



Planeación Didáctica

Autor(a): Gutiérrez Miranda Gerzain
Esc. Sec. Of. No. 0176 “Leyes de Reforma” 15EES0188K
Naucalpan, México,
3 de marzo de 2023



PLANEACIÓN DIDÁCTICA

GUIA DE ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA

“La planificación es una anticipación reflexiva acerca de lo que pretendemos enseñar” (Anónimo).

El siguiente trabajo es una guía de orientación pedagógica que busca intervenir en el proceso de enseñanza – aprendizaje, organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos en un tiempo determinado.

Durante la elaboración de la misma, se buscaron en todo momento actividades de aprendizaje que estuvieran enfocadas primeramente en los intereses de los alumnos, tomando en cuenta la metodología socioformativa que busca solucionar un problema a partir de sus necesidades (contexto), también se consideró la diversidad de los canales de aprendizaje a través de la manipulación de diferentes fuentes de información, las lecturas de las mismas en voz alta y de manera individual.

Para el desarrollo de la planeación didáctica se buscaron situaciones que resultaran interesantes y desafiantes, en donde los alumnos tuvieran la oportunidad de cuestionarse, de analizar, pero también de reflexionar sobre temas como por ejemplo la mitología. El trabajo colaborativo es fundamental, ya que en él se intercambian ideas para enriquecer y comprender la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo, así mismo se busca que los estudiantes den soluciones a sus propios problemas y así construir su propio aprendizaje.

Los alumnos durante las sesiones de trabajo fueron mostrando interés en las actividades planteadas debido a que se buscó generar ambientes de aprendizaje que fueran significativos, tales como, la visita a la biblioteca escolar en donde pudieron consultar información sobre el tema de su elección, puesto que con el traslado a ésta se presenta como un escenario distinto al que generalmente están habituados.

Así mismo se consideró el trabajo en equipo que se llevó a cabo en el patio de la escuela en las mesas que generalmente se usa para consumo de alimentos; y para culminar con sus indagaciones algunos hicieron uso de sus medios, tales como dispositivos electrónicos y sus datos móviles.

Durante las sesiones se buscó que el alumno fuera construyendo su aprendizaje tomando en cuenta en todo momento sus saberes previos, y buscando su participación activamente en el momento de proponer y defender sus ideas y al mismo tiempo preguntar para clarificar las mismas.

Es por ello que considero que esta planeación fue acorde a las características y necesidades de mis alumnos, debido a que no se pierde de vista que los mismos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan. En este sentido se reconoce su diversidad cultural, social, sus capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen.

Para la evaluación de dicho producto se tomó en cuenta la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación mostrando en todo momento una retroalimentación entre pares, pero también del docente, con la finalidad de guiar el aprendizaje.

Esta planeación **se sugiere** como una herramienta de apoyo para el trabajo de los docentes con el propósito de atender a las diferentes necesidades de los alumnos.

PLANEACIÓN DE CLASE DEL PRIMER BLOQUE

LENGUA MATERNA (ESPAÑOL) III

PLANEACION DIDACTICA "PROYECTO" SESIONES DE	
TRABAJO: 20 sesiones de 50 minutos	
Fecha: _____	
Esc. Sec.: "LEYES DE REFORMA" NO. 176	GRUPOS A,B,C,D MAESTRA: GERZAIN GUTIERREZ MIRANDA
BLOQUE 1 PROYECTO 2	Elaborar y prologar antologías de textos literarios
Ámbito	Literatura
Tipo de texto	Descriptivo
Actividad permanente	Estrategia del reforzamiento de aprendizaje: ERA "Vamos más allá" (VMA).
Enfoque Didáctico	Que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con propósitos específicos e interlocutores concretos.
Estándares Curriculares	Selecciona de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés. Utiliza la información de artículos de opinión para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio. Produce textos en los que analiza información. Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo. Corrige textos empleando manuales de redacción y ortografía para resolver dudas.
	CONFLICTO COGNITIVO: utiliza el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios. <i>Taxonomía aplicación</i>
	SITUACION DIDÁCTICA: Elaboración de antología con su texto introductorio prólogo)

<p>PROPÓSITOS Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios, prólogos, reseñas, dedicatorias, y presentaciones (“ERA”) • Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología. • Determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo. 	<p>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO (PARCIALES)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de prólogos y textos introductorios libro “vamos más allá” pp. 38 (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo), y discusión grupal sobre sus características. • Lista o cuadro que sistematice las características y la función de los textos introductorios. • Selección de textos literarios para conformar una antología. • Definición de los criterios de organización de textos para la antología. • Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores. • Índice de los textos seleccionados y las referencias bibliográficas. <p>Producto final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar.
<p>TEMAS DE REFLEXIÓN</p> <p>Comprensión e interpretación • Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente). • Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo. Búsqueda y manejo de información • Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología. Propiedades y tipos de textos • Características y función de los prólogos. • Características y función de las antologías. Conocimiento del sistema de escritura y ortografía • Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido). • Ortografía y puntuación convencionales. Aspectos sintácticos y semánticos • Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe. (Educación, Programa de estudio 2011, guía para el maestro, español, 2011)</p>		<p>COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

<p>Para el docente: habilidades que debe adquirir el alumno</p> <p>Analizar ejemplos de prólogos y enlista sus características</p> <p>Distingue las características del prólogo con respecto a otros textos: dedicatorias y agradecimientos.</p> <p>Completa en equipo el mapa de conceptos sobre el prólogo</p> <p>Elabora un mapa o esquema previo con las ideas que incluirá su prólogo</p> <p>Explica la función de los demás elementos de la antología: portada, índice, referencias bibliográficas y texto de contraportada</p>	<p>Reconoce en varios prólogos la información que se puede anticipar al leerlos: Contenidos, propósitos, criterios de selección y ordenación etc.</p> <p>Comprende en que se diferencian, por su función, los prólogos de otros textos preliminares como las dedicatorias y las páginas de agradecimientos</p> <p>Escribe junto con su equipo un prólogo pensado en destinatarios precisos, definiendo el grado de compromiso con lo dicho, manteniendo coherencia en la manera de dirigirse al lector</p>
<p>EVALUACION FORMATIVA</p> <p>Para realizar la evaluación del proyecto se usarán distintas técnicas con sus respectivos instrumentos</p> <p><u>CONCEPTUAL</u>: Exámenes</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u>: Tareas, trabajo continuo en clase (desarrollo del proyecto) instrumentos: rúbricas, listas de cotejo.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u>: participación en clase, trabajo en equipo (fichas de observación)</p>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • HOJAS DE COLORES • LIBROS, REVISTAS, ENCICLOPEDIAS • WEB • LIBRO DE TEXTO • COPIAS DE “VAMOS MÁS ALLA” 2022

“TU GUSTO ES MI GUSTO”	
INICIO	SESION (3)
	<p>¿QUÉ TANTO CONOCE EL TEMA?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Presentación del proyecto, con la finalidad de reconocer el trabajo que llevaran a cabo y el porqué de la importancia de conocer algunos textos introductorios, así como su producto final. ✚ Los alumnos leen el prólogo del cuadernillo vamos más allá “mitos historia y ciencia... “y contestan las preguntas indicadas ahí para empezar a conocer algunas características de este texto introductorio. (Educación, Vamos más allá, cuaderno para estudiante, 2022). ✚ En plenaria y con una lluvia de ideas los alumnos mencionan que entienden por textos introductorios escribiendo éstas en su cuaderno y con apoyo del docente se guía para entender de manera clara lo que son. ✚ Se solicita a los alumnos un ejemplo de los diferentes tipos de textos introductorios.
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">SESIONES (10)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ En su cuaderno los alumnos realizan una tabla comparativa de los diferentes textos introductorios, para distinguir sus cualidades, así como los elementos similares y los que los diferencian. (Molina, 2022) ✚ Con apoyo del docente y su libro de texto los alumnos determinan el lenguaje adecuado para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo. tabla de estilo directo e indirecto. ✚ Como un acercamiento a la escritura de textos introductorios y con el prólogo leído de su cuadernillo los alumnos eligen un texto introductorio y lo realizan en su cuaderno; infiriendo información acerca del lector a partir de los datos que se proporcionan en la lectura. ✚ Se solicita a los alumnos que investiguen tres poemas sobre las estrellas o los astros del sistema solar y que escriban una dedicatoria muy original (VMA). ✚ Los alumnos con apoyo del docente revisan lo que es una antología y realizan un esquema que abarque las características de la misma. ✚ Con apoyo de su cuadernillo del libro “vamos más allá” los alumnos leen el “MITO DE PERSEO” y contestan las preguntas expuestas ahí, invitándolos a encontrar el hilo conductor de este mito. ✚ Los alumnos retomarán e investigaran más sobre lo que es la cuarta de forros. ✚ Los estudiantes deberán imaginar que son editores y deberán elaborar la cuarta de forros de un libro ilustrado para niños sobre el mito de Perseo (VMA). ✚ En equipos los alumnos seleccionan textos literarios para la antología sobre mitos “la creación del universo o la creación de la humanidad”. ✚ Definen los criterios para la organización de textos, deciden en qué orden aparecerán los textos de la antología.

SESIONES (4)	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escribir el borrador del prólogo para la antología: redactar un prólogo en el que se describan el propósito y los criterios de selección además de presentar información acerca de los textos y los autores. ✚ Elaborar el índice y las referencias bibliográficas: organizar el índice y la bibliografía para integrarlos a la antología. ✚ Compartir la antología de textos literarios con la comunidad escolar.

ADECUACIONES DIDÁCTICAS:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Planeación didáctica by Gerzain Gutierrez Miranda is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Bibliografía

- Educación, P. S. (2011). *Programa de estudio 2011, guía para el maestro, español*. México : 2011 .
- Educación, P. S. (2022). *Vamos mas allá, cuaderno para estudiante*. México: 2022
- Molina, M. T. (2022). *Construir el español 3*. Estado de México: 2022.