



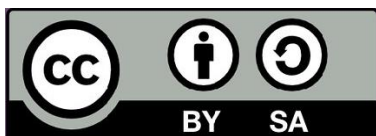
Juego y me muevo

Autor(a): Bruene Jaramillo Villa

Coordinación de área de Educación Artística de la Zona R040, CCT.
15AOS2002N

Temascaltepec y Sn. Simón de Guerrero Edo. Méx.

23 de febrero de 2023



INTRODUCCION

En nivel preescolar el área de artes está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión a través de movimientos con su cuerpo para expresar por medio de la danza.

La expresión corporal es una destreza, no obstante el cuerpo es un vínculo de lenguaje, además de propiciar que el cuerpo se haga más fuerte y ágil también lo podemos educar para bailar, sentir y comunicar. Por eso en los niños de preescolar las actividades de expresión corporal sirven para tomar conciencia del cuerpo, controlar los movimientos, mejorar el equilibrio, establecer comunicación mente y cuerpo, valorar el cuerpo y la propia imagen, aceptar todas las posibilidades corporales, también las discapacidades, aprender a cuidar el cuerpo y la salud, a estimular la imaginación y la espontaneidad, y a vencer la timidez.

Describir posturas, gestos y movimientos da a los niños elementos expresivos y enriquece su lenguaje oral y corporal.

Sumado a lo anterior, las actividades corporales brindan a las y los niños la oportunidad de desarrollar sus habilidades y talentos, ya que pueden tener don para el baile o el teatro, despertando todo su potencial.

Derivado de lo anterior se abordara el aprendizaje esperado: “crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individualmente y en coordinación con otros, con y sin música” SEP (2017:482) con la finalidad de que el alumno comprenda y reconozca las posibilidades expresivas de su cuerpo.


Las actividades o secuencia didáctica se desarrollaran de manera lúdica empleando el juego como detonador de aprendizaje y reconocimiento de su cuerpo.



Desarrollo

La presente actividad se planeó con un tiempo de 50 minutos por sesión con tercer grado de preescolar.

Inicio:



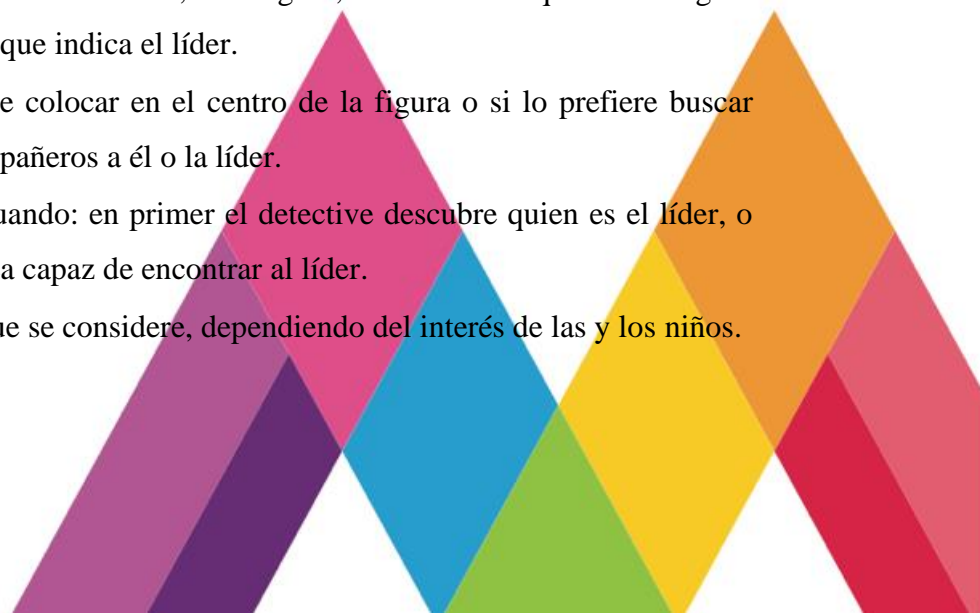
Jugar con los alumnos a las estatuas de marfil, donde nos desplazamos por el patio con movimientos libres y cuando el maestro dice la palabra estatuas el alumno se queda inmóvil en una postura que llevaba mientras se movía (repetir la actividad en varias ocasiones y realizar diferentes movimientos corporales).

Desarrollo

Reconocer que tipos de movimientos realizamos mientras jugamos, caminamos, saltamos, nos agachamos, en movimientos lentos y rápidos, entre otros.

Desarrollar con los alumnos los siguientes juegos de expresión corporal:

Buscando al líder

- Dentro o fuera del salón, se le pedirá a una o un niño que se cubra los ojos en un espacio alejado del resto y le llamaremos el o la “detective”.
 - En equipo y de manera democrática o voluntaria, se elige a una o un niños que los apoyará como “líder” realizando movimientos corporales variados, con la consigna de que el resto de sus compañeras y compañeros lo imiten lo más uniforme e instantáneamente posible.
 - Una vez de acuerdo y organizados, regresa el o la detective que tenía los ojos cubiertos, se le indica que tiene que identificar al líder que ordena los movimientos.
 - Sus compañeros, colocados en círculo, rectángulo, rombo o cualquier otra figura realizan los movimientos que indica el líder.
 - El o la detective se puede colocar en el centro de la figura o si lo prefiere buscar alrededor y entre sus compañeros a él o la líder.
 - El fin del juego ocurre cuando: en primer el detective descubre quien es el líder, o cuando, el detective no sea capaz de encontrar al líder.
 - Esto se repite las veces que se considere, dependiendo del interés de las y los niños.
- 

El salvavidas

- Para este juego iniciaremos contando la historia de “El barco salvavidas”.

Había una vez en el puerto de Acapulco, un barco enorme, con muchos colores y grandes velas de telas de color amarillo, rojo y azul, este barco se llamaba “el salvavidas”, ¿saben por qué se llamaba así?, (retomar algunas opiniones de las y los niños), ¡ah! pues porque cuando salía del puerto hacia el mar llegaba con muchos pescados y los regala a las personas que lo necesitaban, salvando sus vidas.

Pero ¿qué creen?, que un día, cuando salió de pesca, los atrapo una gran tormenta, con nubes súper oscuras, con rayos y centellas, que hacían que todos los marineros temblaran de miedo, también el viento soplaba con gran fuerza que hacía parecer las velas como grandes papalotes.

Era tan grande y fuerte la tormenta que el barco se acercó a una costa donde había unas piedras enormes, al ver las piedras, todos en el barco gritaron -¡cuidado, piedras a la vista!- el capitán trato y trato de no chocar contra ellas, pero las olas del mar lo empujaban una y otra vez, hasta que... ¿qué creen que paso? (escuchar a los y las niñas) chocaron contra las rocas – ¡no es cierto, los engañe!- todos los marineros se reunieron del lado contrario de las piedras y ¿qué creen?, el barco se alegó, pero las olas lo empujaban hacia el otro lado, pero los marineros se cambiaban de lado, para no chocar.

Si el barco se iba hacia delante, ellos se colocaban atrás, y se iba para atrás, se colocaban adelante, si el barco se movía a la derecha, ellos se movían a la izquierda, y si se movía a la izquierda ellos se movían a la derecha.

Y así se movieron hasta que por fin, la tormenta paso y el sol brillo sobre ellos y su barco salvavidas, todos estaba tan felices, que brincaron, cantaron y bailaron de la felicidad.

Gritaron porras al viento, estaban a salvo.

Sin dudar un segundo regresaron al puerto, contaron su historia y todos festejaron la suerte y fortuna de tener a su barco salvavidas.

¡Y colorín colorado este cuento se ha terminado y el que no juegue se va a quedar mareado!

- El juego puede realizarse dentro o fuera del salón y consiste en imaginar que todos estamos en el barco salvavidas.
- El o la docente podrá apoyarse de la historia anterior para que las y los niños se muevan por un espacio determinado y delimitado, ya sea por objetos o líneas en el

suelo y se muevan tambaleándose todos a la derecha, ala izquierda, al frente o atrás, tratando de evitar que el barco choque y se hunda.

- Se recomienda realizar una lectura dramatizada, la cual consisten incorporar onomatopeyas, es decir, sonidos, de vientos, de truenos, etc. Y variar el tono de la voz, por ejemplo: fuerte, bajo, susurro, pausada, entre otras. Haciendo que las y los niños se implique y sumerjan en la interpretación corporal de las acciones.



Cierre:

- Para finalizar la sesión jugar a los **¡Congelados!**
- Y consiste, en que las y los niños caminen por el salón o el patio, evitando corre para no provocar lesiones, mientras caminan se reproducirá música de distintos géneros y gustos musicales moviendo su cuerpo libremente.
- Al pausar la música se grita ¡congelados!, y deben detenerse, el o la niña que se mueva se ira sentado formando un círculo de donde su compañeros restante no podrán salir, hasta que solo quede uno, quien ganara el juego.
- Ya sentados, reproduciremos música tranquila o relajante y pediremos que se recuesten.
- Les diremos que imaginen que en su mano tienen una pequeña flor, primero, van a oler su aroma con la nariz y después la soplaran sacando el aire por su boca.
- Repetiremos estos de cuatro a seis ocasiones.
- Para valorar esta actividad se realizara una observación y registro anecdótico de las y los niños colocando: requiere apoyo, avance significativo y objetivo logrado. Realizando comentarios formativos, es decir que le ayuden a mejorar sus habilidades corporales expresivas. De la misma manera, los y las alumnas expresaran de forma oral que juego gusto más o menos y el ¿Por qué?

Conclusiones

La aplicación de juegos de expresión corporal nos permite mejorar el nivel de adquisición de las habilidades motrices gruesas y finas en las y los niños.

La motricidad presente en los juegos de movimientos corporal, precisan de una estructuración sistémica para el desarrollo del control muscular y habilidades corporales en los alumnos.

Los juegos de expresión corporal apoyan a la estimulación de movimientos, participación, a mejorar la creatividad, seguridad y confianza.

Las actividades de expresión corporal ayudan a vencer los temores, ayudando a que se expresen de mejor manera, transmitan sus ideas y emociones y mejorar sus estados de ánimo.

El área de artes ofrece a los estudiantes de educación preescolar experiencias de aprendizaje que les permite identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal, cultural y social.

Así mismo los contenidos de los programas de artes de educación preescolar promueven la relación con otros campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, y socioemocional con una perspectiva interdisciplinaria.



Referencias

- Ruano, K. y Sierra, M.** (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos.* (Primera edición). INDE Publicaciones
<https://books.google.com.cu/books?id=OosUeJ23eHgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- SEP.** (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral, plan y programas de estudio para la Educación Básica.* Secretaría de Educación Pública.
- Silverio, A.** (2015). *Los juegos de movimiento, una necesidad de los y las niñas en la etapa preescolar.* EFDeportes No. 209 <https://www.efdeportes.com/efd209/los-juegos-de-movimiento-durante-preescolar.htm>

Acervo
Digital
Educativo

