



# LA ESCRITURA COMO ESTRATEGÍA PARA REGULAR EMOCIONES EN SECUNDARIA

Autor(a): Marlene Guadalupe Barriga Avila  
Esc. Sec. Of. No. 0101 “Cuauhtémoc” 15EES0092Y  
Coacalco de Berriozábal, México  
09 de febrero de 2023



# LA REGULACIÓN DE EMOCIONES COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA.

**Marlene Guadalupe Barriga Avila**

**09 de febrero de 2023**

## **Contexto Educativo**

### ***De La Escuela***

La Escuela Secundaria “Cuauhtémoc” Turno Matutino cuya Clave de Centro de Trabajo es 15EES0092Y, está localizada en avenida 16 de septiembre dentro del municipio de Coacalco, Estado de México.

La colonia en donde se encuentra ubicada la escuela es de media-baja (*conformada por la fuerza física de la sociedad que realizan arduos trabajos a cambio de un ingreso ligeramente superior al mínimo; por ejemplo: comerciantes, obreros y campesinos*) y la baja alta (*ingresos estables, pero no muy sustanciosos; ej. Oficinistas, técnicos, artesanos calificados, etc.*). En general el grueso de la población que trabaja de la colonia es obrera, empleada o se dedica al comercio *-en su mayoría informal- (tianguistas)*. Cuenta (*aunque no en su totalidad*) con servicios de: agua, drenaje, luz, transporte, pavimentación, servicios de cable e internet, red telefónica, por lo que pertenece a un contexto urbano, sin embargo, presentan deficiencias en los servicios. Además, cuentan con tres jardines de niños privados y una primaria (*que en su mayoría nos abastece*) y dos aledañas, un centro de salud, medios de transporte (*combis, taxis*), también una iglesia, una parroquia, una tienda tres B, una panadería Lecaroz (*ambos nuevos*), una Bodega Aurrera, un centro de salud.

Está rodeada de la cabecera municipal y algunos locales de comida. Existe una cancha de fútbol rápido abierto al público y un club deportivo particular, carece de parques y otro tipo de zonas recreativas, museos, bibliotecas, escuelas de nivel medio superior y superior, por lo que los habitantes deben trasladarse a otras colonias para recibir esos servicios.

También la institución está rodeada de algunas colonias conflictivas entre ellas la colonia San Francisco.

Sin embargo, la mayoría de los estudiantes que acuden a la escuela provienen de la misma colonia (22 *estudiantes*), seguido de 20 estudiantes que provienen de colonias aledañas principalmente Héroes de la Independencia.

Por otro lado, encontramos las vías de acceso a la escuela, entre ellas están ubicados la avenida, así mismo se puede acceder por transporte público, cabe destacar que se encuentra localizada en un punto alto del municipio de Coacalco.

### ***Del Alumno***

#### **1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE**

Para los alumnos de primer grado, tienen deficiencias en su aprendizaje oral y escrito, sin embargo, son más notorias al expresarse en comunicación escrita; realicé un test de estilos de aprendizaje que me permitirá analizar el tipo de estilo que predomina en el grupo y a partir de ahí diseñar estrategias que me permitan conducir al alumno hacia el proceso de escritura.

El grupo de primero D, arrojo un estilo de aprendizaje visual en su 80 por ciento, específicamente abordare el proyecto a los alumnos con problemáticas al desarrollar el proceso de escritura, regulado a través de las emociones que cursan en la adolescencia.

#### **Pregunta de investigación:**

¿Qué criterios de regulación emocional permite el fortalecimiento de la escritura?

#### **Objetivo general:**

- Fortalecer la escritura creativa a través de la regulación de emociones

#### **Objetivos específicos:**

- Identificar y analizar los factores que inciden en el desarrollo de la creatividad en la escritura.
- Caracterizar los procesos de escritura de las estudiantes para entrever la coherencia y la cohesión en sus escritos.
- Crear e implementar un texto escrito a partir de las emociones experimentadas durante la adolescencia.

#### **Justificación:**

La presente investigación nace de la necesidad que apremia a los docentes de buscar diferentes estrategias en el aula para promover en el área de español el desarrollo de las diferentes habilidades lingüísticas. En el primer grado de la escuela secundaria 0101

“Cuauhtémoc”, la problemática radica de manera general en el demasiado énfasis en lo que respecta a un componente formal, como era el caso de la ortografía cuando se escribía un cuento que debía ser creativo. Por ello se busca una propuesta que tenga un equilibrio entre las dificultades que se quieren resolver en el aula pero que tenga en cuenta otros aspectos fundamentales como lo es la creatividad en la escritura. Con base en lo anterior, se debe partir del principio que la escritura no debe constituir un resultado o producto que se califica con respecto a la ortografía. Se debe considerar todo, es decir, la escritura como proceso y no como resultado. La escritura como proceso involucra una lluvia de ideas, la formalización de una idea, la escritura, la revisión, la reescritura y la comunicación de resultados.

La escritura es una de las principales herramientas que el ser humano escoge para expresar lo que siente, piensa y sabe, además de uno de los medios de comunicación más antiguos de la humanidad. Escribir siempre ha sido, pues, una necesidad y el ser humano ha recurrido a ella dado que posee múltiples funciones, entre las cuales se encuentra la capacidad de permitirnos expresar nuestros sentimientos, o dar rienda suelta a nuestra imaginación. A pesar de esto, los docentes nos encontramos con alumnos que se muestran reticentes a la hora de producir un texto escrito en la escuela ¿por qué razón?

La escuela es actualmente un lugar idóneo en el que multitud de niños y niñas aprenden a leer y a escribir, por lo que la enseñanza de la comunicación oral y escrita son objetivos prioritarios, especialmente desde la materia de Lengua y Literatura en las primeras etapas educativas. Enseñar a escribir supone hoy en día una responsabilidad para el docente. Tanto que, a veces, se ve presionado por alcanzar los objetivos establecidos en el Currículo. Son muchos los métodos que, históricamente, se han ido llevando al aula para enseñar a escribir al alumnado. Tradicionalmente, la escuela cometía el error de concebir la escritura como un conjunto de reglas ortográficas que los alumnos debían memorizar. No obstante, crear un texto es un acto complejo para cualquier persona que se halle frente a un papel en blanco. Ante esta dificultad se encuentran los alumnos de Educación secundaria cuando tienen que realizar cualquier tipo de texto escrito, por ello la elaboración de este proyecto que ayude a reforzar y retomar el tema de escritura creativa, a partir de las emociones que se viven durante la etapa de la adolescencia.

## **Marco teórico**

### **Antecedentes:**

Antecedentes históricos del proceso de comprensión, construcción textual como agente motivador de aprendizaje:

La regulación y contención de la vida emocional es uno de los objetivos fundamentales de toda psicoterapia, tal como dicen Luborsky y Crits-Christoph: “Cuando los pacientes buscan un tratamiento psicoterapéutico, a menudo la razón es que se hallan abrumados por conflictos vinculares y los síntomas consiguientes.

Los estudios acerca del lenguaje tienen su génesis anterior al siglo XIX, donde ya existía preocupación por dar explicación al origen y desarrollo del lenguaje, fundamentalmente en lo que concernía a cambios en la evolución de las palabras y estructuras gramaticales. Es en esta etapa donde comienzan a gestarse la gramática y la lingüística como ciencia.

“Chomsky (1975)” no niega la necesaria convergencia de aspectos lingüísticos y aspectos cognoscitivos durante ciertos estadios del desarrollo, pero tampoco presupone una relación determinante, aunque en algunos casos sea difícil disociarlos. Sus concepciones referidas a estudios lingüísticos y su enseñanza en la escuela a partir de la segunda mitad del siglo XX destacan que, en la comunicación, además de lo informacional y cognoscitivo, un lugar especial le corresponde a lo emocional. Esta tesis denota un paso de avance en relación con lo persono lógico, pero no supera la linealidad del análisis, en tanto no lo tiene en cuenta en el proceso interactivo.

Vigotski establece el significado como la unidad del pensamiento verbal, parte de la esencia generalizadora de la palabra como elemento mediatizador entre el hombre y la realidad en el acto comunicativo, la palabra asume un sentido condicionado por la intención y el contexto; desarrolla la teoría de la formación de conceptos, dándole un papel muy destacado a la palabra. Para “Vigotski, una frase puede expresar diferentes pensamientos y un pensamiento puede ser expresado por diferentes oraciones”.

Sobre las limitaciones más importantes existentes en contra de la efectividad del proceso que se trata, Mijares (2003) considera el hecho de que la lectura no genera motivos

y necesidades en los niños que los hagan amar el acto de la lectura, “no sienten gozo por dicha actividad y ello hace muy rara la presencia del hábito de lectura”. (Mijares, 2003: 2).

La escritura elaborada por adolescentes en contexto escolar está caracterizada por una escasa significatividad que se manifiesta en los bajos niveles de autonomía, rigor y cantidad con que los estudiantes elaboran los textos que les propone la escuela. En un gran número de instituciones se pierden de vista los intereses cotidianos de los estudiantes para escribir y se impone una visión de la escritura como un producto sin sentido. Esta investigación presenta un análisis de la escritura de los adolescentes a partir de su contexto y necesidades.

En la experiencia docente se puede observar, la dificultad en los estudiantes y en nosotros como docentes, al momento de enfrentarse al acto de escribir. En el texto "Didáctica de la escritura" de Lucy McCormick Calkins nos presenta de forma muy práctica, diferentes alternativas que se pueden desarrollar en el aula:

**La escritura precoz:** se plantean varias actividades adecuadas para los chiquitos del jardín de infantes y primer grado. Como ejemplos tenemos: rotular el salón con las palabras que rodean a los niños y hacer el deletreo de palabras más largas, analizar diferentes empaques y hacer hipótesis de lo que podrían decir, ver diversos tipos de texto para observar cómo los autores escriben, traer objetos de las casas para contar historias...

**El lanzamiento:** pensar en los temas y el comienzo de la escritura es una de las etapas más difíciles en el taller. Por esto es importante que el docente muestre diversas opciones de textos, ayude a desarrollar las ideas preliminares a través de preguntas con otros compañeros y con el docente.

**Elección de los temas:** es muy eficaz usar los temas relacionados con lo que le sucede al niño en su vida cotidiana, alentándolos con nuestras propias vivencias y permitir que compartan las propias.

**Conferencias o entrevistas:** éstas se llevan a cabo entre pares, consigo mismo y con el docente. Su finalidad es servir de apoyo, para cuestionar, hacer sugerencias y mejorar sus borradores.

**Procedimientos del aula:** para que el taller de escritura tenga éxito debe poseer un sistema organizativo claro. El maestro y sus estudiantes deben tener claridad en las expectativas, las reglas y rituales, que se desarrollarán. Por ejemplo: se inicia con un ritual de reunión, todos se sientan en el piso, se pregunta a los estudiantes ¿Ustedes releen sus

escritos? ¿Qué títulos le pueden poner a los escritos? y se ponen como ejemplo otros escritos, para hacer énfasis en los detalles a la hora de escribir y corregir.

**Estrategias de preparación y revisión:** los estudiantes no siempre saben qué hacer cuando les pedimos que se preparen para escribir o que revisen sus textos. Es útil hacer demostraciones de estrategias específicas tales como: el mapa semántico, la confección de lista de títulos, cambio de género discursivo. Por ejemplo; la narración se puede transformar en poesía, en canción, en una carta. También es útil observar como hace el docente para corregir y ampliar sus ideas en los escritos. Cualidades de la buena escritura: es extremadamente útil para los niños pensar y aprender acerca de los componentes de la buena escritura. Él puede pensar en el mejor libro leído y explicar porque fue especial. El docente aprovecha los comentarios realizados por los pares y puede sacar algunas conclusiones para ser aplicadas al momento de escribir. Además, puede mostrar al estudiante la mejoría de su texto.

### **Características del lenguaje escrito**

La Real Academia Española de la lengua define la escritura como "la acción y efecto de escribir, es decir, un sistema de signos utilizados para representar palabras o ideas en un papel u otra superficie." (DRAE, s.v. escritura) Según esta definición, la escritura surge a partir de la necesidad de visualizar el lenguaje oral en una superficie, de modo que este perdure en el tiempo. Es prácticamente imposible dissociar el lenguaje escrito del lenguaje oral porque ambos constituyen las dos manifestaciones más importantes de la expresión lingüística humana. Sin embargo, autores como Conde (1996) consideran que los orígenes de la escritura son independientes del lenguaje oral, afirmando que escribir y hablar son aspectos distintos.

Vegas (2009) señala que las dos características más importantes que mejor definen el lenguaje escrito y lo diferencian del lenguaje oral son las siguientes:

**Comunicación mediada:** El canal determina el mensaje, no influye el lenguaje no verbal pero el formato del texto escrito tiene relevancia y están presentes otros códigos como dibujos, fotos, etc.

**Comunicación planificada:** Los temas o la información escrita son fruto de un acto reflexivo, la estructura y la organización léxica y morfosintáctica son meditaciones y

convenientemente escogidas, el lenguaje tiende a ser más formal, preciso, correcto sintácticamente y sin faltas ortográficas y de puntuación.

El acto de escribir, por tanto, al tratarse de un acto de comunicación planificado, requiere una fase previa en la cual el escritor estructura la información que desea comunicar por escrito, escribir no consiste solamente en trazar palabras sobre una superficie.

### **Fases de la escritura.**

Podemos dividir el acto de escribir en tres momentos principales o fases: planificación, escritura y revisión. (Salvador, 1997).

La fase de planificación es aquella en la cual ponemos en orden nuestras ideas recopilando información y seleccionando todo aquello que queremos expresar de forma escrita. Planificar significa realizar una tarea a nivel abstracto para después realizarla a nivel concreto. Salvador (1997) comenta que dentro de esta fase se producen también los siguientes procesos:

- Génesis de contenido o búsqueda de ideas.
- Estructuración de contenido donde organizamos y creamos la composición.
- Determinación de contenidos para controlar el acto de composición.

Las técnicas de escritura creativa se centran, principalmente, en la fase de planificación, siendo esta la más compleja y relevante para poder escribir. Uno de los grandes objetivos de las técnicas de escritura creativa es facilitar que el alumno ponga en orden sus ideas y encuentre la inspiración necesaria para comenzar con la producción de su texto y apoyado en sus emociones. La fase de planificación, por otro lado, es la que menos se tiene en cuenta o menos se trabaja en la escuela prestando más atención a las fases de escritura y revisión. De manera sucesiva surge la fase de escritura en la cual plasmamos nuestros pensamientos en el papel en blanco o cualquier otro soporte. En esta fase se pone en funcionamiento el conocimiento lingüístico por lo que necesitamos dominar las reglas de ortografía, gramática y sintaxis para lograr que nuestro mensaje sea comprensible.

Se necesita la competencia lingüística para dar forma a las ideas. Finalmente, la fase de revisión es aquella en la que observamos y analizamos nuestra composición a través de la lectura. La escritura y la lectura han sido siempre las caras de una misma moneda. Estas dos destrezas se diferencian de la expresión oral en el aprendizaje. Según Vegas (2009), aprendemos a hablar de forma natural mientras que para aprender a leer y escribir es

necesario un periodo de formación que suele tener lugar en la escuela. Dentro de esta fase Salvador (1997) también distingue dos procesos cognitivos esenciales:

- Evaluación de lo planificado.
- Modificación del texto escrito.

En este punto, Gracida (2007) comenta que la revisión puede hacerse con dos finalidades: Como punto de partida para modificar algún aspecto del texto o para generar nuevas ideas. En definitiva, revisar es mucho más que supervisar el texto, revisar implica una determinada actitud de escritura.

### **Propósitos de la enseñanza del Español en la Educación Básica según el plan 2011**

Reconozcan la importancia del lenguaje en la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.

Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.

Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.

Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios.

Como lo marca el plan y programa 2011, así como los estándares curriculares, para los alumnos es indispensable el proceso de escritura. Al producir un texto el estudiante es capaz de sintetizar, decodificar y analizar información, es por ello por lo que todos los antecedentes de la escritura se ponen en práctica, sumándole a esto la etapa de adolescencia por la que están atravesando y apoyándose justamente de esas emociones para escribir, crear textos que le permitan cumplir con las competencias establecidas para la vida en sociedad y dentro de la escuela.

**Tabla 1**

**CRÓNOGRAMA DE ACTIVIDADES**

MARCO TEORICO				
METODOLOGÍA				
APLICACIÓN				
ANÁLISIS Y RESULTADOS				
ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA SOCIAL				
TRANSFORMACIÓN DE LA PRACTICA PROFESIONAL				

Fuente: diseño propio

**Tabla 2**

**DISEÑO DE LA APLICACIÓN.** Proceso de producción de textos escritos

ACTIVIDAD	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	ALTERNATIVA
<b>Diagnostico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos desarrollan un texto escrito, a partir de imágenes y palabras, ligando con conocimientos previos o situaciones de gustos personales. Se utiliza la fase de planeación(A), en donde el estudiante diseña un borrador de sus ideas a fin de concretar en alguna producción escrita.</li> </ul>	Zavala (2006) existen más de 30 subgéneros dirigidos y relacionados con la minificción, que permiten ser versátil en la producción de textos.
<b>Dime como escribes y te diré cómo eres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para cualquier texto, este paso requiere seleccionar el tema, establecer la intención comunicativa, definir el público y el objetivo del texto.</li> </ul>	No se usa alternativa

	<p>Se delimitan ideas y se elige un público específico como lector del texto producido</p> <p>Utilizo la fase de escritura precoz (B), el alumno es capaz de escribir emociones sin extensiones grandes o relaciones gramaticales, comienza a descubrir el proceso de producción.</p>	
<p><b>De construcción en destrucción</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante comienza la revisión de su escritura, inicia la entrevista para evaluar si el objetivo inicial del texto ha sido concretado con éxito.</li> </ul> <p>En esta etapa entra en juego la planificación (J) Análisis del impacto del texto, delimitar objetivos. Care (1987)</p>	<p>La autora señala ahí la existencia de una serie de características específicas de la minificción, tales como la hibridación genérica, el humor, la ironía, la intertextualidad y la metaficción. Koch (1986)</p>
<p><b>Eligiendo letras</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A partir del uso de la minificción los estudiantes pueden comenzar con la elección y reconocimiento de diversos subgéneros de donde pueden producir un texto escrito. Situación comunicativa (I), se llega al análisis de a donde se pretende llegar al producir el texto Flower (1981)</li> </ul>	<p>Los alumnos deben fomentar la producción de textos creativos propios con base en la lectura de diversos géneros literarios, desarrollar la confianza en sí mismos como autores de un texto creativo. TEIJEIRO (2008)</p>

<p><b>Minificciones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar subgéneros de minificción</li> <li>• Reconocer las características y cualidades</li> </ul> <p>Utilizo la variable (B), el lanzamiento donde el estudiante plantea temas de su interés y los asocia y relaciona con la alternativa, se corrige y revisa la ortografía y sintaxis en forma del género elegido.</p>	<p>La minificción no es un minicuento, sino un texto experimental de extensión mínima con elementos literarios de carácter moderno o posmoderno. Mientras el minicuento contiene una narración completa y autosuficiente (y por lo tanto es de carácter tradicional), en este y otros textos.</p> <p>Zavala (2006)</p>
-----------------------------	---	--

Fuente: Diseño propio

## Conclusiones

Este documento presenta un proyecto didáctico en el que se plantea una propuesta para aproximar a los estudiantes a la escritura. Para lo cual se establecen dos aspectos esenciales. En primer término, la producción escrita como un proceso permanente de procedimientos que habilitan al sujeto para la creación de un escrito corregido y final.

En segundo lugar, la aplicación de estrategias didácticas para conducir a los alumnos en cada etapa de la escritura y lograr con ello que reflexionen sobre su desempeño en esta tarea, vinculando estas estrategias con el uso de minificciones.

Es muy enriquecedor para los alumnos desarrollar a lo largo del curso un programa de escritura que tenga cualidades creativas en la clase de español. Los beneficios pedagógicos y personales son muy grandes. No hay dudas de que practicar las habilidades de lectoescritura contribuye poderosamente a la madurez intelectual y personal.

## Referencias bibliográficas

CASSANY, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.

CASSANY, D (2005). La expresión escrita en el aula de E/LE. Madrid: ArcoLibros.

Planes y programas de la asignatura de Español 2011

COLL, C. (2005). Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información. Revista sobre la sociedad del conocimiento, número 1.

SALVADOR, F. (1997). Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica. Archidona (Málaga): Aljibe.

DELMIRO COTO, B. (2002). La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. España: Grao.

AMAR, V. (2006). Las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación. Pixel-Bit: Revista de medios y educación, número 27. pp: 79-87.