



EDOMÉX  
EDUCACIÓN PARA TODOS



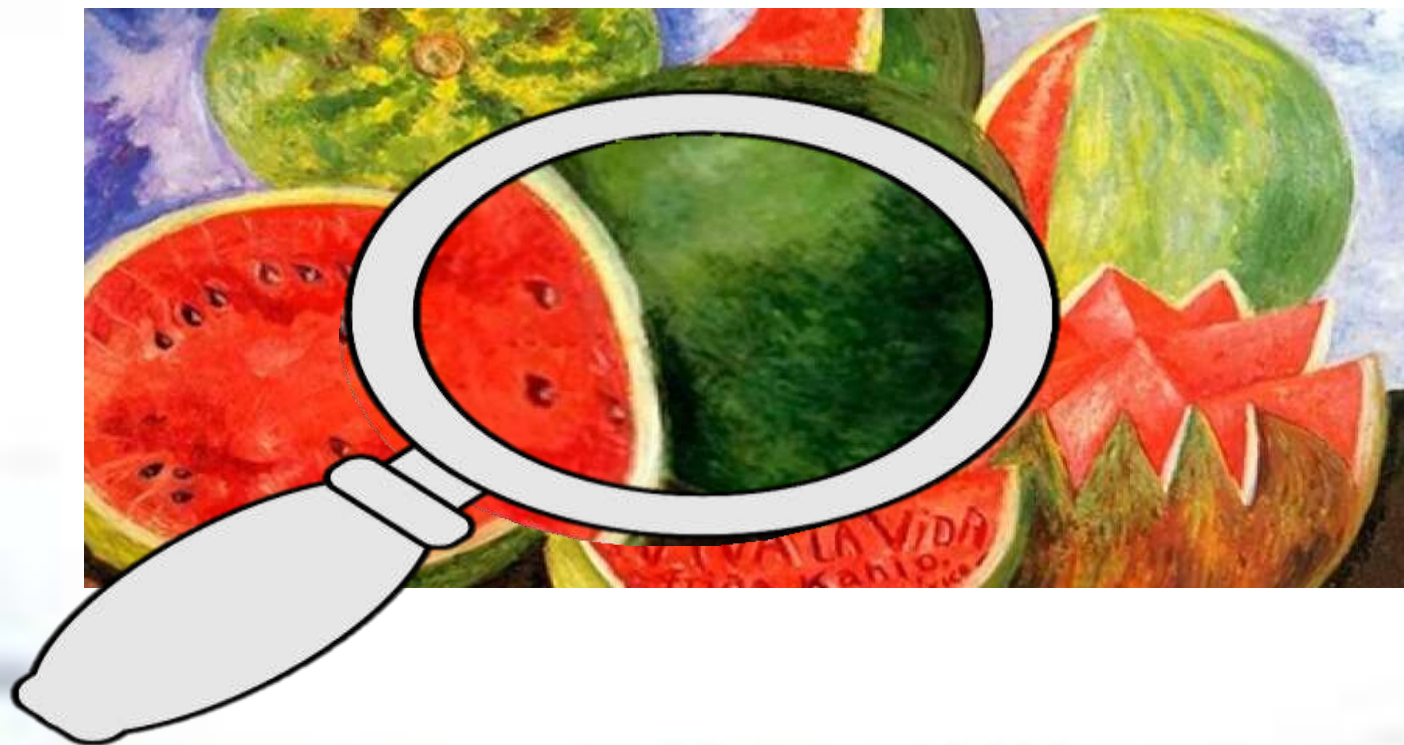
Acervo  
Digital  
Educativo

# Mirando con lupa

Autoras: Lorena Piña Galicia  
Rocio Santillán Chávez  
Escuela Primaria "Huitzilihuitl" 15EPR4682T  
Coacalco, México  
18 de noviembre de 2022



# MIRANDO CON LUPA





M<sup>o</sup> Zorrillo 499









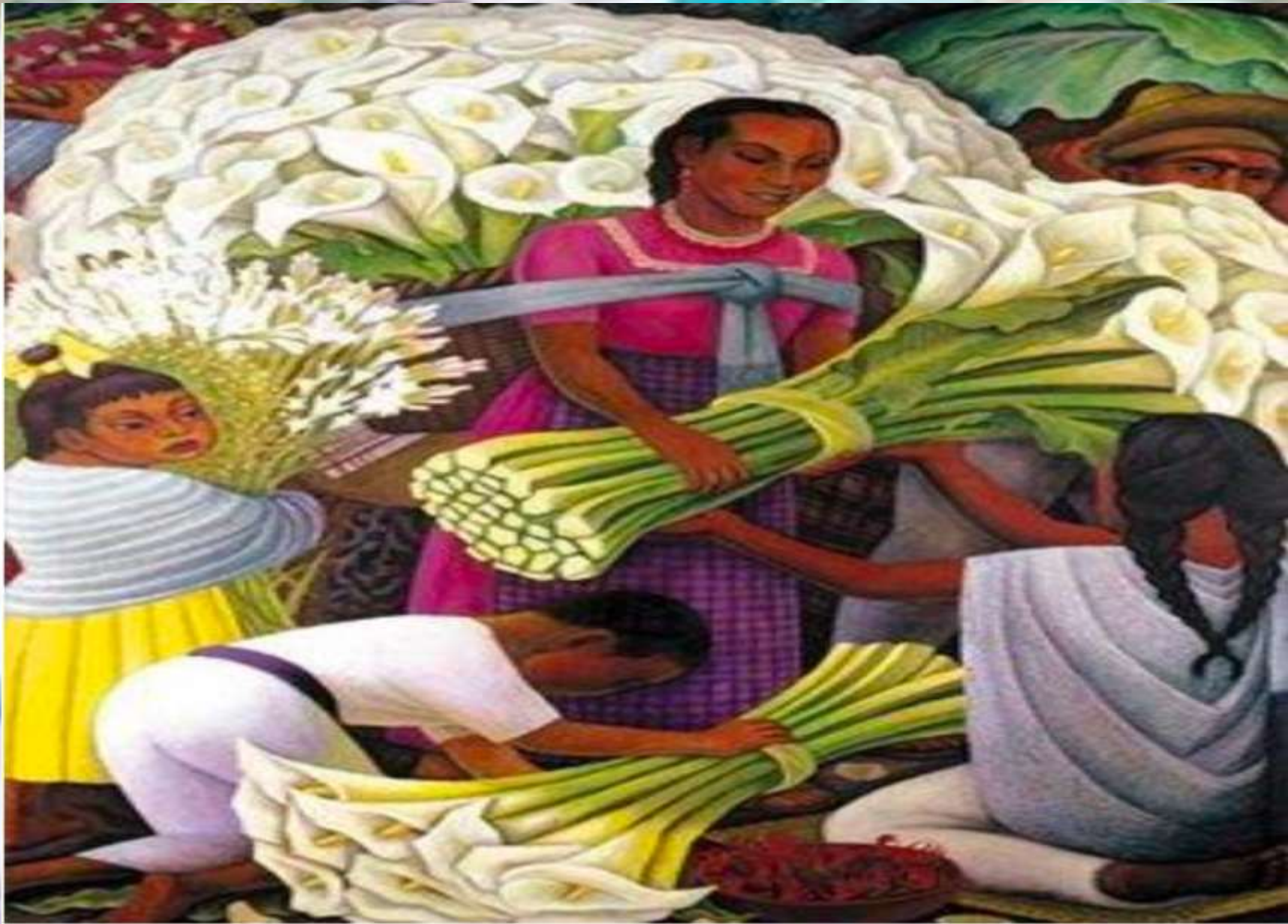


*La novia que se espanta de ver la vida abie*























El mantel rojo, 1940  
Gouache /  
papel  
38 x 49 cm  
MI002  
María  
Izquierdo,  
1940-  
Colección  
Blaisten



**Alacena, 1947**  
Oleo / tela 102 x  
85 cm MI054  
Terri Geis, Arte  
Moderno de  
México. Colección  
Andrés Blaisten,  
México,  
Universidad  
Nacional  
Autónoma de  
México, 2005.

**"Autorretrato con monos"** de Frida Kahlo



**Tormento de Cuauhtémoc,**  
1951, piroxilina  
sobre celotex, 453  
x 814 metros,  
Palacio de Bellas  
Artes, México..

**Vendedora de flores**  
Diego Rivera,  
Guanajuato,  
México, 1886 -  
Ciudad de México,  
México, 1957  
Expuesto en la  
exposición  
internacional del  
surrealismo en  
México



**"Madre campesina",**  
1924. Óleo sobre  
yute. David Alfaro  
Siqueiros.

**"El cargador de flores"** o **"The carrier"** Autor:  
Diego



**La Novia que se Espanta de Ver la Vida Abierta /**  
Frida Kahlo 1943 /  
Oleo sobre tela /  
63 x 81,5 cm  
Colección J. y N.  
Gelman  
Frida Kahlo



**MATERIAL DIDACTICO**  
**MIRANDO CON LUPA**

**LORENA PIÑA GARCIA**  
**ROCIO SANTILLAN CHAVEZ**

**Nombre:** Fina Añón (Mariana)  
**Apellido:** Fierro  
**Nacimiento:** En Ciudad de México el 12 de julio de 1927.  
**Muere:** En Ciudad de México el 9 de julio de 1996.  
1927-1996  
Fina Añón fue una escritora mexicana, periodista, crítica literaria y activista social. Fue una de las primeras mujeres en trabajar en el campo de la crítica literaria y cultural en México. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria. Fue una de las primeras mujeres en trabajar en el campo de la crítica literaria y cultural en México. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria. Fue una de las primeras mujeres en trabajar en el campo de la crítica literaria y cultural en México. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria.



## INTRODUCCION

El arte, parte importante para el desarrollo de los alumnos en el plano de la creatividad y la imaginación, ayuda a expresar lo que siente, lo que mira, lo que percibe y lo que transmite.

Es a través del juego que el arte, se ve fortalecido en los procesos de aprendizaje, apoyando del uso de las matemáticas a través del empleo de habilidades de pensamiento superior como: observar, analizar y reflexionar, de igual forma, el empleo del lenguaje al desarrollar la competencia artística y cultural a través de la descripción y narración.

Los lenguajes artísticos que se estudian en Educación Básica tratan de desarrollar su sensibilidad y conciencia con una visión estética, a través de la expresión corporal, la danza, la música, el teatro y las artes visuales, que forman parte fundamental para el desempeño creador, para el caso de este Acervo Digital Educativo (ADE), se considera a las artes visuales en específico a la pintura como una propuesta para desarrollar actividades que serán un apoyo para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, el material que se presenta es una serie de fichas con láminas de obras de arte visual de autores mexicanos; Diego Rivera, Frida Kahlo, Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros y Maria Izquierdo.

Con la elaboración de estas fichas el alumno realizará una introspección a un material lleno de colores y de información para realizar producciones bidimensionales, utilizando figuras geométricas, puntos líneas, largo, ancho, forma, color, entre otros elementos básicos del arte; así como tener una perspectiva hacia la interpretación de la obra, desde el conocimiento de la biografía del autor.

La intención del material, es tener actividades artísticas basadas en sus principios de capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar, modificar y reelaborar lo existente a partir de la imaginación (plan de estudios 2011, sexto grado, página 227) con la intención de que vivan experiencias que despierten su ingenio y curiosidad, así como la intención de apreciar la pintura desde la perspectiva de las artes visuales empleando como herramienta la lupa para mirar detalladamente.

El material consiste es una compilación de obras de pintura, un tarjetero con la biografía de cada autor, y fichas con imágenes para buscar dentro de la pintura y una lupa para mirar detalladamente.



## Nombre de la actividad: Las formas en mi entorno

### PRIMER CICLO

**Grado:** PRIMERO Y SEGUNDO

**Eje temático:** elementos básicos de las artes.

**Aprendizaje esperado:** Distingue el punto, la línea, la forma, los colores primarios y secundarios, como resultado de la exploración activa de sus características y cualidades.

**Referencia:** Aprendizajes Clave 2017. Pág. 296 Primer Ciclo.

#### Materiales:

- Fichero mirando con lupa
- Hojas blancas
- Colores

**Alacena, 1947**  
Oleo / tela 102 x 85 cm MI054  
Terri Geis, Arte Moderno de México. Colección Andrés Blaisten, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.



## Secuencia didáctica

### INICIO

Observarán en el fichero “mirando con lupa” la obra de Maria Izquierdo titulada “la alacena”, pediremos la participación de los alumnos para que observen la pintura de manera detallada con la lupa, a su vez buscarán en la obra, la imagen que se encuentra en la ficha “buscando en la pintura”.

Ficha 1



### DESARROLLO

A partir de sus observaciones contestarán en plenaria las siguientes preguntas: ¿qué es lo primero que llamo tu atención? ¿qué colores hay en ella? ¿observas líneas o formas?

Realizarán una obra con colores y dibujo, pensando en algún mueble de su casa y los objetos que ahí se encuentran, como ejemplo, si piensan en ropero pueden dibujar su ropa favorita, o, un juguetero sus juguetes favoritos etc. hacer uso de las formas y titular su obra.

Ejemplo:



Hernan Katy, 2018, BuzzFeed. Recuperado de <https://pin.it/5Bmu5PL>

### CIERRE

Compartirán sus obras en el grupo y comentaremos que sentimientos les provoco haberla hecho.



**Nombre de la actividad:**  
**Cambiando el modelo**

**SEGUNDO CICLO**

**Grado:** TERCERO Y CUARTO

**Eje temático:** elementos básicos de las Artes

**Aprendizaje esperado:** Distingue diferentes formas, soportes y materiales en producciones bidimensionales.

**Materiales:**

- Fichero mirando con lupa
- Hojas blancas
- Acuarelas

La Novia que se Espanta de Ver la Vida Abierta / Frida Kahlo 1943 / Oleo sobre tela / 63 x 81,5 cm / Colección J. y N. Gelman / Frida Kahlo



**Secuencia didáctica**

**INICIO**

Observarán en el fichero “mirando con lupa” la obra “la novia que se espanta de ver la vida abierta” de la autora Frida Kahlo, pediremos la participación de los alumnos para que observen la pintura de manera detallada con lupa, a su vez buscarán en la obra, las imágenes que vienen en el fichero “buscando en la pintura”.



Ficha 3

**DESARROLLO**

A partir de sus observaciones contestarán en plenaria las siguientes preguntas:  
¿Qué es lo primero que llamo tu atención? ¿Qué colores hay en ella?  
¿Observas líneas o formas? ¿Encuentras formas y trazos interesantes?

Elaborarán un dibujo de una figura bidimensional de manera libre, utilizando líneas, puntos, formas, basándose en la pintura original con acuarelas.



**CIERRE**

Compartirán sus obras en el grupo a través de un tendedero de obras y pasarán a exponer sus pensamientos, ideas o sentimientos que plasmaron en cada obra.

El estudio de crisis2016, Los artistas de 4 a 6 años componen y pitan sus propios bodegones.

Recuperado de <https://pin.it/3sDAYaM>



## Nombre de la actividad: **Reproduciendo el arte**

### TERCER CICLO

**Grado:** QUINTO Y SEXTO

**Lenguaje artístico:** artes visuales

**Aprendizaje esperado:** Combina de manera original diversas formas y colores para expresar una idea o sentimiento.

**Materiales:**

- Fichero mirando con lupa
- Hojas blancas
- Colores, Acuarelas, Pintura, Gises, etc.

**Vendedora de flores**

Diego Rivera,  
Guanajuato,  
México, 1886 -  
Ciudad de México,  
México, 1957  
Expuesto en la  
exposición  
internacional del  
surrealismo en  
México



## Secuencia Didáctica

### INICIO

El alumno observará detenidamente con la lupa, la pintura de Diego Rivera, "vendedora de flores"; pedir la participación de los alumnos para que observen la pintura de manera detallada con la lupa, a su vez, buscarán en la obra, las imágenes que vienen en el tarjetero "buscando en la pintura".



Ficha 5

### DESARROLLO

Una vez observada la imagen, en plenaria, se plantearán las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Qué es lo primero que llama tu atención?
- 2.¿Qué colores hay en ella?
- 3.- ¿Observas líneas o formas?
- 4.- ¿Encuentras trazos o formas interesantes?
- 5.- ¿Qué expresión tienen en su rostro las personas?

Los alumnos reproducirán la pintura "vendedora de flores" utilizando técnica libre.

### CIERRE

Realizar una exposición de sus obras, mencionando la técnica que utilizaron



# Conclusiones

El uso de este Recurso Digital, permitirá a los estudiantes, desarrollar habilidades de percepción y sensibilidad hacia la apreciación de una de las manifestaciones artísticas que existen en los actuales programas de estudio, dicha acepción lleva al estudiante a centrar la atención en diversas pinturas y murales, para comprender la intención del autor al plastamar en ellas, emociones, vivencias, comprensión del mundo que los rodea y las formas de mirar el mundo en el que se desenvuelven.

Para el uso de este material, se recomienda utilizar pinturas, murales, imágenes, que permitan al estudiante obtener una mirada profunda y percibir los detalles en las artes visuales (escultura, arquitectura, fotografía y el entorno natural), para ello, se recomienda emplear este tipo de material impreso para despertar el interés la sensorialidad, otra recomendaciónn es, que los alumnos, cuenten con una lupa para aprender a mirar el entorno que los rodeo, no solo el arte en su expresión estética, si no, lo que lo rodea.

Por tal motivo, concluimos que ver y observar no es lo mismo, “Mirar con lupa” nos permite comprender el arte.



## BIBLIOGRAFIA

- 1.-SEP, 2011, Plan y Programa de Estudios 2011. Guía para el maestro. Cuarto grado.
- 2.-SEP, 2017, Aprendizajes Clave para la Educación integral de Primer Grado.
- 3.-Alfaro, Siqueiros David, 1924. Madre Campesina. Recuperado de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/33328/162011p42-47.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 4.-Alfaro, Siqueiros David, 1951. Tormento de Cuahutemoc. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/david-alfaro-siqueiros/>
- 5.-Khlo Frida, 1943, Autoretrato con monos. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/autorretrato-con-monos>
- 6.-Khlo Frida, 1943, La novia que se espanta de ver la vida abierta. Recuperado de <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/-mexico/salas/kahlo-06.html>
- 7.-Rivera Diego, 1935, El cargador de Flores. Recuperado de <https://www.lifeder.com/el-cargador-de-flores/>
- 8.-Rivera Diego, 1886, Vendedora de Flores. Recuperado de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/vendedora-flores>
- 9.-Izquierdo Maria, 1940, El mantel rojo. Recuperado de <https://museoblaisten.com/Obra/2053/El-mantel-rojo>
- 10.-Izquierdo Maria, 1947, Alacena. Recuperado de <https://museoblaisten.com/Obra/2042/Alacena>
- 11.-Hernan Katy, 2018, BuzzFeed. Recuperado de <https://pin.it/5Bmu5PL>
- 12.-El estudio de crisis2016, Los artistas de 4 a 6 años componen y pitan sus propios bodegones. Recuperado de <https://pin.it/3sDAYaM>