



Presentación en teatro de sombras

Autor(a): Silvestre Ramos Suárez
Coordinación de Educación Artística R036 15AOS2023Z
Ozumba, México
16 de febrero de 2023



INTRODUCCIÓN

El arte en la educación básica es de gran importancia en el desarrollo de los niños y niñas, ya que a través de él pueden expresar sentimientos, vivencias, emociones e ideas que los sensibilizan y los hacen conscientes de su entorno para una mejor convivencia. Además, les permite desarrollar ciertas habilidades cognitivas y de pensamiento que les ayudarán en su vida académica futura, o para prepararse como exponentes del arte, de acuerdo con su talento individual o inclinaciones artísticas. En esta guía académica se muestra cómo abordar el arte teatral en forma introductoria, partiendo de lo que los alumnos pueden o no conocer previamente y trabajando en equipo después de diseñar un personaje que interactuará con los de cuatro compañeros más para llevar a cabo una representación original, fruto de la imaginación y colaboración.

PRESENTACIÓN EN TEATRO DE SOMBRAS

Promotor: Silvestre Ramos Suárez

Primaria: “Adolfo López Mateos”

Grado: 6°

Área: Desarrollo personal y social

Eje: Elementos Básicos de las Artes, Práctica Artística.

Tema: Forma y Color. Cuerpo espacio y tiempo. Presentación.

Aprendizajes esperados

- Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de personajes
- Reconoce que la combinación de cuerpo, espacio y tiempo puede utilizarse para trabajar los conceptos de realidad, ficción en el teatro.
- Participa en la presentación de la pieza teatral (teatro de sombras) seleccionada, frente a público.

Propósito: Que el alumno sea capaz de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de manera oral ante sus pares desarrollando su creatividad e imaginación en el teatro.

DESARROLLO

SESIÓN 1

Inicio: Con ayuda de un organizador gráfico explicar, los conceptos de realidad y ficción en el teatro.

Desarrollo: Los alumnos crean un personaje ficticio para darle forma con materiales diversos (papel, cartón, colores, tijeras, varilla de madera). El maestro da tiempo para realizar la actividad y resuelve dudas acerca del trabajo.

Conclusión: Los alumnos presentan sus personajes ante los compañeros, dando información acerca de las características de su personaje (estereotipo)

SESIÓN 2

Inicio: Con la ayuda de la dinámica (“se hunde el barco”) crear equipos mínimo cinco niños; dependiendo de la cantidad total en el grupo.

Desarrollo: Los alumnos recordarán la estructura de una historia. Los integrantes de cada equipo trabajan para compartir e intercambiar las características de sus personajes, y así crear una historia ficticia en la que participen todos los personajes creados.

Conclusión: Los equipos leen sus historias frente al grupo para que el maestro dé la retroalimentación sobre la estructura de la historia (inicio, conflicto o desarrollo, y desenlace o final.)

SESIÓN 3

Inicio: Explicar sobre las modalidades de presentación de una obra de teatro: Narración (interacción entre narración y diálogos) o Diálogos (Los diálogos cuentan toda la historia sin intervención de un narrador).

Desarrollo: Los equipos se reúnen y detallan narraciones, diálogos, timbres de voz de sus personajes, interacción, expresión e interpretación de la historia; todo ello supervisado por el docente.

Conclusión: El docente pide a los alumnos investigar qué es el teatro de sombras y cómo se presenta ante el público.

SESIÓN 4

Inicio: Los alumnos participan con los resultados de su investigación, exponiendo a sus compañeros, para obtener la idea general del tema.

Desarrollo: Los equipos elaboran su pantalla con cajas de cartón, papel albanen, tijeras, pegamento, y papel de colores.

Conclusión: Una vez concluida la pantalla, los equipos practican su obra de teatro utilizando la misma.

SESIÓN 5

Inicio: Se organiza un sorteo para la presentación final de sus obras de teatro de sombra, con el uso de todos los elementos teatrales que reconocieron durante el desarrollo de las sesiones anteriores.

Desarrollo: Los equipos presentan su obra de teatro con todos los elementos discutidos anteriormente (personajes, historia escrita, diálogos si los hay o narración, pantalla, etc.) El docente provee la iluminación para las distintas pantallas.

Cada vez que finaliza una presentación ocurre la coevaluación para asignar calificación a los distintos equipos.

Conclusión: Se comenta entre los alumnos acerca de la obra de teatro de sombras con mayor aceptación, sin olvidar brindar un reconocimiento al grupo por el esfuerzo realizado.

Evaluación final.

El docente de grupo da a conocer los aspectos a valorar siendo estos utilizados en una coevaluación de las obras de teatro presentadas la cual se anota en el pintarrón para que esté a la vista de todos. Aspectos para valorar: expresión oral, personajes (títeres), creatividad artística y organización de equipo y texto teatral



Escuela Primaria "Adolfo López Mateos", ubicada en Ozumba, Méx.

Creación del personaje ficticio desarrollando su imaginación y creatividad aparte de sus habilidades psicomotrices al iluminar, recortar, pegar, etc.



Escuela Primaria "Adolfo López Mateos", ubicada en Ozumba, Méx.

En esta imagen los alumnos presentan sus personajes concluidos y sus características individuales ante sus compañeros de grupo.



Escuela Primaria "Adolfo López Mateos", ubicada en Ozumba, Méx.

Presentación de los equipos ante sus compañeros en el aula. Los alumnos demuestran entusiasmo e interés en sus obras de teatro.



Escuela Primaria "Adolfo López Mateos", ubicada en Ozumba, Méx.

El grupo realiza la coevaluación de las distintas presentaciones de teatro de sombras, mediante una lista de cotejo que incluyó los siguientes elementos:

- Organización de los equipos
- Expresión oral
- Creatividad artística
- Personajes (títeres)
- texto teatral

A cada aspecto se le asignaron dos puntos, para hacer un total de 10.

CONCLUSIÓN

Indudablemente, el hecho de tener un espacio para el arte en el aula resulta novedoso e interesante para los alumnos, quienes hacen su mejor esfuerzo al participar en las distintas etapas de la actividad del teatro de sombras. Cuando el proceso es cuidadosamente adaptado al contexto de la escuela y el grupo, y presentado de manera gradual para la adecuada comprensión de los aprendizajes, los resultados son altamente satisfactorios. No hay colaboración deficiente ni indiferente; cada alumno sigue su grado de maduración propia que, en conjunto con sus compañeros, adquiere distintos matices de creatividad y expresión que logran culminar su expresión artística en un logro tanto individual como grupal.

Referencia Bibliográfica

“Aprendizajes Clave para la educación integral” (secretaria de Educación Pública 2017 p. 492)