



Solo respira

Autor(a): Fernando de la Luz Espinoza

OFTV No. 0649 “Álvaro Obregón” 15ETV0670M

Valle de Bravo, México

17 de febrero de 2023



Aspectos Generales

Bloque 2

Secuencia 5. Escribir colectivamente obras teatrales breves.

Tiempo de realización: 10 sesiones de 50 minutos aproximadamente.

Práctica social del lenguaje: Lectura, escritura y presentación de obras teatrales.

Aprendizaje esperado: Escribe colectivamente obras teatrales breves para reflexionar sobre problemas cotidianos.

Intención didáctica: Promover en los alumnos la lectura, escritura y representación de obras teatrales con el propósito de que reflexionen sobre su utilidad para analizar problemas sociales.

Introducción

Reconocer la necesidad del ser humano de expresar su sentimiento a través de las artes, el teatro; ha permitido inhibirse y romper los paradigmas del hombre a través de su historia.

En el tercer grado en la modalidad de Telesecundaria, en la secuencia 5 *escribir colectivamente obras teatrales breves* del bloque 2 del ciclo escolar 2023, se motiva a los alumnos para que a través de problemas cotidianos que viven en su entorno inmediato, busquen una forma de expresar sus críticas para ayudar a resolver las situaciones o al menos sean escuchados, es por ello que al identificarlos, buscaron diálogos en películas, cortometrajes, novelas, telenovelas, vídeos en las diferentes redes sociales e internet, en los cuales se podrían basar para escribir un breve guion de teatro.

Así es como los alumnos se integraron en dos equipos de trabajo; durante los primeros días de la secuencia se proyectaron y analizaron vídeos propios de la modalidad para que identificaran las fases para planear una obra, escribir la obra y ensayar y presentar la obra de teatro; las partes en que se divide la obra que son: los actos y escenas, como escribir un guion de teatro, donde se identifican los diálogos y las acotaciones (que son las acciones de los personajes); los signos de puntuación que se deben de usar para expresar las emociones y dar expresividad y sin olvidar los recursos escénicos como son: la escenografía, la utilería, el vestuario, la música, el sonido y la iluminación en el momento de llevarla a la representación.

La importancia de tomar en cuenta las características de cada alumno para desempeñar los puestos como: los directores de la obra, los actores, los escenógrafos y utileros, iluminadores, musicalizadores y sonorizadores, vestuarios y tramoyistas entre otros que son necesarios para lograr llevar a escena el guion teatral titulado *solo respira*.

Marco teórico

El teatro, como medio para reflexionar y exponer problemas cotidianos, permite que los alumnos desarrollen una actitud crítica ante fenómenos sociales como: la migración, el hambre, la pobreza, la violencia, la represión política, entre otros; y ante las preocupaciones humanas, pues los hace visibles y promueve una transformación.

Como parte de los propósitos de la educación secundaria en los aprendizajes claves de los planes y programas 2017 (pp. 164-165) que a la letra dice:

1. Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos.
2. Utilizar los acervos impresos y digitales con diferentes propósitos.
7. Valorar el diálogo y adoptar una actitud crítica y reflexiva como formas privilegiadas para entender otras perspectivas y puntos de vista.
11. Reflexionar sobre la realidad presente y recrear otros mundos posibles.

Es de esta forma que el programa de Lengua Materna. Español es tomando como referencia para llevar a las prácticas sociales el lenguaje; dentro del ámbito de literatura se habla de la lectura, escritura y puesta en escena de obras de teatrales.

Siendo necesario hablar un poco del origen del teatro como “un misterio, donde se relaciona con la danza, la música, la magia y las prácticas simbólicas-religiosas en la antigua Grecia. Algunos especialistas señalan que las primeras obras dramáticas surgieron en la práctica de las *fiestas dionisiacas* (Dioniso es el dios del vino, de la vegetación, del ciclo nacimiento muerte y resurrección)” Las representaciones eran por hombres en espacios libres cubiertos con máscaras y túnicas para poder explayarse en sus diálogos. portalacademico.cch.unam.mx

Un recorrido breve en la historia del teatro.

Teatro clásico siglo V a. n. e. (Esquilo, Eurípides, Sófocles) buscaba promover la aceptación de códigos religiosos y éticos.

Edad Media V d. n. e. pretendía transmitir las enseñanzas de la iglesia católica.

En el Renacimiento XV y el Barroco XVII se retomaron las pasiones y la complejidad humana.

Y en el teatro contemporáneo que abarca una diversidad de géneros, estilos y formatos destaca el uso de nuevas tecnologías Buscando la realidad del ser humano. Siendo así que el teatro busca difundir ideas y situaciones a través de la crítica y mediante los personajes los espectadores pueden identificarse reconociendo las problemáticas que se difunden. (recursos_audiovisuales\11. Teatro en un acto)

Lograr en los estudiantes un pensamiento crítico reconociendo la necesidad de comprender la realidad de los demás aplicando un principio ético de relación en su diversidad.

El campo formativo de lenguajes del Plan de Estudios de la Educación Básica Mexicana 2022 nos menciona que se posibilita el análisis de los lenguajes propios a partir de la construcción de significados; el análisis de las diferentes producciones de acuerdo con el entorno, las diferentes expresiones artísticas, las formas de compartir historias individuales y colectivas, así como las maneras de acceder, diseñar y compartir conocimientos; para lograr el disfrute del conocimiento a través del arte; uno de ellos el escénico como lo es el teatro.

Obra de teatro: Solo respira

5 ACTOS

Personajes por aparición.

- Narrador
- MJ
- Nathaly
- Isabella
- Padre de Nathaly Manuel
- Directora Ramona
- Marco
- Mtro. Fernando
- Emilio
- Feli
- Madre de Isabella
- Denisse
- Paramédicos

ACTO 1

La amistad.

Escena 1. En casa.

Narrador: *Las chicas en la casa de Nathaly están viendo en la película “MJ, Isa y Nath. Están viendo el stand de los besos, comen palomitas mientras MJ les arregla las uñas.*

Nathaly: (Suspira) ¡Extraño enamorarme!

Isabella: (Sarcástica) ¡No hay hombre del cual te puedas enamorar!

MJ: (Les avienta palomitas) ¡se ve que no saben nada del amor!

(Nath se para y comienza a verse en el espejo admirándose y posando).

Narrador: *Las chicas siguen riendo y viendo la película; en eso entra el padre de Nathaly tocando la puerta.*

Manuel: (Tono tranquilo) ¡oye Nath!

Nathaly: (Exaltada) ¡Papá por Dios que te pasa, estoy desnuda! (su padre avergonzado cierra la puerta rápidamente).

Manuel: ¡Perdón, perdón!

Narrador: Nathaly y las demás comienzan a reír malcriadamente por la broma pesada que le han hecho al padre de Nath.

Se cierra el telón.

ACTO 2

Conocí a alguien.

Escena 2. Camino a la escuela.

Narrador: *Día siguiente (pasa la Luna); Isabella sale de su casa y se dirige a casa de Nathaly.*

Isabella: (Gritando) ¡Nath corre que se nos hace tarde!

Narrador: *Suben a la moto y se van llegan a la escuela, caminan por el pasillo para llegar al salón de tercero.*

Escena 3. En el salón de clases.

Nathaly: ¿Te enteraste que hoy llega alguien nuevo?

Narrador: *Llegan al salón y toman sus respectivos lugares; entra la directora.*

Directora Ramona: Buenos días chicos les presento a su nuevo compañero Marco, esperole den un buena atención y trato y lo hagan sentir parte del grupo.

Narrador: *Nathaly lo mira detenidamente y lo escanea, se para rápidamente y dice:*

Nathaly: (Coqueta y mordiéndose el labio) ¡Claro será un placer!

Narrador: *Marco sonrío y le guiña el ojo; el Mtro. Fernando señala el lugar vacío a un ladode Isa.*

Mtro. Fernando: ¡Toma asiento por favor Marco!

Marco: (Se sienta le sonrío a Isa) ¡Hola soy Marco un gusto!

Isabella: ¡Hola un gusto soy Isabella!

Narrador: *Se saludan de mano y comienza la clase.*

Escena 4. En la clase de Química.

Narrador: *Llega Isabella a la clase y se sienta en un lugar vacío al igual que Marco.*

Marco: (Sarcástico) ¡Me estás acosando!

Isabella: ¡Hay por supuesto que no!, ¡quien quisiera acosar a alguien como tú!

Marco: (Continua de sarcástico) ¡Ash me espera todo un año con una loca!

Narrador: *En eso llega Nathaly.*

Nathaly: (Necesitada) ¡Oye no quieres intercambiar de lugar!

Isabella: (Confundida) ¡Ah mmm!, ¿por qué?

Nathaly: (Nerviosa) ¡Es que, ah mm!, ¡el clima esta del asco y aquí esta mejor!

Isabella: Okey (se cambia de lugar).

Narrador: *Nathaly comienza a sacar platica a Marco.*

Se cierra el telón.

Escena 5. En el recreo. Día uno.

Nathaly: (Salta de la emoción) ¡No inventes el niño nuevo está guapísimo!

Isabella: ¡Hay no es para tanto!

Nathaly: ¡Pues yo estoy decidida a conquistarlo!

Isabella: (Preocupada) ¡Pero ten mucho cuidado Nath!, no sabes si tiene novia o le gusta a alguien.

Narrador: *Nathaly la interrumpe.*

Nathaly: ¡Ya, ya, ya, no seamos negativas!, ¿mejor dime si vamos a viajar en tus quince?

Isabella: No, aún estoy decidiendo a donde. **Nathaly:** (Mueve la cabeza de manera negativa). **Se cierra el telón.**

Escena 6. En la salida de la escuela.

Narrador: *Isabella va caminando se detiene a esperar a Nathaly.*

Emilio: ¡Isa, Isa perdón!, ¿pero te incomodo si te pido tú número?

Narrador: *Isabella se queda pasmada por un momento y casi accede, pero en eso llegó Marco.*

Marco: ¿Te molestamos si te pedimos tu número ambos? (se miran confundidos).

Narrador: *Llega Nathaly y MJ.*

Nathaly (Emocionada) ¿Oigan cuál es el plan para esta noche?

MJ: Si, ¡hay que escaparnos esta noche y hacer locuras en la calle! (todos responden)
¡sí, vámonos a las 12:00 pm!

Isabella: ¡Yo no puedo, tengo tarea! **Nathaly:** ¡Ándale, vamos yo te ayudo! **Isabella:**

Okey

Narrador: *Se suben a la moto de Isa y se van para su casa, bajan sus cosas y entran.*

Se cierra el telón.

Escena 7. Llega la noche.

Nathaly:(Curiosa) ¿Oye y de que te habló Marco en la salida?

Isabella: No, nada importante.

Nathaly: ¿No, antes de que yo llegara?

Isabella: ¡Ah!, eso me estaba pidiendo mi número.

Nathaly: (Exaltada) ¡Queee!, ¡si te dije que estaba dispuesta a conquistarlo!

Isabella: ¡Cálmate no se lo di!

Nathaly:(Sarcástica) ¡Hay si te creo! (se mueve el pelo).

MJ: ¡Ya chicas no peleen! **Nathaly:** ¡Si ya! (voltea los ojos). **Se cierra el telón.**

Escena 8. En la calle.

Narrador: *Se visten y comienzan a arreglarse frente al espejo, escuchando unacanción de fondo. Los chicos llegan a cas de Isa y comienzan a tirar piedras hacia su ventana, las chicas salen cuidadosamente y Emilio se dirige a Isa y le dice.*

Emilio: (Coqueto) ¡Hola Isa, que bonita te vez!

Marco:(Celoso) ¡Como que mucha confiancita ahora no!

Emilio: ¡Perdón, quería decir que las tres se ven muy bonitas hoy!

Isabella: (Responde) gracias Emi.

MJ: ¡Bueno bueno, vámonos ya que se nos hace tarde, un amigo me está esperando! (se muerde el labio).

Narrador: *Se van caminando... llegan al parque, Marco se acerca a Isa y le dice:*

Marco: ¿No quieres ir a un lugar más tranquilo?

Isabella: ¡Sí, me parece bien!

Narrador: *Se van acostar al jardín para ver las estrellas y comienzan a conversar, Marcole coquetea.*

Marco: ¿Oye cuéntame más sobre ti?

Isabella: ¡Pues yo soy una caja de sorpresas; práctico equitación, me gusta pintar, ¡mi comida favorita es la pizza!

Narrador: *Ellos siguieron por un largo rato conversando donde Isa por primera vez se sintió cómoda, así que en muy poco tiempo él la conocía y ella empezó a sentir cosas por él. Por otro lado, Marco gustaba de ella, pero no la amaba.*

Nathaly: ¡MJ has visto a Isa!

Narrador: *MJ y Feli ya estaban un poco tomados, MJ la ignoró ya que estaba platicando con Feli.*

MJ: (Con voz de borracho y con hipo) La política es muy interesante la verdad, yo apoyo a AMLO nada más porque va a traer a Bad Bunny, también nos prometió a la Trakalosa de Monterrey el 10 de mayo (entran los extras en forma de manifestación).

Feli: ¡Fuera el PRI!, ¡Fuera PAN!, ¡Viva MORENA!, ¡Viva López Obrador!, ¡Viva la cuarta transformación!

Emilio: ¡No, no, no cállense no hablen, todos los gobiernos son iguales, no hay ninguno bueno y ojalá AMLO no se vuelva a reelegir no, no, no!

MJ: (Recordó y contestó). ¡Está con Marco en el jardín, están solos déjalos tranquilos!

Narrador: *Ellos salieron de donde estaban riendo y mirándose.*

Nathaly: ¡Oigan ahí están! MJ y Feli necesitan que los llevemos a sus casas.

Emilio: ¡Nosotros los llevamos y también a ustedes! **Narrador:** *Mientras MJ y Feli cantaban. (pasa la Luna).*

Se cierra el telón.

ACTO 3

Duelo entre dos.

Escena 9. En la escuela. Segundo día.

Narrador: *Mientras tanto en la escuela.*

Isabella: ¡Hola, oye pase por ti a tu casa, no saliste! ¿dónde estabas?

Nathaly: ¡Es neta ósea, aparte de que eres una hipócrita aun así vienes a hablarme!

Isabella: ¡Es una broma verdad, no sé de qué estás hablando!

Nathaly: ¡Porque no entiendes que Marco me gusta!, ¡lo amo, él y yo somos tal para cual, te dije que no te metieras en mi plan, déjalo en paz o ya no vas a tener mejor amiga!

Narrador: *Nath la deja sola y se va golpeando el hombro de Isa.*

Isabella: ¡Pero Nath!

Se cierra el telón

Escena 10. Clase de Química. Segundo día.

Marco: ¡Hola, hola! ¿cómo estás linda?

Isabella: ¿Le dijiste algo a Nath?

Marco: ¿Algo de qué?

Isabella: ¿Sí algo?, ¿Cómo si la rechazaste o la trataste mal?

Marco: ¡No, claro que no! ¿por qué?

Isabella: ¡Pues esta mañana estaba furiosa, jamás la había visto así, ella quiere contigo, tú le gustas y a ella no le parece lo nuestro!

Marco: ¿Lo nuestro linda?, ¡no te confundas, tú y yo todavía no somos nada!, ¡solo si medas algo a cambio, y aparte la única que me gusta eres tú, y sólo hablo contigo nada más!

Isabella: (Suspira) ¡Gracias por tener ojos sólo para mí!

Maestro Fernando: ¡Tomen sus asientos y abran sus libros! ¿en dónde nos quedamos? (losextras no dejan dar la clase y hacen ruido) ¿qué página?, ¿qué tenemos que hacer?

Se cierra el telón.

Escena 11. En el receso. Segundo día.

Narrador: *Llega Marco y se sienta a un lado de Isa y le da un beso en la mejilla.*

Marco: ¡Oye, ayer no te dije, pero te veías muy bien! (hace gesto morboso y se ríe con sus amigos).

Isabella: ¡Gracias!

Marco: ¡Haber espera! (se para y se dirige con Nathaly y dice) ¡hola linda! ¿cómo te va? ¡oye ven que tengo que hablar contigo!

Narrador: *Ellos van y se unen los tres solos.*

Marco: He estado pensando muy bien y no quiero que se peleen por mí, ósea ¡sé que soy lo mejor para ustedes!, pero no me pueden compartir, entonces tómenlo como un jueguito. La que sea más valiente y me mande una foto semidesnuda va a ser mi princesa y ella la besaré y la presumiré ante todos porque ambas son muy bonitas, pero tengo que ver quién da más y quién da menos, las fotos tienen que ser antes de que se termine la semana; ahora me voy tengo cosas que hacer (las besa y se va).

Isabella: ¡Ni se te ocurra hacerlo, él es mío y voy hacer todo para que yo sea su reina!

Nathaly: ¡No eres capaz, eres una niña tan inocente que no lo harías!

Isabella: ¡Ya veremos!

Narrador: *Isa y Nath no paraban de pensar en qué hacer hasta que Isa se paró y se dirigió al baño de mujeres, se subió la blusa del uniforme y tomó la foto que Marco les había pedido. Salió del baño se sentía avergonzada, pero lo hizo, volvió al salón y siguió. (Manda la foto a Marco y espera la respuesta con ansia).*

Se cierra telón.

Escena 12. En la salida. Segundo día.

Manuel padre: ¡Chicas! ¿cómo están mis pequeñas?, (las toma del cachete a ambas, estaban enojadas se subieron al carro y se fueron a casa de Isa y el papá se pone a chiflar).

Nathaly: ¡Papá cállate eres irritante, estoy enojada, basta!

Narrador: *(Su padre se decepciona) Llegaron y entraron, Isa se fue a su cuarto a cargar su teléfono y se metió a bañar, las madres estaban en la cocina conversando. Nath al poco rato recibe una llamada de Marco.*

Marco: *(Llamando por teléfono) Solo para darte la noticia de que Isa es mi novia ahora lo siento linda tú también tienes atributos, pero no diste lo suficiente, no me busques más. ¡adiós!*

ACTO 4

La traición.

Narrador: *Nath en ese momento que quedó en shock, no supo cómo actuar, eran tantas las emociones que tuvo en ese momento: enojo, tristeza, impresión, etc., no sabía con exactitud, pero se dirigió al cuarto de Isa y tomó el teléfono y publicó la foto en todas las redes sociales. Nathaly lo hizo, traicionó a su mejor amiga de toda la vida solo por celos y rabia.*

Nathaly: *(Sale del cuarto de Isa, en shock por lo que acababa de hacer se quedó sin aire por un momento, baja y les dice a sus padres), ¡Vámonos de aquí!*

Narrador: *Sale de la ducha, se viste sin saber lo que había pasado, bajó con su mamá a comer cuando de la nada llamaron a su mamá.*

Mamá de Isa: Si ¡Hola!

Directora Ramona: Necesitamos que mañana se presente, de verdad estamos decepcionados, esto tendrá consecuencias, hace ver al colegio muy mal (cuelga y se escucha música de fondo).

Mamá de Isa: Pero, ¿qué pasa? ¡no entiendo!

Narrador: *La madre se queda confundida, el teléfono de Isa no para de sonar y sonar, subió rápidamente y tomó el teléfono lentamente, contesta y respira sintiendo un dolor en el pecho, sintió como si estuviera muriendo, asfixiada por las personas que la querían. Empezó con un ataque de ansiedad y no supo que hacer, apenas y podía pedir ayuda*

así a su madre; ella cayó al suelo y su mamá sube a verla.

Mamá de Isa: ¿Qué sucede? ¡Isa, Isa cariño respira, todo va estar bien, tranquila, tranquila, aquí está tu madre!

Narrador: *Tiradas en el suelo llorando y desbaratándose en pedazos, se calmaron poco apoco. Isa no puede ver el teléfono; su madre le prepara un té y se lo llevó y se fueron a dormir. No podía dormir, aunque su cuadro de ansiedad había terminado ella no estaba tranquila; vuelve a tomar el teléfono y comenzó a leer todo lo que comentaban. “Zorra, por qué sigues viva, suicídate, nadie te quiere, me das asco” y más y más comentarios de odio yacoso hacia Isa.*

Escena 13. Dos días después.

Narrador: *Sin saber nada de ella, destruida estaba rota, ella llega a la escuela. Su foto fue impresa y pegada por todos lados mientras que el pasillo todos murmuraban y la veían mal. Estaba sola cuando un compañero se acerca y la toca de su cintura le murmuró al oído Isa se defendió y lo empujó alejándolo de ella, pero él la tomó del brazo y la golpeó contra la pared se sentía aterrada llegó un maestro y la ayudo, pero no hicieron nada contra el alumno. Llegó a la clase de química tomo su asiento estaba con los ojos llorosos, llego Denisse una amiga de la infancia a la cual quería mucho, pero Nath le había prohibido hablarle se acercó, tomo su mano y le dijo.*

Denisse: Se que pasas por un mal momento, pero Isa quiero que sepas que cuentas conmigo si quieres hablar, si quieres llorar, si quieres salir créeme lo que quieras aquí estoy para ti.

Isabella: Gracias Denis. (se abrazan).

Se cierra el telón.

Escena 14. En un lugar de la escuela.

Narrador: *Isa sentada escuchando música, Emilio se acerca y le dice.*

Emilio: ¿Qué escuchas? (le acerca un audífono y empieza a escuchar), ¡me gusta! ¿te sigue gustando esa canción verdad?

Isabella: Si, ¡yo creo que es mi favorita!

Emilio: ¡Ahora será mi canción favorita, solo porque la escucho con mi persona favorita!

Isabella: (Lo mira) ¡No hagas esto!

Emilio: ¿Hacer qué?

Isabella: ¡No te arruines!

Emilio: ¡Isa...! ¡yo te amo!

Isabella: Yo no puedo ser amada por una persona como tú, mereces algo que no esté dañada y manchada, puedo amarte y aun así dejarte ir (se para y se va).

Se cierra el telón.

ACTO 5

La muerte.

Escena 15. En el cuarto de Isa.

Narrador: *Su mamá llevo y tocó la puerta.*

Mamá de Isa: ¡Hey! ¿cómo estás? ¡todo bien en la escuela! (Isa corre a los brazos de su madre y comenzó a llorar desesperadamente preguntándose) ¿por qué? ¡todo va estar bien preciosa descansa te amo! (le da un beso en la cabeza y la deja).

Isabella: ¡Yo te amo mucho más! (se queda en su cuarto y comenzó a grabar una nota de voz; se mete al baño).

Mamá de Isa: Isa ¿por qué hay tanta agua tirada en el baño preciosa? (abre la puerta y ve a Isa tirada con sangre por todos lados), ¡Oh noooo! vamos Isa párate todo está bien preciosa.

Narrador: *Intenta sacarla de la tina desesperada), toma el celular y marcó a urgencias; al llegar los paramédicos revisan a Isa. Sentados en la sala esperando*

respuesta salen y les dan la noticia, lo sentimos ya no se pudo hacer nada, ha fallecido. Familia y amigos empiezan a llorar.

Se cierra el telón.

Escena 16. Día de luto en la clase.

Narrador: *Durante una plática con la psicóloga.*

Emilio: Ven todos estos posters que dicen “que no te suicides, que la vida es maravillosa” que te apoyes de las personas que te quieren, pero es una mierda porque lo hacen ya que sucedió lo de Isa a ella no la ayudaron, al contrario, solo se burlaron, así que no vengan a darnos una plática que ahora ya estamos enfrentando esta realidad (se sale de la clase).

Escena 17. El funeral.

Narrador: *Todos en silencio.*

Mamá de Isa: Gracias a todos por venir, antes de que mi hija falleciera dejó una nota de voz así que merecen escucharla (**Se escucha el audio**).

Mamá de Isa: (Después de escuchar el audio, la mamá le dedica las siguientes palabras a su hija). Esos nueve meses que estuviste en mi vientre y te tuve entre mis brazos por primera vez, fueron los mejores de mi vida, tuve la dicha de poder presenciar tu primera palabra “mamá”; ahora me dejaste sola y me duele el alma que ya no estés más conmigo, lo lamento, lo lamento tanto preciosa, sé que debí darte mucho más, debí quedarme contigo esa noche a tu lado abrazándote, teniéndote entre mis brazos, tus últimas palabras fueron: “yo te amo más” y son las mejores que me pudiste haber dicho, siempre te dije que estaríamos juntas, tú y yo contra el mundo, pero ahora me has dejado sola, perdóname por no ser la madre perfecta para ti, créeme que nunca voy a dejar de amar cada parte de ti como lo hice desde el primer día que supe que serías mi hija, perdóname mi niña “te amo”.

Emilio: Isa llegó a mi vida al final de un verano como una estrella que cayó en la Tierra, nunca antes vista. Era divertida, inteligente, temperamental y hermosa; yo la amaba, la amé tanto y me pregunto todos los días porque hizo lo que hizo, pero no hay

respuesta, ella se las llevo dejándome, dejándonos furiosos, vacíos confundidos; sé que el dolor nunca desaparecerá pero habrá un día que no lo sienta, cada minuto y los otros sentimientos se irán y quedará en amor una amiga y es que me dijo puedo amarte y dejarte ir por eso Isa yo te amo y te dejo ir, te extraño espero que ahora sientas paz y seguridad la que nunca sentiste aquí a donde vayas ahora debes saber que siempre te amaré.

Se cierra el telón.

FIN

Evaluación

Integración de equipos: se toman las características de cada alumno de acuerdo a su puesto en la obra.

Tabla1: Puestos en la obra de teatro.

| Puestos | Funciones | Responsables |
|---------------------------------|--|--------------|
| Directores | <ul style="list-style-type: none">Transformar el guion de teatro en una puesta en escena, coordinando las tareas de las demás personas que participan en la realización de la obra:<ul style="list-style-type: none">Conducirán la actuación de los actores: les corregirán la intensidad de la voz, la representación de las emociones mediante movimientos y posturas, etcétera, con la finalidad de darles fuerza a los personajes sin que sobreactúen. | |
| Actores | <ul style="list-style-type: none">Representar la obra de teatro en un escenario:<ul style="list-style-type: none">Deberán tener buena dicción, gesticular de manera expresiva, moverse con espontaneidad en el escenario y transmitir las emociones de los personajes. | |
| Escenógrafos y utileros | <ul style="list-style-type: none">Diseñar y construir la escenografía necesaria para cada acto o escena y proveer los objetos —como muebles o utensilios— que se requieren. | |
| Iluminadores | <ul style="list-style-type: none">Crear los efectos visuales a partir del uso de luces en el escenario. | |
| Musicalizadores y sonorizadores | <ul style="list-style-type: none">Reproducir las piezas musicales o efectos sonoros de la representación. | |
| Vestuaristas | <ul style="list-style-type: none">Proporcionar la vestimenta que usarán los actores durante la representación. | |
| Tramoyistas | <ul style="list-style-type: none">Hacer los cambios de escenario y de utilería entre actos o escenas. | |

Fuente: Libro interactivo de Español (p. 15).

- Investigación de diálogos de acuerdo a la situación problemática elegida.
- Elaboración de borradores de guion de la obra.

Tabla 2: Evaluación intermedia.



Evaluación intermedia

1. Revisen en equipo lo que han hecho hasta ahora y modifiquen, amplien o ajusten lo que sea necesario. Apóyense en la siguiente tabla para hacerlo:

| Aspectos a revisar en el guion | Sí | No | Cómo podemos mejorarlo |
|---|----|----|------------------------|
| Consideramos los actos y las escenas para estructurar nuestra obra teatral. | | | |
| Usamos diálogos y acotaciones para contar la historia. | | | |
| Mantuvimos la intriga a lo largo de la historia. | | | |
| Empleamos signos de exclamación e interrogación adecuadamente para marcar preguntas y señalar los estados emocionales de los personajes. | | | |
| Propusimos de manera implícita o explícita una reflexión sobre inquietudes humanas / valores universales / problemas sociales de distinto tipo. | | | |

Fuente: Libro interactivo tercer grado Español (p. 12).

- Revisión de uso de signos de puntuación.
- Elaboración de guion final.
- Ensayos de la obra.
- Revisión de utilería y vestuario.
- Puesta en escena (apoyo de maestros de escuela y/o área).

Referencias

Instituto 30 Cervantes. (15 de noviembre de 2022). *Videos.cervantes.es*.

<https://videos.cervantes.es/tag/teatro/rve> play. (16 de noviembre de 2022). *Teatro en el archivo rve*

Medina-Mancilla, Víctor Manuel., Sánchez-Araujo, Heber., Orozco-Martínez, Aurelio., Saavedra-Campuzano Iván Rafael. (2019) Libro interactivo, UdiTeca, Versión maestro.

NETFLIX. (15 de noviembre de 2022). *13 Reasons Why*

<https://www.netflix.com/watch/80117471?trackId=255824129>

Portal académico CCH. (9 de enero de 2023). *ORIGENES DEL TEATRO*.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/origenes>

SEP (2017). *Aprendizajes claves para la educación integral. Lengua materna. Español. Educación secundaria*. México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

SEP (2022), *Lengua materna. Español. Tercer grado* México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

SEP (2022). *Marco Curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana* Dirección General de Desarrollo Curricular preliminar.