



EDOMÉX



Acervo
Digital
Educativo

Proyecto de matrogimnasia

Autor (a): Mayra Vianey Zambrano Cruz

Coordinación de Educación Física F020, 15AOS2147I

Naucalpan, México

13 de junio de 2023



CONTENIDO

| | |
|----------------------------------|----|
| PRESENTACIÓN..... | 3 |
| FUNDAMENTACIÓN..... | 4 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 6 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 8 |
| PROPÓSITOS DOCENTE-ALUMNO..... | 9 |
| METODOLOGÍA..... | 10 |
| CRONOGRAMA..... | 11 |
| RECURSOS HUMANOS-MATERIALES..... | 12 |
| DESARROLLO DE ACTIVIDADES..... | 13 |
| ANEXOS..... | 19 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 16 |

PRESENTACIÓN

La reciente situación que vivió nuestro país, nos obligó a permanecer en contingencia sanitaria en nuestros hogares por la propagación del virus COVID-19, privando a los alumnos y padres de familia a participar en proyectos masivos con fines recreativos, sociales y afectivos como lo son las matrogimnasias; hoy que nos incorporamos a nuestras aulas de forma presencial, es necesario que la comunidad escolar experimente de nueva cuenta aquellas actividades que coadyuven al desarrollo integral de los educandos.

En el siguiente documento se detallan las actividades que se realizarán a través de la puesta en práctica de este proyecto denominado *MATROGIMNASIA*, dirigido para los alumnos de 1° y 2° grado. Dichas actividades con respecto al apoyo de la asignatura de Educación Física en la escuela primaria a través del servicio de promotoría perteneciente a la Coordinación de Educación Física F020.

En el presente se encuentra desarrollada la **fundamentación** la cual describe teóricamente las características de la matrogimnasia, la **justificación**, la cual busca explicar las principales razones por las cuales se debe realizar; los **propósitos** de este proyecto que se pretenden alcanzar están especificados para el alumno y el docente de grupo, así como los **objetivos** que se pretenden lograr a nivel cognitivo, motriz y afectivo. En la **metodología** se describen los pasos a seguir para la gestión, organización y puesta en práctica del proyecto; el **cronograma** es un gráfico que describe los horarios, días y grupos de atención.

En los **anexos** se encuentran los planes de sesión por grado que se llevarán a cabo y por último la **bibliografía** que fundamenta este documento.

FUNDAMENTACIÓN

El termino Matrogimnasia es definido por varios autores que mencionan sus características y finalidad, es así como Herman Onhesorge y Hermut Shutz (citados por Jami, Caisapanta, Zambrano y Bonilla, 201,p.172) mencionan un estudio que sirvió para ejercitación entre madre e hijo, proponiendo ejercicios gimnásticos y actividades recreativas, que son validas para realizarse en la escuela y en el hogar por su facilidad de aplicación y bajo costo en la utilización de implementos o materiales.

“La palabra Matrogimnasia proviene del griego que quiere decir <<matro>>, *madre* y <<gimnasia>> *relacionado con el ejercicio*” (Jami, et al 2021, p.172)

Así mismo podemos sumar a esta raíz etimológica, lo que Jami et al (2021) menciona sobre las características de dicha actividad, en donde define a la Matrogimnasia como un programa pedagógico secuencial que tiene vinculación estrecha entre los padres, madres o cuidadores de los hijos, y con lo cual se desea indicar que el acercamiento importante entre los involucrados para el fortalecimiento del espacio socio afectivo, corporal y psicomotriz.

Dicho lo anterior, se reconoce la importancia de esta práctica conjunta para el desarrollo integral de los alumnos de primero y segundo grado de primaria, como parte de las actividades que el entorno institucionalizado (centro escolar) en el que se encuentran participando implementan para que experimenten las nuevas formas de actuación dentro de su nuevo nivel educativo, utilizando el recurso de la participación de los padres de familia como una herramienta que brinda seguridad, confianza para lograr el desapego respetuoso.

Con esta estrategia también se pretende coadyuvar a que los participantes reconozcan la actividad física como parte primordial del proceso de aprendizaje.

Jami et al (2021) menciona a López Moreno & López (2020) quienes expresan que “mediante la actividad física se consiguen resultados positivos, ya que, la misma actividad promueve un beneficio el desarrollo motor de los niños”, es

decir, uno de los principales objetivos de la Educación Física que es el logro de la competencia motriz en primaria se ve favorecido mediante la puesta en práctica de esta estrategia.

Una de las metas importantes que se persigue al realizar esta estrategia es buscar la participación consciente de los padres en la educación de sus hijos. La intención del presente es hacer extensiva una invitación a educadores y padres de familia a vivenciar la matrogimnasia en una forma sistemática, y poder comprobar los beneficios y satisfacciones que tiene tanto en el núcleo familiar como en el aspecto profesional para los educadores físicos.

Los padres de familia son el principal elemento para poder desarrollar la actividad de **matrogimnasia**, ya que sin ellos esta actividad no tendría razón de ser, porque su persona no la pueden cubrir el hermano, el tío, el abuelo, o el vecino; ni siquiera el propio maestro, por lo que su presencia es fundamental.

La autoestima positiva se mantiene en los niños dependiendo de la exitosa integración de las imágenes de sí mismos, sintiéndose valiosos, ayudándolos a enfrentar los errores, las fallas, las frustraciones y la crítica externa. La autoestima positiva se deriva de la aprobación de los otros (padres, hermanos, amigos, adultos, etc.), manifestándose en la satisfacción de poder realizar sus actividades de manera agradable, por sí mismos y de manera independiente.

JUSTIFICACIÓN

El presente surge como una necesidad de brindar a los alumnos y padres de familia un tiempo de recreación, aprendizaje y afectividad entre ambos, permitiéndoles de esta manera olvidar los agobios sociales, económicos y/o personales que pudieran estar enfrentando.

De la misma manera también se pretende brindar sencillas recomendaciones para que los padres trabajen en casa para estrechar la relación personal MADRE/PADRE-HIJO durante la sesión de matrogimnasia, tales como: “jugar con su hijo solo cuando usted y él estén contentos, procure que prevalezca el contacto corporal, hasta el punto donde su hijo ponga límites, respete a su hijo, no lo subestime de manera verbal si no puede realizar las actividades, que el niño perciba que tiene confianza en él, motíVELO a través de frases alentadoras, sea constante, entre otras.”

Las estrategias didácticas constituyen propuestas de trabajo que permiten la organización de eventos que requieren de una organización previa y minuciosa, la matrogimnasia es un claro ejemplo de lo que el Educador Físico puede utilizar como herramienta básica para desarrollar las habilidades y competencias en el alumno, así como el asesoramiento práctico a la o el docente de grupo.

En la educación física, el movimiento es el principal medio con que se cuenta, siendo preciso un estudio profundo de los aspectos biológicos, mecánicos, fisiológicos y psicológicos de los educandos. La práctica de los ejercicios adopta diferentes formas en el nivel de enseñanza primaria, incluidas las ramas fundamentales de la educación física como: psicomotricidad, gimnasia básica, recreación, etc., disciplinas que conforman la base de aplicación de la técnica de matrogimnasia, la cual pretende solucionar aspectos como: adaptación al nuevo ambiente escolar, así como de nuevas experiencias motrices, estimular las diferentes conductas motrices y psicomotrices, la enseñanza o reforzamiento de algún contenido curricular (lecto-escritura, comprensión de textos, entre otras) así como las relaciones sociales entre la familia.

Algunos puntos implícitos en este documento, pero que pueden ser cambios del educando a futuro son: confianza en su capacidad de hacerse querer y respetar por los demás, desarrollar una buena imagen de sí mismo, incrementar su seguridad, formar su carácter, eliminar tensiones, desarrollar su lenguaje, lograr su independencia, favorecer su bienestar emocional y desarrollar su inteligencia, según sean las propias características de cada niña o niño.

OBJETIVOS DE LA MATROGIMNASIA

OBJETIVO GENERAL: Favorecer la integración del binomio madre - hijo a través del juego, así mismo contribuir a la educación general del individuo mediante las actividades físicas.

Existen de esta manera otros que no podemos dejar en segundo plano:

MOTRICES:

Favorecer mediante el ejercicio sistemático a la adquisición, desarrollo y perfeccionamiento de patrones de movimientos básicos.

Fortalecer el desarrollo normal de todos los órganos y sistemas del organismo, postura correcta; y en general la adquisición de hábitos higiénicos.

COGNITIVOS:

Desarrollar el conocimiento de la noción de su esquema corporal, a través de ejercicios que impliquen en su realización, conceptos como imagen corporal, espacio-tiempo, coordinación de ejes corporales, equilibrio y lateralidad.

PSICOLÓGICOS:

Favorecer un estado de agudeza mental que permita al niño decidir en forma apropiada ante diferentes situaciones.

Contribuir en la madurez emocional del niño con influencia de su madre, favoreciendo la confianza y seguridad en sí mismo.

SOCIOEMOCIONALES:

Preparar a los educandos para que se relacionen adecuadamente en sociedad.

Mejorarlas relacione y la comunicación en la entidad madre-hijo, en base a una convivencia alegre y armoniosa mediante la práctica de las actividades físicas.

Fomentar actividades como: la cooperación, integración, atención, el trabajo en grupo, comunicación y alegría.

MORALES:

Desarrollar los valores que serán básicos en su vida en relación tales como el respeto, lealtad, honradez, justicia y amabilidad.

PROPÓSITOS

QUE LOS ALUMNOS:

- Desarrollen la cooperación, integración y la socialización a través de la Matrogimnasia en un vínculo de interacción familiar, así mismo que los alumnos reconozcan así los beneficios que trae consigo la práctica de actividades físicas.
- Avancen en el desarrollo de habilidades motrices de tipo abierto que favorezcan la adquisición de capacidades, destrezas y actitudes que le permitan desempeñarse de manera eficaz en actividades de tipo lúdico y recreativo en busca del bienestar físico y mental del alumno a través del contacto mutuo que existe entre él y su madre (o padre).

QUE EL DOCENTE:

- Aplique estrategias didácticas para fortalecer e incrementar el desarrollo de los alumnos tanto en el ámbito cognitivo, socio-afectivo y motriz.
- Proponga un ámbito adicional a las actividades motrices que se desarrollan en la clase de educación física.
- Prepare a los educandos para que se relacionen adecuadamente en sociedad.
- Mejore las relaciones y la comunicación en la entidad madre-hijo, con base en una convivencia alegre y armoniosa.

METODOLOGÍA

PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO

- a) Solicitar la autorización al director escolar para la organización del proyecto.
- b) Prever la organización de horarios y días de atención, así como el material que se requerirá.
- c) Hacer del conocimiento de los docentes la información general de proyecto.
- d) Considerar el espacio con el que se cuenta (patio escolar)
- e) Procurar que toda la sesión desde inicio hasta el final tenga un fondo musical (variando siempre la música).
- f) Cada intervención estará compuesta de 6 fases y su duración será de 60 minutos aproximadamente:

1ª. FASE: 2 MINUTOS – SALUDOS, BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DE PROPÓSITOS

2ª. FASE: 10 MINUTOS – INICIAL: ejercicios para preparar el cuerpo.

3ª. FASE: 30 MINUTOS – INTERMEDIA: actividades en parejas manipulación de objetos, retos motrices mediante tareas motrices y formas jugadas, así como el uso de alguna otra estrategia didáctica (ejemplo: cuento motor)

4ª. FASE: 8 MINUTOS – FINAL: vuelta a la calma, con actividades de baja intensidad que den paso a la siguiente fase

5ª. FASE: 10 MINUTOS- AFECTIVIDAD: mediante una reflexión y acciones guiadas (diálogos, abrazos, saludos, etcétera) madre e hijo se manifiestan afecto.

6ª. FASE: COMENTARIOS FINALES: participación breve de algunos padres de familia, docentes y alumnos.

CRONOGRAMA

Recomendaciones para su elaboración:

.

1. Dependerá de la disponibilidad de tiempo y espacio gestionado por el docente o promotor de Educación Físico ante dirección escolar.
2. Considerar de 1 o 2 sesiones por día, evitando que los horarios coincidan para brindar la atención necesaria a cada grupo.
3. Prever que los padres de familia conozcan el cronograma con la suficiente anticipación para garantizar su asistencia.

RECURSOS HUMANOS

- Los alumnos y padres de familia que acepten la invitación
- 1 promotor de Educación Física.
- Docente de grupo

RECURSOS MATERIALES

- Material didáctico especificado en cada plan de sesión
- Reproductor de sonido

| | | | |
|--|--|--------------|----|
| Nombre del docente: | | | |
| Fecha de aplicación | | | |
| Grado | 1° | Grupo | 2° |
| Intención pedagógica: | El alumno experimenta el trabajo en equipo con mamá o papá mediante actividades lúdicas que facilitan la expresión corporal, ritmo, habilidades motrices básicas de manipulación, estabilidad y desplazamiento, | | |
| Estrategia didáctica: | MATROGIMNASIA, CUENTO MOTOR, FORMAS JUGADAS Y TAREAS MOTRICES | | |
| Materiales que deberá utilizar el alumno | 1 TAPETE, 1 PALIACATE, 1 PLAYERA GRANDE, 1 PAPEL BOND Y PLUMONES | | |
| Desarrollo de la actividad: | <p>Descripción: Después de permitir un tiempo de tolerancia para integrarse a la sesión, se saluda a los alumnos y padres de familia, explicándoles la intención de la actividad y los propósitos a alcanzar. Se delimita el área de trabajo, de hidratación y de descanso. Se les solicita a los padres de familia, que durante la sesión observen, guíen y corrijan acciones de sus hijos, utilizando un lenguaje claro y conciso, manteniendo la comunicación constante motivadora y respetuosa.</p> | | |
| 1ª. FASE: SALUDOS, BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN: | | | |
| 2ª. FASE: INICIAL: | <p>-Música de fondo</p> <p>-Nos damos los "BUENOS DÍAS", Se pide a los alumnos y alumnas que mantengan los ojos cerrados, mientras se les pide a los padres de familia que recuerden cómo les dieron los buenos días a sus hijos e hijas y se les pide que en ese momento cambien la forma de despertar a sus hijos e hijas utilizando un lenguaje oral y corporal con mayor afectividad de ser posible. Cambiamos el rol de participación.</p> <p>-Se pide a los participantes que se ubiquen en un lugar del espacio y extiendan su tapete, y sobre el tapete el paliacate:</p> <p>-REACCIÓN: a la indicación "PALIACATE" los participantes intentarán levantarlo lo antes posible antes de que el otro lo gane. Antes de mencionar la palabra clave, se enuncian partes del cuerpo que los participantes deben tocar (sean propias o de la pareja) Se repite varias veces hasta obtener un ganador. El ganador podrá recibir una muestra de afecto del otro.</p> | | |
| 3ª. FASE: INTERMEDIA: | <p>-Música de fondo</p> <p>-CABALLOS Y PUENTES: Los padres de familia se colocarán en posición puente (cuatro puntos de apoyo sobre el tapete con la vista hacia el suelo) o caballo (con dos puntos de apoyo y rodillas flexionada) , mientras que sus hijos pasan por debajo del puente o se colocan sobre el caballo. Se dirá la indicación de cambiar de posturas lo más rápido posible. Cambiar de roles.</p> <p>-REYES Y PRINCESAS: Los padres de familia cargarán a los alumnos de acuerdo a la palabra "REYES" o "PRINCESAS", en brazos (princesas) o en la espalda (reyes), haciéndolo lo más rápido posible, de acuerdo a la indicación. Cambiar de roles.</p> <p>-IMAGINANDO: Se pide a ambos participantes que se coloquen sobre el tapete y sigan las instrucciones para realizar las distintas posturas que se han trabajado en clase con los alumnos (para reptar, gatear, arañas, ranas, canastillas, etc.)</p> <p>Desde la posición sentados, se les pregunta a los participantes "¿QUIEREN QUE LES CUENTE UN CUENTO?. Se espera que la respuesta sea un vigoroso ¡SI!; se hace mención que "ESTE ES UN CUENTO MUY ESPECIAL, YA QUE EN ESTA HISTORIA HAY DOS PERSONAJES MUY IMPORTANTES: MAMÁ E HIJO, ASÍ QUE HOY USTEDES TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE VIVIR ESTE CUENTO!, ASÍ QUE SERÁ IMPORTANTE ESCUCHAR ATENTOS E IMAGINAR CÓMO SE MOVERIAN, QUÉ SONIDOS HARÍAN PARA PERSONIFICAR ESTA HISTORIA, ¿ESTAMOS LISTOS?!"</p> <p>-Se solicita a las madres de familia que se coloquen la playera grande</p> <p style="text-align: center;">"ELI, LA ELEFANTA FELIZ"</p> <p>Había una vez, en la húmeda y a veces fría selva, una elefante llamada Eli. Eli era la elefanta más feliz de todas, en un día común ella solía salir a caminar por la selva y contemplar los altos árboles, le gustaba oler las hojas caídas y con su larga nariz le gusta jalar y cargar grandes troncos subía y baja de las raíces de los árboles, saltaba en los charcos para salpicar agua por todos lados, pero lo que más disfrutaba era acostarse girar y girar hasta no poder más. (Música de sonidos ambientales)</p> <p>Un día por la mañana, Eli se sintió un poco diferente, sentía como dentro de ella algo se movía, ¡era un bebé elefante!, estaba más que feliz esperaba con emoción el día de poder acariciarlo. (Los niños se meten a la playera también)</p> <p>Meses después su vientre había crecido y se movía con mucha dificultad, caminaba lento, no se podía ver las patas traseras, intentaba saltar y lo lograba, no lograba jalar ramas, se acostó e intento girar pero jamás logro voltearse.</p> <p>Después de largos días y muchos problemas para moverse, por fin se llegó el día de conocer a su bebé, lo acaricio y beso tanto, tanto, pero tanto hasta que el bebé se quedó profundamente dormido, ella lo arrullaba y contemplaba la belleza de su lindo elefante. (Música de arrullo)</p> <p>Cuando el pequeño elefante creció un poco más, disfrutaban de largas caminatas llenas de juegos divertidos, Eli se tapaba los ojos mientras hijo se escondía y solo tenía 10 segundos para encontrarlo, 1,2,3,4,5,6,7,8, ¡¡9,10!! Eli decía: *Listo o no allá voy" si no lo encontraba a tiempo le tocaba dar vueltas por el lodo, si lo encontraba lo besaba con besos de helado.</p> <p>Les encantaba bailar, y sujetados por las narices y dando saltos y toda clase de vueltas, al mover sus grandes cuerpos hacían temblar la tierra toda la selva se convertía en una fiesta. (Popurrí de música con diversos</p> | | |

| | |
|--|---|
| | <p>géneros musicales)</p> <p>Cuando la noche llegaba y todo se convertía en un silencio total, les gustaba acostarse y contemplar las estrellas y contar cada una de ellas, cada estrella significaba un deseo que juntos querían hacer realidad, hablaban de lo mucho que se querían y de lo bello que es la vida cuando día a día lo disfrutas sin parar.</p> <p>Y colorín colorado, este cuento se ha terminado. Autor: Mayra Vianey Zambrano Cruz</p> <p>-Se hace una pequeña reflexión sobre el cuento y la importancia de leer historias para fortalecer la imaginación, la lectura y el lenguaje.</p> |
| <p>4ª. FASE: FINAL:</p> | <p>- Música de fondo</p> <p>-SILUETAS: los padres de familia se recostarán sobre el papel bond mientras que los alumnos tratarán de marcar su silueta. Cambio de roles.</p> <p>-EXAMEN: dentro de la silueta de los alumnos, los padres de familia contestaran las preguntas: ¿Cuál es el color favorito de tu hijo (a)?, ¿Cuál es su comida favorita?, ¿Cuál es su juguete favorito?, ¿quién es la persona a la que más confianza le tiene tu hijo (a)? y ¿cuál es su pasatiempo favorito? Se cambia de roles y se les hace otras preguntas diferentes a los alumnos. Se da el espacio para calificar sus propias respuestas y reflexionar sobre la importancia de mantener una comunicación estrecha con sus hijos e hojas sobre sus gustos e interés.</p> |
| <p>5ª. FASE: AFECTIVIDAD:</p> | <p>-Música de fondo</p> <p>-VIAJE AL PASADO: Al reverso del papel bond se pide a los a los participantes que dibujen un avión. A la indicación, ambos participantes deben “abordar el avión” y que, con mucha imaginación, “simulen ir en un avión que experimenta turbulencia, que pasa por lluvia, granizo, tormenta, rayos de sol y mucho viento, hasta llegar al lugar de destino y hacer un aterrizaje perfecto”: Se les invita a los padres de familia que recuerden “Cuando te enteraste que vendría esta personita a tu vida: ¿Qué sentimientos experimentaste? ¿Cuáles fueron tus expectativas? ¿Qué anhelas para tu hijo (a)?”, al mismo tiempo se les invita a los padres de familia abrazar a sus hijos y cargarlos como cuando eran unos bebés. Dejar un tiempo de dialogo.</p> |
| <p>6ª. FASE: COMENTARIOS FINALES:</p> | <p>-Se agradece a los padres de familia su asistencia y participación</p> <p>-Se invita a que algún padre de familia comente sobre su experiencia durante la sesión</p> <p>-Los docentes de grupo expresan opiniones o avisos necesarios.</p> <p>-Nos decimos “hasta pronto”.</p> |
| <p>7ª FASE: EVALUACIÓN</p> | <p>Esta fase dependerá de la organización de cada docente, se anexan dos cuestionarios que pueden servir como evidencia y resultado del aprendizaje de la sesión, dichos cuestionarios son para alumnos y padres de familia y el contenido del mismo pueden servir de acuerdo a lo resultados que queremos obtener.</p> |

| | |
|---|---|
| Grado | 2° |
| Componente pedagógico-didáctico: | DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD |
| Intención pedagógica | El alumno experimenta el trabajo en equipo con mamá o papá mediante actividades lúdicas que facilitan la expresión corporal, ritmo, habilidades motrices básicas de manipulación, estabilidad y desplazamiento, |
| Estrategia didáctica | MATROGIMNASIA |
| Materiales que deberá utilizar el alumno | 1 PALIACATE 1 PAPEL BOND Y PLUMONES |
| Desarrollo de la actividad: | Descripción: Después de permitir un tiempo de tolerancia para integrarse a la sesión, se saluda a los alumnos y padres de familia, explicándoles la intención de la actividad y los propósitos a alcanzar. Se delimita el área de trabajo, de hidratación y de descanso. Se les solicita a los padres de familia, que durante la sesión observen, guíen y corrijan acciones de sus hijos, utilizando un lenguaje claro y conciso. |
| 1ª. FASE: <u>SALUDOS, BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN:</u> | |
| 2ª. FASE: <u>INICIAL:</u> | -Música de fondo -REACCIÓN: a la indicación "PALIACATE" los participantes intentarán levantarla lo antes posible antes de que el otro la gane. Antes de mencionar la palabra clave, se enuncian partes del cuerpo que los participantes deben tocar. Se repite varias veces hasta obtener un ganador. BAILE ESTILO LIBRE: Se solicita a los participantes que ambos sostengan el paliacate y que se muevan al ritmo de la música, utilizando pasos de baile que ellos elijan. |
| 3ª. FASE: <u>INTERMEDIA:</u> | -Música de fondo -CABALLOS Y PUENTES: Los padres de familia se colocarán en posición puente o caballo, mientras que sus hijos pasan por debajo del puente o se colocan sobre el caballo. Se dirá la indicación de cambiar de posturas lo más rápido posible. Cambiar de roles. -REYES Y PRINCESAS: Los padres de familia cargarán a los alumnos en brazos (princesas) o en la espalda (reyes), haciéndolo lo más rápido posible, de acuerdo a la indicación. Cambiar de roles. -HAWAIANOS: Los padres de familia se colocarán el paliacate en un costado de su pants y tendrán que mover la cadera de tal manera que sus hijos no puedan quitarle el paliacate. Dejar que lo intenten varias veces. Cambiar de roles. -RECONOCE MI VOZ: Los padres de familia vendarán los ojos a sus hijos y se alejarán unos cuantos pasos. A la indicación, los niños trataran de encontrar a sus padres mediante el reconocimiento de su voz. Se repite la actividad, colocándose más lejos y en otra dirección. Cambio de roles. |
| 4ª. FASE: <u>FINAL:</u> | -SILUETAS: los padres de familia se recostarán sobre el papel bond mientras que los alumnos tratarán de marcar su silueta. Cambio de roles. -TWISTER: Se solicita a los participantes que tracen un tablero con 8 casillas en donde se plasmaran, letras, números o partes del cuerpo, según sea necesario de acuerdo a las características del grupo. El docente dirá que extremidad se colocara en cada casilla para que ambos participantes lo puedan resolver, gana quien mantiene la postura sin caerse; se le da el tiempo a los padres de familia y alumnos y alumnas para que ellos lo hagan con sus propias consignas. -EXAMEN: dentro de la silueta de los alumnos, los padres de familia contestaran las preguntas: ¿Cuál es el color favorito de tu hijo (a)?, ¿Cuál es su comida favorita?, ¿Cuál es su juguete favorito?, ¿quién es la persona a la que más confianza le tiene tu hijo (a)? y ¿cuál es su pasatiempo favorito? Se cambia de roles y se les hace otras preguntas diferentes a los alumnos. |
| 5ª. FASE: <u>AFECTIVIDAD:</u> | -Música de fondo -VIAJE AL PASADO: Al reverso del papel bond se pide a los a los participantes que dibujen un avión. A la indicación, ambos participantes deben "abordar el avión" y que, con mucha imaginación, "simulen ir en un avión que experimenta turbulencia, que pasa por lluvia, granizo, tormenta, rayos de sol y mucho viento, hasta llegar al lugar de destino y hacer un aterrizaje perfecto": Se les invita a los padres de familia que recuerden "Cuando te enteraste que vendría esta personita a tu vida: ¿Qué sentimientos experimentaste? ¿Cuáles fueron tus expectativas? ¿Qué anhelas para tu hijo (a)?", al mismo tiempo se les invita a los padres de familia abrazar a sus hijos y cargarlos como cuando eran unos bebés. Dejar un tiempo de dialogo. |

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

1.- Jami, L. P. , Caisapanta, N. E. , Zambrano, R. N. y Bonilla, D. M. (2021). Matrogimnasia y el desarrollo motor en niños entre 7 y 8 años con parálisis cerebral. *Federación Española de Asociaciones de docentes de Educación Física (FEADEF)*, 41, 171-181. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/>