



Psicomotricidad y lecto escritura.

Autores(as):

Echaniz López Daniel David.

Hernandez Perez Magaly

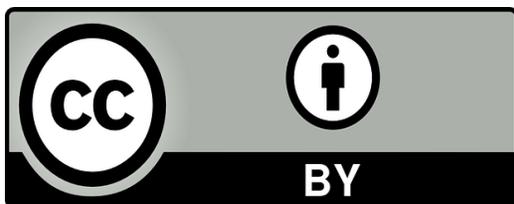
Sagnite Karina Hernandez Angeles

Coordinación de área de educación física F041.15aos2124Y

Valle de Chalco.

3 de febrero del 2023

Logo de la licencia



PRESENTACIÓN.

El ciclo escolar 2022 – 2023, se presenta como de alguna manera, bajo un momento especial de rezago educativo, en donde los alumnos no han consolidado aprendizajes esperados, ni habilidades o competencias, tampoco han logrado alcanzar al cien por ciento sus capacidades y habilidades motrices necesarias para poder continuar desarrollando y adquiriendo habilidades motrices, cognitivas, sociales, afectivas y emocionales necesarias para sostener niveles de aprendizajes idóneos.

Nos encontramos frente al primer ciclo escolar presencial después de atravesar una pandemia que vino a mover a todos después de inmovilizarnos y encerrarnos; debido a estas situaciones, se presentan nuevas necesidades que buscaremos hacerles frente a través de la implementación de una práctica psicomotriz educativa con orientación aucouturiana, que debido a las características e infraestructura del centro de trabajo, no podrá ser aplicada como tal, bajo esta mirada metodológica, pero si cuidando aspectos esenciales que el señor Bernard Aucouturier nos intenta transmitir dentro de su práctica educativa psicomotriz. Estas prácticas, nos permitirán trabajar con alumnos de primero y segundo grado habilidades motrices y patrones básicos de movimiento necesarios para estimular en los alumnos el desarrollo y la consolidación de sus hitos del desarrollo psicomotor, necesarios y fundamentales para ser desarrollados, alcanzados y estimulados previos y durante la consolidación del proceso de la lecto escritura.

Para alcanzar esta necesidad y demanda educativa, se ha dispuesto por parte de la supervisión escolar P216 en colectivo con la coordinación de Educación Física F041, el diseñar un proyecto de psicomotricidad aplicable a los alumnos de primero y segundo grado durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.

Los promotores estarán a disposición del trabajo únicamente y exclusivamente de estos dos grados, y los docentes de grupo darán las sesiones de educación física que se han propuesto a través de los planes de atención elaborados en coordinación.

JUSTIFICACION.

- **Sobre la Psicomotricidad:**

Es importante señalar que esta propuesta se encamina en un primer momento al trabajo de la psicomotricidad humana, enfatizando en la estimulación de los patrones básicos de movimiento para alcanzar los hitos de desarrollo psicomotriz necesarios para consolidar la lecto escritura a través de propuestas de educación física y psicomotricidad educativa de orientación aucouturiana; debido a esta orientación, es importante señalar que cuando se habla de psicomotricidad se tiene que tener de forma presente que existen dos: una psicomotricidad humana, en donde abordamos el desarrollo psicomotor y una práctica psicomotriz, en donde encontramos diferentes ámbitos de intervención, en este momento el ámbito competente a la práctica es la educación psicomotriz.

La psicomotricidad no es solo consolidar o ayudar – acompañar a un sujeto en su desarrollo humano a través y a lo largo de su vida, esta práctica tiene muchas intervenciones e impacta de diversas formas en los sujetos, como por ejemplo en el cuerpo; pero cuando hablamos de cuerpo en psicomotricidad, no nos enfocamos a uno de carne y hueso únicamente, hablamos de un cuerpo psíquico, que está cargado de experiencias, vivencias, afectos, emociones, etc. La práctica psicomotriz se torna compleja, y en educación los docentes no sostienen un proceso corporal que habilita y autoriza a una persona a ejercer la práctica psicomotriz, ya que los docentes de grupo y personal diverso que labora en las escuelas, no son psicomotricistas con formación específica ni no específica, pero si podemos hacer propuestas para trabajar la psicomotricidad humana y permitir el desarrollo de la misma, esta es la intencionalidad de este proyecto: **ayudar a los alumnos de primero y segundo a consolidar algunos de los hitos de desarrollo psicomotor;** esta meta fijada se logrará a través de

una propuesta pedagógica en donde la intervención de la práctica será puesta en la mirada y el sostén de la educación física.

- **Sobre una práctica psicomotriz.**

Antes de iniciar con una práctica psicomotriz educativa necesitamos definir el término psicomotricidad, para esto, se considera pertinente retomar la definición que Berruezo retoma sobre esta práctica, el autor basa a la psicomotricidad bajo una mirada global de la persona, en donde se verán las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriales, así como la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.¹ Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación en diversos momentos de la vida del ser humano y en diversas situaciones y contextos, de esta forma surgen los ámbitos de intervención psicomotriz: 1. Preventivo, 2. Educativo, 3. Reeducativo, 4. Terapéutico y 5. Clínico.

Como se mencionaba en un primer momento, cuando hablamos de psicomotricidad, tenemos que tener presente a qué tipo de psicomotricidad nos referimos; una psicomotricidad humana, o una psicomotricidad como práctica; Cuando hablamos de una psicomotricidad humana, pensamos entonces en un desarrollo psicomotor, que inicia desde la gesta y tiene, sostiene, una evolución y una maduración progresiva determinada por el crecimiento y la maduración del cuerpo, desde los aspectos fisiológicos y los aspectos de maduración neurológicos: Gallahue en 1982, presenta una tabla que ayuda a comprender dicha maduración y que Berruezo cita y

¹ Berruezo, Pedro, 1982. El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. España, Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, Vol. 22, N° 2. Universidad de Zaragoza. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780003>

plasma a través de una pirámide dentro de su artículo sobre los contenidos de la psicomotricidad y el desarrollo motor²:



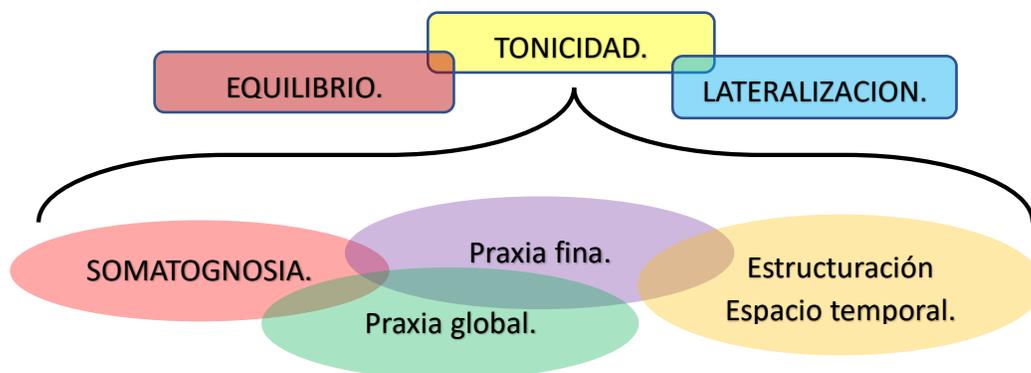
Esquema 1.
Modelo gráfico del desarrollo motor según Gallahue (1982)

▪ **Sobre el sistema Psicomotor Humano.**

Ahora que se ha hablado sobre el desarrollo psicomotor, pasaremos a explicar el sistema psicomotor humano: este comienza desde la gesta, recolectando información y carga genética, aquí existe una confusión cuando hablamos de psicomotricidad y estimulación temprana, una hipótesis personal sobre el motivo de este desorden de conceptos y prácticas, pienso que el motivo es porque el sistema psicomotor y el desarrollo psicomotor comienza por ser estimulado desde la tonicidad, cuando un bebe nace, lo primero que se trabaja con él, es el tono y los reflejos, seguimos por un trabajo de equilibrio y de forma seguida se trabaja la lateralización, estos son los pilares para poder desarrollar y trabajar con un sujeto que comienza a conocerse, reconocerse y adaptarse a su medio, su contexto, entonces, lo que trabajamos y la organización del trabajo sería como este esquema lo muestra: donde el tono equilibrio y lateralidad serían

² Gallahue, David, 1982. Understanding motor development in children, New York.

los soportes de los cuélicas se desglosarían otros elementos y conceptos como: la estructuración espacio temporal, la praxis global, la praxis fina y la somatognosia.



▪ **Sobre los contenidos de la psicomotricidad.**

Ahora definamos que se trabajará y como se va a trabajar; Para abordar el desarrollo psicomotor tenemos contenidos propios de la psicomotricidad humana que se trabajan de forma gradual, por eso existen periodos, por que definen una temporalidad en la que deben de ser estimulados para poder avanzar en el desarrollo y permitir la consolidación y ayuda para adquirir el paso siguiente en el desarrollo humano:

<p style="text-align: center;">CONDUCTAS NEUROMOTRICES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tonicidad. ❖ Postura. ❖ Lateralidad. 	<p style="text-align: center;">CONDUCTAS PERCEPTOMOTRICES.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Orientación espacial. ❖ Estructuración temporal. ❖ Ritmo. 	<p style="text-align: center;">CONDUCTAS MOTRICES BASICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equilibrio. ❖ Coordinación dinámica. ❖ Coordinación visomotriz.
---	---	---

<p style="text-align: center;">ESQUEMA CORPORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Respiración. ❖ Control corporal. ❖ Representación corporal. 	<p style="text-align: center;">HABILIDADES MOTRICES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Praxias. ❖ Ideomotricidad. ❖ Grafomotricidad. 	<p style="text-align: center;">INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mediación corporal. ❖ Metodología psicomotriz. ❖ Parametros Psicomotores.
---	---	---

- **Sobre la Grafomotricidad y la pre escritura.**

La propuesta está encaminada a estimular las habilidades motrices básicas a través de los patrones básicos de movimiento con la finalidad de preparar al niño madurativamente, afectivamente, socialmente y cognitivamente para que pueda estar listo para adquirir habilidades motrices específicas y cognitivas que le permita aprender y desenvolverse académicamente.

A la escuela le interesa que el niño aprenda a leer y escribir, pero de qué forma lo van a hacer los niños, el aprendizaje no tiene que ser forzado, ni tiene que ser una experiencia una vivencia que el niño sufra, estos procesos pueden ser amistosos, los niños no van a la escuela a estudiar van a socializar, y esa es la principal necesidad y razón de ser la escuela, debido a esta razón, hay rezago educativo, los sujetos necesitamos socializar incluso en vida adulta, el sujeto no va al trabajo a trabajar como primer motivo, el sujeto va a socializar y hacer ambientes laborales idóneos que permitan el desenvolvimiento y la productividad de un sujeto, lo importante no es estudiar o trabajar, lo importante es tener ambientes y entornos seguros que propicien el desenvolvimiento del sujeto, sin estos no tenemos nada.

Entonces; el primer elemento a trabajar con los niños será su seguridad que permitirá la adaptabilidad del niño y de esta forma adquirirá maduración motora en un primer momento, seguido de un segundo tiempo que estará destinado a la propuesta del desarrollo de una praxis fina, que estará encaminada a la aplicación de propuestas de sesiones destinadas al trabajo de la grafomotricidad.

- **Sobre la Educación física: aportes de Marta Castañer y su postura con relación a la psicomotricidad y la motricidad.**

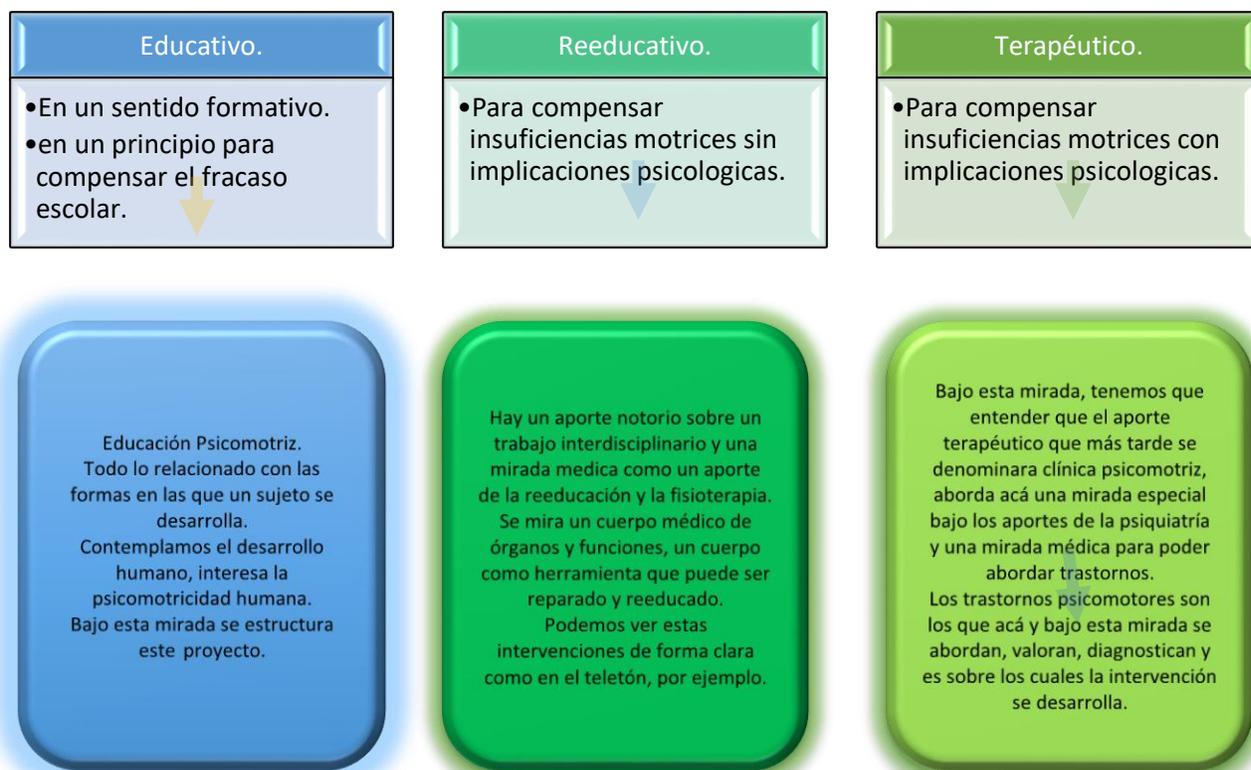
Marta Castañer es una teórica de la educación física que escribe junto con algunos colegas un texto que nutre nuestra área de estudio, el libro se llama: Manifestaciones básicas de la motricidad (2006)³ en su texto, hace referencia a dos planteamientos, a) psicomotrices y b) sociomotrices, la autora explica dentro de su investigación el enfoque de la motricidad, el cual denomina como: **motricidad inteligente**, enfatizando en las capacidades cognoscitivas, en donde se aprecia una mira hacia el cuerpo como un concepto dualista frente a sus prefijos: psy y socio, por eso su referencia es los planteamientos psicomotrices y sociomotrices.

³ Castañer Marta, (2006). Manifestaciones básicas de la motricidad. Editorial de la universidad de Lleida, España.

Castañer enfatiza sobre los prefijos psic, expresando que este término no es necesario, pero se usa, el intento para esta investigación es el dejar ver una motricidad inteligente, y el uso de los prefijos hacen alusión entonces a una terapéutica o al uso de programas específicos y profesionales reconocidos, Castañer menciona también que si la motricidad no va acompañada de un prefijo pierde valor y aumenta incertidumbre, por eso su propuesta de Castañer es dar un enfoque de motricidad inteligente, en donde se establece **el enfoque global sistémico de la motricidad.**

En el texto “Manifestaciones básicas de la motricidad” se hace un resumen sobre el recorrido de la psicomotricidad y sus principales exponentes:

Psicomotricidad y aportes en la intervención.



Aportes de diversos autores:



Siguiendo la línea de terapéutica, aparece la clínica psicomotriz, en donde se determina un papel necesario en función al rol del psicomotricista.

La clínica con orientación en donde se mira con fuerza un tipo práctica clínica especializada en donde se centraliza la mirada del psicoanálisis y otras áreas clínicas en las cuales el profesionalista orientara su práctica psicomotriz.

- **Aportes de Castañer con relación al enfoque global sistémico de la motricidad.**

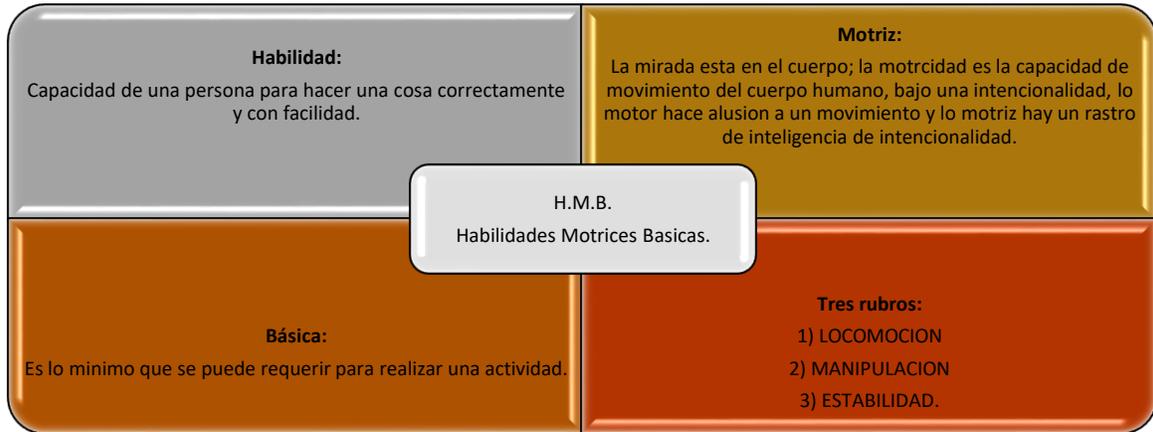
La propuesta de Castañer, enfatiza en la mirada de los procesos cognoscitivos, centralizados para estar abiertos al aprendizaje de todo tipo y gama diversa de manifestaciones motrices: así es como nace el enfoque global - sistémico de la motricidad.

Este, **“es un enfoque que identifica y organiza los elementos que constituyen la motricidad, en áreas de conseguir una explicación teórica rigurosa y una puesta en práctica polivalente y adecuada a las demandas actuales de la educación física y deportiva”**.⁴

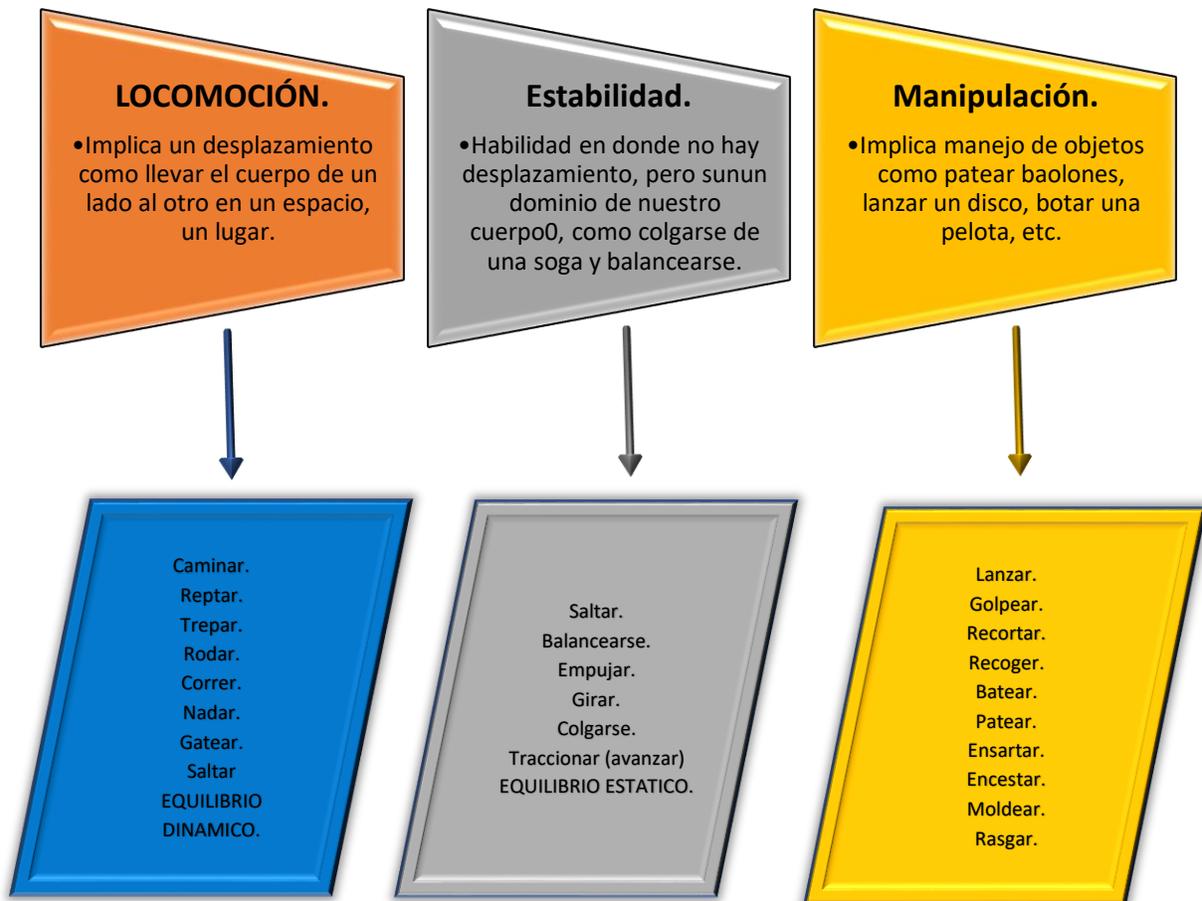
Como parte de sus aportes, se organizan los contenidos de la motricidad en esferas, las esferas de contenidos motrices: en donde se exponen todas las capacidades de forma ordenada y secuenciada como bloques singulares de contenidos, en estos se expresan las capacidades y habilidades motrices para tratar y abordar los contenidos básicos de la motricidad humana.

⁴ Ibidem, p. 35

▪ **Habilidades motrices básicas: LOCOMOCIÓN, MANIPULACION Y ESTABILIDAD.**



▪ **Tipos de Habilidades Motrices Básicas:**



- Esfera de las capacidades PERCEPTIVOMOTRICES.

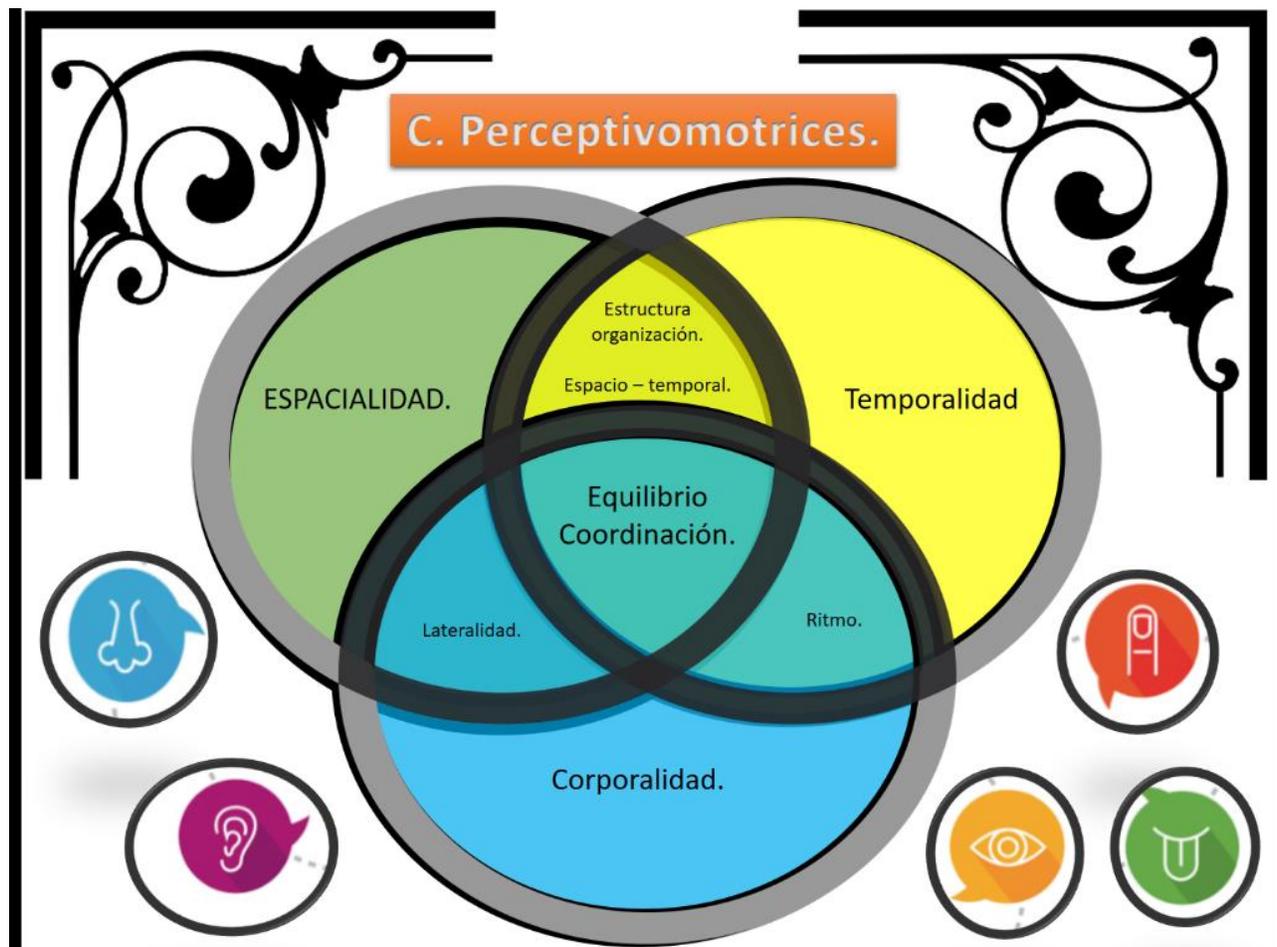


Imagen esquema sobre las esferas de Castañer, para expresar a las capacidades perceptivomotrices.

- **Esfera de las capacidades FISICOMOTRICES.**

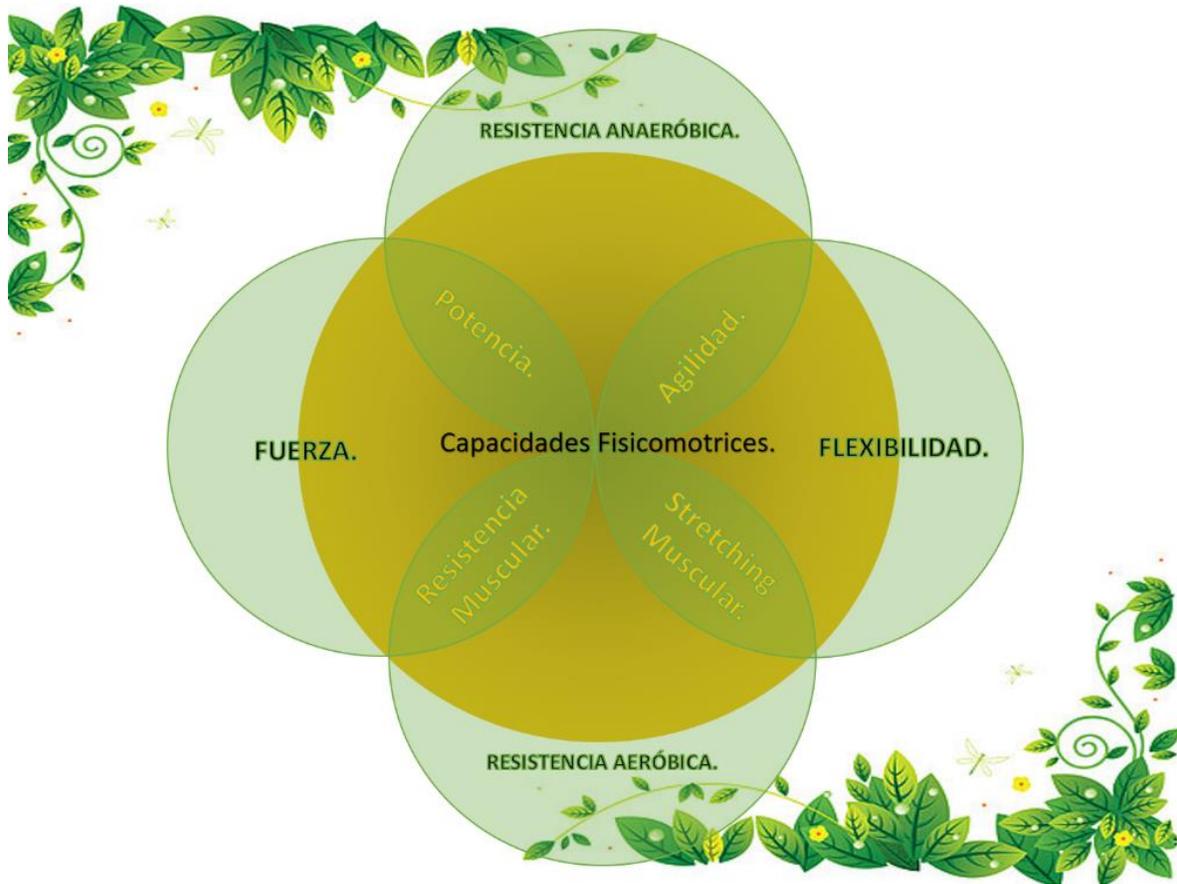
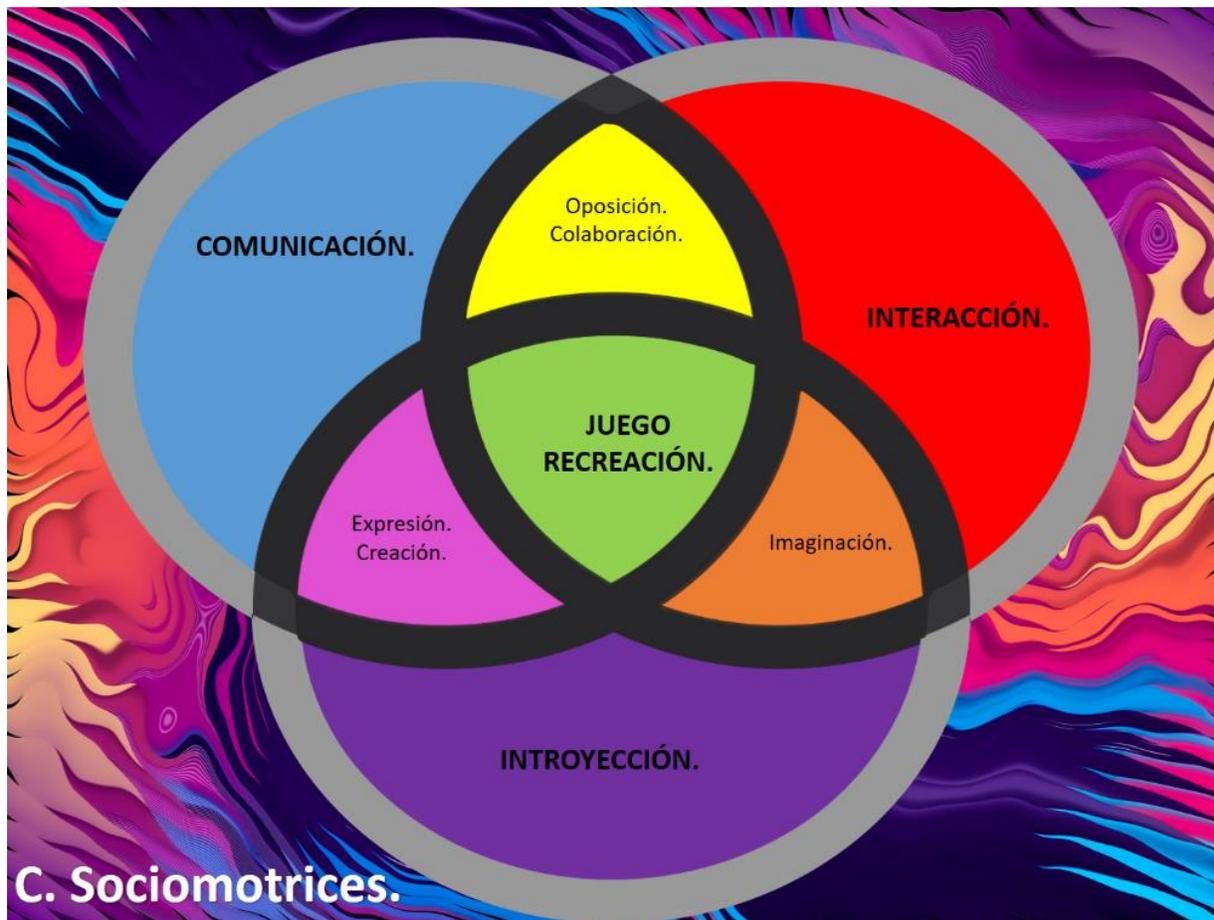


Imagen esquema sobre las esferas de Castañer, para expresar a las capacidades Fisicomotrices, usando imágenes extraídas de internet de las cuales no se cuentan con derechos.

- **Esfera de las capacidades SOCIOMOTRICES**



C. Sociomotrices.

Imagen esquema sobre las esferas de Castañer, para expresar a las capacidades sociomotrices.

- **Desarrollo Psicomotriz, Perfil Psicomotriz y balance psicomotriz.**

Tenemos que comenzar a diferenciar términos y separar imaginarios en torno a lo que podemos o suponemos con relación a estos términos. Usualmente las personas quieren evaluar a los sujetos y determinar que vamos a trabajar, pero se confunden pidiendo un perfil psicomotor o psicomotriz pensando que ahí están todas las pautas del desarrollo de un infante, eso no se encuentra en un perfil psicomotor, se encuentra y lo determina el desarrollo psicomotriz, y esas, si son las pautas que se determinan por la edad, por el crecimiento y la maduración a lo largo de la vida de un sujeto. En la infancia, el medico es el evaluador de este desarrollo, pero ¿qué evalúa y cómo evalúa? Con los bebes se pone atención especial a los reflejos, tanto a la aparición como a la desaparición de estos, ya que serán signos de alarma

que indican daños neurológicos o alteraciones que pueden ser atendidos de forma temprana, solo si son detectados a tiempo. De esta manera es necesario aclarar lo siguiente:

Un sujeto cuenta con un desarrollo psicomotor que se va dando a lo largo de su vida, el perfil psicomotor será entonces individual, cada persona tiene su propio perfil psicomotor, este es evaluado mediante un balance psicomotor. En este balance, se aplicaran diversas pruebas que darán como resultado de la evaluación aplicada por un especialista que puede ser un médico pediatra o un psicomotricista, estos determinaran entonces, el perfil psicomotor del sujeto. Durante la evaluación y después de esta, se harán redes de apoyo y de trabajo interdisciplinar de profesionistas que se dedican a la aplicación de una serie de test para determinar y diagnosticar alteraciones en el desarrollo o trastornos psicomotores.

Todo lo que se evalúa en estos balances psicomotores, están relacionados e influenciados por factores significativos que alteran el crecimiento y el desarrollo de un sujeto, estos factores pueden ser:

- a) Biológicos: como la genética – herencia.
- b) Sociales y culturales: la residencia, nacionalidad, raza, cultura, entornos social y cultural.
- c) Emocionales: consideramos la parte psicológica de un sujeto, sus emociones, estados de ánimo, parte afectiva, los vínculos, la familia, etc.

El desarrollo Psicomotor entonces: puede ser entendido como la interrelación entre las funciones neuromotrices psíquicas en el ser humano; se considera dentro de este desarrollo el crecimiento y maduración del cuerpo en diferentes categorías:

1. Dominio de la motricidad gruesa
2. Coordinación dinámica general
3. Conocimiento y dominio del esquema corporal (imagen corporal)
4. Disociación del movimiento y lateralidad
5. Equilibrio
6. Control postural
7. Respiración

8. Relajación
9. Percepción visual
10. Percepción auditiva
11. Percepción táctil
12. Percepción de formas
13. Percepción de tamaños

La evaluación del desarrollo psicomotor entonces nos lanza un perfil psicomotriz personal e individual en donde se identifican los comportamientos observados según una clasificación de movimientos, propuestas, actividades, que están determinados y categorizados que se entiende que un sujeto puede o debería de poder hacer según la edad en la que está de acuerdo.

PROPOSITO.

Estimular a los alumnos de primero y segundo grado a través de sesión de psicomotricidad educativa y grafomotricidad para desarrollar y favorecer a los hits de desarrollo psicomotriz y patrones básicos de movimiento para facilitar la adquisición de la lecto escritura de los alumnos.

ORGANIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO Y FORMA DE TRABAJO.

Por tres meses se atenderán a los grupos de primero y segundo, en septiembre se trabajarán dos semanas, primero 5 sesiones segundo cuatro sesiones, octubre se desarrollarán 10 sesiones con primero y 11 sesiones con segundo y noviembre se darán 11 sesiones a primeros y segundos, en total serán 26 sesiones a cada grado.

Los contenidos de mayor importancia en donde se dará mayor peso al trabajo en las sesiones serán los siguientes: esquema e imagen corporal, lateralización, orientación espacial, equilibrio, coordinación y estimulación de patrones básicos de movimiento. Estos serán las bases para continuar con las propuestas siguientes en donde se aplicarán actividades de grafomotricidad y de contenidos transversales aplicados de forma lúdica para reforzar los aprendizajes de los alumnos en el aula para impactar con la lecto escritura.

Cabe mencionar que el trabajo será colectivo entre el docente de grupos, los padres de familia, el servicio de promotoría, y la inclusión de USAER para atender a algunos alumnos que presentan problemas de aprendizaje. La programación y los contenidos que se atenderán se encuentran desglosados:

Concentrados de sesiones y contenidos.

Panorama General.

Total.

Clases

1°: 26

2°: 26

Septiembre.

SEMANAS: 2 SEMANAS

CLASES 1°: **5**

CLASES 2°: **4**

Contenidos.
De base.

- 1 Tonicidad.
- 2 Equilibrio.
- 3 Lateralización.
- 4 Orientación Espacial.
- 5 Tiempo.
- 6 Ritmo
- 7 Coordinación
- 8 Respiración relajación

OCTUBRE.

SEMANAS: 5 SEMANAS

CLASES 1°: **10**

CLASES 2°: **11**

Contenidos.
Grafomotrices.

- 9 Ensartado.
- 10 Enroscar desenroscar
- 11 Pegar despegar.
- 12 M. de construcción.
- 13 Pintura.
- 14 Doblar y desdoblar.
- 15 Rasgado.
- 16 Cortar con tijeras.

NOVIEMBRE.

SEMANAS: 5 SEMANAS

CLASES 1°: **11**

CLASES 2°: **11**

Contenidos.
Esp. P. lecto escritura

- 9 Encontrar objetos.
- 10 Trabajo de pinza.
- 11 Modelado
- 12 Letras
- 13 Números
- 14 Trazos símbolos.
- 15 Cuentos
- 16 Producción de textos.

DESGLOSE DIDACTICO.

Es importante señalar que esta propuesta se encamina en un primer momento al trabajo de la psicomotricidad humana, enfatizando en la estimulación de los patrones básicos de movimiento para alcanzar los hitos de desarrollo psicomotriz necesarios para consolidar la lecto escritura a través de propuestas de educación física y psicomotricidad educativa de orientación acouturiana; debido a esta orientación, es importante señalar que cuando se habla de psicomotricidad se tiene que tener de forma presente que existen dos: una psicomotricidad humana, en donde abordamos el desarrollo psicomotor y una práctica psicomotriz, en donde encontramos diferentes ámbitos de intervención, en este momento el ámbito competente a la práctica es la educación psicomotriz.

La psicomotricidad no es solo consolidar o ayudar – acompañar a un sujeto en su desarrollo humano a través y a lo largo de su vida, esta práctica tiene muchas intervenciones e impacta de diversas formas en los sujetos, como por ejemplo: el cuerpo, pero cuando hablamos de cuerpo en psicomotricidad no nos enfocamos a uno de carne y hueso, hablamos de un cuerpo psíquico que está cargado de experiencias vivencias afectos emociones en educación los docentes no sostienen un proceso corporal que habilita y autoriza a una persona a ejercer la práctica psicomotriz, pero si podemos hacer propuestas para trabajar la psicomotricidad humana y permitir el desarrollo de la misma, esta es la intencionalidad de este proyecto, ayudar a los alumnos de primero y segundo a consolidar algunos de los hitos de desarrollo psicomotor; esta meta fijada se lograra a través de una propuesta pedagógica en donde la intervención de la práctica será puesta en la mirada y el sostén de la educación física.

DESGLOSE DIDACTICO.

Aprendizajes Esperados de Planes y Programas.

Primer año.	Segundo año.
Eje curricular: Competencia motriz.	Eje curricular: Competencia motriz.
<p>1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD:</p> <p>1. A.1: Explora la combinación de los patrones básicos de movimiento en diferentes actividades y juegos para favorecer el control de sí.</p> <p>2. A.2: Aplica los patrones básicos de movimiento al relacionar el espacio, el tiempo y los obstáculos que utiliza para responder a las actividades y juegos en los que participa.</p> <p>2. INTEGRACIÓN DE LA CORPOREIDAD:</p> <p>1. A. 1: Emplea distintos segmentos corporales al compartir sus posibilidades expresivas y motrices en actividades y juegos para mejorar el conocimiento de sí.</p> <p>2. A.2: Explore el equilibrio, la orientación espacio – temporal y la coordinación motriz en actividades y juegos para impulsar la expresión y control de sus movimientos.</p> <p>3. CREATIVIDAD EN LA ACCIÓN MOTRIZ.</p> <p>1. A.1: Pone a prueba sus respuestas motrices en actividades y juegos, individuales y colectivos, con la intención de canalizar y expresar el</p>	<p>1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD:</p> <p>1. A.1: Coordina patrones básicos de movimiento en actividades y juegos que implican elementos perceptivo motrices con el propósito de fomentar el control de sí y la orientación en el espacio.</p> <p>2. A.2: Ajusta la combinación de distintos patrones básicos de movimiento en actividades y juegos individuales y colectivos, con el objeto de responder a las características de cada una.</p> <p>2. INTEGRACIÓN DE LA CORPOREIDAD:</p> <p>1. A. 1: Explora el control postural y respiratorio en actividades y juegos con la intención de mejorar el conocimiento y cuidado de sí.</p> <p>2. A.2: Expresa ideas y emociones al comunicarse verbal corporal y actitudinalmente en distintas actividades motrices para asignarles un carácter personal.</p> <p>3. CREATIVIDAD EN LA ACCIÓN MOTRIZ.</p> <p>1. A.1: Elabora alternativas de solución ante retos y problemas que se representen en actividades y juegos para cumplir con la meta que se plantea.</p> <p>2. A. 2: Distingue distintas actitudes asertivas que se manifiestan en las actividades y juegos para promover ambientes de colaboración y respeto.</p>

Aprendizajes rescatados de planes de estudio.⁵

⁵ SEP, 2017. Aprendizajes Clave para la educación integral.

Desglose didáctico de la propuesta pedagógica:

Contenidos de Base.		
Contenidos.	Propuestas.	Objetivos: finalidades.
Tonicidad.	<p>Masajeando el cuerpo. En parejas trabajaremos el tono de los compañeros tocando el cuerpo de los compañeros sintiendo como está el tono, si nos sentimos duros o flácidos. En acto seguido daremos un masaje. Y preguntaremos como podemos trabajar el tono muscular, que podemos hacer. Con esta actividad comenzamos a hablar con los niños sobre el tono y lo que ellos imaginan, piensan que el tono es y como lo podemos trabajar, se da tiempo para que los alumnos puedan hacer propuestas de actividades o acciones para trabajar el tono.</p> <p>Imitando animales. Pensaremos en el cuerpo y el tono de algunos animales y comenzaremos a desplazarnos como ellos, enfatizaremos en animales que necesiten un tono muscular que necesite trabajarse con evidencia: por ejemplo, una víbora, se arrastra, o una oruga, un soldado como se desplaza pecho tierra, en acto seguido podemos pensar en sostener posturas que impliquen el tono muscular como planchitas, por ejemplo, podemos pensar en retos de posturas sostenidas por tiempo: una planchita de 10, 20. 40 segundos, etc.</p> <p>Encantados y puentes. Jugamos a los encantados, y la variante para trabajar el tono es que tienen que colocarse en puentes, en cuatro puntos, y para ser desencantados tienen que pasar por debajo de los puentes humanos. Como variantes, pensaremos en posturas diferentes que impliquen el sostener una postura para trabajar la tonicidad de los sujetos.</p>	

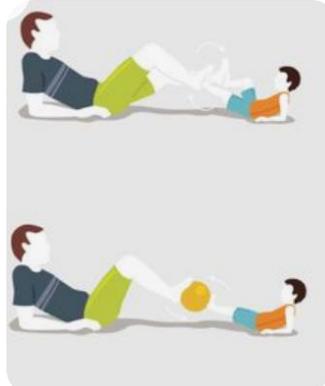


Imagen rescatada de internet para ejemplificar el ejercicio.

Lanzando y golpeando pelotas.

Los alumnos tienen que lanzar la pelota al suelo, con fuerza, ejerciendo notablemente el tono muscular del brazo y de la mano al momento de lanzar.

Con la pelota se pensarán formas diversas de usarla para ejercer y trabajar el tono muscular de diferentes segmentos corporales.

Sube a la pelota.

Usando pelotas grandes, los alumnos deben de montarse en ellas, como pelotas saltarinas y como Superman, guardando el equilibrio y trabajando el tono muscular para sostener la postura horizontal arriba de la pelota, la actividad se hace en parejas y de forma individual.

Las cebollitas.

Recordaremos juegos tradicionales y autóctonos para trabajar el tono, por ejemplo, las cebollitas, se colocan los alumnos sentados y entrelazados unos con otros, aferrados los cuerpos, tomados por las piernas y cintura, uno compañero va a jalar y tiene que desprender a los compañeros de la fila para llevárselos, los compañeros que son desprendidos del equipo, colaboran ahora con el compañero para jalar y desprender a los demás.

Las ollitas.

Formaremos equipos de tres, un niño será cargado por los otros dos, el que es cargado tiene que poner sus brazos como si fueran un par de asas, de esta forma los otros dos lo transportarán.

Formas diversas de empujar y cargar.

En equipos y por parejas los alumnos pensarán en formas diversas en las que pueden usar y trabajar la tonicidad para adoptar posturas o para ser cargados por otros.

Equilibrio.

Costales

Usaremos costales de semillas, trabajaremos formas jugadas al inicio, previo al trabajo, ubicaremos a los alumnos en esquinas del patio, el trabajo puede ser en un primer momento individual para explorar el material.

Para explorar los costalitos podemos usar el estilo de enseñanza de mando directo para ayudar al niño a descubrir formas diversas de manipular el costalito y también para establecer límites y control del grupo al indicar que solo se ubique en una esquina de los cuadros de pavimento del patio.

Ubicados en cada esquina procedemos a usar consignas para usar el costal:



Fotografía tomada en el momento de la actividad.

Lanzar y cachar de forma libre sin salir ni moverse de su esquina.

Lanzar y cachar con mano derecha

lanzar y cachar con mano izquierda.

Lanzar y cachar y dar un aplauso luego dos o tres

Lanzar y cachar con partes del cuerpo: manos pues rodilla, pierna.

Por equipos:

Lanzar al compañero de alado

Lanzar y dar un aplauso o dos tres etc.

Lanzar al compañero usando el pie u otra parte del cuerpo.

Comenzar a desplazarnos usando el material de diferentes formas:

Caminando sobre las líneas del patio, lanzando y cachando, proponiendo diferentes partes del cuerpo luego equilibrándonos.

Caminitos y materiales diversos en terrenos de aventuras.

A modo de circuito, los alumnos usaran los costales y pasaran guardando el equilibrio caminando sobre los materiales que son los caminitos de víboras, los bloques de plástico, las sillas y las mesas.



Fotografía tomada en el momento de la actividad.



Fotografía tomada en el momento de la actividad.

Pases en equipo y pinza de pies.

Se colocarán equipos de cinco niños, y os costales a los costados o en el centro, los alumnos deben de usar los pies como pinzas para pasar los costales de un compañero a otro.



Fotografía tomada en el momento de la actividad.

Trabajo en equipos.

En los equipos de cinco, se colocarán en filas o hileras y jugarán a pasar los costales usando el trabajo de pinzas y otras formas que se produzcan de la creatividad y de las mismas propuestas libres de los alumnos.



Fotografía tomada en el momento de la actividad.

Lanza y encesta.

Lanzaran a un aro como tiro al blanco, también puede ser con el costal, se pone el aro o un bote a donde el niño tiene que lanzar el costal y encestar.

Posturas y equilibrio.

Se muestran tarjetas a los alumnos para que por parejas intenten hacer posturas que impliquen guardar el equilibrio.



Fotografía tomada en el momento de la actividad.

Dentro del salón:

Postura con plastilina.

Mostramos a los alumnos imágenes de posturas diferentes como:

Los alumnos usarán diferentes materiales como tapas de refresco, palillos, plastilina y tarjetas en donde verán las imágenes.

En su libreta podrán pegar sus trabajos y eso les ayudara a continuar trabajando las actividades posteriores en el patio.



Fotografía tomada en el momento de la actividad.

Postura con Ropa.

Con ropa de ellos, un pantalón y una playera con mangas largas, los alumnos irán representando en el partió las posturas. ropa de ellos, un pantalón y una playera con mangas largas, los alumnos irán representando en el partió las posturas.



Fotografía tomada en el momento de la actividad.

Después de hacerlo con la ropa entonces ahora, lo hacen ellos acostados sobre las prendas.

Concluiremos la actividad mostrando las tarjetas y los alumnos tendrán que imitar las posturas de pie de forma estética en una primera vuelta y la última vuelta de tarjetas será en movimiento y desplazamiento usando la postura expuesta.



Fotografía tomada en el momento de la actividad.

Pirámides.

Mostraremos imágenes a los alumnos y ellos aran pirámides en equipos.



Fotografía tomada en el momento de la actividad.

Lateralidad.

Aros.

Trabajaremos con aros para lanzar y cachar y que los niños tengan mejor lateralidad al diferenciar la derecha y la izquierda.



Fotografía tomada en el momento de la actividad.

Usamos los materiales dejando a los alumnos colocados en las esquinas de los cuadros del patio y damos indicaciones de que manera y con qué mano vamos a lanzar el aro.

Después haremos desplazamientos con mano derecha izquierda etc.

Trabajo por parejas, lanzamos y cachamos con mano derecha luego izquierda.

Posicionamos el aro en una esquina y pedimos que se posicionen según el docente o promotor de educación física les indiquen: adentro, atrás, adelante izquierda, derecha del aro.

Daremos un tiempo libre para que los niños jueguen con los aros y los exploren, posteriormente daremos la apertura a que nos digan diversas formas jugadas para poder usar el aro y jugar con él.

Podremos jugar a los encantados y la consigna será que solo desencantamos usando el aro con la mano derecha o izquierda, o que tenemos que entrar dentro del aro o pasar el aro por dentro o que el aro tiene que recorrer de abajo a arriba de todo nuestro cuerpo.

Lateralidad, ubicación y orientación espacial.

Esquinas de patio

Los alumnos se colocan en un vértice del patio y al silbatazo se cambian de lugar.

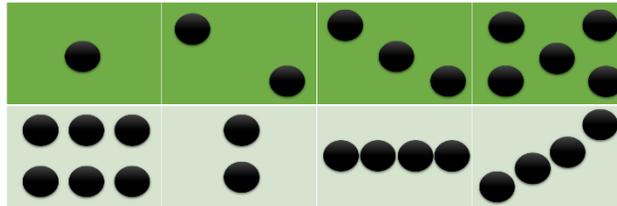
Variante: se colocan en un vértice por parejas, el educador dice partes del cuerpo que los alumnos deben de tocar (manos con mas, pies con pies, codos con codos, etc.) al escuchar el silbatazo, los alumnos se cambian de vértice y de equipo.

Imitando y copiando

Se muestra a los alumnos unas fichas con círculos ubicados en diferentes partes, los alumnos usaran los platitos para imitar en los

cuadros del patio y colocar los patios en los mismos lugares donde se encuentran los círculos dibujados en las tarjetas o fichas.

Ejemplo de las tarjetas:



Ejemplo de cómo debería de ser los esquemas que los niños usaran en la actividad.

Cada cuadro será un cuadro del piso, y los círculos negros serán los aros de colores (naranjas de las escuelas)

Los niños verán el diagrama y deberán de ubicar el platito naranja en la posición que el esquema indica.

Importante que los niños identifiquen primero:

1. La zona de trabajo, su espacio.
2. Se ubiquen donde es arriba donde es abajo donde será derecha e izquierda con relación a un punto común, por ejemplo, la puerta de la escuela la dirección un salón.
3. Identifiquen la cantidad de platos.

Esquinas de patio

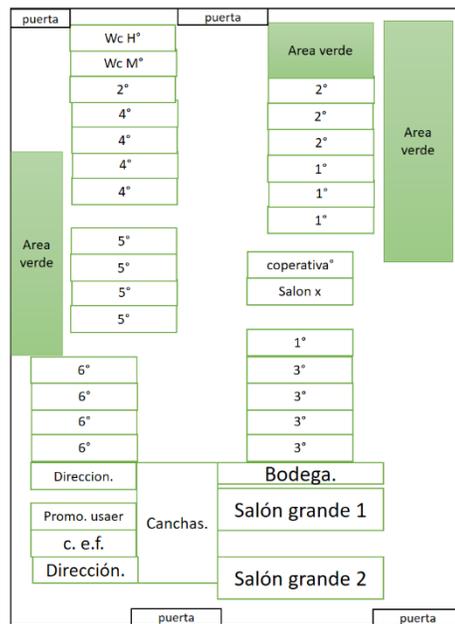
Los alumnos se colocan en una esquina del patio y usando mando directo, los docentes les enseñamos a diferenciar izquierda o derecha, dando indicaciones de que mano o a donde desplazarse según se indique.

Orientación Espacial.

Búsqueda del tesoro.

Los alumnos diseñaran mapas pensando en las dimensiones de la escuela con ayuda de sus maestros.

Dividiremos al grupo en 5 equipos y cada equipo tendrá en un primer momento una hoja que será el mapa de la escuela como en esta imagen:



Ejemplo del mapa de la escuela para que los alumnos lo tomen como referente y como mapa para plasmar y ubicar los objetos que serán los tesoros que esconderán y buscarán.

Usando el mapa, los alumnos usaran diversos objetos que marcaran en el mapa y esconderán, darán las hojas a sus compañeros y en grupo, irán a buscar los objetos.

Se usarán variantes en la actividad, por ejemplo:

- Una aplicación grupal
- Una aplicación en grupos pequeños
- Una aplicación con monitores papas.

En el Salón.

Fichas y tarjetas.

Usando materiales como abate lenguas y fichas con flechas como el siguiente material:

Tormenta.

Se hace en grupo un círculo, uno señala un lugar a donde van a correr en colectivo: frente a los baños.

En grupo brinca según la dirección que uno diga: derecha izquierda, adentro atrás, cuando dice: tormenta... todos corren al punto que se dijo al inicio del juego: frente a los baños.

Temporalidad.

Las escondidas.

Los alumnos juegan a las escondidas, uno cuenta y otros se esconden.

Bote pateado.

Similar a las escondidas, mientras uno patea la botella todos se esconden.

El lobo.

Cantan la canción y van entendiendo los tiempos de la canción según se indica en el orden cronológico de la hora de ir al baño.

Rayuela y sus variantes.

Usando los aros y música ir saltando respetando tiempos y espacios además de ritmos.

Juego de mesa:



Fotografía de uno de los juegos de mesa que se usaron.

Los alumnos identifican los colores y la secuencia tienen que terminar de forma rápida, capturando los baldes del color que las fichas indiquen en el menor tiempo posible.

Ritmo.	<p>Diversidad de canciones motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - conejo saltarín - 5 ratoncitos - Acitrón - La papa caliente - El piojo y la pulga. <p>Secuencia de ritmos y movimientos.</p>	
Coordinación.	<p>Diversidad de circuitos de acción motriz.</p> <p>Dragones. Usando botellas cortadas a la mitad, lanzar y cachar pelotas de esponja.</p> <p>Juego de quemados. Un niño con una pelota tiene que perseguir y tocar a sus compañeros para quemarlos y sacarlos del juego.</p> <p>Blancos y negros. Se forman en filas paralelos, unos serán negros otros blancos, los niños tienen que atrapar según escuchen el nombre, si son blancos, los negros atrapan a los blancos etc.</p> <p>Pelotas de vinil. Formas jugadas con pelotas.</p> <p>Retos y obstáculos y terrenos de aventuras Usando los materiales, se hará un terreno de aventura para que los niños coordinen y manipulen diversos objetos.</p>	
Respiración y relajación.	<p>Masajes. Respiración Aromas.</p>	

Conclusiones.

Al término del proyecto, se determina que es necesario tener más de tres meses para que el proyecto pueda ser aplicado al 100%. Además, es necesario contar con la presencia de los docentes de grupo y apoyo de padres de familia.

Es importante tener material extra ya que en algunas sesiones no todos los alumnos aportaban y tenían que compartir con el material del niño que si cumplía.

Es importante al momento de la evaluación tener un aporte tangible, por lo que se recomendaría que antes de aplicar el proyecto, se realizara un balance psicomotor para determinar el perfil psicomotriz de cada alumno y tener una evaluación verdadera de un antes y un después para poder comprobar avances o no avances.

REFERENTES.

Berruezo, Pedro, 1982. El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. España, Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, Vol. 22, N° 2. Universidad de Zaragoza. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780003>

Castañer Marta, (2006). Manifestaciones básicas de la motricidad. Editorial de la universidad de Lleida, España.

Gallahue, David, 1982. Understanding motor development in children, New York.

SEP, 2017. Aprendizajes Clave para la educación integral.