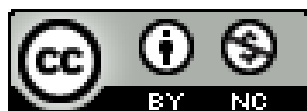




El aprendizaje colaborativo para el desarrollo de habilidades socioemocionales

Autor(a): María de Jesús Acosta Alejo
Escuela Primaria “Profr. José Urquiza Gómez” 15EPR0308N
Nezahualcóyotl, México
19 de Julio de 2022



**El aprendizaje
colaborativo para el
desarrollo de habilidades
socioemocionales**

El Aprendizaje Colaborativo para el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales

Introducción

En la actualidad, es necesario el desarrollo integral del educando, pues como lo señala el Nuevo Modelo Educativo (NEM) 2017, la educación no sólo se centra en contenidos conceptuales, sino también, resalta la importancia de aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a convivir, sin embargo, dentro del Nuevo Modelo Educativo se vislumbra una inclinación mayor hacia el campo de formación académica conformada por Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, asignándole un menor periodo lectivo al área de Desarrollo Personal y Social, en donde a la Educación Socioemocional, se le asigna solamente el 0.5 de periodos semanales o 20 periodos anuales que reflejan el 2.2% del total (SEP, 2018). Es decir solamente se determinan 30 minutos de trabajo lectivo a la semana en Educación Primaria para trabajar las dimensiones Socioemocionales que implican el desarrollo de Habilidades Socioemocionales (HSE) con 25 indicadores de logro para cada grado, tomando un indicador para una clase y de acuerdo con los niveles de logro o las necesidades del grupo retomar alguna en las 5 horas restantes o 10 semanas restantes de trabajo, teniendo la posibilidad de establecer una transversalidad con las diferentes asignaturas y áreas de desarrollo.

Es por ello que, el presente trabajo tiene como objetivo demostrar por medio de la propuesta de actividades, la vinculación entre las Habilidades Socioemocionales con el Aprendizaje Colaborativo, la cual implica el dominio de habilidades cognitivas, conductuales y afectivas por el maestro, para potenciar estas habilidades en los estudiantes. Por lo tanto, se responde a la interrogante ¿Cómo influye el Aprendizaje Colaborativo en el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales para una Educación Integral? Para dar respuesta a ello se recupera el diagnóstico inicial de los alumnos del cuarto grado, grupo “B” de la Escuela Primaria “Sor Juana Inés de la Cruz” con el propósito de plantear una propuesta de intervención que se base en la estrategia del Aprendizaje Colaborativo para el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales.

Cabe destacar que, las actividades implementadas con las niñas y los niños se analizan con el Ciclo Reflexivo de Smyth, exponiendo los resultados obtenidos a partir de la implementación de la estrategia del Aprendizaje Colaborativo.

De tal manera que, el presente trabajo beneficia tanto a las niñas y los niños como a la sociedad en general, pues los niños aprenden de la comunidad en la que están inmersos. Este trabajo, ejemplifica una de las diversas formas de desarrollar las Habilidades Socioemocionales mediante el Aprendizaje Colaborativo.

19.1 Consideraciones generales de la propuesta

La propuesta tiene un enfoque metodológico cualitativo debido a que no se utiliza una estadística rigurosa y además se realiza en el entorno del mundo real, en donde se hace presente la pertinencia de lo humanista, esta “busca la subjetividad, y explicar y comprender las interacciones y los significados subjetivos individuales o grupales” (Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L, 2003, p.41)

Cabe mencionar que, se ha elegido la metodología cualitativa teniendo en cuenta que, al tratarse de un tema sobre la interacción y emociones, no se puede hablar de simples cifras numéricas, sino que es necesario explicar los avances y resultados, considerando que el comportamiento humano es variable. Mientras que el abordaje metodológico es de investigación-acción, dado que, al identificar el problema sobre la falta del desarrollo de las Habilidades Socioemocionales en Educación Primaria, se indaga sobre esto para reflexionar y proponer la acción de intervención y de mejora de las prácticas educativas: el Aprendizaje Colaborativo. Es decir que, la teoría y la práctica permanecen juntas para un continuo progreso, estas “mantienen una estrecha relación, pues no hay práctica docente de calidad que no se apoye en los resultados de la investigación, ni investigación que no encuentre en la práctica el canal y el espacio natural para indagar, analizar y aplicar sus resultados” (Latorre, A., 2005, p.13)

Elliott (citado por Latorre, A. 2005) define a la investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Es decir que la concibe como aquella reflexión sobre las acciones y situaciones con el propósito de ampliar la comprensión y encaminarse hacia una modificación para la mejora.

Además, debido a que se trata de una investigación-acción se realizarán ciclos reflexivos en relación con las actividades que se presenten. Por lo que, se utilizará el Ciclo Reflexivo de Smith el cual se compone de: descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción. (Figura 1).

La descripción, se refiere a “describir nuestras prácticas y utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (Smith, 1991, p. 282). Es por ello que en esta

fase se redactará acerca de las situaciones que se considerarán para poder llegar a la inspiración, encaminadas a encontrar “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?” (p. 282), por lo tanto, se pueden plantear las teorías en las que se basa el trabajo e inspiran la acción.

Posteriormente, se presenta el ciclo de la confrontación en donde se responde a “¿Cómo llegué a ser de este modo?” (p. 285) o sea, el enfrentarse a la práctica y ubicar las acciones que se tuvieron para llevar al docente a un análisis más profundo.

Y finalmente, la reconstrucción se enfoca en “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). De ahí que, una vez analizada la práctica se detecten las áreas de oportunidad para seguir con una práctica educativa de mayor calidad.

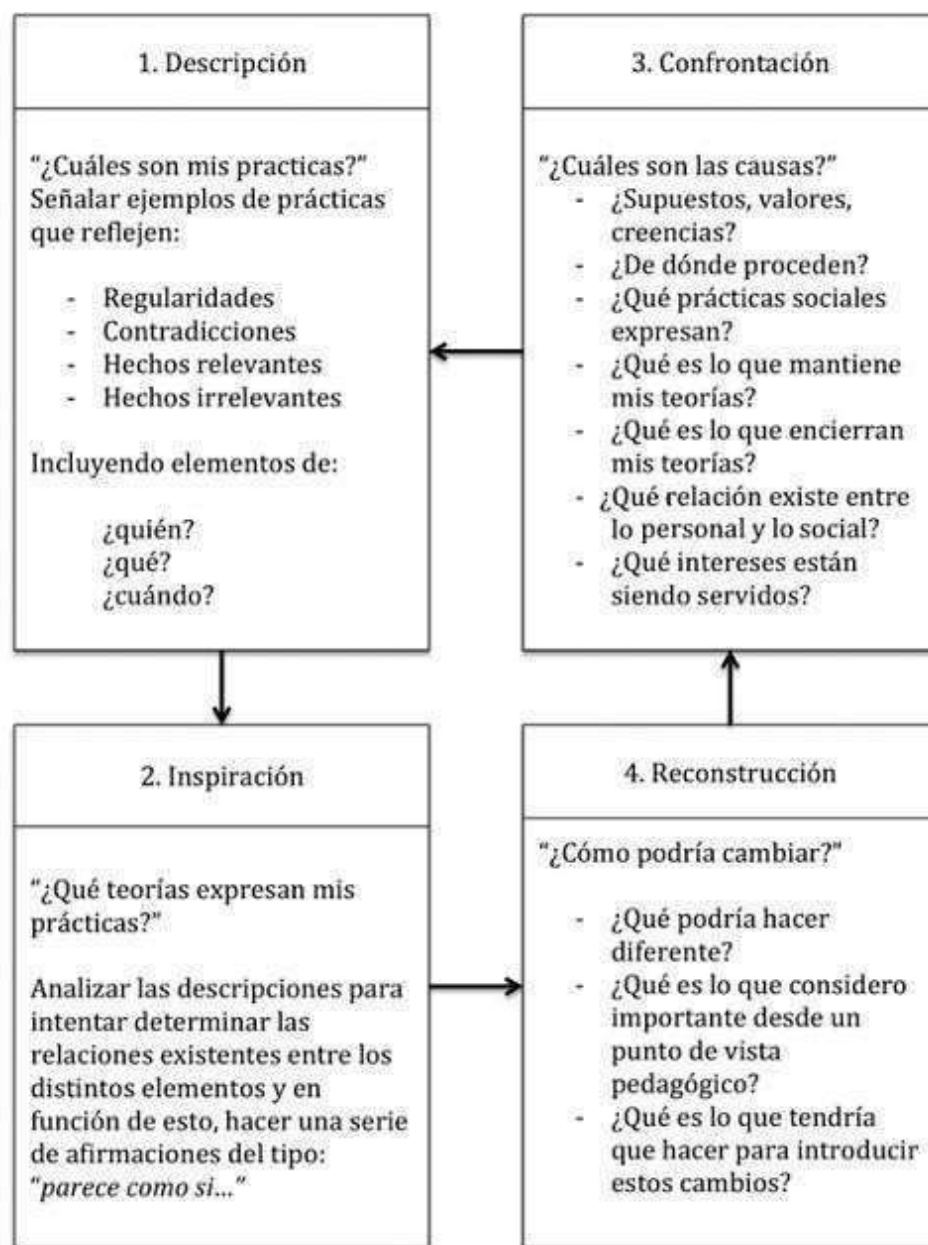


Figura 1. Ciclo Reflexivo

Recuperado de Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, (294), p. 280.

Por otra parte, la recogida de datos es el momento dentro de la fase de observación del ciclo de investigación-acción en donde se recurrió a la observación participante que es una técnica que permite al investigador intervenir y participar de manera activa dentro del grupo estudiado.

Por ello, para este trabajo es la idónea debido que, al tomar la postura de docente, no se puede dar una desvinculación con los estudiantes y sólo tener una recogida de datos sin comunicación verbal.

Desde la entrada al campo se procuró un buen establecimiento de rapport con los educandos, lo que permitió que ellos se abrieran emocionalmente para hablar respecto a sus sentimientos y pensamientos acerca de la forma de trabajo y mantener comunicación con los informantes clave quienes “pueden narrar la historia del escenario y completar los conocimientos del investigador sobre lo que ocurre cuando él no se encuentra presente” (Taylor, S.J, Bogdan, R., 1984, p.62) pero sin concentrarse exclusivamente en ellos.

De ahí que, todos los instrumentos jueguen un papel importante para el desarrollo de la investigación-acción, debido a que cada uno aporta elementos significativos. En el caso del diario del profesor, se retoma para la descripción, el análisis y valoración de lo que sucede dentro de la dinámica del aula, para continuar con un proceso que lleva a la reflexión-investigación-replanteamiento de la práctica. Cabe decir que, el diario recupera lo observado sobre el Aprendizaje Colaborativo y las Habilidades Socioemocionales, éste se redactaba dos días a la semana, con la finalidad de sistematizar la información. Recordando que el diario, no debe ser una actividad diaria, sino que requiere “mantener una cierta línea de continuidad en la recogida y redacción de las narraciones, es decir, que no sea una actividad intermitente y que sólo se lleva a cabo de vez en cuando y sin ninguna sistematicidad” (Zabalza, M. Á., 2004, p.16)

Finalmente, las escalas de valoración de las Habilidades Socioemocionales contestadas también por los estudiantes “permite ponderar los indicadores de logro de los aprendizajes alcanzados (por ejemplo: Logro Alcanzado o en Proceso); este tipo de instrumento puede ser utilizado para valorar los logros grupales o individuales” (SEP, 2017, p.563).

19.1.1. Diagnóstico de externo e interno de la escuela

La Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz se ubica en Calle Cama de Piedra S/N, Colonia Esperanza, Municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México. La institución es de organización completa, es decir se cuenta con directivos, un titular para cada grupo, una promotora de educación física y una promotora de salud, así como la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER).

En total se cuenta con 33 profesores, un número de estudiantes de entre 20 y 30 alumnos por grupo de primero a sexto grado, siendo en total de cuatro grupos por grado.

Además, la escuela es solamente de turno matutino atendiendo a los alumnos en un horario de 8:00 am a 12:45 horas, cumpliendo con los protocolos de salud ante el COVID-19, estableciendo que en caso de contagio las clases serán en línea. Cabe mencionar que desde el inicio del ciclo escolar (30 de agosto del 2021) hasta el mes de diciembre del mismo año, la asistencia fue escalonada, es decir que un día tomaba clase la mitad del grupo y al día siguiente la siguiente mitad del grupo. No obstante, a partir del mes de enero hasta el fin del ciclo escolar (28 de julio del 2021) todos los grupos asistieron a la escuela.

En relación con el clima escolar, se percibe un ambiente de paz. Además, se sigue el Protocolo para la Prevención, Detección y Atención de Abuso Escolar, Acoso Escolar y Maltrato Escolar del Consejo para la Convivencia Escolar (CONVIVE). Así mismo, en la interacción entre los padres de familia o tutores, los docentes, las autoridades educativas, los alumnos y todo el personal que conforma a la escuela se desarrolla a través de la comunicación asertiva, prevaleciendo el respeto.

Cabe mencionar que para fortalecer la sana convivencia escolar se han organizado actividades socioculturales como celebración de la navidad, del día de las madres, del día del niño, cuidando que no exista alguna aglomeración de personas para evitar contagios por el COVID-19, por la misma razón tampoco se ha establecido una cooperativa escolar que provea de alimentos a las niñas y a los niños, pues se respeta la indicación de la ‘sana distancia’, que consiste en mantener una distancia de 1.5 metros entre estudiantes. De ahí que por lo regular los educandos consuman comida preparada en casa.

19.1.2. Diagnóstico general del grupo

El cuarto grado, grupo ‘B’ de la Escuela Primaria ‘Sor Juana Inés de la Cruz’ cuenta con 23 estudiantes, de las cuales 14 son niñas y 9 son niños, en donde solamente una niña presenta nula comunicación.

Por otro lado, de acuerdo con los resultados arrojados por las fichas biopsicosociales las familias del cuarto grado, grupo ‘B’, presentan un nivel socioeconómico medio, ya que la mayoría de las familias se desempeña en actividades relacionadas con el comercio.

Respecto al tipo de familia que predomina es la reconstruida o compuesta y debido al trabajo de las madres o padres de las niñas y los niños. Aunado a ello y debido al trabajo desempeñado las madres o los padres de las niñas y de los niños, quienes se quedan al cuidado de los menores estos suelen ser familiares cercanos como las abuelas, los abuelos o los tíos. Afortunadamente los tutores permanecen pendientes de las tareas y de las actividades escolares.

Por otra parte, dentro del grupo hay 1 niña y 2 niños canalizados a la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER), por enfrentar barreras para el aprendizaje y la participación (BAP) relacionadas con la socialización, la concentración y los trastornos del lenguaje. Además, hay un estudiante que experimenta problemas de expresión de emociones por cuestiones neuronales desde su nacimiento, por ello, se lleva una bitácora del niño en relación con asuntos actitudinales que pudiesen servir de apoyo en sus próximas consultas médicas.

En cuanto a la dinámica del grupo, todas las niñas y los niños participan activamente y cumplen con las actividades y materiales, respetan los tiempos asignados para los recreos y las clases. La mayoría de los alumnos tiene un buen rendimiento académico en matemáticas y en español, aunque se les dificulta tomar decisiones o redactar textos que requieran de creatividad.

19.1.2.1 Aplicación de instrumentos.

Por otra parte, de acuerdo con el Test VAK (visual, auditivo, kinestésico) aplicado con el fin de reconocer los canales receptivos de la información de los estudiantes, se identifica que 11 de ellos son kinestésicos, por lo que procesan mejor la información a través de los sentidos y los movimientos, otros 4 son visuales, es decir que aprenden fácilmente cuando leen o visualizan la información representada a través de diagramas o dibujos y solo 1 es auditivo o sea que aprende de forma sencilla cuando recibe explicaciones o escucha canciones. Cabe mencionarse que, el test fue contestado en línea a través de Google Forms, siendo recuperado de la página web Material Educativo (2018), porque incluye imágenes que son de interés para los estudiantes y presenta preguntas de fácil comprensión que pueden ser contestadas en poco tiempo.

Además, se aplicó un test a través de Google Forms de Inteligencias Múltiples recuperado de Marek Bennet (2011). En donde como resultados se obtiene que en la Inteligencia Lingüística 7 estudiantes prefieren escribir, 6 hablar, 3 escuchar y 2 leer; en la Inteligencia Lógica-Matemática a 12 les gusta más sumar y a 6 experimentar; en la Inteligencia Visual-espacial a 9 les agrada

pintar, a 7 colorear y a 2 ver o apreciar las cosas; en la Inteligencia Corporal a 7 les gusta más bailar, a 5 construir cosas, a 3 tocar y a 3 moverse; en la Inteligencia Musical 11 prefieren cantar, 5 tocar o jugar con instrumentos musicales y 2 tocar baterías; mientras que en la Inteligencia Interpersonal a 5 les agrada compartir o hablar con otros, a 5 enseñar o explicarle a otros, a 4 interactuar y a 4 colaborar o trabajar en equipos; en la inteligencia intrapersonal 11 prefieren tomar decisiones, 6 reflexionar o meditar, y 1 pensar en sí mismo para conocerse mejor; por último en la inteligencia naturalista a 13 les encanta cuidar de animales, a 3 experimentar y a 2 explorar o conocer nuevos lugares.

Mientras que, las escalas de valoración fueron contestadas por 21 estudiantes en Google Forms con el propósito de reconocer el estado Socioemocional de los estudiantes con la finalidad de que en las prácticas de intervención se procurara el desarrollo de sus Habilidades Socioemocionales. Cabe destacar que, las escalas de valoración fueron elaboradas de acuerdo con las dimensiones de Aprendizajes Clave, 2017.

Tabla 1

Escala de valoración del Desarrollo de Habilidades Socioemocionales (Autoría Propia)

| Desarrollo de Habilidades Socioemocionales. | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Indicador | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Dimensión. Autoconocimiento. | | | | | |
| Me conozco a mí mismo, sé lo que pienso, lo que siento y lo que hago. | | | | | |
| Me motivo para lograr lo que quiero. | | | | | |
| Sé qué cosas me ponen feliz y cuáles me ponen triste. | | | | | |
| Tengo confianza de que puedo lograr lo que me proponga. | | | | | |
| Agradezco los consejos de los demás. | | | | | |

Dimensión. Autorregulación.

Expreso mis emociones de manera asertiva.

Soy capaz de quitarme de la mente las preocupaciones que me impiden seguir trabajando.

En momentos de nerviosismo soy capaz de relajarme y tranquilizarme para no perder el control.

Controlo bien mis emociones: tristeza, miedo y enojo.

Aprendo de los errores.

Dimensión. Autonomía.

Puedo hacer actividades o tareas yo solo.

Tengo confianza sobre lo que soy capaz de hacer.

Me siento capaz de tomar decisiones.

Busco una solución para los problemas.

Dimensión. Empatía.

Me comunico de manera asertiva (sin gritos, con respeto).

Reconozco las emociones de los demás, aunque ellos no lo digan.

Intento comprender por qué mis compañeros se comportan de cierta manera (por tristeza, enojo, nerviosismo).

Trato de hacer sentir mejor a algún amigo que se sienta mal.

Actúo de acuerdo con la situación.

Dimensión. Colaboración.

Me comprometo con los trabajos en equipo, sé que si yo no cumplo mi parte entonces todos se verán afectados.

Participo de manera activa y constante cuando juego o trabajo con los demás.

Cuando trabajo o juego con otros sé qué me toca hacer.

Respeto las opiniones de los demás, aunque sean diferentes a las mías.

Me gusta trabajar o jugar con otros.

Me adapto a las situaciones diferentes, aunque me cueste trabajo.

1= nunca; 2= casi nunca; 3= a veces; 4= casi siempre; 5= siempre.

Elaboración propia, basada en las dimensiones de Aprendizajes Clave, 2017.

Los resultados obtenidos en la dimensión del Autoconocimiento indican que 11 estudiantes siempre se conocen a sí mismos, 13 siempre se motivan para lograr lo que quieren, 15 siempre saben qué cosas les ponen felices o tristes, 14 siempre tienen confianza acerca de lo que pueden lograr y 9 siempre agradecen los consejos de los demás.

En la dimensión de la autorregulación, 8 estudiantes consideran que casi siempre expresan sus emociones de manera asertiva, 8 que a veces son capaces de quitarse de la mente las preocupaciones que les obsesionan, 6 que a veces son capaces de relajarse en momentos de nerviosismo para no perder el control, 8 que casi siempre controlan bien sus emociones y 6 casi siempre aprenden de sus errores.

En la dimensión de la autonomía, 6 niñas y niños piensan que siempre logran hacer actividades por sí mismos, 8 que siempre tienen confianza sobre lo que son capaces de hacer, 9 que casi siempre se sienten capaces de tomar decisiones y 7 que siempre buscan soluciones para los problemas.

Mientras que, en la dimensión de empatía, 6 estudiantes creen que casi siempre se comunican asertivamente, 7 que a veces reconocen las emociones de los demás, 6 que casi siempre

intentan comprender el comportamiento de sus compañeros, 6 que siempre tratan de hacer sentir mejor a algún amigo y 7 que actúan de acuerdo con la situación

Por último, en la dimensión de colaboración 6 educandos piensan que siempre se comprometen con el trabajo en equipo, 10 que siempre participan de manera activa, 8 siempre saben qué deben realizar en los trabajos en equipo, 8 que siempre respetan las opiniones de los demás, aunque sean diferentes a las suyas, 12 que siempre les gusta trabajar o jugar con los demás y 7 que casi siempre se adaptan a las diferentes situaciones, aunque les llegue a costar trabajo.

Sin embargo, en un primer momento se observa que los estudiantes no reconocen sus cualidades ni las de los demás, generalmente no tienen confianza sobre lo que realizan, no expresan asertivamente sus emociones pues suelen gritar cuando algo no les agrada, no quitan de su mente las preocupaciones del hogar durante las clases lo que les afecta en su rendimiento escolar, no toman decisiones ni buscan soluciones por sí mismos, sino que tratan de que otros les digan qué hacer y al trabajar juntos no hay un compromiso por parte de todos los miembros del equipo y no suelen respetar las ideas de los demás, de ahí que cada uno quiera imponer lo que cada uno piensa. Es decir que, los resultados que arroja este último instrumento difiere de las observaciones realizadas en las clases presenciales.

19.1.3. Características generales del niño en la edad promedio

Los alumnos del cuarto grado grupo ‘‘B’’ de la escuela ‘‘Sor Juana Inés de la Cruz’’ cuentan con una edad promedio de entre 9 y 10 años, por lo que para Jean Piaget se encuentran en el estadio de operaciones concretas, la cual se caracteriza por la presencia del pensamiento reversible en los niños, además estos entienden la conservación, tienen la operación cognitiva de la seriación la cual implica ordenar de manera mental, ‘‘el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico... Finalmente, esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas’’. (Linar, A., 2007, p.12)

Apoyándonos en la teoría de Piaget podemos entender cómo el niño interpreta su mundo. Por lo que, el presente trabajo considera que el estudiante de cuarto grado pueda lograr trabajar en equipos colaborativos, porque su pensamiento es menos egocéntrico y realiza juicios lógicos.

19.2 Las Actividades Desarrolladas

Las actividades desarrolladas en el cuarto grado, grupo ‘‘B’’ fueron transversales, al conectar los contenidos de las diferentes asignaturas porque hacerlo contribuye a ‘‘formar personas autónomas, capaces de enjuiciar críticamente la realidad e intervenir para transformarla y mejorarla, basándose en principios asumidos autónoma y racionalmente’’ (Reyábal & Sanz, 1995, p.5).

De tal manera que, en todas las asignaturas se implementó alguna actividad de acuerdo con la estrategia del Aprendizaje Colaborativo. Sin embargo, sólo se mencionan aquellas que mantuvieron una estrecha relación con la Educación Socioemocional.

Si bien, en todas las actividades se enriquecía al desarrollo de las Habilidades Socioemocionales, existieron tiempos lectivos específicos de Educación Socioemocional y de la transversalidad de esta en diferentes asignaturas como: Español, Formación Cívica y Ética y Educación Artística.

Tabla 2

Cronograma de actividades desarrolladas (Autoría propia)

| Cronograma de actividades | | |
|---|---|-----------------|
| Actividad | Fecha del desarrollo de la actividad | Duración |
| Tiempo lectivo de Educación Socioemocional y Español | | |
| La Ventana de Johari. | 07 de diciembre del 2021. | 60 minutos. |
| Tiempo lectivo de Formación Cívica y Ética | | |
| Las Afirmaciones, ¿Alguien es Mejor? | 04 de enero del 2022. | 30 minutos. |
| Tiempo lectivo de Educación Socioemocional | | |

| | | |
|------------------|-----------------------|---|
| El Mood Tracker. | 08 de marzo del 2022. | 30 minutos y desarrollado durante todo el mes de marzo. |
|------------------|-----------------------|---|

Tiempo lectivo de Formación Cívica y Ética

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-------------|
| Los Derechos Humanos. | 10 de marzo del 2022. | 60 minutos. |
|-----------------------|-----------------------|-------------|

Tiempo lectivo de Español y Educación Artística

| | | |
|--------------------|--------------------------------------|-------------|
| La Obra de Teatro. | 28 de marzo al 05 de abril del 2022. | 60 minutos. |
|--------------------|--------------------------------------|-------------|

Tiempo lectivo de Educación Socioemocional

| | | |
|--------------|-----------------------|-------------|
| Mi Estrella. | 07 de junio del 2022. | 45 minutos. |
|--------------|-----------------------|-------------|

Tiempo lectivo de Educación Artística

| | | |
|---|-----------------------|-------------|
| La Canción: Marcha Turka y la Reflexión del Trabajo Colaborativo. | 08 de junio del 2022. | 60 minutos. |
|---|-----------------------|-------------|

Elaboración propia de acuerdo con las actividades desarrolladas.

19.2.1. La Ventana de Johari

19.2.1.1 Descripción.

La clase inició dándole lectura al cuento ‘‘El elefante encadenado’’, en donde los estudiantes comentaron lo que sintieron por el elefante, pues reconocieron que hay ocasiones en las que piensan que no son capaces de hacer las cosas por sí mismos como consecuencia de comentarios que han escuchado de las personas que los rodean. De tal manera que, se comentó que es posible superar retos siempre y cuando se reconozca de lo que cada uno es capaz. Posteriormente, los alumnos participaron mencionando que han existido metas que han alcanzado como el aprenderse las tablas de multiplicar porque las han estudiado todos los días, aunque esto implique el cometer errores.

Después, los alumnos llenaron “La Ventana de Johari” en donde se requiere escribir en el cuadrante del área pública lo que ellos y sus compañeros conocen, en el área oculta los conocimientos que se tienen sobre sí mismo pero que no se muestran a los demás. Al redactar en estas dos áreas las niñas y los niños tardaron demasiado tiempo porque no reconocían sus propias cualidades, pues solo veían como éxitos o cualidades a lo relacionado con lo académico como leer, aprenderse las tablas de multiplicar o escribir sin faltas de ortografía. Por ello, se comentó que todos tienen diferentes habilidades e Inteligencias Múltiples que no siempre tienen que ver con una calificación en la escuela, por lo tanto, se tomaron como ejemplos comentarios que ellos mismos habían hecho en recreos o en clases como que algunos son buenos al correr a gran velocidad, al organizar actividades, al pensar estratégicamente para ganar en los juegos, al cocinar, al investigar en vídeos, al descubrir nuevas canciones, al reconocer otros idiomas, etc.

Una vez que, los estudiantes terminaron de escribir el área pública y oculta, se les pidió que pasaran al lugar de cada compañero para escribirles algo que nunca les habían dicho como sus cualidades y que al finalizar en su ventana de Johari escribieran con la mano no dominante 5 palabras diferentes en la ventana del área desconocida que son aquellas cosas que la propia persona ni los otros conocen. En esta parte, se observó que la mayoría de los compañeros en realidad no reconocían las cosas en las que otros eran buenos debido a que no convivían con todos y, además se visualizó que la mayoría de los estudiantes se encontraban inseguros sobre qué palabras escribir en el área desconocida porque nadie les había dicho en realidad qué poner.

Por ello, al cierre de la sesión las niñas y los niños comentaron que la actividad les fue complicada porque les hacía falta aprender a reconocer lo que son capaces de hacer y que a veces las personas cercanas a ellos como sus mejores amigos sí las percibían. Por lo tanto, de manera personal se propusieron conocer a todos sus compañeros porque así podrían trabajar mejor juntos.

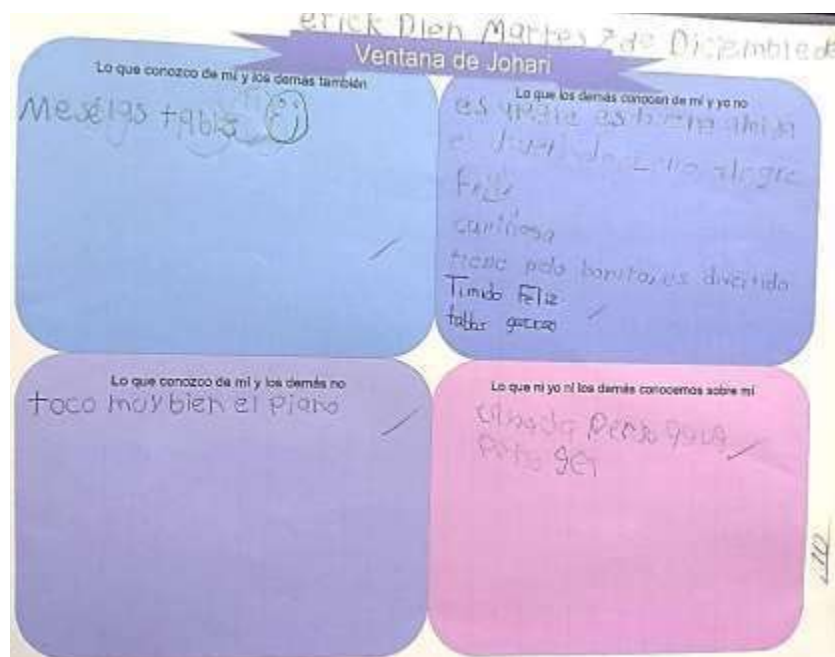


Figura 2. Actividad. Ventana de Johari. (Autoría Propia)

19.2.1.2 Inspiración.

La actividad de la Ventana de Johari es una herramienta de psicología cognitiva creada por los psicólogos Joseph Luft y Harrington Ingham¹ que ayudan a ilustrar los procesos de la interacción humana a través del área pública, el área ciega, el área oculta y el área desconocida.

La actividad tuvo el propósito de que las niñas y los niños reconocieran y apreciaran sus fortalezas, su capacidad de aprender y superar retos con el fin de desarrollar su autoestima y prestar atención a sí mismos y a los demás.

Se considera que la actividad fue significativa para los estudiantes porque a partir de esta clase ellos comenzaron a relacionarse con aquellos compañeros que no conocían y aconsejaban a los demás “el no ser como el elefante” para que recordaran creer en sí mismos. Además, en los trabajos que se realizaban en equipos, comenzaron a compartir sus destrezas y habilidades, logrando que el área oculta ahora fuese pública.

19.2.1.3 Confrontación.

La aplicación de esta actividad es idónea porque se enfoca en el autoconocimiento con el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales de la atención y autoestima, y que implica:

tener conocimiento de cómo las emociones, pensamientos y deseos influyen en su manera de interpretar y actuar en una situación, el estudiante puede tomar responsabilidad sobre su mundo interno y hacer los ajustes necesarios para actuar consciente y libremente. Al lograr una visión más tangible y objetiva de uno mismo, se alcanza un sentido de valoración, apreciación y satisfacción personal que fortalece una sana autoestima. (SEP, 2017, p. 539).

Así mismo, con la clase se genera un ambiente de aprendizaje en el que predomina el reconocimiento de sí mismos y de los demás que a su vez propicia el nuevo conocimiento y que prepara el entorno para un Aprendizaje Colaborativo. Por ello se dice que el profesor “debe crear ambientes interesantes de aprendizaje y actividades para encadenar la nueva información con el conocimiento previo; brindar así oportunidades para el trabajo colaborativo y ofrecer a los estudiantes una variedad de tareas de aprendizaje auténticas” (Collazos & Mendoza, 2006, p. 68).

19.2.1.4 Reconstrucción.

La actividad fue favorable para el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales porque a partir de la interacción entre estudiantes lograron reconocer sus fortalezas y habilidades, además que surgió una iniciativa personal por conocer a los demás.

Algo que se sugiere realizar durante la implementación de la Ventana de Johari es monitorear lo que escriben y preguntar lo que piensan los estudiantes para evitar que la actividad tome demasiado tiempo, y en caso de ser necesario dar ejemplos de lo que conocen las niñas y los niños del grupo.

19.2.2. Las Afirmaciones. ¿Alguien es Mejor?

19.2.2.1 Descripción.

En la Clase de Formación Cívica y Ética se realizó en primer momento la lectura del cuento ¿Quieres conocer a los blues? Con la finalidad de identificar aquellas acciones de discriminación e intuir lo que los personajes sentían, además que esta actividad sirvió para que los estudiantes se sintieran motivados y se captara su atención.

Posteriormente, se comentó acerca de que todos los seres humanos tenemos los mismos derechos y por ello, merecemos el mismo trato sin importar el sexo, religión, cultura, apariencia

física, etc. Para que, después se leyeran por equipos algunas ‘afirmaciones’ tomadas de la ficha 26 del fichero del Programa Nacional para la Convivencia Escolar (PNCE), y se comentara si se estaba de acuerdo o en desacuerdo. Cabe mencionar que, las afirmaciones eran relacionadas a los roles de los hombres y las mujeres, por lo que eran de fácil comprensión y existía una cercanía con su contexto social.

Por último, se pretendía redactar una nueva historia en donde no estuviesen marcados algunos roles de género. Sin embargo, por la premura del tiempo únicamente se comentaron en equipos algunas historias en donde se desvalorizaba a la mujer. Por ejemplo, mencionaron que en los cuentos siempre se ve a los hombres como fuertes y valientes ante los dragones aunque en una situación real seguramente estos sentirían miedo o que siempre se les hacía ver a las mujeres como delicadas e indefensas aunque en realidad había mujeres en la historia que tenían un gran intelecto y eran guerreras.

De tal manera que, a partir de la interacción se desarrolló la Habilidad Socioemocional del reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad comprendida en la dimensión de la empatía y debido al trabajo por equipos colaborativos se desarrolló la comunicación asertiva.

Fecha: Marzo 4 de enero del 2022
 Nombre del alumno: Mariana Vanessa Millán Torres

Formación Cívica y Ética
 Reconocimiento y valoración de la diversidad

Instrucciones: Lee las frases y coloca una palomita (✓) si estas de acuerdo con la oración o un tache (X) si estas en desacuerdo.

| | Estoy de acuerdo ✓ | Estoy en desacuerdo X | |
|--|-----------------------|--------------------------|---|
| 1. Los hombres juegan mejor al fútbol que las mujeres. | | X | / |
| 2. Las mujeres nunca han estado marginadas porque siempre han mandado en sus casas. | | X | / |
| 3. Los hombres no saben lavar los trastes. | | X | / |
| 4. Es lógico que una mujer cobre menos que un hombre por el mismo trabajo realizado. | | X | / |
| 5. El cuidado de la casa es valorado por todos. | ✓ | | / |
| 6. Los hombres no se ponen el delantal por comodidad y porque prefieren que otras trabajen por ellos. | | X | / |
| 7. Tener un empleo de calidad es un problema de las mujeres. | | X | / |
| 8. Es más importante conducir un autobús que cuidar a un bebé. | | X | / |
| 9. Hay igualdad entre hombres y mujeres. | ✓ | | / |
| 10. Es lógico que cuando la pareja tiene hijos o hijas, la mamá deja de trabajar fuera de casa y se encarga del cuidado en el hogar. | | X | / |

Figura 3. Actividad. Las Afirmaciones, ¿Alguien es Mejor? (Autoría Propia)

19.2.2.2 Inspiración.

La actividad se planeó en torno al logro del reconocimiento y valoración de la diversidad a través de la lectura y de la transversalidad de esta Habilidad Socioemocional con contenidos de la asignatura de Formación Cívica y Ética.

Además, parte que inspiró la implementación de esta actividad se relaciona con el diagnóstico de los alumnos en donde se arrojó el resultado de que les agrada compartir o hablar con sus compañeros o explicarles algo. Por lo que, debido a las "afirmaciones", las niñas y los niños podían contar alguna experiencia en donde se apreciara la diversidad.

19.2.2.3 Confrontación.

A partir del ejercicio, se puede afirmar que los estudiantes han desarrollado en mayor medida una comunicación asertiva entre los miembros de los equipos y que en virtud de esto aprenden contenidos actitudinales a partir de la socialización de sus experiencias relacionadas con el contenido de la clase, recordando que “las actitudes son experiencias subjetivas (cognitivo-afectivas) que implican juicios evaluativos, que se expresan en forma verbal o no verbal, que son relativamente estables y que se aprenden en el contexto social” (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 1998, p.57).

Además, el contar cuentos al inicio de la sesión que se relacionen con las emociones facilita que los educandos mantengan el interés y además se dice que “los cuentos son un refugio divino para el desarrollo emocional y leer nos ayuda a ser más empáticos, más tolerantes ante lo diferente, porque podemos ponernos en la piel de los demás y leer su mente” (Brierley, 2014, p.111).

19.2.2.4 Reconstrucción.

Como parte de la reconstrucción de la actividad, se plantea que debido a la organización de los tiempos se establezca una transversalidad con el resto de las asignaturas, en este caso con Español en la redacción del cambio de los finales de los cuentos.

Pero, a pesar de la premura de los tiempos se desarrolló la Habilidad Socioemocional del reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad porque a través del cuento los niños reconocieron algunas acciones discriminatorias y con las afirmaciones identificaron los estereotipos de género.

19.2.3. El Mood Tracker

19.2.3.1 Descripción.

En el tiempo lectivo de Educación Socioemocional, se inició con la expresión corporal de las emociones en donde todos los estudiantes identificaban las posturas y expresiones faciales que se podían relacionar con estas. De tal manera que, cuando se les planteaba una situación ellos actuaban de acuerdo con lo que sentirían.

Posteriormente, las niñas y los niños se organizaron en equipos para identificar en qué partes del cuerpo sentían las emociones, por ejemplo: todos coincidían con que cuando se ponían

muy tristes y tenían ganas de llorar se les hacía “un nudo en la garganta”, por lo que la tristeza se plasmaba en la garganta y en una postura encorvada.

Después, los estudiantes recordaron las actitudes que tomaban los personajes de la película de “Intensamente” y los colores que los distinguían. Por ejemplo, intuyeron que el color del desagrado era verde porque cuando algo no te gusta por lo general tienes náuseas, así que vinculaban el vómito con el desagrado, el enojo era rojo porque cuando las personas se molestan se pueden enrojecer o sentir más calor. Por lo tanto, vincularon a los colores fríos y cálidos con las emociones y su representación en el cuerpo. En donde, para ellos los colores fríos implicaban el “congelarse” de miedo o quedarse inmóvil de tanta tristeza y soledad; y los colores cálidos eran un sinónimo de sentir calor de alegría, ira o sorpresa.



Figura 4. Actividad. Expresiones (Autoría Propia)

Representación de las emociones en el cuerpo con colores fríos y cálidos.

Por último, los estudiantes eligieron un dibujo para realizar un Mood Tracker o un monitoreo de sus emociones, en donde pintarían diariamente una fracción del dibujo de acuerdo con cómo se sintieron, y en donde los colores se vincularían con los tonos cálidos y fríos. Cabe mencionar que, uno de los logros que se alcanzaron es que, regulaban sus emociones para que, de esta forma pudieran tener su dibujo mayormente iluminado de su color favorito que simbolizaría la alegría.



Figura 5. Actividad. Mood Tracker del mes de marzo. (Autoría Propia)

19.2.3.2 *Inspiración.*

En el cuarto grado, grupo “B” se requería que las niñas y los niños reconocieran las expresiones de las emociones y experimentaran la regulación de estas de una forma sencilla y acorde a sus intereses. Por lo que, con base en el test de inteligencias múltiples en la Inteligencia Visual-espacial se mostró que en su mayoría les gusta pintar y colorear, así que se planificó de una manera en la que se pudieran plasmar las emociones en su día a día. De ahí que, la actividad según las opiniones de los estudiantes fuera divertida y fácil al elaborarse en poco tiempo.

19.2.3.3 *Confrontación.*

La actividad se relaciona con el arte, debido a que se dice que este “es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte...

transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo” (Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín, 2014, p, 20).

Recordando que, la regulación emocional es aquella que implica estar abierto a los estados emocionales, en donde según Gross (1998), puede haber un proceso de regulación automático o controlado, consciente o inconsciente. Por lo que, al final del Mood Tracker se visualiza que los estudiantes procuraron una regulación emocional consciente para el coloreado de sus dibujos de acuerdo con sus gustos personales, es decir que, también se desarrolló la Habilidad Socioemocional de la Autogeneración de emociones para el bienestar.

19.2.3.4 Reconstrucción.

La actividad tuvo los logros esperados debido a que se desarrollaron las Habilidades Socioemocionales de la expresión de las emociones a partir de la socialización y la regulación de las emociones. Así mismo, se siguió procurando que entre los estudiantes se mantuviera una comunicación asertiva.

Se sugiere que al finalizar el Mood Tracker, los alumnos compartan formalmente sus reflexiones o pensamiento acerca de la regulación de las propias emociones frente al grupo.

19.2.4. Los Derechos Humanos

19.2.4.1 Descripción.

En la clase de Formación Cívica y Ética se tenía como contenido a los Derechos Humanos, por lo que al inicio de la sesión se les contó a los estudiantes una descripción breve sobre la vida de una niña en situación de calle. Por lo que los estudiantes distinguieron por medio de imágenes que existían situaciones en su entorno en donde no se respetaban los Derechos Humanos y participaron comentando lo que han observado en sus alrededores.

Posteriormente, se formaron equipos para que eligieran una situación en donde se incumplieran los Derechos Humanos con propósito redactar una posible solución a los problemas en equipo, pensando como si fueran presidentes y tuvieran el poder o los medios para hacer las cosas. Por último, lo explicaron frente al grupo y entre todos compartieron sus opiniones y enriquecieron las propuestas.

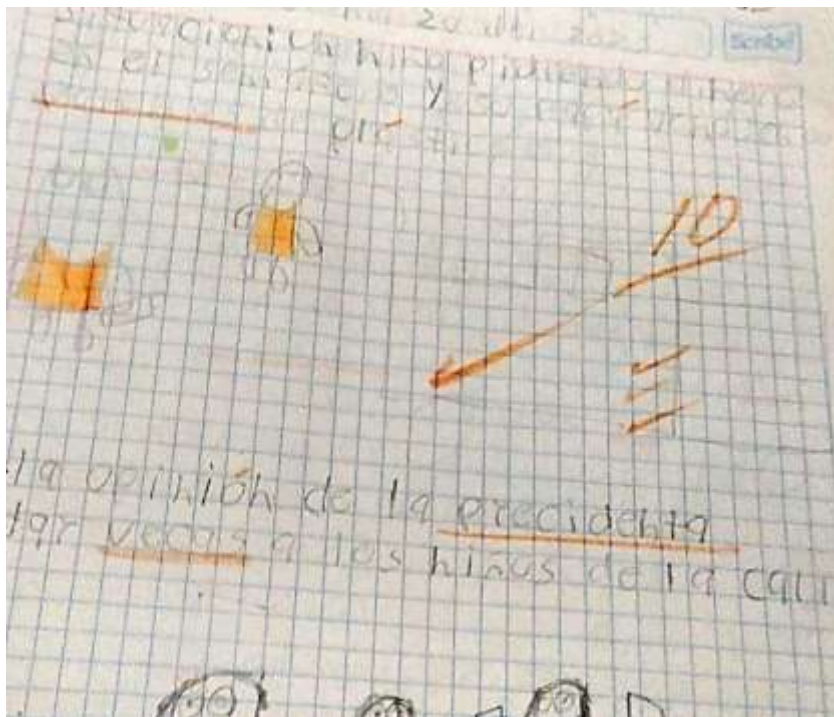


Figura 6 Actividad. Los Derechos Humanos (Autoría Propia)

Transcripción. Situación: Un niño pidiendo dinero en el semáforo y su papá vendiendo botellas de plástico. La opinión de la presidenta es dar becas a los niños de la calle.

Por ejemplo, una de las propuestas decía que brindarían becas a los niños en situación de calle para que pudieran asistir a las escuelas y se enriqueció con los comentarios de otros estudiantes porque mencionaron que, además podían brindar un empleo a los padres de familia de estos infantes pues seguramente también se encontraban sin un hogar, esto con el fin de que su situación económica mejorara y de esta forma pudieran vivir en un lugar digno, tener una buena alimentación y contar con educación.

19.2.4.2 *Inspiración.*

Una de las razones que inspiró esta actividad fue el reconocer que dentro de la Inteligencia Interpersonal se destaca que las niñas y los niños en su mayoría prefieren tomar decisiones y reflexionar. Por lo que, se pensó en una actividad que involucrara el diálogo a través del Aprendizaje Colaborativo para la toma de decisiones sobre una situación que pudiese ser reflexionada y vinculada con las Habilidades Socioemocionales.

19.2.4.3 Confrontación.

La actividad planteada es idónea porque recupera los conocimientos previos de los alumnos pues lograron relacionar lo que han observado de manera cotidiana en su contexto para vincularlo con los Derechos Humanos. Teniendo en cuenta que, ‘la importancia de los conocimientos previos resulta fundamental para el aprendizaje. Su activación sirve en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes’ (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 1998, p.144).

19.2.4.4 Reconstrucción.

La actividad de los Derechos Humanos fue significativa para los estudiantes porque recuperaron sus saberes previos con el nuevo conocimiento. Además, se desarrolló la Habilidad Socioemocional de la sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación, porque reconocieron que hay grupos de personas vulnerables que se les suele discriminar y no se les da un trato digno.

Así mismo, se favoreció el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales pertenecientes a la dimensión de la autonomía, en donde los estudiantes deben identificar necesidades y buscar soluciones y tomar decisiones.

Se recomienda que, los equipos colaborativos sean monitoreados con la finalidad de que los temas tratados no se salgan de la temática, pues suele suceder que, durante el diálogo, los estudiantes se salgan del contenido.

19.2.5. La Obra de Teatro

19.2.5.1 Descripción.

Para las sesiones de Español y Educación Artística se realizó una Obra de Teatro, con la condición de recuperar historias o leyendas vistas previamente en Historia, como la leyenda del chocolate, la leyenda del maíz o la leyenda de Quetzalcóatl, teniendo la opción de modificar algunas partes de las historias.

Para lograr realizar una Obra de Teatro completa, se requirió de 4 sesiones de 60 minutos aproximadamente, en las que inicialmente se trabajó con la redacción del guión en equipos. Sin

embargo, al comienzo existieron discusiones porque cada estudiante tenía un punto de vista diferente, pero al final lograron tomar decisiones que favorecieran la obra de teatro.

Posteriormente, en la segunda clase, entre todos los miembros del equipo realizaron correcciones a los guiones apoyándose de un texto teatral presentado en su libro de texto y aunque en un principio no les agradó la idea de corregir, después comprendieron que era necesario para que las puestas en escena fueran adecuadas.

En algunos tiempos libres, los alumnos tomaron la iniciativa de realizar marionetas de papel o títeres con calcetines e improvisar con materiales que tenían a la mano para posteriormente ocupar estas producciones en su puesta en escena. Cabe mencionar que, en ese momento las niñas y los niños demostraron sus habilidades y destrezas y se apoyaron los unos a los otros con la finalidad de producir una buena obra de teatro. Además, todos mantenían un compromiso por aprenderse los guiones, corregir, dar ideas y enriquecer el trabajo personal y el de los demás.

Después, ensayaron su obra de teatro con los ademanes y tonos de voz requeridos, pero al darse cuenta de que había compañeros que eran más tímidos, cambiaron parte de su obra para que todos participaran en la puesta en escena. Durante estas actividades, todos se apoyaban entre sí para aprender de los demás, por ejemplo: a dar una entonación de voz acorde con las emociones, elaborar figuras de papel, corregir textos, etc.

Por último, al presentar sus obras de teatro, se percataron de ciertos errores que había que corregir, pero entre todo el grupo se daban sugerencias para que a la próxima les saliera mejor, por lo que el ambiente de aprendizaje era favorable pues en ningún momento los estudiantes demostraron temor por equivocarse, sino que aceptaban abiertamente el apoyo de otros.



Figura 7. Puesta en escena de la obra de teatro. (Autoría Propia)

19.2.5.2 Inspiración.

La inspiración de la actividad se remonta al Test de VAK, en donde 11 estudiantes fueron kinestésicos, 4 visuales y 1 auditivo, porque a partir de la obra de teatro, no solo se abordan contenidos de redacción de textos teatrales, sino que también se recupera el reconocimiento y la expresión de emociones, así como la colaboración entre estudiantes.

19.2.5.3 Confrontación.

Se considera que la puesta en escena de una obra de teatro requiere de esfuerzo y dedicación por parte de todos los miembros, haciendo visibles aquellos aspectos que pueden mejorarse como la organización del equipo, sin embargo, a través de la actuación los alumnos pueden reconocer y expresar las emociones. “Tanto la práctica como la observación de la danza y el movimiento nutren la creatividad, evocan emociones y ofrecen a las personas una forma ancestral de experimentar y expresarlas de forma no verbal” (Kokkonen, 2014, p.133).

19.2.5.4 Reconstrucción.

Se sugiere que durante las actividades el docente monitoree la organización de los equipos y que oriente a las niñas y los niños para la participación activa de todos con la finalidad de favorecer la inclusión en el aula. Además, en caso de ser necesario se les puede recordar sus habilidades y cualidades para que las implementen en el trabajo colaborativo.

Así mismo, se sugiere que los estudiantes realicen sus propias observaciones y guíarles a partir de preguntas específicas que los oriente a una reflexión más profunda, por ejemplo: ¿por qué crees que ocurrió eso? ¿puedes cambiar algo? ¿qué debes hacer? ¿a quiénes necesitas para que las cosas funcionen en el equipo?

19.2.6. Mi Estrella

19.2.6.1 Descripción.

En el tiempo lectivo de Educación Socioemocional, los alumnos se organizaron en equipos colaborativos, en donde se les dio un espacio para decorar una estrella de papel a su gusto con algo que los identificara, mientras platicaban sobre sus cualidades o habilidades.



Figura 8. Actividad. Mi Estrella (Autoría Propia)

Alumnos trabajando en equipos colaborativos para la realización de sus estrellas.

Posteriormente, las niñas y niños redactaron en las estrellas de todos alguna cualidad o lo que más les agrada de ese compañero, teniendo en cuenta que siempre debían redactarse comentarios positivos para alegrar a la persona.

Finalmente, compartieron sus comentarios acerca de la actividad, en donde consideraron que esto era muy agradable porque se sentían felices al ver cómo eran ellos para los demás, otros se sintieron reconocidos porque no creían que se les viera como personas creativas o inteligentes.



Figura 9. Actividad. Mi Estrella II. (Autoría Propia)

Estrella de una alumna en donde plasma gustos personales.



Figura 10. Actividad. Mi Estrella III. (Autoría Propia)

Estrella con notas de aprecio de los compañeros a una alumna.

19.2.6.2 *Inspiración.*

La actividad es recuperada de la ficha 7 del fichero del Programa Nacional para la Convivencia Escolar (PNCE), en donde se cuenta con el propósito de que las niñas y los niños fortalezcan su autoestima a través de la opinión positiva de sus compañeros al valorar sus cualidades. Pues, si bien ya se había realizado la actividad de la Ventana de Johari en donde se reconocieron algunas cualidades, se requería de comenzar a creer y valorarse a sí mismos.

19.2.6.3 *Confrontación.*

Por lo tanto, la actividad se desarrolla a través de la socialización y el diálogo constante, siendo este justificado porque al compartir comentarios positivos se pueden brindar oportunidades de “interacciones entre los alumnos y entre ellos y el docente, asimismo deberá tomar en cuenta la manera en que las interacciones en el aula y el sentido de pertenencia que se geste puedan conducir al desarrollo emocional de los alumnos” (SEP, 2017, p.561). Es decir que, a partir de una interacción más estrecha entre los miembros del grupo, se puede tener un sentido de pertenencia que favorezca la autoestima personal.

19.2.6.4 Reconstrucción.

Para que la actividad se desarrolle en un ambiente de aprendizaje armónico se recomienda colocar la música favorita de los estudiantes, pues de esta forma el ritmo de trabajo será constante y no habrá espacios de monotonía o esparcimiento. Así mismo, el docente puede hacer anotaciones en las estrellas de los estudiantes que así lo deseen.

19.2.7. La Canción: Marcha Turka y Reflexión del Aprendizaje Colaborativo

19.2.7.1 Descripción.

Durante la clase de Educación Artística, se colocó la canción de la “Marcha Turka” de Mozart, para que los niños identificaran que en esta sonata no existe ningún canto o voz, pero a pesar de esto, se puede tocar si se relacionan diferentes palabras con la melodía, las cuales fueron mantequilla, pan y queso. Así que, ya reconocida la melodía, se le asignó grupalmente una forma de tocar a mantequilla, a pan y a queso con los vasos, para comenzar a tocar de acuerdo con el ritmo.

Sin embargo, los estudiantes se enfrentaron con que cada uno llevaba su propio ritmo, por lo que no se parecía su melodía a la que habían escuchado anteriormente, de ahí que comentaran que era necesario el organizarse como en una orquesta, algunos tocarían a mantequilla, otros a pan y a queso, por lo que todos debían prestar mucha atención a la persona que dirigiría la canción. Y si bien, había alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación que en ocasiones no seguían las indicaciones, con el ensayo y apoyo de los compañeros, se logró una autorregulación.

Como grupo, decidieron dividirse en dos equipos, para que todos ensayaran los ritmos con mayor organización. Cabe mencionar que, en estos equipos colaborativos, los estudiantes mostraban perseverancia al seguir indicaciones y proponer formas diferentes de ensayar como primero cantar la melodía o dar palmadas para finalmente utilizar los vasos que eran más ruidosos, pero que con esfuerzo y coordinación podían escucharse de forma agradable.

Posteriormente, los dos equipos se unieron y tocaron la canción de mejor manera, debido a que existía una comunicación asertiva ente los miembros de ambos equipos y apertura a las indicaciones.



Figura 11. Actividad. La Canción: Marcha Turca (Autoría Propia)

Alumnos organizados en equipos colaborativos para tocar la Marcha Turca con vasos.

Al terminar, comentaron grupalmente sus percepciones sobre el Aprendizaje Colaborativo, para que después de forma individual contestaran preguntas derivadas de su reflexión. Las interrogantes fueron: ¿qué me gusta de trabajar en equipos? ¿qué no me gusta de trabajar en equipos?, ¿cómo lo soluciono?, ¿cómo me siento al trabajar en equipos colaborativos?, ¿en qué me ha ayudado el trabajar en equipo?, ¿qué he aprendido sobre mí mismo?

De manera general, se puede recuperar que lo que más les gusta de trabajar en equipos colaborativos es que se pueden apoyar entre todos y pueden socializar, pero lo que no les gusta es que no se ponen de acuerdo fácilmente (figura 12), pero lo resuelven organizándose (figura 13).



Figura 12. Reflexión del Aprendizaje Colaborativo (Autoría Propia)

Transcripción. Trabajar en equipo. Lo que me gustó: que nos ayudemos entre nosotros. Que nos divirtamos y que podamos socializar. Lo que no me gustó: que no nos entendamos o que no nos pongamos de acuerdo.

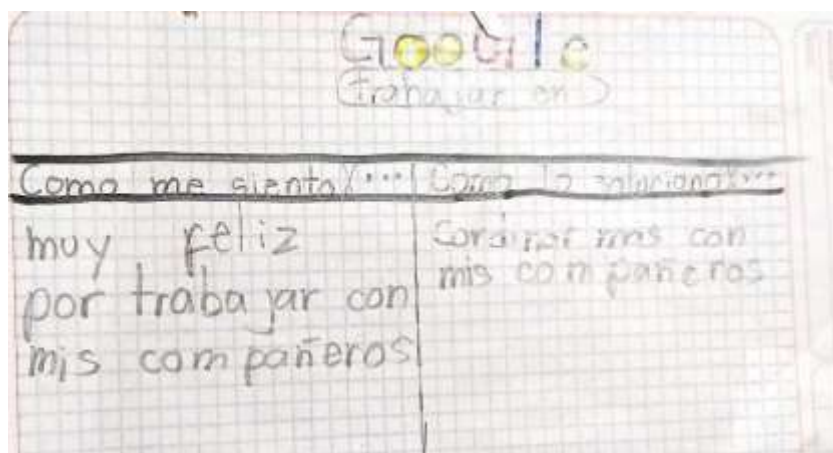


Figura 13. Reflexión del Aprendizaje Colaborativo (Autoría Propia)

Transcripción. Cómo me siento: muy feliz por trabajar con mis compañeros. Cómo lo soluciono: coordinar más con mis compañeros.

Además, han aprendido de sí mismos que al trabajar en equipos son capaces de ayudar a sus amigos, que pueden escuchar a los demás con atención, que ya pueden lograr nuevas cosas

como dibujar, exponer y expresarse, y que pueden mejorar al comunicarse. Así mismo, en su mayoría redactaron que se sienten felices, emocionados y seguros porque si se confunden en algo hay alguien que los puede apoyar. También consideran que trabajar colaborativamente les ha ayudado a comprender problemas de matemáticas y a escribir correctamente las palabras por lo que se denota que el Aprendizaje Colaborativo y las Habilidades Socioemocionales influyen en las áreas de formación académica como matemáticas y español (figura 14).

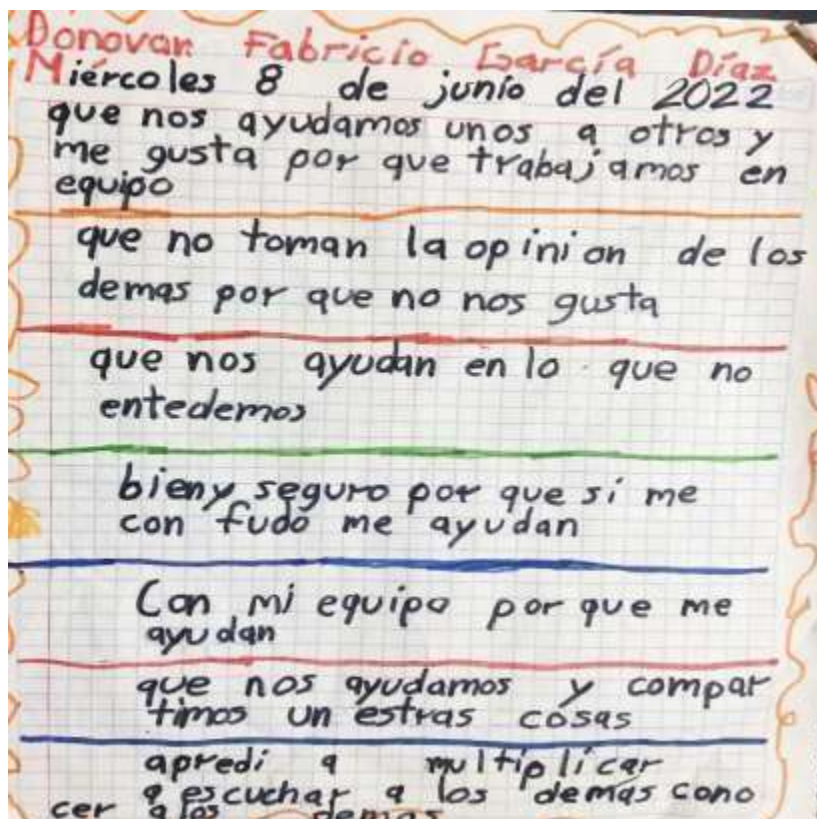


Figura 14. Reflexión del Aprendizaje Colaborativo III. (Autoría Propia)

Transcripción- interpretación. Me gusta que nos ayudamos unos a otros y me gusta porque trabajamos en equipo. No me gusta que no tomen la opinión de los demás porque no nos gusta. Me gusta que nos ayudan en lo que no entendemos. Me siento bien y seguro porque si me confundo me ayudan. Soluciono problemas con mi equipo porque me ayudan, nos ayudamos y compartimos nuestras cosas. Aprendí a multiplicar, a escuchar a los demás y a conocer a los demás.

Igualmente opinan que si uno no hace los trabajos que les corresponden todo sale mal y que han aprendido a convivir y conocer a los demás, por lo que se visualiza que algunos han

logrado desarrollar interdependencia porque además de preocuparse por el trabajo también se preocupan por la convivencia.

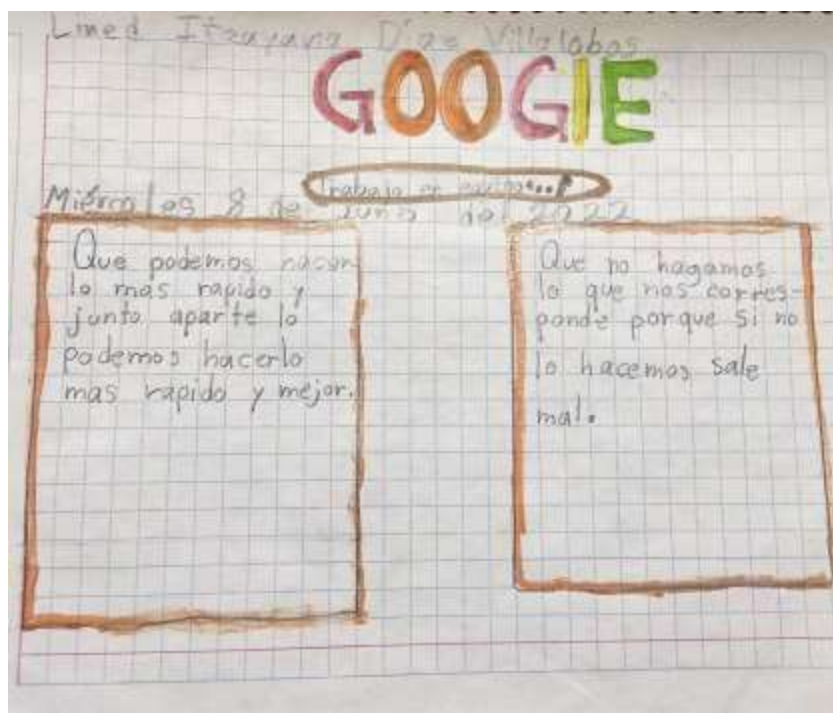


Figura 15. Reflexión del Aprendizaje Colaborativo IV (Autoría Propia)

Transcripción-interpretación. Creo que podemos hacerlo más rápido y juntos, aparte lo podemos hacer mejor. Creo que hay que hacer lo que nos corresponde porque si no lo hacemos todo sale mal.

19.2.7.2 Inspiración.

La actividad se inspiró en la necesidad que se tenía del reconocer la responsabilidad de pertenecer a un equipo colaborativo, pues aún existían algunos estudiantes que no estaban comprometidos por completo con los trabajos, de tal manera que se requería de una analogía que fuera de fácil comprensión y que a su vez experimentaran para que fuese significativa. Por lo tanto, se recurrió a ponerles de ejemplo las orquestas, que necesitan de varios músicos con instrumentos diferentes y que requieren de un compromiso por parte de todos para que se presente una buena melodía. De ahí que, se facilite el desarrollo del aprecio y gratitud por el trabajo y esfuerzo de los miembros de los equipos, la autoestima al reconocer que cada uno tiene un "instrumento" o habilidad diferente, la comunicación asertiva, la perseverancia, el liderazgo y apertura y la interdependencia positiva.

19.2.7.3 *Confrontación.*

La música también sirve como referente para que los alumnos desarrollen sus habilidades personales y sociales. Papatzikis (2014) escribe que “la música es un lenguaje universal. Inspira y evoca emociones profundas y despierta nuestra imaginación, abriendo nuevas vías creativas de aprendizaje y desarrollo” (p.70).

19.2.7.4 *Reconstrucción.*

Se recomienda que cuando los estudiantes terminen de tocar la canción de la Marcha Turca, comenten cómo se sintieron con la música y qué piensan sobre la manera en la que tocan. De tal forma que, a las niñas y niños se le acerque a la reflexión de que todos forman parte importante al trabajar colaborativamente como en una orquesta, en donde todos deben estar preparados y atentos a las indicaciones, y ser responsables con los ensayos para que el trabajo de todos también sea reconocido y se tenga un buen ‘‘concierto’’.

19.3 **Resultados de la aplicación de las actividades**

En síntesis, las actividades implementadas con las niñas y niños tuvieron una relación con el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales y con el Aprendizaje Colaborativo, además que fueron transversales con asignaturas como Español, Formación Cívica y Ética y Educación Artística.

Tabla 3

*El desarrollo de las actividades y su relación con las Habilidades Socioemocionales.
(Autoría Propia)*

| Actividades | Dimensión Socioemocional | Las Habilidades Socioemocionales desarrolladas |
|----------------------|---------------------------------|---|
| La Ventana de Johari | Autoconocimiento | • Atención y autoestima. |
| | Autorregulación | • Iniciativa personal. |
| Las Afirmaciones, | Empatía | • Reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad. |

| | | |
|--|------------------|--|
| ¿Alguien es Mejor? | Colaboración. | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación asertiva |
| Mood Tracker | Autorregulación | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de las emociones • Regulación de las emociones. |
| | Empatía | <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación |
| Derechos Humanos | Autonomía | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones • Toma de decisiones y compromisos |
| | Autorregulación | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de las emociones |
| Obra de Teatro | Colaboración | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación asertiva • Responsabilidad • Inclusión • Interdependencia |
| Mi Estrella | Autoconocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Aprecio y gratitud. • Autoestima. |
| | Colaboración | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación asertiva. |
| La Canción: Marcha Turka y Reflexión del | Autoconocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Aprecio y gratitud • Autoestima |
| | Autorregulación | <ul style="list-style-type: none"> • Perseverancia. |

| | | |
|-----------------------------|--------------|---|
| Aprendizaje Colaborativo | Autonomía | <ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo y apertura |
| | Colaboración | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación asertiva • Interdependencia |

Elaboración propia.

Por otra parte, para revisar cómo perciben finalmente el logro de sus Habilidades Socioemocionales las niñas y los niños, se les aplicó nuevamente el test de Habilidades Socioemocionales

Finalmente, para revisar cuál es la percepción de las niñas y los niños sobre el desarrollo de sus Habilidades Socioemocionales, se les aplicó nuevamente el mismo test de Habilidades Socioemocionales. (Tabla 1) a través de Google Forms, en donde se cuenta con la respuesta de 15 estudiantes.

En la dimensión del Autoconocimiento, 8 educandos opinan que siempre saben lo que piensan, lo que sienten y lo que hacen, 9 que casi siempre se motivan para lograr lo que quieren, 9 que siempre saben qué cosas los ponen felices o tristes, 7 que siempre tienen confianza acerca de que pueden lograr lo que se propongan y 11 que agradecen los consejos de los demás.

En la dimensión de la Autorregulación 7 estudiantes consideran que expresan sus emociones asertivamente, 6 que a veces son capaces de quitarse de la mente preocupaciones que le impiden seguir trabajando en clase, 6 que son capaces de controlarse para evitar el nerviosismo, 5 que siempre controlan bien sus emociones y 8 que aprenden de sus errores.

En la dimensión de la Autonomía, 7 estudiantes consideran que siempre pueden hacer actividades solos, 5 que siempre tienen confianza sobre lo que son capaces de hacer, 7 que sienten capaces de tomar decisiones y 6 que buscan una solución a los problemas.

En la dimensión de Empatía 9 niñas y niños afirman que se comunican asertivamente, 7 que casi siempre reconocen las emociones de los demás, 6 que siempre intentan comprender el comportamiento de otros compañeros, 11 que siempre que siempre tratan de hacer sentir mejor a algún amigo que se siente mal, y 6 que actúan de acuerdo con las situaciones.

Finalmente, en la dimensión de la Colaboración, 7 educandos opinan que siempre se comprometen con los trabajos en equipo, 6 que casi siempre participan activamente, 6 que saben qué hacer cuando están en equipos, 11 que siempre respetan las opiniones de los demás, 12 que siempre les gusta trabajar o jugar en equipos con otros, y 8 que siempre se adaptan a las situaciones diferentes.

De tal manera que, en esta última aplicación del test se aprecia un mayor reconocimiento de las Habilidades Socioemocionales y los resultados son más cercanos a la realidad. Sin embargo, se observa que a partir de la implementación del Aprendizaje Colaborativo, los alumnos tienen una mayor atención en sí mismos y en los demás, mantienen una mayor autoestima porque reconocen sus cualidades, tienen iniciativa personal al proponer ideas durante los trabajos en equipos, no se dejan llevar por prejuicios ni estereotipos y tienen una sensibilidad hacia las personas que sufren exclusión o discriminación, tienen una comunicación asertiva al ser respetuosos y al no imponer sus ideas, expresan sus emociones claramente, regulan sus emociones, identifican necesidades y las solucionan tomando decisiones.

En las tareas individuales y trabajos grupales han tomado mayor responsabilidad, incluyen por iniciativa propia a sus compañeros en las actividades pues conocen cuáles son las destrezas que estos tienen, han visualizado la importancia de la interdependencia, son perseverantes y algunos han adoptado actitudes de liderazgo al guiar a sus compañeros.

A pesar de que, a veces durante los trabajos colaborativos había situaciones que obstaculizaban la dinámica del equipo como el estar en desacuerdo entre compañeros, tuvieron apertura a la solución de conflictos al tomar en cuenta la postura de todos los integrantes del equipo, comprometiéndose con las actividades, es decir que, aprendieron a tomar decisiones y a escuchar a todos, lo que favoreció el desarrollo de habilidades personales y sociales, que también se reflejan en los logros académicos.

Conclusión

En el presente trabajo, se concluye con la validación de que a partir de la implementación del Aprendizaje Colaborativo sí hay un desarrollo de las Habilidades Socioemocionales en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria, siempre y cuando se cumplan con las características que esta estrategia conlleva.

Además, se observa que debido a que se pueden desarrollar las Habilidades Socioemocionales por medio de la transversalidad de estas a partir de la estrategia, el tiempo lectivo de la Educación Socioemocional puede ser utilizado para reafirmar alguna de los indicadores de logro que se deben alcanzar o bien desarrollar las Habilidades Socioemocionales que se requieran.

Aunado a lo anterior, se espera que no se vea al Aprendizaje Colaborativo sobre las Habilidades Socioemocionales o viceversa porque para esta investigación se retoman como dos categorías inseparables o un binomio perfecto, debido a que el desarrollo personal contribuye al desarrollo social que enriquece al Aprendizaje Colaborativo, que a su vez aporta al desarrollo social y personal de los individuos.

Así mismo, es necesario dar énfasis en que la Educación Socioemocional debe ser abarcada en las clases porque favorece al desarrollo personal y social, que representan aprendizajes para y a lo largo de la vida y que además facilita el aprendizaje significativo de los contenidos del campo de formación académica. Con esto, no se quiere decir que la Educación Socioemocional este por encima de las asignaturas como Español o Matemáticas, sino que deben de trabajarse todas preferentemente de forma transversal con el fin de privilegiar el interés superior de los educandos, brindando una Educación Integral y de calidad.

Además, se puede comprender fácilmente que el rol que mantiene el docente para la Educación Socioemocional y para la implementación del Aprendizaje Colaborativo es de un facilitador al dar las herramientas y medios para la realización de actividades y un guía al orientar a los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde todo el tiempo debe considerar los saberes previos de las niñas y los niños para darle un significado al nuevo conocimiento y verlos como el centro de su propio aprendizaje, pues si el docente siempre coordina o impone qué deben realizar los estudiantes, se estaría limitando su desarrollo personal y social y por consecuencia su desarrollo integral.

Así mismo, es fundamental recordar que este trabajo ofrece una oportunidad a los docentes para comprender fácilmente cómo se implementó el Aprendizaje Colaborativo en el aula y cómo se percibieron los avances en el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales, reconociendo que los profesores son facilitadores al abrir las posibilidades de llevar a la práctica la estrategia y

favorecer un ambiente de aprendizaje, además son guías al orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las niñas y los niños que se volverán más autónomos. Sin embargo, este escrito no se considera un manual que se deba seguir paso a paso, sino que es un apoyo para abrir la visión del maestro, porque se debe recordar que todos los estudiantes son diferentes y tienen necesidades particulares por su contexto sociocultural, de ahí que se retomara el Ciclo Reflexivo de Smyth, para ejemplificarle al docente el proceso de la reflexión sobre la práctica que puede realizar con base en su experiencia con su grupo.

Anexos



| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>Martes 07 de diciembre del 2021.</p> | <p>Educación Socioemocional</p> | <p>Autoconocimiento. Reconoce y aprecia sus fortalezas, capacidad de aprender y superar retos.</p> | <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar por medio del cuento "El elefante encadenado" que cada uno es único y que se pueden superar retos si cada uno se lo propone y se reconoce a sí mismo. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar sus experiencias en donde han cumplido retos que pensaban insuperables, debido a sus fortalezas. Distinguir sus fortalezas y contrastan lo que ellos saben con lo que otros conocen mediante la actividad de la "Ventana de Johari". <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Compartir con el grupo qué sintió, aprendió y descubrió con la actividad. | <ul style="list-style-type: none"> Recursos para el cuento "el elefante encadenado"  <ul style="list-style-type: none"> Lámina sobre la "Ventana de Johari"  | <p>Evaluación de actividades. Evaluación continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus fortalezas y habilidades. Se propone retos y se motiva para lograr lo que quiere. Apoya a sus compañeros en la construcción de la ventana de Johari. |
|--|--|---|---|--|--|

Figura 16. Planificación de la Ventana de Johari para el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales: atención, autoestima e iniciativa personal. (Autoría Propia)



| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>Martes 04 de enero del 2022.</p> | <p>Formación Cívica y Ética</p> | <p>Reconocimiento y valoración de la diversidad. Aprecia las características físicas, emocionales y culturales que le dan singularidad y respeta las de otros niños.</p> | <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar en el cuento ¿Quieres conocer a los blues? Las acciones de discriminación hacia los personajes. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir si está de acuerdo o en desacuerdo con las afirmaciones que se mencionan, levantando una tarjeta verde si su respuesta es afirmativa y la tarjeta roja si es negativa. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambiar un cuento en equipos, de tal manera que no se le otorgue a algunos de los personajes un papel de sumisión o desvalorización. (ej. cenicienta). | <ul style="list-style-type: none"> Imágenes del cuento ¿Quieres conocer a los blues?  <ul style="list-style-type: none"> Afirmaciones (tomadas del anexo 1. Ficha 26 PNCE).  <ul style="list-style-type: none"> Tarjetas verdes y rojas para cada alumno. | <p>Evaluación de actividades. Evaluación continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoja de trabajo-Afirmaciones tomadas del anexo 1. Ficha 26 PNCE. Participa activamente durante la clase. |
|--|--|---|---|--|--|

Figura 17. Planificación de Las Afirmaciones, ¿Alguien es Mejor? Para el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales: reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad y la comunicación asertiva. (Autoría Propia)



| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>Martes 08 de marzo del 2022.</p> | <p>Educación Socioemocional</p> | <p>Expresión de emociones</p> <p>Identifica y reconoce sus emociones con el uso de la mímica</p> | <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Representar una emoción por medio de expresión corporal de acuerdo con las tarjetas. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer en las situaciones planteadas qué emoción es la que sentirían. Dibujar una expresión facial que represente dichas emociones y localizar en qué parte del cuerpo se ve reflejada (brazos, cabeza, estomago, etc.) Elegir un color a cada emoción (colores fríos o cálidos) de acuerdo con lo que sienten. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer su diario de emociones (modo tracker), tomando en cuenta la elección de colores. | <ul style="list-style-type: none"> Apoyo. PNCE. Ficha 6. Expresando tus emociones ECOS. Ficha 5. Mi mente le dice a mi cuerpo que hacer. Tarjetas con nombres de emociones.  <ul style="list-style-type: none"> Dibujos para el mood tracker.  | <p>Evaluación de actividades. Evaluación continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las emociones y la expresión corporal de la misma. Actividad mensual: Mood tracker. Participa activamente durante la clase. |
|--|--|---|---|--|--|

Figura 18. Planificación del Mood Tracker para el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales: expresión de las emociones, regulación de las emociones y Autogeneración de emociones para el bienestar(Autoría Propia)



| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>Jueves 10 de marzo del 2022.</p> | <p>Formación Cívica y Ética</p> | <p>Derechos Humanos</p> <p>Valora la existencia de leyes que garantizan los derechos fundamentales de las personas.</p> | <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica en la historia contada los derechos que no han sido garantizados. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir en las imágenes presentadas si se respetan o no los derechos humanos (p.21 y 23). Redactar en equipos una situación que han observado en la vida cotidiana en donde no se respeten los derechos humanos. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Proponer una solución para el problema, tomando en cuenta las etapas de las acciones para defender los derechos (p.24) y explicar ante el grupo. | <ul style="list-style-type: none"> Imágenes que demuestren o no la garantía de los derechos humanos.  <ul style="list-style-type: none"> LTG. Formación Cívica  | <p>Evaluación de actividades. Evaluación continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa activamente durante la clase. Distingue si los derechos humanos son o no respetados en diferentes circunstancias. Reconoce situaciones en donde no se cumplen los derechos humanos y propone una solución, |
|--|--|--|---|---|---|

Figura 19. Planificación de los Derechos Humanos para el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales: sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación, identificación de necesidades y búsqueda de soluciones, y toma de decisiones y compromisos

| | | | | | |
|-----------------------|-------------------------------|---|---|--|--|
| 28 de marzo del 2022. | Español y Educación Artística | <p>Teatro Utiliza las características de un texto teatral para escribir escenas que recreen hechos reales o fantásticos.</p> | <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las características de un texto teatral (ej. lectura "el traje nuevo del emperador", página 122) <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Recupera en equipo los datos más relevantes de la llegada de Cristóbal Colón o de la Leyenda de Quetzalcóatl. Redacta en equipos un texto teatral con las características básicas de acuerdo con la historia o leyenda elegida. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Corrige el texto teatral para que quede claro y puedan realizar ensayos para la presentación. | <ul style="list-style-type: none"> Apoyo. Libro de lecturas. "El traje nuevo del emperador", p.122. | <p>Evaluación de actividades. Evaluación continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las características básicas de un texto teatral y las implementa en la redacción de su texto. Recupera hechos reales de la historia y/o fantásticos de las leyendas contadas Participa activamente durante la clase. |
|-----------------------|-------------------------------|---|---|--|--|

Figura 20. Planificación de la Obra de Teatro para el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales: expresión de las emociones, comunicación asertiva, responsabilidad, inclusión, interdependencia. (Autoría Propia)

| | | | | | |
|--------|--------------------------|---|---|---|--|
| Martes | Educación Socioemocional | <p>Autoestima y colaboración</p> <p>Analiza y propone distintas formas de aportar a la realización de un trabajo común en su casa y en la escuela.</p> | <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar con atención las cualidades de todos sus compañeros. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Decorar una estrella a su gusto. Escribir a la estrella de todos los compañeros lo que más les gusta acerca de ellos. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Compartir con el grupo sus estrellas. | <ul style="list-style-type: none"> Hojas de color, plumones, etc. Papelitos con el nombre de todos los estudiantes. | <p>Evaluación de actividades. Evaluación continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus cualidades y habilidades personales y las de los demás. Participa activamente durante la clase. |
|--------|--------------------------|---|---|---|--|

Figura 21. Planeación. Mi Estrella para el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales: aprecio y gratitud, autoestima y comunicación asertiva. (Autoría Propia)

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|---|---|
| <p>Miércoles 08 de junio del 2022.</p> | <p>Educación Artística</p> | <p>Reproduce melodías populares, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos</p> | <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la canción "marcha turca" de Mozart con atención. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción e identificar sonidos con el vaso. • Ensayar la canción con los sonidos del vaso. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe una reflexión sobre la importancia del trabajo colaborativo durante el ensamble. | <ul style="list-style-type: none"> • Vasos de plástico. • Hojas guía de la canción.  | <p>Evaluación de actividades. Evaluación continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los sonidos del vaso con los de la canción. • Reflexiona al entorno al trabajo colaborativo en los ensambles. • Participa activamente durante la clase |
|---|---------------------------------------|--|---|---|---|

Figura 22. Planificación de La Canción: Marcha Turca y Reflexión del Aprendizaje Colaborativo para el desarrollo de Habilidades Socioemocionales: aprecio y gratitud, autoestima, comunicación asertiva, perseverancia, liderazgo y apertura e interdependencia

(Autoría Propia)

Referencias

- Álvarez-Gayou Jurgenson, J.L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa Fundamentos y metodología*. México: Editorial Paidós Mexicana.
- Bennet, M. (2011). *Multiple Intelligences*. Recuperado de: <https://marekbennett.com/2011/02/28/multiple-intelligences-comics-education/>
- Brierley, D. L. (2014). *Literatura*. Revista Fundación Botín, 106-121.
- Collazos, C., Mendoza, J. (2006). *Cómo aprovechar el “Aprendizaje Colaborativo” en el aula*. Educación y Educadores. 9 (2) 61-76.
- Díaz Barriga, F. & Hernández Rojas, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw.
- Gross, James J. (1998), “The Emerging Field of Emotion Regulation: An Integrative Review”, *Review of General Psychology*, 2(3), 271-299.
- Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). *Arte, Emociones y Creatividad*. Revista Fundación Botín, 6-25.
- Kokkonen, M. (2014). *Danza*. Revista Fundación Botín, 122-145.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Editorial Graó.
- Linares, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Materiales Educativos. (2018). *Test diagnóstico de estilos de aprendizaje*. Recuperado de: <https://materialeducativo.org/test-de-diagnostico-de-estilos-de-aprendizaje/>
- Papatzikis, E. (2014). *Música*. Revista Fundación Botín, 68-87.
- Reyábal, M.V & Sanz, A.I. (1995). *La transversalidad y la educación integral. Los ejes transversales, aprendizaje para la vida*. Madrid: Escuela Española.
- SEP (2017). *Plan de Estudios 2017 de Educación Básica. Aprendizajes clave*. Recuperado de: https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, (294), pp. 275-300.

Taylor, S.J, Bogdan, R. (1984) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. España: Ediciones Paidós Ibérica.

Zabalza, M.Á. (2004). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. España: Narcea