



El árbol lector

Autor(a): Elsa Becerril Caballero
Jardín de Niños “Profra. Josefina Ramos” 15DJN0022U
Zinacantepec, México
15 de diciembre de 2022





Índice

Introducción.....	3
Objetivo	4
Identificación y descripción de la problemática	4
Variables y metodología.....	5
Desarrollo	6
Resultados y discusión.....	12
Conclusiones y hallazgos.....	14
Recomendaciones	15
Prospectiva.....	16
Referencias	17

Introducción

El presente informe de diario de campo se creó con la finalidad de analizar la práctica docente en el aula, pues, permite una reflexión de aquellas acciones diseñadas para atender una necesidad y problemática dentro del salón de clases. Es importante describir y registrar los acontecimientos porque de esta forma se valora la intervención del docente en el aula permitiendo una mejora continua. La selección para el desarrollo de este informe se debió a lo estipulado en la *guía para la elaboración de recursos digitales educativos (2022)*, con el fin de realizar un análisis exhaustivo en las intervenciones como docente. Por lo tanto, a dicho informe de prácticas se le otorgó el título: Reconocimiento de algunos tipos de texto en educación secundaria, el cual establece como objetivo dar cuenta del trabajo para con los alumnos identificando parte de lo que comprende un texto y por lo tanto desarrollar la expresión oral, la habilidad de comprender el contenido de un texto, el análisis, desenvolverse en distintos ámbitos, fomentar la escucha, la expresividad, etcétera.

Este trabajo contiene el análisis de la práctica docente en la Escuela Secundaria Oficial No. 0848 “Jaime Sabines” ubicada en Av. Palmas Ecatepec, Estado de México, en los grupos de primero y segundo año. De manera particular este informe comprende el análisis en la asignatura de lengua materna: español, con la enseñanza de algunos textos como lo son, el narrativo, dramático, expositivo y lírico.

El contenido de este informe se presenta de la siguiente manera: Parte de la presentación del tema, el motivo de la realización del trabajo, el propósito de este y la problemática que se pretende atender, en un segundo momento se describe qué y cómo se fueron trabajando los contenidos, las dificultades presentadas, la reflexión. Y finalmente se concluye con ideas generales que destacan el impacto de este informe de trabajo, como lo son el alcance del propósito, igualmente parte de los resultados o hallazgos obtenidos. De igual modo se contemplan algunas recomendaciones para el presente trabajo, al igual que, una mirada prospectiva de la problemática.

Objetivo

El presente proyecto ha considerado aspectos importantes sin embargo se debe tener un enfoque más específico para poder contribuir tanto a mi desarrollo profesional como al aprendizaje de los estudiantes; en este sentido, se establece el siguiente objetivo:

- Identificar las características de algunos textos para que los estudiantes de secundaria las apliquen y fortalezcan sus habilidades comunicativas.

Identificación y descripción de la problemática

La asignatura de lengua materna: español en educación básica busca que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. Es decir, se centra generalmente a la lectoescritura desglosando las distintas prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos. (SEP,2017)

Hay diversos usos que se le dan al lenguaje y cada uno adopta diferentes habilidades según sea el caso, en educación secundaria con todas las herramientas que se ofrecen se tienen diversas oportunidades para que los docentes podamos contribuir a que los estudiantes adquieran competencias.

Enfatizando en esta ocasión en el uso de diferentes textos, se considera el ámbito de escritura, debido a que la producción de textos promueve que los alumnos interpreten información y sepan comunicarla de manera clara, de forma paulatina los alumnos deberán ir progresando hasta mejorar la escritura.

La selección de la problemática trabajada en este informe parte desde el análisis e interacción con los estudiantes de la Escuela Secundaria Oficial Jaime Sabines, durante los últimos 4 meses, mediante la observación directa y en el análisis de sus productos, se identifican algunas debilidades en cuanto a la escritura como por ejemplo: faltas de



ortografía, dificultad para darle cohesión al texto, omiten signos de puntuación, no tener variedad de lenguaje provoca repetición de las mismas, entre otros.

De esta manera la intención de este trabajo es mejorar mi práctica docente, fortalecer las habilidades de los alumnos, crear una reflexión de las acciones que pretenden minimizar la problemática del aula y así posteriormente fortalecerlas o considerar otras alternativas de mejora.

Variables y metodología

Al participar en el ámbito académico, se otorga una amplia variedad de posibilidades ante la obtención de resultados, y considerando 4 grupos de la escuela secundaria (126 alumnos), de esta manera las variables consideradas son:

- Actitud ante el aprendizaje.
- Disponibilidad para participar en clase.
- Aprovechamiento académico.
- Motivación e interés.
- Tiempo para el trabajo en clase.
- Responsabilidad con material solicitado.
- Asistencia.

Cabe mencionar que para poder determinar las oportunidades en el aula de clase deben tomarse en cuenta métodos o técnicas para llevar a cabo la resolución de la problemática, desde su identificación hasta el impacto que alcanzó la estrategia implementada.

En un inicio se llevó a cabo una entrevista indirecta con el orientador de la institución con el propósito de tener un primer conocimiento de los estudiantes; sus debilidades, actitudes, fortalezas, cualidades, habilidades, etc. Y desde su perspectiva y conocimiento contemplar estos factores en la planificación.



La principal técnica de empleo es la observación y en concreto la asistemática, que consiste en registrar la mayor información posible en cada situación didáctica o de aprendizaje, para sistematizar la información se recuperan los hallazgos y se analizan, de esta manera se puede dar continuidad con lo planeado o incluso replantear la estrategia de aprendizaje.

Otro instrumento es el registro anecdótico, el cual es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones específicas que se presentan en el aula, ya sea de manera particular con un alumno o en conjunto con todo el grupo, es práctico porque da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos de su aprendizaje con relación a una actividad realizada.

El diario de clase pretende fomentar para desarrollar la autoevaluación, ya que cada alumno externa su experiencia, para expresar comentarios, opiniones, dudas y sugerencias relacionadas con las actividades que realiza, y por otro lado me parece interesante conocer la perspectiva del estudiante porque es quien presencia de manera distinta las actividades propuestas y pudiera tener ideas innovadoras que fortalezcan la intervención.

La rúbrica como instrumento también formará parte para poder realizar la evaluación, al obtener datos por medio de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada.

Por otro lado, se hace uso de algunas fotografías, al momento de la realización de las distintas actividades con los estudiantes y dar cuenta de la ejecución de estas. Finalmente cabe mencionar el aprendizaje por proyectos debido a que las prácticas sociales del lenguaje contribuyen a adquirir conocimientos y que se vea reflejado en este caso, en la escritura.

Desarrollo

Como ya se mencionó con anterioridad, este informe se elaboró de acuerdo con la intervención en los grupos de primero A, con 30 estudiantes, 1 “B” con 31 alumnos, segundo A compuesto por 34 estudiantes y 2 “B” con 31 alumnos.



Debido a que los estudiantes necesitan llevar a cabo el pensamiento crítico, la reflexión, argumentación, comunicación afectiva, escucha, análisis, interpretación, creatividad, entre otros. En este sentido, en este informe se pretende documentar la importancia de trabajar diferentes textos, poder aprovechar las oportunidades en educación secundaria para que los estudiantes puedan potencializar sus procesos cognitivos, adquirir conocimientos y habilidades por medio de esta práctica. Desde la perspectiva docente, incluso considerando la definición de las prácticas sociales de lenguaje (PSL) surgida en 2006, como “Pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos” (SEP, 2017; p. 170) explica la vinculación de las diferentes habilidades comunicativas; y entre ellas, la práctica de la escritura en diferentes modalidades. Así que, desde este enfoque pretendo desarrollar en mi práctica docente la fundamentación de distintas acciones con relación a los aprendizajes esperados con ayuda de la teoría.

De esta manera, a continuación, en la Tabla 1, se muestran las PSL seleccionadas para este informe con su respectivo aprendizaje esperado y al ámbito al que pertenecen.

Práctica Social del lenguaje (PSL)	Ámbito	Aprendizaje esperado
Primer año		
Escritura y recreación de narraciones	Literatura	Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.
Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	Estudio	Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.
Segundo año		
Escritura y recreación de narraciones	Literatura	Transforma narraciones en historietas



Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	Literatura	Recopila leyendas populares para representarlas en escena.
--	------------	--

Tabla1. Contenidos para trabajar algunos tipos de texto Nota: Elaboración propia.

A pesar de que solo se analizan 4 contenidos en esta ocasión, es importante recalcar que existen más tipos de textos dentro del plan y programa de estudios que cumplen otra función y se deben trabajar en el aula de clases. Además de que van relacionados entre sí.

Por consiguiente, se desglosa cada PSL trabajada con los estudiantes, mostrando el proceso que se llevo a cabo:

1.-Para abordar: Escritura y recreación de narraciones, en un primer momento es necesario explicar la composición de una narración y cabe mencionar, que, desde este punto hay que buscar estrategias para que se conozcan desde un principio sus características, ya que, más adelante se parte desde la narración. Incluso previamente existe una PSL donde se pretende que los estudiantes únicamente lean y analicen narraciones de diferentes subgéneros.

Por tanto, una vez comprendido los tipos de narrador existentes, personajes, la función que cumplen los mismos, identifica la trama, contempla el tiempo y espacio, el alumno puede producir una narración y en este caso fue un cuento. Los estudiantes de primer año tuvieron la libertad de seleccionar un subgénero, por ejemplo: terror, suspenso, aventura, policíaco, etc.

Posteriormente otorgar un inicio, desarrollo y cierre logrando captar la atención del público, nombrando y describiendo a sus personajes, aquí los alumnos hicieron uso de su creatividad y en un borrador comenzaron con la redacción de su cuento.

Se optó por realizar un borrador en esta ocasión porque en educación secundaria se identifica constantemente que existen errores constantes en la gramática y ortografía como la falta de acentos, repetición de palabras, omisión de signos de puntuación, entre otros. Desde esta perspectiva con el borrador se propicia una práctica y la posibilidad de modificar el texto para llegar a un resultado diferente.



Y con el asesoramiento del profesor hacer notar los errores, porque como dice Daniel Cassany en su obra: enseñar lengua, como maestro hay que dar a entender al alumno que cualquier error es importante, que debe cuidar la ortografía, así como la estructura del texto. (Cassany, 1994).

Para evaluar se realizó la siguiente Rúbrica (Tabla 2):

<p>Nivel 3. Máximo (cada indicador vale 2 puntos)</p> <ul style="list-style-type: none"> -La narración contiene título creativo y el inicio atrae. -El desarrollo y cierre otorgan conflictos y soluciones interesantes. -Contempla los elementos de la narración y los describe claramente. -No tiene errores ortográficos y es entendible la escritura. -Contiene buena presentación y creatividad.
<p>Nivel 2. Medio (Cada aspecto tiene el valor de 1.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se muestra un poco interesante por el título o inicio. -No presenta problemas creativos y la solución es muy esperada. -No logra identificar todos los elementos de la narración u olvida algunos. -presenta errores ortográficos y un poco de coherencia -Su idea es original, pero falta presentación.
<p>Nivel 1. Bajo (los indicadores valen 1 punto)</p> <ul style="list-style-type: none"> -No es creativo el título y el inicio no llama la atención del lector. -En el inicio no da contexto -Carece de los elementos de la narración -Tiene muchas faltas de ortografía y carece de coherencia y cohesión - Su idea es basada de otra narración.

Tabla 2 Rúbrica analítica del producto final (Creación de narración) Nota: Elaboración propia.



2.- La misma PSL anterior se trabaja en segundo año, pero el aprendizaje esperado es transformar narraciones en historietas, para poder transformar una narración se les dieron a conocer a los estudiantes relatos de tradición oral de los cuales seleccionaron uno que más llamara su atención, contando así la historia, solo que a través de: Dibujos, globos, recuadros, atendiendo recursos como onomatopeyas, calles, y claro, su creatividad.

En la siguiente rúbrica (Tabla 3) se determinan los parámetros de lo que se pretendió lograr con los estudiantes.

Aspecto	Completo	Suficiente	Incompleto
Identifica los elementos de la narración	Selecciona una de las narraciones propuestas y toma en cuenta personajes, narrador, lugar y tiempo	Selecciona una narración adecuada, pero le cuesta contemplar las características.	No eligió una de las narraciones leídas
Borrador	Realiza borrador entendible y hace correcciones en el mismo	Hace borrador, pero no contempla correcciones	No realizó borrador
Elementos gráficos	Usa al menos 4 tipos de globos y planos, también respeta las viñetas, calles, recuadros, onomatopeyas, etc.	Carece de elementos analizados en clase	Contempla pocos elementos en la historieta

Elementos lingüísticos	El lenguaje es apropiado y el mensaje se transmite correctamente	No usa lenguaje apropiado por lo que carece de coherencia	No se nota el cambio de la narración
Presentación	Mantiene la estructura impuesta y agrega colores y creatividad	Usa otras alternativas, pero mantiene su creatividad	Carece de creatividad

Tabla 3. Rúbrica para evaluar historieta Nota: Elaboración propia

3.- En cuanto a: intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos, se pretende que los estudiantes preparen una exposición ante el público para dar a conocer una exposición. De esta manera el texto expositivo es que el que se aborda, pues, su propósito es transmitir información, informar o aportar conocimientos de un tema determinado. Los estudiantes para lograr el cometido previamente debieron seleccionar un tema, delimitarlo, buscar información, analizarla, organizar, preparar material de apoyo y así darlo a conocer al resto del grupo. Se trabajo en equipo, pero únicamente para compartir el tema; los conocimientos y habilidad para desenvolverse en público se evaluó de manera individual.

4.- En segundo año se desglosa la PSL: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales, como el nombre lo indica, los alumnos se enfrentaron con el reto de analizar una leyenda y transformar esa narración en un texto dramático, el cual tiene el propósito comunicativo de ser representado, por tal motivo antes de estar en escena, se inició el proyecto atendiendo la estrategia de trabajo colaborativo, la cual se basa en el trabajo en grupos de personas con el fin de lograr metas en común, así como realizar actividades de forma conjunta (Pérez, 2014). Los estudiantes establecieron los acuerdos pertinentes para poder llevar a cabo el proyecto, desde seleccionar el texto, otorgar los personajes a cada integrante del equipo, establecer los diálogos que guiaron la representación, la elaboración de la escenografía, entre otros acuerdos.

Resultados y discusión

Debido a la diferente forma de pensar, aprender y hacer las cosas los estudiantes pudieron expresar en estas prácticas sociales del lenguaje diversidad de producciones;

1.- En el proyecto de entregar una narración los estudiantes lograron contar una historia a través de personajes, fueron alrededor de 6 los que entregaron una breve investigación y otros se apoyaron de ideas ya generadas, el resto inventó un cuento haciendo uso de su creatividad y de varios temas, como, por ejemplo: de navidad, amor, misterio, guerra. En la imagen 1 se observa un ejemplo de la portada de 2 narraciones.



Imagen 1. Portada de 2 narraciones de los estudiantes.

A través del borrador se otorgaron sugerencias en cuanto a la escritura, ortografía, orden de ideas, pero sin cambiar el estilo de escritura ni la idea planteada. Debido a sus resultados se preparó un café literario donde leímos sus cuentos. Gracias al café literario se propició un espacio para leer sus propios textos, comentarlos y hacer notar el interés que genera leer sus propios textos y ser escuchados por sus mismos compañeros, de esta manera durante la actividad se mantuvo la intriga y el intercambio de ideas al conocer las diferentes historias.

2.- En un inicio los alumnos se conflictuaron al poder usar los recursos gráficos como los dibujos para representar la historia, así como también a la mayoría se le dificultó otorgar diálogos a los mismos, gracias a esta forma de contar historias los alumnos desarrollaron su creatividad y comprendieron que hay muchas maneras de relatar sucesos.

3.- Se tuvo la insistencia principal de que los estudiantes se apropien de la idea que una exposición no es leer ni memorizar porque esa es la razón por la que usualmente a los estudiantes no les gusta pasar al frente; el texto expositivo tiene la finalidad de informar

algo y ellos lo tienen que hacer explicando, la diferencia es que los alumnos se cierran a la posibilidad de usar como material de apoyo un cartel y leer la información que se escribe; sin embargo con diversas ejemplificaciones los estudiantes lograron cambiar su manera de percibir una exposición y lograron emplear actividades dinámicas con el fin de mantener la atención del grupo, como lo es: la pregunta, juego de dardos, o como en la imagen 2 que se muestra un material elaborado por los alumnos para explicar el tema.



Imagen 2. Rompecabezas elaborado por estudiantes de 1 “A”

Lo que falta por fortalecer es que los alumnos logren adoptar otra postura para mostrar seguridad y dominio del escenario. Pero cabe mencionar que la participación es muy fluida como se muestra en la imagen 3.



Imagen 3. Evidencia de participación de los alumnos de 1 “B”



4.- Con esta actividad se busca que los alumnos cuenten una historia representada por ellos mismos, que ellos adopten la personalidad de otro personaje y transmitan lo mas real posible los sucesos, para poder llegar a la escenificación, los estudiantes de manera colaborativa escribieron el texto dramático, dividieron la obra en actos o escenas, atendieron los signos de puntuación y escribieron sus propios diálogos.

Un obstáculo fue la ausencia de algunos integrantes del equipo, porque de esta manera se retrasaba la construcción del texto dramático, pero también, hubo alumnos muy comprometidos que interpretaron lo que la leyenda transmite, hicieron uso de sonido y de materiales para ambientar. Pero a pesar de la duración del proyecto siempre se mostró compromiso; en la imagen 4 y 5 se muestran algunos ejemplos de equipos al momento de representar su texto dramático.



Imagen 4 y 5. Representación de la leyenda, por alumnos de segundo.

Conclusiones y hallazgos

El motivo principal de la realización de este informe de trabajo de campo es dar cuenta de los resultados de las actividades llevadas a cabo en las aulas de la escuela secundaria Jaime Sabines, promoviendo el fortalecimiento de lo que implica el texto escrito como; aprender a expresarse de manera correcta, incrementar el vocabulario, organizar ideas, reflexionar y analizar, aprender a escuchar, establecer una comunicación apropiada, propiciar el aumento de la creatividad, reforzar la coherencia, cohesión, reconocer la importancia de los signos



de puntuación, corregir la ortografía o incluso la misma caligrafía. De esta manera, reflexionar la práctica educativa y el impacto en los estudiantes.

Debido a que el propósito del informe está relacionado con el proceso de enseñanza aprendizaje, es indispensable se hace una evaluación de los logros adquiridos después de la implementación. Por supuesto que, la evaluación se encuentra presente desde el inicio; sin embargo, este trabajo permite hacer una reflexión profunda, con base en distintas categorías de análisis que aportan a mi práctica docente.

Y algunos de los puntos que hay que recalcar es que a través de estas prácticas sociales del lenguaje se otorgó un espacio para conocer a los alumnos a través de la escritura; debido a que por medio de la escritura externamos nuestras ideas, gustos o pensamientos. En el ámbito académico se debe aprovechar el rendimiento de los alumnos puesto que es una habilidad que se requiere continuamente, de esta manera como docente se orienta al estudiante para que logre estructurar y ordenar la información. En este sentido los estudiantes aún tienen que reforzar aumentar su vocabulario para poder hacer uso de sinónimos y estructurar las ideas de otra manera, también es preocupante atender estrategias para que los alumnos mejoren su caligrafía y ortografía, explicar de diferentes maneras las reglas de escritura, y más aún porque existen alrededor de más de 10 estudiantes que no tienen claridad en su letra, y por ende dificulta el fortalecimiento del proceso de escritura.

Recomendaciones

En esta ocasión decidí enfocarme en analizar y reflejar algunos tipos de en los estudiantes de secundaria de primer y segundo año, pero, cabe destacar que constantemente y de manera permanente existen problemáticas que deben ser identificadas para atenderlas de forma oportuna. Durante la elaboración de este trabajo hubo complejidades que obstruyeron el reflejo de resultados esperados, como por ejemplo el tiempo de cada sesión de clase, las actividades no contempladas dentro de las secuencias didácticas, también la disposición y atención a cada estudiante; debido a que, faltaban a clases continuamente.

En este sentido sugiero buscar, cambiar e implementar de manera constante estrategias de modo que los estudiantes a los que tienen mayor dificultad en atender un campo en específico lo atiendan el mayor tiempo posible, porque cada manera de escribir es tan distinta, sin embargo, manteniendo un análisis de cada estudiante que contemple sus avances o retrocesos, hay más posibilidades de avanzar y que los alumnos cumplan con su perfil de egreso de educación básica.

Prospectiva

Gracias al desarrollo de este trabajo y en conjunto con el inicio de mi ingreso al servicio docente pude obtener una visión más amplia de la complejidad que existe en el ámbito educativo y de cómo cada acción que decidimos implementar conlleva diversos resultados y no muchas veces los esperados, pero el hecho de analizar nuestras acciones es una oportunidad para replantear y mejorar la intervención.

A medida de analizar y evaluar lo sucedido en las aulas de clase, comprendo el impacto que se puede generar en la escuela. E incluso el alcance que mi trabajo puede lograr si se sigue mejorando, aplicando, evaluarlo y volver a replantearlo, pero ahora quizá aplicado en otro contexto, con diferentes oportunidades, necesidades de los alumnos, o incluso, considerando otras áreas de oportunidad, pudiendo crear un trabajo transversal, innovador, o algún otro. Ahora ya incorporada al ámbito de esta labor, tengo expectativas de poder guiar a los estudiantes para que potencialicen mayormente sus habilidades y competencias; resaltar la importancia de la habilidad escrita, pero, al mismo tiempo vincular las otras habilidades comunicativas: leer, escuchar y hablar.

A largo plazo, de manera constante, los resultados pueden variar significativamente, reconsiderando los datos contenidos en el presente trabajo para futuras investigaciones y por consiguiente mejorar la práctica docente. Y permaneciendo más tiempo con los estudiantes, crecen las posibilidades de contemplar nuevas necesidades y darle continuidad al trabajo para fortalecerlo.

Referencias

Canal Educa (2018). Escritura creativa en el aula. Recuperado de: [Escritura creativa en el aula - Canal Educa \(fundacioncanal.com\)](http://fundacioncanal.com)

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Recuperado de: https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar_lenguaDaniel_Cassanyetal.pdf

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario. Recuperado de: <https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2019/10/leer-y-escribir-en-la-escuela-delia-lerner-2001-compressed.pdf>

SEP (2018). Aprendizajes clave para la educación integral. Lengua materna. Español. Educación secundaria