



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México"

## ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



### EL TEATRO Y LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS PREESCOLARES

TESIS DE INVESTIGACIÓN

Que para obtener el Título de  
Licenciada en Educación Preescolar

P R E S E N T A

Maricela Ortega Pizaña

Asesora: Dra. Edith Araceli Jaramillo Martínez

Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, 22 de Julio de 2021

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

SAN MATEO Y NARVARTE S/N COL AMPL. VICENTE VILLADA, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX., C.P. 57710  
TELS. (01 55) 57 97 16 43  
[Normal3neza@educem.gob.mx](mailto:Normal3neza@educem.gob.mx)  
C.C.T. 15ENL0022R

## **Dedicatorias.**

### **A Dios:**

Por darme vida, salud y sabiduría a lo largo de toda mi formación académica.

### **A mis padres:**

Le doy gracias a Dios, por permitirles compartir una meta más a mi lado, gracias por sus consejos y palabras de aliento, me han ayudado a crecer como persona y luchar por todo lo que quiero, son mi ejemplo a seguir. Los amo demasiado.

### **A mi hermano:**

Gracias por tu apoyo, por estar siempre presente y por el apoyo moral. Te quiero mucho.

### **A mi familia y seres queridos:**

Gracias por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

### **A mis amigas:**

Gracias por apoyarme cuando más las necesite, por extender su mano en momentos difíciles y por la amistad tan bonita que me brindaron en estos cuatro años, siempre las voy a llevar en mi corazón. Las quiero mucho.

### **A mi asesora:**

Por el tiempo, dedicación, acompañamiento y paciencia en la elaboración de este documento.

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Introducción.....  | 6  |
| Capítulo I. De la problematización a la justificación .....                  | 8  |
| 1.1. Planteamiento del problema. ....  | 8  |
| 1.2. Justificación de la investigación.....                                  | 10 |
| 1.3. Pregunta de Investigación.....  | 11 |
| 1.3.1. Preguntas colaterales.....  | 11 |
| 1.4. Objetivos .....   | 12 |
| 1.4.1. Objetivo general.....   | 12 |
| 1.4.2. Objetivos específicos.....  | 12 |
| 1.5. Categorías de análisis.....   | 12 |
| Capítulo II. Marco Teórico .....   | 14 |
| 2.1. Marco Legal.....  | 14 |
| 2.1.1. Artículo 3° constitucional.....                                       | 14 |
| 2.1.2. Ley General de Educación.....   | 16 |
| 2.1.3. Modelo Educativo 2017.....  | 18 |
| 2.2. Estrategias.....  | 21 |
| 2.2.1. Estrategias de aprendizaje.....                                       | 21 |
| 2.2.2. Estrategias de aprendizaje en los niños de edad preescolar.....       | 23 |
| 2.3. El niño en la etapa infantil.....                                       | 25 |
| 2.4. El niño en edad preescolar.....   | 27 |
| 2.4.1. Desarrollo físico.....  | 27 |
| 2.4.2. Socioemocional.....   | 28 |
| 2.4.3. Psicomotriz.....  | 28 |
| 2.4.4. Cognitiva.....  | 29 |
| 2.5. La expresión corporal en los niños de preescolar.....                   | 31 |
| 2.5.1. Estrategias en desarrollo de la expresión corporal en preescolar..... | 32 |
| 2.5.1.1. Cuento motor.....   | 32 |
| 2.5.1.2. Juegos expresivos.....  | 33 |
| 2.5.1.6. Teatro de sombras.....  | 34 |
| 2.6. Las artes en los niños preescolares.....                                | 35 |
| 2.6.1. Las artes escénicas en preescolar.....                                | 37 |
| 2.6.1.1. Danza.....  | 37 |

|  |    |
|--|----|
| 2.6.1.2. Teatro.....   | 38 |
| Capítulo III. Una mirada desde la investigación-acción a través de la virtualidad.....                           | 40 |
| 3.1. Investigación cualitativa. ....   | 40 |
| 3.2 El transitar histórico de la Investigación Acción.....   | 42 |
| 3.2.1 Definiciones de la investigación acción. ....  | 43 |
| 3.2.2. La investigación acción una opción metodológica en la Educación. ....                                     | 44 |
| 3.2.3 El proceso de la investigación acción .....  | 45 |
| 3.3. Selección de la población y la muestra de la investigación-acción. ....                                     | 47 |
| 3.3.1. Población. ....   | 47 |
| 3.3.2. Muestra. ....   | 48 |
| 3.4. Instrumentos de recogida de datos. ....   | 49 |
| 3.4.1. Entrevista.....   | 49 |
| 3.5. Supuesto acción.....  | 51 |
| 3.6. Contextualización (virtualidad trabajo sincrónico-asincrónico).....   | 51 |
| 3.6.1. El trabajo en el aula a través de la virtualidad. ....  | 52 |
| 3.6.2. Trabajo sincrónico. ....  | 53 |
| 3.6.3. Trabajo asincrónico. ....   | 54 |
| Capítulo IV. Intervención .....  | 55 |
| 4.1. Diagnóstico. ....   | 55 |
| 4.1.1. Campos de formación Académica. ....   | 56 |
| 4.1.2. Áreas de Desarrollo Personal y Social. ....   | 58 |
| 4.2 Plan de acción.....  | 59 |
| 4.2.1. Primer ciclo de intervención, en donde se trabajaron cinco actividades en el mes de febrero del 2021..... | 61 |
| 4.2.2. Segundo ciclo de intervención, en donde se trabajaron cinco actividades en el mes de abril del 2021.....  | 63 |
| Capítulo V. Análisis y resultados .....  | 66 |
| 5.1 Análisis de las respuestas de la entrevista a las docentes. ....   | 66 |
| 5.2. Análisis de los resultados del plan de acción. ....   | 68 |
| 5.2.1. Primer ciclo de intervención. ....  | 69 |
| 5.2.2. Segundo ciclo de intervención.....  | 71 |
| 5.3. Conclusiones.....   | 73 |
| Referentes.....  | 76 |
| Anexos.....  | 80 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Categorías de análisis.....                    | 13 |
| Tabla 2. Docentes frente a grupo.....                   | 48 |
| Tabla 3. Actividades de los ciclos de intervención..... | 60 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Componentes curriculares.....              | 20 |
| Figura 2. Proceso de investigación cualitativa ..... | 40 |
| Figura 3. Momentos de la investigación- acción.....  | 46 |

## Introducción

En la actualidad, a un más en estos tiempos de pandemia por COVID-19, existe el poco énfasis de trabajar con los niños el desarrollo de ciertas habilidades y conocimientos desde otras áreas como lo son educación socioemocional, educación física o en específico en artes, pues normalmente los docentes de preescolar solo las desarrolla a partir del lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social.

Por tal motivo, que durante esta investigación y a partir de las características que arrojaron los alumnos del tercero D del Jardín de Niños “Ejercito del trabajo” en el diagnóstico, se encontró una problemática que los alumnos tienen dificultad en su expresión corporal, ya que, cuando se trabajan actividades en la que los niños tenían que personificarse, bailar o cantar, expresaban cierto temor o apatía, además de que no estaban muy familiarizados con el trabajo en el área de las artes.

De ahí, que surge el interés porque se trabaja en fomentar la expresión corporal, pues esta les va ayudar a favorecer su imaginación, seguridad, creatividad, expresar con mayor facilidad lo que sientes, entre muchas habilidades; y qué mejor manera de fomentarlo, que, desde el área de las artes, pues comparten casi el desarrollo de las mismas habilidades.

Por esta razón, el presente trabajo, expone el proceso de investigación que se llevó a cabo para indagar sobre el teatro y la danza como estrategia para fomentar la expresión corporal en los niños preescolares, desarrollándose en cinco capítulos diferentes:

Capítulo I. Se presenta el planteamiento del problema, la justificación del problema, los objetivos de la investigación y las categorías de análisis.

Capítulo II. Se refiere al desarrollo del marco legal, como sustento legal y del marco teórico, en donde se abordarán temas relacionados a las estrategias, la oralidad, la expresión corporal y las artes en los niños de edad preescolar.

Capítulo III. Una mirada desde la investigación-acción a través de la virtualidad: Se tratarán de temas relacionados con la investigación cualitativa, el transitar histórico de la investigación-acción, así como sus definiciones desde diferentes perspectivas según el autor, procesos y con una mirada desde un enfoque educativos, además de abordar los instrumentos para la recolección de datos, la selección de la muestra y la población, el supuesto de la investigación y por último la contextualización desde un enfoque virtual.

Capítulo IV. Intervención: En el retoma el diagnóstico de manera grupal, en donde visualizan las áreas de oportunidad, ya que este fue de mucha importancia para el diseño de la propuesta del plan de acción, para los diferentes ciclos de intervención.

Capítulo V. Análisis y Resultados: En él se hace mención la descripción de las actividades realizadas, desarrollo de estrategias e instrumentos empleados a las docentes y logros alcanzados.

Finalmente se concluye con las conclusiones, referencias y anexos respectivos.

## **Capítulo I. De la problematización a la justificación**

### **1.1. Planteamiento del problema.**

La edad preescolar es una etapa fundamental en la personalidad y formación del niño; ya que los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad, el lenguaje y el comportamiento social, por ello es importante que el niño asista a él preescolar. Pues este le permitirá tener ese primer acercamiento en un ámbito escolar, en donde podrá desarrollar todas las bases antes mencionadas.

Así mismo, se conoce que el desarrollo de estas bases parten de lo que nos solicita el Nuevo Modelo Educativo 2018 de Educación Básica, específicamente en el nivel preescolar, en donde las docentes en definitiva trabajan con un mayor énfasis en el desarrollo de los Campos de Formación Académica (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración Comprensión y del Mundo Natural y Social); dejando de un lado las Áreas de Desarrollo Personal y Social (Artes, Educación Socioemocional y Educación Física), específicamente en el área de las artes.

Por esta razón, surge el interés por empezar a poner un mayor énfasis en trabajar el área de las artes, tomando como base las artes escénicas (danza y teatro), pues estas ayudan al niño a transmitir acciones, gestos, sonidos, movimientos, pensamientos, sentimientos, vivencias y fantasías, que le permitirán tener una mejor atención, concentración, coordinación, imaginación, memoria, observación, iniciativa, voluntad y autoconfianza.

Contribuyendo todo lo antes mencionado también al desarrollo de su expresión corporal, ya que este se puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, permitiendo así que los niños en esta etapa, aprendan y puedan expresar sus sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, para mejorar su proceso de comunicación.



Puesto que en esta edad en la que se encuentran los niños, es primordial aplicar actividades de enseñanza, que promuevan la práctica para el desarrollo motriz en los niños de preescolar.

Con lo cual, cabe recalcar que estas actividades tendrán una nueva modalidad, ya que por motivos de la pandemia por COVID- 19, se van a realizar de forma asincrónica y sincrónica, en donde se estará manejando una educación a distancia y de manera virtual, de esta forma se tendrá una comunicación con los alumnos y padres de familia.

De ahí que es necesario dar le su importancia, para que se logre el reconocimiento que merece, aun en la distancia y que repercuta de manera positiva en un desarrollo más completo de los niños preescolares, en el que su integración a la educación sea como un área imprescindible en la formación y su desarrollo.

Por tal motivo, que la investigación abordará el desarrollo de la expresión corporal en los niños de edad preescolar, a partir de actividades basadas en el Área de Desarrollo Personal y Social, específicamente en “Artes”, el cual menciona, que desde edades tempranas los niños deben de tener experiencias de expresión y apreciación artística, en donde se favorezcan situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imágenes, palabras o movimientos, entre otros medios. Pues de esta manera les permitirá a los niños preescolares desarrollar una mejor expresión de su lenguaje verbal y corporal para contribuir a su desenvolvimiento en lo académico y social.

Surgiendo la interrogante ¿Cuáles son las estrategias que se tienen que atender con niños de tercer grado de preescolar, para fomentar la expresión corporal a través del teatro y la danza en tiempos de pandemia?, dándole respuesta a través del enfoque cualitativo, con un método de investigación-acción, en un periodo realizado del año 2019 al 2021, en donde el objetivo a alcanzar fue “Analizar las estrategias que fomenten la expresión corporal en los niños preescolares a través del teatro y la danza en tiempos de pandemia por COVID-19.”, en el grupo de “Tercero D” del Jardín de Niños “Ejercito del trabajo”, que se encuentra inmerso en la comunidad Los Reyes Acaquilpan, Méx. En donde los alumnos favorecieron su

expresión corporal, mediante sus habilidades y destrezas en las artes, específicamente en el trabajo con el teatro y la danza, ya que les ayudaron en su desenvolvimiento personal, social, escolar, familiar y entorno en el que estén inmersos.

## **1.2. Justificación de la investigación.**

En la educación preescolar, se ha tenido una visión de potenciar y desarrollar las habilidades, conocimientos, aptitudes y valores de los niños a través de trabajar los campos de formación académica, dejando de un lado el trabajo con las áreas de desarrollo personal y social, teniendo así que, durante esta investigación, se cambien la idea de los docentes y se den la oportunidad de explorar y trabajar nuevas actividades dirigidas desde otras áreas de trabajo.

Es decir, dentro de las áreas de desarrollo personal y social existe la educación socioemocional, la educación física y las artes, haciendo que esta última sea la menos trabajada por las docentes, pues normalmente en las escuelas hay promotores de artística que trabajan con los niños una vez al mes o cada 15 días.

De tal forma, que surge la inquietud de trabajar más con esta área, para diseñar estrategias que permitan fomentar la expresión corporal en los niños de preescolar, desde el área de las artes, en específico con el teatro y la danza, pues como menciona Barkan (1962) “la pintura, la música, el cine, la escultura, la literatura, la cerámica, el teatro... constituyen técnicas y procesos en los que se expresa la competencia humana y se explicita la capacidad expresiva del ser humano”. (p.288)

Por lo tanto, de acuerdo al autor citado, la presencia de las artes a través de sus diferentes técnicas y procesos van abonar el desarrollo integral del ser humano, de tal forma, que iniciando las bases en la educación preescolar es una pieza fundamental en los aprendizajes de la formación de los educandos y no únicamente como complemento, sino que además les ayuda a que potencien sus capacidades

en desarrollo de sus habilidades emocionales, verbales y corporales (jueguen, canten, bailen, imagen y creen), reforzando la confianza en sí mismos, a expresar todo aquello que sienten.

Teniendo en cuenta que las artes escénicas (teatro y danza), constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos para desarrollar su expresión corporal y con esto conocer lo que el niño siente, piensa, imagina y ve.

A partir de ello, para la realización de esta investigación, fue realizada desde el punto de vista científico de Kemmis con la investigación-acción, a partir de un enfoque cualitativo de Moje.

En donde se utilizaron los instrumentos de entrevistas y actividades que tengan que ver con las artes escénicas (teatro y danza), para el desarrollo de la investigación, ofreciendo así numerosos beneficios en su expresión corporal, como en el aprendizaje y en diferentes habilidades de los niños.

### **1.3. Pregunta de Investigación.**

En este sentido, esta investigación gira entorno a la siguiente pregunta:

- ¿Cuáles son las estrategias que se tienen que atender con niños de tercer grado de preescolar, para fomentar la expresión corporal a través del teatro y la danza en tiempos de pandemia?

#### **1.3.1. Preguntas colaterales.**

- ¿Qué estrategias fomentan la expresión corporal en los niños preescolares a través del teatro y la danza?
- ¿Cómo diseñar e implementar estrategias para fomentar la expresión corporal en los niños preescolares a través del teatro y la danza?

- ¿Valorar las estrategias implementadas a través del teatro y la danza que fomentaron la expresión corporal en los niños preescolares?

## **1.4. Objetivos**

### 1.4.1. Objetivo general.

- Analizar las estrategias que fomenten la expresión corporal en los niños preescolares a través del teatro y la danza en tiempos de pandemia por COVID-19.

### 1.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar las estrategias que fomenten la expresión corporal en los niños preescolares a través del teatro y la danza.
- Diseñar e implementar estrategias para fomentar la expresión corporal en los niños preescolares a través del teatro y la danza.
- Valorar las estrategias implementadas a través del teatro y la danza que fomentaron la expresión corporal en los niños preescolares.

## **1.5. Categorías de análisis.**

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se escogieron diferentes categorías (ver Tabla 1), las cuales atienden al tema de esta investigación, pues en cada una se discriminaron una serie de subcategorías, que ayudaron y aportaron durante la investigación, en función de lograr los objetivos propuestos.

**Tabla 1***Categorías de análisis.*

| Categoría  | Subcategoría                | Autor                        | Concepto   |
|------------|-----------------------------|------------------------------|--|
| Estrategia | Estrategia                  | Chandler, 2003.              | Es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas.  |
|            | Estrategias de aprendizaje. | Schmeck, 1988 y Schunk, 1991 | Son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje. |
| Expresión  | Expresión corporal          | Andrés, 1993                 | Es la capacidad del cuerpo para manifestarse "como es" ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc.   |
| Artes      | Artes escénicas             | Andrea, 2021.                | Son todas aquellas manifestaciones artísticas creadas para ser representadas sobre un escenario, principalmente el teatro y la danza, pero también la música.  |

*Nota:* Categorías de análisis, que se utilizaron para realizar esta investigación. Elaboración propia.

## **Capítulo II. Marco Teórico**

### **2.1. Marco Legal.**

El marco legal proporciona una base para el establecimiento y determinación del alcance y la naturaleza de la participación política de las instituciones. Así como, de las elecciones, especialmente las cuestiones relacionadas con la integridad de las elecciones, a menudo se encuentra en muchas regulaciones y leyes relacionadas.

Su fundamento es la constitución como legislación suprema, complementada por la legislación emitida por los parlamentos o legislaturas, incluidas las leyes electorales (leyes, que incluyen reglamentos sobre procedimientos electorales, la financiación de las actividades electorales y el derecho al voto) y reglamentos penales, incluidos los códigos de conducta / ética emitidos por diferentes agencias reguladoras estrechamente relacionadas con los asuntos electorales.

De esta manera, se cumplen los efectos de integridad, ya que es muy importante revisar el diseño legal en su totalidad con el propósito de entender el marco legal y de esta manera se pueda determinar cuando sea necesario la acción definitiva que deba tomarse.

#### **2.1.1. Artículo 3° constitucional.**

Uno de los servicios básicos que debe brindar el gobierno, es sin duda una educación de calidad para todos los ciudadanos, ya que este es un mecanismo para difundir conocimientos y cultivar generaciones, que cuente con los elementos necesarios para orientar el futuro del país.

Es por esto que México no es una excepción, porque cada Estado tiene políticas educativas, que actúan de acuerdo con sus principios y propósitos de acuerdo con

el marco constitucional y su legislación autorizada, la cual está alineada con el bienestar social y la paz entre los ciudadanos, siendo que el equilibrio de estos es fundamental.

De esta manera, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos marca la guía que requiere la educación, con un sinnúmero de reformas y objetivos que han permitido que los ciudadanos tengan una cultura y educación satisfactoria.

A continuación, se presenta el fragmento del artículo 3o de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos:

Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia.

Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica.

Se deroga.

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

El Estado priorizará el interés superior de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el acceso, permanencia y participación en los servicios educativos.

Los planteles educativos constituyen un espacio fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje. El Estado garantizará que los materiales didácticos, la infraestructura educativa, su mantenimiento y las condiciones del entorno, sean idóneos y contribuyan a los fines de la educación.

Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las matemáticas, la lecto-escritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras.

V. Toda persona tiene derecho a gozar de los beneficios del desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica. El Estado apoyará la investigación e innovación científica, humanística y tecnológica, y garantizará el acceso abierto a la información que derive de ella, para lo cual deberá proveer recursos y estímulos suficientes, conforme a las bases de coordinación, vinculación y participación que establezcan las leyes en la materia; además alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura;

A continuación, se presenta el fragmento del artículo 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos:

I. Ser responsables de que sus hijas, hijos o pupilos menores de dieciocho años concurren a las escuelas, para recibir la educación obligatoria y, en su caso, reciban la militar, en los términos que establezca la ley, así como participar en su proceso educativo, al revisar su progreso y desempeño, velando siempre por su bienestar y desarrollo.

#### 2.1.2. Ley General de Educación.

Es aquella, que regula la educación que brindan el Estado-Federación, las entidades federativas y municipios, sus organismos descentralizados y las personas. Establece que todo habitante del país tiene igualdad de oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo nacional.

A continuación, se presenta el fragmento de la Ley General de Educación.

Artículo 18. La orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, considerará lo siguiente:



III. El conocimiento tecnológico, con el empleo de tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital, manejo de diferentes lenguajes y herramientas de sistemas informáticos, y de comunicación;

IX. Los conocimientos, habilidades motrices y creativas, a través de la activación física, la práctica del deporte y la educación física vinculadas con la salud, la cultura, la recreación y la convivencia en comunidad;

X. La apreciación y creación artística, a través de conocimientos conceptuales y habilidades creativas para su manifestación en diferentes formas, y

Artículo 37. La educación básica está compuesta por el nivel inicial, preescolar, primario y secundario. Los servicios que comprende este tipo de educación, entre otros, son:

- I. Inicial escolarizada y no escolarizada;
- II. Preescolar general, indígena y comunitario;

Artículo 38. En educación inicial, el Estado, de manera progresiva, generará las condiciones para la prestación universal de ese servicio.

Artículo 39. La Secretaría determinará los principios rectores y objetivos de la educación inicial, con la opinión de las autoridades educativas de las entidades federativas y la participación de otras dependencias e instituciones públicas, sector privado, organismos de la sociedad civil, docentes, académicos y madres y padres de familia o tutores.

Artículo 40. Los principios rectores y objetivos estarán contenidos en la Política Nacional de Educación Inicial, la cual será parte de una Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia.

Artículo 42. La edad mínima para ingresar a la educación básica en el nivel preescolar es de tres años, y para nivel primaria seis años, cumplidos al 31 de diciembre del año de inicio del ciclo escolar.

Artículo 60. El Estado generará mecanismos para apoyar y promover la creación y difusión artística, propiciar el conocimiento crítico, así como la difusión del arte y las culturas. Se adoptarán medidas para que, dentro de la orientación integral del educando, se promuevan métodos de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de que exprese sus emociones a través de manifestaciones artísticas y se contribuya al desarrollo cultural y cognoscitivo de las personas.

Artículo 72. Los educandos son los sujetos más valiosos de la educación con pleno derecho a desarrollar todas sus potencialidades de forma activa, transformadora y autónoma.

Artículo 77. En la formulación de las estrategias de aprendizaje, se fomentará la participación y colaboración de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el apoyo de docentes, directivos, madres y padres de familia o tutores.

Artículo 84. La educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o reconocimiento de validez oficial de estudios, utilizará el avance de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital, con la finalidad de fortalecer los modelos pedagógicos de enseñanza aprendizaje, la innovación educativa, el desarrollo de habilidades y saberes digitales de los educandos, además del establecimiento de programas de educación a distancia y semipresencial para cerrar la brecha digital y las desigualdades en la población.

### 2.1.3. Modelo Educativo 2017.

De acuerdo con la SEP, 2017, un aprendizaje clave es:

Un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida (p.359).

El logro de aprendizajes clave, permite a la persona desarrollar un proyecto de vida y reduce el riesgo de exclusión social. Por el contrario, existen otros aprendizajes que, si bien contribuyen positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse después de la educación básica o por medios distintos a la escuela.

Con base en esta definición y en las ideas desarrolladas en los apartados anteriores, este Plan plantea la organización de los contenidos dividiéndolos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes clave para la educación integral y que se desglosan enseguida.

- Campos de Formación Académica.

Este componente está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno (SEP, 2017; p.112).

- Áreas de Desarrollo Personal y Social.

Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones.

Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas.

Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir (SEP, 2017; p.112).

- Ámbitos de la Autonomía Curricular.

Este es el tercer componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. Es de observancia nacional, aunque cada escuela elegirá e implementará la oferta de este componente curricular con base en los periodos lectivos que tenga disponibles y en los lineamientos que expida la SEP para normar este componente. El tiempo lectivo disponible en cada escuela para este componente es variable y depende del calendario y horario que cada escuela establezca. El componente Autonomía curricular está organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”,

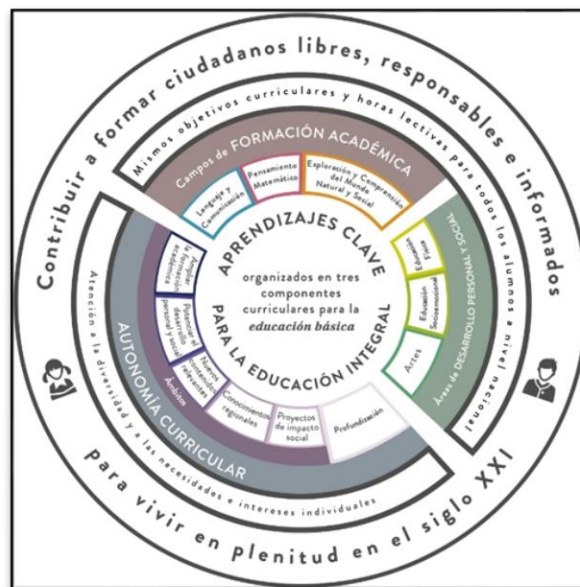
“Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social” (SEP, 2017; p.112).

La razón para estructurar el currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada espacio curricular.

Cabe señalar, que los dos primeros se refieren al tipo de contenidos que cada estudiante va abarcar, mientras que el tercero se refiere específicamente a las decisiones de gestión sobre los contenidos de ese componente. Si bien cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al alumno, (ver Figura 1).

**Figura 1**

*Componentes curriculares.*



Nota: Retomada del Plan de Estudios, 2017, SEP. (p. 113)

## **2.2. Estrategias.**

Las estrategias en términos generales, son aquellas que permiten establecer un objetivo de acuerdo a las necesidades identificadas de un problema, a fin de establecer el uso de procedimientos y técnicas aptas para favorecer el logro del objetivo.

Así mismo, de acuerdo con Chandler (2003), define estrategias como “la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas” (p.6). Por lo tanto, existen infinidad de conceptos de estrategias, ya que se utilizan para diferentes áreas, pero el objetivo de esta investigación, va con un énfasis en la educación, específicamente en la educación preescolar, de esta manera alcanzar los objetivos antes mencionados.

### **2.2.1. Estrategias de aprendizaje.**

En general, las estrategias de aprendizaje incluyen un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los estudiantes utilizan a la hora de afrontar el aprendizaje; en sentido estricto, están estrechamente relacionados con los componentes cognitivos que afectan el proceso de aprendizaje.

De tal forma, que los docentes deben de asumir que la motivación y la intención del estudiante, definirá el tipo de estrategia que implementará; esto significa que, el mecanismo cognitivo que utilizan los alumnos para promover el aprendizaje depende en gran medida de factores de personalidad y motivacionales.

A continuación, se mencionan algunas definiciones de estrategias de aprendizaje, para que sea un poco más comprensible la información:

Según Schmeck (1988); Schunk (1991), las estrategias de aprendizaje son:

Secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias

serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje (p.428).

Para Monereo (1994), las estrategias de aprendizaje son:

procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (p.55)

Las estrategias de aprendizaje “son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas “como se citó (Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986; Gaskins y Elliot, 1998). En definitiva, son tres los rasgos más característicos de las estrategias de aprendizaje (como Pozo y Postigo, 1993):

- La aplicación de las estrategias es controlada y no automática; requieren necesariamente de una toma de decisiones, de una actividad previa de planificación y de un control de su ejecución. En tal sentido, las estrategias de aprendizaje precisan de la aplicación del conocimiento metacognitivo y, sobre todo, autorregulador.
- La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominen las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituyen y que se sepa además cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente.
- La aplicación de las mismas implica que el aprendiz las sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición. Se utiliza una actividad estratégica en función de demandas contextuales determinadas y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje (p.429).

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz. Diversos autores concuerdan con la necesidad de distinguir entre varios tipos de conocimiento que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje (Brown, 1975; Flavell y Wellman, 1977). Por ejemplo:

1. Procesos cognitivos básicos: son todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje y mnémicos, recuperación, etcétera.
2. Conocimiento conceptual específico o esquemático: se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos sobre distintos temas, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico constituido por esquemas. Brown (1975) ha denominado saber a este tipo de conocimiento.
3. Conocimiento estratégico: este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con lo que hemos llamado aquí estrategias de aprendizaje. Brown (1975) lo describe de manera acertada con el nombre de saber cómo conocer.
4. Conocimiento metacognitivo: se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas. Brown (1975) lo describe con la expresión conocimiento sobre el conocimiento. (p.235).

Estos cuatro tipos de conocimiento interactúan en formas complejas cuando el aprendiz utiliza las estrategias de aprendizaje.

Es por ello, que las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia.

Así mismo, la importancia de planificar dicho proceso y valorar la serie de decisiones que se deben tomar de manera consciente y reflexiva, en relación con las técnicas y actividades que pueden utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

#### 2.2.2. Estrategias de aprendizaje en los niños de edad preescolar.

Generalmente a lo largo de este tiempo, se ha considerado que el momento en el que se desarrollan las formas adecuadas para reflexionar, estudiar, pensar, actuar, etc., se determinan por la dificultad de los contenidos a los que se enfrentan los educandos. Esta idea corresponde a una perspectiva que le dan al concepto de

estrategias de aprendizaje, ya que comúnmente están ligadas a las tareas, tutorías o cursos de estudios, para edades con mayor madurez.

De ahí, que algunos autores retoman la importancia de realizar estrategias de aprendizaje desde las formas de pensar, a partir de edades tempranas, pues en la etapa infantil los niños tienen la capacidad de desarrollar habilidades, actitudes y conocimientos de una forma lúdica.

Diversos estudios (Entwistle, 2000; Eisner, 2001; Wertsch, 1997) consideran que *“las estrategias deben enseñarse integradas en el contexto”* Por lo tanto, se debe de afrontar la enseñanza de las Estrategias de Aprendizaje, como un aspecto íntimamente ligado al propio proceso de enseñanza acorde con el nivel de desarrollo del educando y por tanto en función de las características de éstos.

Buendía (1993) considera al alumno/a como:

El máximo responsable de su proceso de aprendizaje; él /ella es quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirte en esa tarea basándose en las habilidades y conocimientos previos que posee. En esta tarea es importante la labor del profesor como mediador entre el conocimiento y el niño. Por ello consideramos que es en Educación Infantil donde debe promoverse un primer nivel de reflexión sobre las actividades cotidianas, favoreciendo el análisis de unas actuaciones sobre otras y la justificación de su adecuación (p.154).

Para Haywood (1996), la educación cognitiva temprana *“es más preventiva que reeducativa, en el sentido de que su objetivo primordial es poner en manos de niños y niñas herramientas básicas de aprendizaje antes incluso de que esas herramientas les sean necesarias para su tarea escolar”*.

Pramling (1989) muestra desde un enfoque fenomenográfico que:

El desarrollo de las concepciones sobre el aprendizaje, está estrechamente ligadas al contenido de las tareas que aprenden, de forma que el metaconocimiento no es solo de los procesos psicológicos, sino también de los contenidos que deben ser asimilados o aprendidos (p.172).

De tal forma, que se puede enseñar y aprender estrategias a través de las actividades que se desarrollan en su vida diaria, ya que estas son parte de una toma



de decisiones y de aprender día con día, lo que implica que el docente, al planear sus actividades, tenga en cuenta adecuaciones que vayan de acuerdo a su contexto y en función del nivel en el que se encuentra el niño y que, por tanto, se lleven a cabo las estrategias de aprendizaje más idóneas para ser desarrolladas desde la etapa infantil.

### **2.3. El niño en la etapa infantil.**

Cuando hablamos de la etapa infantil, se refiere al proceso por el cual el niño pasa desde su nacimiento hasta la madurez, pero cabe mencionar, que durante el proceso existen diferentes momentos que marcan el ritmo del desarrollo que tendrá cada niño según las características físicas, psicológicas y sociales.

Durante este proceso de la infancia, el niño va a adquirir capacidades básicas como lo son: la resolución de problemas, la percepción, el lenguaje, la memoria, lo emocional, lo motriz entre otras, que le permitirán desenvolverse e interactuar en el mundo que los rodea.

Es por ello, que la psicología es la disciplina que estudia la conducta humana, en donde el análisis de esta conducta puede abordarse, entre otras, desde la perspectiva del desarrollo humano.

Por esa razón, Piaget en 1981 fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, en donde cada una representa la transición a una forma más compleja de conocer.

- Etapa Sensoriomotriz (0 a 2 años)

Esta constituye la primera etapa del desarrollo cognitivo, la cual según Piaget ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado con frases simples, esta etapa está definida por la interacción física del niño con el entorno,

debido a que el desarrollo cognitivo en ese momento se articula a través del juego y a las experiencias que surgen de la interacción con objetos, personas o animales.

En esta etapa los bebés juegan para satisfacer sus necesidades a través de interacciones con ellos mismos y con el entorno.

- Etapa preoperacional (2 a 7 años)

En esta etapa los niños empiezan a adquirir la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, razón por la cual, son capaces de actuar y realizar juegos de rol, durante este momento el egocentrismo de la etapa anterior continúa presente, siendo esta la razón por la que no pueden acceder a pensamientos y reflexiones abstractas.

Durante esta etapa los niños aún no realizan operaciones mentales complejas, como lo hace un adulto, por lo que desarrollan un pensamiento que surge de asociaciones simples y arbitrarias que los niños hacen cuando intentan entender el funcionamiento del mundo.

- Etapa de operaciones concretas (7 a los 12 años)

En esta etapa los niños ya utilizan la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas, también pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma más compleja y dejan a un lado el pensamiento egocéntrico.

- Etapa de operaciones formales (12 años hasta su vida adulta)

En esta etapa los niños tienen la capacidad de utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a ningún caso en concreto, a partir de este momento puede analizar y manipular de forma deliberada esquemas de pensamiento y pueden hacer uso del razonamiento hipotético deductivo.

En cada etapa, el pensamiento del niño es distinto al de los demás, ya que va desarrollando diferentes habilidades conocimientos y actitudes, puesto que estas serán de mucha importancia para que siga su proceso.

## **2.4. El niño en edad preescolar.**

La edad en la que ingresa un niño a la educación básica, específicamente en el nivel preescolar es desde los tres casi cuatro años hasta los cinco años, que, de acuerdo a su rango edad, cumplen ciertas características y particularidades como: desarrollo cognitivo, físico, emocional, psicomotricidad fina y gruesa.

### **2.4.1. Desarrollo físico.**

Según el neurodesarrollista Luis López (2000), en términos del desarrollo humano, los niños entre los cuatro y cinco años se encuentran:

En la culminación de un período muy importante de desarrollo, pues han logrado una serie de estructuras a nivel neural, muy bien conformadas. A la edad de cuatro años su cerebro es extremadamente plástico (plasticidad cerebral), en términos de desarrollo de las funciones cerebrales, esto permite que, si antes de esta edad sucede una situación anormal, como, por ejemplo, un daño cerebral, el niño pueda recuperarse en un alto porcentaje. Ya a los cinco años esta plasticidad cerebral disminuye debido a que se han estabilizado los circuitos neuronales que se encargan del cerebro, por ejemplo, los correspondientes al lenguaje ya están establecidos. (p.170).

El pediatra Jorge Ureña (2000), manifiesta que los niños a esta edad:

Ya tienen bien desarrollada la visión y la audición, por lo que se recomienda realizar un examen de agudeza visual y una audiometría anualmente. También la dentición está casi completa, ya pueden comer prácticamente de todo. El sistema digestivo y enzimático está lo suficientemente maduro para poder digerir todo tipo de alimento. El peso promedio de estos niños oscila entre 16 y 18 kilos, y la talla entre 105 cm y 107 cm. A esta edad, ya deben controlar esfínteres, si no lo hacen se recomienda tomar medidas específicas, incluso acudir a algún médico para hacer una valoración que indique la posible causa del problema (p.171).

En este sentido, es fundamental que el docente fortalezca en los niños el hábito de comer saludable, así como la práctica de realizar ejercicio diario; haciendo énfasis

en crear conciencia de cambiar los estilos de vida a unos más saludables, y no solo en los niños si también hacerles la invitación a los padres de familia.

#### 2.4.2. Socioemocional.

Al respecto la psicóloga Ana Teresa León (1998) afirma que a esta edad *“el niño sigue demandando una enorme cantidad de atención, necesita de contacto y afecto físico.”*

Según Fonseca, estos niños “son sumamente sensibles y perciben mucho la aceptación del adulto hacia ellos, razón por lo cual dicha aceptación es muy importante.”

León (2000), señala que entre las cuatro y cinco años el niño:

Inicia una etapa de identificación con la figura materna y paterna, cuyo proceso es complejo porque el niño y la niña inician una etapa de despegue de la madre, para identificarse con el padre. A esta edad el papel del padre en el caso de los varones es muy importante (p.173).

López (2000), considera que este grupo de edad

Suele ser muy heterogéneo en patrones de desarrollo, por eso se le debe ayudar a estructurar reglas. Los niños entre cuatro y cinco años pueden sufrir de aislamiento por las condiciones de la sociedad, ya que tienen pocas posibilidades de actuar con otros niños de su misma edad, porque generalmente permanecen en su casa, al no asistir a un centro infantil (p.174).

Es por ello, la necesidad de que el niño que se encuentra en este grupo de edad, asista al preescolar, ya que este le brindara la oportunidad de socializar, tomar decisiones, expresar sus sentimientos y emociones, ser empático, respetuoso, responsable, autónomo, etc.

#### 2.4.3. Psicomotriz.

Para Cobos, (1997) el desarrollo psicomotor se encuentra entre:

Lo estrictamente madurativo y lo relacional, o sea que tiene que ver tanto con leyes biológicas como con aspectos interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje; la meta del desarrollo psicomotor está dirigida hacia el control del propio cuerpo, involucrando la acción, que le permite al niño entrar en contacto con

los objetos y las personas a través del movimiento; y la representación del cuerpo que tiene que ver con el desarrollo de los procesos (p.175).

Según se plantea en el programa de estudios del Ciclo de Transición “este desarrollo psicomotor involucra tanto la actividad psíquica como la actividad motora e integra complejos procesos de movimiento, acción y organización psicológica” (MEP, 1996).

A continuación, se describen algunos rasgos importantes en relación con el desarrollo psicomotor de los niños con edades entre cuatro y cinco años, se dividen en dos aspectos en la psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina.

Monge (200), señala que la psicomotricidad gruesa entre los cuatro y cinco años se puede esperar que:

Un niño realiza patrones básicos de movimiento como caminar y correr en una fase aún no madura. Al respecto recomienda propiciar experiencias donde el niño ejercite estos movimientos desplazándose por el espacio en diversas direcciones, niveles y ritmos, en combinación con otras partes del cuerpo e imitando animales (p.176).

Por tal motivo, que el desarrollo psicomotriz grueso de los niños con edades entre cuatro y cinco años, es recomendable enfocar la atención hacia algunos aspectos complementarios del desarrollo de movimientos básicos como: la postura, equilibrio, al realizar algunos movimientos con su cuerpo y que lo reconozcan.

Según los resultados obtenidos en las investigaciones realizadas con niños costarricenses por Guevara (1988) y Díaz y Rodríguez (1997), relacionadas con el desarrollo psicomotriz fina, “se puede esperar que un niño entre cuatro y cinco años realice actividades de motricidad fina como las siguientes: rasgar, arrugar, dibujar, moldear, manipular cosas, etc.”

De esta manera, el alumno podrá desenvolverse al realizar sus tareas cotidianas, además de proporcionarle autonomía y seguridad en sí mismo.

#### 2.4.4. Cognitiva.

Piaget (1984) denomina nivel de conocimiento preoperacional, el cual se caracteriza porque:

Los niños aún no pueden invertir las operaciones cognoscitivas y les resulta difícil asimilar más de un aspecto de una misma situación de manera simultánea, y manifiestan todavía un poco de dificultad para manejar la representación simbólica de los objetos; razón por la cual mantienen relación con conceptos de objetos reales o concretos como animales u objetos visibles y palpables (p.178).

Mira (1989) plantea que el niño preescolar pasa por tres estadios en el desarrollo de las estructuras del pensamiento:

- Primero se ubica el estadio del pensamiento preconceptual, en el que el niño adquiere la función simbólica mediante la cual sustituye la realidad por un mundo ficticio.
- Luego el niño pasa por el estadio del pensamiento intuitivo, donde por medio de la intuición considerada como la lógica de la primera infancia, el niño logra la interiorización de las percepciones en forma de imágenes representativas y de las acciones en forma de experiencias mentales.
- Tercero se encuentra el estadio de operaciones concretas, que corresponde aproximadamente a la entrada del niño a la escuela primaria, donde se coordinan los esquemas intuitivos y aparecen agrupados en una totalidad (p.179).

Rojas (1998) señala que entre los cuatro y cinco años “el niño emplea el juego como medio para el aprendizaje.”

Según López (2000), el cerebro y el lenguaje son las estructuras que más se desarrollan a esta edad:

Si se quiere que un niño tenga una buena estructura de lengua materna, este es el momento para estimular y reforzar, él no recomienda la enseñanza de un segundo idioma hasta que este proceso no haya concluido. Sostiene que a pesar de que teóricamente se podrían diagnosticar trastornos de lenguaje y comunicación antes de los cuatro años, es justamente en este grupo de edad en el que con más frecuencia se diagnostica un problema de este tipo, porque generalmente es el momento donde los adultos reaccionan con preocupación (p.180).

Para el docente el fortalecimiento del desarrollo integral del niño con edad entre cuatro y cinco años puede abordarse a partir del lenguaje, el juego de roles,

manipulación de objetos, experiencias significativas, etc., pues contribuirán en el medio expresivo más rico que tiene para explorar el mundo y para comunicarse.

## **2.5. La expresión corporal en los niños de preescolar.**

La edad preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño; ya que, es el primer acercamiento en el Sistema de Educación, en donde el objetivo principal de acuerdo con la SEP (2017) es que los “niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje de forma gradual”

La expresión corporal, es parte del desarrollo de los niños, siempre ha estado presente al paso del tiempo, puesto que nuestros antepasados se comunicaban a través de señales y de gestos. De tal forma, que existen muchas definiciones de la expresión corporal, a continuación, presentamos algunas de ellas:

Rubio (1993), menciona que expresión corporal no es más que “la capacidad del cuerpo para manifestarse como es ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc.” (p.11).

Baena, P. (1985) menciona que la expresión corporal “es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea”.

De igual forma, Romero (1999) manifiesta que “ésta genera el desarrollo motriz, la comunicación y la estética. Teniendo en cuenta que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus elementos básicos”.

Por esta razón, el cuerpo construye un lenguaje que identifica a cada persona y la caracteriza como sujeto que reacciona a diferentes estímulos de forma única, auténtica y particular, es decir, el cuerpo establece una relación entre lenguaje y diálogo en el sujeto y sus entornos de aprendizaje, a través de expresiones, vivencias y experimentaciones que trascienden con otros.

En definitiva, se puede decir que, es una capacidad que los niños van a adquirir a lo largo de su etapa en el preescolar, para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, sentimientos, emociones, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial.

#### 2.5.1. Estrategias en desarrollo de la expresión corporal en preescolar.

Para realizar algunas estrategias, entorno al desarrollo de la expresión corporal en los niños en edad preescolar, se necesita tomar en cuenta los conceptos anteriormente mencionados, para considerar la expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno.

De ahí que, la expresión corporal en los niños, se visualice como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación.

Algunas estrategias para propiciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños en edad preescolar, son las siguientes:

##### 2.5.1.1. Cuento motor.

Según Ruiz, (2011), define el cuento motor como:

Una narración breve y con un hilo argumental sencillo, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintivita personal (p. 32).

También como señala Medina, (2009), “el cuento motor tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños”.



Vargas y Carrasco, (2006), lo han definido como “un cuento jugado y vivenciado de manera colectiva, una historia representada y escenificada a partir del movimiento en la que cada alumno y el propio profesor adquieren tasas altas de protagonismo”.

Es decir, los cuentos motores son narraciones breves, con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades. Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia, en donde los estudiantes irán imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento.

#### 2.5.1.2. Juegos expresivos.

Sánchez-Romero (2010), defiende los juegos expresivos como “aquellos desarrollados a través de actividades de manipulación (construir), gráfico pictóricas (construir, fantasía), de dramatización (expresión corporal, comunicación), de movimiento (placer de la motricidad).”

Ros, J. y Alins, S. (2002), menciona que los juegos expresivos, “son aquellos juegos que utilizan el lenguaje corporal para así poder expresar pensamientos, sentimientos o emociones de forma lúdica.”

Según Moreno Guerrero (2008), el juego expresivo persigue los siguientes aspectos:

- Desarrollo de la creatividad, la imaginación y la fantasía.
- El respeto por los turnos, ideas y tiempos propios y ajenos.
- El reconocimiento de inicio, trama y final.
- El enriquecimiento del vocabulario y expresividad del lenguaje.
- La desinhibición y confianza en sí mismo.
- La incorporación de nociones temporales y espaciales.
- La canalización de sus sentimientos, temores, ansiedad e inquietudes.
- El desarrollo de su expresividad corporal y gestual.
- La capacidad de acción y adaptación.

- El valor por las producciones propias y ajenas.

Por esta razón, los juegos expresivos son considerados importantes, en la edad preescolar, ya que le van a permitir a que el niño desarrolle la capacidad de las nociones espaciales y temporales, así como tener conocimiento de su propio cuerpo, ya que se utiliza el lenguaje corporal como medio para expresar emociones, pensamientos o sentimientos de forma lúdica.

A su vez, el niño desarrolla la creatividad y la imaginación y, además, comienza a desarrollar la confianza en sí mismo, a canalizar sus sentimientos y a desarrollar su expresividad corporal y gestual.

#### 2.5.1.6. Teatro de sombras.

Pérez Pueyo, A., Casado, O., Heras, C., Casanova, P., Herrán, I. y Feito, J (2010), mencionan que “el teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar las consecuencias de su movimiento, apartado muy importante en la sensibilización corporal”.

Además, García Gómez (2009), un gran impulsor de la práctica del teatro de sombras lo define como que:

El lenguaje utilizado en ella, no son necesarias las palabras, por lo que el niño debe dar la intención comunicativa a las formas, a su movimiento, al gesto, a la música que realice a la hora de representar, para conseguir transmitir un estado de ánimo, una situación comunicativa o un sentimiento.

López y Pérez (2004) nombran las siguientes técnicas a tener en cuenta a la hora de exponer un teatro de sombras:

- a) Actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad.
- b) Cuanta más proximidad hacia el foco, más grande es la sombra proyectada.
- c) Cuanta más proximidad hacia el telón, más se aprecia el relieve.
- d) Mirar la sombra proyectada para observar qué ve el público.

Este teatro de sombras, debe utilizarse como un vehículo de expresión y de comunicación a través del lenguaje corporal en los niños de edad preescolar, ya

que este tiene un papel principal en el desarrollo íntegro del niño y permite exteriorizar los sentimientos, emociones, etc.

## **2.6. Las artes en los niños preescolares.**

El arte es un lenguaje que mejora la capacidad expresiva de los niños a través de diferentes elementos; de esta manera, la creatividad y la imaginación se fortalece y juegan un papel muy importante en el proceso de aprendizaje, porque estos dos elementos son propicios para el desarrollo de los niños.

La Real Academia Española (2020), define las artes “como una manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

De tal manera, que el arte es un medio para el desarrollo creativo y el canal de expresión del ser humano y la sociedad, ya que, a través de las diferentes disciplinas artísticas, el individuo transmite valores, cultura, emociones y sentimientos, dando así a conocer su visión del mundo.

Asimismo, la SEP (2017) define a las artes como:

Lenguajes estéticos, estructurales, estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. La actividad artística implica a los creadores (artistas profesionales o aficionados), a los productos u obras (resultado de procesos creativos) y a los públicos (p. 279).

Es por ello, que el trabajar las artes desde una edad temprana, como lo es en la edad preescolar, le va a permitir al niño tener un desarrollo en su aprendizaje, autoestima, creatividad, disciplina, el manejo de sus emociones y sentimientos, así

como potenciar sus habilidades sociales, su coordinación motora gruesa y fina, y su expresión oral.

Se puede decir entonces, que el trabajar las artes en el aula va a favorecer en los niños la adaptación al cambio, la convivencia armónica, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, ser mucho más sensibles y tolerantes, y de respetar a las personas de su entorno.

A pesar de la importancia que tienen las artes en el desarrollo del niño, muchas instituciones educativas siguen trabajando con una menor carga de horas temas artísticos en comparación de su trabajo con otros campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social.

Por esta razón, dentro del plan de estudios, involucró el área de las artes en preescolar, las cuales se encuentran inmersas en las áreas de desarrollo personal y social, en donde su propósito general es que:

Al término de la educación básica los estudiantes valoran el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros (SEP,2017; p.280).

De esta manera, se puede observar a las artes como una estrategia relevante dentro de la educación preescolar, ya que obtendrán experiencias de expresión y apreciación artísticas, que ayudarán a la estimulación de su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación y gusto estético, expresándose por medio de la música, el canto, las artes visuales, la danza y el teatro.

En donde el papel del docente, será estimular a los niños a que imaginen, razonen, sientan y se expresan en espacios adecuados para realizar sus creaciones y expresarse.

### 2.6.1. Las artes escénicas en preescolar.

Andrea (2021), define las artes escénicas como “todas aquellas manifestaciones artísticas creadas para ser representadas sobre un escenario, principalmente el teatro y la danza, pero también la música”.

Por esta razón, las artes escénicas ayudan al niño a mejorar la concentración y atención, brindándoles esa oportunidad a estimular su nivel de comunicación a través de la socialización, expresando sus sentimientos y emociones, con una mayor seguridad. Algunas formas de trabajar las artes escénicas son a través de danza y el teatro:

#### 2.6.1.1. Danza.

Castañer (2000) menciona que “la danza no es meramente un producto sino algo más, es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo”.

García (1997) defiende que la danza “es una actividad humana universal, motora, polimórfica, polivalente y compleja”. Mientras que Renobell (2009) apoya que “favorece las relaciones sociales, una actitud colectiva y desarrolla el placer por lo artístico y creativo”.

La danza forma parte de la expresión corporal ya que con este recurso pueden desarrollarse diferentes contenidos como, por ejemplo: La actitud corporal, la creatividad motriz, la mirada, gestos, la orientación y percepción espacial, etc. Existen diversos tipos de danza como: danza folclórica, danzas del mundo, danza clásica y danza moderna, las cuales se pueden adoptar a las características de los alumnos y el aula.

Es de vital importancia trabajar con los niños diferentes contenidos motrices que van a aparecer o desarrollarse durante la danza, como son los siguientes:

- La lateralidad.

- La orientación y percepción espacial, ya que los niños deben aprender a organizarse, estructurarse... tanto con el espacio, como con los objetos y con el propio cuerpo respecto a ese espacio y esos objetos.
- La orientación y percepción temporal, dentro de la cual desempeña un papel importante el ritmo, el cual es una estructura espacio-temporal que toma dos sentidos, uno de ellos como forma de abordar el movimiento y otra considerando cada tiempo como una unidad, del cual el ritmo es la repetición de esa unidad. Deben tenerse en cuenta los componentes del ritmo: Duración, intervalo o duración vacía, sucesión, intensidad y velocidad.

En este sentido, la danza en los niños de preescolar, es un proceso de aprendizaje, artístico y creativo; que usa como herramienta el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes como: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento, favoreciendo así la creatividad motriz y el gusto artístico.

#### 2.6.1.2. Teatro.

Tal y como afirma la doctora en Pedagogía teatral Gisele Barret (1989), el teatro propicia el autoconocimiento y el conocimiento del entorno conformándose como una herramienta pedagógica eficiente y placentera:

Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida (p. 79.)

Es por ello, que el Teatro, puede ser un medio de entretenimiento y diversión para los niños, pues sirve como herramienta educativa para transmitirles una serie de beneficios que los ayudarán a formarse como personas y a desarrollar muchas de sus capacidades, tales como:

- Desarrollar la expresión verbal, ayudando a que el niño mejore la manera de comunicarse
- Reforzar tareas académicas como la lectura y la escritura
- Mejorar la atención y la concentración
- Desarrollar la expresión corporal, favoreciendo que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de él
- Ayudar a que los niños se relacionen con sus compañeros, aprendiendo mediante el trabajo en equipo y la cooperación
- Ayudar a que los niños aprendan a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tener que ponerse en el lugar de un personaje, y a que tienen diversas formas de comprender el mundo en el que viven
- Transmitir a los niños seguridad y confianza en sí mismos, ayudándoles a desinhibirse y a perder el miedo a hablar en público

De tal forma, que el trabajar el teatro en edad preescolar, es un ejercicio que la mayoría de niños realizan de manera natural siendo parte de su proceso de autoconocimiento, a través del juego simbólico/dramático realizan una primera aproximación a la expresión dramática, en donde sus deseos y emociones, se relacionan con el diálogo, los gestos, la voz y el movimiento, concentración, dedicación, responsabilidad, seguridad, imaginación, creatividad, curiosidad en el trabajo individual y con los demás.

## Capítulo III. Una mirada desde la investigación-acción a través de la virtualidad

### 3.1. Investigación cualitativa.

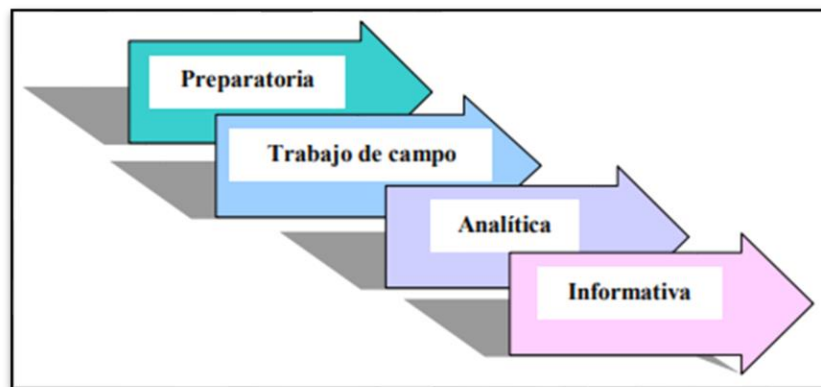
La metodología que se utilizará en esta investigación será de manera cualitativa la cual, de acuerdo con Monje (2011), plantea que la investigación cualitativa “es abordada por un lado con observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como las experiencias de los demás”.

Pero también por otro lado este método confía en las expresiones subjetivas, escritas y verbales, de los significados dados por los propios sujetos estudiados.

Esta investigación cualitativa se divide en cuatro fases: preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa. (ver Figura 2).

#### Figura 2

*Proceso de investigación cualitativa.*



*Nota:* Proceso de investigación cualitativa, retomada de Monje, 2011. (p. 34)

1.- La fase preparatoria: es la fase inicial de la investigación cualitativa, la cual se divide en la reflexiva y el diseño, en la primera etapa el investigador, toma como



base su propia formación investigadora, sus conocimientos y experiencias sobre fenómenos educativos y, claro está, su propia ideología, intentara establecer el marco conceptual desde que parte la investigación.

Esta primera fase se abordó la elección del tema, en donde se hizo la mayor búsqueda de información acerca de la problemática que se había identificado en el Jardín de niños, ya que fue la base para el marco referencial y conceptual de toda la investigación.

2.- El trabajo de campo: A través de su habilidad, paciencia, persistencia y visión, el investigador obtiene información necesaria para producir un buen estudio cualitativo. Debe confiar en el escenario que se le presente y esperar hasta que sea aceptado por los informantes, ser flexible y tener capacidad de adaptación.

Esta fase se llevó a cabo cuando se realizó y entregó el documento a la directora del Jardín del Niños “Ejercito del trabajo”, para permitir el acceso al campo de investigación, para la aplicación de los instrumentos de entrevistas a las docentes titulares, así como técnicas de observación durante las sesiones virtuales con los niños, pues estas ayudaron a recoger información de ¿Cuáles eran las estrategias que las docentes utilizaban, para fomentar la expresión corporal en los niños?

3.- Fase analítica: Es el análisis de la información obtenida en el trabajo de campo, pues ya se contará con una investigación con datos suficientes y adecuados.

Esta fase se aborda al análisis de los datos e información obtenida a través de las entrevistas dirigidas a las docentes titulares, en función de qué estrategias trabajan, para fomentar la expresión de los niños preescolares, así como el análisis de los resultados de las diferentes actividades que se llevaron durante los dos ciclos de intervención, con los alumnos del tercero D.

4.- Fase informativa: Culmina con la presentación y difusión de resultados, de esta forma el investigador no solo llega a alcanzar una mayor comprensión del fenómeno objeto de estudio, si no que comparte esa comprensión con los demás.

Esta última fase se da a conocer lo que se alcanzó en cada ciclo de intervención, de tal manera, que se demuestra el impacto que se obtuvo en su expresión corporal

de los niños, culminando así la investigación con las conclusiones y los resultados que se obtuvieron.

### **3.2 El transitar histórico de la Investigación Acción.**

La Investigación-Acción está inmersa dentro de una elección metodológica de una gran análisis y reflexión, pues por un lado permite la expansión del conocimiento, por otro lado, brinda respuestas específicas a las preguntas que plantean los investigadores, cuando deciden resolver un problema o de algún tema de interés, y de esta manera al realizar sus investigaciones aportar algunas alternativas de cambio o transformación.

Elliott (2000) y Pérez Serrano (1998) mencionan a German Kurt Lewin como pionero de la investigación-acción; sin embargo, Mckernan (1999) la presenta como:

Un paradigma de investigación social en el que los individuos desempeñan un rol activo en la mejora de sus condiciones de vida, cuyos orígenes intelectuales llegan a Aristóteles, aunque lo ubique en el siglo XX como proyecto particular en las naciones democráticas de occidente, situando entonces a la investigación-acción como una “derivación salida de la raíz del método científico que se remonta al movimiento de la Ciencia de la Educación de finales del siglo XIX (p.27).

Asimismo, afirma la existencia de datos que demuestran la utilización de la investigación-acción en iniciativas sociales anteriores a Lewin y respalda su afirmación al citar al Comisionado de EE.UU. para Asuntos Indios, Collier, quien en 1946 escribió:

De la práctica hagan uso del pensamiento dialéctico, en donde al plantear las consecuencias de un acto o fenómeno, piensa en términos de posibilidades de un signo (qué beneficios genera y a quién) y de signo contrario (qué perjuicios provoca y a quién) (p.18)

A pesar de estas discusiones sobre los orígenes de la investigación acción, la vigencia de los principios enunciados por Lewin en 1946 es mostrada por Pérez Serrano (1998) al asegurar que en la investigación-acción “el carácter participativo, el impulso democrático y la contribución simultánea al cambio social y a la ciencia social” se hacen realidad.

### 3.2.1 Definiciones de la investigación acción.

La investigación-acción, puede considerarse como un término general que se refiere a diversas estrategias adoptadas para mejorar los sistemas educativos y sociales. Hay varias definiciones de investigación-acción, a continuación, se presenta una recopilación de algunos de ellos.

Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación acción es:

Una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo) (p.).

Para Bartolomé (1986) la investigación-acción “es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica”. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo.

Lomax (1990) define la investigación-acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende como un reflejo del comportamiento humano y las condiciones sociales que experimentan los maestros, y tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los

maestros de sus problemas reales. Una vez que tenga una comprensión más profunda del problema, tomará medidas para cambiar la situación.

### 3.2.2. La investigación-acción (I-A), como una opción metodológica en la Educación.

A partir de las definiciones anteriores, se da el acercamiento de la investigación acción (I-A) y su aplicación en el área educativa, ya que está favorece al mejoramiento del sistema educativo, pues dentro de este ámbito se busca que el docente adquiera su papel como investigador, tomando como punto de partida una reflexión hacia algunos temas relacionados con los procesos educativos, para que así obtenga habilidades que le permitan brindar una educación de calidad.

Latorre (2003), plantea dentro del ámbito de la educación de la I-A es:

El foco de la investigación para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido, entendiéndose que requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación y cuyo foco reside en los valores del profesional más que en las consideraciones metodológicas, en el sentido de que los profesionales investigan sus propias acciones.

Por su parte, Tesouro, M. (2007), señalan que entre los principales objetivos de la I-A educativa, se pueden mencionar:

El desarrollo curricular, el autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación y la política de desarrollo, deduciendo la identificación común que tienen de estrategias de acción, que se observan, reflexionan y hasta se pueden cambiar, considerándose como un instrumento de cambio social y conocimiento educativo de la realidad social o educativa estudiada.

Kemmis (1992), explica que la I-A es:

Una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso por el profesorado. Los agentes involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales, y deben implicarse en cada una de las etapas del proceso de investigación, en donde los principales beneficios de la I-A son la mejora y transformación de la práctica social para llegar a su comprensión, también acercarse a la realidad, y sobre todo crear un modelo de formación del profesorado que aúne los sistemas de investigación, acción, formación y creación de conocimiento.

Por lo tanto, la investigación educativa va a permitir un proceso de aprendizaje orientado en la práctica, ya que brinda los ciclos de la planificación, acción, observación y reflexión dentro de la intervención, desarrollando habilidades y competencias para potenciar sus tareas en el campo donde se estén desempeñando.

De tal forma, que la investigación-acción se manifiesta, a través de la actividad investigativa que cada docente lleve a cabo en el aula y en los diversos espacios de la escuela, de esta manera no solo ayuda a su formación como docente si no ha demás a tener una visión más clara de su quehacer docente y sobre la realidad social.

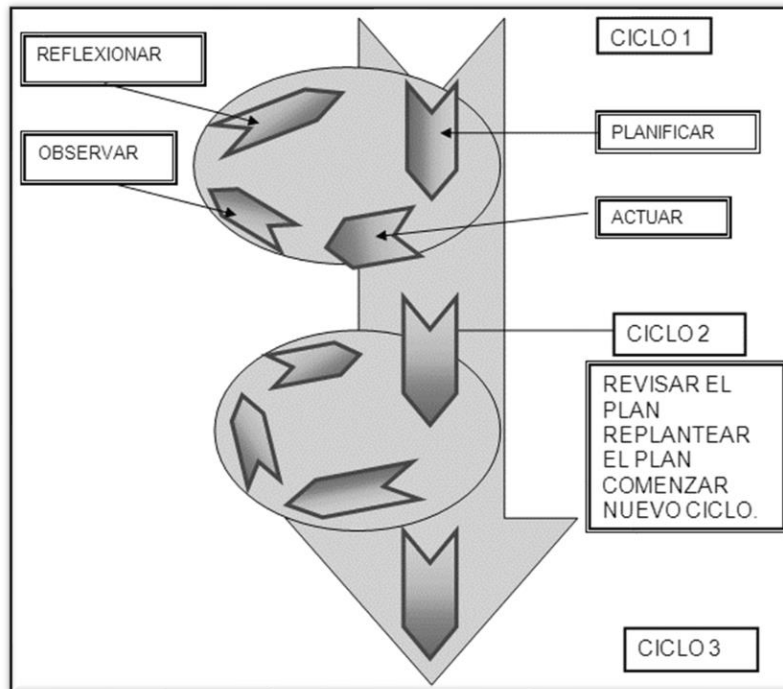
### 3.2.3 El proceso de la investigación acción

De acuerdo con Kemmis (1989), apoyándose en el modelo de Lewin, elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela.

El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autoreflexiva de conocimiento y acción. ( ver Figura 3).

### Figura 3

*Momentos de la investigación-acción.*



*Nota. Los momentos de la investigación-acción (Kemmis, 1989). Retomada de Latorre, 2003 (p.35).*

El modelo de Kemmis se representa en una espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos:

- Elaboración de un plan de acción, con las estrategias más idóneas, para fomentar la expresión corporal en los niños preescolares del tercer grado D, del Jardín de niños “Ejercito del Trabajo”
- La implementación del primer plan de acción que se llevó a cabo en el grupo.
- Se realizó una observación de los efectos de las estrategias que se implementaron en el grupo.
- Existió una reflexión en torno a esos efectos que arrojó el primer plan de acción, ya que fueron la base para el segundo plan de acción a través de ciclos sucesivos.

### 3.3. Selección de la población y la muestra de la investigación-acción.

La integración y la elección adecuada de los participantes de una investigación, deben de ser con características específicas, ya que son una parte esencial para permitir dar respuesta a los objetivos propuestos, asegurando así que los resultados de las entrevistas, se representen con precisión lo que sucede en las personas de interés a investigar.

Un claro ejemplo de ello, es a través de determinar la población y la muestra de las personas que se necesitan estudiar para dicha investigación.

#### 3.3.1. Población.

De acuerdo con Arias (2006), define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y los objetivos del estudio”.

Por lo tanto, la población correspondiente a esta investigación estuvo constituida por las docentes titulares del jardín de niños “Ejercito del trabajo”, la cual cuenta con la siguiente matrícula escolar, de acuerdo a la información recabada del ciclo escolar 2020- 2021:

**Tabla 2.**

*Docentes frente a grupo.*

| Grado     | Educadora                         | Niñas | Niños | Total |
|-----------|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| Primero A | Lic. Ileana Pimentel López        | 7     | 5     | 12    |
| Segundo A | Lic. Paola Paxtian Linares.       | 14    | 9     | 23    |
| Segundo B | Lic. Ruth Salome Villafán García. | 13    | 10    | 23    |
| Segundo C | Lic. Anabel de la Vega del Río.   | 9     | 12    | 21    |

| Grado     | Educadora                          | Niñas | Niños | Total |
|-----------|------------------------------------|-------|-------|-------|
| Tercero A | Lic. Rebeca Amaro Vázquez          | 12    | 11    | 23    |
| Tercero B | Mtra. Angélica Lara Bautista       | 10    | 13    | 23    |
| Tercero C | Lic. Silvia Esquivel Pérez         | 13    | 10    | 23    |
| Tercero D | Mtra. Juana Guadalupe Barajas Lazo | 10    | 13    | 23    |

*Nota.* Se muestra cómo están distribuidos los grupos en el Jardín de niños “Ejercito del Trabajo”, en el ciclo escolar 2020-2021. Elaboración propia.

### 3.3.2. Muestra.

La muestra en el proceso cualitativo, según Hernández (2014), “es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población.” De tal forma, que existen dos tipos de muestra la probabilística y no probabilística.

La muestra probabilística, según López (2010), “son aquellos que se basan en el principio de equiprobabilidad. Es decir, aquellos en los que todos los elementos del universo tienen la misma probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra.”

La muestra no probabilística, de acuerdo con Cuesta (2009), “es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.”

En este sentido, para realizar la presente investigación se llevó a cabo una muestra no probabilística en el tercer año D, con un total de 23 alumnos de los cuales 13 son hombres y 10 son mujeres, el cual está a cargo de la docente titular Mtra. Juana Guadalupe Barajas Lazo.



### **3.4. Instrumentos de recogida de datos.**

Los instrumentos de recopilación de datos, son herramientas que le sirven al investigador para almacenar y extraer información de él, seleccionando los datos correspondientes a los indicadores, resumiendo las variables o conceptos utilizados, en donde se deben tener ciertas características específicas tales como ser confiables, válidos y objetivos.

Según Arias (2006), los instrumentos “son cualquier recurso, dispositivo o formato (papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información. Entre los cuales se pueden mencionar cuestionarios, entrevistas y otros.”

Así mismo, para la determinación y elaboración de los siguientes instrumentos primeramente se tiene que identificar las categorías de análisis, pues estas permitirán el sentido para la obtención de datos relacionados con la investigación.

Sin embargo, un punto muy importante a abordar, es darle esa valoración, confiabilidad y la validez de los instrumentos propuestos, ya que retomando a Sampieri (2005) menciona lo siguiente:

- Validez: Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir.
- Confiabilidad: Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes.
- Validez de expertos: Grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con expertos en el tema.

A continuación, se van a mencionar algunos instrumentos que se abordaron en la invitación.

#### **3.4.1. Entrevista.**

La entrevista es una técnica, por la cual el investigador va obtener información de una forma oral y personalizada, ya que la información va a ir entorno a los acontecimientos vividos y aspectos que van de la mano con su persona, tales como:

sus creencias, actitudes, opiniones o valores en relación al tema que se esté investigando.

Corbetta (2007) opina que la entrevista “es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Siempre está guiada por el entrevistador, pero tendrá un esquema flexible no estándar”.

Alonso (1994) expone que la entrevista “se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren”.

De esta manera, como se puede observar en las definiciones antes mencionadas, que el desarrollo de la entrevista será crucial para conseguir la información necesaria, en donde el investigador debe de dominar una buena táctica (crear un clima adecuado, comprobar los registros, dirigir con determinación, etc.), con el fin de conseguir lo que se necesita del entrevistado

Existen tres tipos de entrevistas, como son las estructuradas, las semiestructuradas y las no estructuradas, la entrevista que decida retomar el investigador, va a depender a partir del aspecto que se desee resaltar, diseñando su estructura o entre el momento en el que se lleva a cabo.

En este sentido, para esta investigación se utilizaron las entrevistas semiestructuradas, que de acuerdo con Valles (1997) la define como “una entrevista profunda con un guion determinado y preguntas de respuestas abiertas”.

Por lo cual, las entrevistas semiestructuradas permiten a los investigadores desarrollar una comprensión más amplia del tema de interés necesario para desarrollar preguntas relevantes y significativas.

De tal forma que, se retomaron preguntas desde la practica educativa, en función de conocer algunas estrategias que las docentes implementan al trabajar con el

área de las artes, en el desarrollo con la oralidad y la expresión corporal en los niños del Jardín de Niños “Ejercito del Trabajo”.

### **3.5. Supuesto acción.**

El trabajar como docente en formación estrategias idóneas para los niños preescolares del tercero D a través del teatro y la danza, servirán para fomentar su expresión corporal, en tiempos de pandemia por COVID-19.

### **3.6. Contextualización (virtualidad trabajo sincrónico-asincrónico).**

En el mundo se vive una pandemia generada por el virus COVID-19, haciendo un enorme impacto en la economía, la educación, la sociedad, en el medio ambiente, la tecnología, la cultura, etc. En específico, en el campo de la educación la afectación ha sido particular, dadas las recomendaciones del distanciamiento social.

De acuerdo con datos del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), se llevó a cabo la cuarentena para evitar la propagación rápida del virus COVID-19, esto generó que aproximadamente 30 millones de alumnos, de todos los niveles educativos presenciales, tuvieron que dejar de ir a sus centros escolares, por las suspensiones de clases presenciales.

En este sentido, se puede observar que la situación actual de la educación en México no estaba preparada para recibir una pandemia, esto se debe a que la educación en México depende en su mayoría de las clases presenciales, además de que en el país no existen los medios suficientes para llevar el aprendizaje en línea a cada alumno.

Por lo consiguiente, esto ha llevado a que la educación se trabaje en un contexto diferente como lo es la educación a distancia que, de acuerdo con Vásquez, Bongianino y Sosisky (2006), se va a dar en un aprendizaje como “un proceso dialógico, que, en educación a distancia, se desarrolla con mediación pedagógica, que está dada por el docente que utiliza los avances tecnológicos para ofrecer”.

De esta manera, la educación virtual se ha introducido en forma progresiva en la educación actual, principalmente como método de formación y actualización en los docentes, pero en beneficio de alcanzar y garantizar el máximo logro de aprendizajes significativos en todos los estudiantes de los diferentes niveles educativos diferentes.

### 3.6.1. El trabajo en el aula a través de la virtualidad.

Es un hecho que la pandemia ha afectado los espacios físicos como lo son las aulas para dar clases presenciales a los alumnos, de tal manera que se implementó una forma nueva de trabajar desde la virtualidad. En este contexto, el empleo de entornos virtuales de aprendizaje, específicamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje para los docentes y estudiantes, surgiendo estrategias alternativas a través del manejo de las TIC, que resultan potencialmente valiosas en este proceso desde de la construcción de aprendizajes significativos.

En relación con esta situación, Mestre, Fonseca y Valdés (2007) señalan que “la inserción de las nuevas TIC en las instituciones encuentra cierta resistencia de los docentes y no han podido eliminar los vicios de la escuela tradicional centrada en el docente, con la mera transmisión del conocimiento y el rol pasivo del estudiante”

Los procesos didácticos de la educación en línea, han creado un conjunto creciente de inquietudes acerca de cómo se enseña y de qué forma se aprende en el escenario virtual. En este sentido, se encontró los nuevos roles que desempeñan el docente y el estudiante en la educación virtual; un ejemplo son los estudios realizados por Velázquez (2005), Lucchesi, Perelló y Torres (2004) y Montero (2007), que coinciden en que

La realidad actual, dominada por el empleo de la tecnología y las comunicaciones, así como un avance significativo en la hipercomunicación, la *multimedialidad*, los

equipos y el software, tecnologías inalámbricas y redes de banda ancha, supone una reconceptualización de los roles, conocimientos y destrezas de los actores del proceso que permitan no sólo la reproducción, sino la comprensión de los contenidos programados en el aula virtual.

Es por ello, que actualmente estamos enfrentados a una serie de retos los estudiantes y docentes, ya que debemos de estar preparados y estarnos actualizando en los medios tecnológicos que nos van a permitir comunicarnos entre nosotros.

En cuanto en el nivel preescolar, esta virtualidad se está trabajando de forma sincrónica y asincrónica con los alumnos desde casa, designando espacios y distribuyendo tiempos para trabajar con los alumnos en la distancia, que aun con todos los obstáculos que esto ha involucrado, ya que la mayoría de los alumnos no tienen acceso a internet o a los medios necesarios para que puedan entrar a las clases virtuales, se hacen los ajustes y las estrategias necesarias, para que ningún alumno se quede sin aprender.

### 3.6.2. Trabajo sincrónico.

Una de las bondades actuales de la tecnología es la disponibilidad de recursos que posibilitan el establecer comunicación con otros en tiempo real a través de las redes digitales, el uso y aplicación de estos recursos en y para la educación ha llevado a hablar del e-learning sincrónico, que de acuerdo con algunos autores lo definen como:

Para Shepherd (2008) el e-learning sincrónico se involucra:

En el uso del internet o intranet para brindar a los estudiantes la posibilidad de comunicarse en tiempo real, éste puede ir desde el uso del chat o la mensajería instantánea, el uso de software de conferencia virtual hasta las experiencias inmersivas en los mundos virtuales, al analizar este concepto se evidencia su enfoque central en los medios tecnológicos más no se especifica el fin u objetivo de la comunicación.

Por su parte, Hyder, Kwinn, Miazga y otros (2007) definen el e-learning sincrónico como “el aprendizaje que toma lugar a través de medios electrónicos, el cual facilita

la instrucción y la interacción para el aprendizaje-guiado en tiempo real; en esta definición ya se encuentran especificados los medios, el tiempo y la intención de la comunicación”.

De tal forma, que esta modalidad de trabajo, en donde va a ocurrir un aprendizaje presencial o webinars en vivo en donde los estudiantes y el docente pueden participar al mismo tiempo, dando los beneficios de tener una interacción entre todos los participantes, un intercambio de diálogos y opiniones sobre su conocimiento y experiencias, que haga enriquecer su aprendizaje.

### 3.6.3. Trabajo asincrónico.

El trabajo de forma asincrónica, es una modalidad de aprendizaje en que el docente y el alumno interactúan en espacios y momentos distintos. Esto permite al alumno, a través de documentación, material y actividades en línea, desarrollar su propio proceso de aprendizaje. Las herramientas de comunicación o interacción más utilizadas para el apoyo de esta modalidad de aprendizaje son: correo electrónico, foros, pizarra informativa, etc. Algunos autores la definen como:

Para el autor Araujo (2011), la comunicación asincrónica se define como “un proceso o efecto que no ocurre en completa correspondencia temporal con otro proceso u otra causa. La comunicación se produce entre dos o más personas que pueden o no, encontrarse físicamente ubicadas en diferentes contextos; esta comunicación solo se desarrolla en formato escrito”.

Según el autor Matías (2011), las herramientas de comunicación asincrónicas “son aquellas en las que la comunicación no se produce a tiempo real, es decir, en las que los participantes no están conectados en el mismo espacio de tiempo.”

Como bien lo mencionan los autores, el aprendizaje asincrónico se refiere a lo opuesto del sincrónico, ya que en este el docente o los estudiantes no están realizando el proceso de aprendizaje al mismo tiempo, pues no existe interacción entre ellos en tiempo real, sin embargo, este les permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo y horario.

## Capítulo IV. Intervención

### 4.1. Diagnóstico.

El diagnóstico educativo, de acuerdo a Mollá (2001) lo define cómo:

Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.

Por tal motivo, es preciso realizar un diagnóstico grupal, para conocer las características, necesidades e intereses de los alumnos, en el que estamos desarrollando nuestras prácticas, para que esta manera se genere los aprendizajes significativos.

Así mismo, el ambiente escolar a un estando trabajando a distancia, debido a la situación sanitaria por COVID-19 es de manera colaborativa, ya que una buena comunicación, trabajo en equipo, apoyo y compañerismo entre todos los autores educativos, es un grupo activo, pero con la disposición al trabajo en general, les gustan las actividades que implican manipular material concreto, ya que los mantiene muy atentos, son también curiosos y responsables en cuanto al trabajo.

De acuerdo con la SEP (2017), menciona que, la función de la educación preescolar es:

Favorecer en los niños el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, de las capacidades para aprender permanentemente y la formación de valores y actitudes favorables para la sana convivencia y la vida democrática”, es por ello que la organización, va de la mano con el mapa curricular para la educación básica, este programa se organiza en tres Campos de Formación Académica y tres Áreas de Desarrollo Personal y Social (p.156).

Por lo cual, fueron retomados para la realización del diagnóstico grupal, los Campos de formación académica y las Áreas de desarrollo personal y social.

#### 4.1.1. Campos de formación Académica.

- Lenguaje y Comunicación.

De Acuerdo con Plan de Estudios de Nivel Preescolar (2017), no dice que este campo “se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones y percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros” (p.189).

Los alumnos usan el lenguaje para comunicarse con sus padres, familia y con las docentes, ya que se encuentran dentro de su casa, y la única vía de comunicación con las docentes es a través de videollamadas o clases virtuales, de tal forma, que todo lo mencionado anteriormente le sirve como base para desarrollar esa expresión de sus ideas y sentimientos, de manera clara y con seguridad, ayudando les esto a que ellos creen e imaginen un cuento a partir de su imaginación y propias experiencias, y que describen características de uno o más personajes.

En cambio, existen seis alumnos les cuesta trabajo el pronunciar palabras con las letras R, S, C, D, pero en algunos esto no es ningún impedimento para que los alumnos participen en las clases virtuales y en las tareas que se piden en audios/videos, sin embargo, a muchos les genera un poco de inseguridad el expresarse de manera oral.

Así mismo, reproducen con facilidad la fecha, palabras, frases, etc., observados a partir de todas las evidencias de los diferentes trabajos.

Escriben su nombre completo con apellidos por sí solos, solo algunos reproducen su nombre completo con apellidos guiándose de su tarjeta y algunos otros con apoyo de un familiar.

- Pensamiento Matemático.

Tomando como referencia el Plan de Estudios de Nivel Preescolar 2017, el pensamiento matemático y deductivo:



Desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. En la búsqueda de solución adquiere el conocimiento matemático. (p.219).

Nombran y representan los números del 1 al 10 con la cantidad de elementos que le corresponden a cada uno, utilizando números y dibujos.

Resuelven problemas sencillos en los que pone en práctica el conteo y los números.

Reproducen y construyen objetos y formas con las figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo).

Registran los eventos que ocurren en un día de su vida cotidiana y menciona el orden en que ocurren (mañana, tarde y noche).

Los alumnos también saben realizar colecciones de acuerdo a los colores, cantidades y formas diversas.

- Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Tomando como referencia el Plan de Estudios de Nivel Preescolar 2017, tiene el objetivo que los alumnos “adquieran una base conceptual para explicarse el mundo en el que viven, que desarrollen habilidades para comprender y analizar problemas diversos y complejos, en suma, lleguen a ser personas analíticas, críticas, participativas y responsables” (p.255).

Identifican cuales son los alimentos saludables que deben de consumir, para estar sanos.

Reconocen las acciones que debe practicar para tener una buena salud (lavado de manos, dientes, higiene personal, etc.)

Identifican las zonas y lugares de riesgo a las que pueden estar expuestos dentro de su casa.

Reconocen costumbres y tradiciones de su grupo social y saben por qué se hacen o el motivo del porque se está haciendo.

Tienen el interés de conocer más acerca de los seres vivos y el medio ambiente.

#### 4.1.2. Áreas de Desarrollo Personal y Social.

- Artes.

Tomando como referencia el Plan de Estudios de Nivel Preescolar 2017, orienta a:

Los alumnos tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sientan por medio de la música, artes visuales, danza, y el teatro (p.281).

Realizan su autorretrato colocando detalles específicos de un niño y también lo realizan con la técnica del cubismo, utilizando diferentes materiales como colores, pinturas, recortes de revistas, etc.

Logran identificar colores e imágenes que le son familiares.

Reconocen las distintas partes de su cuerpo, pero muestran dificultad al seguir el ritmo de alguna música.

Siguen el ritmo de una canción en uno, dos y tres tiempos, utilizando instrumentos elaborados por ellos o con materiales diversos.

Muestran dificultad al expresarse frente a sus compañeros de manera oral y corporal.

Esta Área solo la trabaja la promotora de artística, cada ocho días, por motivos de la pandemia por COVID-19.

- Educación socioemocional.

Tomando como referencia el Plan de Estudios de Nivel Preescolar 2017, les va a permitir a los alumnos “la construcción de la identidad, la comprensión y regulación de emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales, que logran como arte de su desarrollo socioemocional” (p.307).

Expresan a través de un audio cuál es su nombre, cuantos años tienen, cómo son físicamente (color de ojos, cabello, piel, etc.), lo que les gusta y lo que no les gusta, etc.

Realizan un dibujo, en donde expresan las emociones que sintieron en ese momento.

Representa de manera gráfica y saben que forman parte de una familia y quien la integra, compartiendo lo que han hecho en casa.

Reconocen las cosas que se les facilitan hacer y las que se le dificultan.

Conocen que existe una diversidad de personas en el grupo, por lo que respetan a cada uno de sus compañeros.

- Educación Física.

Tomando como referencia el Plan de Estudios de Nivel Preescolar 2017, se enfoca en “las capacidades del desarrollo físico de los alumnos: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como la consolidación de la conciencia corporal” (p.331).

Utilizan las diferentes partes de su cuerpo para realizar movimientos y juegos corporales.

Manipulan distintos materiales (globo, pelota, cojín, botella, etc.) que les permiten tener el control y precisión en sus movimientos.

Mencionan cuál es su deporte favorito y lo representan con ayuda de una fotografía o dibujo, en donde lo están practicando.

## **4.2 Plan de acción.**

El plan de acción, de acuerdo con Kemmis (1984), lo define como “el plan o intervención se apoya en la comprensión obtenida del diagnóstico de la situación y

de la revisión documental, en contraste con la acción como resultado del hábito, opinión o mero conocimiento”.

Es por ello, que, en esta etapa a partir del diagnóstico, se desarrollaron algunas actividades, propuestas en beneficio de la expresión corporal a través del teatro y la danza, para lograr los objetivos anteriormente mencionados en los niños, en donde se implantaron dos momentos de intervención con cinco sesiones cada una. (ver Tabla 3).

### **Tabla 3**

#### *Actividades de los ciclos de intervención.*

|                                     | Actividades.                                  |
|-------------------------------------|---|
| Ciclo de intervención 1.<br>Teatro. | Sesión 1 (Escucho animalitos).                |
|                                     | Sesión 2 (Hoy somos mimos).                   |
|                                     | Sesión 3 (Chistes y algo más).                |
|                                     | Sesión 4 (Que quiero ser, cuando sea grande). |
|                                     | Sesión 5 (Obra de teatro).                    |
| Ciclo de intervención 2.<br>Danza   | Sesión 1 (El esqueleto lo movemos).           |
|                                     | Sesión 2 (Rápido y lento).                    |
|                                     | Sesión 3 (Me muevo según la canción).         |
|                                     | Sesión 4 (Expreso mis emociones cantando).    |
|                                     | Sesión 5 (Cuento una historia con mi cuerpo). |

Nota: Se muestran el nombre de las actividades que se realizaron por sesiones, en cada uno de los diferentes ciclos de intervención. Elaboración propia.

Asimismo, en cada uno de ellos existió una evaluación de tipo estimativa, que de acuerdo con ANUIES (1999) “es una herramienta que permite medir el grado de dominio en la ejecución de una actividad específica por parte del alumno, y evaluar situaciones o planteamientos reales o posibles, mediante afirmaciones o situaciones favorables con relación a una o varias variables”, ya que esta fue la más favorable para valorar los aprendizajes en los alumnos, en esta nueva modalidad de educación a distancia.

4.2.1. Primer ciclo de intervención, en donde se trabajaron cinco actividades en el mes de febrero del 2021.

A partir de los momentos de intervención que nos menciona Kemmis, para esta investigación se llevó a cabo el primer ciclo de intervención, el cual se diseñó a partir de la indagación y observación de algunas actividades que las docentes realizaban con los alumnos durante las clases en línea, así como retomar algunas estrategias que mencionaron en las entrevistas, ya que estas fueron en función de fomentar la expresión corporal a través de las artes, como fue el realizar bailes variados, juegos de ritmos, juegos de mímica, juego dramático, cuentos, obras teatrales y juegos de roles.

Es por ello, que en este primer ciclo de intervención, se trabajaron actividades que estuvieran relacionadas con el teatro, ya que esta les va a permitir expresar de manera oral, pero en especial de forma corporal algunas emociones o acciones que ellos querían expresar a sus compañeros, de manera divertirse pues se convirtieron en diferentes personajes en cada una de las sesiones, además de ayudarles a tener una mayor confianza y seguridad en ellos. A continuación, se van a describir de manera general cual fue el fin con el que se trabajó durante cada una de las sesiones, para ayudar a fomentar su expresión corporal de los niños.

Sesión 1 (Escucho animalitos), esta actividad se hizo con el fin de que los alumnos reconocieran diferentes sonidos que emiten algunos animales que le son familiares, de esta manera ellos posteriormente podrían imitarlos a través de diferentes sonidos y movimientos corporales, para que sus compañeros trataran de adivinar el animal

que habían elegido. De igual forma, en esta actividad se realizó un espantasuegras de un elefante, en donde los niños pudieron en marcha la motricidad fina, ya que necesitaban hacer recortes y dobleces en hojas de colores (ver Anexo 6).

Sesión 2 (Hoy somos mimos), esta actividad se hizo con el fin de que los alumnos trabajaran la mímica, retomando la temática de los mimos, ya que como se sabe, ellos expresan sus emociones o acciones solo a través de gestos o movimientos corporales, de tal forma, que se les hizo una explicación de que era un mimo, para que ellos comprendieran porque se iban a caracterizar con ropa y maquillaje, de esta manera, ellos realizaron mímica para que sus compañeros pudieran adivinar lo que ellos estaban expresando (ver Anexo 7).

Sesión 3 (Chistes y algo más), esta actividad se hizo con el fin de desarrollar una mejor pronunciación en los niños, al representar algunos personajes como lo fue un payasito, ya que esto les permitiría ampliar su vocabulario de una manera divertida, como lo fue el decir un chiste, apoyándose de la expresión de algunas acciones y gestos, pues cada uno a sus posibilidades se personificó de un payasito o payasita, para poder contar su chiste (ver Anexo 8).

Sesión 4 (Que quiero ser, cuando sea grande), esta actividad se hizo con el fin de desarrollar una mejor pronunciación en los niños, ya que en esta ocasión se trabajó a partir de oficios y profesiones, en un primer momento observarían un video en el cual les explicaban que hacían en algunos oficios y profesiones, a partir de observar el video, ellos investigarían acerca de algún oficio o profesión que ellos quieran realizar a futuro, para que pudieran personificarse y representarlo en un video, contestando una serie de preguntas relacionadas con su oficio o profesión (ver Anexo 9).

Sesión 5 (Obra de teatro), esta actividad se hizo con el fin de que los alumnos al estar en constantes representaciones de diversos personajes durante las sesiones anteriores, pusieran en práctica todo eso que habían aprendido de expresarse sin miedo y con libertad, lo conjuntaran ahora en una sesión final como lo es una obra de teatro, las cuales se escogieron a partir de temas familiarizados con ellos como: animales, cuidado del medio ambiente, la cuarentena y la importancia de lavarse

las manos; para que se les hiciera más fácil aprenderse sus diálogos y personificarse con cosas que tuvieran a su alcance, así cada uno de sus video se reunirían con todos los videos de los niños para poder hacer la obra que les había tocado (ver Anexo 10).

4.2.2. Segundo ciclo de intervención, en donde se trabajaron cinco actividades en el mes de abril del 2021.

Bajo lo observado y analizado en la implementación del primer plan de acción en el primer ciclo de intervención, se llevó a cabo la estrategia de fomentar la expresión corporal en los niños preescolares a partir del trabajo con el teatro, como esta estrategia resulto ser del interés y agrado de los alumnos, en este segundo plan de acción, se trabajó a partir de otra estrategia como lo es la danza, ya que esta también es parte de las disciplinas de las artes escénicas, y ayudo obtener mejores resultados en los alumnos y lograr los objetivos planteados.

Por lo cual, durante las sesiones que se trabajaron en el segundo ciclo de intervención, fueron relacionadas con la danza, ya que esta les permitió expresar a través su cuerpo lo sentían en ese momento, con ayuda de la música y el baile, para comunicarlo a sus compañeros de forma divertida con posturas, movimientos o gestos, desarrollando así su creatividad, imaginación y confianza, además de un sentido del ritmo y conciencia de lo que pueden hacer con su cuerpo. A continuación, se van a describir de manera general, cual fue el fin de cada sesión y como fomento para la expresión corporal de los niños.

Sesión 1 (El esqueleto lo movemos), esta actividad se hizo con el fin de que los niños reconocieran a través de un esqueleto movable, las partes del cuerpo que pueden mover y las fueran identificando en su esqueleto, además cada uno inventaba con ayuda de su esqueleto una postura o posición que quería que realizara sus compañeros, de esta manera, los niños contestaban unas preguntas como: ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo podemos mover?, ¿Cuál se posición se te hizo más fácil o difícil realizar? (ver Anexo 11).

Sesión 2 (Rápido y lento), esta actividad se hizo con el fin de que los niños representaran a través de su cuerpo diferentes movimientos según la velocidad que

tenía la música, en un primer momento se les realizó una explicación breve, que existen diferentes velocidades en la música, algunas pueden ir muy lento y algunas pueden ir muy rápido, de esta manera ellos se vendaron los ojos, escogerían algún lugar en el que se pudieran desplazar de manera libre y realizar algunos movimientos con su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música, así mismo volvieron a repetir la actividad, pero en lugar de expresar con su cuerpo lo hicieron en una hoja y pintura las velocidades de la música, cabe recalcar que en todo momento pusieron en marcha su creatividad e imaginación (ver Anexo 12).

Sesión 3 (Me muevo según la canción), esta actividad se hizo con el fin de que los niños realizarán diferentes movimientos corporales de acuerdo a algunos géneros musicales que les pudieron ser o no familiarizados, se les da una explicación de algunos géneros musicales que existen y cuales son algunas de sus características, para que después se pudieran vendar sus ojos y estar atentos a escuchar las diferentes canciones de los géneros que se ponía, de esta manera ellos podrían bailar y moverse de manera libre a cómo sentían la música, de igual forma, realizaron un disco con recortes de los géneros que escucharon y fueron sus favoritos, a ese disco le pondrían su nombre ya que serían los autores y un nombre creativo, para que lo pusieran en alguna celebración y vieran cuáles son sus gustos musicales (ver Anexo 13).

Sesión 4 (Expreso mis emociones cantando), esta actividad se hizo con el fin de que los niños identificaran que al momento de bailar expresamos emociones, entonces como un primer acercamiento se les recordaron algunas emociones, después se les puso a observar un video e identificar que emoción sentían al escuchar cierta canción, para después poder observar y representar las emociones con gestos, según el video les fuera indicando, pero con una canción que les fuera familiar y les gustara mucho como fue “Juan Paco Pedro de la Mar” (ver Anexo 14).

Sesión 5 (Cuento una historia con mi cuerpo), esta actividad se hizo con el fin de que los niños relacionarán el teatro y la danza, ya que inventaron una historia y la contaron a través de un baile de sombras, de esta forma ellos fomentaron su expresión corporal, ya que en las sesiones anteriores se trabajaron actividades que



les ayudarían a realizar esta actividad, en un primer momento se les puso una canción que hablaba de las sombras, después ellos tuvieron que observar un video en el que les explicaban que era un baile de sombras, como lo podían hacer en casa y algunos ejemplos de baile de sombras, para que ellos tuvieran una idea de cómo realizarían el suyo, en esta actividad se les dio la oportunidad de que lo podían hacer solos o con ayuda de su familia (ver Anexo 15).

## Capítulo V. Análisis y resultados

### 5.1 Análisis de las respuestas de la entrevista a las docentes.

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de información, durante esta etapa de la investigación, se realizó el análisis de las entrevistas, a partir de la concentración de las respuestas dadas por las docentes del Jardín de Niños “Ejercito del trabajo”, en beneficio de saber, cómo fomenta la expresión corporal a través de las artes en los niños preescolares.

Pregunta 1. ¿Cuáles son con los campos de formación académica o áreas de desarrollo personal y social con los que más trabaja?

Las docentes LB, IP, RA y PP, trabajan más los campos de formación académica como lo son Lenguaje y comunicación, Pensamiento Matemático y Comprensión del Mundo Natural y Social, las docentes RS Y SE, tratan de trabajar los campos de formación académica antes mencionados solo que tratan de involucrar el área de educación socioemocional y las docentes AL y AV r tratan de mantener un equilibrio en cada una de las áreas y los campos pues consideran que todos son importantes.

Pregunta 2. ¿Cuáles son con los campos de formación académica o áreas de desarrollo personal y social con los que menos trabaja?

Las docentes LB, IP, RA, PP, RS Y SE, trabajan menos las áreas de desarrollo personal y social como lo son artes, educación física y educación socioemocional, mientras que las docentes AL y AV, trabajan menos con las áreas antes mencionadas y el campo de formación académica Comprensión del Mundo Natural y Social.

Pregunta 3. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la expresión corporal de los alumnos?

Las docentes implementan estrategias en desarrollo de su expresión corporal, tales como: bailes variados, juegos de ritmos, juegos de mímica, juego dramático, cuentos, obras teatrales y juegos de roles.

Pregunta 4. ¿Cómo trabaja usted el área de las artes con los alumnos?

Las docentes LB, IP, RA, PP, RS Y SE, lo trabajan en conjunto con la promotora de artísticas o en ocasiones con actividades de pintura, a través del baile, expresan emociones o sentimientos y las docentes AV y AL lo trabajan a través de cuentos, imágenes, música, videos y litografías.

Pregunta 5. ¿Qué materiales o recursos ha utilizado para trabajar el área de las artes con sus alumnos?

Las docentes LB, IP, RA, PP, RS Y SE, utilizan vídeos, música variada, pinturas, acuarelas, material de moldeado, papel, materiales de reusó, obras de arte impresas y canciones, mientras que las docentes AV y AL implementan además de lo antes mencionado, recursos como las TIC ( WhatsApp, correo electrónico, museos virtuales y juegos interactivos).

Pregunta 6. ¿Por qué cree que es esencial que se trabajen las artes con los niños de nivel preescolar?

Las docentes mencionan que el trabajar con artes en los niños de nivel preescolar, favorece en el desarrollo de su sensibilidad, su creatividad, imaginación, sus habilidades motrices y cognoscitivas.

Pregunta 7. ¿Cómo influye el área de las artes en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preescolar?

Las docentes mencionan que favorece de una manera positiva, ya que los niños adquieren seguridad al expresarse por medio de su cuerpo, se vuelven más espontáneos y seguros de sí mismos, haciéndose capaz de comunicar con su contexto natural y social.

Pregunta 8. ¿Cómo evalúa los aprendizajes esperados alcanzados por sus alumnos el área de las artes?

Las docentes evalúan los aprendizajes esperados de los alumnos en el área de las artes, por medio de rubricas, listas de cotejo y a través de la observación directa.

Pregunta 9. ¿Cómo ha trabajado el área de las artes en esta nueva modalidad llamada educación a distancia, por el COVID-19?

Las docentes mencionan que lo ha trabaja filmando y editando videos que cobran las necesidades didácticas, búsqueda y experimentación de diversas aplicaciones, uso de las Tics, asistencia virtual a cursos, clases virtuales, apreciación de distintas obras artísticas, elaboración de instrumentos musicales, adaptación de distintos ritmos musicales con movimientos corporales, etc.

Pregunta 10. ¿Qué estrategias implementaría para trabajar el área de las artes para fomentar la expresión corporal de sus alumnos?

Las docentes mencionan que implementarían estrategias como la representación de obras teatrales a través de mímica, títeres, de historias que hayan escuchado representando a sus personajes favoritos, juegos de roles, rondas, danzas, poemas, coros, ejecución de ritmos musicales, etc.

## **5.2. Análisis de los resultados del plan de acción.**

Retomando algunas estrategias que mencionaron las docentes en las entrevistas e implantando nuevas estrategias, se diseñaron e implementaron dos momentos de intervención, llegando así a la parte en la que se debe de evaluar, analizar y reflexionar las actividades que se llevaron a cabo durante estos ciclos.

De tal forma, que en cada ciclo de intervención se trabajaron diferentes estrategias en relación a fomentar la expresión corporal en los niños de preescolar a través de las artes escénicas, en específico en el trabajo con el teatro y la danza, desde una educación a distancia, es por ello, que a continuación se explican cómo se

trabajaron cada uno de ellos y el impacto que se obtuvo en beneficio de alcanzar los objetivos principales de esta investigación.

Cabe señalar que, durante cada ciclo de intervención, no se conto con la participación de algunos niños, ya que en su mayoría tenían problemas familiares, económicos o no contaban con los recursos necesarios para poder tomar las clases en línea.

#### 5.2.1. Primer ciclo de intervención.

En este primer momento de intervención, se trabajaron tres sesiones virtuales y dos sesiones en casa durante el mes de febrero, en donde por motivos de administración escolar, se permitía trabajar una sesión por semana con una duración cada una de 45 min, en las que se consideró importante planear actividades que fueran entorno a fomentar la expresión corporal por medio del Teatro.

Así mismo, las diferentes actividades les permitieron trabajar su expresión corporal a través de diferentes personificaciones que fueron en relación a temas de su interés como: animales, payasitos, mimos, algunos oficios y profesiones que se quieren dedicar cuando sea grande, sobre la pandemia y el medio ambiente; pues realizaron desde expresar gestos y acciones hasta sonidos, dando les daba la oportunidad de expresarse con los demás de manera divertida y creativa.

En la actividad del reconocimiento del sonido de algunos animales, no solo se utilizó el sentido del oído si no también que tan capaces eran de reproducir ellos mismo el sonido de algún animal, una actividad que puede parecer sencilla, pero que a la vez arrojo muchísima información, pues los alumnos aprendieron que no solo se pueden comunicar a través de palabras si no también con sonidos y de su expresión corporal.

En la actividad del mimo, considero que fue de las favoritas de los alumnos, ya que les permitió que, ellos mimos manipularan objetos con los que se pudieran maquillar y personificarse de mimos, además de que comprendieron que podemos comunicar lo que sentimos a través de gestos y acciones y no solamente de manera verbal. Durante esta actividad, en específico hubo un el alumno IL después de la clase tomo

una rosa y le dijo a su mamá que, si lo podía grabar, en ese video solo se escucha una música de relajación de fondo, comenzó a sentir la música, cerro los ojos y tomo su rosa y realizo movimientos como si saliera la rosa de su corazón y la estuviera entregando a su mamá.

En la actividad de chistes, fue la más divertida de todas, ya que los niños tuvieron que inventar o investigar un chiste para que pudieran grabarlo y compartirlo con sus compañeritos, pero no solo tenían que hacer eso, también se tenían que personificar de un payasito o payasita con materiales que tuvieran al alcance, de esta manera, ellos tuvieron la oportunidad de desarrollar su expresión corporal, ya que se metieron tanto en su papel que hasta existieron alumnos que mandaron sus videos con música de fondo, se ponían nombres creativos y hablaban de un forma muy divertida, para que pudieran atraer la atención de sus compañeritos cuando estuvieran observando el video.

En la actividad de que se personificaran acerca del oficio o profesión a la que se quieren dedicar cuando sean grandes, fue en función de que ellos no solo se disfrazaran, sino que también investigaran: que hacen, que se necesita, que beneficios aporta, porque les gusto y ellos que aportarían a su comunidad con ese oficio o profesión, de tal forma que ellos al mandar su video se tenían que meter en el papel de su oficio o profesión y explicarnos que había investigado acerca de él, a lo que las respuestas de algunos, fueron que quieren ser: ingenieros, doctoras, veterinarias, licenciados, paleontólogos y maestras.

Y para finalizar, la última actividad fue la obra de teatro, ya que esta fue el producto final del primer ciclo de intervención, pues en este se conjunto todo lo que hicieron en las sesiones anteriores para fomentar su expresión corporal a partir de comunicar y transmitir sus emociones a través de gestos, acciones y sonidos. Pues todos estos elementos fueron esenciales para que ellos pudieran desarrollar su papel de la obra de teatro, que se les había asignado, además de que también estuvieron involucrados otros aspectos como: el dialogo, la creatividad, la seguridad, la imaginación, la creatividad, la toma de decisiones y el manejo de sus emociones. Cabe mencionar, que todas las obras de teatro en las que participaron los niños,

fueron con temas que les fueran de interés como: animales, la cuarentena, el lavado de manos y el medio ambiente

De tal forma, que todas las actividades de este primer ciclo de intervención, les permitió a los niños, poder expresar lo que sentían manera segura y con una mayor fluidez al decirlos o actuarlos frente a una cámara, ya que recordemos, que estas actividades se trabajaron de manera virtual. Pero que, a pesar de ello, los alumnos siempre estuvieron con la mejor disposición de trabajar, para que se pudiera lograr el objetivo de fomentar su expresión corporal a través del teatro en actividades que fueran divertidas y contextualizadas.

#### 5.2.2. Segundo ciclo de intervención.

Como se observó en las actividades que se trabajaron durante el primer ciclo de intervención, fueron del agrado de los alumnos, para este segundo ciclo de intervención, se tenían que volver a trabajar actividades que fomentaran la expresión corporal de los niños, pero desde otra disciplina de las artes escénicas, en este sentido, se retomó la danza, la cual se trabajó en tres sesiones virtuales y dos sesiones en casa durante el mes de abril, pues también por motivos de administración escolar, se permitió trabajar una sesión por semana con una duración cada una de 45 min.

De tal forma que, a partir de las diferentes actividades planeadas, los niños reconocieran que su expresión corporal también se puede fomentar a través del baile y de la música, pues estas ayudan a comunicar y expresar de forma corporal emociones, sentimientos, creatividad, imaginación e ideas, que no se pueden comunicar con palabras.

De hecho, en las actividades en donde se tapaban los ojos, se pretendía que no tuvieran miedo al expresarse frente a sus compañeritos y fue una buena estrategia que se implementara esto, ya que les dio una mayor seguridad y confianza en ellos, al grado de después querer repetir las actividades, pero ahora con los ojos destapados.

Es por ello, que en la primera actividad fue reconocer que partes de su cuerpo eran las que podían mover a través de un esqueleto movable, pues ellos realizaron una

posición o indicaron en el esqueleto que parte del cuerpo querían que movieran sus compañeros, de esta manera, al final ellos contestarían cual posición o parte del cuerpo se les hizo más fácil o difícil, esta actividad parece fácil, pero fue importante que ellos reconocieran las partes del cuerpo que podían mover, pues esto sirvió para que realizaran las cuatro actividades restantes, ya que estas fueron más enfocadas en el baile y la música, por lo que tendían que realizar diferentes movimientos, desplazamientos y posturas.

En la actividad de rápido y lento, fue enfocada a que los niños conocieran que existen diferentes ritmos de música (rápido y lento), pues el que se taparan los ojos y pusieran a trabajar el sentido del oído, les permitió que realizaran movimientos corporales libres dependiendo del ritmo de la música que en ese momento escuchaban, para que posteriormente plasmaran los diferentes ritmos de la música en un pintura que ellos hicieron, la cual la hicieron con creatividad e imaginación, pues los niños comentaban que era una obra de arte lo que habían realizado, de hecho hasta le pusieron un nombre. De esta forma, ellos reconocieron que pueden sentir los diferentes ritmos de la música con solo expresarlos corporalmente o también plasmándolos en una pintura.

En la actividad de me muevo según la canción, fue de las favoritas de los niños, ya que en esta se les explico y mostro algunos géneros musicales que existen, para que después se pudieran tapar sus ojos y solo a partir de la música que escucharán, pudieran realizar e inventar movimientos de manera libre, de acuerdo a lo que sentían en ese momento al escuchar las diferentes canciones, después ellos dieron la opción de que ahora lo querían hacer pero sin estar vendados de los ojos, claro que se les dio la oportunidad y entre ellos mismos se motivaban a bailar, pues veían que todos estaban bailando y disfrutando la música, al terminar de bailar los diferentes géneros musicales, se les dio la oportunidad de escoger cuales fueron sus géneros musicales favoritos, para que los plasmaran en su disco y le pusieran un nombre creativo, al terminar la clase los alumnos mencionaron frases como: “maestra yo sentí que estaba en un concierto de rock” “maestra yo sentí que era una bailarina” “maestra a mí me gusta bailar las rancheras” y entre más frases.



En la actividad de expreso mis emociones cantando, se realizó con la finalidad de trabajar la expresión de sus emociones a través de gestos, solo que a partir de una canción que les gustara mucho, es por ello que primero en un video trabajaron y recordaron algunas emociones (felicidad, tristeza, enojo, miedo y amor), de esta manera ellos cantarían una de sus canciones favoritas como lo fue “Juan Paco Pedro de la Mar”, pero de un manera diferente, ya que la tenían que ir cantando expresando con gestos y con movimientos corporales cada una de las emociones anteriormente mencionadas. De esta forma, ellos reconocieron que en la música se pueden expresar diferentes emociones, a través de gestos y movimientos corporales.

En cuanto a la actividad del baile de sombras, fue la última actividad del segundo ciclo de intervención, y se diseñó con la finalidad de que los niños relacionaran todo lo que se había visto en las clases anteriores como: que partes del cuerpo pueden mover, ritmos de música, géneros musicales y la expresión de sus emociones a través de la música, gestos y movimientos corporales, involucrando todo eso en la historia que querían contar a través de su baile de sombras, en donde algunos casos incluyeron a miembros de su familia, generando así en los niños un mayor desenvolvimiento de su expresión corporal en la realización de su baile.

De este modo, que al realizar todas estas actividades que tuvieran que ver con la danza, sirvieron para fomentar la expresión corporal en los niños, pues expresaban sus sentimientos, emociones e ideas a través de gestos y movimientos corporales sin pena alguna, ya que el cantar y bailar los diferentes géneros y ritmos musicales, les divertía mucho y ponían mucha creatividad e imaginación cada que las realizaban de manera libre, pues nunca se les dio ninguna instrucción más que el que sintieran la música y dejaran que su cuerpo hablara por ellos.

### **5.3. Conclusiones.**

Esta nueva forma de trabajo en la educación desde el ámbito de la virtualidad, ha servido para que el docente adquiriera esa capacidad de enfrentarse a nuevos retos, como lo es el estar actualizado en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), ya que el docente sigue fungiendo un papel importante dentro

del aprendizaje de los alumnos, pues como se sabe, este es la guía y el acompañamiento para el logro de los aprendizajes significativos, en esta nueva modalidad de educación a distancia.

Por lo tanto, durante todo el proceso de esta investigación, se vio reflejado el uso de las TIC, ya que se implementaron actividades que permitieran el involucramiento de los alumnos con algunos medios de comunicación, que ahorita por la pandemia por COVID-19 están muy alcance de ellos, pues es muy importante que se empiecen a familiarizar con todos estos medios de comunicación y que vean que no solo sirven para entretenimiento, si no para informarnos acerca de algunos temas.

De ahí que, al momento de realizar cada una de las intervenciones con los alumnos, durante los ciclos de intervención, se realizaran actividades en las que se viera involucrada la tecnología como lo son: presentaciones didácticas, juegos, videos, obras de teatro, clases virtuales, correos electrónicos y el uso de diferentes aplicaciones para comunicarse (WhatsApp y zoom), mezclando de esta manera un trabajo sincrónico y asincrónico.

A pesar de que el trabajo, fue de una forma distinta, siempre se buscó lograr el objetivo principal de esta investigación, el cual era analizar las estrategias que fomenten la expresión corporal en los niños preescolares a través del teatro y la danza en tiempos de pandemia por COVID-19.

En donde las respuestas arrojadas en las entrevistas realizadas a las docentes, fueron de gran ayuda, pues se pudo observar cuales eran las estrategias que ellos utilizaban para fomentar la expresión corporal en sus alumnos, sirviendo esto para la elaboración e innovación de las actividades que diseñaron en los ciclos de intervención, sin embargo, igual arrojaron que casi no trabajan el área de las artes, que la única que lo trabaja es la promotora de artística, haciendo que esta investigación, tomara una mejor visión, ya que a partir de ello, se buscaron e investigaron estrategias a partir de las artes que ayudaran a fomentar la expresión corporal en los niños preescolares, aun en tiempos de pandemia por COVID-19.

Es por ello, que se retomaron las estrategias como lo son las artes escénicas, en específico el teatro y la danza, ya que estas les permiten a los niños mejorar su expresión corporal, pues impulsan su autoestima, su seguridad, su creatividad, la toma de decisiones, su imaginación, su curiosidad, su motricidad tanto fina como gruesa y la autorregulación de sus emociones.

Por lo tanto, a partir de esta investigación, se pretende que las docentes visualicen que se pueden desarrollar diferentes formas de comunicación en los niños de nivel preescolar, como lo es la expresión corporal, a partir del trabajo con otras áreas como lo son las artes y no solamente desarrollarlas con los campos de formación académica convencionales.

Del mismo modo, que si se le da la misma importancia en trabajar las áreas de desarrollo personal como lo hacen con los campos de formación académica, va a permitir que el alumno amplíe su vocabulario y logre un desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y sobre todo social, que tenga como resultado obtener alumnos de excelencia, ya que se estará trabajando de una forma íntegra.

Finalmente, se puede decir que la danza y el teatro fomentan la expresión corporal en los niños de preescolar, ya que fungen como una forma de comunicación, pues se realizan mediante los movimientos del cuerpo, permitiéndoles estos expresar emociones, gestos, movimientos y posturas, que quiere compartir con las demás personas.

## Referentes.

- Alonso, L. (1994). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*.
- Andrea I, (2021). *Artes escénicas*. <https://www.significados.com/artes-escenicas/>
- Andrés-Rubio, M. N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Amarú Ediciones.
- Anuies (1999). *Manual práctico de instrumentos para la gestión de centros de educación continua*.
- Araujo (2011). *Estrategias didácticas para la enseñanza para la enseñanza en entornos virtuales*.
- Arias, F. (2006). *Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*.
- Baena, P. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*.
- Barret, G. (1989). *Pedagogía de la situación en expresión dramática y educación*.
- Barriga, F. y G. Rojas. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-EstrategiasDocentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>
- Buendía, L. y Olmedo, E. (1993). *Estrategias de aprendizaje y procesos de evaluación en la educación universitaria*. (p.151-163).
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. INDE.
- Celular, M. T. (2009). *Los cuentos motores en la educación infantil*.
- Cobos, P. El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid, España: Ediciones Pirámide. 1997.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (2019, 15 de mayo). Artículo 3° y 31° Constitucional. Gobierno Federal. [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019&print=true](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019&print=true).
- Contreras S. (2013). *El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica* *Pensamiento & Gestión* (p.152-181).
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación*.
- Cuesta, M. (2009). *Introducción al muestreo*.
- Del Vitto, C. (1999). Historia del muralismo argentino. *Revista Dando*, 14 y 15.
- Díaz, B. (2002). *Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (p. 231-249).
- Elliott, J. (2000). *La Investigación-acción en educación*. (p.21-39).

- Entwistle, N.J. (2000). *Enfoques de estudio y niveles de comprensión: Las influencias de la enseñanza y la evaluación. Educación superior: Manual de teoría e investigación.* (p.156-218).
- García Gómez, A.M. (2009). *¿Cuál es la vida del teatro de sombras?:* <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>
- García Nieto, N. (2001). *El diagnóstico en las actuales titulaciones de las Facultades de Educación* (p.15- 431).
- García, H. (1997). *La danza en la escuela.* INDE.
- Haywood, C. (1996). *Educación cognitiva temprana: una clave para el éxito escolar. Educación Cognitiva.*
- Hernández Sampieri, Roberto (2010) *Metodología de la investigación.* México: McGraw Hill.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). *Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación* (p.170-191).
- Hyder K., Kwinn A., Miazga R. y otros (2007). *El manual de eLearning Guild sobre e-Learning síncrono. El gremio de eLearning.*
- Kemmis, S. (1992). *Cómo planificar la investigación-acción.*
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.* (p.23-121).
- Lewin y otros. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías.* En: Salazar, M.C. (Como) (1992). *La Investigación acción participativa. Inicios y Desarrollos.* (p. 13 -25). Editorial Popular.
- Ley General de Educación. (2019,30 de septiembre). *Diario Oficial de la Federación, Artículo 18°, 37°, 38°, 39°, 40°, 42°, 60°, 72°, 77° y 84°.*
- López C. y Pérez, P. (2004). *El teatro de sombras en educación física. Tándem: Didáctica de la Educación Física* (p.113 – 119).
- López, L. (2002). *Desarrollo neurológico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal.*
- Marí Mollá, R. (2001). *Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención.*
- Matías (2011). *El chat y la tele enseñanza: implicaciones comunicativas y la oportunidad de un enfoque didáctico.* Editorial ESIC.
- Mckernan, J. (1999). *Investigación-acción y Currículo.* Madrid: Morata.
- Medina, M. T. (2009). *Los cuentos motores en la educación infantil.* [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20TERESA\\_CEULAR\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf)
- Mestre, U., Fonseca, J. y Valdés, P. (2007). *Entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje.* Editorial Universitaria.

- Monereo, C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela.* (p. 7-42).
- Moreno-Guerrero, A. (2008). *La expresión corporal. Innovación y experiencias educativas.*
- Núñez, Hernández, Rojas. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico* (p.169-182). <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear.*
- Pérez Pueyo, A., Casado, O., Heras, C., Casanova, P., Herrán, I. y Feito, J. (2010). *A la luz de la sombra. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal.* Editorial CEP.
- Pérez Serrano, G. (1998). *Investigación cualitativa: Retos e Interrogantes. La Investigación-Acción.*
- PIAGET, J. (1984) *Seis Estudios de Psicología.* Barral Editores S.A. España. - SCHINCA, M. *Expresión Corporal.* <http://eca-psicologia-psicologia.blogspot.com/2011/09/documental-sobrepsicologia-percepcion.html>
- Pramling, I. (1989). *Aprendiendo a aprender. Un estudio de niños en edad preescolar suecos.*
- Real Academia Española, (2020). *Las artes.* <https://dle.rae.es/arte>
- Renobell Soler, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela.* INDE.
- Renobell Soler, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela.* INDE.
- Romero, (1999). *Los contenidos de la Expresión Corporal.*
- Ros, J., & Alins, S. (2005). *Juegos de expresión corporal.* Parramón Ediciones
- Rubio, M. N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil.* Amarú Ediciones.
- Ruiz-Omeñaca, J.V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear.*
- Sánchez Cano, M., & del Río, M. (1995). *La interacción en el aula.* Barcelona, España: Textos de didáctica de la lengua y de la literatura.
- Sánchez-Romero, R. (2010). *Didáctica del juego. Innovación y experiencias educativas.* (p. 1-10).
- Sánchez-Romero, R. (2010). *Didáctica del juego. Innovación y experiencias educativas.* (p 1-10).

- Santiago, P. (1985): De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Editorial Narcea.
- Schmeck (1988); Schunk (1991). *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual. Tomado desde.* (p.425-461)  
<http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Secretaria de Educación Pública, (2017) *Plan y programas de estudio. Aprendizajes clave, para la educación integral.* SEP
- Shepherd, C. (2008). *Explotando los mitos del e-learning sincrónico. Inside Learning Technologies.*
- Tesouro, M.; Ribot, M.; Labian, I. y Guillaumet, E.; Aguilera, A. (2007). *Mejoremos los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la investigación-acción.*
- Valle, Barca, González y Núñez. (1999). *Las estrategias de aprendizaje. Revista Teórica y Conceptual. Revista Latinoamérica de Psicología.* (p. 425-461).
- Valles, M. (2000). Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Síntesis.
- Vargas Vitoria, R. y Carrasco Sánchez, L. (2006). *El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento.* (p.108-124).
- Vásquez, Roberto, Claudia Bongianino y Liliana Sosisky. (2006). *La tecnología educativa y la educación a distancia. Educación a distancia de grado y pregrado. XVII Jornadas Universitarias de Contabilidad.*

## Anexos.

**Anexo 1.** Validación del instrumento (entrevista dirigida a docentes).

**Objetivo:** Conocer las estrategias más idóneas implementadas por las docentes, que permiten el desarrollo del lenguaje verbal y expresión corporal en los niños preescolares en el área de las artes en tiempos de pandemia por COVID-19, en el Jardín de Niños “Ejercito del Trabajo”.

### Datos generales

|                    |  |                   |  |
|--------------------|--|-------------------|--|
| Fecha:             |  | Hora:             |  |
| Escuela:           |  | Grupo:            |  |
| Lugar:             |  |                   |  |
| Entrevistador:     |  |                   |  |
| Entrevistado:      |  |                   |  |
| Grado de estudios: |  | Años en servicio: |  |

**Indicaciones:** Buenas tardes, mi nombre es Maricela Ortega Pizaña, docente en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Escuela Normal No.3 de Nezahualcóyotl, y estoy realizando una entrevista para identificar diversas que permiten el desarrollo del lenguaje verbal y expresión corporal en los niños preescolares a través de las artes en tiempos de pandemia por COVID-19.

En este sentido, siéntase libre de compartir sus opiniones e ideas ya que no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión respecto al tema ya expuesto. Cabe aclarar que la información recabada es sólo para el análisis de esta investigación y sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y confidencial y en ningún momento se identificará qué dijo cada entrevistado.



Para agilizar la toma de información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación, puesto que tomar notas a mano demora mucho el tiempo, ¿existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

¡Muchas gracias por su apoyo y atención!

Preguntas:

1. ¿Cuáles son con los campos de formación académica o áreas de desarrollo personal y social con los que más trabaja?

R=

2. ¿Cuáles son con los campos de formación académica o áreas de desarrollo personal y social con los que menos trabaja?

R=

3. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la expresión corporal de los alumnos?

R=

4. ¿Cómo trabaja usted el área de las artes con los alumnos?

R=

5. ¿Qué materiales o recursos ha utilizado para trabajar el área de las artes con sus alumnos?

R=

6. ¿Por qué cree que es esencial que se trabajen las artes con los niños de nivel preescolar?

R=

7. ¿Cómo influye el área de las artes en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preescolar?

R=

8. ¿Cómo evalúa los aprendizajes esperados alcanzados por sus alumnos el área de las artes?

R=

9. ¿Cómo ha trabajado el área de las artes en esta nueva modalidad llamada educación a distancia, por el COVID-19?

R=

10. ¿Qué estrategias implementaría para trabajar el área de las artes para fomentar la expresión corporal de sus alumnos?

R=

Le agradezco su apoyo y participación para responder esta entrevista, le reafirmo que las respuestas aquí obtenidas serán utilizadas de manera confidencial solo con fines de esta investigación.

**Anexo 2.** Plan de acción del primer ciclo de intervención.

|  |                   |  |   |
|--|-------------------|--|---|
| Nombre del proyecto: El teatro como estrategia para fomentar la expresión corporal en los niños.   |                   |  |   |
| Duración:<br>5 sesiones  | Tiempo:<br>45 min | Modalidad:<br>Proyecto   | Estrategia:<br>Expresión corporal.  |
| Área de Desarrollo Personal y Social: Artes  |                   |  |   |
| Organizador Curricular 1:<br>Expresión Artística.  |                   | Organizador Curricular 2:<br>Familiarización con los elementos básicos de las artes. |   |
| Aprendizaje Esperado:<br>-Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.<br>-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.<br>-Comunica emociones mediante la expresión corporal.  |                   |  |   |
| Propósito: Que el alumno por medio de diferentes estrategias, desarrolle su expresión corporal a través del teatro.  |                   |  |   |
| Actividades.   |                   |  | Materiales.   |
| <p>Sesión 1 (Clase virtual)<br/>Título: Escuchó a los animalitos.<br/>Propósito: El alumno reconoce diferentes sonidos de algunos animales y trata de imitarlos a través de algunos movimientos corporales y sonidos.<br/>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantaremos la canción de “La lengua” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bktF3ZaM5F0&amp;t=56s">https://www.youtube.com/watch?v=bktF3ZaM5F0&amp;t=56s</a>, pero nos pondremos el antifaz de una rana.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos se vendan los ojos con un paliacate, pañuelo, bufanda, etc.</li> <li>• Se presentan algunos animales y los sonidos que hacen, los alumnos tendrán que adivinar de qué animal se trata.</li> <li>• Repetimos los sonidos que hacen algunos animales.</li> <li>• Después cada alumno, escoge algún animal y trata de imitar con movimientos corporales y sonidos su animal, para que sus compañeritos lo adivinen.</li> </ul> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos un espantasuegras de un elefante.</li> <li>• Necesitaremos 2 hojas de color, 1 hoja blanca, regla, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, un plumón, 1 lápiz y un popote.</li> <li>• Recortamos 2 triángulos del mismo tamaño, pegando el popote de un extremo de un triángulo, para después poner encima el otro triángulo y un rectángulo.</li> </ul> |                   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Celular, computadora, tableta para tomar la clase.</li> <li>-Aplicación de zoom.</li> <li>-Canción “La lengua”</li> <li>-Antifaz de una rana.</li> <li>-Paliacate, pañuelo, bufanda, etc.</li> <li>-Sonidos de animalitos.</li> <li>-2 hoja del color.</li> <li>-1 hoja blanca.</li> <li>- Regla.</li> <li>-Tijeras.</li> <li>-Pegamento.</li> <li>-Cinta adhesiva.</li> <li>-1 lápiz.</li> <li>-1 plumón.</li> <li>-1 popote.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la hoja blanca hacer los colmillos, las orejas y los ojos del elefante, y listo tenemos nuestro espantasuegras de elefante.</li> </ul> <p>Evaluación. Lista de cotejo</p>   |  |
| <p style="text-align: center;">Sesión 2 (Clase virtual)<br/>Título: Hoy somos mimos.</p> <p>Propósito: El alumno realiza mímica, para expresar con su cuerpo algunas acciones, películas o caricaturas que le gustan.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una explicación breve de ¿Qué es un mimo? y sus características.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es momento de que nos convirtamos en un mimo, para esto necesitamos pintura blanca y negra para la carita.</li> <li>• Se muestran algunas ideas de cómo se pueden pintar la carita de mimos, ellos lo tendrán que solitos, sin que algún familiar les ayude.</li> </ul> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora que ya estamos personificados como mimos, es momento de que cada uno de los alumnos, realice una mímica de una acción de su película o caricatura favorita, para que los demás podamos adivinar.</li> </ul> <p>Evaluación. Lista de cotejo</p>                   | <p>-Celular, computadora, tableta para tomar la clase.</p> <p>-Aplicación de zoom.</p> <p>-Playera blanca, negra o rayada con esos 2 colores.</p> <p>-Pintura negra y blanca para la carita.</p> |
| <p style="text-align: center;">Sesión 3 (Sesión en casa)<br/>Título: “Chistes y algo más”</p> <p>Propósito: El alumno desarrolla la pronunciación y la representación de un personaje (payasito), que le permiten ampliar su vocabulario, a través de la expresión de algunas acciones y gestos.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionar a su hijo(a) que hoy vamos a convertirnos en payasitos.</li> <li>• Se van a pintar la cara con maquillaje o algún otro material fácil de retirar de la cara y pintarse la nariz de payaso, una vez que estén caracterizados, se les mencionara que ya pueden ser payasos.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntarle si sabe ¿qué es un chiste?, escuchar sus ideas y comentarlas, orientar sus ideas hacia la respuesta de que un chiste es;<br/>“Un dicho corto o una muy pequeña historia, casi siempre imaginada, en pocas ocasiones resulta ser real, que puede expresarse o comunicarse de manera escrita o</li> </ul> | <p>-Celular o tableta.</p> <p>-Maquillaje para pintarse la carita de payaso.</p> <p>-Ropa para personificarse de payasitos.</p> <p>-Video de los niños.</p>                                      |

|  |   |
|--|---|
| <p>hablada y que tiene como principal misión provocar la risa en el oyente o en el lector de la misma”.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedirle que invente un chiste o que cuente uno que sepa.</li> <li>• Jugar varias veces a contar chistes, pueden trabajarlo en familia también.</li> </ul> <p>Evaluación. Lista de cotejo</p>   |   |
| <p>Sesión 4 (sesión en casa)</p> <p>Título: “Que quiero ser, cuando sea grande”</p> <p>Propósito: El alumno desarrolla la pronunciación y la representación de un personaje, que le permite ampliar su vocabulario, a través de la expresión de algunas acciones y gestos.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver el video llamado “Oficios y profesiones para niños” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a3k23UbXs1U">https://www.youtube.com/watch?v=a3k23UbXs1U</a></li> <li>• Comentar lo que observo en él video.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que responda “De grande me gustaría ser” dejar que comente sus ideas sobre lo que le gustaría ser cuando sea mayor.</li> <li>• Ahora deberá de disfrazarse con algunos materiales que se tengan al alcance y caracterizarse como el oficio o profesión que le gustaría ser cuando sea grande.</li> <li>• Deberá de representarlo y decir: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Que hacen en ese oficio o profesión?</li> <li>- ¿Que necesitas para llevar a cabo tu oficio o profesión?</li> <li>- ¿Que beneficio aporta a la comunidad?</li> <li>- ¿Por qué te gusta este oficio o profesión?</li> <li>-A ti ¿Qué te gustaría aportar a tu comunidad?</li> </ul> </li> <li>•</li> </ul> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabar un video corto cuando lo esté representando.</li> </ul> <p>Evaluación. Lista de cotejo</p> | <p>-Video.<br/>-Celular o tableta.<br/>-Materiales para personificarse<br/>-Video de los niños.</p>               |
| <p>Sesión 5 (sesión virtual)</p> <p>Título: Obra de teatro.</p> <p>Propósito: El alumno realiza una obra de teatro, en donde refleja su expresión corporal y lenguaje verbal.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica que es una obra de teatro y cuáles son sus características.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las obras de teatro se trabajan de manera a distancia, ya que cada uno de los alumnos aprenderá el dialogo que le corresponda y se personificará, para que después se</li> </ul>   | <p>-5 obras de teatro<br/>-Celular o tableta.<br/>-<br/>Personificación con materiales que tengan en su casa.</p> |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <p>puedan juntar todos los videos y se pueda concretar cada obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las obras que realizaremos son: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>“Juntos podemos”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Tigrito</b>: Un cachorro de tigre que juega con sus amigos.</li> <li>-<b>Leoncito</b>: Cachorro de león que también se entretiene con sus amiguitos.</li> <li>-<b>Venadito</b>: Un cachorrito de venado muy travieso.</li> <li>-<b>Pumita</b>: Una cachorrita de puma muy juguetona</li> <li>-<b>Sra. Osa</b>: Una osa muy grande y pesada.</li> </ul> </li> <li>○ <b>“Yo amo la Tierra”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Alcalde</b>: Quien da el permiso de llevar a cabo el plan del grupo de niños.</li> <li>-<b>Álvaro</b>: Hijo del alcalde, ama la tierra y se preocupa por ella.</li> <li>-<b>Nadia</b>: Mejor amiga de Álvaro quien lo apoya en su idea.</li> <li>-<b>Sebastián</b>: Niño muy inteligente que también quiere cuidar el planeta.</li> <li>-<b>Robinson</b>: Un niño inconsciente que no le importa hacer las cosas mal.</li> <li>-<b>Karina</b>: Compañera de Robinson en sus travesuras</li> </ul> </li> <li>○ <b>“Importancia de lavarse las manos”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Benja</b>: (niño de 8 años).</li> <li>-<b>Rey Virus</b>: (voz en off, misteriosa y un poco distorsionada).</li> <li>-<b>Doctor</b>: (Hombre de 40 años).</li> <li>-<b>Mamá</b>: (Mujer de 40 años).</li> </ul> </li> <li>○ <b>“La cuarentena”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Bianca</b>: Niña de 5 años que no entiende porque debe permanecer encerrada en casa.</li> <li>-<b>David</b>: Padre de la niña que no sabe explicar los motivos de la permanencia en casa.</li> <li>- <b>Rosaura</b>: Madre de la niña quien intenta suavizar la situación.</li> </ul> </li> <li>○ <b>“El árbol del parque”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Andrés</b> (Niño de 8 años).</li> <li>-<b>Jessica</b> (Niña de 7 años).</li> <li>-<b>Abuela</b> (Señora de 68 años).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestran las obras concluidas en las que participaron los alumnos.</li> </ul> <p>Evaluación. Lista de cotejo</p> | <p>-Videos de niños.</p> |
|--|--------------------------|

**Anexo 3.** Plan de acción del segundo ciclo de intervención.

|   |                   |  |  |
|---|-------------------|--|--|
| Nombre del proyecto: La danza como estrategia para fomentar la expresión corporal.  |                   |  |  |
| Duración:<br>5 sesiones   | Tiempo:<br>45 min | Modalidad:<br>Proyecto   | Estrategia:<br>Expresión corporal.   |
| Área de Desarrollo Personal y Social: Artes   |                   |  |  |
| Organizador Curricular 1:<br>Expresión Artística.   |                   | Organizador Curricular 2:<br>Familiarización con los elementos básicos de las artes. |  |
| <p>Aprendizaje Esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crea y produce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</li> <li>-Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li> <li>-Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>-Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</li> <li>-Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> </ul>   |                   |  |  |
| Propósito: Que el alumno por medio de diferentes estrategias, desarrolle su expresión corporal a través de la danza.  |                   |  |  |
| Actividades.  |                   |  | Materiales.  |
| <p>Sesión 1 (sesión virtual)<br/>Título: El esqueleto lo movemos<br/>Propósito: El alumno reconoce las partes del cuerpo que puede mover, con ayuda de un esqueleto y de una canción.<br/>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a> llamado "Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover."</li> <li>• Seguimos y realizamos los movimientos que indica la canción.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda de un esqueleto de papel, se le pide a cada uno de los alumnos, que coloque en una posición o señale la parte del cuerpo tenemos que mover.</li> </ul> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizan las siguientes preguntas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo que podemos mover?</li> </ol> </li> </ul> |                   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Celular, computadora, tableta para tomar la clase.</li> <li>-Aplicación de zoom.</li> <li>-Cartón.</li> <li>-Imagen de un esqueleto.</li> <li>- Video.</li> <li>-Ropa cómoda.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p>2. ¿Qué postura o posición se te dificulta más realizar?</p> <p>3. ¿Qué postura o posición se te facilita más realizar?</p> <p>Evaluación. Lista de cotejo</p>   |  |
| <p>Sesión 2 (sesión virtual)<br/>Título: Rápido y lento.</p> <p>Propósito: El alumno representa a través del movimiento del cuerpo, los cambios de velocidad de la música, plasmando con pintura en una hoja.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comienza con una explicación, que existen diferentes velocidades en la música, algunas pueden ir muy lento y algunas pueden ir muy rápido.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogen un espacio en su casa en donde se puedan desplazar y mover.</li> <li>• Colocar diferentes velocidades de música, para que los alumnos puedan desplazarse lento o rápido, según la música lo vaya indicando.</li> </ul> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocan en su mesa una hoja blanca y se vendan los ojos con una bufanda, paliacate, pañuelo, etc.</li> <li>• Con el dedo índice, tomaran una pequeña cantidad de pintura</li> <li>• Cuando ponga las diferentes velocidades de la música, ellos tendrán que ir dibujando con su dedo de acuerdo a la velocidad a la esté yendo la música.</li> </ul> <p>Evaluación. Lista de cotejo</p> | <p>-Celular, computadora, tableta para tomar la clase.</p> <p>-Aplicación de zoom.</p> <p>-Ropa cómoda.</p> <p>-Música lenta y rápida.</p> <p>-Hoja blanca</p> <p>-Pintura</p> <p>-Paliacate, pañuelo, bufanda, etc.</p> |
| <p>Sesión 3 (sesión virtual)<br/>Título: Me muevo según la canción.</p> <p>Propósito: El alumno expresa diferentes movimientos de su cuerpo, de acuerdo a los distintos géneros musicales.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da una pequeña explicación de los diferentes géneros musicales que existen y sus características.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos tendrán que vendarse los ojos con algún paliacate, pañuelo, bufanda, etc.</li> </ul>   | <p>-Celular, computadora, tableta para tomar la clase.</p> <p>-Aplicación de zoom.</p> <p>-Canciones de los diferentes géneros.</p>  |



|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deberán de estar atentos a los diferentes géneros que se pongan, para que bailen y se muevan conforme sientan la música.</li> </ul> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recortar 6 diferentes imágenes de algunos géneros musicales que conozcan o que le gusten a el alumno.</li> <li>• Pegar las imágenes en el disco de cartón.</li> <li>• En el centro le van a poner su nombre y un nombre divertido y creativo para su disco.</li> </ul> <p>Evaluación. Lista de cotejo</p>  | <p>-Paliacate, pañuelo, bufanda, etc.<br/>- 6 imágenes de algunos géneros musicales que conozcan o que le gusten a el alumno.<br/>-Disco.<br/>-Lapicera.</p> |
| <p style="text-align: center;">Sesión 4 (sesión en casa)</p> <p style="text-align: center;">Título: Expreso mis emociones cantando.</p> <p>Propósito: El alumno expresa diferentes gestos en su cara, para representar lo que siente, de acuerdo a la canción que escucha.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy vamos a recordar algunas emociones como: felicidad, tristeza, miedo, enojo y amor.</li> <li>• Observa el video e identifica que emoción sientes al escuchar cierta canción.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LYMJQMikpR0">https://www.youtube.com/watch?v=LYMJQMikpR0</a></li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora que ya practicamos algunas de nuestras emociones, apréndete la canción “Juan Paco Pedro de la Mar”:<br/>“Juan, Paco, Pedro de la mar”<br/>“Juan, Paco, Pedro de la mar”<br/>Es mi nombre así,<br/>Y cuando yo me voy<br/>Me dicen al pasar<br/>Juan Paco Pedro de la mar<br/>La, la, la, la, la, la, la, la.</li> <li>• Observa el video y canta con las distintas emociones, que te indique el siguiente video.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VwCc1CRsTXw">https://www.youtube.com/watch?v=VwCc1CRsTXw</a></li> </ul> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabar un video corto cuando este cantando y representando las distintas emociones.</li> </ul> <p>Evaluación. Lista de cotejo</p> | <p>-Celular o tableta.<br/>-Videos.<br/>-Videos de los niños.</p>  |
| <p style="text-align: center;">Sesión 5 (sesión en casa)</p> <p style="text-align: center;">Título: Cuento una historia con mi cuerpo.</p> <p>Propósito: El alumno expresa con movimientos de su cuerpo, una historia a través de un baile de sombras.</p>  | <p>-Celular o tableta<br/>-Canción de la sombra</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción llamada “Canción de la sombra”<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pqD7irUdQUg">https://www.youtube.com/watch?v=pqD7irUdQUg</a></li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ve el siguiente video de una demostración de un baile de sombras, realizado por la maestra Mari.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3PHRON9bRel&amp;t=101s">https://www.youtube.com/watch?v=3PHRON9bRel&amp;t=101s</a></li> </ul> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora es tu turno de hacer un baile de sombras en tu casa, necesitas una lámpara o velas y una sábana o tela blanca que tengas en tu casa, como se mostró en el video.</li> <li>• Inventa una pequeña historia que puedas contar con un baile de sombras, recuerda que debes de escoger una canción.</li> <li>• Puedes pedirle a tu familia que participe en tu baile de sombras.</li> </ul> <p>Evaluación. Lista de cotejo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos</li> <li>-Sábana o tela blanca</li> <li>-Lampara o velas</li> <li>-Música.</li> <li>-Videos de los niños.</li> </ul> |
|---|--|

**Anexo 4.** Instrumentos de evaluación (escalas estimativas) del primer ciclo de intervención.

| <b>Fecha: febrero del 2021.</b>   |  |   |  |                      |
|---|--|---|--|----------------------|
| <b>Sesión 1 “Escucho los animalitos”</b>  |  |   |  |                      |
| <b>Propósito: El alumno reconoce diferentes sonidos de algunos animales y trata de imitarlos, trabajando alguna actividad del soplo, para estimular su lenguaje verbal.</b> |  |   |  |                      |
| <b>Nombre</b>   | <b>Logrado</b><br>Logra reconocer diferentes sonidos de algunos animales y trata de imitarlos, trabajando alguna actividad del soplo, para estimular su lenguaje verbal. | <b>En proceso</b><br>Muestra dificultad al reconocer diferentes sonidos de algunos animales y trata de imitarlos, trabajando alguna actividad del soplo, para estimular su lenguaje verbal. | <b>Requiere Apoyo</b><br>Intenta reconocer diferentes sonidos de algunos animales y trata de imitarlos, trabajando alguna actividad del soplo, para estimular su lenguaje verbal, solicitando apoyo. | <b>Observaciones</b> |
| 1.- Benítez Escobedo Dorian Valentín  |  |   |  |                      |
| 2.- Bonilla González Erick Rogelio  |  |   |  |                      |
| 3.- Castañeda Dávila Italia Alessandra  |  |   |  |                      |
| 4.- Cerón Falcon Derek Didier   |  |   |  |                      |
| 5.- Corona López Ian Leonel   |  |   |  |                      |
| 6.- Flores García Luis  |  |   |  |                      |
| 7.- García Rojas Iván Emiliano  |  |   |  |                      |
| 8.- García Rojas Alondra  |  |   |  |                      |
| 9.- Gómez Coronado Sofia Sakae  |  |   |  |                      |
| 10.- González Arriaga Luis Mateo  |  |   |  |                      |
| 11.- Guillen Aguilar Zoe Zuley  |  |   |  |                      |

|                                       |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| 12.- Huerta Chávez Sara Amayrani      |  |  |  |  |
| 13.- López Alanís Felipe Jesús        |  |  |  |  |
| 14.- López Alcantar Vanessa Yaquelin  |  |  |  |  |
| 15.-Luna Ríos Sofia Nicole            |  |  |  |  |
| 16.- Martínez Estrada Santiago        |  |  |  |  |
| 17.-Muñoz Medina Ian Axel             |  |  |  |  |
| 18.-Salazar Cruz Abril Irais          |  |  |  |  |
| 19.-Toriz Mendoza Isaac               |  |  |  |  |
| 20.- Uribe Peña Elías Gerardo         |  |  |  |  |
| 21.-Valles Gudiño Sharany Scarlett    |  |  |  |  |
| 22.-Velazquez Carreara Edward Giovani |  |  |  |  |
| 23.- Zetina Urrieta Leia Victoria     |  |  |  |  |

| Fecha: febrero del 2021.   |  |   |  |               |
|--|--|---|--|---------------|
| Sesión 2 “Hoy somos mimos”   |  |   |  |               |
| Propósito: Propósito: El alumno realiza mímica, para expresar con su cuerpo algunas acciones, películas o caricaturas que le gustan. |  |   |  |               |
| Nombre   | Logrado<br>Logra realizar mímica, para expresar con su cuerpo algunas acciones, películas o caricaturas que le gustan. | En proceso<br>Muestra dificultad al realizar mímica, para expresar con su cuerpo algunas acciones, películas o caricaturas que le gustan. | Requiere Apoyo<br>Intenta realizar mímica, para expresar con su cuerpo algunas acciones, películas o caricaturas que le gustan, solicitando ayuda. | Observaciones |
| 1.- Benítez Escobedo Dorian Valentín   |  |   |  |               |
| 2.- Bonilla González Erick Rogelio   |  |   |  |               |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| 3.- Castañeda Dávila Italia Alessandra |  |  |  |  |
| 4.- Cerón Falcon Derek Didier          |  |  |  |  |
| 5.- Corona López Ian Leonel            |  |  |  |  |
| 6.- Flores García Luis                 |  |  |  |  |
| 7.- García Rojas Iván Emiliano         |  |  |  |  |
| 8.- García Rojas Alondra               |  |  |  |  |
| 9.- Gómez Coronado Sofia Sakae         |  |  |  |  |
| 10.- González Arriaga Luis Mateo       |  |  |  |  |
| 11.- Guillen Aguilar Zoe Zuley         |  |  |  |  |
| 12.- Huerta Chávez Sara Amayrani       |  |  |  |  |
| 13.- López Alanís Felipe Jesús         |  |  |  |  |
| 14.- López Alcantar Vanessa Yaquelin   |  |  |  |  |
| 15.-Luna Ríos Sofia Nicole             |  |  |  |  |
| 16.- Martínez Estrada Santiago         |  |  |  |  |
| 17.-Muñoz Medina Ian Axel              |  |  |  |  |
| 18.-Salazar Cruz Abril Irais           |  |  |  |  |
| 19.-Toriz Mendoza Isaac                |  |  |  |  |
| 20.- Uribe Peña Elías Gerardo          |  |  |  |  |
| 21.-Valles Gudiño Sharany Scarlett     |  |  |  |  |
| 22.-Velazquez Carreara Edward Giovani  |  |  |  |  |
| 23.- Zetina Urrieta Leia Victoria      |  |  |  |  |

**Fecha: febrero del 2021.**

**Sesión 3 “Chistes y algo más”**

**Propósito: El alumno desarrolla la pronunciación y la representación de un personaje(payasito), que le permite ampliar su vocabulario, a través de la expresión de algunas acciones y gestos.**

| <b>Nombre</b>                          | <b>Logrado</b><br>Logra desarrollar la pronunciación y la representación de un personaje (payasito), que le permite ampliar su vocabulario, a través de la expresión de algunas acciones y gestos. | <b>En proceso</b><br>Muestra dificultad al desarrollar la pronunciación y la representación de un personaje (payasito), que le permite ampliar su vocabulario, a través de la expresión de algunas acciones y gestos. | <b>Requiere Apoyo</b><br>Intenta desarrollar la pronunciación y la representación de un personaje (payasito), que le permite ampliar su vocabulario, a través de la expresión de algunas acciones y gestos, solicitando apoyo. | <b>Observaciones</b> |
|--|--|---|--|----------------------|
| 1.- Benítez Escobedo Dorian Valentín   |  |   |  |                      |
| 2.- Bonilla González Erick Rogelio     |  |   |  |                      |
| 3.- Castañeda Dávila Italia Alessandra |  |   |  |                      |
| 4.- Cerón Falcon Derek Didier          |  |   |  |                      |
| 5.- Corona López Ian Leonel            |  |   |  |                      |
| 6.- Flores García Luis                 |  |   |  |                      |
| 7.- García Rojas Iván Emiliano         |  |   |  |                      |
| 8.- García Rojas Alondra               |  |   |  |                      |
| 9.- Gómez Coronado Sofia Sakae         |  |   |  |                      |
| 10.- González Arriaga Luis Mateo       |  |   |  |                      |
| 11.- Guillen Aguilar Zoe Zuley         |  |   |  |                      |
| 12.- Huerta Chávez Sara Amayrani       |  |   |  |                      |
| 13.- López Alanís Felipe Jesús         |  |   |  |                      |
| 14.- López Alcantar Vanessa Yaquelin   |  |   |  |                      |
| 15.-Luna Ríos Sofia Nicole             |  |   |  |                      |

|                                       |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| 16.- Martínez Estrada Santiago        |  |  |  |  |
| 17.-Muñoz Medina Ian Axel             |  |  |  |  |
| 18.-Salazar Cruz Abril Irais          |  |  |  |  |
| 19.-Toriz Mendoza Isaac               |  |  |  |  |
| 20.- Uribe Peña Elías Gerardo         |  |  |  |  |
| 21.-Valles Gudiño Sharany Scarlett    |  |  |  |  |
| 22.-Velazquez Carreara Edward Giovani |  |  |  |  |
| 23.- Zetina Urrieta Leia Victoria     |  |  |  |  |

| Fecha: febrero del 2021.  |  |   |  |               |
|---|--|---|--|---------------|
| Sesión 4 “Que quiero ser, cuando sea grande”  |  |   |  |               |
| Propósito: El alumno desarrolla la pronunciación y la representación de un personaje, que le permite ampliar su vocabulario, a través de la expresión de algunas acciones y gestos. |  |   |  |               |
| Nombre  | Logrado<br>Logra desarrollar la pronunciación y la representación de un personaje, que le permite ampliar su vocabulario, a través de la expresión de algunas acciones y gestos. | En proceso<br>Muestra dificultad al desarrollar la pronunciación y la representación de un personaje, que le permite ampliar su vocabulario, a través de la expresión de algunas acciones y gestos. | Requiere Apoyo<br>Intenta desarrollar la pronunciación y la representación de un personaje, que le permite ampliar su vocabulario, a través de la expresión de algunas acciones y gestos, solicitando apoyo. | Observaciones |
| 1.- Benítez Escobedo Dorian Valentín  |  |   |  |               |
| 2.- Bonilla González Erick Rogelio  |  |   |  |               |
| 3.- Castañeda Dávila Italia Alessandra  |  |   |  |               |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| 4.- Cerón Falcon<br>Derek Didier         |  |  |  |  |
| 5.- Corona López Ian<br>Leonel           |  |  |  |  |
| 6.- Flores García Luis                   |  |  |  |  |
| 7.- García Rojas Iván<br>Emiliano        |  |  |  |  |
| 8.- García Rojas<br>Alondra              |  |  |  |  |
| 9.- Gómez Coronado<br>Sofia Sakae        |  |  |  |  |
| 10.- González Arriaga<br>Luis Mateo      |  |  |  |  |
| 11.- Guillen Aguilar<br>Zoe Zuley        |  |  |  |  |
| 12.- Huerta Chávez<br>Sara Amayrani      |  |  |  |  |
| 13.- López Alanís<br>Felipe Jesús        |  |  |  |  |
| 14.- López Alcantar<br>Vanessa Yaquelin  |  |  |  |  |
| 15.-Luna Ríos Sofia<br>Nicole            |  |  |  |  |
| 16.- Martínez Estrada<br>Santiago        |  |  |  |  |
| 17.-Muñoz Medina Ian<br>Axel             |  |  |  |  |
| 18.-Salazar Cruz Abril<br>Irais          |  |  |  |  |
| 19.-Toriz Mendoza<br>Isaac               |  |  |  |  |
| 20.- Uribe Peña Elías<br>Gerardo         |  |  |  |  |
| 21.-Valles Gudiño<br>Sharany Scarlett    |  |  |  |  |
| 22.-Velazquez Carreara<br>Edward Giovani |  |  |  |  |
| 23.- Zetina Urrieta<br>Leia Victoria     |  |  |  |  |

|   |
|---|
| <b>Fecha: febrero del 2021.</b>   |
| <b>Sesión 5 “Obra de teatro”</b>  |
| <b>Propósito: El alumno realiza una obra de teatro, en donde refleja su expresión corporal y lenguaje verbal.</b> |



| <b>Nombre</b>                          | <b>Logrado</b><br>Logra realizar una obra de teatro, en donde refleja su expresión corporal y lenguaje verbal. | <b>En proceso</b><br>Muestra dificultad al realizar una obra de teatro, en donde refleja su expresión corporal y lenguaje verbal. | <b>Requiere Apoyo</b><br>Intenta realizar una obra de teatro, en donde refleja su expresión corporal y lenguaje verbal, solicitando apoyo. | <b>Observaciones</b> |
|--|--|---|--|----------------------|
| 1.- Benítez Escobedo Dorian Valentín   |  |   |  |                      |
| 2.- Bonilla González Erick Rogelio     |  |   |  |                      |
| 3.- Castañeda Dávila Italia Alessandra |  |   |  |                      |
| 4.- Cerón Falcon Derek Didier          |  |   |  |                      |
| 5.- Corona López Ian Leonel            |  |   |  |                      |
| 6.- Flores García Luis                 |  |   |  |                      |
| 7.- García Rojas Iván Emiliano         |  |   |  |                      |
| 8.- García Rojas Alondra               |  |   |  |                      |
| 9.- Gómez Coronado Sofia Sakae         |  |   |  |                      |
| 10.- González Arriaga Luis Mateo       |  |   |  |                      |
| 11.- Guillen Aguilar Zoe Zuley         |  |   |  |                      |
| 12.- Huerta Chávez Sara Amayrani       |  |   |  |                      |
| 13.- López Alanís Felipe Jesús         |  |   |  |                      |
| 14.- López Alcantar Vanessa Yaquelin   |  |   |  |                      |
| 15.-Luna Ríos Sofia Nicole             |  |   |  |                      |
| 16.- Martínez Estrada Santiago         |  |   |  |                      |
| 17.-Muñoz Medina Ian Axel              |  |   |  |                      |
| 18.-Salazar Cruz Abril Irais           |  |   |  |                      |
| 19.-Toriz Mendoza Isaac                |  |   |  |                      |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>20.- Uribe Peña Elías<br/>Gerardo</b>         |  |  |  |  |
| <b>21.-Valles Gudiño<br/>Sharany Scarlett</b>    |  |  |  |  |
| <b>22.-Velazquez Carreara<br/>Edward Giovani</b> |  |  |  |  |
| <b>23.- Zetina Urrieta Leia<br/>Victoria</b>     |  |  |  |  |

**Anexo 5.** Instrumentos de evaluación (escalas estimativas) del segundo ciclo de intervención.

| <b>Fecha: abril del 2021.</b>   |  |   |  |                      |
|---|--|---|--|----------------------|
| <b>Sesión 1 “El esqueleto lo movemos”</b>   |  |   |  |                      |
| <b>Propósito: El alumno reconoce las partes del cuerpo que puede mover, con ayuda de un esqueleto y de una canción.</b> |  |   |  |                      |
| <b>Nombre</b>   | <b>Logrado</b><br>Logra reconocer las partes del cuerpo que puede mover. | <b>En proceso</b><br>Muestra dificultad al reconocer las partes del cuerpo que puede mover. | <b>Requiere Apoyo</b><br>Intenta reconocer las partes del cuerpo que puede mover, solicitando ayuda. | <b>Observaciones</b> |
| 1.- Benítez Escobedo Dorian Valentín  |  |   |  |                      |
| 2.- Bonilla González Erick Rogelio  |  |   |  |                      |
| 3.- Castañeda Dávila Italia Alessandra  |  |   |  |                      |
| 4.- Cerón Falcon Derek Didier   |  |   |  |                      |
| 5.- Corona López Ian Leonel   |  |   |  |                      |
| 6.- Flores García Luis  |  |   |  |                      |
| 7.- García Rojas Iván Emiliano  |  |   |  |                      |
| 8.- García Rojas Alondra  |  |   |  |                      |
| 9.- Gómez Coronado Sofia Sakae  |  |   |  |                      |
| 10.- González Arriaga Luis Mateo  |  |   |  |                      |
| 11.- Guillen Aguilar Zoe Zuley  |  |   |  |                      |
| 12.- Huerta Chávez Sara Amayrani  |  |   |  |                      |
| 13.- López Alanís Felipe Jesús  |  |   |  |                      |
| 14.- López Alcantar Vanessa Yaquelin  |  |   |  |                      |
| 15.-Luna Ríos Sofia Nicole  |  |   |  |                      |
| 16.- Martínez Estrada Santiago  |  |   |  |                      |

|                                       |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| 17.-Muñoz Medina Ian Axel             |  |  |  |  |
| 18.-Salazar Cruz Abril Irais          |  |  |  |  |
| 19.-Toriz Mendoza Isaac               |  |  |  |  |
| 20.- Uribe Peña Elías Gerardo         |  |  |  |  |
| 21.-Valles Gudiño Sharany Scarlett    |  |  |  |  |
| 22.-Velazquez Carreara Edward Giovani |  |  |  |  |
| 23.- Zetina Urrieta Leia Victoria     |  |  |  |  |

| Fecha: abril del 2021.  |  |   |  |               |
|---|--|---|--|---------------|
| Sesión 2 “Rápido y lento”   |  |   |  |               |
| Propósito: El alumno representa a través del movimiento del cuerpo, los cambios de velocidad de la música, plasmando con pintura en una hoja. |  |   |  |               |
| Nombre  | Logrado<br>Logra representar a través del movimiento del cuerpo, los cambios de velocidad de la música, plasmando con pintura en una hoja. | En proceso<br>Muestra dificultad al representar a través del movimiento del cuerpo, los cambios de velocidad de la música, plasmando con pintura en una hoja. | Requiere Apoyo<br>Intenta representar a través del movimiento del cuerpo, los cambios de velocidad de la música, plasmando con pintura en una hoja, solicitando apoyo. | Observaciones |
| 1.- Benítez Escobedo Dorian Valentín  |  |   |  |               |
| 2.- Bonilla González Erick Rogelio  |  |   |  |               |
| 3.- Castañeda Dávila Italia Alessandra  |  |   |  |               |
| 4.- Cerón Falcon Derek Didier   |  |   |  |               |
| 5.- Corona López Ian Leonel   |  |   |  |               |
| 6.- Flores García Luis  |  |   |  |               |
| 7.- García Rojas Iván Emiliano  |  |   |  |               |
| 8.- García Rojas Alondra  |  |   |  |               |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| 9.- Gómez Coronado<br>Sofia Sakae        |  |  |  |  |
| 10.- González Arriaga<br>Luis Mateo      |  |  |  |  |
| 11.- Guillen Aguilar Zoe<br>Zuley        |  |  |  |  |
| 12.- Huerta Chávez Sara<br>Amayrani      |  |  |  |  |
| 13.- López Alanís Felipe<br>Jesús        |  |  |  |  |
| 14.- López Alcantar<br>Vanessa Yaquelin  |  |  |  |  |
| 15.-Luna Ríos Sofia<br>Nicole            |  |  |  |  |
| 16.- Martínez Estrada<br>Santiago        |  |  |  |  |
| 17.-Muñoz Medina Ian<br>Axel             |  |  |  |  |
| 18.-Salazar Cruz Abril<br>Irais          |  |  |  |  |
| 19.-Toriz Mendoza Isaac                  |  |  |  |  |
| 20.- Uribe Peña Elías<br>Gerardo         |  |  |  |  |
| 21.-Valles Gudiño<br>Sharany Scarlett    |  |  |  |  |
| 22.-Velazquez Carreara<br>Edward Giovani |  |  |  |  |
| 23.- Zetina Urrieta Leia<br>Victoria     |  |  |  |  |

|  |   |  |   |                      |
|--|---|--|---|----------------------|
| <b>Fecha: abril del 2021.</b>  |   |  |   |                      |
| <b>Sesión 3 “Me muevo según la canción”</b>  |   |  |   |                      |
| <b>Propósito: El alumno expresa diferentes movimientos de su cuerpo, de acuerdo a los distintos géneros musicales.</b> |   |  |   |                      |
| <b>Nombre</b>  | <b>Logrado</b><br>Logra expresar diferentes movimientos de su cuerpo, de acuerdo a los distintos géneros musicales. | <b>En proceso</b><br>Muestra dificultad al expresar diferentes movimientos de su cuerpo, de acuerdo a los distintos géneros musicales. | <b>Requiere Apoyo</b><br>Intenta expresar diferentes movimientos de su cuerpo, de acuerdo a los distintos géneros musicales, solicitando apoyo. | <b>Observaciones</b> |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 1.- Benítez Escobedo<br>Dorian Valentín   |  |  |  |  |
| 2.- Bonilla González<br>Erick Rogelio     |  |  |  |  |
| 3.- Castañeda Dávila<br>Italia Alessandra |  |  |  |  |
| 4.- Cerón Falcon Derek<br>Didier          |  |  |  |  |
| 5.- Corona López Ian<br>Leonel            |  |  |  |  |
| 6.- Flores García Luis                    |  |  |  |  |
| 7.- García Rojas Iván<br>Emiliano         |  |  |  |  |
| 8.- García Rojas Alondra                  |  |  |  |  |
| 9.- Gómez Coronado<br>Sofia Sakae         |  |  |  |  |
| 10.- González Arriaga<br>Luis Mateo       |  |  |  |  |
| 11.- Guillen Aguilar Zoe<br>Zuley         |  |  |  |  |
| 12.- Huerta Chávez Sara<br>Amayrani       |  |  |  |  |
| 13.- López Alanís Felipe<br>Jesús         |  |  |  |  |
| 14.- López Alcantar<br>Vanessa Yaquelin   |  |  |  |  |
| 15.-Luna Ríos Sofia<br>Nicole             |  |  |  |  |
| 16.- Martínez Estrada<br>Santiago         |  |  |  |  |
| 17.-Muñoz Medina Ian<br>Axel              |  |  |  |  |
| 18.-Salazar Cruz Abril<br>Irais           |  |  |  |  |
| 19.-Toriz Mendoza Isaac                   |  |  |  |  |
| 20.- Uribe Peña Elías<br>Gerardo          |  |  |  |  |
| 21.-Valles Gudiño<br>Sharany Scarlett     |  |  |  |  |
| 22.-Velazquez Carreara<br>Edward Giovani  |  |  |  |  |
| 23.- Zetina Urrieta Leia<br>Victoria      |  |  |  |  |

Fecha: abril del 2021.

**Sesión 4 “Expreso mis emociones cantando”**

**Propósito: El alumno expresa diferentes gestos en su cara, para representar lo que siente, de acuerdo a la canción que escucha.**

| <b>Nombre</b>                          | <b>Logrado</b><br>Logra expresar diferentes gestos en su cara, para representar lo que siente, de acuerdo a la canción que escucha. | <b>En proceso</b><br>Muestra dificultad al expresar diferentes gestos en su cara, para representar lo que siente, de acuerdo a la canción que escucha. | <b>Requiere Apoyo</b><br>Intenta expresar diferentes gestos en su cara, para representar lo que siente, de acuerdo a la canción que escucha, solicitando apoyo. | <b>Observaciones</b> |
|--|---|--|---|----------------------|
| 1.- Benítez Escobedo Dorian Valentín   |   |  |   |                      |
| 2.- Bonilla González Erick Rogelio     |   |  |   |                      |
| 3.- Castañeda Dávila Italia Alessandra |   |  |   |                      |
| 4.- Cerón Falcon Derek Didier          |   |  |   |                      |
| 5.- Corona López Ian Leonel            |   |  |   |                      |
| 6.- Flores García Luis                 |   |  |   |                      |
| 7.- García Rojas Iván Emiliano         |   |  |   |                      |
| 8.- García Rojas Alondra               |   |  |   |                      |
| 9.- Gómez Coronado Sofia Sakae         |   |  |   |                      |
| 10.- González Arriaga Luis Mateo       |   |  |   |                      |
| 11.- Guillen Aguilar Zoe Zuley         |   |  |   |                      |
| 12.- Huerta Chávez Sara Amayrani       |   |  |   |                      |
| 13.- López Alanís Felipe Jesús         |   |  |   |                      |
| 14.- López Alcantar Vanessa Yaquelin   |   |  |   |                      |
| 15.-Luna Ríos Sofia Nicole             |   |  |   |                      |
| 16.- Martínez Estrada Santiago         |   |  |   |                      |

|                                       |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| 17.-Muñoz Medina Ian Axel             |  |  |  |  |
| 18.-Salazar Cruz Abril Irais          |  |  |  |  |
| 19.-Toriz Mendoza Isaac               |  |  |  |  |
| 20.- Uribe Peña Elías Gerardo         |  |  |  |  |
| 21.-Valles Gudiño Sharany Scarlett    |  |  |  |  |
| 22.-Velazquez Carreara Edward Giovani |  |  |  |  |
| 23.- Zetina Urrieta Leia Victoria     |  |  |  |  |

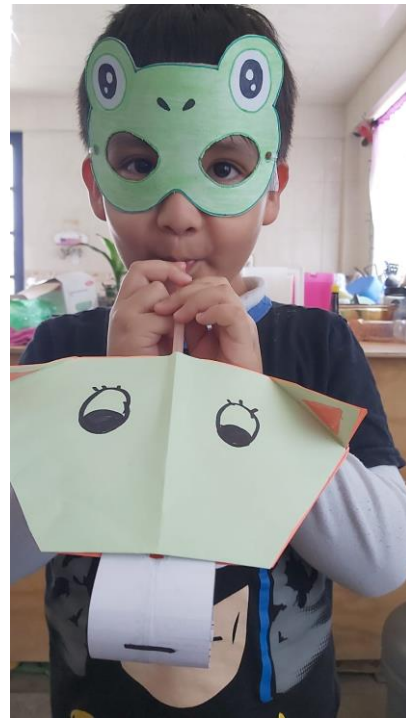
| <b>Fecha: abril del 2021.</b>   |  |   |   |                      |
|---|--|---|---|----------------------|
| <b>Sesión 5 “Cuento una historia con mi cuerpo”</b>   |  |   |   |                      |
| <b>Propósito: El alumno expresa con movimientos de su cuerpo, una historia a través de un baile de sombras.</b> |  |   |   |                      |
| <b>Nombre</b>   | <b>Logrado</b><br>Logra expresar con movimientos de su cuerpo, una historia a través de un baile de sombras. | <b>En proceso</b><br>Muestra dificultad al expresar con movimientos de su cuerpo, una historia a través de un baile de sombras. | <b>Requiere Apoyo</b><br>Intenta expresar con movimientos de su cuerpo, una historia a través de un baile de sombras. | <b>Observaciones</b> |
| 1.- Benítez Escobedo Dorian Valentín  |  |   |   |                      |
| 2.- Bonilla González Erick Rogelio  |  |   |   |                      |
| 3.- Castañeda Dávila Italia Alessandra  |  |   |   |                      |
| 4.- Cerón Falcon Derek Didier   |  |   |   |                      |
| 5.- Corona López Ian Leonel   |  |   |   |                      |
| 6.- Flores García Luis  |  |   |   |                      |
| 7.- García Rojas Iván Emiliano  |  |   |   |                      |
| 8.- García Rojas Alondra  |  |   |   |                      |
| 9.- Gómez Coronado Sofia Sakae  |  |   |   |                      |
| 10.- González Arriaga Luis Mateo  |  |   |   |                      |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>11.- Guillen Aguilar Zoe<br/>Zuley</b>        |  |  |  |  |
| <b>12.- Huerta Chávez Sara<br/>Amayrani</b>      |  |  |  |  |
| <b>13.- López Alanís Felipe<br/>Jesús</b>        |  |  |  |  |
| <b>14.- López Alcantar<br/>Vanessa Yaquelin</b>  |  |  |  |  |
| <b>15.-Luna Ríos Sofia<br/>Nicole</b>            |  |  |  |  |
| <b>16.- Martínez Estrada<br/>Santiago</b>        |  |  |  |  |
| <b>17.-Muñoz Medina Ian<br/>Axel</b>             |  |  |  |  |
| <b>18.-Salazar Cruz Abril<br/>Irais</b>          |  |  |  |  |
| <b>19.-Toriz Mendoza Isaac</b>                   |  |  |  |  |
| <b>20.- Uribe Peña Elías<br/>Gerardo</b>         |  |  |  |  |
| <b>21.-Valles Gudiño<br/>Sharany Scarlett</b>    |  |  |  |  |
| <b>22.-Velazquez Carreara<br/>Edward Giovani</b> |  |  |  |  |
| <b>23.- Zetina Urrieta Leia<br/>Victoria</b>     |  |  |  |  |

**Anexos de las actividades del primer ciclo de intervención.**

**Anexo 6.** Fotografías de la sesión 1 (Escucho animalitos).



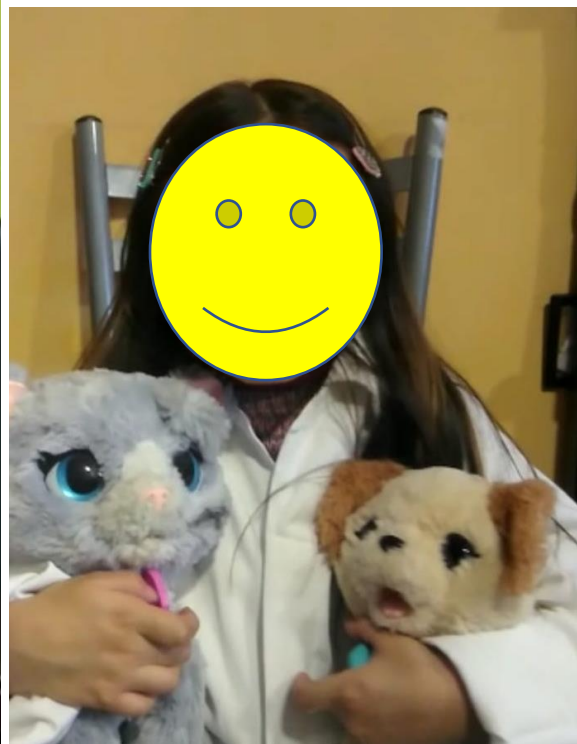
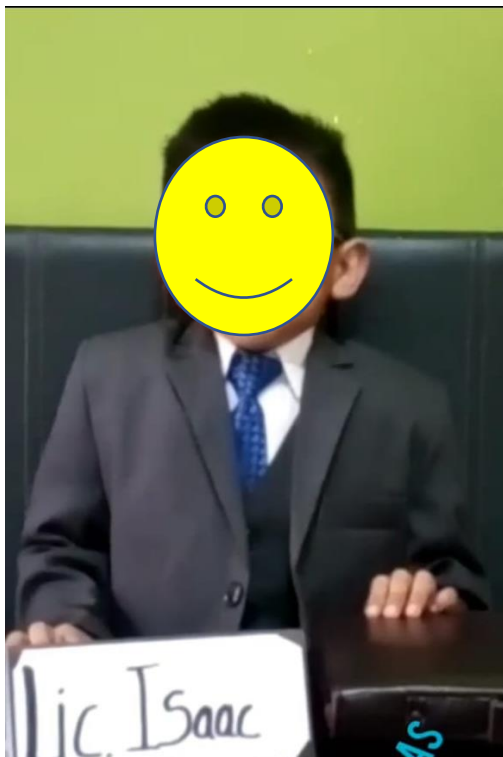
**Anexo 7.** Fotografías de la sesión 2 (Hoy somos mimos).



**Anexo 8.** Fotografías de la sesión 3 (Chistes y algo más).



**Anexo 9.** Fotografías de la sesión 4 (Que quiero ser, cuando sea grande).



**Anexo 10.** Fotografías de la sesión 5 (Obra de teatro).



**Anexos de las actividades del segundo ciclo de intervención.**

**Anexo 11.** Fotografías de la sesión 1 (El esqueleto lo movemos).



**Anexo 12.** Fotografías de la sesión 2 (Rápido y lento).



**Anexo 13.** Fotografías de la sesión 3 (Me muevo según la canción).



**Anexo 14.** Fotografías de la sesión 4 (Expreso mis emociones cantando).



**Anexo 15.** Fotografías de la sesión 5 (Cuento una historia con mi cuerpo).



2021. "Año de la Independencia y la Grandeza de México".  
**ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL**  
**DEPARTAMENTO DE CONTROL ESCOLAR**

Oficio No. 0337/20-21-19  
Asunto: Se autoriza impresión de  
documento recepcional.

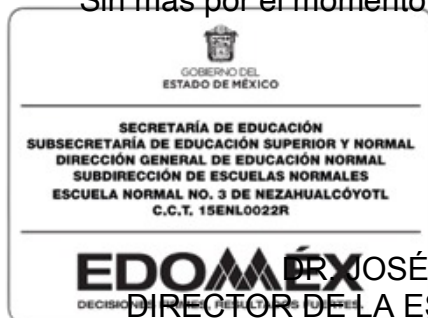
Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México a 12 de julio de 2021.

**C. MARICELA ORTEGA PIZAÑA**  
**PRESENTE.**

La Dirección de la Escuela Normal No. 3 de Nezahualcóyotl, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado su documento recepcional en la modalidad: **TESIS DE INVESTIGACION**: que presentó con el tema: **EL TEATRO Y LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS PREESCOLARES..**

Por lo que procede la impresión y reproducción de dicho documento para la sustentación de su examen profesional.

Sin más por el momento, le deseo éxito en la culminación de su proceso.



ATENTAMENTE



DR. JOSÉ ALEJANDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ  
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL