



EDOMÉX  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



# Didáctica para la enseñanza de la lectoescritura

Autora: Lidia Valdez Cruz  
Escuela Primaria José María Morelos 15EPR2753J  
Jocotitlán, México  
02 de diciembre de 2022



## **Didáctica para la enseñanza de la lectoescritura**

El presente texto hace un recorrido histórico de los pioneros en la didáctica, se citan autores como Juan Amos Comenio destacando aportes de su libro *Didáctica Magna* considerado como el padre de la Didáctica ya que su visión era adelantada a su época, o anticipador de lo que vendría, con un ideal pansófico<sup>1</sup> con su objetivo de enseñar todo a todos, es decir, las bases elementales, con una educación graduada sin castigos, una educación a través de imágenes, mediante una educación pública, gratuita, para formar ciudadanos activos de la sociedad. También se cita a Juan Jacobo Rousseau con aportes como una educación divertida, ya que la curiosidad y el juego son importantes para su desarrollo como herramienta de aprendizaje inspirar el deseo por aprender, respetar la personalidad del niño y su libertad. Posteriormente, se cita a Juan Enrique Pestalozzi, él cual considera, fundamental, la participación de las madres de familia en la formación de los niños mediante cartas hace aportes en la enseñanza maternal como esencial, el dibujo, el juego, la realidad como verdad inmediata, los tres medios de enseñanza: fonológica, léxico lógica y gramática por medio del sonido, la intuición y el lenguaje para desarrollar y aprender; la paciencia es clave en las madres de familia. También se cita a Emilio Durkheim en la obra de *Educación y sociología* que concibe “la educación y la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social” (Durkheim citado en Fauconnet, 2013:14), como medio de socialización para hacer parte de esa sociedad; primero, en familia y luego en la escuela, para un aprendizaje integral y moral que logre embonar en cierto tipo de estructura social, se promueve la enseñanza para darle plena conciencia y reflexión, así lograr ser parte de la sociedad diferenciada. Terminamos el presente capítulo con los aportes de Montessori que contribuye al aprendizaje a través del juego, al entorno, fortaleciendo habilidades de socialización, respetando el ritmo de aprendizaje y dando espacio a la libertad, preparando el ambiente, lleno de estímulos, a través de la experimentación para un mejor aprendizaje y su uso, y así lograr la independencia, manteniendo el deseo y el amor a aprender.

Comenio, “coloca al niño como centro del fenómeno educativo, haciendo que todo concurriera a su servicio: maestros, textos, aulas y métodos (...) aquí se implanta el método activo –aprender haciendo- (Comenio citado en De la Mora, 2018: VII). Considera

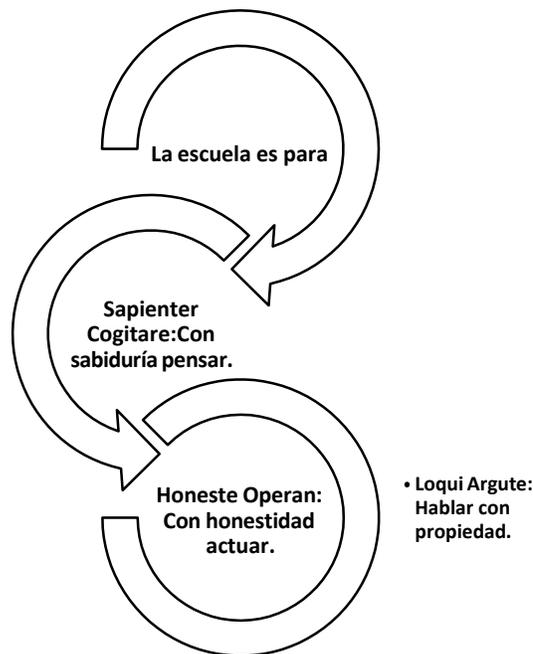
---

<sup>1</sup> Pansófico (Enseñar todo a todos)

que la motivación es un factor importante para la adquisición del aprendizaje, para evitar la memorización, motivaba mediante la sonrisa y la explicación y finalmente mediante la práctica, “Estos tres pasos: comprender, retener y practicar, constituyen un tripié sobre el que descansa el sistema comeniano (...) Comenio repetía a menudo: autopsia, autocracia y autopraxia (Comenio citado en De la Mora, 2018: XIII). El aprender a vivir mediante la experiencia es una herramienta fundamental, porque el trabajo está de manera vinculada con el aprendizaje sin que sientan esa carga del conocimiento sino de manera natural, para formar personas felices, nobles, inteligentes, desarrollando diversas habilidades. “Comenio (...) consideraba a la educación como el factor principal para la pacificación de la humanidad y del progreso del país (...) predicaba con la misma intención con que impartía una clase (...) una cátedra para la paz y el progreso (...) enseñaba a vivir (...) y nadie más indicado para esta misión que el maestro” (Comenio citado en De la Mora, 2018: XIV). El trabajar con gusto, alegría y por el bien común, mediante la dramatización, desarrollando valores a favor de la paz, en la esperanza de un mundo mejor.

Ingeniosamente, Comenio hace un acróstico con el triple objetivo escolar, de ésta forma: (Comenio citado en De la Mora, 2018: XXVII).

Esquema 1. Acróstico



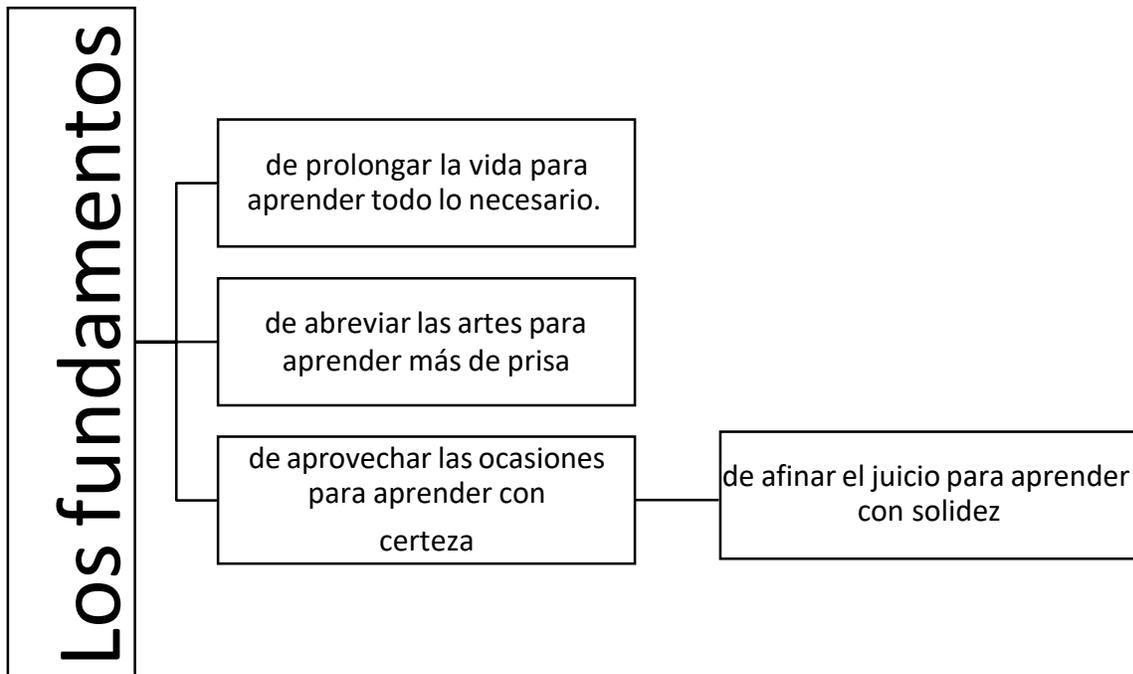
Fuente: Comenio citado en De la Mora, 2018: XXVII.

“Para Comenio la escuela es un taller forjador de hombres- oficina humanitatis-; es decir, su misión es elevar al hombre, no solamente como individuo, sino también como miembro de una comunidad”; (Comenio citado en De la Mora, 2018: XXVII) educar a todos por un bien en común, aprendiendo a través de la observación, de la experiencia de la misma naturaleza y de hábitos sanos de alimentación, sueño adecuado, para alcanzar los niveles deseados de aprendizaje, con valores bien cimentados.

“Del mismo modo, la rueda principal en los movimientos del alma es la voluntad, las pesas que los mueven son los deseos y afectos que la inducen hacia uno u otro lado. La razón es el muelle que detiene o impide el movimiento y regula y determina qué, a dónde y en qué medida debe aproximarse o separarse” (Comenio, 2018: 21). Por lo que se tendría que equilibrar como docentes o tener claro hacia qué meta se desea llegar y la manera más adecuada para llegar a ella, además de que los pequeños son muy inteligentes y se apropian del conocimiento de manera muy rápida. “Así, lo mismo, las manos que los demás miembros solamente pueden ejercitarse y educarse para las artes y los trabajos durante los años de la infancia, en que los nervios están más dúctiles (...) durante la cual la imaginación es ágil y los dedos flexibles” (Comenio, 2018: 33).

“Del mismo modo que estas facultades (entendimiento, voluntad y conciencia) no pueden separarse porque constituyen el alma misma, así tampoco pueden estar desunidos los tres adornos del alma: erudición, virtud y piedad” (Comenio, 2018: 45), mediante actividades donde experimenten, estimulen, y gocen para que no caigan en hacer las cosas de mala gana, es decir: “Que se le prepare para adquirir un conocimiento verdadero y sólido, no falso y superficial; es decir, que el animal racional, el hombre, se guíe por su propia razón” (Comenio, 2018: 53), de tal modo que puedan aprender de diversas maneras, atendiendo la diversidad del alumnado, ya que tenemos características propias, para ello, Comenio brinda un método para que todos aprendan: “todos los hombres han de ser encaminados a los mismos fines de la Ciencia (...) todos los hombres, sea cualquiera la diferencia que presenten en sus cualidades, tienen una única e igual naturaleza humana dotada de los mismos órganos (...) será un método tal que los excesos y los defectos del espíritu se compensen y se ordenen todas las cosas (...) con este propósito nuestro método está adaptado a los entendimientos intermedios (Comenio, 2018: 72). Es decir, desarrollar el arte de enseñar: “Con prudencia se pueden remover dichos obstáculos” (Comenio, 2018: 72).

Esquema 2. Fundamentos del método.



Fuente: Comenio, 2018:72.

“Sólo toca, por tanto, a los que instruyen a la juventud el sembrar con destreza a las semillas de las doctrinas, regar abundantemente (...), el éxito e incremento vendrán de arriba” (Comenio, 2018: 77). Debemos ser prudentes al organizar las actividades de aprendizaje, tener tacto, trabajarlas con seguridad, cuidando todos los detalles y tener un plan B, aunque no siempre puede resultar y utilizar las primeras horas para el aprendizaje más complejo. “Todo cuanto se ha de aprender debe escalonarse conforme a los grados de la edad, de tal manera que no se proponga nada que no esté en condiciones de recibir” (Comenio, 2018: 82). Para que sea gradual acorde a la naturaleza del niño, y vaya rindiendo frutos de manera auténtica sin presiones, ni forzando nada.

Para que se lleve a cabo este método se requiere: “dispuestos libros (...) que se forme el entendimiento antes que la lengua, que ninguna lengua se aprenda por la gramática, sino mediante el uso de autores adecuados, que las enseñanzas reales vayan antes que las orgánicas, que los ejemplos procedan a las reglas” (Comenio, 2018: 83). Es importante trabajar bajo una metodología adecuada y brindarles de las herramientas y los medios adecuados para consolidar el aprendizaje de lo más simple a lo más complejo, por lo que nos sugiere Comenio: “debe formarse primero entendimiento de las cosas; después la memoria y, por último, la lengua y las manos, debe tener en cuenta el preceptor, todos los medios de abrir el entendimiento y utilizarlos congruentemente” (Comenio, 2018: 87)

de tal modo que sea gradual el aprendizaje e ir enlazando el aprendizaje, distribuyendo el tiempo de mismo, crear un buen clima, para fortalecer sus habilidades y sobre todo discutir el aprendizaje, lo que hace que desarrollen el pensamiento crítico, de procesos simples a más complejos, poco a poco. “Para que el método mismo constituya un atractivo es necesario suavizarle con cierta prudencia a saber: que todas las cosas, aunlas más serias, se traten de modo familiar y ameno, en forma de coloquio o disputa enigmática, o mediante parábolas y apólogos” (Comenio, 2018: 97).”Toda obra de arte debe ser encerrada en reglas brevísimas pero muy exactas, toda regla ha de ser expresada en muy pocas palabras, pero claras en extremo, a toda regla han de acompañarse muchos ejemplos para que su utilidad sea manifiesta, por muchas aplicaciones que la regla tenga” (Comenio, 2018: 98). Ser claros y estar en la misma sintonía y si hay dudas despejarlas en todo momento, pocas actividades pero muy claras, fortaleciendo lo fundamental, con claridad para evitar confusiones, es importante mantenerlos atentos, y si hay dudas disiparlas, cuestionarlos y que cuestionen es fundamental para su aprendizaje, relevante es la observación del docente para auxiliar al alumno que tenga dudas, y es esencial que el alumno “tenga limpios los ojos del entendimiento, que se le presenten los objetos, que preste atención y que sepa deducir unas cosas de otras con el debido método, así conocerá todas las cosas con certeza y expedición” (Comenio, 2018: 141) ”la gramática infantil debe consistir en hablar rectamente la lengua materna; esto es, pronunciar clara y distintamente las letras, sílabas y palabras” (Comenio, 2018: 214).

Es sustancial el aporte que hizo Juan Jacobo Rousseau, en el siglo XVIII, sobre el proceso natural de una enseñanza vivida, evitando el castigo, el apego a papá y mamá para una formación adecuada, mediante la observación, instrucción, para prepararlo hacia la libertad. “Cuando empieza a asustarlos la razón, haced que les dé ánimo el hábito” (Rousseau, 2012: 32), iniciando con la imaginación. “Quiere el niño tocarlo todo, manejarlo todo, no nos opongamos a esta inquietud, que a ella debe el más indispensable aprendizaje, por ella aprende a sentir el calor, el frío, la dureza, la blandura (...) y todas sus cualidades sensibles, mirando, palpando, escuchando, especialmente comparando la vista con el tacto y valuando con los ojos la sensación que en sus dedos excita” (Rousseau, 2012: 32), ser inteligentes para que el alumno por sí mismo con nuestra asesoría resuelva el desafío que esté experimentando, para que sean fuertes, bondadosos utilizando la razón. “Es preciso ayudarlos, y suplir lo que les falta, ...en la

ayuda que se les diere, es necesario ceñirse... en la utilidad real... más verdadera libertad y menos imperio” (Rousseau, 2012: 36 y 37). “Hablemos siempre con pureza en su presencia, hagamos con que nadie se halle más a gusto que con nosotros” (Rousseau, 2012: 39). Es de trascendencia la labor que hacemos con nuestros estudiantes, ya que les creamos oportunidades, “el acento es el alma del razonamiento, el que da respiración y vida” (Rousseau, 2012: 41).

Los docentes tenemos un arma capital que es la de ser ejemplo de ellos, debemos tener la inteligencia sobre lo que nuestros alumnos nos dan a entender o expresar, brindar la confianza, es importante y crearles ambientes, respetar sus ritmos de aprendizaje y sobre todo ir desarrollando el vocabulario para que vayan ampliando su conocimiento, “aunque el niño pequeño y débil, puede tomar sin riesgo, tan importantes lecciones” (Rousseau, 2012: 46). Ya que adquieren conciencia por sí mismos, “extiende la memoria al sentir la identidad a todos los momentos de su existencia, y se torna uno de verdad, el propio y capaz de felicidad o desgracia” (Rousseau, 2012: 46). El ser parte de sus procesos y que lo vayan adquiriendo con naturalidad hace que el aprendizaje lo disfruten y deseen seguir aprendiendo. “Amad la infancia; favoreced sus juegos, sus deleites, su ambiente instinto (...) el deleite de la existencia, haced que disfruten de él” (Rousseau, 2012: 47). El juego es una de las herramientas más poderosas que tenemos los docentes, ya que su aprendizaje será natural, espontáneo, podemos desarrollar habilidades complejas como lo es la adquisición de la lectoescritura, y con ella descubrirán que tan hermoso es el mundo y todo lo que pueden descubrir a partir de la lectura. Pueden desarrollar su imaginación desde simples palabras y crearse una historia a partir de ella. “Al ponerse en acción sus facultades virtuales, se despierta y las precede la imaginación, que es la más activa de todas” (Rousseau, 2012: 49).

Los alumnos que más requieren de nuestra atención, debe ser uno de los objetivos clave para desarrollar esas áreas de oportunidad y convertirlas en sus fortalezas. Tiene que ver con la estimulación que se le ha dado, la atención que se le ha prestado, contexto, para convertirlo en un alumno independiente. “El hombre verdaderamente libre, sólo quiere lo que puede y hace lo que le conviene (...) la felicidad así de los niños, como de los hombres, en el uso de la libertad; pero está en los primeros limitada por su flaqueza. Aquel que hace lo que quiere es feliz, si se basta a sí propio” (Rousseau, 2012: 54). Es importante establecer acuerdos para crear un ambiente adecuado, es primordial,

escucharlos y que de manera consciente entiendan el porqué de establecerlos o para qué les benefician éstos, además que fortalecen su autonomía.

Los niños por naturaleza requieren que estén en constante movimiento, sería obsoleto que estén quietos, “No se ha de obligar al niño a que esté quieto cuando quiere andar y que ande cuando quiera estar quieto (...). Menester es que salten, corran y griten cuando quieran; todos sus movimientos son necesidades de su constitución que procura fortalecerse”; (Rousseau, 2012: 55) es significativo, que los niños conozcan de límites, para que madure de una manera correcta y no se convierta en un niño caprichoso, rebelde, mal agradecido, injusto, es importante ser mediadores ya que: “La naturaleza formó a los niños para que fuesen amados y socorridos (...) dejemos a la infancia el uso de la libertad natural (...).

“La obra maestra de la Educación, de una buena educación es formar a un hombre racional; ¡y pretenden educar a un niño por la razón! Eso es empezar por el fin” (Rousseau, 2012: 59). La naturaleza del niño es aprender jugando, sin forzar procesos cognitivos, ser práctico, enseñar con gusto, sin presiones, motivando e ir reconociendo sus avances e ir colocando retos graduales, sin presión, con una buena metodología de enseñanza, para evitar tiempos en los que se sientan presionados, es decir, una libertad bien aplicada, con actividades experimentales, ya que hay un aprendizaje más completo, hay que ganar tiempo en vez de perderlo, es importante que aprendan desde el error como herramienta de conocimiento, ya que los primeros años de vida son base para el conocimiento que adquirirán más adelante, y que la propia naturaleza haga su trabajo y madure la infancia de los niños. “Dejad que madure la infancia en los niños (...) observa bien a tu alumno antes de que le digas una palabra, deja que primero se manifieste con libertad el germen de su carácter, no les violentes en cosa ninguna para verle mejor por completo” (Rousseau, 2012: 65).

“Maestros celosos, sed sencillos, prudentes, circunspectos; no deis prisa a obrar, como no sea para estorbar que otros obren; repítelo sin cesar; diferid, si es posible, una instrucción buena, por temor de dar una mala” (Rousseau, 2012: 72). Es elemental que como docentes planeemos prácticas que sean relevantes a nuestros alumnos, lecciones que le sean significativas, para evitar el aburrimiento, apatía y enfado en algunas actividades que no le son significantes y sólo haya pérdida de tiempo, evitando los castigos y dejar huellas en ellos de que fuiste un docente que les enseñó, les apoyó a

desarrollarse en diversas áreas y que fueron felices, en esa etapa de la vida, que se divertieron y aprendieron. “Maestros, dejasos de puerilidades, sed virtuosos y buenos y grábense en la memoria de nuestros alumnos, **ínterin** pueden penetrar en su corazón” (Rousseau, 2012:76). El ser buena persona con el alumno por consiguiente desarrollarán la máxima lección de esa etapa de la niñez “La única lección de moral que a la infancia le conviene y la que más importa a cualquier edad, es no hacer nunca mal a nadie” (Rousseau, 2012: 77). Es bien importante que no alteremos la naturaleza del niño arrebatándole la infancia mediante prácticas sosas, complejas, con un lenguaje elevado, faltándole respeto a su ritmo de aprendizaje y a su edad, ya que pueden aprender de manera memorística algo, pero no haberlo razonado, mediante la imaginación puede ir desarrollando el pensamiento complejo.

Desarrollar nuestra práctica mediante actividades divertidas, motivadoras, en la que el alumno se ponga a prueba y desarrolle valores como ayuda, solidaridad, empatía, el colocar los sentimientos por encima de la razón, ir de la mano de su etapa que es la infancia para ir desarrollando sus habilidades, trabajar con libertad y con un abanico de opciones, desarrollando la experiencia, el desarrollarles la curiosidad, la niñez como la etapa más importante y reconocer la naturaleza del aprendizaje.

Otro autor base para la discusión sobre la Didáctica, es Juan Enrique Pestalozzi con sus grandes aportes a hacia la pedagogía moderna, la educación popular, educación infantil, en el juego, la libertad, la naturalidad, el amor y los aportes que hizo mediante cartas sobre cómo impartir la educación desde temprana edad, con un lenguaje muy claro, preciso y sencillo. Su espíritu libertario y su labor hacia los niños pobres, el enseñar desde la alegría, comunicación, armonía, sencillez, y claridad, confianza, y la base desde el amor de madre, desde el medio eficaz de la ejecución. “Todo se funda en la acción o ejercicio (...) bajo un método intuitivo, gradual y progresivo” (Pestalozzi citado en Escobar, 2011: XXXIII). Metodología sencilla, clara haciendo uso de los sentidos con resultados favorables, centrando en la educación en casa, en fortalecer los valores para que sea buen ser humano, que todo lo aprendido sea a través de la práctica. “Principio fundamental: Armonía entre la educación y la naturaleza, es decir, tomar como punto de partida de toda educación”, (Pestalozzi citado en Escobar, 2011: XXXVII) desde el desarrollo de los sentidos, de la espontaneidad, dejando de lado el aprendizaje memorístico. “Para ello ensaya, experimenta y perfecciona un sistema, un método, una técnica que educa a la vez el intelecto, el corazón y la mano” (Pestalozzi citado en

Escobar, 2011: XLVIII). “Si el maestro logra despertar en sus alumnos el amor al estudio, la conciencia del saber y sobre todo un interés vivo y múltiple, entonces él ha ganado la partida” (Pestalozzi, 2011: 10).

“El niño debe aprender a hablar antes de que pueda ser, con razón, conducido a aprender a leer (...) Toda enseñanza del hombre no es pues, otra cosa que el arte de tender la mano a esa tendencia natural hacia su propio desarrollo, y ese arte reposa esencialmente en los medios de poner en relación y en armonía las impresiones que han de grabarse en el niño” (Pestalozzi, 2011: 23).

“Para Pestalozzi lo fundamental era la intuición, su método ABC, con su serie de sílabas, líneas, dibujos bien escogidos, formas, su método consistía en: “1° Extender gradualmente el círculo de sus intuiciones; 2° Grabar en su memoria precisa, segura y distintamente las intuiciones que han adquirido conciencia; 3° inculcarles conocimientos de lenguaje” (Pestalozzi, 2011:23).

“Para enseñar a los niños a razonar y a pensar por sí mismos, se debe impedir en cuanto sea posible que hablen demasiado y que se acostumbren a pronunciarse sobre cuestiones que sólo conocen superficialmente” (Pestalozzi, 2011: 26).

“Simplificar el mecanismo de la enseñanza (...) deben ser tan sencillas que cada madre (...) que posea un grado mínimo de capacidad, pueda, con el fin de enseñarlas, comprenderlas, expresarlas, explicarlas y agruparlas. Sobre todo, desea hacer interesante y agradable para las madres la primera educación de sus hijos, facilitándoles la enseñanza del lenguaje y de la lectura” (Pestalozzi, 2011:28).

“Todo círculo de los conocimientos que son adquiridos por nuestros sentidos proviene de la observación de la naturaleza y de la diligencia y cuidado en recoger y retener todo lo que la naturaleza presenta a nuestro conocimiento (...) no exige erudición sino simplemente un entendimiento sano y cierta práctica en el método (...) comenzar por lo más fácil, llevar esto a la perfección, antes de pasar más adelante, y en seguida avanzar gradualmente agregando siempre sólo muy poco y lo ya perfectamente aprendido, los primeros momentos del aprendizaje” (Pestalozzi, 2011: 40).

“Líneas, ángulos y arcos son el fundamento del estudio del dibujo (...) observa como la brillante flor se desarrolla del botón perfectamente formado, de lo simple a lo complejo,

haz asimismo de modo que los resultados de la educación y de la instrucción una vez elevados al rango dando libertad e independencia” (Pestalozzi, 2011: 61).

“El primer elemento de la intuición es, pues, el sonido de él de derivan los tres medios de enseñanza especiales que siguen: I. Fonología (doctrina de los estudios de los sonidos), o de los medios de formar los órganos del habla. II. Lexicología (doctrina o estudio de las palabras), o de los medios de aprender a conocer los objetos aislados. III. Gramática (doctrina o estudio del lenguaje) o los medios por los cuales debemos llegar a poder expresarnos con precisión sobre los objetos que nos son conocidos y sobre todo lo que podemos reconocer en ellos” (Pestalozzi, 2011: 70).

“Para facilitar a los niños el conocimiento de las letras que debe preceder al deletreo, (...) letras grabadas en grandes caracteres, de modo de signos que las diferencian resaltan mejor al ojo de los niños, esas letras, cada una separadamente, serán pegadas en cartón y mostradas al niño una después de otra, para lo cual se principiará por las vocales, pintadas de color rojo para diferenciarlas (...) en seguida se les mostrará también las consonantes unas en pos de otras, pero acompañadas siempre de una vocal (...) toda sílaba no es otra cosa que un sonido formado por la agregación de consonantes a una vocal y, por consiguiente, la vocal es la base de la sílaba” (Pestalozzi, 2011: 73).

“El segundo medio especial de enseñanza derivado de la facultad de emitir los sonidos es la lexicología o más bien la onomatología (...) la onomatología o doctrina de los nombres comprende series de nombres de los objetos más importantes de todos los ramos del dominio de la naturaleza, de la geografía y de la historia, de las ocupaciones y de las condiciones humanas, esas series de palabras serán puestas en las manos del niño, simplemente como ejercicios de lectura, inmediatamente después que haya terminado su abecedario” (Pestalozzi, 2011: 75).

“El tercer medio especial de enseñanza que se deriva de la facultad de los sonidos es la misma gramática o doctrina del lenguaje y he aquí que he llegado al punto en que principia a mostrarse el verdadero procedimiento de la intuición (...) a) reconocemos un objeto de manera grupal y lo denominamos como unidad, como objeto, b) adquirimos poco a poco conciencia de sus caracteres y aprendemos a denominarlos, c) obtenemos por medio del lenguaje la facultad de precisar más exactamente las propiedades de los objetos (Pestalozzi, 2011: 78).

“Empleo el procedimiento busco en el diccionario adjetivos que expresan cualidades notables de los objetos que son conocidos por nuestros sentidos y les agrego después al lado sustantivos a los cuales convienen las cualidades designadas por el adjetivo, por ejemplo redondo: globo, sombrero, luna, sol (...) pero yo no trato, de ninguna manera completar esas indicaciones, que son sino meros ejemplos, y de reducir así el campo abierto a la reflexión del niño (...) ¿Qué conoces así?, ¿qué conoces que no sea así?” (Pestalozzi, 2011: 79).

“Que la madre comience por pronunciar al niño frases con el fin de enseñarlo a hablar y de ejecutarlo en ello, frases que él, durante este periodo, deberá repetir tanto para ejercitar los órganos de la voz como por esas mismas frases (...) el padre es bueno, el animal cornudo es herbívoro, el pino es derecho, cuando el niño haya pronunciado, el número de veces necesario para que él pueda fácilmente repetir las, la madre le preguntará ¿Quién es bueno? ¿Qué es el padre? Y así continuará Mi método de enseñanza se distingue particularmente, en que se hace del lenguaje un uso mayor que el que hasta aquí se ha hecho como medio de elevar al niño de las intuiciones oscuras a las nociones claras” (Pestalozzi, 2011: 88).

“El lenguaje es un arte, es un arte inmenso, o más bien el conjunto de todas las artes que nuestra especie ha llegado a conquistar. Él es en sentido propio la devolución de todas las impresiones que la naturaleza en toda su amplitud ha producido en el género humano. El lenguaje es un don muy grande (...) Se dice de un miserable toro: “¿Qué sería si conociese su fuerza? Y yo digo al hombre: ¿Qué sería él si conociese la fuerza que le da el lenguaje?” (Pestalozzi, 2011: 89)

“...nuestro gran objeto es el desenvolvimiento del espíritu infantil y, nuestro gran medio, la actuación de las madres (...) el más ardiente deseo de su bien está implantado en su corazón; y ¿Qué poder puede ser más influyente, más estimulante que el amor maternal, que es el poder más gentil y al mismo tiempo más intrépido en el sistema entero de la naturaleza? (Pestalozzi, 2011: 172).

“...toda madre que tenga conciencia de su tarea, presumo que estará dispuesta a consagrarse a ella con celo. Pensará que es indispensable alcanzar una clara visión del fin para el cual tienes que educar a sus hijos (...) por todas sus amarguras y todos sus cuidados, un espléndido premio de deleite” (Pestalozzi, 2011: 175).

“¡Madre feliz! Te deleitas en los primeros esfuerzos del niño, que son realmente deliciosos; medita sobre ellos; no lo olvides, porque son el germen de las acciones futuras; son muy importantes para ti y para el que debe provocar en ti un curso de un pensamiento prolífico” (Pestalozzi, 2011: 180).

“El niño es obediente, activo, amante y casi pudiéramos decir discreto y piadoso, antes de que se le haya enseñado a comprender la naturaleza o el mérito de esas virtudes” (Pestalozzi, 2011: 182).

“Prestar atención regular a su hijo; proseguir en lo posible el mismo curso; no olvidar nunca las necesidades de su hijo cuando son reales y no ser indulgente con ellas cuando son imaginarias o cuando sean expresadas con inoportunidad, mientras más temprana y más constante sea su adhesión a esta práctica, mayor y más duradero será el beneficio real que resulte para su hijo. La primera ventaja será por parte de su madre. Se verá ella menos sujeta a interrupciones; será menos inclinada a momentos de mal humor, pero la ventaja será mayor por parte del niño” (Pestalozzi, 2011: 195)

“Si el niño permanece quieto, si no es impaciente ni intranquilo, será por cuenta de la madre. Desearía toda madre prestase atención a la diferencia que hay entre un curso de acción adoptado en combinación con la autoridad y una conducta perseguida por cuenta de otro. El primero procede del razonamiento y la segunda del afecto” (Pestalozzi, 2011: 199).

“De la observación y de la memoria sólo hay un paso a la reflexión. Aunque imperfecta, esta operación se encuentra, sin embargo, frecuentemente entre los primeros ejercicios del espíritu del niño. El poderoso estímulo de la curiosidad pronto a ejercitarse, cuando logra el éxito o cuando es estimulado por los demás, le llevará a un hábito del pensamiento” (Pestalozzi, 2011: 211).

“Feliz la madre que conduce de ese modo a su hijo a la fe y de la fe al amor y del amor a la felicidad. Y tres veces feliz quien tiene ante sus ojos y su tarea el recuerdo de uno que con una genuina e inimitable piedad vigiló el sueño de su hijo durante años, ejemplo que, más fuerte que ningún precepto, firme como la voz del amor maternal en su propio pecho, le dicta que recuerde que imite y persevere” (Pestalozzi, 2011: 249).

El método de Pestalozzi (...) explicar al niño, preguntar a uno y a muchos o a todos, así que los niños hayan practicado y repetido eso muchas veces, se lo preguntarán ellos,

unos a otros, una vez que se han repetido muchas veces esta escuela, el maestro puede utilizar un procedimiento inverso (...) es increíble cuánta claridad, orden y gusto proporciona a los niños en la más tierna edad esta libertad limitada en el uso de su imaginación y cuanto fortalece su golpe de vista en la mediación de las cosas, poniéndoles en su mano un grado de perfección muy considerable” (Pestalozzi, 2011: 255).

Otro autor que hace un aporte relevante a la educación es Émile Durkheim a la ciencia social moderna considerando la educación como un hecho social, “la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que le exigen la sociedad política en su conjunto y el medio espacial al que está particularmente destinado... la educación es una socialización (...) de la generación nueva” (Durkheim citado en Fauconnet, 2013: 14), es decir, somos fruto de una sociedad establecida de tal modo los docentes preparamos al tipo ideal “escribe Durkheim: para Kant como para Mill, para Herbat como para Spencer, la educación tendría ante todo por objeto realizar, en cada individuo, pero llevándoles a su más alto grado de perfección posible” (Durkheim citado en Fauconnet, 2013: 16), los docentes tenemos un papel fundamental hacia lo que se pretende alcanzar, de ello va a depender de la metodología a trabajar, a la didáctica con la que se va a enseñar, con fines prácticos para su vida en sociedad.

“En dos de sus principales iniciadores, Comenio y Pestalozzi, es donde Durkheim trata de construir su ideal de formación (...) está de acuerdo en formar al espíritu, no llenarlo (...) piensa que es necesario aprender cosas, adquirir sabiduría aun prescindiendo del valor propio de los conocimientos, porque las formas constitutivas del entendimiento sobreentienden necesariamente conocimientos (Durkheim citado en Fauconnet, 2013: 31)

La enseñanza pedagógica concede en general una gran parte a la historia crítica de las doctrinas de la educación (...) Comenio (...) Juan Jacobo Rousseau (...) Pestalozzi (...) Durkheim se ocupa principalmente de las doctrinas como hechos y, al estudiarlas, lo que él se opone alcanzar es la educación del espíritu histórico (Durkheim citado en Fauconnet, 2013: 35)

“La educación consiste en una socialización, metódica de la generación joven (...) la sociedad se encuentra pues, a cada nueva generación en presencia de una tabla casi rasa, en la cual tendrá que construir con nuevo trabajo (...) eh ahí cual es la obra de la educación y bien se deja ver toda su importancia” (Durkheim, 2013: 48).

“Como ya lo decía Rousseau, para satisfacer las necesidades vitales, la sensación, la experiencia y el instinto, podía bastar, como bastan al animal, si el hombre no hubiese conocido otras necesidades que las muy simples, que radican en su constitución individual, no habría ido a buscar a la ciencia (...) no se conoció a la sed del saber hasta tanto que la sociedad no la despertó en él, y la sociedad no la despertó no sentir esa necesidad” (Durkheim, 2013: 50)

“Todo el sistema de representación que mantiene en nosotros la idea del sentimiento de la regla, de la disciplina, lo mismo interna que externa, es la sociedad quien lo instituyó en nuestras conciencias” (Durkheim, 2013: 52)

“Es la ciencia la que elabora las nociones cardinales que dominan nuestro pensamiento; nociones de la causa, de leyes, de espacio, de número; nociones de los cuerpos, de la vida, de la conciencia de la sociedad, etc. Todas estas ideas fundamentales están perpetuamente en la evolución: es que son el resumen, la resultante de todo el trabajo científico lejos de su punto de partida como lo creía Pestalozzi (...) ahora bien, la ciencia es una obra colectiva, puesto que supone una vasta cooperación de todos los sabios” (Durkheim, 2013: 52).

“La educación tiene antes que nada una función colectiva; si tiene por objeto adaptar al niño al medio social en que está destinado a vivir, es imposible que la sociedad se desinterese de semejante operación” (Durkheim, 2013: 54).

“Desde el momento en que la educación es una función esencialmente social, el Estado no puede desinteresarse de ella. Por el contrario, todo lo que es educación debe estar, hasta cierto punto, sometido su acción” (Durkheim, 2013: 55).

Según dice Herbart, no es reprendiendo al niño con vehemencia, de tiempo en tiempo, como se puede actuar fuertemente sobre él. Pero cuando la educación es paciente y continua, cuando no busca los éxitos inmediatos y aparentes, sino que insiste con lentitud en un sentido bien determinado, sin dejarse desviar por los incidentes exteriores y las

circunstancias imprevistos, entonces dispone de todos los medios necesarios para impresionar hondamente las almas” (Durkheim, 2013: 60)

“En una autoridad que proviene de una fuente tan impersonal, no puede entrar orgullo, ni vanidad, ni pedantería. Está formada enteramente por el respeto que el maestro tiene a sus funciones y si puede hablarse a sí, a su ministro. Es este respeto lo que, mediante la palabra, el gesto, pasa de su conciencia a la conciencia del niño” (Durkheim, 2013: 63).

“La libertad es la hija de la autoridad bien entendida. Porque ser libre no es hacer lo que uno le plazca: es ser señor de sí, es saber proceder con la razón y cumplir su deber. Y precisamente dotar al niño este dominio de sí mismo es en lo que debe emplearse la autoridad del maestro. La autoridad del maestro no es otra cosa que un aspecto de la autoridad del deber y de la razón. El niño debe, pues, acostumbrarse a reconocerla en palabra del educador, y a recibir su influjo; gracias a esta condición es como, más tarde, podrá encontrar la autoridad su conciencia y se conformará con ella” (Durkheim, 2013: 63).

“La pedagogía de Rabelais, la de Rousseau o la de Pestalozzi, están en oposición con la educación de su tiempo (...) Casi todos los grandes pedagogos Rabelais, Montaigne, Rousseau, Pestalozzi son espíritus revolucionarios, rebeldes contra las costumbres de sus contemporáneos” (Durkheim, 2013: 66).

“Las doctrinas más recientes no nacieron ayer; son el resultado de las precedentes, sin las cuales, por consiguiente, no pueden ser comprendidas; y así, paso a paso, para descubrir las causas determinantes de una corriente pedagógica” (Durkheim, 2013: 78)

Se continúa con María Montessori por su relevancia e innovación en los procesos de enseñanza. “Montessori, más bien, desarrolló un método pedagógico, basado en la organización, el trabajo y la libertad, para poner en práctica su filosofía” (Montessori citado en Sanchidrián, 2013: 30).

“Toda la Escuela Nueva y especialmente las aportaciones de Dewey, Decroly, Ferrière, Claparède y la misma Montessori son una amplificación del movimiento paidológico y activista que comenzó a desarrollarse en las dos últimas décadas del XIX ... quien, quizá por encima de todo, será recordada por su contribución a la comprensión y respeto de la singularidad de la infancia, aunque, como dijera Claparède, «es Rousseau el verdadero iniciador de la ciencia del niño y, más aún, el descubridor del niño». Se vuelve a leer a

Rousseau para quien enseñar es, primeramente, no enseñar, sino dejar que el niño se forme por sí mismo. (Montessori citado en Sanchidrián, 2013: 31).

“Es el maestro el que debe formar al discípulo; en sus manos está el desarrollo de la inteligencia y la cultura del niño. El maestro se atribuye una misión difícilísima y carga con una responsabilidad formidable. Los problemas que tiene que resolver son innumerables y gravísimos y forman como una barrera de espinos que lo separan de sus alumnos. (...) lo primero que hace falta es disciplinar la clase. Si no puede ser por amor, se induce por fuerza a los alumnos a prestarse a secundar la obra del maestro. Sin embargo toda la educación y la instrucción serían imposibles, la escuela sería inútil. (Montessori, 2013: 31).

“Para progresar en su expansión, el niño libre de manifestar sus actividades debe encontrar en el ambiente algo organizado en relación con su organismo interno que se está desarrollando por leyes naturales; (...). El secreto del libre desarrollo del niño está todo él en organizar los medios necesarios para su nutrición interna; medios que han de corresponder a un impulso primitivo del niño (...). En la satisfacción de este impulso primitivo, de esta hambre interior es en lo que la personalidad del niño empieza a organizarse y a revelar sus caracteres; así como nutriéndose es como el recién nacido va organizando su cuerpo y sus movimientos naturales” (Montessori, 2013: 61).

“Cuando la maestra haya tocado todas las almas de sus discípulos, despertando y reanimando en ellos la vida como un hada invisible, entonces poseerá sus almas y bastará una señal, una palabra, para que cada uno la sienta vivamente, la reconozca y la escuche. Llegará un día en que la maestra observará que todos los niños la obedecen como mansos corderos, atentos a la menor indicación. Verán en ella, su maestra, la que los hace vivir, y esperarán, insaciables, recibir de sus enseñanzas nueva vida. (...) la disciplina colectiva se obtiene como por obra de encantamiento. Cincuenta o sesenta niños de dos y medio a seis años, todos juntos, a una señal saben callar de un modo tan perfecto, que produce un silencio de habitación vacía” (Montessori, 2013: 167).

Para progresar en su expansión, el niño libre de manifestar sus actividades debe encontrar en el ambiente algo organizado en relación con su organismo interno que se está desarrollando por leyes naturales; (...). El secreto del libre desarrollo del niño está todo él en organizar los medios necesarios para su nutrición interna; medios que han de corresponder a un impulso primitivo del niño (...). En la satisfacción de este impulso

primitivo, de esta hambre interior es en lo que la personalidad del niño empieza a organizarse y a revelar sus caracteres; así como nutriéndose es como el recién nacido va organizando su cuerpo y sus movimientos naturales (Montessori, 2013: 61)

### **La enseñanza de la Lectoescritura.**

“El proceso de adquisición de la escritura y de la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza una serie de hipótesis que le permitan descubrir y apropiarse de las reglas y las características del sistema de escritura” (Gómez, 1995: 83)

“Tanto al escribir como a leer los niños activan competencias lingüísticas respecto de los elementos y las reglas que rigen al sistema de lengua” (Gómez, 1995: 84)

“Los niños utilizan algunas estrategias para construir el significado del texto y estas estrategias son el silabeo y el descifrado o el deletreo. La construcción del significado del texto depende de dos factores: a) de la integración que consigan realizar de la secuencia gráfica, b) de establecer relaciones entre palabras y la información previa que poseen sobre el significado de éstas, en forma aislada y dentro de la totalidad del texto (oración o párrafo, según se trate. Es a partir de este momento que los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen, no solo respecto de las características del sistema de escritura, sino sobre el tema y las posibilidades de elaborar ciertas inferencias para comprender lo leído” (Gómez, 1995: 107).

### **Las marchas de su enseñanza y su desarrollo**

Método Fonético. Se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio (...) contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra. Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico: 1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas. 2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura. 3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc. 4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una

vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino. 5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc. 6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama, memo, etc. 7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama. 8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos. 9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión” [https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura\\_escritura.pdf](https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf) revisado el 10 de agosto 2022.

Método silábico. En cuanto a la marcha sintético-analítica propuesta por Torres Quintero, ésta plantea su uso: “Porque la síntesis de nuestro método no es aquella síntesis; es otra verdaderamente sugestiva y amena; es una síntesis pedagógica, derivada de una observación más atenta a la psicología infantil, de la evolución de las lenguas. El expone, como principio pedagógico relevante, el ir de lo fácil a lo difícil, de lo particular a lo general, por eso se debe empezar la enseñanza de la letra, luego la sílaba, la palabra, y finalmente la frase. Torres Quintero se remite, asimismo a las enseñanzas de Comenio (Torres 2008: 59).

“La onomatopeya es la relación entre el sonido de las letras a ruidos o voces producidos por la naturaleza o cosas. El principio en que se apoya Torres Quintero es que el material fónico del lenguaje está todo en la naturaleza, en este caso agrega que también son los ruidos y las interjecciones (sonidos espontáneos) las utilizadas. El considera a la onomatopeya universal por ser espontánea e imitativa, se presenta en casi todas las lenguas idénticas fonológicamente y menciona cómo ya han sido utilizados por Comenio en su *Orbis Pictus*, por Grosselin en su *fonimimia* y por Demarest y Van Sickle en su método sintético-fónico-verbal, de los que se siente deudor” (Torres 2008: 92).

“Insiste en la necesidad de la amenidad de la enseñanza, en hacerla placentera y fácil al alumno (...) Respecto a los libros de texto, en un primer momento, se manifiesta contrario a su uso, porque se han convertido en el único sustento educativo, donde el profesor se limitaba a ser un tomador de lecciones; lucha porque estos sean un apoyo en la enseñanza, que sean amenos, gratos u estimulantes, con bellas y coloreadas imágenes, que desarrollen el interés y creatividad en los educandos. Asimismo, propone el uso de un abundante material didáctico” (Torres 2008: 61).

Imagen 1. Alfabeto



Fuente: Comenio, 1993:80-81

Torres Quintero

“Por su parte Torres Quintero, está propuso (...) una síntesis pedagógica, derivada de una observación más atenta a la psicología infantil, de la evolución de las lenguas. El expone, como principio pedagógico relevante, el ir de lo fácil a lo difícil de lo particular a lo general, por eso se debe de empezar la enseñanza de la letra como de las, luego de la sílaba, la palabra y finalmente la frase” (Torres, 2008: 59).

"La onomatopeya es la relación entre el sonido de las letras a ruidos o voces producidos por la naturaleza o cosas. El principio que se apoya Torres Quintero es que el material fónico del lenguaje está todo de la naturaleza en este caso agrega también solo ruido y las interjecciones (sonidos espontáneos) las utilizadas. El considera a la onomatopeya universal por ser espontánea e imitativa, se presenta en casi todas las lenguas idénticas fonológicamente” (Torres, 2008:62).

Método Silábico. Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico. El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formado sílabas y luego palabras. Proceso del método silábico: 1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura. 2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje. 3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo,

mu, etc. 4. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones. 5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones. 6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas. 7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva. 8. El libro que mejor representa este método es el silabario” [https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura\\_escritura.pdf](https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf) revisado el 15 de agosto 2022.

Método global. El método de los centros de interés... Hace años que venía siguiendo, por los medios de información a mi alcance, los trabajos y experimentación del Dr. Decroly en el aspecto pedagógico (Decroly, citado en Rodríguez, 1993: 299)

No fue Decroly, ciertamente, el creador de la enseñanza intuitiva, ni del método activo, ni el primero que vio la necesidad de fundamentar la enseñanza en el estudio del niño. (Decroly, citado en Rodríguez, 1993: 300)

En la aplicación juega un papel importantísimo el maestro, papel de sugeridor, de excitador de curiosidades, de subrayador de ideas y de conceptos. El método de los centros de interés no quiere maestros que hable, que expliquen; quiere que los maestros consigan sin esfuerzo, como cosa natural, que sea el niño el que hable y el que actúe con su vista, con su oído, con su olfato, con su sentido muscular, con su desplazamiento, con su lenguaje. Se objetará-habla Decroly-: libertad para el niño, ¿y para el maestro? "también libertad, toda la libertad; pero cuando la merezca, cuando sea capaz de usar de ella. En el ejército el general no lleva armas, pero es el primer soldado. (Decroly, citado en Rodríguez, 1993: 300)

Los cursos de técnica del lenguaje y de cálculo se darán preferentemente, por las mañanas, por lo menos tres o cuatro veces semanales, durante la primera hora de clase. Estos ejercicios se harán en forma de juegos en los cuales la emulación y el placer del éxito serán los principales estimulantes (Decroly, citado en Rodríguez, 1993: 302)

El profesor se guiará por el interés de los niños y los elementos que el medio le permita y por la necesidad de conceder a cada una de las actividades del trabajo mental la importancia conveniente. (Decroly, citado en Rodríguez, 1993: 302)

A los padres se les dará conocimiento del método empleado en la Escuela con el fin de que, comprendiéndolo, ayuden a su eficacia. (Decroly citado en Rodríguez, 1993: 302)

El maestro debe procurar crear en el niño el hábito y el gusto del trabajo y del estudio ingeniándose en hacer atractivas las lecciones por la constante excitación de los sentidos del niño. Nuestros juicios son tanto más exactos, cuanto más numerosas las sensaciones en que se basan y de las cuales conservamos un recuerdo más vivo y preciso, cuanto más adecuadas a la realidad sean las nociones que poseamos de la naturaleza y del hombre en el tiempo y en el espacio. (Decroly citado en Rodríguez, 1993: 304).

El profesor habla poco. Su divisa debe ser: pocas palabras y muchos hechos. Presentar, hacer observar, analizar, manipular, experimentar, construir, coleccionar. El profesor se esforzará, no en suprimir la libertad del niño, sino, por el contrario, en dar entera satisfacción a sus necesidades de actividad y de movimiento. (Decroly citado en Rodríguez, 1993: 304)

"Todo eso lo resume Decroly en los siguientes epígrafes: 1.º El niño y la familia. 2.º El niño y la Escuela. 3.º El niño y la sociedad. 4.º El niño y los animales. 5.º El niño y las plantas. 6.º El niño y la tierra: agua, aire, piedras, etc. 7.º El niño y el sol, la luna, las estrellas. Éste estudio -ya lo dijo Pestalozzi- ha de informarlo esta idea: el niño centro de todo. Cada punto ha de tratarse bajo tres aspectos. 1.º Ventajas que ofrece para el hombre y manera de obtenerlas. 2.º Inconvenientes que presenta y medios de evitarlos. 3.º Conclusiones prácticas sobre el modo en que el niño debe actuar para su mayor bien y el de la sociedad". (Decroly citado en Rodríguez, 1993: 306)

En resumen, todo el procedimiento se reduce a tres tipos de ejercicios que comprenden todos los programas actuales: 1.º Observación. 2.º Asociación. 3.º La expresión. Sentir, pensar y expresar, que forman toda la trama de la actividad mental. (Decroly citado en Rodríguez, 1993: 307)

### **Los aspectos cognitivos, contextuales y/o madurez de los estudiantes.**

#### **Introducir al apartado**

"Las estructuras variables serán, por tanto, las formas de organización de la actividad mental, bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte, y afectivo, por otra, así como según sus dos dimensiones individual y social (interindividual)" (Piaget 1991: 13)

“Desde este punto de vista el desarrollo mental es una construcción continua, comparable a la edificación de un gran edificio que, con cada adjunción, sería más sólido, o más bien, al montaje de un sutil mecanismo cuyas fases graduales de ajustamiento tendrían por resultado una ligereza y una movilidad mayor de las piezas, de tal modo que su equilibrio sería más estable” (Piaget, 1991: 13)

“1° La etapa de los reflejos o ajustes hereditarios, así como las primeras tendencias instintivas (nutriciones) y las primeras emociones. 2. ° La etapa de las primeras costumbres motrices y de las primeras percepciones organizadas, así como los primeros sentimientos diferenciados. 3. ° La etapa de la inteligencia sensoriomotriz o práctica (anterior al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Estas primeras etapas constituyen por sí mismas el período del lactante (hasta la edad de un año y medio a dos años, o sea anteriormente al desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho). 4. ° La etapa de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos a los siete años, o segunda parte de la «primera infancia»). 5. ° La etapa de las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete a los once-doce años). 6. La etapa de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia)” (Piaget, 1991: 14).

“Puede afirmarse, de una forma totalmente general (no solamente comparando cada etapa con la siguiente, sino cada conducta, en el interior de cualquier etapa, con la conducta siguiente) que toda acción -o sea todo movimiento, todo pensamiento o sentimiento- responde a una necesidad. El niño, al igual que el adulto, no ejecuta ningún acto, exterior o incluso totalmente interior, más que impulsado por un móvil, y este móvil se traduce siempre en una necesidad (una necesidad elemental o un interés, una pregunta, etc.)” (Piaget, 1991: 15).

“Ahora bien, tal como ha demostrado Claparède, una necesidad es siempre la manifestación de un desequilibrio: hay necesidad cuando algo, al margen de nosotros o en nosotros mismos (en nuestro organismo físico o mental) se ha modificado, y se trata de reajustar la conducta en función de este cambio. Por ejemplo, el hambre o el cansancio provocarán la búsqueda de alimento o de reposo” (Piaget, 1991:15)

“Los intereses de un niño dependen, por tanto, en cada instante, del conjunto de sus nociones adquiridas y de sus disposiciones afectivas, puesto que él tiende a: 1.º a incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del sujeto, y por tanto a «asimilar» el mundo exterior a las estructuras ya construidas, y 2.º a reajustar estas en función de las transformaciones experimentadas, y por tanto a «acomodarlas» a los objetos externos” (Piaget, 1991: 16).

“Los intereses de un niño dependen, por tanto, en cada instante, del conjunto de sus nociones adquiridas y de sus disposiciones afectivas, puesto que él tiende a complementarlas en el sentido de un mejor equilibrio” (Piaget, 1991: 16).

“Se puede denominar «adaptación» al equilibrio de estas asimilaciones y acomodaciones: esta es la forma general del equilibrio psíquico y el desarrollo mental aparece entonces, en su progresiva organización, como una adaptación siempre más precisa a la realidad” (Piaget, 1991: 17).

“Con la aparición del lenguaje las conductas se modifican profundamente en su aspecto afectivo e intelectual. Además de todas las acciones reales o materiales que es dueño de efectuar al igual que durante el período precedente, el niño es capaz, mediante el lenguaje, de reconstituir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal” (Piaget, 1991: 28)

“El examen del lenguaje espontáneo entre niños, al igual que el del comportamiento de los pequeños en los juegos colectivos, demuestra que las primeras conductas sociales permanecen aún a medio camino de la auténtica socialización” (Piaget, 1991: 33).

“Hay una cosa sorprendente en el pensamiento del niño: el sujeto afirma todo el tiempo y no demuestra jamás (...) De igual forma el niño de cuatro a siete años no sabe definir los conceptos que utiliza y se limita a señalar los objetos correspondientes o a definirlos por medio de su utilización («es para...») bajo la doble influencia del finalismo y de la dificultad de justificación” (Piaget, 1991: 43).

“Volvemos así al pensamiento propio de este período del desarrollo, intentando analizar sobre el terreno, ya no verbal, sino experimental. ¿Cómo se comportará el niño frente a experiencias concretas, con manipulación de un material, concebidas para que cada afirmación pueda ser controlada mediante un contacto directo con los hechos?

¿Razonará el niño lógicamente o bien conservarán los esquemas de asimilación una

parte de su egocentrismo acomodándose, sin embargo, en cuanto sean capaces de hacerlo, a la experiencia que se está llevando a cabo?” (Piaget, 1991: 44).

“El análisis de un gran número de hechos ha demostrado ser decisivo: hasta los siete años el niño sigue siendo pre lógico, y suple la lógica por el mecanismo de la intuición, simple interiorización de las percepciones y los movimientos bajo la forma de imágenes representativas y de «experiencias mentales» que prolongan de este modo los esquemas sensorio-motrices sin coordinación propiamente racional” (Piaget, 1991: 44).

“Esta intuición es articulada y no global, pero sigue siendo aún intuitiva, o sea, sometida a la primacía de la percepción” (Piaget, 1991: 45).

“Se trata, simplemente, de esquemas perceptivos o de esquemas de acción y, por tanto, de esquemas sensorio-motores pero traspuestos o interiorizados en representaciones” (Piaget, 1991: 46).

“Así pues, es totalmente normal que el pensamiento del niño empiece por ser irreversible y que, en particular, cuando este pensamiento interioriza percepciones o movimientos bajo la forma de experiencias mentales, éstos sean poco móviles y poco reversibles. La intuición primaria no es, por tanto, más que un esquema sensorio-motor traspuesto en acto de pensamiento, y este pensamiento hereda naturalmente sus caracteres” (Piaget, 1991: 47).

“En efecto, asistimos, en cada uno de los aspectos tan complejos de la vida psíquica, tanto si se trata de la inteligencia o de la vida afectiva, de las relaciones sociales o de la actividad característicamente individual, a la aparición de nuevas formas de organización que completan los esquemas de las construcciones presentes durante el período precedente y les aseguran un equilibrio más estable, inaugurando también una serie ininterrumpida de nuevas construcciones” (Piaget, 1991: 54).

“En los pequeños no sé distingue claramente lo que es actividad privada de lo que es colaboración: los niños hablan, pero no sabemos si escuchan; y ocurre a veces que se ponen varios a efectuar el mismo trabajo, pero tampoco sabemos si en realidad se están ayudando. Cuando observamos a los grandes resulta sorprendente un doble progreso: concentración individual, cuando el sujeto trabaja para sí mismo, y colaboración efectiva cuando hay una vida común” (Piaget, 1991: 55).

“El lenguaje a egocéntrico» desaparece casi totalmente y las frases espontáneas del niño testimonian en su propia estructura gramatical una necesidad de conexión entre ideas y de justificación lógica. En cuanto al comportamiento colectivo de los niños constatamos, a partir de los siete años, un notable cambio en las actitudes sociales, por ejemplo, en los juegos reglamentados” (Piaget, 1991: 56).

“Pero, recordemos que durante la primera infancia los jugadores de cuatro a seis años intentan imitar los ejemplos de los mayores y observan incluso algunas reglas, pero cada uno de ellos no conoce más que una parte de las mismas y, durante el juego, no se preocupa en absoluto por las reglas del vecino, cuando éste es de su misma edad: cada uno juega a su modo, sin ninguna coordinación. Es más, cuando se pregunta a los pequeños quién ha ganado, al final de una partida, se provoca en ellos una evidente sorpresa, puesto que todo el mundo gana a la vez y ganar” (Piaget, 1991: 56).

“Aún sin conocer todas las reglas del juego poseen, al menos, la unificación de las reglas admitidas durante una misma partida y se controlan entre sí para mantener la igualdad frente a una ley única. Por otra parte, la palabra «ganar» adquiere un significado colectivo” (Piaget, 1991: 57).

“Resulta muy fácil demostrar que, a partir de los siete años, se adquieren sucesivamente otros muchos principios de conservación, que jalonan el desarrollo del pensamiento y de los que carecían totalmente los pequeños: conservación de las longitudes en el caso de deformación de los caminos recorridos, conservación de las superficies, de los conjuntos discontinuos, etc. Estas nociones de invariabilidad son el equivalente, en el plano del pensamiento, de lo que hemos visto anteriormente con respecto a la construcción sensorio-motriz del esquema del a objeto», invariante práctica de la acción” (Piaget, 1991: 64).

“Pero las intuiciones temporales de la primera infancia se limitan casi exclusivamente a esto y si se le hace comparar entre sí dos móviles que siguen caminos paralelos pero que poseen una velocidad desigual se constata que: 1.º los pequeños no poseen la intuición de la simultaneidad de los puntos de detención, debido a que no comprenden la existencia de un tiempo común a ambos movimientos; 2.º no tienen intuición de la igualdad de ambas duraciones sincrónicas, por la misma razón expuesta antes; 3.º no relacionan entre sí las duraciones y las sucesiones: aun admitiendo que un niño X es más

joven que un niño Y, por ejemplo, no llegan a la conclusión de que el segundo nació necesariamente «después» que el otro” (Piaget, 1991: 65).

“Todo lo que puede decirse es que las ideas fundamentales de orden, continuidad, distancia, longitud, medida, etc., no dan lugar, durante la primera infancia, más que a intuiciones extremadamente limitadas y deformantes. El espacio primitivo no es ni homogéneo, ni isótropo (presenta dimensiones privilegiadas), ni continuo, etc., y, primordialmente, está centrado sobre el sujeto en vez de ser representable desde cualquier punto de vista. Una vez más será a los siete años cuando empiece a construirse un espacio racional, y ello se produce de nuevo mediante las mismas operaciones generales” (Piaget, 1991: 66).

“El pensamiento del niño no se convierte en lógico más que por medio de la organización de sistemas de operaciones que obedecen a leyes de conjunto comunes: 1." Composición: dos operaciones de un conjunto pueden componerse entre sí y dar además una operación del conjunto” (Piaget, 1991: 73).

“El lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es, ciertamente, más simple que el signo colectivo, nos es permitido concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que éste se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil” (Piaget 1991: 115).

# APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ECLÉCTICA

Gráfico 1. Cronograma de actividades

MES	DEL 29 DE AGOSTO AL 30 DE SEPTIEMBRE					DEL 3 AL 28 DE OCTUBRE				DEL 1 AL 30 DE NOVIEMBRE				
	SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5	SEM. 6	SEM. 7	SEM. 8	SEM. 9	SEM. 10	SEM. 11	SEM. 12	SEM. 13	SEM. 14
PRUEBA FROSTIG (DIAGNÓSTICO)	■	■												
REPASO DE VOCALES			■											
MÉTODO FONÉTICO				■	■	■								
METODO SILÁBICO							■	■	■					
METODO GLOBAL										■	■			
SÍLABAS INVERSAS Y TRABADAS												■	■	
APLICACIÓN														■

Fuente: Autoría propia

Horario de aplicación de la metodología será de 8:00 a 9:30 a.m.

Semana 1 y 2 aplicación de test Frostig

Semana 3 vocales

- Realizaremos la ejecución de la canción, lento muy lento...
- Realizaremos un ejercicio de gimnasia cerebral

- Se realiza la lectura e interpretación del cuento de la letra “Aa” “Ee” “Ii” “Oo” “Uu”, un cuanto por cada día.
- Se realizan ejercicios sobre el trazo de la letra en el patio con cuerdas, conos, mediante un rally, los días lunes, miércoles y viernes, martes trabajaremos con harina, jueves con estambre,
- Posteriormente colorearán el cuadro correcto que contenga la vocal con la que inicia el dibujo.

#### Semana 4, 5 y 6 método fonético

- Actividad para iniciar el día: Motivamos a los estudiantes mediante un ejercicio de gimnasia cerebral, para favorecer la predisposición al aprendizaje. Posteriormente trabajaremos el sonido de las letras del abecedario de manera indistinta para trabajar el método fonético.
- Se trabajará un circuito en el cual se fortalecerán habilidades motrices, tal como correr, saltar, armar consolidando la letra a trabajar, en éste caso m, s, l. Trabajo en equipo, fortaleciendo en todo momento los logros o aprendizajes obtenidos del día, mediante ésta estrategia se proporcionan los distintos medios de presentación para que los contenidos de aprendizaje sean accesibles a todos los estudiantes.
- Iniciar la clase con el juego del barco se hunde, con la finalidad de formar binas de trabajo y desarrollar la actividad, reunidos en equipos se les entregara un memorama de letras, dando un tiempo considerable para terminar todas las

tarjetas. Gana el alumno que acumule más tarjetas. Comentar que el juego de memorama nos permitirá identificar cuales letras son las que ya identificamos por su símbolo y en cuales tenemos dificultades. Recursos: Memorama de letras

- " Letras del abecedario" Continuar con la elaboración de una pequeña historia contada en la que los personajes, lugares y objetos inicien con la letra del abecedario alfabéticamente, de tal modo que los alumnos reconozcan su sonido y símbolo
- "Las letras se perdieron", que consiste en entregar una caja de madera que tendrá tarjetas con las letras del abecedario, sin embargo, faltarán algunas, por lo que los alumnos de forma individual deberán identificar cuales se perdieron.
- Serpientes y escaleras onomatopéyicas: Se realiza el juego tradicional de serpientes y escaleras, en este caso con animales y objetos que realicen algún sonido, con referentes visuales, habiendo en la carta las mismas variantes del juego, un dado para identificar las casillas a pasar y prendas a cada uno de los alumnos, las cuales identifiquen su lugar. Se explica el juego, en este caso al llegar a la casilla que le toca el alumno debe emitir el sonido del objeto en el que cayo, la casilla tiene apoyo visual como dibujo y las letras correspondientes al sonido que esta realiza, si el alumno no logra emitirlas correctamente se brinda apoyo, o se puede sancionar retrocediendo una o dos casillas, si emite los fonemas correctamente permanece en ella, sin perder el objetivo, llegar a la casilla final. Identificación de grafías y emisión de los sonidos correspondientes.

#### Semana 7, 8 y 9 método silábico

- Actividad para trabajar éstas tres semanas: Motivaré a los estudiantes mediante un ejercicio de gimnasia cerebral, para favorecer la predisposición al aprendizaje y repaso de sílabas de manera grupal, trabajando el método silábico.
- Juguemos con su memorama de sílabas en el salón de clases o en el patio.

- Dictado al grupo de 3 a 5 palabras para detectar áreas de oportunidad de los alumnos.
- Continuar con un dictado de palabras en el cuaderno, referentes al mismo campo semántico tales como: 1. Elefante 6. Avestruz 2. Jirafa 7. Hipopótamo 3. Canguro 8. León 4. Camello 9. Oso 5. Cocodrilo 10. Rinoceronte En seguida, solicitar a los alumnos pasar su cuaderno a su compañero de atrás, quien revisara las palabras, corrigiendo aquellas que presenten errores. Por lo cual por turnos pasaran al frente y en un tarjetero formaran la palabra con el alfabeto móvil de forma correcta. Recursos: Cuaderno del alumno. Plumones. Alfabeto móvil. Tarjetero
- “El camino de las letras” para lo cual se tendrá que salir a la cancha para poder llevar a cabo la actividad. En binas (hombre y mujer), se les asignara una letra del abecedario, se les entregara un hilo el cual deberán de unir con su respectiva letra, por turnos los alumnos trataran de buscar el mejor camino para llegar hasta la letra igual asignada. Al llegar hasta la letra correspondiente deberán de decir una palabra que inicie con esa letra.
- Solicitar a los alumnos por turnos pasar al frente y girar la ruleta que les indicara con que silaba deberán formar una palabra, que deberán pegar debajo de cada imagen presentada. De forma individual solicitar encuentren las palabras en la sopa de silabas de acuerdo a la imagen dada, colocando la imagen en donde corresponda cada silaba que forma la palabra. Al término del juego todos tendrán palabras formadas por silabas en relación a la imagen.
- Jugando “Cien mexicanos dijeron”, dividido el grupo en dos equipos, por turnos pasaran los alumnos a responder los planteamientos, por ejemplo: -Animal que inicia con la sílaba ma, ru, de... etc.

Lotería de sílabas Se entrega una tarjeta de lotería a cada uno de los alumnos, la cual contiene las letras del abecedario y dibujos correspondientes a esta. Como el tradicional juego, la maestra, dice el fonema de la grafía y tira la tarjeta. Gana, el alumno el cual complete su tarjeta. Se realizan varios juegos/repasos, Aumento de complejidad en la actividad. Se realiza la misma dinámica, pero ahora se menciona el nombre del objeto que aparece en la tarjeta, el alumno debe identificar en la suya, la grafía con la que inicia dicho nombre.

## Semana 10 y 11 método global

- Cuando los niños conocen algunas palabras, ya pueden proceder a copiarlas mediante la escritura.
- En esta fase del método global se puede proceder a afianzar los conocimientos previos del niño, trabajando aspectos como las sílabas y la identificación de sonidos que sean iguales en las palabras.
- El dado de retos: Se hace uso de un dado, de un tamaño considerable, y tres bandejas con papelitos, en los cuales se encuentran retos para el alumno, de diferente grado de dificultad, en una con retos fáciles como: identifica la grafía y emite su sonido, emite el sonido de tal sílaba, se muestra un dibujo y el alumno lo descifra, identifica la letra inicial o su término entre otras, en otra bandeja de grado medio de dificultad se muestran retos como los siguientes: coloca la grafía faltante, separa la palabra en sílabas del vocabulario ya visto, menciona el fonema de cada grafía de tal palabra, acomoda la palabra mostrando las grafías desacomodadas, entre otras y por último, en otra bandeja de mayor grado de dificultad como las siguientes: ordena la frase, da lectura a este pequeño fragmento, redacta una frase que te agrade, escribe las características de tal objeto entre otras. Al lanzar el dado, dependiendo el número que le salga es el tipo de reto que le toca, por ejemplo, si le sale uno o dos puntos son fáciles, si cae tres o cuatro es de medio, y si sale de cinco a seis es de mayor grado de dificultad, si el alumno realiza el reto correctamente esos puntos se los gana, si no, los pierde, así, hasta que el alumno ganador sea quien junte mayor cantidad de puntos.
- Usar tarjetas en las que están escritas palabras que contengan las sílabas iniciales iguales, son actividades del método global que les permitirán a los niños emparejar aquellas que comienzan por el mismo sonido.
- Con ayuda de una tómbola sortear la participación de 5 binas de trabajo, quienes deberán pasar al frente y escribir palabras de acuerdo a las tarjetas de animales que les toquen. Recursos: Tarjetas con nombres de animales Tómbola

- Iniciar la clase con el juego “Regalando una historia” que consiste en que los alumnos escriban una palabra en tarjetas las cuales pasaran a dejar en una bolsa de regalo que más les agrade, de acuerdo a la bolsa en que depositaron su tarjeta formaran una historia con todas las palabras que se encuentren dentro. Al término del juego cada alumno deberá tener una historia escrita en una hoja. De tal manera que puedan compartirla con un compañero que más convivan.
- Al final de la clase se entregará un tablero de las letras, donde de forma individual deberán de colocar la palabra con su respectiva imagen, de tal manera que todos los alumnos logren relacionar imagen-escritura. Se compartirán algunas palabras que diariamente identifican en el transcurso de la casa a la escuela.
- “Formando oraciones”, que consiste en formar equipos de 4 integrantes, a quienes se les entregaran 5 dados grandes con diferentes palabras, por turnos los alumnos lanzaran cada dado para obtener una palabra la cual deberán utilizar para formar unas oraciones que escribirán en el cuaderno. Al término del juego cada alumno deberá tener por lo menos 5 oraciones.
- Finalmente se solicitará a un alumno quien será el encargado de observar que palabras se reunieron, mencionándolas en voz alta y para que relacione con las imágenes que se facilitaran en tarjetas.

#### Semana 12 y 13 sílabas inversas y trabadas

- Mediante tarjetas con las letras del alfabeto se muestra a los alumnos el fonema de cada una de ellas, iniciando principalmente por las vocales, diptongos y pasando a las consonantes. Si esto es necesario, se muestran las muecas y movimientos de los labios al mencionar cada una de ellas. Las tarjetas con las letras muestran dibujos, los cuales ayudan a identificarlas con menos complejidad.
- Se realizan varios repasos con ayuda. Para finalizar, el alumno por sí solo debe mencionar las aprendidas, o las que recuerde, relacionando el fonema con la grafía correspondiente. Al tomar la tarjeta, el alumno emite el fonema de esta.  
Material/recursos: el material que puede ser utilizado en esta actividad, son tarjetas las cuales tengan la grafía, en esta ocasión se utilizaron de dos formas, una que solo mostraba la letra del alfabeto y otras, las cuales ya tenían un referente visual, imágenes, las cuales facilitan más el aprendizaje de los alumnos y que las pudieran relacionar y recordar con mayor facilidad.

- Lotería de sílabas Se entrega una tarjeta de lotería a cada uno de los alumnos, la cual contiene las letras del abecedario y dibujos correspondientes a esta. Como el tradicional juego, la maestra, dice el fonema de la grafía y tira la tarjeta. Gana, el alumno el cual complete su tarjeta. Se realizan varios juegos/reposos Aumento de complejidad en la actividad. Se realiza la misma dinámica, pero ahora se menciona el nombre del objeto que aparece en la tarjeta, el alumno debe identificar en la suya, la grafía con la que inicia dicho nombre.
- Material/recurso: cartas de lotería, pueden ser elaboradas por el docente, se pretende que tengan referentes visuales, y/o relación con algún objeto, en este caso se hizo uso de una lotería que se adquirió de una tienda de material didáctico.
- Sopa de letras Se entrega al alumno una sopa de letras, en la que se distribuyan todas las letras del abecedario. El docente con ayuda de tarjetas muestra una imagen al alumno, el cual debe identificar que es y decir su nombre, para después de ello identificar en la sopa de letras con cual grafía inicia, encerrándola en un círculo de color. Pueden utilizarse diversas variantes, como identificar la grafía con la que termina, o utilizar diferentes colores, uno para cada palabra, en la que el alumno identifique el fonema correspondiente a cada grafía y las vaya encerrando en orden. Otra variante es, el docente menciona los fonemas de las grafías e incluso las palabras para que el alumno pueda identificarlas en la sopa de letras al escucharlas.
- El alfabeto y sílabas con palitos de madera La actividad se realiza con palos de madera y una taza o recipiente. Cada jugador-alumno debe sacar un palo de la taza y decir el sonido de la letra que está escrita en el palo. Entonces, si se consigue decir bien el fonema de la grafía correspondiente, el jugador que haya acertado deberá guardarse ese palo, no siendo así, deberá regresarlo al recipiente. Para darle emoción, en uno de los palos habrá que escribirse una palabra comodín, por ejemplo BOOM, y el jugador que la saque habrá perdido todos sus palos y deberá ponerlos en la taza, un segundo comodín es salto, en la cual el alumno a su siguiente turno lo perderá, pasando sin tomar una letra o silaba. Se puede jugar a través de tiempo destinado. Se pueden agregar otras variantes, por ejemplo, con sílabas directas, trabadas e incluso palabras completas,

dependiendo el proceso y características del alumno, así como el contenido a enseñar. La dinámica de este juego es parecida al juego conocido como UNO. Material/recursos: en esta ocasión se hizo uso de palos de madera a los cuales se le escribieron en las puntas letras y sílabas, y un recipiente donde estos se colocan.

- Dominó de sílabas, Se proporcionan 24 fichas, las cuales están divididas en dos, con apoyo de una línea, en cada uno de los espacios se encuentran sílabas, por ejemplo: va, so, ma, etc. Se realiza el tradicional juego del domino, en este caso se reparten 7 fichas a los alumnos y el resto se deja en el pozo, los alumnos mediante su turno deben enlazar las sílabas que son igual a la que pide o sigue, no siendo así toma del pozo, hasta salir la correcta, gana el alumno que se quede ya sin fichas y así sucesivamente, la dinámica del juego es ir mencionando la sílaba correspondiente. Reconocimiento de sílabas y discriminación de fonemas.
- Se puede integrar otra variante: el conformar palabras compuestas-simples siguiendo la misma estructura del juego tradicional, enlazando las fichas. Material/recursos: fichas de dominó elaborado por el docente, mediante sílabas y referentes visuales.

Rompecabezas de palabras Se proporcionan palabras descompuestas, con formas de rompecabezas, para que esto se le facilite al alumno, ya que su lectura aún no es del todo bien ejecutada y comprensible. Antes de entregar las frases, se da lectura a un pequeño cuento, con ayuda del docente. De modo que, al finalizar, los alumnos den una pequeña opinión de lo comprendido. Las palabras son mismas que aparecen en el cuento, ayudando en la comprensión de este. Se entregan más de cinco palabras, de modo que el alumno las ensarte logrando conformar la pequeña palabra, de la misma manera, cada una de ellas contiene una imagen la cual también se debe colocar en la palabra que corresponde. Al término de formar sus palabras da lectura a ellas. Se puede pedir de igual manera que los describan y el uso que se les puede dar a ellos. Material/recursos: palabras y dibujos en fichas de rompecabezas, el docente puede realizarlas y hacer uso de las palabras que considere adecuadas, así como las variantes que quiera trabajar.

- Actividades permanentes:
- Lectura diaria

5 páginas del libro de juguemos a leer

Semana 14 aplicación de dictado y lectura

Al azar, los alumnos escribirán las palabras que salgan de una tómbola, las palabras que estarán son:

Respecto a la lectura se entregará una hoja con una lista de palabras para que un tiempo de 10 minutos lean en silencio y realicen su dibujo.

El tiempo de aplicación de dictado es de 30 minutos, un descanso de 10 minutos y una aplicación de lectura de 10 a 12 minutos dependiendo del ritmo de lectura de cada alumno

Esquema 2. Palabras para dictado

Ana	caja	sala	pasa	Ema	paja	mala	ama
cama	rama	hacha	pala	Taza	murciélago	Esmeralda	pesa
mesa	pera	reja	paleta	leche	dame	ceja	semana
oveja	pesada	bici	ficha	Lija	niña	chiva	lima
fila	jícama	mamífero	escuela	marino	silla	amiga	salida
goma	piloto	pelota	gorila	Gota	palito	cotorro	borrego
toro	mano	gorra	bonito	víbora	tambor	teléfono	foto
sonido	hora	moto	hormiga	Sopa	moneda	mochila	morad o
música	sábado	perrito	elote	papalote	mariposa	lobo	loco
cabello	camello	bello	hoja	Burro	cuna	dulce	guante
duda	human o	buzón	cubo	fuego	hueso	burbuja	churro

bufanda	chuleta	fuelle	huevo	cuchara	estrella	camarón	jugo
guapo	junta	cubeta	duende	Gustavo	juego	vaca	jala
pila	risa	novela	verano	Lodo	pelo	güera	maleta
gotero	tomate	moño	ropa	buzo	cuchillo	cucaracha	duro
fuga	hule	liga	tijeras	roto	lechuga	gusano	tele

Fuente: Autoría propia

Esquema 3. Las palabras resaltadas con amarillo fueron las que se les dictaron a los alumnos.

<b>Dibuja lo que lees</b>	
<b>Lápiz</b>	<b>balón</b>
<b>Juguete</b>	<b>lagartija</b>
<b>Plátano</b>	<b>árbol</b>
<b>Niña</b>	<b>zapato</b>
<b>vaso</b>	<b>foco</b>
<b>cepillo</b>	<b>pera</b>
<b>Cuchara</b>	<b>plato</b>
<b>Puerta</b>	<b>carro</b>
<b>Libro</b>	<b>monte</b>
<b>Biblioteca</b>	<b>amigos</b>

Fuente: Autoría propia

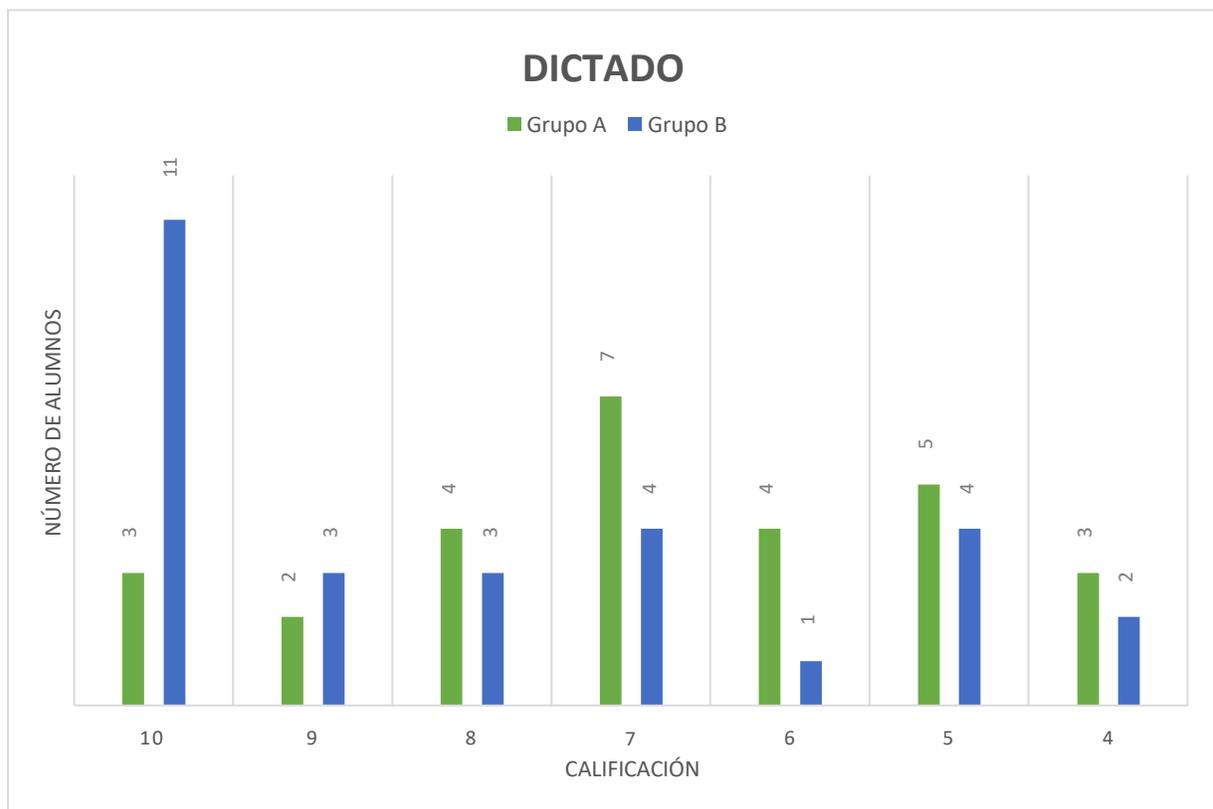
Los resultados de la aplicación fue la siguiente:

Esquema 4. Resultados de la aplicación

Calificación	Grupo A o grupo Experimental	Grupo B o grupo Control
10	3	9
9	2	5
8	4	3
7	7	4
6	4	1
5	5	4
4	3	2

Fuente: Autoría propia

Gráfica 2. Resultado de la prueba de dictado



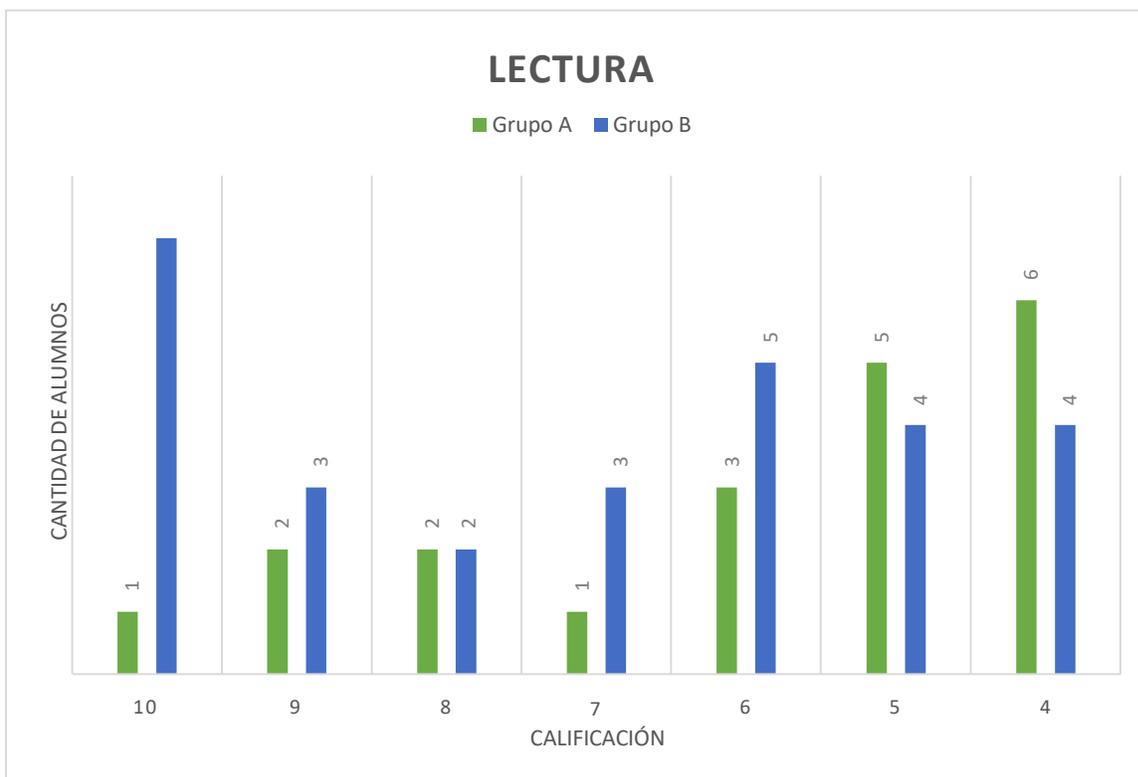
Fuente: Autoría propia

Esquema 5. Resultados de lectura

Calificación	Grupo Experimental	Grupo Control
10	1	7
9	2	3
8	2	2
7	1	3
6	3	5
5	5	4
4	6	4
3	8	0

Fuente: Autoría propia

Gráfica 3. Resultados de Lectura



Fuente: Autoría propia

## CONCLUSIONES

Se estuvo trabajando con los alumnos mediante actividades lúdicas, utilizando el juego para consolidar el aprendizaje, trabajando de la mano con las madres de familia, en casa repasaban primero vocales, posteriormente los sonidos de las letras, nombres de las letras, repaso de sílabas, dictado, respondían su libro de juguetes a leer trabajando de manera gradual, las diversas metodologías de enseñanza iniciando con el método fonético, silábico y global de tal modo que se utilizaban los grandes aportes de las diversas metodologías, respetando el ritmo de aprendizaje de los alumnos, el tiempo destinado para la enseñanza de la metodología, tomando como base el aporte de los grandes autores como Comenio, Rousseau, Pestalozzi y Montessori.

Los resultados fueron muy buenos, ya que desde el inicio se aplicó la prueba Frostig a los alumnos de 32 alumnos, 28 arrojaron buen puntaje de madurez y 4 alumnos requieren desarrollarla, por lo que se les complementa con ejercicios de maduración y ejercicios menos complejos del resto del grupo.

Los 28 alumnos que arrojaron en el test que están preparados para adquirir la lectoescritura, con las actividades planeadas y con el apoyo de las madres de familia leen y escriben algunos alumnos escriben manera lenta, todavía omitiendo alguna o algunas letras en algunos alumnos, por lo que los resultados en tres meses a mi perspectiva son muy buenos, hay áreas de oportunidad en los que se trabajará en los próximos meses.

## Evidencias de las actividades realizadas

Imagen 1. Participación de los alumnos



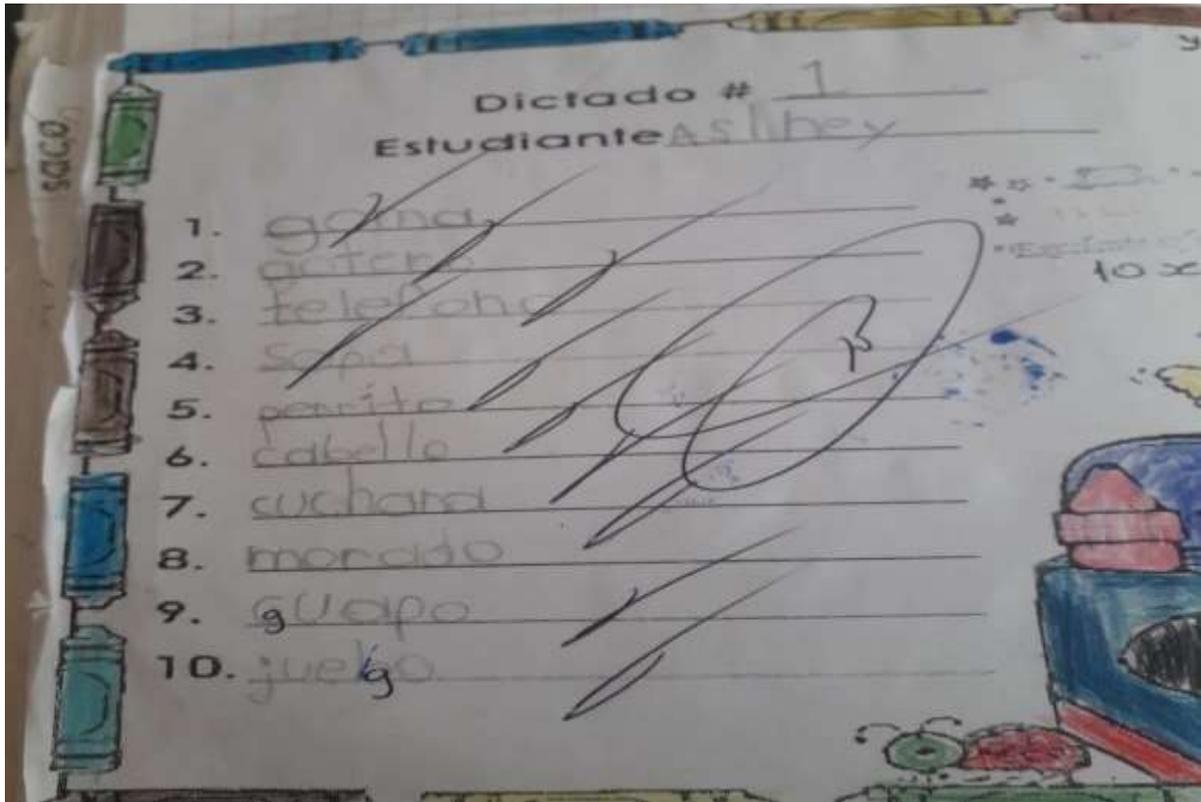
Fuente: Autoría propia

Imagen 2. Formación de palabras con Tarjetero



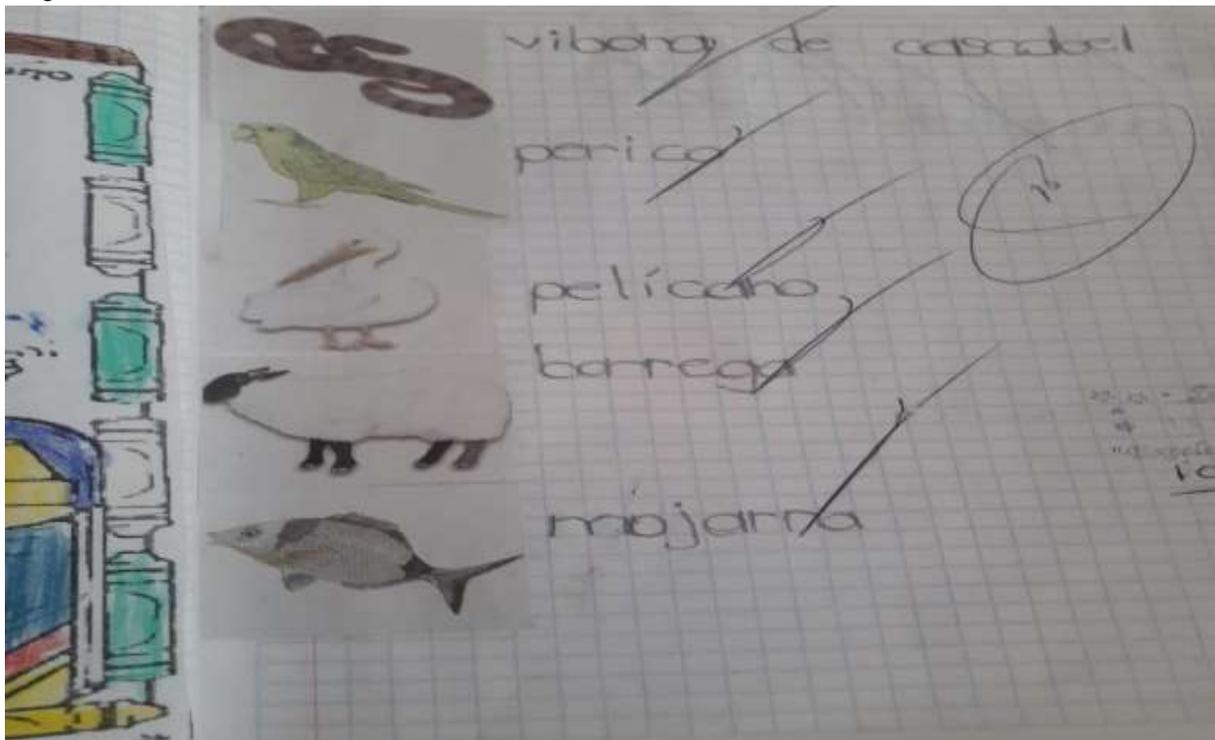
Fuente: Autoría propi

Imagen 3. ilustración Dictado de Palabras



Fuente: Autoría propia

Imagen 4. ilustración Dictado de Palabras



Fuente: Autoría propia

Imagen 5. ilustración Trazo y formación de palabras con material diverso.



Fuente: Autoría propia

Imagen 6. ilustración Fortalecimiento de habilidades motrices



Fuente: Autoría propia

## **Referencias Bibliográficas**

- Juan Jacobo Rousseau, Emilio o de la Educación. Ed. Porrúa, Págs. 500
- Juan Enrique Pestalozzi, Cómo Gertrudis enseña a sus hijos. Ed Porrúa, Págs.274
- Juan Amos Comenio, Didáctica Magna. Ed. Porrúa, Págs. 257