

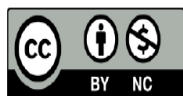


EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



Estrategias Situadas para fortalecer la expresión escrita en Educación Secundaria

Autor(a): Nancy Janet Pineda Martínez
Esc. Sec. Of. No. 0275 Tepochcalli 15EES0115S
Cuautitlán Izcalli, México
24 de febrero de 2023



Estrategias Situadas para fortalecer la expresión escrita en Educación Secundaria.

INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado y vertiginoso, hace evolucionar la educación para responder a las necesidades que demanda la sociedad actual, en la que está inserta. Busca introducir a cada estudiante a diferentes comunidades, a su vez, puedan permanecer, construir y transformar de manera responsable hacia una cultura de la convivencia humana con pleno respeto a los derechos humanos y cuidado del planeta.

Por lo que, se hace indispensable pasar del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente crítica, creativa y adaptable; favoreciendo la organización y expresión de ideas de manera formal y sistemática. Dentro de este contexto educativo, **la producción de textos**, fungirá como **herramienta** indispensable que fortalecerá la autonomía, permitirá seguir aprendiendo a lo largo de su vida, ampliar horizontes y alcanzar metas, lo cual retomé del **Nuevo Modelo Educativo 2017**, que coadyuva a nivel constitucional, la obligación de **mejorar la calidad y la equidad en la educación**, para **favorecer la capacidad de expresión escrita**, pero no de manera mecánica, sino comprensivamente hacia un conocimiento generador que le permita resolver problemas reales de su entorno inmediato.

La enseñanza de la asignatura de Lengua Materna. Español, en educación básica; pretende que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje y así participen en diferentes ámbitos, puedan resolver sus necesidades comunicativas, (la capacidad de expresión oral y se integren a la **cultura escrita**, experiencia de leer e interpretar y **producir diversos textos**). Encomienda utilizar el lenguaje para organizar pensamientos y expresar lo que saben para construir nuevos conocimientos, intercambien ideas, escriban y revisen sus producciones, asumir posturas de manera crítica y reflexiva y respeten la diversidad de pensamientos de otros, de manera procesual puedan escribir oraciones simples o compuestas coherentes, concisas y con un fin o propósito en producción escrito, ser

audaces para utilizar nexos, signos de puntuación y herramientas que le permitirán dar estética y cumplir con los propósitos comunicativos.

Este documento no pretende ser un instructivo para dar clases, más **bien invita a los actores educativos**, en especial a los docentes frente a grupo, y los maestros que se insertan a los escenarios educativos, a buscar otras formas de intervención, partiendo de los gustos, intereses e inquietudes de los adolescentes, para desplazar el lápiz y se animen a plasmar por escrito las ideas que genera la mente de sus alumnos, aprovechar los talentos y capacidades: *imaginación, invención, creación, adaptación literarias, indagación, discusión, argumentación, leer, redactar, dibujar, observar, pegar y hasta colorear, entre otros*. Para que puedan revisar las estrategias y actividades que se realizaron durante la jornada de trabajo y que puedan enriquecer su práctica docente y de enseñanza.

El presente, se enfoca a contribuir al desarrollo de la expresión escrita que han dejado los estragos de la pandemia. **Las estrategias situadas** ofrecidas en esta obra, pretenden **fortalecer la escritura con actividades con los ámbitos de estudio, literatura y participación social, entre ellas: biografía, caligramas, cuentos, artículos de opinión, historietas, hasta conducirlos a participar en el desarrollo de proyectos más profundos como la "Receta de cocina"**, que tan importante es a partir de la organización de ideas; también se hace interesante apoyarnos de ordenadores gráficos: mapas mentales, mapas cognitivos, cuadros sinópticos que le facilitan al alumno el ordenar sus pensamientos y desarrollar producciones más formales; partiendo de la escritura creativa y la libertad de expresión de pensamientos, procesualmente los hace desarrollar la autonomía en la corrección de los textos.

Se tiene como objetivo observar determinadamente desde un inicio los progresos llevados a cabo, en un cierto tiempo y culminar con el mayor éxito posible; aunado a compartir las estrategias que han favorecido la facilidad para la producción de textos en estudiantes de tercer grado de secundaria.

El presente trabajo, se encuentra organizado de la siguiente manera:

- **Capítulo I. Marco Teórico: Importancia de la expresión escrita**

En este apartado se describe la problemática identificada en el grupo de tercer año de español de secundaria, resultado de las prácticas docentes posterior a la pandemia. Así también la formación profesional, ha permitido cuestionar la praxis y hacerla reflexiva, descripción del contexto social tomando como referencias algunos aspectos sociales, culturales, económicos y descripción de la infraestructura del grupo que se trabajó la actividades propuestas y analizadas.

Asimismo, se acompaña de un marco teórico direccionando la práctica docente desde una perspectiva de enseñanza situada y las propuestas de leer y escribir en la escuela (lo real, lo posible y lo necesario), nos comparte los desafíos que tenemos y que sean prácticas vivas y vitales para transitar y aprovechar esta nueva era digital, reorganizando el propio pensamiento.

- **Capítulo II. Aplicación de estrategias para fortalecer la expresión escrita**

Se enfatiza la descripción de la implementación, el análisis, método de evolución y resultados de las actividades dirigidas a contribuir en el desarrollo de la producción escrita, algunas actividades favorables y otras continúan en proceso, que han facilitado la libertad de expresión, y llevé a cabo en las sesiones trabajadas en la escuela secundaria, posterior a la pandemia, algunas son actuales, del turno matutino, dando de igual manera respuestas a las preguntas formuladas anteriormente de la misma manera se plantea los argumentos de acuerdo a las posturas de autor.

- **Conclusión**

Se precisan las respuestas a las interrogantes iniciales, haciendo hincapié en la idea de los resultados obtenidos de la estrategia y actividades favorecedoras de la producción escrita en educación secundaria.

- **Referencias Bibliográficas:**

Se dan a conocer las fuentes necesarias que se analizaron para poder desarrollar el presente documento, teniendo al margen y relación entre los textos.

Finalmente, la obra se enfoca a la expresión escrita, no se reduce en enseñar reglas gramaticales, léxicas o vocabulario o ciertas complejidades de nuestra Lengua Materna. Español; sino como dotar al alumno de esta herramienta indispensable para la vida diaria, que implique la coordinación de conocimientos, habilidades, destrezas, valores, es decir, contribuyan al desarrollo de esta competencia, se trata de integrar todos estos aspectos para conseguir un propósito al escribir un texto, desde el contenido (qué decir) y forma de expresión (cómo decirlo) y la libertad de expresión (lo que mi mente organizó). Cuando los alumnos contemplan las tres dimensiones de esta manera, se obtiene un valor personal a la escritura, y se refuerza, se hace original, pragmático y significativo cuando lo que han escrito tienen un impacto más allá del salón de clases o plano académico, sino que trasciende hacia un plano familiar, laboral en su comunidad para resolver un problema concreto de su vida cotidiana.

CAPÍTULO I.

MARCO TEÓRICO: IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

“El proceso es muy parecido al que utiliza un niño para divertirse con un juego de construcción. Como se sabe lo que quiere construir, añade y retoca las piezas hasta que consigue exactamente la forma que tiene su pensamiento” (Cassany, 1997:101)

MARCO TEÓRICO

“La escritura es la pintura de la voz” (Voltaire)

El ser humano por naturaleza es un ente social que tiene la necesidad de interactuar con otros, particularmente de expresar lo que piensa y siente en relación a sus vivencias y las experiencias en su entorno que le rodea, un ejemplo de ello, fueron los códigos y jeroglíficos. Al paso del tiempo se hizo impostergable la escritura para la transmisión de conocimientos y mensajes reflejado por los pensadores amantes de la “libertad de expresión”, los cuales tuvieron a bien plasmar y publicar sus ideas, dieron apertura a los descubrimientos científicos y amplitud a las transformaciones de la sociedad, gracias a la publicación de sus obras escritas, lucharon con ahincó para erradicar la censura a la libertad de expresión, dando crédito a la corriente humanística. Así entonces, la llegada del siglo XXI, dominado por la era tecnológica y la globalización, han impulsado que los alumnos desarrollen las competencias para el estudio, para la vida y para continuar aprendiendo de manera permanente, logre adaptarse y afronte retos demandados por la sociedad actual.

Para lograr que los alumnos sean resilientes, innovadores y tengan valores que garanticen la sostenibilidad del mundo se requiere de un desarrollo de competencias entendidas *“como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción, por ejemplo, la competencia comunicativa se manifiesta al leer y escribir...de ahí que el alumno solo pueda mostrar su nivel de dominio de cierta competencia al movilizar simultáneamente las tres dimensiones que se entrelazan para dar lugar a una competencia: conocimiento, habilidades, actitudes y valores”* (Plan y Programa de estudio, Lengua Materna, Aprendizajes Clave: 2017, 105)

El papel docente es crucial para mediar el proceso y propiciar eventos o escenarios didácticos que contribuyen el alumno a desarrollar actitudes positivas (mente abierta a nuevas ideas, curiosidad, adaptabilidad y flexibilidad hacia el aprendizaje), se gesta cuando

una persona se dispone y mantiene una actitud positiva ante el aprendizaje, valora lo que aprende, por tanto desarrolla las habilidades para ser exitosos, existe mayor probabilidad de que comprenda y perduren los conocimientos; siempre y cuando aplique y cuestione constantemente las siguientes interrogantes: *¿Qué me falta aprender?, ¿Qué me impidió aprenderlo?, ¿Cómo logro aprenderlo?...* aquí es cuando asume una conciencia metacognitiva, es entonces cuando empieza el proceso con el desarrollo de actitudes, luego habilidades y por último el conocimiento generador; más no la repetición y conocimiento frágil que al paso del tiempo se olvida, es decir, logra los aprendizajes clave que le posibilita desarrollar su proyecto de vida y disminuye el riesgo de ser excluido en la sociedad.

Cuando se desea fijar algo nuevo en la mente en ocasiones se simplifica en imprimir y retener el nuevo conocimiento (frágil), pero si el interés es que sea significativo (generador), entonces deberá conectarse con otros esquemas, es decir, relacionarlo con los aprendizajes previos, atravesará un proceso de reacomodación.

El alumno al recordar implicaría aprender a pensar, así entonces, el aprendizaje será la consecuencia del pensamiento originado de la mente creativa. ***“Solo es posible retener, comprender y usar activamente el conocimiento mediante experiencias de aprendizaje, en las que los alumnos reflexionan sobre lo que están aprendiendo y con lo que están aprendiendo”*** (Perkins, David: 2006, 21).

En la medida que se reflexiona sobre lo que se está aprendiendo y con el contenido de los que está aprendiendo, se aprenderá de manera significativa. Entonces, la tarea alfabetizadora constituye una de las responsabilidades cruciales, fortalecer en los alumnos la habilidad para la producción de las diversas expresiones lingüísticas, tanto de forma oral como escrita.

El lenguaje escrito es uno de los medios más importantes para expresar ideas entre los seres humanos, a través de él, se manifiestan pensamientos, sentimientos y emociones;

se envían mensajes y el hecho de que la tecnología tenga un gran avance, no sustituye de ninguna manera al lenguaje escrito; aunque facilite la comunicación a distancia, mediante redes cibernéticas, éstas aún no han podido sustituir las bondades del lenguaje escrito u oral como proceso dialógico que codifica y decodifica mensajes; más enriquecedora por la vía presencial, es el más indicado.

Por ello, es fundamental que la escuela promueva la expresión escrita con diversas funciones comunicativas, tanto en el ámbito escolar como en el ámbito social; reconociendo a la escritura como una habilidad lingüística, la cual permitirá en los alumnos comunicar sentimientos, opiniones, ideas y hechos; expresando su mundo interior e imaginativo, en ocasiones es poco aprovechado. Así entonces, sería conveniente generar espacios áulicos con clima de confianza, propicios para el aprendizaje, participativos, ofreciendo recursos, implementando estrategias didácticas de aprendizaje situado, siendo detonadores para despertar o atraer el interés de los educandos y puedan exponer sus ideas libremente en forma escrita, evitando la censura. Asimismo, valoren la pluriculturalidad y aprovechen la **diversidad de pensamientos** de su compañeros y compañeras, para enriquecer su propio aprendizaje, con base en las experiencias y producciones escritas, servirán de apoyo, realimentación, ayuda mutua en el arte de escribir. Así toma relevancia la **tutoría entre pares** en la interacción desde el apoyo a la detección de deficiencia en los textos, al emitir observaciones y retroalimentar textos, a fin de enriquecer y reparar sus producciones escritas de manera cíclica.

Tomando como eje referencial el perfil de egreso de la educación secundaria en el primer ámbito del Lenguaje y Comunicación, así como en el diagrama de Aprendizajes Clave, para la educación integral, situado en el **Campo de formación académica: Lengua y comunicación**, contribuirá a formar ciudadanos libres, responsables e informados para vivir en plenitud en el siglo XXI (*Plan y Programa de Estudio. Lengua Materna, Aprendizajes Clave: 2017, 167*)

Pretende que el alumno sea un usuario competitivo, pleno y autorregulado de la cultura escrita, que sea hábil para narrar, describir, explicar, organizar e interpretar textos, escritura y recreación literaria, producir, difundir, redactar, argumentar e inclusive hasta escribir oportunamente su nombre o llenado de formularios o ficha de registro para el nivel medio superior. La producción de textos, pretende desarrollar el pensamiento y expresividad junto a la capacidad para comunicarse asertivamente de manera escrita, pero con situaciones auténticas que aprendan en circunstancias que lo acerquen a la realidad, con la finalidad de producir textos con propósitos definidos para resolver alguna necesidad inmediata en la vida escolar, familiar o social del alumno; esto es, tenga aplicabilidad a un contexto inmediato, así podrá escribir textos, evitando el solo dedicarse a transcribir textos sin propósitos específicos. El desarrollo de este proceso de lenguaje será de manera gradual, los estudiantes: *“Aprenden hablar en las interacciones sociales amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y lo que quieren comunicar, se dirige a personas en circunstancias y de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan...comentan algunas acciones que realizan piensan mientras observan los detalles, continuando pensando y hablando). El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y focalizar lo que pasa en la mente”* (Plan y Programa de Estudio. Lengua Materna, Aprendizajes Clave: 2017, 167).

Sin embargo, el retorno de manera presencial ha sido un reto, al enfrentar dificultades para logró del objetivo propuesto: *“Desarrollar en los educandos la habilidad de expresarse de manera escrita* en educación secundaria, los resultados al principio fueron poco satisfactorios, se presentaron problemas de estructuración de ideas, falta de cohesión y coherencia al redactar textos, dificultad para aplicar reglas ortográficas y gramaticales, escribir con un objetivo definido, esto se manifestó al iniciar a escribir una oración al enlazar las oraciones a un plano compuesto, después hacia la formación de un párrafo y así sucesivamente, hasta redactar cuartillas o textos más amplios como los artículos de opinión; distaban de escribir un ensayo, les parecía muy complejo.

En las primeras producciones encontré escasas en ideas propias, se observaban fragmentos copiados sin dar crédito al autor y preguntaban mis alumnos: *“¿Qué quiere que escriba?, ¿Cómo le hago?, ¿De esta forma es correcta mi idea que estoy escribiendo?, ¿Puedo escribir...esto?, ¿Qué hago para escribir lo que estoy pensando?, ¿Qué palabra me falta para seguir escribiendo?, ¿Cómo puedo expresar mis ideas... es que mi mente piensa algo... pero al escribir ya no es lo mismo?, ¿Cómo empiezo a escribir?....* Parecía que les causaba estrés lingüístico, es decir están habituados a escribir sin ningún objetivo, ni propositivo y la coherencia en los párrafos era casi nula. El texto se escribía en prosa sin marcar separación de párrafos, ni nexos; presentaban errores gramaticales y falta de signos de puntuación; así como el propósito que no correspondía a la finalidad de la producción de textos que se le solicitaba.

Es así como surgió la necesidad para elaborar el presente, donde la finalidad es atender las necesidades de aprendizaje para subsanar las dificultades que enfrentan los alumnos, durante la redacción de textos y de este modo seleccioné, diseñé y apliqué la estrategia: **“Cocinando la Escritura Creativa”**:

➤ **Receta de cocina o informe de experimento en mi laboratorio de cocina.**

Consiste en afrontar el desafío de escribir una **palabra**: platillo y describir los pasos o procedimiento para la ejecución de una receta de cocina, pero empleando el uso de oraciones simples y oraciones compuestas para la formulación de párrafos y textos finales como el reporte de un experimento en el laboratorio de cocina del propio hogar del alumnado. Lo antes mencionado es la estrategia original que lleva a considerar otras actividades complementarias para fortalecer la escritura de una manera creativa.

Así también, derivaron otras actividades que han permitido fortalecer la escritura creativa, desde la redacción de diversos textos literarios, instructivos, narrativos, expositivos, publicitarios y hasta argumentativos.

El desafío posterior a la pandemia ha traído alternativas para generar clima de confianza en sí mismos para poder redactar textos cortos; iniciando con informes de experimentos pero de una forma clara, sencilla y práctica para la vida real, al iniciar con una sola palabra y poder generar ideas para formar oraciones simples y compuestas, a fin de familiarizarse para la soltura de redacciones de borradores ya que les permite ensayar en su propio proceso de escritura creativa y así poder registrar el procedimiento de una receta de cocina, de algún platillo o postre.

Entre las actividades complementarias fueron:

➤ **Colorín colorado este *cuento* no ha acabado.**

La actividad lleva un análisis retrospectivo de la vida, en la etapa de la infancia del alumno, lo sitúa al momento crucial donde los papás enseñan y leen cuentos a sus hijos. Con los cuentos proporcionados “una mano de amigos”, además del llenado del reporte de lectura, se cambia al final la intervención de un personaje o los valores o el clímax de la narración. Es decir, se trabaja la redacción al modificar la versión el cuento original. La adaptación literaria del cuento “Caperucita”. Ej. En el cuento, caperucita roja se transforma a caperucita verde, misma que logra convencer al lobo de no devorarla y trabajar en equipo para cuidar el ambiente.

➤ **Juegos *poéticos***

Aborda poesías de Gustavo Adolfo Becker, se juega con el lenguaje figurado y el uso de figuras retóricas para escribir caligramas y acrósticos. Los alumnos juegan con la escritura de los poemas de su interés y preferencia. Ej. En el caligrama retoman el tema y mensaje del poema y van estructurando el caligrama con algún fragmento del poema o reflexión del mismo. Les agrada la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, Gustavo Adolfo Becker, Amado Nervo, Borges, Mario Benedetti, Jaime Sabines, entre otros. El toque especial de papiroflexia, los engancha para escribir poemas y temas sobre esta base de origami.

➤ **Textos libres a favor de cuidado del *medio ambiente* ¡Elevemos la voz!**

Esta modalidad de trabajo escrito, permitió generar conciencia en los estudiantes de los impactos ambientales que están siendo producto de interacciones del hombre con la naturaleza (aire, agua, tierra, fuego), y de asumir una corresponsabilidad para preservación del medio ambiente, convirtiéndose en los portadores de voz a otras compañeros de escuela, vecinos o familiares para sumarse a la Campaña de Cuidado del planeta con en apartado ¡Elevemos la voz!, mediante el diseño escrito de carteles, folletos y trípticos que permita organizar su pensamiento, desarrollaran la seguridad para poder manifestar su idea en relación a un tema extraído del Programa de Reforzamiento Académico 2022. Despertó el interés no solo de interpretar textos actuales, sino la necesidad de la publicación de escribir sugerencias concretas para el ahorro de energía, cuidado del agua y compartir picones en relación al tema de fuego y aire. Los alumnos, mostraron cierto interés y agrado por enviar cartas a organismos internacionales y autoridades locales, estatales como federales para que tomen medidas para gestar una cultura de la preservación y cultura ambiental.

➤ **Pienso, Opino y aprendo (borrador de ensayo)**

Despierta la capacidad de observación de su alrededor, de temas para investigar para enfrentar los problemas de una forma asertiva, por lo que estructura opiniones más formales para dar a conocer sus opiniones investigaciones en relación a temas de interés. Se presentan ensayos usando algunos conectores y aplicación de reglas gramaticales.

➤ ***Auxiliares gráficos.***

A los alumnos se les facilita el uso de estos esquemas para la organización de la información y/o datos recabados, les ayuda a concentrar información, en las interpretaciones a partir de las lecturas realizadas; permite identificar las ideas

principales y centrales para compartir en plenaria. Son útiles para identificar palabras clave, emitir una lectura valorativa y ordenar sus procesos de esquemas cognitivos de pensamiento.

➤ **Guion para Programa de radio “Joven mexiquense al rescate de las lenguas maternas”.**

Los alumnos escriben noticias actuales de lo más relevante de la vida escolar, familiar y social.

Los desafíos conllevaron a ser pragmática y hacer uso de una diversidad de actividades con énfasis en la expresión escrita, donde utilicé videos, imágenes, la cocina en el hogar de los alumnos, música, para desarrollar la imaginación y creatividad; habilidades principales e importantes para la redacción y que a través de la escritura de textos propios de la vida diaria como son: receta de cocinas, biografías familiares, artículos, caligramas, historietas, guion de diálogo para programa de radio, entre otros; para que así disfruten la magia que brinda una escritura creativa.

Con esta problemática antes citada puse en práctica los rasgos del perfil de egreso y los propósitos del programa de Español 2017.

Retomé como punto referencial los estudios y aportaciones del posgrado que propone asertivamente en materia de leer y escribir en la escuela, para que puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores para que mis alumnos lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita, que es la médula central de esta propuesta pedagógica.

“Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen

escrito, para intrigar o hacer reír...Lo necesario es hacer de la escuela, un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales; donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que son necesarias asumir”(Lerner, Delia:2001, 26).

Para planear y evaluar las actividades didácticas, es necesario tener presente el contexto, es decir, las características físicas, geográficas, sociales, culturales y sociales de la comunidad a la que se encuentra inmersa la escuela secundaria

Contexto Externo

La presente investigación se desarrolló en la Esc. Sec. Ofic. No. 0275 Tepochcalli con C.C.T. 15EES01115S, turno matutino del tercer grado.

Institución educativa que ha tenido diferentes modificaciones, en varios aspectos como: en su infraestructura, atmósfera educativa, su personal docente y directivo.

Se encuentra ubicada geográficamente en la Avenida Paraje los Pinos, San Francisco Tepojaco, perteneciente al municipio de Cuautitlán Izcalli. Pueblo que cuenta con riqueza cultural tal como los Arcos (acueducto construido en el siglo XVII, una iglesia antigua estilo colonial, siendo su función primordial la de abastecer de agua a la hacienda de Cuamatla, su constructor fue Pedro Gómez de Escontría, dueño de la Hacienda antes mencionada).

Se rescatan leyendas en relación a la infraestructura de los arcos y los cimientos de la Institución que en su época anterior fue construida arriba de un panteón y la iglesia que se hundió. *“Según datos proporcionados por el señor Gaudencio Neri Vargas cronista del municipio de Tepetzotlán, el origen de este pueblo data de los años de 1530 a 1550, Tepojaco fue parroquia de visita de Tepetzotlán y que, a su vez, fue construida a partir de 1547 a 1569. Sin duda, uno de los templos más antiguos del municipio, tiene un estilo austero, propio de la orden de los franciscanos; está ubicado sobre una loma y en los tiempos coloniales se usó como cementerio, especialmente cuando había epidemias. La construcción original era con*

una bóveda de ollas que se derrumbó por un temblor hace más de 200 años, misma que fue restaurada; contiene frescos que datan de la construcción de la iglesia” (PEDRO GOMEZ, Cronista, Solo Izcalli, Cronista: <http://soloizcalli.com/>)

La institución está rodeada de una extensión muy amplia de terreno y áreas verdes, lo conforma un conjunto educativo bardeado, es decir alrededor de la secundaria, también se imparte Educación Preescolar “Celestín Freinet”, Educación Primaria “Lic. Mario Colin Sánchez” y no más de dos kilómetros se imparte Educación Media Superior “Preparatoria 272”, existe un número considerado de egresados continuando su formación académica.

La escuela ha crecido procesualmente en matrícula, en infraestructura, así como el re modelamiento con la techumbre y arcos donados por autoridades del Ayuntamiento del municipio de Cuautitlán Izcalli.

Sabemos que ha sufrido una serie de transformaciones el Pueblo, los nativos fueron poblados por una comunidad vecinal de Lomas de Cuautitlán, lo conforma una Zona de fraccionamientos. La población nativa del pueblo aún conserva sus costumbres y tradiciones muy rescatables como la fiesta del pueblo que se celebra los 06 de octubre, en honor del Patrono San Francisco de Asís; el montaje de ofrendas del día de muertos. Todavía en la institución se solicita apoyo al municipio para gestionar la donación de carpetas y otros recursos para la salida de los estudiantes de secundaria, así como pedir ser padrinos de la generación.

A pesar de que la escuela se localiza en el municipio de Cuautitlán Izcalli, se encuentra alejada del centro urbano, aproximadamente es una distancia de 40 minutos, lo que la posiciona en una zona semiurbana. La escuela no cuenta con servicio de agua potable, se tiene que solicitar la pipa de agua, para abastecer y satisfacer las necesidades básicas de la escuela.

Esta zona de escuelas colinda con los pobladores de Libertad, la Gasera, Nicolas Romero, Atizapán y Lechería; los medios de transporte son escasos pasan cada 30 a 40

minutos y con retraso. Sin embargo, los alumnos hacen lo posible por entrar puntual a las instalaciones para iniciar su jornada escolar.

La Comunidad de Tepojaco, tiene una población de adultos jóvenes con tendencia a adicciones y violencia, en cuanto a la seguridad podemos decir que es una comunidad muy insegura, ejemplo de esto, es que la misma institución ha sido víctima de robo de cableado de luz, equipo e infraestructura de la propia escuela. Sin embargo, esto es factor motivante para que el alumno escriba artículos de opinión de temas: adicciones, discriminación, violencia, adicciones, y usos y costumbres, así como leyendas de los arcos, se aprovechan las fuentes orales en el Campo Formativos; Lenguaje y comunicación.

Asimismo, se encuentra a pasos de la escuela, un tianguis que se instala los días lunes, jueves y sábado; la mayoría de los padres de los alumnos son comerciantes, algunos ejercen un oficio o comerciantes en tianguis o establecimientos fijos; otros obreros y pepenadores de materia orgánica e inorgánica en los tiraderos cercanos a la comunidad. En relación a madres jóvenes. Ante esta situación la escuela tendría que ser un espacio para abrir altas expectativas y ser motor de cambio para que los alumnos continúen sus estudios.

Contexto Interno

La Escuela Secundaria Oficial NO. 0275 "Tepochcalli", cuenta con una matrícula de 410 alumnos y alumnas, los salones tienen la capacidad para 40 a 50 alumnos. El cuerpo docente está comprendido por 22 docentes (un director escolar y 21 maestros horas clases), en su mayoría cuentan con licenciatura, maestría y 2 docentes con doctorado, que atienden las asignaturas de Lengua Materna y Matemáticas, así mismo el trabajo y apoyo colaborativo es factible en la organización y la implementación de estrategias y algunas actividades académicas en beneficio del logro académico de los estudiantes.

En cuanto a los espacios físicos tiene 8 salones acondicionados con butacas para cada estudiante, pizarrón y escritorio donde los maestros pueden apoyarse para evaluar o

calificar trabajos de las diferentes tareas de desempeño realizados por sus estudiantes, además cuenta con ventilación por medio de ventanas amplias y puerta. Algunos espacios están en proceso de acondicionamiento como la Biblioteca Escolar, y el salón de usos múltiples, aunque recientemente se volvió a habilitar los laboratorios de computación, se tiene computadores disponibles para los alumnos y los maestros que imparten tecnología.

También se cuenta con sanitarios para alumnos y para alumnos, así como un área amplia para práctica de basquetbol con arco techo y un campo de futbol donde los alumnos pueden practicar deporte. Asimismo, la escuela cuenta con un comedor. También tenemos una explanada donde antes de la pandemia se utilizaba el espacio de la techumbre y el patio para llevar a cabo ceremonias cívicas o alguna actividad física para realizar las actividades y pausas activas; además de dinámicas de integración grupal por parte de los docentes horas clase.

La población estudiantil, está distribuida en los siguientes grados y grupos: 1°A, 1°B, 1°C; 2°A, 2°B; 3°A, 3°B y 3°C, son participativos y en algunas ocasiones se disponen a relajar actividades lúdicas o eventos artísticos, culturales o deportivos, así como actividades para fomentar la lectura y producción escrita, les fascina exponer y hacer representaciones teatrales de obras clásicas y escribir sobre asuntos de su vida diaria, realizar actividades fuera del salón de clases, les encanta realizar entrevistas y jugar a realizar reportajes de radio, así como dedicar poemas a sus compañeros, los fines de semana manifiestan proclividad ética u otra adicción, y tiempo muy amplio donde estas solas en casa, las han manifestado en las autobiografías que han escrito.

Otra característica de los estudiantes de esta secundaria es que en su mayoría cuidan a sus hermanos más pequeños, al salir de la escuela, pues ambos padres trabajan o también es el caso que se encuentran bajo cuidado y otros bajo la tutela de los abuelos o algún tío o familiar, pues fueron abandonados o en su defecto fallecieron recientemente en la pandemia los padres de algunos alumnos; situación que fueron plasmando en pequeños textos escritos, donde narradores en un cuento la muerte de su madre a su hermanita más

pequeña, retomado del tema de las “Estrellas, Sol y la Luna” estudiadas en los textos de la *(Programa de Reforzamiento Académico ERA, Vamos más allá, Vol. I, 2021: 60)*, en la cual hace adaptaciones y produce un texto narrativo, surgido de la vida real.

Se han presentado inconvenientes en el suministro de la luz eléctrica, en el robo del cableado, el uso de baños por falta de agua para cumplir con el servicio básico, no hay programa de USAER (Unidades de Servicio y apoyo a la Educación regular), presentan irregularidades e inasistencia de los alumnos; en algunos casos contamos con alumnos que trabajan desde edades tempranas y algunos casos de madre adolescente de tercer grado, a las cuales se les brinda el apoyo.

Los alumnos de tercer grado entran en una etapa de rebeldía, caracterizándose de esta situación desde el principio de trimestre y con las secuelas de pandemia, en relación a la dificultad para leer, producir textos y manejo de información; así como de lectura de comprensión. De acuerdo a los resultados del Sistema de Alerta Temprana (SISAT), se descargan exámenes de la plataforma para poder aplicarlos, esta examinación diagnóstica y permanente, de acuerdo a la información extraída del análisis cualitativo y cuantitativo de gráficas, se observa que el nivel descendió, en lo que concierne al pensamiento matemático por lo que se lleva un Programa en las asignaturas de Matemáticas y Español.

La Estrategia de Reforzamiento Académico, ERA 2021, es otra estrategia que durante el primer semestre del ciclo escolar 2022-2023 se trabajó. Es un programa de reforzamiento para que el alumno pueda desarrollar habilidades de interpretación, producción de textos, así como cálculo “Vamos más allá”, en la asignatura de Español le ha favorecido pues los alumnos siguiendo la línea de reflexión de “mentalidad de crecimiento se han retado en la medida de sus posibilidades en desarrollar a su propio ritmo diversa actividades sustraídas de estos Cuadernillos del Estudiante, pero también encontramos alguno otros alumnos que presentan problema de insistencia y falta de autorregulación que han tenido que trabajar proyectos transversales que los maestros de manera colaborativa diseñaron para apoyarlos.

En el grupo de Tercer grado, grupo “C” con el cual decidí trabajar, se conforma de 47 alumnos, con edades en promedio de 14 y 15 años de edad, por medio de un test de canales de aprendizaje se manifestó que el grupo en su mayoría es visual y en menor porcentaje es auditivo y kinestésico, pues se necesitó apoyos visuales para el desarrollo de la actividades propuestas, se utilizó la visualización de materiales en imágenes y apoyo de algunos acervos bibliográficos para desarrollar la actividades.

La convivencia dentro del aula es agradable, a los alumnos les agrada que podamos dialogar sobre problemas, les gusta que se preste atención a lo que comparten de sus vivencias en casa o con sus amistades, les agrada ser escuchados y valorados, demandan mucha atención.

La convivencia del salón de clases es armónica, sólo que les agradan actividades de escritura creativa, anteriormente citadas, pero se les dificulta socializar sus productos de trabajo hacia los demás compañeros, pues cinco alumnos sufren violencia o adicción y a veces se tornan distraídos o distraen a sus compañeros. Sin embargo, son alumnos que al disponerse al trabajo son formales y mantiene el control y su autodisciplina ante el grupo, lo que permite identificar el estilo del grupo. Les encanta que sus logros sean identificados y mencionados, así como las frases motivacionales.

De acuerdo con la observación y el trabajo docente desarrollado, se detectó la problemática en el grupo de tercer grado, grupo “C” de la Escuela Secundaria 0275, la cual se manifestó en que los alumnos presentaron problemas para producción de textos, les costó trabajo redactar ideas propias, el uso de conectores, tiempos verbales en la redacción; así como la legibilidad de las palabras y la coherencia o repetición de las mismas, omitiendo signos de puntuación.

Al llevar a cabo un análisis más exhaustivo de la problemática, se emplearon los resultados del examen de diagnóstico y prueba SISAT, obteniendo resultados deficientes, otorgando y usando ponderación de la rúbrica de producción de textos, en la cual retomaron los

siguientes criterios: *legibilidad, estructura, redacción, vocabulario, signos de puntuación, reglas ortográficas*, donde cada aspecto en rúbrica tenía valor de 2 puntos, dejando vislumbrar la redacción escasas de 5 líneas a lo máximo en sus producción escrita. Sin embargo, tenía un desafío, y el primero era brindar la confianza y creer en mis alumnos; clave indispensable para contribuir al desarrollo procesual de la escritura en ellos.

Entonces, afronte los desafíos propuestos para mis grupos de tercer grado durante y después de la pandemia, los cuales remarca la autora Lerner (2001):

El desafío es lograr que mis alumnos:

- *“Lleguen a ser productores de lengua escrita conscientes de la pertenencia e importancia de emitir cierto tipo de mensaje en el marco de determinada situación social, en vez de entenderse únicamente como “copista” que reproducen-sin un propósito propio lo escrito por otros, o como receptores de dictados con la finalidad-también ajena-se reduce a la evaluación por parte del docente.*
- *Manejen eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad y cuya utilización es necesaria o enriquecedora para la vida (personal, laboral, académica), en vez de hacerse expertos en ese género exclusivamente escolar que se denomina “composición y redacción”.*
- *Que la escritura deje de ser en la escuela un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hace posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo-por experiencia, no por trasmisión verbal- que es un largo complejo proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión” (Lerner, Delia, 2001:41).*

Traemos a colación las costumbre y tradiciones de la comunidad que se festejan y celebran en San Francisco Tepojaco, donde la familia se reúne para los festejos, ocasionando una baja en la matrícula escolar en fechas de celebración de alguna fiesta patronal en la región; situación que rompe la rutina pero que a su vez se ha

empleado para que los alumnos elaboren narraciones y descripciones de todo lo que ocurre en estas festividades. Aspiro a favorecer el desarrollo de la expresión escrita y conocer el contexto en el cual laboro es de vital importancia ya que puedo hacer uso de esto para trabajar con los alumnos, su forma de expresarse y de convivir; factor importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como lo manifiesta Gómez, 1995.

“La elaboración de descripciones de objetos, animales y personas y situaciones, así como las opiniones y los informes constituye un ejercicio fundamental para el desarrollo del pensamiento adolescente. Plasmarlos por escrito en un gran reto. Se requiere elaborar planteamientos a partir de una idea global e ir procesando con claridad sus particularidades (Gómez, 1995:21).

CAPÍTULO II.

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ESCRITA.

“La escritura se está arraigando, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad, cualquier hecho requiere complementar impresos, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe” (Cassany, 2002:13)

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA “COCINANDO LA ESCRITURA”.

Basada y retomada de la frase original del Doctor Cassany Daniel (1997): “La cocina de la escritura”

La propuesta pedagógica surge de la introspección de la práctica reflexiva, desde las líneas de la narrativa docente, probadas en las trincheras del aula posterior a la pandemia. El trabajo es el resultado de un proceso de aplicación y revisión de la **estrategia: “Cocinando la escritura ...”** para impulsar las prácticas de **escritura creativa**, como la oportunidad para contribuir en la formación de alumnos escritores con libertad de expresión. El docente mediador de aprendizaje, será quien propicie un ambiente de aprendizaje cordial, participativo, colaborativo y además estimulante, en el que cada estudiante sea valorado, y se sienta seguro y libre. Al ofrecer herramientas para comprender, resumir y producir textos escritos, apropiándose de las diferentes prácticas del lenguaje en sus diferentes ámbitos: *estudio, literatura y participación ciudadana*. De esta forma los impulsamos a *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir* en su entorno escolar, familiar y social.

Las estrategias didácticas y las actividades presentadas en este documento a continuación, fueron elaboradas, a partir de retomar como eje rector lo planteado en el enfoque, propósitos, principios pedagógicos, orientaciones didácticas; así como las sugerencias de evaluación. Han sido encaminadas al desarrollo de la expresión escrita, que en un momento más se explicaran y que fueron pensadas con el firme propósito de crear experiencias significativas y contribuir para lograr progresivamente los 11 rasgos deseados del **perfil de egreso**, así como los propósitos generales de la asignatura de Lengua y Comunicación.

El perfil de egreso de la educación obligatoria está organizado en once ámbitos:

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social
- Pensamiento crítico y solución de problemas
- Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
- Colaboración y trabajo en equipo
- Convivencia y ciudadanía
- Apreciación y expresión artística
- Atención al cuerpo y la salud
- Cuidado del medioambiente
- Habilidades digitales

Justamente se sitúa al estudiante al centro del aprendizaje. Se contempla el propósito de la asignatura de Lengua Materna. Español para la *secundaria* “*los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, y que se reflexione sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje. Se espera que en este nivel logren:*

1. *Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos.*
2. *Utilizan acervos digitales con diferentes propósitos*
3. *Expresar sus ideas sus opiniones debidamente sustentadas*
4. *Utilizan la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos*
5. *Interpretar y producir textos para responder las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.*
6. *Valorar la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades sociolingüísticas del español y del lenguaje en general, y reconocerse como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.*
7. *Valorar el dialogo y adoptar una actitud crítica y reflexiva como formas privilegiadas para entender otras perspectivas y puntos de vista.*
8. *Analizar, comparar y valorar la información generada por diferentes medios de comunicación masiva, y tener opinión personal y actitud responsable sobre los mensajes que intercambia.*
9. *Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores y épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo*
10. *Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.*
11. *Reflexionar sobre la realidad presente y recrear otros mundos posibles*

(Plan y Programa de Estudio Español, Aprendizajes Clave para a Educación Integral (2017: 166).

Cabe puntualizar que algunas de las actividades expuestas a continuación fueron adecuadas de acuerdo a cada uno de los propósitos mencionados al inicio de cada actividad, cada una de ellas fue evaluada con criterios diferentes, utilizando rúbricas de evaluación para reconocer los avances de los alumnos que logro en cada una de las

actividades, se describen y al final se anexan algunas imágenes del proceso observado en la construcción de los productos obtenidos.

De manera general la filosofía directriz de esta **Estrategia “Cocinando la escritura”** se retoma las motivaciones del autor Cassany, pues hace latente la facilidad de cocinar la escritura, es decir, **“producir textos sin censura”**, apostando totalmente a la libertad de pensamiento y respetar los derechos de los escritores para poder plasmar ideas originales, requiere de un proceso que atravesará el estudiante al momento de expresarse por escrito. Al disponerse a aprender a escribir, es el hecho de aprender a cocinar que requiere de ciertos ingredientes y modo de preparación para obtener determinado producto o menú. Lo mismo pasa con la escritura, se iniciará con la seguridad de plasmar las ideas generadas en la mente creativa y se reflexionará en la práctica (autocorrección); se apoya de los recursos gramaticales que se requieren para darle más consistencia y coherencia a la escritura; donde se podrá contribuir a formar escritores, tal como lo propone *Cassany, D. (2002)* al plantear los siete puntos más importantes ante el **perfil del escritor autónomo**, que de ellos se fortalece y manifiesta una escritura real y auténtica:

- ✓ Lectura. Los escritores competentes son buenos lectores, pues la lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.
- ✓ Tomar conciencia de la audiencia. Los escritores competentes mientras escriben dedican tiempo a pensar lo que quiere decir, cómo lo dirán, qué sabe ya el receptor, etc.
- ✓ Planificar el texto. Tienen un esquema mental del texto, de lo que quieren escribir y cómo.
- ✓ Releer los fragmentos escritos. A medida que redacta se detienen a releer lo escrito para comprobar si se ajusta a lo que quieren decir y para enlazar con lo que desea escribir a continuación.
- ✓ Revisar el texto. Mientras escriben y releen, introducen modificaciones y mejoras que afectan sobre todo al contenido del texto.
- ✓ Proceso de escritura recursivo. El proceso de escritura es recursivo, pues los escritores competentes no se conforman con el primer proyecto del texto

- ✓ Estrategias de apoyo. Durante la composición utilizan recursos complementarios para solucionar problemas que se pueden presentar o para ampliar la información

Así como en la preparación de un menú que se requiere de ciertos condimentos y aderezos para lograr una mejor consistencia y sabor, más la sazón especial de la persona que prepara, es decir el chef, así pasa con la escritura.

Con el paso del tiempo irá ejercitando su escritura y de la misma manera irá autocorrigiendo ya que se dará cuenta, si hay o no consistencia y una buena sazón en lo que cocinó.

De manera paulatina se ha trabajado: “Cocinando la escritura” con una serie de actividades que le han permitido al alumno activar su pensamiento para convertirse en un escritor activo, al hacer ensayo-práctica, está siendo consciente de su producción en la escritura, desarrollándose de manera autónoma porque va puliendo sus textos escritos; será él quien seleccione y se apoye de los recursos gramaticales, reglas ortográficas, vocabulario, signos de puntuaciones, conectores entre otros recursos retóricos, para darle mayor cohesión, coherencia y formalidad a sus escritos de acuerdo a propósito que requiera el texto que escribe. La estrategia cocinando la escritura, contiene tres apartados, cada una con sus fases.

El **primer apartado** corresponde a la presentación, incluye el título, subtítulo, objetivo, práctica social del lenguaje, ámbito, aprendizaje esperado.

El **segundo apartado** corresponde al desarrollo, en la cual describe la propuesta, se subdivide en tres fases:

Fase 1. Inicio del proyecto, corresponde al detonante didáctico que engancha y despierta la curiosidad intelectual del alumno a desarrollar las diferentes tareas de desempeño.

Fases 2. Desarrollo del proyecto. Se ejecuta la experimentación para la realizar el platillo o menú, se registran observaciones, para integrarlas en su informe de experimento.

Fases 3. Cierre. Socialización de experiencias de la preparación y la redacción de observaciones.

El **tercer apartado**, corresponde a las conclusiones obtenidas en el trabajo y evidencias fotográficas.

En estas línea trato de expresar que la labor docente es trascendental en la formación de escritores activos, el hecho de asumir el rol de mediadores o moderar de los procesos de aprendizaje de acuerdo a las tareas de desempeño (individual, en equipo o en plenaria), al facilitar materiales didácticos o cuadernillos de reforzamiento de aprendizajes o acervos bibliográficos para empoderarlos, despertando así el espíritu de investigador, a partir de un texto que le permita generar en su mente un banco de ideas que tengan como intención el que se animen para expresar libremente lo que piensa y en forma procesual pueda producir textos. Para ejercitar la mente será indispensable forjar el sentido de responsabilidad de revisar sus escritos y la de sus compañeros y puedan retroalimentarse con los comentarios, en relación a su calidad para lograr de esta manera una aproximación que les permita lograr reflexiones más sistemáticas, tal como se puntualiza en el programa de aprendizajes clave:

“El profesor no puede determinar si la interpretación de un texto es correcta. Lo que si puede es proponer interpretaciones a los pasajes difíciles, dando opción a los alumnos para que ellos decidan las que consideren validas, así como expresar su opinión sobre las interpretaciones que hacen sus alumnos y compartir la propia, argumentando en todo momento sus puntos de vista. Lo anterior permitirá que los alumnos entiendan los textos pueden tener diversas interpretaciones, identificar si estas se fundamentan en el texto y reformular sus interpretaciones a la luz de otros puntos de vista” (Programa de Aprendizajes Clave. Lengua Materna: 182).

La estrategia y las actividades situadas expuestas a continuación fueron ajustadas de acuerdo a los propósitos y principios, las necesidades de aprendizaje de la asignatura

y como eje los principios pedagógicos, contiene la frase que atrae la curiosidad del alumno, el aprendizaje esperado, descripción, la apreciación valorativa y en algunos casos el producto obtenido.

PRIMERA ESTRATEGIA: RECETA DE COCINA

Frase: “Paso a paso en la receta de cocina como informe de experimento en el laboratorio de cocina”

Tema: Oraciones simples y oraciones compuestas

Propósito:

Elaborar un texto que incluya los pasos y procedimientos para llevar a cabo una receta de cocina en forma secuencial y que le permita el análisis de la escritura de las oraciones simples y compuestas.

Hacer del lenguaje escrito una experiencia de vida, permitiendo ordenar ideas para el desarrollo de una receta de cocina, así como registrar las observaciones al momento de ejecutar la receta.

Aprendizajes esperados:

Describir proceso observados y presentados de manera organizada.

Utiliza signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos y entre párrafos, punto y seguido, coma.

Elaborar informes de experimentos utilizando adecuadamente: vocabulario técnico, tiempos verbales, concordancia sintáctica, oraciones, nexos, adverbios, signos de puntuación.

Descripción:

Se efectuó en tercer grado de secundaria. Para realizar la actividad de escribir textos reales, primero se solicita sustraer de una receta de cocina, la forma de preparar de un platillo o la comida corrida del día que en casa se había programado. De ahí surgió la necesidad de escribir del alumno para que pueda registrar de manera exhaustiva y objetiva: el procedimiento, materiales, y observaciones; todo lo requerido para el modo de preparación de un determinado plato fuerte o postre.

De acuerdo a la necesidad que le surge al adolescente de registrar el procedimiento, lo más objetivamente posible, siendo ahí en donde comprenderá la funcionalidad de las reglas de puntuación y el uso de los conectores para producir textos que le permitan registrar los pasos de forma detallada, clara y coherente del proceso de elaboración, haciendo uso de la separación por oraciones simples y compuestas.

La **fase 1. Inicio**. Está integrada de una breve actividad para recuperar aprendizajes previos, brindará herramientas necesarias para organizar el grupo, se hacen consensos de las obras a consultar de acuerdo a los intereses y necesidades de aprendizaje de los alumnos. Se hace una introducción general al proyecto y las preguntas para comenzar el proyecto.

Se despierta el interés con un escenario cognitivo (es la pregunta que despertará la curiosidad y consecución de las actividades posteriores), en este apartado se enganchan y se hace corresponsable al alumno para el desarrollo de las tareas de desempeño, el alumno sistematizará el proceso para la preparación de la receta retomando lo observado.

Evento didáctico: Imagínate que eres un chef, participarás para ganarte el premio del mejor menú o platillo especial para preparar en tu laboratorio de cocina, con el apoyo de tus padres *¿Cuál es el menú o receta que seleccionarás?, ¿Cómo redactarías el informe?, ¿Qué partes utilizarías para estructurar la receta?, ¿Qué observaciones serían convenientes registrar?, ¿Cómo estructurarías el informe y qué tipo de oraciones emplearías para redactarlo?*

La **fase 2. Desarrollo**

Es la parte crucial del proyecto, pues lleva el proceso secuencial de diversas actividades que guían para: investigar, leer, imaginar, disfrutar diseñando, modificar, recrear, preparar un menú en el laboratorio de su cocina y actuar conforme a lo que han interiorizado y aprendido. En este apartado se analiza la estructura de un informe, realización de ejercicios para redactar informes (oraciones compuestas), Efectúan el informe de experimento del menú, registran observaciones

Fue necesario que previamente a los alumnos se les explicara, las partes que estructuran una receta y el del informe de una práctica en el laboratorio de cocina, esto les permitirá encontrar los puntos de coincidencia entre una receta y un experimento. Se apoyó en una presentación de Power Point compartida por el moderador: Nancy Janet Pineda Martínez. Los apartados se fueron retomados del libro de texto gratuito (Cueva Humberto, 2014:134).

Se enuncian a continuación algunas actividades realizadas, durante el periodo de ejecución de la estrategia:

Tarea de desempeño 1. Realizar práctica de lectura, dirigida por el mediador del aprendizaje, se retomará la estructura del informe, antes mencionado.

Tarea de desempeño 2. Los alumnos realizan el llenado de la tabla informativa para anotar las principales características de la estructura del informe.

Tarea de desempeño 3. Por equipo entre alumno y apoyo de padres de familia se llevó a cabo la práctica de la experimentación cocina (preparan el platillo o receta secreta de la familia).

Tarea de desempeño 4. El alumno procede a realizar el registro de las observaciones de los ingredientes, proceso de preparación del menú o postre.

Tarea de desempeño 5. Redactan el borrador las oraciones y la construcción del informe o receta de cocina.

Tarea de desempeño 6. Socializan en plenaria el informe del experimento realizado, incluyendo los nexos, adverbios y signos de puntuación.

La fase 3. Cierre o también llamada: “Espacio de libertad para compartir su experiencia”.

Parte de la idea es estimular a la población estudiantil para que elijan un platillo o menú alimenticio y describir las observaciones, mediante el informe de experimentos en una receta de cocina.

Esta tarea es sumamente importante porque se brinda libertad al alumno para diseñar y organizar la presentación de su proyecto final (la experiencia propia de redactar el informe de experimentación o receta de cocina), apoyados por su mamá, papá y/o tutor; mostrando el producto cocinado.

El Plan de trabajo de este apartado. Los alumnos presentan ante un público en sesión el informe de la experimentación o receta de preparación del platillo.

Evaluación: Se hizo registro de la producción de una receta de cocina y su respectivo registro de procedimientos realizados en el laboratorio de cocina.

Productos obtenidos: Receta de cocina con su procedimiento sistematizado mediante oraciones simples y compuestas (yuxtapuestas y coordinadas).

SEGUNDA ESTRATEGIA: “COLORÍN COLORADO...ESTE CUENTO SE HA PUBLICADO”

Frase: ¡A tiempo de recordar el cuento que me leían en mi infancia, la cual marco mi inicio de lectura!

Tema: Lectura dramatizada de una obra (cuento).

Propósito: Producir un texto narrativo que permita explicar la muerte de un ser querido a un familiar más pequeño.

Aprendizaje esperado:

Escribir cuentos del subgénero de su preferencia.

Comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas de una obra de acuerdo a los Planes y Programa de Estudio 2017. Aprendizajes Clave.

En esta actividad se trabajó para que el estudiante desarrollará su creatividad e imaginación, por medio de la elaboración de cuentos utilizando una serie de palabras. Sin embargo, el primer acercamiento de los cuentos fue mediante la lectura dramatizada

realizada por alumnos participantes. Se inició con las lecturas: Príncipe Feliz, después el Soldadito de Plomo (cuentos infantiles).

Se les pidió compartir su experiencia de lectura: ¿Quién te leía cuentos cuándo eras un niño pequeño?, ¿Cuál era el cuento que más te gustaba?, ¿Qué sentías cuando tus padres te leían?, ¿Qué te hacían pensar?, ¿Qué crees que pasaría en ti, si tus padres decidieran volver a leerte, tu cuento preferido?, ¿Qué emociones crees que despertarían en ti?

Imagina que tienes un hermanito más pequeño, al cual le compartirás la lectura de un cuento hecho por ti. ¿Qué cuento infantil seleccionarían, pero ahora tu harías adaptaciones literarias y cambiarías ese final?, ¿Cuál es la estructura que seguirías para inventar un cuento o hacer adaptaciones literarias; ya sea cambiando el final del cuento, algunos personajes o títulos como ¿Caperucita ecológica, al cuidado de nuestro medio ambiente?

De esta manera se inició el trabajo, los alumnos se subdividieron en grupos base de 4 integrantes y cada uno tenía a su cargo, los arreglos o adaptaciones literarias que se iban a realizar en los cuentos infantiles o de ciencia ficción.

El profesor explicó mediante un mapa mental la estructura de: inicio, desarrollo, clímax y desenlace en un cuento.

Los alumnos estaban totalmente motivados en cambiar y hacer versiones nuevas a los cuentos populares. Sin embargo, los estragos de la pandemia les invadieron a nivel emocional, los estudiantes habrían sufrido pérdidas en la familia.

Un personaje de la población estudiantil decidió crear cuentos que les permitieran ser tanto narradores como personajes y o miembros de éste.

Sobresalió una alumna de tercer grado, que respetando y protegiendo su identidad de menor de edad, razón por la que se omite su nombre, da muestra de su talento de la capacidad de expresión verbal, liderazgo, entusiasta, le agrada leer, se ausentó varios días,

por el fallecimiento de su madre, esto le permitió accionar su resiliencia y solicitó autorización, para tomar un tema de las “**Estrellas**” del Cuadernillo de Reforzamiento Académico de Español (ERA), Vol. 1, Vamos más allá: pág. 31, para adaptarlo a un cuento infantil, en donde las estrellas fueron los personajes principales, explica el destino de las personas y como éstas se van a las estrellas.

A raíz de estas adaptaciones la alumna, presentó soltura en la producción de su texto y presentar de esta manera un cuento de su propia autoría de título: “Que hay más allá de las estrellas”, haciendo latente el tema de los astros.

Fue extremadamente atractivo a las miradas de sus compañeros del salón de clases, y más aún para la hermanita que está a su cuidado, resultó una obra, donde las líneas de producción escrita, a través de su cuenta se pudieran convertir en un alivio y terapia emocional para ella y sus propios familiares.

Los alumnos continuaron con los arreglos y adaptaciones literarias de obras narrativas: Cuentos del escritor, Gabriel García Márquez “*Me alquilo para soñar, yo solo quería llamar por teléfono*”, (García, Gabriel, 1992) y la obra de Juan Rulfo, de la creación de cuentos hispanoamericanos “No se oyen ladrar los perros” (Rulfo, Juan, 1973), constituyó una fuente de inspiración para la adaptación hacia la representación teatral o escenificación, no obstante se presentó, a través del teatro guiñol.

LA TERCERA ESTRATEGIA: “JUEGOS POÉTICOS”

Frase: ¡A plasmar nuestros pensamientos, cuando nuestras emociones nos invaden!

Propósito: Redactar un texto (poemas o canciones), través del juego poético, para crear caligramas o acrósticos.

Aprendizaje esperado: Reconocer la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto, relacionada con un contenido aludido a éste.

Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas, a partir de un movimiento literario.

Esta actividad surgió desde la proyección de la canción de “jueves 11 de marzo” <https://youtu.be/hs5V7k13cgc>, la canción hace alusión al hecho del atentado de España el 11 de marzo de 2004 (bombas destruyeron varios vagones de tren en Madrid), canción basada en un hecho real del diario de una pasajero, con esta actividad se engancha a los estudiantes a expresarse libremente en relación al atentado, inspirándose en donde los de lo observado y lo que lograron analizar de la canción, aunque primero escribieron la letra de la canción, después plasmaron por escrito el parafraseo la letra de la canción, así emitieron su opinión crítica en relación al hecho citado en la letra de la canción. Finalmente contestaron las preguntas guía:

1. ¿Cuál es el título de la canción y nombre del interprete?
2. ¿Qué sentimientos experimentaste al escuchar la canción “jueves 11 marzo”
3. ¿Cuál es el mensaje central de la canción y a quien está dirigida?
4. ¿Por qué se dice que la canción está escrita en un hecho de la vida real?
5. ¿Cuál es el poema y poeta que se hace referencia la Canción?
6. ¿Qué es la poesía? Apóyate en la canción “jueves 11 de marzo”.
7. ¿A qué Movimiento poético pertenece el poema “Las golondrinas” escrito por Gustavo Adolfo Bécquer?
8. ¿Cuál es tu opinión respecto a la letra de la canción?
9. ¿Por qué es importante analizar la letra de las canciones o poemas?
10. ¿Qué sugerencia propones para prevenir o evitar estos atentados, que afectan a una gran cantidad de personas que son víctimas de atentados?

Después se solicitó hacer una papiroflexia que permita reunir las características de un caligrama y anotar los rasgos distintivos de los movimientos poéticos. Se les dio la indicación de apoyarse en la recitación de la poesía: Gustavo Adolfo Becker”. <https://youtu.be/zEJy720v7jM>

Posterior a ello, los alumnos registraron y crearon un origami para plasmar las características de los movimientos poéticos: Barroco, Romanticismo, Modernismo y Generación del 27.

En esta actividad los alumnos desarrollaron la escritura creativa, al momento de diseñar caligramas de poemas o canciones de su preferencia, hace parafrasear, es decir explicar con sus propias palabras, para producir textos de las temáticas de las canciones, se presta para el análisis e interpretaciones de las figuras retóricas, dentro de la letra de las canciones o estrofas que componen en poema.

Otra de las actividades que acompaña lo anterior es la redacción de letras de canciones con sus respectivas interpretaciones por escrito (la canción es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en su sentido amplio, representa el encuentro entre el texto musical convirtiéndose en una de las expresiones más bellas de la literatura. Los alumnos escuchan la canción y escribe el mensaje de la canción.

Con el desarrollo de la actividad se logró que los alumnos usaran su creatividad, buscaran rimas asonantes y consonantes, hicieran uso de la métrica en los versos , situaciones que de alguna manera rebasaron los propósitos planteados de sólo redacción, además se fomentó la composición literaria de textos poéticos como poemas, lagrimas, acrósticos haikú, lo importante es que los alumnos están habituándose a autocorregir sus textos e iniciar con el proceso de autoevaluación, así como el de corregir textos de sus compañeros (coevaluación), en donde realizan observaciones pertinentes en las redacciones de las interpretaciones de sus canciones o composiciones poéticas entre pares corregían en el sentido abierto y retroalimentar sus producciones escritas, eso permitió una riqueza pues trabajaron la coherencia en la ideas y los mensajes e interpretaciones.

Finalmente escucharon el Himno Nacional Mexicano y el Estado de México, es decir aprendieron a interpretar el mensaje de cada estrofa que lo conforma, permitiendo fortalecer su identidad mexiquense y mexicana. En suma, este ejercicio de escucha, interpretación y paráfrasis escrita hace que el alumno sea más analítico y con mayor precisión al escribir sus interpretaciones.

CUARTA ESTRATEGIA: “REDACCIÓN DE ARTÍCULOS DE OPINIÓN O ENSAYOS A FAVOR DEL CUIDADO DEL PLANETA”

Frase: ¡Levantemos la voz!, propuestas para la preservación de nuestro ambiente.

Propósito: producen textos breves y conocimiento en relación a la propuesta de mejora del medio ambiente.

Aprendizaje esperado:

Al proceso que han llevado, les ha resultado de ayuda, los retos y ejercicios propuestos en el cuadernillo del estudiante “Vamos más allá”, estos textos los ha llevado a familiarizarse a textos científicos, logrando familiarizándose en palabras clave, ideas principales, así como el comparativo de textos y de diseñar propuestas concretas para el cuidado del ambiente, lo estudiante han manifestado un gran interés por su medio que le rodea. Tal es el caso, que han realizado diferentes productos para interpretar y manejar la información, por ejemplo: folletos, trípticos, artículos, textos libres para cuidado del planeta, esquemas, entre otros.

La experiencia de respetar la libertad de expresión en los estudiante que puedan levantar la voz, mediante la manifestación de su pensamiento en textos libres que le permita a sus compañeros, amistades, familias, comunidad e inclusive a alguna organización o institución gubernamental, que son la juventud mexiquense y mexicana, los que con sus propuestas y alternativas, puedan apostar a grandes transformaciones para el cuidado del planeta en su diferentes dimensiones, esto se dará en la medida de que evitemos emplear lenguajes peyorativos y censurados que solo limitan e inhiben la mente creativa de los estudiantes, es decir como espantar las iniciativas de los escritores de la juventud actual.

Como podremos visualizar en las diferentes evidencias de aprendizaje, los alumnos se les ha brindado la libertad de expresión, de pensar en escribir las ideas, sentimientos y observaciones, conjeturas, propuestas, peticiones, alternativas; para la mejora sobre alguna situación real. Al poder tener como gremio magisterial una amplitud para poderlos dejar escribir y desarrollar su capacidad de autocorrección de sus propios textos, y más aún

la competencia metacognitiva, podrá mejorar de manera paulatina su proceso de expresión escrita.

A continuación, se presentan alguna muestra de esas ideas que se han generados los alumnos al interior de sus esquemas mentales. Asimismo, cuando el alumno se le alienta y aprecia las 5 líneas o la frase que aporato de un trabajo escrito, al paso del tiempo lo podrá transformar en textos más completos, coherentes y ricos en vocabulario.

Considero necesario aludir que de acuerdo a la practicidad y facilidad que tuvieron los adolescentes para deslizar el lápiz y producir textos cortos o extensos pero con sentido y con un propósito definitivo, enriquecido de vocabulario; además de que cumplieran un propósito de texto, se debe a que siempre partieron de un texto o un comparativo de fuentes de consulta que les permitían generar o almacenar un banco de ideas, que externaron para utilizarlas y enlazarlas con los esquemas mentales o conocimientos previos que tenían de ese desminado tema; aunado a la organización y manejo de esa información, a través de diferentes ordenadores gráficos como son: *cuadros sinópticos, cuadros comparativos, mapas mentales, conceptuales, cognitivos y mapas cognitivos, los cuales permite una mejor estimulación y organización de la libertad de pensamiento y organización de información.*

QUINTA ACTIVIDAD

QUINTA ESTRATEGIA: “REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES CON TEMAS DE RELEVANCIA PARA EL ADOLESCENTE”

Esta actividad es importante, el participante utiliza el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir una experiencia propia, emitiendo su opinión y conocimiento en relación a un tema de interés. Esta actividad puede partir de una tómbola de palabras y se presta para formar después un club de escritores, pues los alumnos se sienten motivados a ser escuchados formalmente por sus demás compañeros.

La actividad se puede llevar al nivel requerido e inclusive, hacerse acompañar de la escucha de las producciones escritas, en una actividad de encuentros entre padres, para

que escuchen la forma de expresar de sus hijos, a partir del acuerdo de los temas que más llamen su atención.

Reconocer la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionado con un contenido aludido a éste.

Los alumnos producen textos más amplios y tienen la posibilidad de escribir libremente, en relación al cuadro del planeta y enviar mensajes de la equipad de género.

Los alumnos llevaron un proceso para poder plasmar sus opiniones de temas de relevancia social como: violencia, embarazo en la adolescencia, métodos anticonceptivos, vida saludable, equidad de género, inclusión, contaminación y hechos históricos. Efectivamente llegar a producir textos con mayor precisión en las ideas con coherencia gramatical y basada en datos específicos, producto de investigaciones previas para que de manera paulatina fundamente sus ideas.

Las producciones escritas dan crédito a la liberta de expresión, y puede ser éste el peldaño que los alumnos tienen para poder soltar el lápiz para poder producir textos tan amplios como el conocimiento, la preparación académica y la imaginación del adolescente le permitan.

Ésta pudiera ser una forma de evaluación para varias asignaturas, se presta porque los alumnos seleccionan temáticas de ciencias, tecnología, artes, literatura; pero también les llama la atención el escribir sobre textos históricos; les fascina la parte de contar la historia a su manera (se va sembrando el sentido de identidad nacional para moldear a los futuros historiadores ... ellos juegan a ser cronista y relatores de hechos y acontecimientos históricos y contrastarlos con la época actual en la que se desenvuelven, ahí está parte de la magia de hacer uso de la imaginación; y porque no formar futuros científicos o reporteros.

SEXTA ACTIVIDAD: PROGRAMA DE RADIO

Frase “Escribo el guion de intervención de los locutores en un programa de radio en exclusiva con temas actuales o hechos sucedidos en la familia, escuela y comunidad”.

Propósito: Realizan un programa de radio por escrito, tomando como punto de referencia una situación presentada o un problema que atañe a la familia, comunidad escolar o social

Aprendizaje esperado:

Identificar y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos

Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio

Esta actividad consistió en abrir convocatoria para participar en la creación de un programa de radio, entonces los alumnos apostaron a la reducción de los diálogos de los locutores de radio, y el guion a seguir para la presentación, desarrollo y cierre del guion de intervención del programa de radio, en este sentido la producción escrita creativamente simulando la locución de una radio profesional, tendrían que estructurar la redacción en las intervenciones de los locutores, prepararse para la temática dirigida, misma que se estructuró en un actividad de convivencia escolar y aprecio a la diversidad de lengua y culturas mesoamericanas.

Por lo que tuvo un éxito la actividad, pues el programa escrito favoreció el aprecio de las lenguas y culturas indígenas, así como la riqueza cultural de cada una de las regiones constituyentes de las civilizaciones Mesoamérica.

Esta estación de radio estuvo conformada por 4 locutores y el equipo de staff. Que se encargó de la cabina de música y al aire. Fue creativa la manera de leer el “guion de intervención de locución. El primer parte de programa consistió en presenta de forma general los datos de la estación, frecuencia y ensamble de material, el segundo fue la invitación de un alumno y sus padres a presentar un poema en náhuatl con su atuendo propio de la región, al mismo tiempo brindar mensaje de la relacionado a la valoración

lenguas indígenas, y la tercer parte la presentación de los ponentes que explicitaron datos de las culturas mesoamericanas.

Con este pequeño asomo de la realidad educativa desde una enseñanza situada, nos hace reflexionar que hoy en día: SER DOCENTE, demanda un gran reto permanente para los profesores que impartan la asignatura de Lengua Materna (español). La enseñanza va más allá de la exposición que posiciona a los alumnos en estado receptivo de contenidos inertes, posicionando a los estudiantes en un estado de pasividad, aburrimiento y por consecuencia aburrimiento hasta animadversión al mundo de la escritura. Al contrario, ser docente implica centrar la tarea hacia enseñanza situada, que tenga como prioridad el acondicionamiento de diversos escenarios educativos con tonalidades didácticas, secuenciales y trabajos por proyectos que detonen la curiosidad cognitiva, emocional y sinérgica, en los estudiantes de educación secundaria, enganchándolos a participar en la construcción de su aprendizaje de manera proactiva y significativa, permitiendo la libertad de pensamiento y libertad de expresión, para la generación de ideas al comunicar por escrito, sin miedo a la censura, líneas significativas que resuelvan e involucren la solución hacia una situación concreta (*desde hacer una carta para hacer petición solicitando una pipa de agua al municipio para abastecimiento de agua en la escuela, redactar por pasos un procedimiento de una receta de cocina de su hogar, la redacción de un cuento dedicado a un familiar pequeño, verter por escrito propuestas para cuidado de medio ambiente en específico previniendo incendios en su comunidad, escribir guiones de programas de radio de hechos reales de temas relevantes en su ámbito familiar, escolar o social, redacción de reseñas históricas o tradiciones o fiestas de pueblo, plasmar argumentos en ensayos o textos libres, sustraídas de problemáticas involucradas en su Comunidad: adicciones, inseguridad, discriminación, derechos humanos, salud mental, alimentación, daños al exceder en el uso de dispositivos electrónicos, embarazo precoz, entre otros*).

Lo antes mencionado son el resultado de estrategias que estimulan la escritura creativa, sin embargo, que hace al estudiante deslizar el lápiz en una hoja y tener la libertad de expresar su sentir y pensar, y que es indispensable en todo este proceso llevado que tan

impostergable fue aunado a las estrategias situadas el proceso formativo de evaluación, es decir , ese proceso continuo donde se apreció cada uno de los niveles de desempeño del alumno, empleando siempre las matrices de valoración, listas de cotejo y rubricas para constatar los avances en elaboración a los aprendizajes obtenidos a lo largo de las estrategias o proyectos trabajados.

Para **finalizar** el presente, se cerrará con una valoración general de las estrategias aplicadas, pues los propósitos iniciales se lograron al 90% lo adolescentes donde se efectuó la operatividad de las estrategias, mostraron más facilidad para expresarse por escrito, bajo cualquier circunstancia, lo que se necesita mayor compromiso como docente el guiar por el camino de la escritura , pues los alumnos de manera paulatina y procesual mostraran su ingenio, imaginación y creatividad redactando con júbilo y de forma divertida diversos textos, además. Está demostrado que cuando el docente se propone ciertas metas, tiene que enfrentar y afrontar grandes retos, pero con eros pedagógico y fuerza de voluntad y profesionalismo vencerá los obstáculos solo es cuestión de buscar estrategias y evitar desistir.

Decir que la población estudiantil que se atendió son grandes escritores sería una falacia, sin embargo, lo cierto, o mejor dicho lo real y lo posible, fue muy notorio el avance satisfactorio de la expresión escrita, Esta situación motiva a seguir adelante y omitir pretextos para decir que las cosas no pueden hacerse. Fue un gran aprendizaje haber trabajado durante el lapso de tiempo con los grupos que requieren aun gran apoyo, se lograron los objetivos planeados.

CONCLUSIÓN

- ✚ Durante la trayectoria docente, aplicación y análisis de los resultados se logró constatar el papel tan importante de vincular la escuela con la vida real en que se encuentra inmerso el estudiante, es decir, inclinar al estudiante a afrontar circunstancias auténticas a favor de la producción de textos, prontamente se insertará a la cultura escrita de manera autónoma, así estaríamos contribuyendo en gran parte, al desarrollo del perfil de egreso de educación secundaria.
- ✚ El papel de la mediación docente permitirá seleccionar estrategias que despierten el espíritu investigador, la sensibilidad para la producción de distintos textos, que le permitan enfrentar retos demandantes de su vida cotidiana. Por ello, la aplicación de las estrategias apertura camino para el desarrollo de competencias desde manejo de la información para el aprendizaje permanente, trabajo en equipo, más aun la libertad de pensamiento y libertad de expresión clave para adaptarse en esta era vertiginosa,
- ✚ La estrategia de cocina la escritura favorece la cultura del aprendizaje, es decir brinda oportunidades para aprender del error en las producciones escritas, es decir, de reconsiderar, y rehacer, fomenta el desarrollo de productos originales, pero también crea oportunidades de aprendizaje y realimentación entre pares. La expresión escrita deja de ser un simple objeto de evaluación, con miras hacia una calificación, hoy es mucho más que eso, es un centro de aprendizaje y una conclusión indispensable para aprender a lo largo de la vida.
- ✚ Se valora el proceso de escritura, así como el aprecio a la diversidad y respeto a la libertad de pensamientos, lo que permite al alumno ser libre de expresar lo que piensa, siente y observar de sí mismo y de su entorno. Lo cual motiva a la interrogación metacognitiva para que el mismo estudiante sea quien reflexione

sobre las estrategias de aprendizaje que el mismo requiera de emplear en aras de mejorar sus producciones escritas.

- ✚ Esta estrategia parte de los de las relaciones cercanas e intereses de los alumnos y alumnas, así como el acercamiento del trabajo entre padres e hijos, gestando una convivencia sana. Por lo que en esta etapa el alumno requiere de tiempo, comprensión y de ser incentivado por parte de sus padres y maestros.
- ✚ Estos espacios permiten enriquecer como escritores autónomos y creativos, capaces de pueden redactar oraciones compuestas y así estructurar párrafos que forman un informe de experimentos. Lograron escribir de una manera clara, precisa empleando nexos, sustantivos, adverbios y signos de puntuación para hacer claros y precisos en sus escritos o textos informativos en las prácticas realizadas en su propio laboratorio de su cocina de su hogar apoyados de sus padres de familia.
- ✚ Al generar estos ambientes de aprendizaje significativos, permitieron aflorar la imaginación, creatividad y ganas de escribir sin censura, y compartir sus informes de experimento (receta de cocina), generando una mayor participación activa. Así entonces, los recursos didácticos empleados en la aplicación de las estrategias que despiertan el interés de los alumno al redactar.
- ✚ Las actividades complementarias que se proponen en los anexos, forman parte del proceso que llevaron los alumnos para desarrollar su capacidad de expresión escrita, la capacidad para autocorregir sus textos y concretar está escrita para enfrentar prácticas de lenguaje escrito que se le presenta en su ambiente escolar, familiar, y social.
- ✚ El primer paso para hacer grandes transformaciones y contribuir a escritores autónomos que se insertes y adapten a las diferentes circunstancias que les depara los desafíos de esta vida vertiginosa, que el desarrollo de la habilidad en expresión escrita, le permita aprender de manera permanente y enfrentar desafíos que se le presenten, empleando como herramienta fundamental la producción de textos y su

capacidad de expresión de lo que piensa, siente y actúa en su entorno con seguridad.

✚ Finalmente, si logramos que el alumno ordene sus pensamientos, escriba con coherencia y apoyándose de los recursos retóricos y delgas ortográficas y gramaticales, cumplen un propósito, y organizando sus pensamientos, estaríamos insertando hacia la cultura de la escritura creativa y critica, así como la valoración de la diversidad etnolingüísticas.

REFERENCIAS

- ✚ Cassany, D (1997a). *Cómo se aprende a escribir*. Describir al escribir. (7ªed.). edición, Barcelona: Paidós.
- ✚ Cassany, D (1997b). *Didáctica de la corrección de lo escrito*. Repara la escritura. (6ª.ed.) edición, Barcelona: Graó.
- ✚ Cassany, D (1997c). *La cocina de la escritura*. (7ª ed). Barcelona: Anagrama
- ✚ Díaz Barriga F (2006). La enseñanza situada, vínculo entre la escuela y la vida (2ºed). México: MC Graw Hill.
- ✚ Gómez, P. M., (1995). *La producción de textos* (2ª ed.). México DF. SEP
- ✚ Ibernón, Francisco (2017). Ser docente e una sociedad compleja. La difícil tarea de enseñar. (1ªed). Barcelona. Graó.
- ✚ Lerner, D., (2001). *Leer y escribir en la escuela*. Lo real, lo posible y lo necesario. Segunda reimpresión, México DF. SEP
- ✚ García, Márquez, Gabriel (1992). 12 cuentos extraños. (1ª.ed). México. Diana
- ✚ Saint, Onge. M (2001), *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?*, (1ª ed.). México: Biblioteca para actualización de maestros SEP
- ✚ Palacios, P., (2002). *El objeto de conocimiento: la lengua escrita y su función social y su función social. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela*. (2ª ed.). México DF, SEP.
- ✚ Perkins, David (2000). La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente
- ✚ SEP (2017) *Plan y programas de Estudio. Lengua materna*. Aprendizajes Clave para la educación integral.

- ✚ Tomlinson, Carol Ann (2001). *El aula diversificada. Dar respuestas a las necesidades de todos los alumnos.* (1ªed). Barcelona España: Octaedro
- ✚ Van Manen, Max.,(1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica* (2ª.ed) Barcelona España: Paidós
- ✚ Zariñan, Medina, Isidro (2005). Auxiliares didácticos. México: Punto Fijo

