

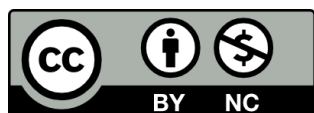


EDOMÉX
DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.



La psicomotricidad dentro del aula

Autora: Lucia Josefina Moncayo Martínez
Escuela Primaria “Dr. Maximiliano Ruíz Castañeda” 15EPR1895A
Tlalmanalco, México
23 de febrero de 2023



Introducción

El presente trabajo tiene la finalidad de transmitir aportaciones, conocimientos, experiencias, estrategias, métodos, técnicas, implementadas dentro del aula de clases, para el desarrollo de la lectura y escritura en el niño.

La guía incluye ejercicios generales sobre la aplicación de cada uno de los principales recursos para la implementación de las sesiones, con información para el desarrollo psicomotriz del niño y prepararlo para la lectura y escritura en la educación básica.

Para llevar a cabo cada una de estas sesiones, fue necesario determinar las causas y para que implementarlas. La psicomotricidad es un área muy extensa que se utiliza de manera cotidiana en el desarrollo del alumno, corriendo, saltando, jugando, escribiendo, leyendo etc. En todo momento se aplican diversas actividades orientadas a desarrollar la coordinación, equilibrio, lateralidad, fuerza muscular, emoción y conocimiento.

Aunque es un proceso natural y acelerado, la psicomotricidad en los niños es un tema muy importante, que es necesario para el crecimiento y su función en el cuerpo, enfrentando cambios para el conocimiento y el aprendizaje.

Fundamentación

Para favorecer la adquisición de los aprendizajes esperados, se utilizan estrategias basadas en la actividad corporal, que desarrollan aspectos fundamentales de la personalidad del niño. La actividad motriz tiene la finalidad, de proporcionar al niño la ayuda que necesita en la dinámica de su desarrollo, favoreciendo el desarrollo motriz cognitivo, físico y emocional del niño.

Jean Piaget menciona que la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz. El conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño. (Vásquez Bringas, 2020).

Estableció un primer estudio que tiene mucho que ver con la psicomotricidad. Según este pedagogo, cualquier acción o movimiento ayuda al desarrollo intelectual y el lenguaje aparece cuando se experimenta a partir de la acción. Todas las experiencias a nivel motriz y sensorial ayudan al desarrollo del intelecto del niño (Rivera, s.f).

Propósito

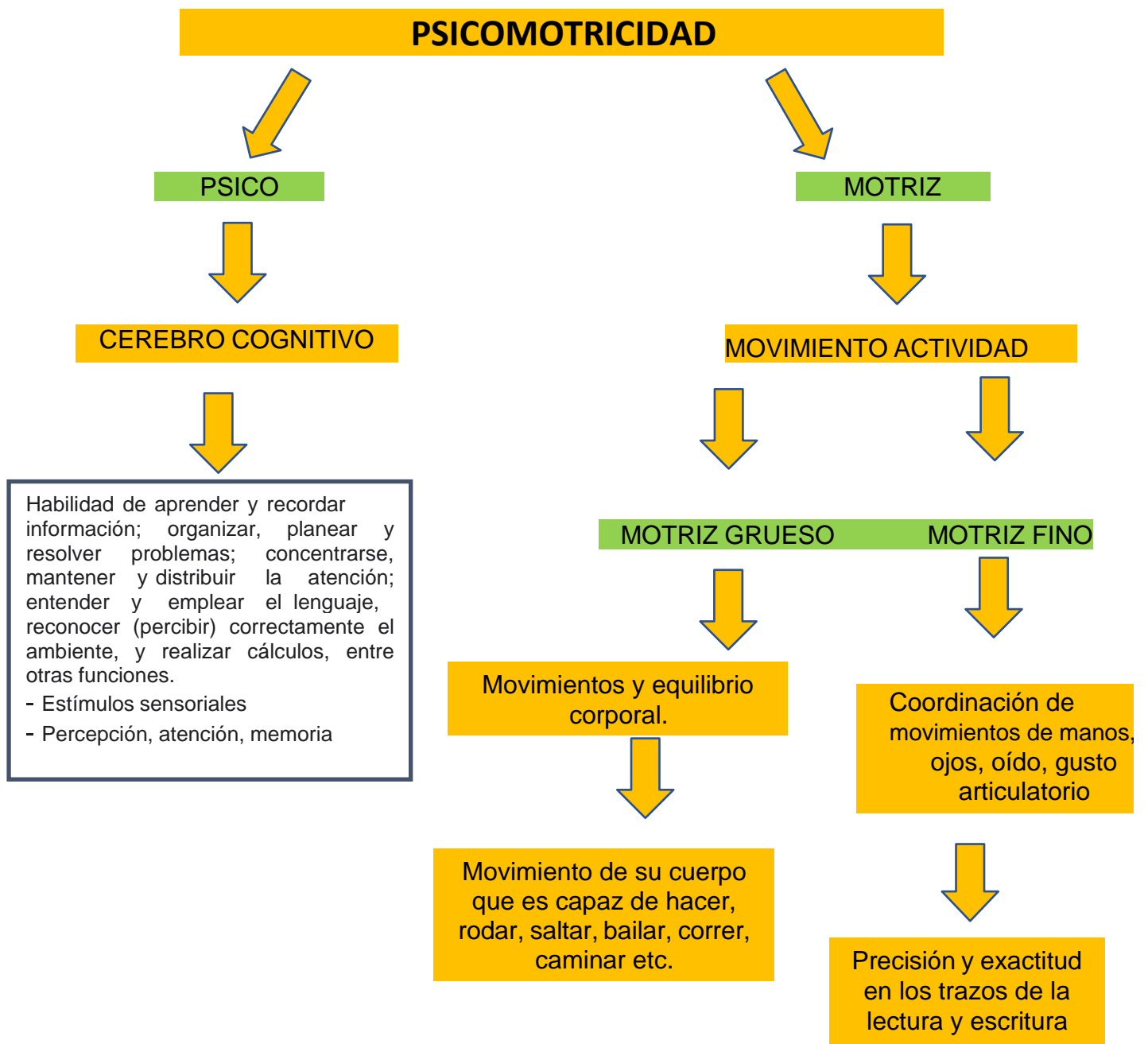
El propósito de implementar estrategias es comprender el enfoque de corporeidad en el desarrollo de la competencia de área psicomotriz, en relación con el conocimiento de su propio cuerpo, controlarlo y a través de él, el medio, enfocadas primordialmente en la ubicación espacial y temporal, lateralidad, coordinación de objetos y socialización.

La adquisición de la lectura y escritura es un proceso natural que resulta ser muy complejo y un reto para los estudiantes del primer ciclo del nivel primaria de educación básica.

De acuerdo con el nuevo modelo educativo. Promueve que el profesor debe diseñar e implementar estrategias que promuevan que los grupos se nivelen, sin que ningún alumno deje de aprender (Nuño Mayer, 2017).

¿Cómo funciona?

El ser humano tiene movimiento, emoción, pensamiento, experimentación, afectividad, aprendizajes escolares, interacción físico y social, desarrollo de la personalidad.



¿A QUIÉNES VA DIRIGIDO?

El desarrollo de la **psicomotricidad va dirigido** principalmente a todos los niños, sin excepción (a toda la comunidad escolar).

En un principio, la pedagogía y la psicología infantil enfocaban este término a pequeños que presentaban problemas de desarrollo (debilidad, dificultad o discapacidad).



Figura 1. Importancia de los padres en la enseñanza
Fuente: observatorio.tec.com

Justificación

Este proyecto fue realizado con el fin de implementar en el aula de clase diferentes estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, siendo esta de gran ayuda para el buen trabajo educativo ya que abarca las diferentes áreas del aprendizaje aportando de manera significativa en el desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano.

La psicomotricidad en la etapa inicial trae muchas ventajas por ello la importancia de implementarla en el aula de clases de manera lúdica ya que mediante esta los niños dominarán su movimiento corporal mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea.

Por lo que este proyecto puede aportar a padres de familia, a maestros para mejorar y reflexionar mediante su trabajo en el aprendizaje de los niños contribuyendo a encontrar diferentes, técnicas, estrategias, métodos, para un eficaz y significativo proceso de enseñanza aprendizaje.

MANOS A LA OBRA
(ACTIVIDADES
MOTRICES)

SESIÓN 1 GIMNASIA CEREBRAL

Actividad para iniciar el día o pausa activa (psicomotricidad)

Poner en práctica los ejercicios de gimnasia cerebral en el aula, como herramienta para estimular, desarrollar habilidades y capacidades cerebrales, creando conexiones entre el cerebro y cuerpo a través del movimiento y facilitar el aprendizaje.



Figura 2. Movimientos al ritmo de la música.
Esc. Primaria Dr. Maximiliano Ruiz Castañeda, Turno vespertino

Aristóteles afirmaba que “Nada hay en mi Intelecto, que no pase por mis sentidos”

Los movimientos activan las redes neuronales a través del cuerpo, retomando el aprendizaje en la relación cuerpo-mente integralmente. (María Ibarra, 1997).

LA MOTRICIDAD FINA EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y ESCRITURA

Etapas de maduración



Figura 3. Clasificación de etapas de lectura y escritura (TEBEROSKY, 2020).

Fuente:

<https://docentesaldia.com/2020/09/06/como-evaluar-el-avance-de-los-ninos-en-el-aprendizaje-de-la-lectoescritura/>

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura.

El niño llega a esta etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas relacionadas con la escritura.

ESTIMULACIÓN DE AREAS SENSORIALES

**Desarrollo de los sentidos, vista, auditivo, gusto
Tacto, olfato.**



Figura 4. Alumnos desarrollando actividades de motricidad fina, preparación para la escritura (Moncayo, 2022).



Figura 5. Alumnos desarrollando actividades de motricidad fina, preparación para la escritura (Moncayo, 2022).

Al llegar al nivel primaria la mayoría de los casos en primer grado presentan cuadros de inmadurez, el cual es la importancia de implementar en el aula en cada una de las actividades académicas para su desarrollo de maduración en el lenguaje de la lectura y escritura.

“La educación sensorial en el aula de Infantil”. (Barragán Nieto, 2015)

“Aprender sintiendo: un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori”(Ruiz Ruiz, 2016)“Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño”. (Pizarro, Katerine, & Vintimila, 2013)

“Integración sensorial: programa de actuación en Educación Infantil”. (Yudes Gómez, 2014)

GRAFOMOTRICIDAD

ACTIVIDADES PARA INICIAR EL DÍA EJERCICIOS DE MADURACIÓN DE GRAFOMOTRICIDAD

Se refiere al movimiento gráfico realizado con la mano para escribir, tiene como objetivo el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

(Camacho Figueroa, 2020) Aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

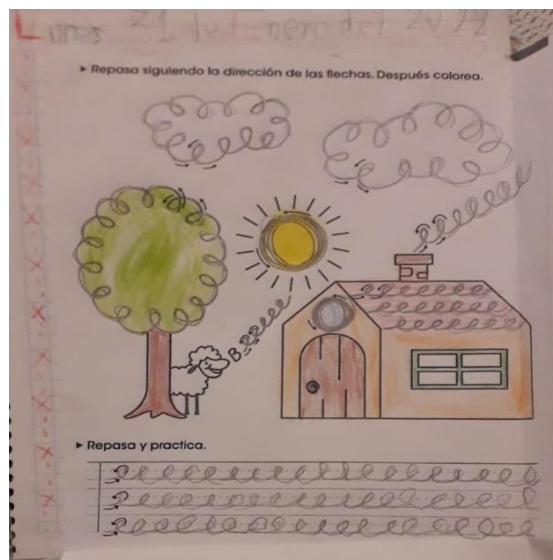
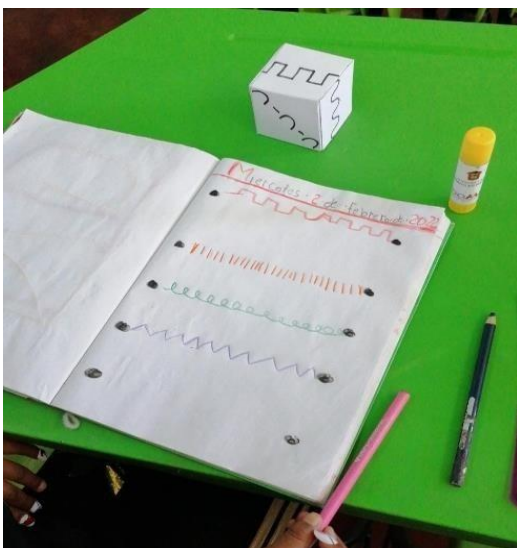


Figura 5.6. Ejercicios lúdicos de grafomotricidad, coordinación ojo- mano (Moncayo, 2022).

CANCIONES CON MOVIMIENTO (MUSICA)

ACTIVIDAD PARA INICIAR EL DIA O PAUSA ACTIVA

La **música** fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje corporal y oral, que favorece su discriminación auditiva y de memoria. Además, la repetición de canciones incorpora vocabulario nuevo y el ritmo les ayuda a repetir frases complejas, es un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.



Figura 7. Alumnos realizando movimientos de coordinación, lenguaje corporal

TECNICAS GRAFOPLASTICAS

EJERCICIOS DE DIRECCIÓN (AREA COGNITIVA, DE DIRECCIÓN=LATERALIDAD, EMOCIONAL)

Son técnicas que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para la lectura y escritura.

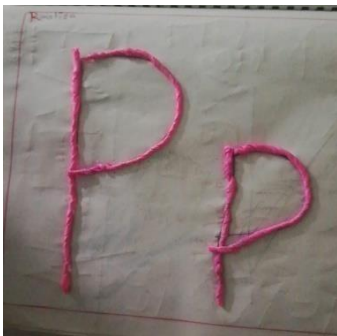


Figura 6. Alumnos realizando actividades grafo plásticas, coordinación ojo-mano. (Moncayo, 2022)



Figura 6. Alumnos realizando actividades grafo plásticas, coordinación ojo-mano. (Moncayo, 2022)



Figura 7. Alumnos realizando actividades grafo plásticas, coordinación ojo-mano. (Moncayo, 2022)

Macías & Rodríguez, acerca de las técnicas grafo plásticas en el que establece que son estrategias metodológicas que sirven para desplegar la motricidad fina de los niños en el nivel inicial, formándose hacia los procesos de enseñanza aprendizaje de escritura y lectura. (G & J, 2020).

SESIÓN 6

EJERCICIOS DE DIRECCIÓN, LATERALIDAD, UBICACIÓN ESPACIAL, PARA LECTURA Y ESCRITURA

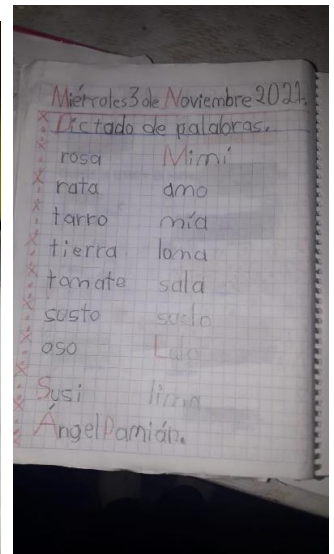
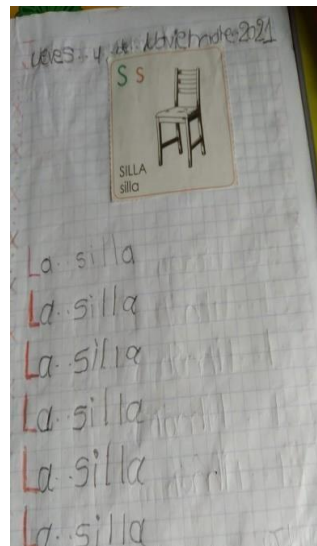
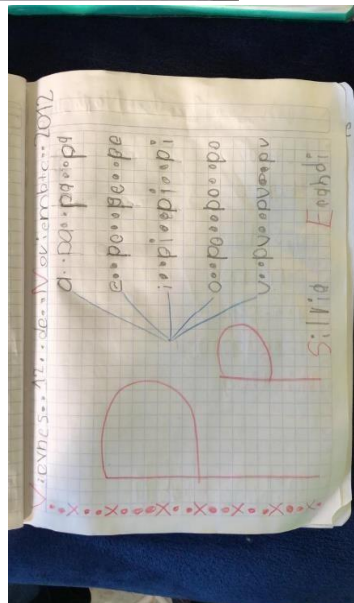
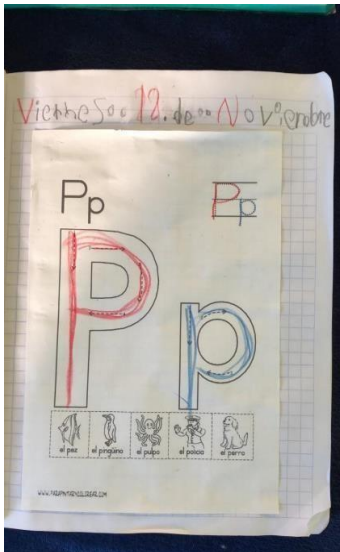
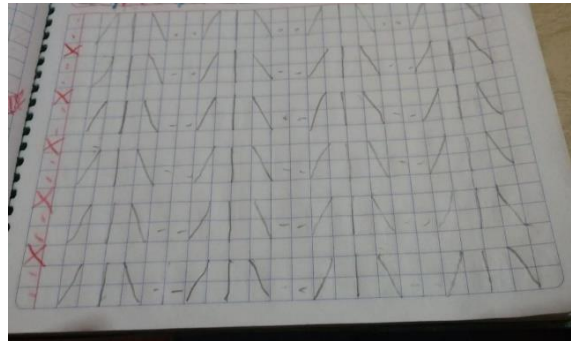
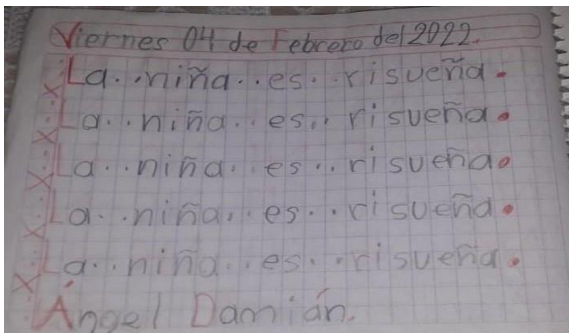


Figura 8-13 Actividades de ubicación espacial, coordinación ojo-mano. (Moncayo, 2022)

SESIÓN 8 “LAS OBRAS DE TEATRO”



Figura 17-18. Alumnos realizando Obras de teatro dentro del aula. (Moncayo, 2022).

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

Para **Eugenio Barba**, la Antropología Teatral, es el estudio del comportamiento escénico pre-expresivo del actor, que se encuentra en la base de los diferentes géneros, estilos y papeles de las tradiciones personales o colectivas.

EDUCACIÓN FÍSICA, EDUCACIÓN ARTÍSTICAS, EDUCACIÓN PARA LA SALUD, PNCE
Son materias fundamentales para el desarrollo del niño y niña.



Figura 19,20,21,22. Alumnos realizando actividades curriculares de los talleres y PNCE. (Moncayo, 2022).

CONCLUSIÓN

La psicomotricidad en la educación es de gran importancia, ya que el medio de comunicación a través del cuerpo donde expresamos nuestras emociones, logrando así un equilibrio físico y mental.

El contenido abordado se llevó a cabo de lo simple a lo complejo, se dio en un climate trabajo positivo, esto favoreció el respeto y la convivencia.

La implementación de este tipo de actividades favoreció la clase para obtener grandes resultados puesto que los alumnos siempre se encontraban motivados e interesados en las clases debido a que en cada una de ellas se utilizó material manipulable de acuerdo con el tema y propósito de la clase.

Por otra parte, los alumnos al ser cuestionados y haciéndolos reflexionar a partir de qué aprendieron y cuáles fueron sus dificultades, se dieron cuenta con mayor claridad de sus aciertos y sus errores, al final de cada sesión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, todo esto me permitió hacer modificaciones más precisas en mi práctica docente, de acuerdo con sus necesidades.

Como retos personales posteriores al presente trabajo está el dar continuidad a la búsqueda y aplicación de nuevas estrategias para que los alumnos descubran la importancia de desarrollo psicomotriz, ya que, mediante esta, el niño desarrolla diferentes habilidades y destrezas en el aprendizaje de la lectura y escritura.

BIBLIOGRAFIA

- Barragan Nieto, M. (2015). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de La Educacion Sensorial en el Aula Infantil: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14616/TFG-G%201400.pdf?sequence=1>
- Camacho Figueroa, C. (2020). *Studocu*. Obtenido de La Grafomotricidad en el Nivel Inicial: <https://www.studocu.com/co/document/politecnico-grancolombiano/gestion-educativa/grafomotricidad-actividad/16542098>
- Carril. (1986). *La musica en Infantil*. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>
- G, C. C., & J, L. P. (2020). *Roca*. Obtenido de Aplicación de técnicas grafo plásticas...file:///C:/Users/oswal/Downloads/Dialnet-AplicacionDeTecnicasGrafoplasticasParaElDesarrollo-7414339.pdf
- Maria Ibarra, L. (1997). *Gimnasia Cerebral* (Primera ed.). Ciudad de México, México: Garnik Ediciones. Recuperado el 18 de 12 de 2022, de <https://educanimando.com/wp-content/uploads/2017/07/GimnasiaCerebral-en-ninos.pdf>
- Maureen, M. M., & Maria, M. A. (2 de septiembre de 2001). *Redalyc*. Obtenido de El juego de los niños: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Moncayo, L. J. (2022).
- Nuño Mayer, A. (2017). *Aprendizajes Clave Para La educación Integral*. Ciudad de México: Secretaria de educación Publica. Recuperado el 23 de 12 de 2022, de https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf
- Pizarro, S., Katerine, B., & Vintimila, V. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Cuenca: bachelorThesis.
- Rivera, J. (s.f). *Scribd*. Obtenido de Desarrollo Cognitivo Según Piaget: <https://es.scribd.com/presentation/509901559/desarrollo-Cognitivo-segun-Piaget#>
- Ruiz Ruiz, B. (2016). *TFG Montessori*. Obtenido de Aprender Sintiendo: <https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20TFG%20Montessori.pdf>
- TEBEROSKY. (06 de SEPTIEMBRE de 2020). *Docentes al dia*. Obtenido de ¿Cómo evaluar el avance de los niños en el aprendizaje de la lectoescritura?: <https://docentesaldia.com/2020/09/06/como-evaluar-el-avance-de-los-ninos-en-el-aprendizaje-de-la-lectoescritura/>
- Vásquez Bringas, D. (2020). *Scribd*. (V. B. Diana, Ed.) Recuperado el 20 de diciembre de 2022, de Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget: <https://es.scribd.com/document/357284569/Teoria-del-Desarrollo-Cognoscitivo-de-Jean-Piaget#>

Yudes Gómez , C. (20 de 06 de 2014). *Universidad Internacional de la Rioja*. Obtenido de Integración sensorial.:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2491/vidal.elortegui.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Objetivo%20general%3A,pudieran%20dificultar%20sus%20posteriores%20aprendizajes.>