

LA EXPRESION CORPORAL A TRAVES DE LOS MOVIMIENTOS DE LAS MANOS

Coordinación de área de educación artística zona R034
C.C.T. 15AOS2022A
Municipio del centro de trabajo: La Paz
Fecha completa de finalización del RDE
9 de Diciembre del 2022.





INDICE

Presentación	3
Aprovechamiento de la expresión corporal a través de los movimientos en las manos aavés de juegos, rimas y canciones	4
Objetivos	5
Inicio	6
Desarrollo	7
.....	8
Cierre: ¡A jugar !	9
Referencias.....	10

Presentación

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Una de las técnicas que más utilizo es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

La Expresión Corporal puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.

Incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos.

Aprovechamiento de la expresión corporal a través de los movimientos en las manos a través de juegos, rimas y canciones.

En la infancia es esencial el movimiento ya que este va preparando de diversas maneras los circuitos cerebrales para el aprendizaje a través de juegos de manos, dedos, canciones y rimas gesticuladas.

Las rimas con movimiento combinan movimientos de manos y sonidos que ayudan a los niños a madurar su cerebro. Una rima de pocos segundos puede tener múltiples funciones: centrar, activar la memoria, la atención, el lenguaje, la coordinación y también los vínculos afectivos y el contacto con el medio, además de aportar alegría y bienestar” (Tamara Chubarovsky)

Con el movimiento se ayuda a desarrollar la motricidad (fina y Gruesa) y también el sentido del tacto. Los niños intentan imitar los movimientos de las manos y dedos y toman conciencia de su cuerpo cuando jugamos tocando la palma de su mano, brazo o cuerpo.

Las rimas son un elemento fundamental en el proceso de la Conciencia Fonológica (Según Defior S. (1996) es la capacidad de ser conscientes de las unidades en que se divide en habla” (p.51). Escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, y comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua. Todos estos componentes de canciones infantiles ayudan en el aprendizaje del idioma y en la posterior adquisición de la lecto-escritura. Las estructuras rítmicas ofrecen al niño distintas sensaciones frente a las palabras, pues aparece el ritmo, la sonoridad, musicalidad, etc., elementos muy atractivos para ellos, pues de una forma muy lúdica acceden al léxico escrito y lo incorporan tanto auditiva como visualmente, sin apenas ser conscientes de ello, lo que les anima a leer palabras significativas, introduciéndose de forma natural en el mágico mundo de la lectura. Además, aprender rimas en edades infantiles mejora el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo y beneficia la capacidad de memoria, pues mejora la habilidad de recordar.

Por los beneficios que reportan, las rimas se convierten en un recurso metodológico que debe ser integrado en las aulas en juegos sonoros, actividades rítmicas, cancioncillas....

Objetivos

* Mejorar la coordinación, el ritmo, la memoria, la concentración... Los juegos de palmas son juegos tradicionales, intergeneracionales, para los que no hace falta ningún material, solo cantar y usar las manos.

*Desarrollar la capacidad de hablar, preguntarse y de descubrir el entorno físico. Aprender a relacionarse en su entorno.

*Enriquecer la relación de las niñas y niños que facilite un contexto integral de los aprendizajes dentro y fuera de aula.

*Convivencia sana.

INICIO

Planteamos al grupo de participantes las siguientes preguntas: ¿Conoces tus manos y la expresión que pueden tener?, ¿Sabes jugar con las manos?, ¿Te sabes alguna canción para jugar con las manos?, ¿Te gusta jugar con las palmas de las manos y cantar?

¡Te invito a jugar r, observar y cantar los juegos!

DESARROLLO

Mostré a los estudiantes la canción de las vocales, con el cual le daremos lectura para posteriormente ver el video.

Solicite a los estudiantes observar el video y después hacer pareja para iniciar el juego de las manos.

Las vocales

Las vocales

Con la A A, ba-da-ba-da-ba

Yo tengo una muñeca hecha de cristal

Con le EE, be-de-be-de-be

Yo tengo una muñeca hecha de papel

Con la I I, bi-di-bi-di-bi

Yo tengo una muñeca hecha de marfil

Con la O O, bo-do-bo-do-bo

Yo tengo una muñeca hecha de cartón

Con la U U, bu-du-bu-du-bu

Yo tengo una muñeca hecha como tu (hecha de bambú)

<https://youtu.be/uDh63Un3aRs>

(CEIP Ana de Austria, 2018)

Figura 1

Inicio de movimientos de manos sacudiendo ambas manos frente nuestro compañero.



*Movimientos de Manos
1mov.*

Fuente .Elaboración propia.

Figura.2

Daremos un aplauso para seguir los movimientos.



Movimientos de Manos 2

Fuente. Elaboración propia.

Figura.3

Daremos un aplauso y tocaremos la mano de nuestro de lado contrario dos veces



Movimientos de Manos 3

Fuente elaboración propia.

Figur.4

Después daremos un aplauso y tocaremos la mano 3 veces del lado contrario de nuestro compañero



Movimientos de Manos 4

Fuente. Elaboración propia.

Figur.5

Se dará un aplauso entrelazaremos las pegaremos con ambas manos la de nuestro compañero al ritmo de la letra de las vocales.



Movimientos de Manos 5

Fuente. Elaboración propia

CIERRE: después de repetir varias veces la canción y tratar de sacar los movimientos de las manos nos pondremos a jugar en pareja, o en equipos de 3 o más personas.

Anexos

En la calle 24

En la ca-lle-lle...

con la punta-ta-ta...

Veinticua-tro-tro...

del zapa-to-to...

Ha habi-do-do...

pobre vie-ja-ja...

Un asesina-to-to,

pobre ga-to-to...

Una vie-ja-ja...

pobre pun-ta-ta...

Mato a un ga-to-to...

del zapa-to-to.

<https://youtu.be/u5GUzcDTJkE>

(Ruiz, 2015)

Calipo, po, es el helado
que te quita el hipo, po.
Si te tomas un calipo, po,
ya verás que sensación.
Que sube, que sube,
que baja, que baja.
En el tren chuchú
de la juventud
te invitaré
a tomar un café.
Con la Pepsi, Pepsi, Pepsi,
con la cola, cola, cola,
con la Pepsi, Pepsi, cola.

<https://youtu.be/8iBjrh5wAto>

_(Reyes Catolicos, 2014)

Referencia.

Ester, d. A. (20 de 03 de 2021). *COMUNIDAD DE APRENDIZAJE*. Obtenido de Espacio espiral: <https://www.espacioespiral.com/post/los-juegos-de-dedos-y-su-importancia-para-el-desarrollo-infantil>

Programa TEDx. (21 de 03 de 2021). Obtenido de https://www.ted.com/talks/tamara_chubarovsky_rimas_con_movimiento: <https://youtu.be/n8ShuXzQo64>

Juegos tradicionales . (2023). *Los mejores juegos tradicionales de ayer, hoy y siempre*. Obtenido de <https://juegostradicionales.net/beneficios-juegos-de-mesa-para-ninos/>