



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.



¿Cómo elaborar una antología de cuentos de suspenso y terror?

Autor(a): Guadalupe Ordoñez Álvarez
Escuela Primaria "Instituto Jesús Reyes Heróles" 15PPR2256R
Nezahualcóyotl, México
17 de febrero de 2023



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene el propósito de proporcionar a los docentes una secuencia didáctica para que los alumnos elaboren una antología de cuentos de suspenso y terror. Que sean los propios alumnos los que, a partir de sus saberes previos y la introducción de nuevos conocimientos, sean capaces de realizar sus propios escritos literarios.

Se muestra una secuencia didáctica en la que se plasma:

- El nombre de proyecto
- Propósito del proyecto
- Estándares curriculares
- Aprendizajes esperados
- Evaluación
- Recursos

Al llevar a cabo este proyecto con los alumnos, comprendí que es muy importante darles la confianza suficiente para convertirlos en grandes escritores. Ya que son ellos los que a través de su imaginación y sus conocimientos que lo pueden lograr.

Los alumnos estaban muy entusiasmados cuando se les propuso no sólo leer textos literarios diversos, si no hacerlos partícipes de escribir sus propias historias.

Cabe mencionar que la actividad dio como resultados producciones literarias muy interesantes, con historias llenas de suspenso, historias bellas, emocionantes, con personajes y escenarios adecuados a la trama que manejaron en sus historias.

Es un trabajo lleno de muchas satisfacciones, ya que se les da la oportunidad de escribir y no sólo leer literatura de grandes escritores, si no que ahora son ellos los que se convierten en escritores, sólo es cuestión de motivarlos y confiar en que pueden lograr eso y más.

PROYECTO: "¿Cómo elaborar una Antología Literaria de cuentos de suspenso y Terror?"

PROPÓSITO: Que los alumnos conozcan las características que tienen los cuentos de terror o misterio para elaborar sus propias producciones y publicarlas.

ESTÁNDARES CURRICULARES: Producción de textos escritos.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Identificar las características de los cuentos de terror o misterio, estructura, estilo, personajes y escenario.
- Inferir las características, los sentimientos y las motivaciones que los personajes de un cuento a partir de sus acciones.
- Emplear verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas.
- Redactar párrafos usando primera y tercera persona.
- Escribir cuentos de terror y suspenso empleando conectivos para dar suspenso.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 1

INICIO

Se iniciará la clase con preguntas detonadoras para propiciar curiosidad en los alumnos: ¿Te asustan las historias sobre fantasmas, vampiros o muertos vivientes? ¿Cuál es tu monstruo favorito? ¿Un zombi, un hombre lobo? Escuchar, leer y contar historias de misterio y terror puede asustar, pero también es muy entretenido. Si escribieras tu propio cuento de terror, ¿De qué trataría?



Figura 1. Participación de los alumnos con las preguntas detonadoras.

Autoría propia

DESARROLLO

Una vez contestadas las preguntas de los alumnos se procederá a explicarles acerca de la estructura y la diferencia de un cuento de terror con los demás géneros literarios.

"Un cuento de terror es un relato breve en el que se narran historias sobrenaturales; es decir, situaciones que no podrían existir en la vida real, como la aparición de un fantasma o el ataque de un hombre lobo.

La estructura de los cuentos de misterio se compone de planteamiento, nudo y desenlace. Los escenarios donde ocurren las historias suelen ser de naturaleza sombría y misteriosa, como un pasaje oscuro y solitario, un bosque tenebroso, un castillo embrujado, etc. Los personajes son seres sobrenaturales o malignos, con características irreales, como vampiros, monstruos, brujas, fantasmas, etc."

Se darán copias de una lectura de terror titulada "El fantasma mordido", y se hará la lectura; una vez terminada, se pedirá a los alumnos que digan cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace.

Así como llenar una tabla con información sobre las características de los personajes y el escenario.

Personajes	Características	Escenario

AUTORIA PROPIA

CIERRE

Se pedirá a los alumnos que investiguen acerca de otros cuentos de terror que les gustaría leer y compartir con sus compañeros.

SESIÓN 2

INICIO

Se les pedirá a los alumnos que compartan la información que investigaron acerca de lecturas de cuentos de terror y que digan el por qué se les hicieron interesantes.

DESARROLLO

Una vez escuchadas las intervenciones de los alumnos se les preguntará si recuerdan sobre los recursos literarios que se emplean en los cuentos, leyendas o poemas (se tomará en cuenta la participación). Se les explicará que en los cuentos de terror se utilizan las metáforas y comparaciones.

"El autor de un cuento de misterio o terror generalmente utiliza metáforas y comparaciones con la intención de provocar inquietud, escalofríos, intranquilidad o miedo en el lector; por ejemplo: el monstruo se desvaneció como un suspiro o el frío lo penetró hasta los huesos."

Se les dará una copia con un pequeño fragmento de "El hombre lobo" y se pedirá a los alumnos que subrayen de diferente color las metáforas y las comparaciones.

Los alumnos explicarán en su cuaderno la frase "Un bosque solitario como una tumba".

CIERRE

Se compartirán las explicaciones de los alumnos.

Se les pedirá a los alumnos que investiguen acerca de la descripción de los personajes y escenarios que hay en los cuentos de terror o suspenso.

SESIÓN 3

INICIO

Se iniciará con el juego de la papa caliente y se harán preguntas de lo que ya se vio en las sesiones anteriores acerca del tema. ¿Qué es un cuento de terror? ¿Cómo es la estructura? ¿Cómo son los escenarios y los personajes?

DESARROLLO

Una vez contestadas las preguntas de los alumnos observarán distintos libros acerca de misterio y escogerán uno, se comenzará con la lectura de uno y se comentará su contenido, el escenario y la descripción de los personajes.



Figura 2. Lectura de diferentes cuentos de misterio y terror.
Autoría propia



Figura 3. Lectura de diferentes cuentos de misterio y terror.
Autoría propia



Figura 4. Lectura de diferentes cuentos de misterio y terror.
Autoría propia

Se hablará acerca de las características de cómo son los personajes en los cuentos de misterio y terror. Se mostrarán imágenes de dos personajes y los alumnos tendrán que describirlos.

A partir de esta actividad los alumnos comenzarán a escribir pequeños párrafos en donde vayan plasmando su historia, tomando en cuenta el título de su cuento, los personajes y el escenario que van a describir.

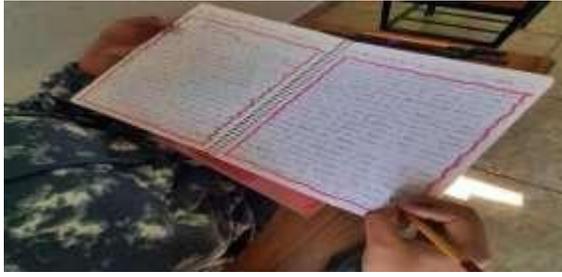


Figura 5. Redacción de cuentos.
Autoría propia



Figura 6. Redacción de textos.
Autoría propia

CIERRE

Los alumnos compartirán sus historias, cabe mencionar que se harán correcciones de redacción y ortografía en los textos de los alumnos.

Terminadas las correcciones, los alumnos tendrán listo su cuento para poder realizarlo en la computadora y posteriormente leerlos a los alumnos de los otros grados.



Figura 7. Cuentos escritos por los
Alumnos.
Autoría propia

EVALUACIÓN

Habrà una coevaluación en donde los alumnos evaluarán el trabajo de sus compañeros a través de la lectura de sus textos, se analizará si cumplen con los elementos necesarios para ser un cuento de suspenso o terror.

Participación en clase, apuntes en el cuaderno, investigaciones, borrador del cuento y trabajo final.

Lista de cotejo respecto al trabajo realizado en clases durante el proyecto.

LISTA DE COTEJO		
	SI	NO
Identificar las características de los cuentos de terror o misterio, estructura, estilo, personajes y escenario.		

Inferir las características, los sentimientos y las motivaciones que los personajes de un cuento a partir de sus acciones.

--	--

Emplear verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas.		
Redactar párrafos usando primera y tercera persona.		
Escribir cuentos de terror y suspenso empleando conectivos para dar suspenso.		

Autoría propia

CONCLUSIÓN:

Con estas actividades se busca que los alumnos empleen el lenguaje comunicativo para interpretar, comprender y transformar sus ideas, dándole otro contexto en donde ellos sean los autores de textos literarios. Obteniendo nuevos conocimientos que les permitan seguir aprendiendo, así como para lograr una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con más claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en todos los conocimientos que han adquirido respecto a la lengua materna, para poderlo dar a conocer a su comunidad.

Esta actividad promueve la inventiva e imaginación de los estudiantes. Esta reproducción de cuentos sirve para intercambiar significados, que para los alumnos son muy importantes, y más aún si existe un público al que le interese leer sus escritos, esta actividad se vuelve muy significativa para ellos.

Los cuentos de los alumnos poseen las características siguientes:

- **Carácter comunicativo** (comunicar significados en una situación concreta).
- **Carácter social** (propicia el intercambio oral y escrito y se emplea en el proceso de interacción social).
- **Carácter pragmático** (se utiliza con un fin, en una situación dada, responde al contexto y a la intención del escolar para significar).
- **Cierre semántico** (unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse, responde a lo que el escolar quiere significar sobre un referente y la forma en que lo organiza).
- **Coherencia** (secuencia lógica de las proposiciones expresadas que se unen entre sí por medio de los elementos sintácticos).

- **Carácter estructurado** (el texto tiene un carácter sistémico, es un todo, cuyas partes están interrelacionadas en dos planos, el de contenido y el de la expresión).

Los aspectos que se tomaron en cuenta para los cuentos de los alumnos fueron:

¿Quién va a leer lo que escribo?, ¿Qué voy a decir en mi escrito?, ¿Cómo lo voy a decir?, ¿Dónde voy a escribir?, ¿Qué estructura debe respetar? (Inicio, clímax o desarrollo y desenlace), ¿Qué orden tendrán las ideas?, estructura y límite de las oraciones, signos de puntuación y sus usos, utilización de nexos, adjetivos, frases adjetivas y adverbiales, el uso de tiempos verbales, así como la correcta coherencia y el mensaje transmitido en un cuento

En el proceso de la producción de cuentos también se tomaron en cuenta tres momentos fundamentales:

- Preparación
- Ejecución
- Revisión

Cabe señalar que como docente debemos trabajar ciertos aspectos para la producción de los cuentos.

- Motivarlos para la actividad de escribir.
- Concebir adecuadamente los temas a desarrollar.
- Adiestrarlos en las características de los diferentes tipos de textos y su construcción.
- Concebir la escritura como un proceso dinámico de construcción cognitiva.

Lo más importante en este empeño es que los alumnos escriban y puedan comunicar todo lo que deseen sin poner límite a su creación.

REFERENCIAS

Español 6to. SEP, 2022

Español 6to. México. Editorial Castillo. 2021. 207p.

SEP (2022). *Plan y Programa de estudios*. Secretaría de Educación Pública 2022.