

Escudriñando las batallas

Autor(a): Rogelio Miguel López
Esc. Sec. Of. No 0544 "5 de Febrero " 15EES0830D
Chimalhuacán, Estado de México
17 de marzo de 2023



RDE Recurso Digital Educativo

Obra literaria: **LAS BATALLAS EN EL DESIERTO**
Fecha de publicación: **1981**
Autor: **José Emilio Pacheco**

INTRODUCCIÓN

El presente texto tiene la finalidad de analizar solo algunos puntos de un prolífico escritor como lo fue José Emilio Pacheco en su obra literaria “Las batallas en el desierto” para escudriñar algunos aspectos de la vida citadina que se fue formando en la capital de nuestro país a raíz de una naciente sociedad capitalista.

Vemos algunos detalles de un joven adolescente secundario que se enamora de una madre de familia del compañero de clase.

Se analizan 12 capítulos en que está dividida la obra, tomando los aspectos más sobresalientes de cada uno para insertarlos en nuestro quehacer actual y con ello vemos como la obra sigue teniendo actualidad, vigencia para la sociedad postmoderna.

LAS BATALLAS EN EL DESIERTO

Capítulo I

Es una obra de gran calado tanto por su prosa, su aportación al campo educativo así como a la literatura en general, pues su autor José Emilio Pacheco (1939-2014) plasma en esta obra la realidad de un México cosmopolita de manera profunda y sencilla. Un México de mediados del siglo pasado en donde se aprecia la vida cotidiana de la Ciudad de México.

El autor logra en esta obra recrear una ciudad naciente al modernismo mismo que va a sentar las bases de una gran megalópolis en la cual hoy vivimos.

En el primer capítulo contextualiza de manera sucinta la problemática que aquejaba al ciudadano de a pie en varios rubros como por ejemplo: salud, economía, política,

educación, cultura y lo más importante; nos señala un mundo desigual plagado de injusticias y demagogia.

Este es un texto visionario donde en palabras más o palabras menos vemos cómo los medios masivos de comunicación han jugado un papel preponderante para mantener el status quo de las élites gobernantes: “Si no estáis prevenidos ante los medios de comunicación, os harán amar al opresor y odiar al oprimido” (Malcolm X)

En esta parte nos señala como los medios masivos de comunicación se encargan de formar una conciencia conformista donde señalan que con el paso del tiempo, según Pacheco (2011) “el futuro será un mundo como el paraíso en la tierra lleno de utopías” (p.15), pero ese mundo que es nuestro mundo actual fue agrandando sus problemas sociales, ambientales y de todo tipo.

Capítulo II

Cualquier guerra deja huellas inconmensurables en la vida de los diversos actores e impacta de manera directa e indirecta a los países que en ella intervienen y a los que se volvieron un refugio para aquellos que fueron perseguidos por regímenes totalitarios y la Ciudad de México no fue la excepción.

Es en éste capítulo donde surge el título del libro al hacer referencia a las batallas que se presentaban en el patio aquel totalmente desértico. Peleas generadas entre bandos opuestos por su condición de migrante o como resultado del impacto que tuvieron las guerras internas en nuestro país.

Así fijaban su postura los jóvenes que estudiaban en las pocas escuelas clase medieras de la ciudad de México.

Capítulo III

Los negocios al amparo del poder y la política como el arte para robar, son temas recurrentes en donde el autor hace una denuncia entre líneas sobre la gran corrupción en que se va cimentando este país, por la clase política que va a gobernar hasta nuestros días.

Capítulo IV

Vemos como de manera magistral el autor describe en esta obra la vida cotidiana de una familia rica y una pobre. Decíamos con antelación que se descubre el mundo desigual que vivía la gente en la gran ciudad pero sobre todo el mundo cambiante que se veía venir con la ola de productos gringos que invadían el mercado; así como las formas de vida y de sufrimiento, sin hacer una sola referencia a él, el autor nos presenta algunos elementos del famoso Manual de Carreño como guía para formar al “buen ciudadano”.

Capítulo V

Es imprescindible en esta narrativa por nuestro autor no dejar de lado a uno de los más prolíficos compositores de la época como lo fue Francisco Gabilondo Soler quien marcó toda una época dentro de la música para niños y no tan niños.

Capítulo VI

Un recurso utilizado por el autor al final de la obra es el enamoramiento de un adolescente con una persona adulta: la mamá de su amigo, aquel con quien tiene una estrecha relación pero a la vez ésta no es bien vista por sus padres.

Como buen conocedor el autor sabe que se han escrito o contado muchas historias sobre este tema: el alumno enamorado de su maestra, el infante que siente esa atracción por su tutora educativa y con esto atrapa más la atención del lector impoluto que escudriña adentrarse a la vida de uno de los personajes como Mariana, la cual se vuelve una obsesión para el personaje central.

Capítulo VII

La obra nos introduce en uno de los temas más escabrosos y controversiales de la conducta humana. La moral y las buenas costumbres, cuando sale a relucir el enamoramiento del adolescente Carlos con la señora Mariana quien es descrita como una joven y hermosa mujer.

Retrata de cuerpo entero a una sociedad hipócrita donde lo bueno y lo malo es visto de manera maniquea con sus fuertes dosis de moralismo. Una moral de una sociedad decadente donde el individuo que de manera ingenua se convierte en un admirador de la belleza femenina es juzgado severamente al grado de psicologizar su situación y darle un tratamiento a su “mal” de manera rígida y sin escrúpulos.

Capítulo VIII

El joven adolescente es tratado de manera inquisidora por la madre; por el sacerdote que al conocer del caso de manera “curiosa” le pide más información del hecho como si se tratara de una película que con lujo de detalles quieres que te la cuenten una y otra vez.

Capítulo IX

Eran los años en que surgió la psicología como una nueva disciplina para el estudio del ser humano y estaba en boga la aplicación de instrumentos de valoración. El test era uno de ellos, la aplicación de diversas metodologías para tener un panorama de la conducta humana, donde “tenían que pegarle etiquetas a todo” (Pacheco, 2011, p. 24).

Capítulo X

La crítica a una sociedad mocha es muy importante en este texto, ya que nos hace ver cómo la madre del chico pone el grito en el cielo cuando descubre el enamoramiento de Carlos, pero no ve la realidad de su entorno con sus demás hijos, rodeados de machismos y de ideologías derechistas que justifican todo lo malo.

Capítulo XI

Los sueños guajiros de tener una vida al estilo de la vida gringa era la prioridad de la clase media naciente en la Ciudad de México, así como la necesaria e imprescindible lengua extranjera (inglés) como herramientas para abrirnos paso al mundo en completo desarrollo después de las 2 guerras atroces que dejaron una economía en bancarrota, pero con las políticas impulsadas por los países triunfantes y sobre todo la hegemonía de los Estados Unidos de Norteamérica se impulsaron en los países tercermundistas; a través de la pantalla grande. Es decir el cine hollywoodense permeó en las sociedades en desarrollo de manera muy importante.

Capítulo XII

El ir a estudiar a las universidades de los Estados Unidos de Norteamérica era un privilegio que muy pocos tenían para poder conseguir un status alto, según los estándares impuestos por la nueva sociedad.

Al final nuestro actor narra la vida de Carlos después del marasmo que se generó al descubrirse su amor prohibido y se adentra en que todo al parecer fue un espejismo, un sueño, una utopía, jamás vivida en carne propia, pero que al saber de la muerte de Mariana, le destrozaron el corazón con el solo hecho de saberla fuera de este mundo.

Busca, rastrea, investiga pero no logra dar con señas de tal hecho, no quedó rastro de nada, solo de Carlitos y su conciencia; sólo él y su Marianita.

CONCLUSIONES

A manera de conclusión podemos decir que en este cuento corto que nos entrega José Emilio Pacheco, se presenta un lenguaje coloquial que es digerible para el lector, en que se desarrolla el joven adolescente Carlos y crea un andamiaje para proyectar la problemática que se vive de manera cotidiana por el ser humano.

Aunque la obra está situada y contextualizada en una Ciudad de México, pudiera darse o situarse en cualquier ciudad del interior del país o quizás en algún otro lugar de la república mexicana.

Y no quisiera dejar de lado algo que me resultó muy trascendente de esta obra, que siento que es el mismo de todos los puntos más importantes en todo el texto y es la frase que dice:

“El amor es una enfermedad en un mundo en que lo único natural, es el odio” (Pacheco, 2011, p. 30).

REFERENCIAS

Pacheco, José Emilio (2011). *Las batallas en el desierto*, México. CONALITEG

González Pasos, Jesús, (2019). *Medios de comunicación ¿al servicio de quién?* Icaria Editorial