



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2021. Año de la Consumación de la Independencia y a Grandeza de México".

ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



LA INTERACCIÓN DEL ESPACIO ÁULICO VIRTUAL PARA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL NIÑO DE PREESCOLAR

TESIS DE INVESTIGACIÓN

Que para obtener el Título de
Licenciada en Educación Preescolar

P R E S E N T A

LILIANA DEL ROSARIO ORDOÑEZ RIVAS

Asesor: Mtro. Benjamín Pérez Valor

Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, 19 de Julio de 2021

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

SAN MATEO Y NARVARTE S/N COL AMPL. VICENTE VILLADA, NEZAHUALCÓYOTL, MÉX., C.P. 57710
TELS. (01 55) 57 97 16 43
Normal3neza@edugem.gob.mx
C.C.T. 15ENL0022R

Agradecimientos

A Dios por darme oportunidad de haber concluido mi etapa de estudiante, que ha iluminado y protegido mi camino con sus bendiciones, amor y ternura, que me dio la fortaleza por seguir adelante en cada una de mis metas.

A mis padres especialmente, porque tanto mi padre como mi madre me han enseñado que todo es posible, dándome todo su apoyo y amor incondicional hacia a mí que han persistido conmigo todas mis locuras, metas y sueños. Gracias a ellos he logrado culminar esta etapa satisfactoriamente y de todo corazón agradecida eternamente.

A mi hijo por ser mi angelito que con una sonrisa ilumina mi vida, siendo mi motor y fuente de inspiración para cumplir cada una de mis metas. Y a mi esposo por ser mi cómplice en esta etapa tan importante de mi vida.

A mis ángeles que ya están en el cielo que aunque no van a poder leerlo sé que están contentos por llegar a esta etapa mi vida que ellos anhelaban verme en vida, dejándome todos los bellos recuerdos en mi mente y corazón siempre estarán conmigo cuidándome en mi camino.

A mi asesor Benjamín Pérez Valor por guiarme en este camino de mi formación profesional.

Y en especial a mí porque ante los obstáculos que hubo en mi etapa de estudiante me esmere por salir adelante, que todo el esfuerzo ha valido la pena, que sin duda alguna es un logro que doy en mi vida.

ÍNDICE

Introducción.....	7
Capítulo I. Comprendiendo la interacción social	9
1.1. Fundamentos acerca de la interacción.....	9
1.2. El concepto de la interacción y su evolución	11
1.2.1. Tipos de interacción social.	14
1.2.2. Características acerca de la interacción social.....	17
1.2.3 Ventajas y desventajas.....	18
Capítulo II. La importancia de la interacción en el espacio áulico virtual.....	21
2.1. Los factores sociales que inciden en la interacción dentro del espacio áulico ...	21
2.2. Entendiendo el espacio áulico	22
2.2.1 Diferentes perspectivas	25
2.2.2. Características del espacio áulico	26
2.3 El espacio áulico transformado a la virtualidad	27
2.3.1 Características del aula virtual	29
Capítulo III. Las emociones en el niño preescolar.....	30
3.1. Referentes sobre las emociones	30
3.1.1 Tipología de las emociones.....	34
3.1.2. La emoción en la edad preescolar	38
3.2 Las emociones bajo el plan y programa de estudios vigentes de la educación básica	38
3.2.1 Enfoque educativo en el nivel de preescolar	40
3.3 Inteligencia emocional.....	40
3.4 El proceso de la regulación de emociones	41
3.4.1 Conceptos de autorregulación	42
Capitulo IV. Metodología	44
4.1 Escenario de la investigación	44
4.2 Marco Metodológico	46
4.2.1 Población y muestra	48
4.3. Diseño y estrategias para la recolección de datos	49
4.4. Objetivos de la investigación	50
4.5. Plan de acción.....	51
4.6 Resultados	83
Conclusiones.....	92
Referencias	95

Anexos	98
--------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Definición de interacción	10
Figura 2. Categorías de Bales.....	11
Figura 3. Premisas del interaccionismo simbólico.....	12
Figura 4. Características del aula.....	27
Figura 5. La moral y la ética	33
Figura 6. Emociones	36
Figura 7. Oportunidades que debe tener el alumno	39
Figura 8. Etapas del enfoque cualitativo.	46
Figura 9. Etapas de investigación-acción.....	48
Figura10. Cuando estabas en tu salón, tenías la confianza de comentarle a la maestra lo que te pasaba.....	56
Figura 11. Antes tú jugabas, platicabas con tus compañeros del salón.	57
Figura 12. Con la directora de la escuela, le tenías confianza para hablarle acerca de un tema de tu interés.....	58
Figura 13. Te agradaba esta en el aula de clases.....	59
Figura 14. Te agradaba estar en el patio escolar	59
Figura 15. Las áreas verdes que están en la escuela, te agradaban	60
Figura 16. Platicas con tu mamá y papá la mayor parte del tiempo	61
Figura 17. Llegas a platicar una situación que te pasó con tus hermanos o primos .	61
Figura 18. Tienes la confianza en comentarle cómo te sientes a tu abuelo (a) o tío (a)	62
Figura 19. Te agrada estar adentro de tu casa (sala, cuarto, comedor).....	63

Figura 20. Te gusta estar más tiempo en el patio	63
Figura 21. Te agrada salir a la calle con tu familia	64
Figura 22. ¿Qué emociones tú conoces?.....	65
Figura 23. Cuando inicio el confinamiento por la emergencia sanitaria SARS COVID 19 ¿Cómo te sentiste?	65
Figura 24. ¿Cómo te sientes ahora en tus clases virtuales?	66
Figura 25. Cuando estás enojado ¿Qué es lo que haces?	67
Figura 26. Si te llegas a sentir triste ¿Qué es lo que haces?	67
Figura 27. Si algo no te gusta tú.....	68
Figura 28. Si tienes miedo ¿Qué es lo que haces?	68
Figura 29. ¿Qué haces cuando te sientes feliz?	69
Figura 30. ¿Quién está presente cuando estas en clase?	69
Figura 31. Siempre tienen un espacio de comunicación con su hijo	70
Figura 33. Permite a su hijo (a) expresar sus ideas y opiniones cuando dialogan	71
Figura 34.	72
<i>Intercambian puntos de vista desde una perspectiva subjetiva.....</i>	<i>72</i>
Figura 35.	73
<i>Observa en su hijo interés y motivación para asistir a su clase virtual.....</i>	<i>73</i>
Figura 36. Su hijo se entusiasmaba al asistir a la escuela presencialmente	73
Figura 37. Cree que su hijo (a), ha tenido avances académicos, en esta modalidad	74
Figura 38. Cuando inicio el confinamiento por la emergencia sanitaria, su hijo expreso su sentimiento	75
Figura 39. Pregunta sobre sus emociones que llega a tener su hijo	75
Figura 40. Se preocupa acerca de las emociones o estados en que se encuentra su hijo.....	76

Figura 41. El niño (a) describe sus sentimientos.....	77
Figura 42. Observa que los sentimientos de su hijo son diferentes ante diversa situaciones	77
Figura 43. Se preocupa por tener un buen estado de ánimo	78
Figura 44. Cuando su hijo está enojado intenta cambiar su estado de ánimo	78
Figura 45. Emociones que conocen	85
Figura 46. Participación de alumnos y padres de familia	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Conceptos de interacción social.	13
Tabla 2 Elementos de los procesos conjuntivos y disyuntivos.....	18
Tabla 3 Tipos de espacios	23
Tabla 4 Definiciones del aula.....	25
Tabla 5. Tipología De La Emociones	34
Tabla 7 La autorregulación desde diversas concepciones	42
Tabla 8 Resultados del instrumento de investigación alumnos	51
Tabla 9. Resultados de investigación padre de familia.	54
Tabla 10 Actividad Asincrónica	79
Tabla 11 Actividades sincrónicas	80
Tabla 12. Sesión tristeza	87
Tabla 13 Segunda sesión. Enojo (ira) y felicidad.	89
Tabla 14 Tercera sesión . Miedo y asco	90

Introducción

La temática que se expone en esta investigación es sobre la interacción del espacio áulico virtual en la regulación de emociones en el niño de preescolar, del cual surge de la necesidad y del interés a través de la observación participante, en donde los sujetos tienden en las clases sincrónicas a tener cambios emocionales.

Considerando que los alumnos preescolares están en un rango de edad de 3 a 6 años por lo que tienen ciertas características particulares en su aprendizaje, conductual, emocional, social y actitudinal, por lo que es importante propiciar en ellos habilidades socioemocionales que permitan la regulación de emociones concretamente en el espacio áulico virtual.

Además de tener en cuenta que ellos ya han adquirido aprendizajes empíricamente, debido a que los alumnos ya han podido interactuar y aprender por su entorno familiar, en el que hay ciertas similitudes en común, sin embargo, cada familia tiene una moral y una ética diferente, donde el sujeto va a ser capaz de crear su propio criterio personal en la que subyacen diferentes ideologías y creencias.

Mientras que la escuela para el sujeto se transforma en un segundo entorno social que tiene como funcionalidad de consolidar y favorecer aprendizajes significativos en su vida cotidiana además de cumplir con un perfil de rasgos de egreso. Sin embargo, solo esta investigación se concreta en la educación emocional.

Aunado con lo anterior la investigación es de carácter cualitativo, con un método de investigación acción, del cual va enfocado la interacción del espacio áulico virtual para la regulación de emociones en el niño de preescolar. Por lo que él la pregunta que se desentona dicha investigación es ¿De qué manera influyen las estrategias para favorecer la regulación de emociones en el niño de preescolar en el aula virtual?, para poder concretar es necesario hacer mención del objetivo general que es interpretar la regulación de las emociones del niño de preescolar en la interacción en el espacio áulico así como específicos, que identifican las emociones que expresan los alumnos durante la etapa de confinamiento por COVID 19, diseñar e implementar estrategias

docentes para la regulación de emociones en los alumnos de preescolar y analizar los resultados obtenidos de las estrategias implementadas.

Este documento de investigación está integrado por cuatro capítulos los cuales tres primeros van referentes teóricos que orientan la investigación mientras que el último profundiza en el tipo de investigación así mismo en el método elegido. Sin embargo, se especifica a más profundidad.

Capítulo I Comprendiendo la interacción social, radica sobre los fundamentos que lo sustentan, conceptos y la evolución ante este concepto, la tipología que existe, así como sus características sin dejar a lado las ventajas y desventajas que este llega a tener.

Capítulo II La importancia de la interacción en el espacio áulico virtual, en el cual es comprender en el aula, perspectivas, características tomando en cuenta que tras el confinamiento este espacio áulico en la educación básica se transformó a una modalidad virtual.

Capítulo III Las emociones en el niño preescolar, es respecto a las emociones así mismo la tipología también es importante mencionar sobre como son vistas bajo el plan y programas vigentes de la educación básica, la inteligencia emocional, el proceso de regulación de emociones, así como la autorregulación.

Por último capítulo IV, se refiere al tipo de investigación que es de carácter cualitativo, así como la metodología empleada además de considerar las etapas que tienen cada uno de estas y lo más importante el escenario de investigación definiendo la población y la muestra a quien está dirigido esta investigación, así mismo de hacer mención sobre el plan de acción y los resultados que obtuvieron.

Para finalizar se expone las conclusiones a las que se han llegado en esta investigación respecto a la temática elegida, así como el logro de los objetivos planteados en esta.

Capítulo I. Comprendiendo la interacción social

Para poder comprender el término de la interacción, se debe considerar que es una temática sumamente amplia y compleja, en la que existe una tipología de las distintas interacciones que emergen, tales pueden ser biológicas, nucleares, ecológicas, etc., esto conlleva solamente adentrarse a la interacción social.

Con respecto a la interacción social, para que suceda es necesario que haya un sujeto o varios sujetos por lo que conlleva a que la interacción tenga una finalidad, en el que logren intercambiar, dialogar y transmitir, tanto saberes como conocimientos empíricos en un determinado contexto.

Situando que el término de interacción social, proviene de la rama Psicosociológica que permite profundizar con un mayor razonamiento lógico. Además de tener en cuenta que la interacción se vincula estrechamente con la comunicación, porque comparten características y similitudes en común, sin embargo, aun con ello cada una mantienen sus peculiaridades específicas.

Aunado con lo anterior se profundizará, indagando y analizando desde el concepto de la interacción social, derivándose con ello, los tipos, las ventajas y finalizando con sus desventajas.

1.1. Fundamentos acerca de la interacción

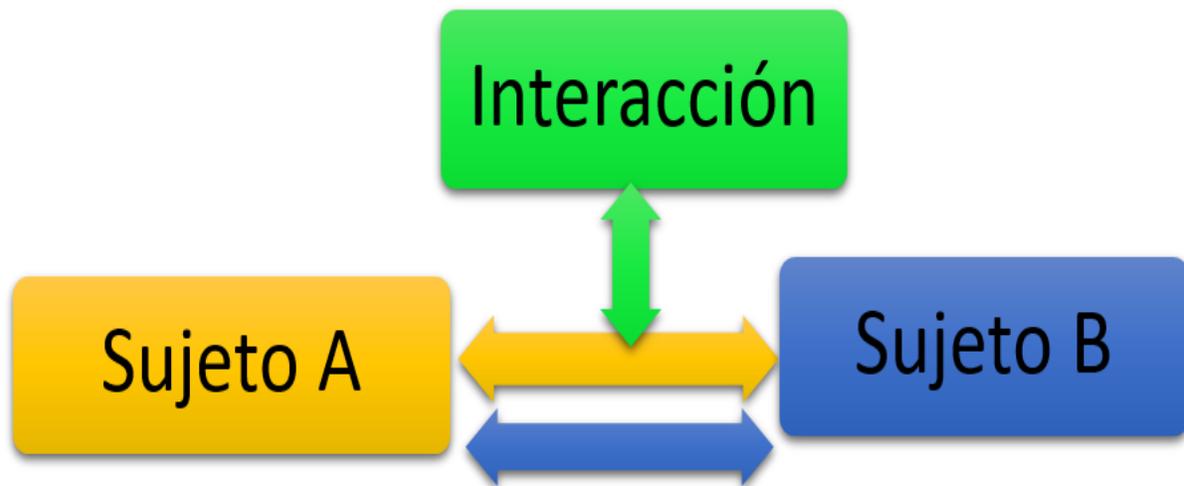
Al introducirnos a la temática de los fundamentos de la interacción, es necesario poseer un acercamiento al concepto, lo que conlleva generar una definición empírica, lo que se entiende como una manera de comunicación en la que subyacen relaciones interpersonales que se da entre un determinado de individuos y contexto.

La interacción surge a partir de la corriente interaccionista, que proviene de la rama del interaccionismo simbólico, su principal precursor es Robert Freed Bales que

destaco por ser un psicólogo social estadounidense, donde define que la interacción (Ver figura 1) “Tiene lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto y que actúa como estímulo de una unidad-respuesta con otro sujeto y viceversa” (Citado por J. Maisonneuve, 1985, p.54).

Figura 1.

Definición de interacción

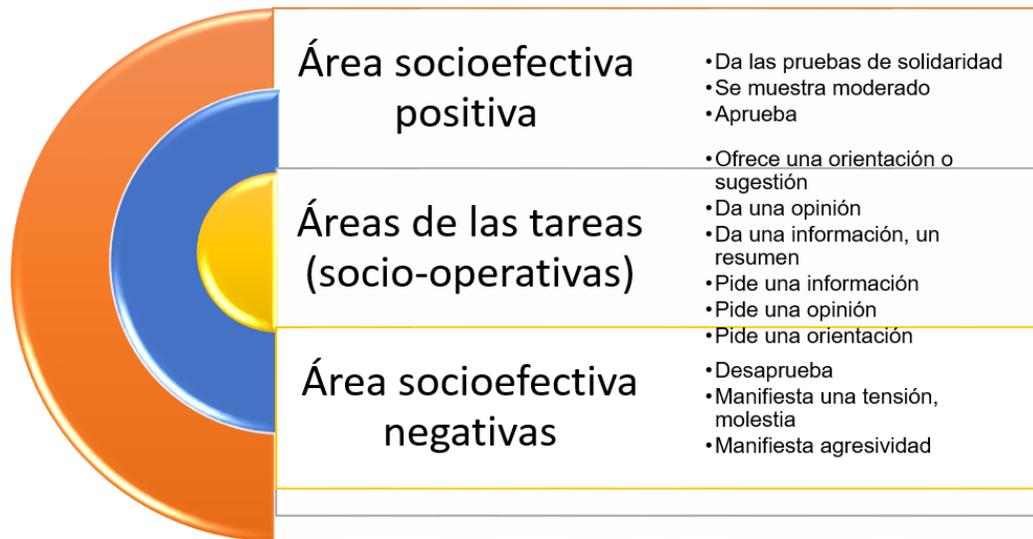


Nota: Elaboración propia.

Además, Bales hace un análisis sistemático de las interacciones donde da a conocer 12 categorías (Figura 2). Estas categorías son comprendidas como aquel procedimiento que todos los miembros pasan al querer tomar una decisión, por lo que en sus aspectos pueden ser positivos como negativos. Dejando la socio-operativa como aquella en la que debe haber una reflexión crítica y analítica, para así proceder con una aportación, en la cual proporciona una posible solución.

Figura 2.

Categorías de Bales



Nota: Información retomada de La dinámica de los grupos (p.55) por J. Maisonneuve, 1985.

Con estas categorías se puede decir que cada una de las personas transitan por este proceso, donde lo que depende es la reacción del área socio efectiva, debido a que la asimilación puede ser positiva o negativa.

1.2. El concepto de la interacción y su evolución

Para poder nombrar los conceptos de interacción y al mismo tiempo concretar una definición, es de suma relevancia inmiscuirse en la psicología social, porque si bien como se menciona en el anterior apartado la interacción surge a partir del interaccionismo simbólico y así mismo este emerge dentro de la psicología social sociológica.

En un primer momento nos adentramos en la psicología social (con la finalidad de comprender la psicología social sociológica), que surge a finales del siglo XIX, uno de sus precursores es Gabriel Tarde quien apporto “al papel del individuo, de sus

innovaciones sobre el desarrollo social. La persona interioriza las normas que se transforman en lo más íntimo del sujeto” (Citado en Seidman, 2015, p.7)”

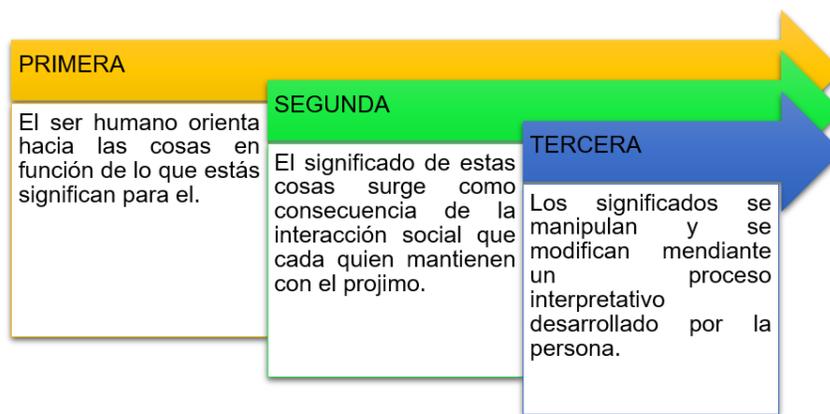
Por lo que se puede entender, que el sujeto asimila lo que se establece en la sociedad y será capaz de poder llevarlas a cabo en su vida cotidiana, teniendo un juicio propio.

La Rama psicosociológica, se desarrolló en la Universidad de Chicago. Unos de sus mayores precursores son; George H. Mead, Charles Cooley, W. Thomas, ellos enfatizan que en la interacción, las influencias más importantes sobre la conducta son las simbólicas, que derivan del uso del lenguaje en la interacción en aspecto social del sujeto.

Así mismo dentro de esta rama psicosociológica surge el interaccionismo simbólico radica en el año 1937 por Herbert Blumer, que establece “Que la conducta de las personas se halla vinculada al significado que tengan las cosas, lo que significa que las cosas para el sujeto va a depender de su interacción social con otros actores de su entorno” (Blumer, 1937), esto conlleva a deducir que el interaccionismo simbólico busca significados cuando los individuos o ciertos grupos tienen una interacción así mismo los símbolos que interfieren y transforman a cada sujeto en su comportamiento. En relación a lo anterior de acuerdo con Blumer cada individuo para que tenga un juicio propio de los significados y llegar a una interacción, es necesario que pase por 3 premisas (ver Figura 3).

Figura 3.

Premisas del interaccionismo simbólico.



Nota; Información retomada de Psicología social. Modelos de interacción, Blumer (1992).
Creación propia.

La primera premisa Blumer se refiere al comportamiento mismo del ser humano, que parte del significado de las cosas, debido a que constituye como un estímulo positivo para la conducta y el comportamiento de cada sujeto.

La segunda premisa establecida radica dos puntos esenciales, el primero es considerado que el significado es parte intrínseco, es decir, es aquello que lo tiene y no depende de algo. Mientras que el segundo punto, considera que el significado, es una excrecencia física añadida a la cosa por aquel o aquellos para quienes ésta posee un significado. Esto conlleva a concretar y a comprender, que cada sujeto o individuo construye su propio significado de las cosas partiendo de lo que conoce pero además de la parte socioemocional que le evoca dentro de su pensamiento a partir de lo que ha vivido con otros sujetos

La tercera premisa se refiere a que la interpretación se convierte en una manipulación de significados. El agente selecciona, verifica, elimina, reagrupa y transforma los significados a tenor de la situación en la que se halla inmerso, y de la dirección de su acto, es decir, para que un sujeto sea capaz de interpretar y de manipular los significados pasa por un proceso formativo interno en el cual establecen los significados más fundamentales que ha acontecido.

Una vez comprendidas las premisas, se puede decir que el interaccionismo simbólico es parte principal de la interacción social esto es que el sujeto, da los significados de las cosas internamente del sujeto y lo cual lo externa cuando está con otros sujetos en desenvolvimiento con su entorno. Para ello se debe adentrar sobre la interacción social, que se llega a dar entre los sujetos (ver Tabla 1):

Tabla 1.

Conceptos de interacción social.

<i>Autor</i>	<i>Concepto</i>
<i>J. Maisonneuve (1968)</i>	La interacción social tiene lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto A, actúa como estímulo de una unidad de respuesta en otro sujeto B y viceversa.

Tabla 1.

Conceptos de interacción social.

<i>Autor</i>	<i>Concepto</i>
<i>Goffman (1972)</i>	Es la realización regular y rutinaria de los encuentros, es decir, son situaciones sociales complejas, lo cual las aleja de los meros actos lineales de transmisión de información
<i>O 'Sullivan (1997)</i>	La interacción puede ser comprendida como el intercambio y la negociación del sentido entre dos o más participantes situados en contextos sociales.
<i>Galindo (2004)</i>	Es la relación entre sistemas de comunicación, para diferenciarla de los sistemas de información o medios de difusión
<i>Ritzer (2007)</i>	Se refiere que pueden ser momentáneas o permanentes, conscientes o inconscientes, superficiales o profundas, pero mantienen constantemente el vínculo entre los hombres. A cada momento estos lazos de relación se alargan, se quiebran, se retoman otra vez, se sustituyen por otros se entrelazan con otros.

Nota: Creación propia

Con esta tabla se comprende las definiciones de que es la "Interacción", en la que se puede construir un nuevo concepto de la interacción social, y es la que se da en un determinado contexto, que implica dos sujetos o más para así establecer e intercambiar diálogos en una conversación de cualquier índole o temática en la que tiene un propósito común.

1.2.1. Tipos de interacción social.

Los tipos de interacción están conjuntamente relacionados con los modelos establecidos de la comunicación, y es por ello que se tiene que adentrarse a dichos modelos tales son: técnicos, lingüísticos y psicosociológicos. A lo largo de este

subtema se profundizará en cada modelo, especificando sus cualidades y características.

El modelo técnico connota al modelo de referencia establecido por Shannon y Weaver (1949), este está constituido por un emisor y un receptor además de que hay un proceso de codificación y decodificación. En el año 1948, Wiener propone un nuevo término dentro de la comunicación “feedback” designa la reacción del receptor al mensaje emitido y su retorno hacia al emisor, por lo que se basa en tres funciones (Escarpit, 1976, p.50):

- Regulación: Destina a mantener una situación en un estado estable, donde el emisor envía una señal, y el receptor le reenvía las respuestas que indican los efectos de este mensaje.
- Acumulación cíclica: El receptor reenvía al emisor sus propias señales a las cuales añade nuevos datos (es lo que pasa, por ejemplo, cuando el emisor desarrolla un razonamiento y utiliza ciertos argumentos en respuesta a las objeciones planteadas por el receptor).
- Acumulación didáctica: Destina a reenviar hacia la memoria de la fuente informaciones sucesivas sobre los efectos de sus mensajes». Existe en este caso la constitución de un saber y almacenamiento en la memoria.

Estas funciones hacen que la comunicación se convierta en interacción, debido que “conduce a considerar que la fuente y el destinatario son de hecho emisores-receptores que ejercen funciones de proceso circular” (Marc, 1992, p.23). Aunado con lo anterior se puede concretar que este modelo nos enfatiza en el tipo de interacción persona-persona ya que hay un emisor y un receptor en su comunicación.

En el modelo lingüístico surgen dos modelos de comunicación el de Jakobson en el año 1963 y el de Hymes 1962 sin embargo su última modificación fue en 1972. Se profundizará en el modelo de Hymes llamado “Speaking” el cual tiene una aproximación pragmática de los principales aspectos de interacciones lingüísticas (Marc, 1992), compuesto por 8 elementos que se describirán a continuación (Hymes, 1980, p.140-145):

- Situación: Se refiere al momento y el lugar donde se desenvuelve el acto de hablar.
- Participantes: Son todos los que acontecen la escena no solamente es emisor-receptor.
- Finalidades: Son aquellos objetivos intenciones (lo que se pretende alcanzar con la comunicación y los objetivos resultados)
- Actos: Expresa el contenido del mensaje y la forma del mensaje.
- Tono: Permite moldear el contenido del mensaje mostrando la forma, el acento o el espíritu en el que se desenvuelve el acto.
- Instrumento: Agrupa los canales (Significa que es escoger un medio de transmisión de la palabra) y las formas de la palabra.
- Normas: Comprende las normas de interacción y las normas de interpretación.
- Género: Está categorizado por poema, mito, cuento, proverbio, adivinanza, etc.

Con estos elementos se puede obtener un mejor panorama de cómo la comunicación se convierte en un factor sumamente importante como proceso para que se dé la interacción, junto con ello se le puede denominar del tipo de interacción "Persona-grupo"

Por último, en el modelo psicosociológico, es propuesto por Anzieu y Martin en 1971, en donde ellos sitúan que en el proceso de la comunicación no solamente es el emisor y receptor sino que en este converge las personalidades. Por lo que Marc, interpreta este modelo como:

Abarca el campo de conciencia de los «que hablan» y señala los filtros sucesivos que se interponen entre la intención del «hablante» y la recepción del «hablado». Este muestra también que la respuesta a los estímulos que constituye el mensaje del «que habla» puede tomar dos vías: la de una respuesta verbal directa, o la indirecta de una acción (Marc, 1992, p.28).

Además dentro de este modelo radica 3 elementos esenciales que los propulsores plantean (1971, pág.135) tal y como es la personalidad, una situación común y por

último la significación. En la personalidad consiste que cada participante tiene una historia personal, motivaciones y un estado afectivo e intelectual propio. Mientras que la situación común establece que “la comunicación hace posible la acción sobre otros en el interior de una situación definida”. Y la significación son aquellos símbolos, ideologías y representaciones sociales que comparte una colectividad.

1.2.2. Características acerca de la interacción social

Las características que integran a la interacción de acuerdo con Marc (1992, p. 43-45):

- Sentido corresponde a la acción que el locutor busca ejercer por el mensaje, los efectos que busca en la persona a la que habla.
- Significación lingüística explícita de los enunciados que lo componen.
- Contenido es aquella información en común que se transmite entre los sujetos involucrados, puede ser una información concreta, opiniones, sentimientos.
- Relación: Parece que cuanto más espontánea y "sana" es una relación, más pasa el aspecto "relación" en la comunicación a un último plano. Por el contrario, las relaciones "anómalas" se caracterizan por un debate incesante sobre la naturaleza de la relación, y el "contenido" de la comunicación acaba por perder importancia» (Watzlawick, 1972, pág. 50).
- Relación de lugar se expresa qué posición se desea ocupar, y correlativamente qué posición se otorga al otro. Esta expresión es, generalmente, implícita (o sea, inconsciente); puede ser verbal o no verbal.
- En la simetría los interactuantes se sitúan como iguales, la similitud de posiciones se indica por los mensajes «en espejo»; las prerrogativas y los deberes son los mismos.
- Complementariedad las posiciones son diferentes, pero ligadas por una relación de complementariedad los comportamientos y los mensajes son de diferente naturaleza; se ajustan, sin embargo, los unos a los otros.

1.2.3 Ventajas y desventajas

En la interacción las ventajas están reflejadas en los procesos conjuntivos debido a que son los aspectos positivos mientras que las desventajas están en los procesos disyuntivos en la que hacen que la interacción sea negativamente.

Los procesos conjuntivos de acuerdo con el sociólogo Fichter, citado por Sailema “Son relaciones positivas, por las que las personas se atraen entre sí y se integran y constituyen una expresión de las virtudes sociales de justicia, altruismo y amor” (2015, p.21), por lo tanto, los sujetos que participan en una situación en común, alcanzan un propósito favorable en su bienestar.

Y los procesos disyuntivos “Son relaciones negativas, por las que las personas se distancian entre sí y se tornan menos solidarias. Los procesos disyuntivos expresan los vicios sociales de la injusticia, la hostilidad y el odio” (2015, p.21), por lo que cada persona ve por su bienestar propio sin importar si es perjudicial para los sujetos que la rodean, cumpliendo su propósito propio. Cabe destacar que en ambos procesos tiene 3 elementos (ver Tabla 2).

Tabla 2

Elementos de los procesos conjuntivos y disyuntivos.

<i>Procesos conjuntivos</i>	<i>Proceso disyuntivos</i>
Cooperación dos o más personas actúan conjuntamente en la prosecución de un bien común. Es la forma más habitual de interacción y es un requisito esencial para el mantenimiento y la continuidad de los grupos y la sociedad.	Conflicto es la forma de interacción en la que una o más personas tratan de excluirse mutuamente, ya sea aniquilando una parte de la otra o reduciéndose a la inacción
Asimilación dos o más personas aceptan y realizan pautas de comportamiento de la otra parte. Una persona o una	La obstrucción involucra a una de las personas o grupos contrarios tratan de impedir que otros logren sus objetivos,

Tabla 2

Elementos de los procesos conjuntivos y disyuntivos.

<i>Procesos conjuntivos</i>	<i>Proceso disyuntivos</i>
categoría minoritaria es asimilada por un grupo o una sociedad	tanto si la persona o el grupo desea obtenerlo o no, implica hostilidad y antagonismo.
Acomodación dos o más personas actúan mutuamente con el fin de impedir, reducir o eliminar los conflictos. La acomodación ocurre cuando se ha superado un conflicto, y los sobrevivientes aprenden a adaptarse y ajustarse unos a otros. Es un medio de vivir en paz, de coexistir.	Competición dos o más personas se esfuerzan por lograr un mismo objetivo. En la competición, los individuos enfocan su atención en el objetivo que quieren lograr y sólo secundariamente en la parte contraria como tal.

Nota: Información del autor Fighter, citado por Sailema (2015, p.25).

En base a lo anterior las ventajas y desventajas de la interacción social, convergen en los sujetos que integran y son parte de un contexto determinado, siendo con ello que es necesario que los sujetos aprendan y sean capaces de analizar y reflexionar acerca de cómo es que se comportan dentro de su propio contexto, así como los que lo rodean, además de desenvolver un entorno propicio en el que se genere un ambiente crítico en donde las ventajas se vean más fortalecidas.

Aunado con ello, y a lo largo de este primer capítulo se puede decir que, para que haya una interacción debe haber sujetos, un cierto contexto y junto con esto se tenga una finalidad al dialogar e intercambiar sus ideas. Relacionando cada tipo de interacción tienen un objetivo y estructuras diferentes de como interaccionan y se comunican sin embargo las características de la interacción comparten lazos comunes tales son: la significación, ideologías culturales y sociales, un lugar determinado, así como un intercambio y complemento entre sus ideas.

La interacción se da en determinados contextos como puede ser con la misma familia, eventos sociales, políticos y culturales sin olvidar en el ámbito educativo que es la escuela, en este último es donde se centra la indagación de los procesos de la interacción que emergen en las instituciones educativas.

Capítulo II. La importancia de la interacción en el espacio áulico virtual

Como bien se mencionó en el capítulo anterior es necesario conocer, saber e identificar como es que emerge la interacción dentro del ámbito educativo. Especificando que se centra más en el espacio áulico, debido a que es el contexto inmediato en el que se puede intervenir, así como observar los procesos en que se la interacción.

El espacio áulico es un lugar en el que son participes los sujetos, en el que se relacionan, interaccionan entre ellos mismos, influidos del contexto que provienen en el que su contexto inmediato es la familia y su entorno social.

2.1. Los factores sociales que inciden en la interacción dentro del espacio áulico

Los factores sociales son aspectos que inciden en las relaciones interpersonales de los sujetos cuando interactúan en un espacio áulico, por lo que es fundamental profundizar en estos, con el objetivo de identificar su incidencia en un determinado contexto.

El primer factor social es la familia, debido a, que es “el instrumento que permite al sujeto aprender y adquirir los conocimientos y capacidades para entrar en relación con los otros” (Burgos, 2004), lo que conlleva a que cada sujeto tendrá su propio juicio sobre las creencias, ideologías que tenga su familia.

Además es importante que en las relaciones familiares se favorezca con calidad debido al impacto significativo sobre el éxito académico. Los estudiantes exitosos

reciben mucho ánimo y apoyo social de los padres (Kopper, 2012, p.5), además que favorecen en la interacción con sus semejantes.

Los niños van aprendiendo empíricamente mediante su entorno familiar, cultural y social en la que se va transmitiendo de generación en generación las concepciones, creencias por lo que el niño va a adquirir, desarrollar y poner en práctica su entorno escolar; A lo que

Durkheim invocaba mecanismos sociales generales, sosteniendo que “sobre las civilizaciones existe la civilización”, así también es indispensable, para tratar relaciones entre las funciones cognitivas y los factores sociales, comenzar oponiendo las coordinaciones generales de las acciones colectivas a las transmisiones culturales particulares que se cristalizan de manera diferente en cada sociedad. Es así que, en el caso en que se viese encontrar nuestros estadios y resultados en toda sociedad estudiada, eso en nada probaría que los desarrollos convergentes son de naturaleza estrictamente (Durkheim, 1952, pág. 56)

Concretando con lo que Durkheim enfatiza, en la sociedad actual donde los sujetos de cada contexto, se rigen bajo normas, reglas, y tipos de convivencia que se cree que es lo más adecuado para llevar a cabo, una vida colectiva. En consecuencia el sujeto tendrá una peculiaridad específica en que enmarca sus creencias, las ideologías y tendrán la oportunidad de desenvolverse con un criterio propio.

2.2. Entendiendo el espacio áulico

El término espacio es definido por primera con Aristóteles, como es entendido: “El lugar ocupado por alguna cosa, de manera que espacio y lugar quedan equiparados” (Iñiguez, 1982).

Concibiendo esta definición de espacio, es todo lo que se encuentra en un contexto específico, donde radican los objetos físicos que ocupan cierto lugar determinado y no solamente lo hay cosas inertes sino también los seres vivos. Que desde un inicio desde

nuestra concepción el individuo se ve inmerso en un espacio. De tal manera que en el ser humano, ha vivido en ciertos espacios propios, por lo se categorizan en cada etapa de su vida (ver Tabla 3), con ello observamos un panorama que inicia particular (el sujeto, formando su espacio propio) hasta llegar a lo general (dónde el individuo ya es parte de un contexto escolar, específicamente en el espacio áulico).

Tabla 3

Tipos de espacios

<i>Espacio</i>	<i>Descripción</i>
<i>Fetal</i>	Es el primer receptáculo en que se mueve el ser humano.
<i>Lactante</i>	El regazo es importante no sólo en el aspecto físico sino en el afectivo.
<i>Domestico</i>	La casa tiene una gran importancia ya que en ella transcurren muchas horas y, por otra parte, se trata de horas de gran transcendencia emocional, el niño ha tomado posiciones en el espacio, se mueve de un lugar a otro de forma consciente.
<i>Motriz</i>	El niño tenía un espacio oral(primer zona en el desarrollo de la conciencia del espacio), relativa a las sensaciones y los movimientos de la boca
<i>Psicológico</i>	Es un mecanismo de feed-back interminable el individuo crea estos espacios peculiares, que a su vez reobran sobre su propio modo de ser.
<i>Sensorial</i>	El espacio es conquistado psíquicamente de manera distinta por cada especie.

Tabla 3

Tipos de espacios

<i>Espacio</i>	<i>Descripción</i>
<i>Afectivo</i>	El espacio afectivo supone la existencia de carga emocional que puede tener dos polos: cordialidad y hostilidad. El espacio estará marcado por la intensidad y los límites de esa carga afectiva.

Nota: Creación propia, información retomada de El espacio escolar (Ruíz, 2011, p.94).

Contrastando la información sobre los espacios propios del sujeto con la realidad, es importante reflexionar que cada uno de estos tiene su etapa que inicia desde su concepción hasta que es parte de contexto familiar, y así mismo el propio sujeto se da cuenta que es el parte de espacio. Vinculando que se van creando relaciones socio-afectivas con sus semejantes próximos como es mamá, papá, tíos, etc. De manera que para el individuo reconozca que es parte de un espacio, es importante que la propia familia favorezca las relaciones, en el sentido de la comunicación, desenvolvimiento y la confianza. Para que posteriormente en el contexto escolar no le afecte psicológica y emocionalmente en su interacción.

Partiendo de ello es necesario reconocer que es el espacio escolar, se refiere “al ambiente construido, al edificio, sus instalaciones, el mobiliario, los muros, las paredes, las ventanas, las puertas, los rincones, los jardines y los lugares adjuntos que conforman la comunidad educativa” (Idunaxchii, 2016, p.962), esto conlleva a ser conscientes, que no solamente es la parte de la infraestructura, sino que va más allá de los diversos procesos en que se dan en un espacio escolar iniciando por las relaciones interpersonales donde el sujeto va hacer social, además dentro de esas 4 paredes hay aprendizajes los cuales el sujeto va adquirir.

Cabe destacar que ella se fomenta la enseñanza- aprendizaje, y que no solamente es un espacio de infraestructura, sino que además radica en ella, “Un contexto de aprendizaje ofreciendo una red de posibilidades o limitaciones, para el desarrollo de la actividad educativa” (Sainz, 2005, p. 262). En base a ello, el espacio escolar es un ambiente en que genera posibilidades para que ciertos sujetos tengan la posibilidad

de asistir y de recibir una educación, independientemente de su contexto familiar, social y económicamente.

Para que sea concretado lo anterior el último espacio que se analizará es el aula donde, “Es un conjunto conglomerado de acciones y contraprestaciones, en las que los miembros de la misma van definiendo y reestructurando sus actuaciones” (Doyle, 1986) además que “Es concebida como el contexto en el que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje y es un gran espacio de transformación” (Bertuzzi, 2014).

El papel del docente emerge en propiciar espacios, en donde los alumnos se relacionan, incorporando que cada uno de ellos tiene ideologías, creencias y una cultura ya establecidas en su contexto familiar y social y esto conlleva a las interacciones que emergen en cada uno de los espacios.

2.2.1 Diferentes perspectivas

Las perspectivas en relación al espacio áulico, en la que diversos autores dan su definición, opinión y fundamento acerca del aula (ver Tabla 4), por lo que importante para poder establecer una definición propia acerca de este tema.

Tabla 4

Definiciones del aula

<i>Autor</i>	<i>Descripción</i>
<i>Cross (2000, p 56)</i>	Se produce una relación de asimetría, en la cual los docentes se colocan en una posición superior a la de los alumnos debido a la autoridad y a la competencia que les otorga la institución académica
<i>Kress, 2015)</i>	Son lugares donde la comunicación se extiende más allá de los modos lingüísticos: son sitios multimodales donde los significados son producidos a través de muchos diferentes medios y donde los recursos tales como los gestos, las

miradas, las posturas y el despliegue visual de objetos son crucialmente importantes para la producción de significados.

Ruíz (1994) Es el lugar donde transcurre la mayor parte del tiempo escolar de los alumnos, es un espacio de comunicación. Donde se habla, se escucha, se reflexiona, se juega, se convive, se permanece en silencio, se razona o se memoriza, entre otras posibilidades

Bertuzzi (2014, p.18) El aula debe ser un contexto rico en preguntas en el que a partir de respuestas provisionales, tareas, reflexiones y nuevas preguntas se pueda construir conocimiento.

Nota. Creación propia.

El espacio áulico en sí es específicamente en un espacio que cuenta con una infraestructura y además está integrada por diversos agentes tales como son los alumnos, docentes y padres de familia en la que se propicia ambientes para que interaccionen entre ellos mismo con una finalidad específica. En la que ponen en juego el dialogo, el intercambio, análisis y la reflexión de una temática.

2.2.2. Características del espacio áulico

Las características del espacio áulico, involucra una serie de aspectos y factores en la que propician un mayor interés, motivación para la adquisición de conocimientos y aprendizajes en los sujetos, los cuales se concretan en el aula tales son: la iluminación, participantes, espacios abiertos (ver Figura 4).

Figura 4.

Características del aula



Nota: Información Retomada de La construcción social y local del espacio áulico en un grupo de escuela primaria (Naranjo, 2011). *Creación propia.*

Derivado de lo anterior se efectúan vínculos sociales y afectivos entre los participantes mediante las interacciones en que se desenvuelven, cada uno de estos aspectos son fundamentales en el espacio áulico para que el participante tenga una mayor motivación y libre sin distracciones.

2.3 El espacio áulico transformado a la virtualidad

A lo largo de los últimos años la tecnología ha avanzado en gran magnitud en el ámbito educativo, por las herramientas y recursos que son favorables en el quehacer docente. Sin embargo que estas tecnologías en la actualidad son muy fundamentales en la tarea docente, por el simple hecho del confinamiento sanitario a causa de COVID-19, que llevó a la educación presencial a la virtualidad y que con esto género que los propios

docentes transformaran su práctica educativa, estrategias, recursos y tener un mejor mayor conocimiento respecto en las TIC'S como una manera de mejora para comunicación con los alumnos. Asimismo, los actores de docente- alumno, se transformó en docente-alumno- padre de familia.

El espacio áulico fue transformado a la virtualidad, donde cada alumno debe tomar en cuenta, un espacio propicio para tomar sus clases, destacando que los alumnos en edad preescolar los que buscan y transforman este espacio para poder asistir a la clase sincrónica son la madre o padre de familia. Y que los alumnos se conectan a sus clases sincrónicas mediante un aparato inteligente (celular, Tablet, computadora)

Aunado a esto, “Las computadoras en particular se incorporan fundamentalmente se aprende ante ellas, con ellas, a través de ellas” (Crook, 1998), y no solamente con las computadoras sino cualquier tipo de aparato que permita la conexión.

Tanto el docente como los alumnos y padres de familia deben tener la flexibilidad y la capacidad de adaptación, el saber aprender a aprender, la habilidad de navegar entre mares de información reconociendo lo que es confiable y útil, “La percepción de sí mismo como un generador de conocimientos y no solamente como un consumidor de estos, la disposición a trabajar colectivamente en la resolución de un problema” (Colombia, 2012). En base con lo antepuesto, el espacio áulico en su totalidad fue transformado tanto físicamente como en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la organización.

La organización consistía en asistir a clases presenciales fijadas para determinados días y horarios, sin embargo para seguir un curso a distancia, en el cual los momentos de conexión a la red son determinados con mayor libertad por el alumno (Chiecher, 2008).

Considerando que en el contexto de cada alumno las posibilidades para conectarse son escasas debido a su contexto familiar y económicamente, en la primera porque tienen hermanos, los padres de familia trabajan mientras que a segunda es que no tienen los recursos necesarios para conectarse sincrónicamente, destacando que los horarios son muy diferentes a los establecidos presencialmente.

2.3.1 Características del aula virtual

Su término “Es la educación virtual o la modalidad educativa que eleva la calidad de la enseñanza-aprendizaje, y esto debido a que respeta su flexibilidad o disponibilidad “(Lara, 2002), derivado de lo anterior, es la involucración de los participantes, en este caso son los alumnos y el maestro donde se da este proceso de enseñanza aprendizaje, en la cual va hacer necesario canalizar los tiempos idóneos y así mismo un espacio.

Los sistemas virtuales pueden brindar oportunidades diferentes para que múltiples participantes puedan actuar en el mismo ambiente audiovisual; de esta forma, la interacción puede darse en tiempo real simultáneamente (síncrona) o también en forma diferida (asíncrona) (Patiño y Palomino, 2004).

Con relación al medio sincrónico, funge de manera más directa en los participantes, acomodando y asimilando los tiempos en que se prevé la clase además estas pueden ser llevadas a cabo ante diversas aplicaciones, plataformas que nos brinda las nuevas tecnologías tales son: meet, zoom, teams, etc. Mientras que en la asincrónica está sujeta a diferentes temporalidades en la que los sujetos son los principales responsables de su aprendizaje.

Por esto es necesario conocer, identificar las emociones de cada individuo en el cual, en el siguiente capítulo, se profundizará con mayor dominio las emociones del individuo que acontecen.

Capítulo III. Las emociones en el niño preescolar

Las emociones son parte de nuestra vida desde que estamos en el vientre materno en el que podemos sentir mediante la transmisión de la madre, las situaciones que le suceden así mismo en el recién nacido se van adquiriendo las emociones.

La emoción es la reacción del ser humano en la situación en que está viviendo en la cual se puede observar en sus cambios de comportamiento física y mentalmente a su vez estas emociones pueden presentarse en manera no verbal, mediante los gestos y movimientos corporales.

El contexto familiar y social son importantes en la etapa inicial de los individuos tras ser el primer entorno en que se relaciona el alumno, observa, imita y adquiere como expresar sus emociones. Radica la gran importancia de favorecer en la regulación emocional, así como en las habilidades sociales de cada individuo para que este tenga un bienestar emocional saludable.

3.1. Referentes sobre las emociones

Al introducirnos a la temática de las emociones, es necesario considerar los componentes que lo integran (Bisquerra, 2010, p. 18-19), tales son:

- El neurofisiológico consiste en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, cambio en el tono muscular, secreciones hormonales, cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores, etc.
- Lo comportamental coincide con la expresión emocional. La observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. El lenguaje no verbal, principalmente las expresiones del rostro y

el tono de voz, aportan señales de bastante precisión. Esto es importante porque permite tomar conciencia de cómo la expresión emocional se puede aprender.

- El cognitivo es la experiencia emocional subjetiva de lo que pasa. Permite tomar conciencia de la emoción que se está experimentando y etiquetarla, en función del dominio del lenguaje. Ser capaz de poner nombre a las emociones es una forma de conocernos a nosotros mismos.

Estos tres componentes permiten a los individuos ser conscientes sobre cómo las emociones ejercen sobre la persona en el aspecto interno y externo, una vez de reconocerse, va emplear adecuadas estrategias que implica al sujeto en desarrollar habilidades sociales para que pueda sentir, expresar y regular las emociones que están sintiendo en una situación determinada además de ser capaces de entender y comprender lo que otro sujeto siente.

De acuerdo con Bisquerra define la emoción como:

Son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (Bisquerra, 2000, p.63).

Con ello se puede decir que las emociones radican en el sujeto dentro de su vida, debido a que pertenece a un entorno familiar y social donde se desenvuelven en diversas ideologías, creencias, actitudes, el papel fundamental del sujeto es formar su propio juicio emocional en la que de él depende como le afectan o benefician las emociones que van emergiendo en su transcurso de su vida.

El concepto de las emociones surge desde la época de Darwin en la que este, destaca que “Las emociones en los animales y las del hombre funcionan como señales que comunican intenciones y tienden a ser reacciones apropiadas a la emergencia ante ciertos acontecimientos del entorno” (Darwin, 1982), las emociones analizadas son:

vergüenza, modestia, afección, ira, tristeza, frustración, placer, pena, miedo, desprecio y ansiedad.

Esto conlleva analizar las emociones no solamente desde la perspectiva del ser humano sino también de los animales, que si bien en estos últimos no hay un lenguaje oral que se pueda entender sin embargo hay expresiones corporales y no verbales en la que se puede identificar qué es lo que está sucediendo en ese momento.

Posteriormente a Darwin surgen teorías que estudian a las emociones tales son la evolucionista y la biológica, en la primera es por el precursor Plutchik (1991) se centra que:

Las emociones son una cadena compleja de acontecimientos con un número importante de elementos o componentes. Las emociones se desencadenan principalmente por acontecimientos relacionados con otras personas; aunque también pueden activarse por ideas. Los factores desencadenantes son evaluados e interpretados (amenaza, pérdida, culpa, castigo) (Citado por Choiz, 2005).

Con ello, Plutchik sitúa en que las emociones no solo se dan en las relaciones interpersonales, sino que también es intrapersonal, es decir, que el propio individuo a partir de sus experiencias, crea perspectivas que el propio pueda acontecer a favor de su defensa o lo contrario de esta, lo cual va a producir una emoción corporal, verbal subjetiva.

En la teoría biológica de acuerdo con Zajonc postula:

La emoción no requiere de cognición. Considera que las reacciones afectivas pueden ser activadas por procesos subcorticales. La reacción afectiva tiene primacía sobre el pensamiento (cognición). Es decir, el procesamiento de la información a nivel superior es posterior a la emoción (Zajonc, 1984 citado en Bisquerra, 2000, p. 41).

Aunado con lo anterior, los procesos subcorticales aportan al sujeto en lograr regular sus emociones que procede a una codificación y procesamiento de la información, donde va implicar los procesos cognitivos del sujeto.

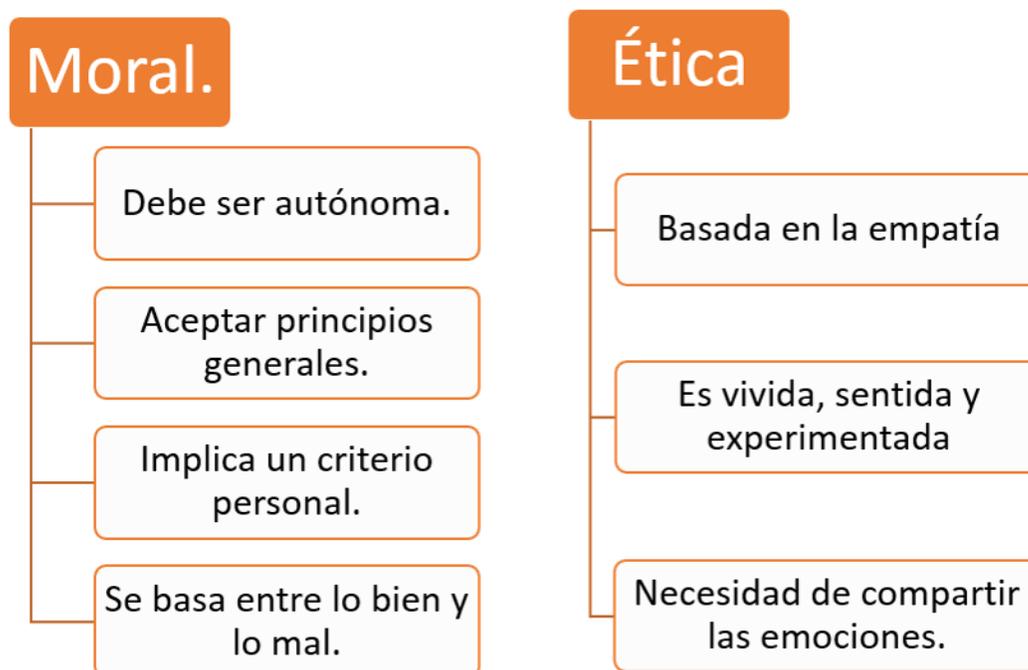
A lo largo de la humanidad han existido diversas teorías, pioneros en la que han argumentado las emociones en el ámbito de educación específicamente emocional.

La importancia que se le da hoy en día a lo emocional arraiga a un bienestar, por lo que Bisquerra objetivista al desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar (Bisquerra, 2010) basándose en que el bienestar es principal para la vida personal y social.

Cabe recalcar que es primordial la ética y la moral como bases, para lograr un bienestar emocional así mismo alcanzar la inteligencia emocional (ver Figura 5).

Figura 5.

La moral y la ética



Nota: Información retomada de Educación emocional, Rafael Bisquerra (2011, p.21)

Esta información precisa los aspectos y características que tiene cada uno de los conceptos de moral y ética, es decir, en la primera la vamos adquiriendo desde que nacemos y en el transcurso de nuestra vida nos desenvolvemos en nuestro entorno familiar y social, la cual nos manifiestan e identifica lo que está bien y lo que está mal visto por la sociedad, es por ello que se crea un criterio personal en la que cada sujeto será capaz de denominarse por sí mismo que está bien y que está mal, es por consiguientemente es capaz de ser autónomo.

Mientras que, en la ética, basándose en la información presentada implica su entorno social del sujeto, por lo que ya no es solo el sino ya acontece diversos factores que intermedien su situación, donde cada uno tiene la libertad de compartir sus sentimientos para obtener una respuesta.

Este referente nos conlleva a indagar y profundizar la tipología o clasificación de las emociones que poseemos los seres humanos.

3.1.1 Tipología de las emociones

Si bien en el apartado anterior se vio sobre los referentes teóricos que subyacen sobre las emociones por lo que se puede crear una definición propia en que Las emociones son reacciones intrapersonales que cada individuo tiene en el transcurso de su vida que implica una habilidad para conocer, reconocer, identificar y poder concretarlas para la obtención de su regulación emocional.

Al igual que las teorías han existido una gran variedad de tipologías y clasificaciones sobre las emociones en la que solo se profundizará y se analiza con mayor precisión en las básicas, las secundarias, positivas, negativas y neutras.

Tabla 5.

Tipología De La Emociones

<i>Tipo</i>	<i>Descripción</i>
<i>Primarias</i>	Parecen poseer una alta carga genética, en el sentido que presentan respuestas emocionales pre organizadas que, aunque son modeladas por el aprendizaje y la experiencia, están presentes en todas las personas y culturas.
<i>Secundarias</i>	Se deben en gran grado al desarrollo individual y sus respuestas difieren ampliamente de unas personas a otras.

Tabla 5.

Tipología De La Emociones

<i>Tipo</i>	<i>Descripción</i>
<i>Positivas</i>	Son aquellas que implican sentimientos agradables, valoración de la situación como beneficiosa, tienen una duración temporal muy corta y movilizan escasos recursos para su afrontamiento.
<i>Negativas</i>	Implican sentimientos desagradables, valoración de la situación como dañina y la movilización de muchos recursos para su afrontamiento.
<i>Neutras</i>	Son las que no producen intrínsecamente reacciones ni agradables ni desagradables

Nota: Información de Fernández-Abascal, Martín y Domínguez, citado por Vivas (2007, p. 24-25).
Creación Propia

Con respecto a la información anterior, desde una perspectiva de la investigación se podría decir que, todo sujeto tiene esta clasificación de emociones en todo el trayecto de su vida, desde que nacen, sin embargo no todos aluden a que sienten una emoción básica o compleja debido a que estas son intrapersonales en que va diferir sus ideologías y puntos de vista, en tanto el sujeto si es capaz de comentar que posee una emoción positiva o negativa en la que va especificar el nombre de la emoción que se está generando en su interior y exterior.

Por lo cual esta investigación se centrará, analizará y se reflexiona acerca de las emociones más recurrentes que poseen los individuos (ver Figura 6). Y que es importante saber cómo actúan en nuestra personalidad para el logro de manejo de las mismas.

Figura 6.

Emociones



Nota: Información retomada de Educación emocional, Rafael Bisquerra (2011).

En un primer momento es la emoción de la felicidad que de acuerdo con Vivas es:

Un estado de ánimo que se complace en la posesión de algún bien. La felicidad facilita la empatía, lo que promueve la aparición de conductas altruistas. Asimismo, contribuye al rendimiento cognitivo, la solución de problemas, la creatividad, el aprendizaje y la memorización (Vivas, 2007, p.27)

De acuerdo con esto, la felicidad es beneficiosa positivamente al sujeto tanto de manera personal como en sus relaciones interpersonales dentro y fuera de su entorno familiar, social y cultura. Esta consecuencia se puede destacar que se consolida el manejo de esta emoción en la escuela debido que el individuo está en un entorno de constantes interacciones.

Bisquerra alude a la emoción de ira:

Se desencadena ante situaciones que son valoradas como injustas o que atentan contra los valores morales y la libertad personal, pueden generar ira situaciones que ejercen un control externo o coerción sobre nuestro comportamiento; que afectan con

abusos verbales o físicos. La ira está presente en nuestra vida diaria al igual que ocurre con todas las emociones. Con ella aprendemos a defendernos de lo que nos puede hacer daño (Bisquerra, 2011, p.106).

En relación con la emoción de ira se puede decir que, el sujeto actúa como un estímulo-respuesta en donde interfieren sus experiencias, creencias y su criterio personal para poder tomar una idónea decisión para ello es necesario tener un control sobre esta emoción, de lo contrario si no se aprende a manejar las emociones se afectará personalmente y en el entorno donde se desenvuelve.

En tercer lugar, el asco es:

La respuesta emocional causada por la repugnancia que se tiene a alguna cosa o por una impresión desagradable causada por algo. Es una emoción compleja que implica una respuesta de rechazo a un objeto deteriorado, a un acontecimiento psicológico o a valores morales repugnantes. Los desencadenantes del asco son los estímulos desagradables, fundamentalmente los químicos, los potencialmente peligrosos o los molestos (Vivas, 2000, p. 27).

En esta emoción también conocida como desagrado, el sujeto va a determinar en su persona partiendo de situaciones, eventos en el que acontece que le disgusta, es decir, por sí mismo tendrá su propio criterio, en la cual va a resalta lo que le provoca asco, por ejemplo, puede ser en ideas, olores o sabores.

La tristeza “Surge de la experiencia de la pérdida de algo o alguien con quien hemos establecido un vínculo afectivo “(Bisquerra, 2011, p. 129), esto nos lleva a reflexionar que los vínculos afectivos es un aspecto importante en que interviene para generar la tristeza, que puede ser un objeto que se aprecia o la muerte de un ser querido.

Por último, el miedo (Bisquerra, 2011, p. 89):

El miedo ha jugado un papel crucial, ya que, gracias a él, los humanos han podido detectar los peligros y actuar rápidamente para aumentar las probabilidades de supervivencia. Actualmente, en nuestra sociedad seguimos funcionando con el mismo sistema que antaño y esto nos puede provocar ciertos problemas de adaptación.

Con relación a esta emoción un sujeto actúa como mecanismo de defensa en una determinada situación, es decir, a partir de lo que ha vivido y observado van a interferir para determinar qué elementos o aspectos de su vida cotidiana le genera miedo.

3.1.2. La emoción en la edad preescolar

En la etapa de preescolar la emoción está estrechamente vinculada con lo socioemocional, donde va a inferir el contexto en que está inmerso el niño, por lo que:

El sistema social ha cambiado, hoy no se puede esperar que todas las familias eduquen a sus hijos en valores y desarrollo afectivo, pero la realidad es que hay un sector importante de familias que no lo van a hacer, por falta de tiempo, no saben cómo hacerlo. Las familias muchas veces no están preparadas para educar en la autoestima, competencias sociales y emocionales (Bisquerra, 2011, p. 16).

En relación a esto, es tener claro el panorama de la situación en que se encuentra el niño, no solamente en el aspecto académico en relación de cantidad sino también implica saber cómo esta emocionalmente lo cual va a permitir observar, analizar las emociones que ha adquirido en conjunto con su familia. Remitiendo que la familia tiene sus propias concepciones e ideologías la cual llevan a cabo y no se trata de cambiarlas sino de conocerlas y como las están realizando.

3.2 Las emociones bajo el plan y programa de estudios vigentes de la educación básica

Las emociones están basadas en la identidad, la comprensión y regulación de las emociones donde los niños deben lograr un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional.

Focalizando que el plan vigente señala que las habilidades emocionales son fundamentales para que el alumno aprenda esto debido:

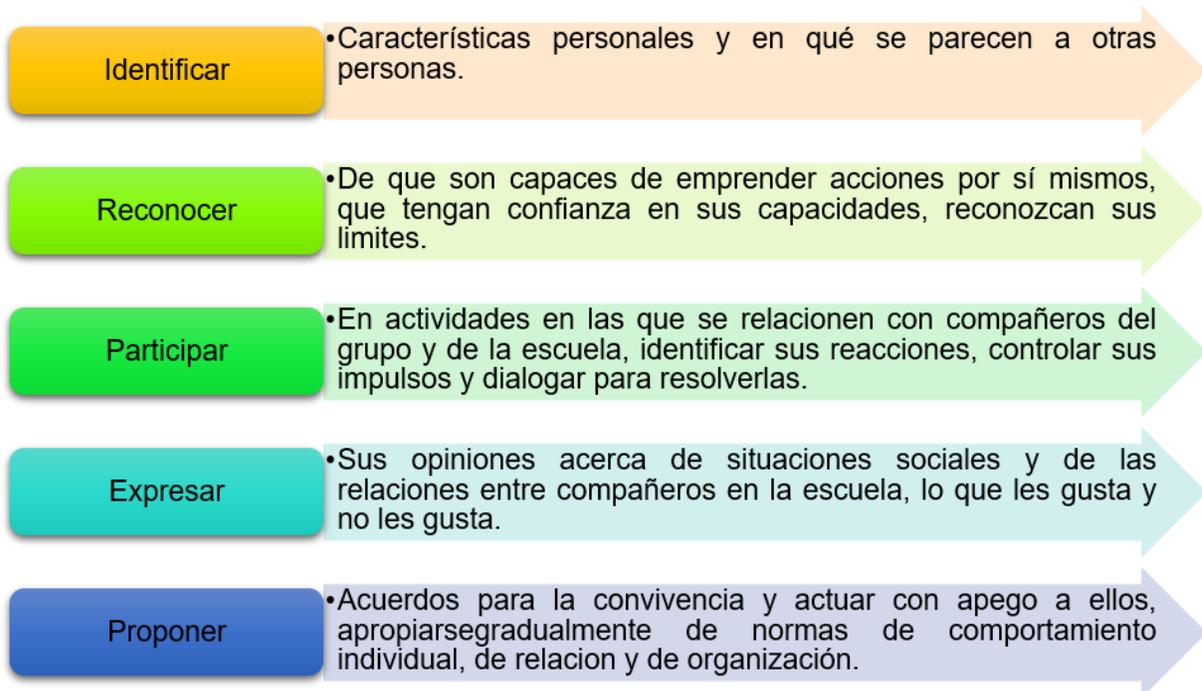
El bienestar del estudiante, clave para el logro de aprendizajes relevantes y sustentables, requiere de la sinergia entre los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, fortaleciendo la idea de que la persona y la personalidad no son divisibles en partes abstraídas del conjunto (SEP, 2017, p. 96)

Unificando esta información radica que para que los alumnos aprendan de manera significativa se debe centra en cómo se encuentra emocionalmente el alumno, que reconozca lo que puede ser capaz de realizar por sí solo además de poder compartir con la gente que lo rodea y que le tenga confianza como es que se siente en su persona para así mismo lograr entender a sus semejantes de su entorno.

En este mismo documento hace referencia a como poder propiciar en el alumno preescolar (ver Figura 7), el logro de su construcción de identidad y los aspectos en que se relacionan.

Figura 7.

Oportunidades que debe tener el alumno



Nota: Tomado de Aprendizajes Clave Para la Educación Integral (Sep, 2017).

Considerando estos aspectos, el papel de la docente funge como intermediadora del aprendizaje de los alumnos donde ellos ya cuentan con aprendizajes previos de las

experiencias que tuvieron en su entorno inmediato, donde el papel del alumno juega como el conocer, reconocer y poder expresarlo a otros y en el transcurso de su vida van a ir consolidando a cada vez con mayor dominio sus habilidades emocionales.

3.2.1 Enfoque educativo en el nivel de preescolar

Es necesario retomar el enfoque que esta específicamente para el nivel de preescolar en el plan y programas de estudio “Aprendizaje claves, para una educación integral”, a lo que pertenece al área personal educación socioemocional:

Se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismo al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar (Sep., 2017, p. 307).

Refiriendo esto para que el alumno se pueda involucrar en las actividades que previamente se planearon es hacer un clima de confianza entre docente- alumno, para que él alumno se sienta seguro y permita a su vez poder aprender y reforzar aspectos que le benefician en su persona. Estos aspectos ayudan a la mejora de su bienestar común, como para poder interrelacionarse con compañeros de su edad y personas que estén en su entorno.

3.3 Inteligencia emocional

Hablar sobre la inteligencia emocional se refiere a que las emociones parten de nosotros mismos, la cual va permitir en guiar la conducta y los procesos de pensamiento con el propósito de tener un mejor bienestar personal.

Este término “Inteligencia emocional” es gracias a Daniel Goleman que en los 1995 inicia con este además da una amplia visión de la realidad, lo que conducen a la eficacia y a la adaptación personal siendo un equilibrio en la cognición y la emoción en

la vida de las personas. Contrastando es de suma importancia, la inteligencia emocional en la vida cotidiana, ya que gracias a ello ayuda o repercute a integrarse dentro de una sociedad, por lo que es necesario tener un equilibrio entre emoción y el pensamiento crítico, porque a partir de esto la persona que tiene un equilibrio estable sabe interpretar y relacionarse, tiene una mejor satisfacción y que son capaces de dominar los hábitos mentales.

La inteligencia emocional “Es la base de la competencia emocional que es la capacidad de desarrollarse a través del modelamiento y la educación” (Goleman, 2018). Cabe mencionar que también es la capacidad es manejar las emociones de uno mismo como en los demás.

Es decir que cada persona es parte de una sociedad en la que se establecen, normas, estilos, hábitos, así como los juicios de valor que con llevan a que a la misma persona se vaya adaptando y considerando que comportamientos son buenos y malos, cada persona es única tanto físicamente como emocionalmente, aquí en este aspecto la persona es capaz de distinguir y controlar sus propias emociones partiendo de un solo pensar, de esta manera sabrá actuar ante diversas situaciones.

3.4 El proceso de la regulación de emociones

Las emociones se regulan con el propósito de economizar recursos y alcanzar metas personales y sociales. Los procesos que se desencadenan para modificar la emoción pueden “Ser automáticos o propositivos y estarán orientados a cambiar tanto la propia emoción como la situación, según las necesidades individuales y las demandas del entorno” (Pérez, 2016, p. 100).

Lo anterior conlleva a analizar y reflexionar la importancia que tiene la regulación donde se propicia que el individuo tenga no solamente un bienestar emocional sino también en factores personal y social. Lo que le permitirá manejar y adentrar sus emociones correctas ante una situación determinada. La regulación por lo tanto es un

proceso en que los individuos van reconociéndose y preparándose para la toma de decisiones que le va permitir sus propias metas.

De acuerdo con Rime la regulación emocional debe entenderse “Desde un punto de vista intra e interpersonal ya que considera la emoción desde un punto de vista individual es insostenible” (Bisquerra, 2011, p.110).

3.4.1 Conceptos de autorregulación

La autorregulación:

Se consigue si la persona no dispone de los medios necesarios para influir sobre su propia conducta, por lo que hace necesario la formación de las personas para que estén capacitadas para regular de forma autónoma su conducta y su actuación en el entorno (López, 1992).

Esta autorregulación conlleva al diseño de planeaciones para que el niño de preescolar entienda a cómo controlar sus emociones, y es necesario que la educadora tenga las herramientas apropiadas para este proceso en el niño de preescolar en la que esto ayuda al niño a comportarse en función de criterios propios además permite equilibrar posibles faltas de la propia conducta.

En relación a lo anterior la autorregulación es parte fundamental de los niños para tener una mejor comprensión sin embargo se debe profundizar en los diversos conceptos que han suscitado a lo largo del transcurso del tiempo (ver Tabla 7) acerca de la autorregulación.

Tabla 7

La autorregulación desde diversas concepciones

<i>Autor</i>	<i>Concepto</i>
<i>Brown, 1978</i>	La reflexión consciente sobre el propio conocimiento durante el proceso de aprendizaje
<i>Goleman, 1996</i>	Es tomar conciencia de los vínculos existentes entre la emoción y la cognición, las dos grandes esferas de la personalidad del

ser humano que han sido tradicionalmente analizadas de manera independiente, pero que estrechan sus lazos e invierten su relación jerárquica cuando el individuo trata de regularse a sí mismo.

Boekaerts,.1999 Incluye procesos de planificación, organización, auto-instrucción, auto-monitorización y auto-evaluación

Zimmerman,
2000 Es un proceso formado por pensamientos auto-generados, emociones y acciones que están planificadas y adaptadas cíclicamente para lograr la obtención de los objetivos personales

Rafaelli, 2005 Es la capacidad que tiene el individuo para regular por sí mismo el afecto, la atención y la conducta con el fin de responder con eficacia a las demandas internas y externas

Nota: Creación Propia

La autorregulación es el proceso en que el individuo logra al concretar la regulación de emociones, en el cual ya no necesitará una orientación en que le permite y le ayude a cómo manejarlas. Además, implica un proceso de mayor en converge la emoción con la información cognitiva.

Capítulo IV. Metodología

La metodología radica al tipo de investigación de carácter cualitativo, el cual parte de una temática o problemática tal y como es en este caso “El espacio áulico virtual para la regulación de emociones en el niño de preescolar”. Aunado con ello es necesario tener en cuenta las etapas que esta conlleva, así como el tipo de método que es investigación-acción, del cual debe emplearse una serie de pasos para el logro de objetivos siendo así con instrumentos idóneos que permitan la recabar datos y el diseño de estrategias e intervenido para así reconocer o confrontar que la interacción bajo un clima armónico permite la regulación de emociones en el niño de preescolar.

4.1 Escenario de la investigación

Esta investigación tiene una metodología definida de carácter cualitativa, donde se describe las características y procedimientos para el logro del objetivo general y específicos planteados dentro de esta investigación.

El enfoque cualitativo es concebido como:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez, 1996, p.62).

Partiendo de esta perspectiva precisa que la investigación cualitativa se refiere a la comprensión de la realidad en que está inmerso el investigador en la que debe aplicar diversos instrumentos de investigación cuyo propósito es recabar información verídica

el contexto real en la que está sujeta una problemática o una situación para poder interpretarlo.

A lo que conlleva que cada investigador se enfrente, a un mundo desde un conjunto de ideas, un marco (teoría) que determina una serie de cuestiones que son examinadas de una forma (Metodología y análisis) (Denzin, 1994, p.11).

Por lo que esta investigación va en referente a la interacción del espacio áulico virtual para regulación de las emociones en el niño de preescolar, en el cual el marco teórico está estrechamente vinculado con las variables de este tema (Interacción, espacio áulico virtual y emociones). En que fue fundamental al investigador profundizar sobre estas temáticas en diversas fuentes tales como: libros, internet, artículos, informes, etc. Además, aportan un conocimiento, en el que el investigador confronta tanto lo teórico con la realidad en que se encuentra.

La realidad en esta investigación está simplificada en el contexto escolar, el cual es Jardín de niños "León Guzmán", ubicado en la colonia el Salado, calle Río Balsas, esquina con Río Mixteco, Municipio de la paz, el Estado de México, turno matutino donde atienden a 140 alumnos que estos comprenden de una edad de los 3 años hasta los 6 años. Especificando que se llevara a cabo solamente en el grado de tercer grupo "B", conformado por 23 alumnos, de los cuales 7 son niños mientras que 15 son niñas, frente a este grupo está la docente titular WLGV.

La problemática en que radica la investigación que es la regulación de emociones en el niño de preescolar, surge en un primer momento mediante la observación durante las prácticas profesionales, en la que los indicios era que los alumnos al ingresar al aula llegaban con un estado de ánimo diferente cada uno de los cuales eran alegre, aburrido e incluso había algunos que llegaban llorando, sus respuestas inmediatas de estos último fueron porque extrañaban a su mamá y querían estar con ellas. Sin embargo, en el transcurso de las actividades donde se involucraban su emoción cambiaba estando en constate interacción entre sus semejantes.

Posteriormente en un segundo momento es a una modalidad a distancia, por el confinamiento emergente COVID 19, donde se emplearon instrumentos dirigidos a los alumnos y padres de familia en las respuestas recibidas son fundamentales para el

tema de investigación en la que, estos arrojan que aún falta por consolidar el conocimiento sobre las emociones así mismo el manejo de estas, concretando que estas interfieren las interacciones sociales y en el espacio áulico virtual.

4.2 Marco Metodológico

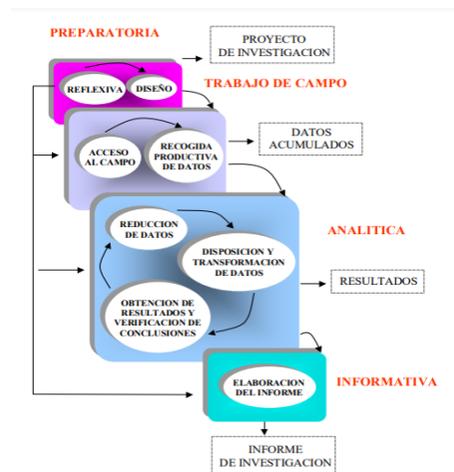
Refiriendo a la investigación tiene un carácter cualitativo:

Se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. El investigador induce las propiedades del problema estudiado a partir de la forma como orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina (Monje, 2011, p.13).

En esta investigación la realidad social es la problemática detectada en la que para dar una solución es necesario basarse en las etapas de este enfoque (ver Figura 8)

Figura 8.

Etapas del enfoque cualitativo.



Nota: Figura retomada de Investigación cualitativa (Monje, 2011)

- Fase preoperatoria es la inicial de la investigación cualitativa que consiste en dos etapas. La primera reflexiva que es el punto de partida es el propio investigador su preparación, experiencia y opciones y tiene la necesidad de confrontar las dimensiones teóricas. Mientras que la segunda es el diseño es planificar las actuaciones.
- En la segunda fase trabajo de campo es la recogida de datos de campo, el investigador cualitativo habrá de seguir tomando una serie de decisiones, modificando, cambiando, alterando o rediseñando su trabajo.
Cuando el investigador se siente a gusto y relajado y se centra en lo que está sucediendo y los participantes comienzan a entender que es lo que se está estudiando y reconocen el interés especial de la investigación. En un primer momento el acceso al campo supone simplemente un permiso que hace posible entra en una escuela o una clase para poder realizar una observación.
- En la fase analítica se inicia tras el abandono del escenario, antes de lo contrario la necesidad de contar con una investigación con datos suficientes y adecuados que exige que las tareas de análisis durante el trabajo de campo.
El análisis de los datos va hacer considerado como un proceso realizado con un cierto grado de sistematización que permanece implícita en las actuaciones emprendidas por el investigador.
- Por última fase del proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de los resultados.

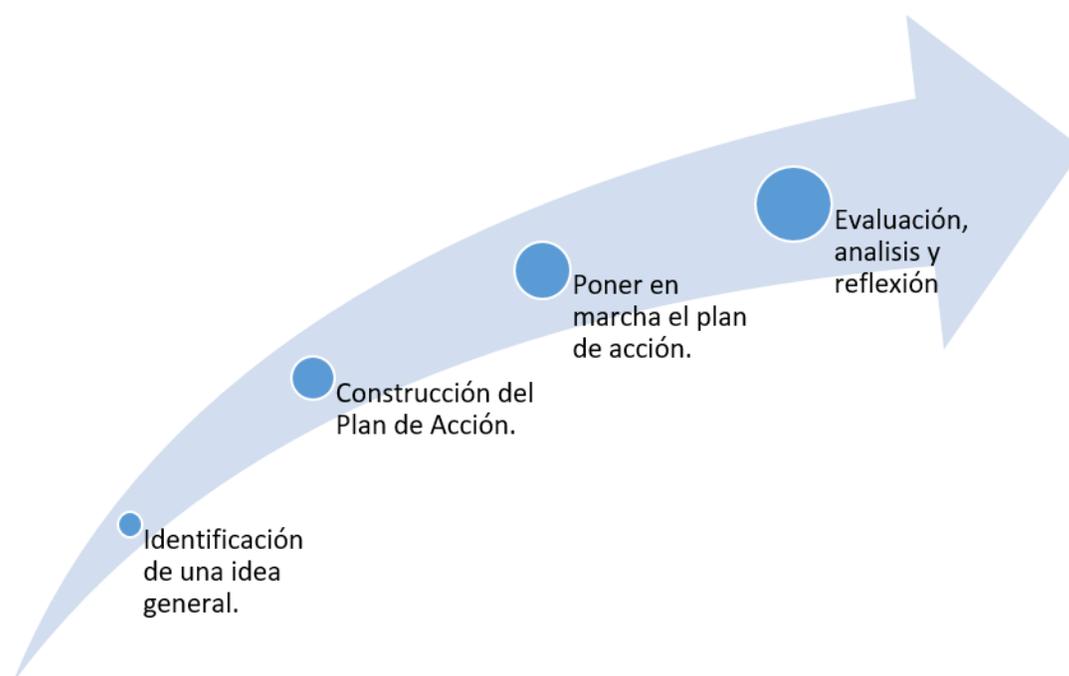
Cabe resaltar que para llevar a cabo esta investigación en la inserción al campo fue necesario enviar un oficio a la directora del jardín de niños “León Guzmán” en el mes de abril 2021, cuyo propósito era informarle el propósito de esta investigación así mismo detallando que será confidencial los datos obtenidos. Tomando en cuenta que la inserción al campo inicio en los siguientes tiempos:

- El primer tiempo consistió en 4 jornadas (agosto, septiembre octubre y noviembre), en el cual se aplicó el primer diagnóstico de investigación.
- En otro momento se inició desde el 16 de febrero 2021 hasta culminar la investigación el 18 de junio 2021.

El método en que se enfoca esta investigación -acción es un método que de acuerdo con Eliot lo define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (1993, p.65). La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas (ver Figura 9).

Figura 9.

Etapas de investigación-acción.



Nota: Información tomada de Investigación acción (Latorre, 2005, p.66))

Cada una de estas etapas de la investigación acción es una orientación en que emerge la problemática para darle una posible solución.

4.2.1 Población y muestra

La población:

Es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación (Tamayo, 2003)

Por lo que contextualizando la población es donde se está llevando la investigación está el Municipio de La Paz, el cual limita al norte con los municipios de Chicoloapan y Chimalhuacán; al Sur, con los municipios de Ixtapaluca, Chalco y Ciudad de México; al Este, con el de Chicoloapan e Ixtapaluca; y al Oeste con el Ciudad de México, con la alcaldía de Iztapalapa y Nezahualcóyotl. (INAFED, 2016).

Dicho municipio se divide en colonias, entre estas se encuentra El Salado en la cual se ubica el preescolar “León Guzmán”, cuyo domicilio particular es calle Río Balsa, esquina Río Mixteco s/n, código postal: 56524. La colonia donde se asienta el preescolar es que colinda con el municipio de Chimalhuacán -Pueblos de San Lorenzo y San Agustín.

La institución actualmente está conformada por 4 grupos de 3er grado, 2do grado y un grupo de primer grado siendo 140 alumnos en su totalidad, respectivamente cada grado con su docente responsable de las cuestiones pedagógicas, con un directivo encargado de lo administrativo.

Mientras que la muestra de acuerdo con Tamayo (2003), es el grupo de individuos que se toma de la población para estudiar un fenómeno estadístico. La muestra en esta investigación es el tercer grado grupo “B”, en que está conformado por 23 alumnos en que su edad oscila entre los 5 y 6 años de edad.

4.3. Diseño y estrategias para la recolección de datos

En el diseño para la recolección de datos se tuvo que indagar y profundizar sobre sus variantes de su temática, en el cual permite tener un mayor panorama sobre las

implicaciones que conlleva teniendo en cuenta los referentes teóricos sobre el espacio áulico virtual para la regulación de emociones en el niño de preescolar.

Haciendo énfasis que se diseñaron, elaboraron e implementaron instrumentos de investigación dirigidos a padres de familia y a alumnos para la recolección de datos verídicos y reales del objeto de estudio (Tercer grado, grupo “B”). En el cual estos instrumentos permiten observar y analizar tanto presencialmente como virtualmente.

Para implementar dichos instrumentos fue necesario hacer de saber a la Directora del preescolar “León Guzmán” mediante un documento de autorización sobre los instrumentos de investigación dirigido a los alumnos y padres de familia. Y hacer de conocimiento a la docente titular de dicho grupo para que estos permitan el diseño e implementación del plan de acción.

Cabe resaltar que dichos instrumentos fueron validados por la Mtra. Guadalupe Zúñiga González (Anexo 1), para así poder enviarlos a los padres de familia por vía WhatsApp.

4.4. Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Interpretar la regulación de las emociones del niño de preescolar en la interacción en el espacio áulico.

Objetivos específicos

- Identificar las emociones que expresan los alumnos durante la etapa de confinamiento por COVID 19.
- Diseñar e implementar estrategias docentes para la regulación de emociones en los alumnos de preescolar
- Analizar los resultados obtenidos de las estrategias implementadas.

Pregunta de investigación

¿De qué manera influyen las estrategias para favorecer la regulación de emociones en el niño de preescolar en el aula virtual?

4.5. Plan de acción

- Identificación

En este periodo cumple con el primer momento de la investigación, el cual consiste en el diagnóstico por lo que se diseñaron, implementaron instrumentos de investigación dirigidos para los alumnos como los padres de familia del tercer grupo “B”, en el que permite recuperar los conocimientos que tienen los alumnos en cuanto a sus emociones y como las controlan al mismo tiempo sobre las interacciones al igual que al padre de familia para verificar los datos proporcionados.

Cabe mencionar que los instrumentos se enviaron por medio de la aplicación WhatsApp en el grupo cuyo propósito estar en contacto con los padres de familia y los alumnos, que se utiliza para enviar las actividades que se estarán realizando día con día para favorecer aprendizajes en los alumnos, ya que estamos en una etapa de confinamiento emergente por el COVID-19.

Dichos instrumentos de entrevista fueron implementados en el mes de mayo, en el cual se obtuvo los siguientes resultados sobre el tema de investigación alumnos (ver, Tabla 8) y padres de familia (ver Tabla 9)

Tabla 8

Resultados del instrumento de investigación alumnos

Categoría Interacciones sociales en los contextos que se desenvuelve los alumnos.							
Escuela	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Casa	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo

Interacción							
1. IE Cuando estabas en tu salón, tenías la confianza de comentarle a la maestra lo que te pasaba.	1	3	5	1. IC Platicas con tu mamá y papá la mayor parte del tiempo.	2	1	6
2. IE Antes tú jugabas, platicabas con tus compañeros del salón.	4			2. IC Llegas a platicar una situación que te paso con tus hermanos o primos.	1	2	6
3. IE Con la directora de la escuela, le tenías confianza para hablarle acerca de un tema de tu interés.	4	4	1	4. IC Tienes la confianza en comentarle cómo te sientes a tu abuelo (a) o tío (a).	1	1	7

Espacios físicos

1. EE Te agradaba estar en aula de clases.	1	2	6	1. EC Te agrada estar adentro de tu casa (sala, cuarto, comedor).	1	0	8
2. EE Te gustaba estar en el patio escolar.	1	2	6	2. EC Me gusta estar más tiempo en el patio.	0	2	7
3. EE Las áreas verdes que están en la escuela, te agradaban.	1	3	5	4. EC Te agrada salir a la calle con tu familia.	0	1	8

Categoría identificar que emociones y estados de ánimo tiene el alumno.

	 ASCO	 MEDO	 SORPRESA	 TRISTEZA	 ENFADO	 ALEGRÍA
¿Qué emociones tú conoces?	5	7	7	8	8	9
Cuando inicio el confinamiento por la emergencia sanitaria SARS COVID-19 ¿cómo te sentiste?		3		6		

¿Cómo te sientes ahora en tus clases virtuales?	2	2	4
---	---	---	---

1. Cuándo estás enojado ¿Qué es lo que haces?			
a) Lloras y pegas.	a) Nada.	b) Tratas de controlarte.	c) Otro
2. Si te llegas a sentir triste ¿Qué es lo que haces?			
a) Te quedas callado.	a) Platicas con alguien de confianza.	b) No haces nada.	c) Otro.
3. Si algo no te gusta tú...			
a) Comentas que no te gusta.	b) Te enojas.	c) No sabes que hacer.	d) Otro
4. Si tienes miedo ¿Qué es lo que haces?			
a) Gritas y lloras.	b) No sabes que haces.	c) Te calmas.	d) Otro
5. ¿Qué haces cuando te sientes feliz?			
a) Le dices a todas las personas la razón del porque estas feliz.	b) Estas tranquilo.	c) Sientes muchas ganas de gritar.	d) Otro
6. ¿Quién está presente cuando estas en clase?			
a) Mamá o papá.	b) Abuelos o tíos.	c) Hermano.	d) Otro

Adjuntando las respuestas proporcionadas por los padres de familia del 3° "B":

Tabla 9.

Resultados de investigación padre de familia.

Categoría: Las interacciones sociales del niño de preescolar en su vida cotidiana.

INDICADORES	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
INTERACCIÓN FAMILIAR					
1. Siempre tienen un espacio de comunicación con su hijo.		1		4	4
2. Fomenta en su hijo la escucha y la atención cuando le están hablando.		1		4	4
3. Permite a hijo (a) expresar sus ideas y opiniones cuando dialogan.		1		3	5
4. Intercambian puntos de vista desde una perspectiva subjetiva.		1		5	3

Categoría: El espacio virtual de aprendizaje como medio de interacción social entre actores educativos.

INDICADORES	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
INTERACCIÓN EN EL ESPACIO VIRTUAL					
5. Observa en su hijo interés y motivación para asistir su clase virtual.		2	1	3	3
6. Su hijo se entusiasmaba al asistir a la escuela presencialmente.		2		2	5
7. Cree que su hijo (a), ha tenido avances académicos, en esta modalidad.		2	2	3	2

Categoría: Estados de ánimo de su hijo (a) para el logro de la regulación emocional.

INDICADORES	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
EMOCIONES					
8. Cuando inicio el confinamiento por la emergencia sanitaria, expreso su sentimiento.		2		4	3
9. Pregunta sobre sus emociones que llega a tener.		2	1	4	2
10. Se preocupa acerca de las emociones o estados de ánimo en que se encuentra.		2		4	3
11. Describe sus sentimientos.		2		5	2
12. Observa que los sentimientos de su hijo son diferente ante diversas situaciones.		1		4	4
13. Se preocupa por tener un buen estado de ánimo.		2		4	3
14. Cuando su hijo está enojado intenta cambiar su estado de ánimo.		2		3	4

Finalmente, los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación, permiten generar un análisis profundo respecto a la temática que se está investigando en los alumnos de 3° “B”. Cabe destacar que solamente 9 tanto alumnos como padres de familia participaron en contestar dicho instrumento de 23 que son en total, sin embargo, los que dieron respuesta a estos instrumentos son los que hay una mejor comunicación.

Análisis del instrumento de investigación alumno.

El instrumento de investigación dirigido a los alumnos del grado tercero grupo “B”, del Jardín de niños “León Guzmán”, en el cual constaban con diferentes categorías con

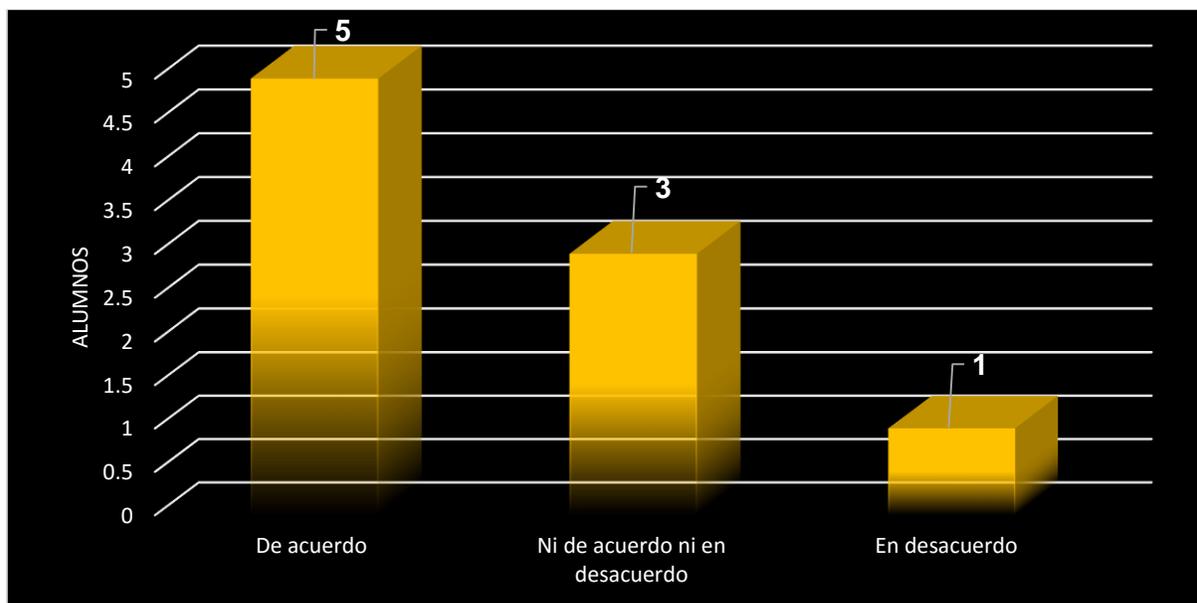
sus respectivos indicadores, para poder profundizar sobre “El espacio áulico virtual para la regulación de emociones en el niño de preescolar” solo fue contestado solo por 9 alumnos de 23, representando un 39.13% de la muestra total. Los cuales oscilan entre 5 y 6 años de edad, además de que son los que constantemente se conectan, conformado por 7 niños y 16 son niñas.

Cabe mencionar tras esta etapa de confinamiento por el - COVID 19 además de esta nueva modalidad a distancia, se enviaron los instrumentos vía WhatsApp, debido a que esta aplicación para los padres de familia es más factible para mantener una comunicación entre los agentes educativos, por lo que los resultados arrojaron la siguiente información.

En un primer momento emerge sobre las interacciones sociales en los contextos que se desenvuelven los alumnos, es decir en sus entornos inmediatos como son su familia y la escuela. Por ello se deriva la primer categoría denominada interacción escolar, donde a continuación se muestran en graficas los resultados de los indicadores que aportan ante de dicha categoría, enfatizando que 20 de ellos ya han asistido a la escuela (escolarizados) y solo 3 de ellos son de nuevo ingreso.

Figura10.

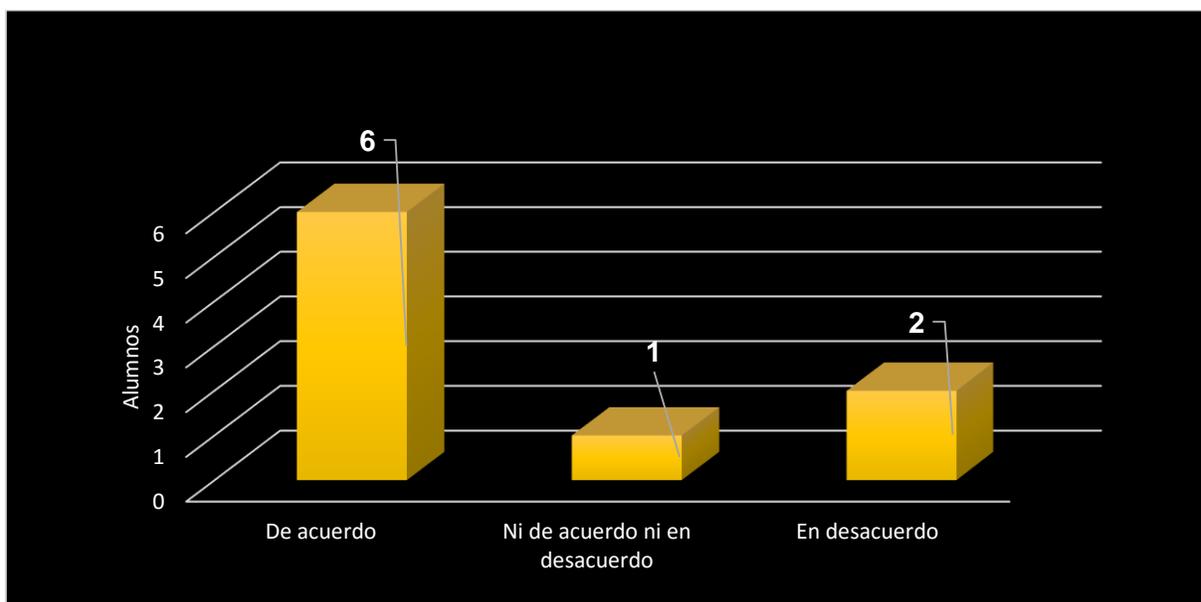
Cuando estabas en tu salón, tenías la confianza de comentarle a la maestra lo que te pasaba



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Cuando estabas en tu salón, tenías la confianza de comentarle a la maestra lo que te pasaba”, 1 contesto que está en desacuerdo esto debido a que es uno de los 3 alumnos que son de nuevo ingreso y no han estado familiarizado con una estancia educativa, mientras que 3 ni está de acuerdo ni en desacuerdo se puede decir que en ocasiones si se propiciaba la interacción y solamente 5 están de acuerdo y conlleva a deducir que si había un clima de confianza con la docente titular.

Figura 11.

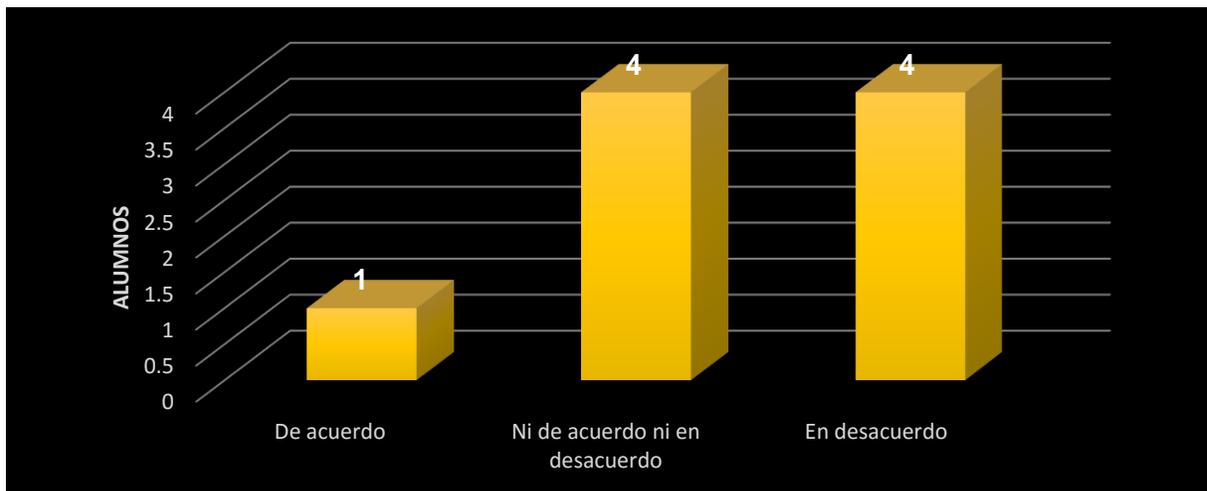
Antes tú jugabas, platicabas con tus compañeros del salón



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Antes tú jugabas, platicabas con tus compañeros del salón”, 2 contestaron que están en desacuerdo debido a que son alumnos de nuevo ingreso en la escuela y no han tenido una relación de amistad con compañeros para poder platicar, 1 ni está de acuerdo ni en desacuerdo en consecuencia a que hay tiempos en que prefiere estar sola como acompañada y solo 6 están de acuerdo en que platican con sus compañeros de aula.

Figura 12.

Algún día tú platicaste con la directora de cualquier situación



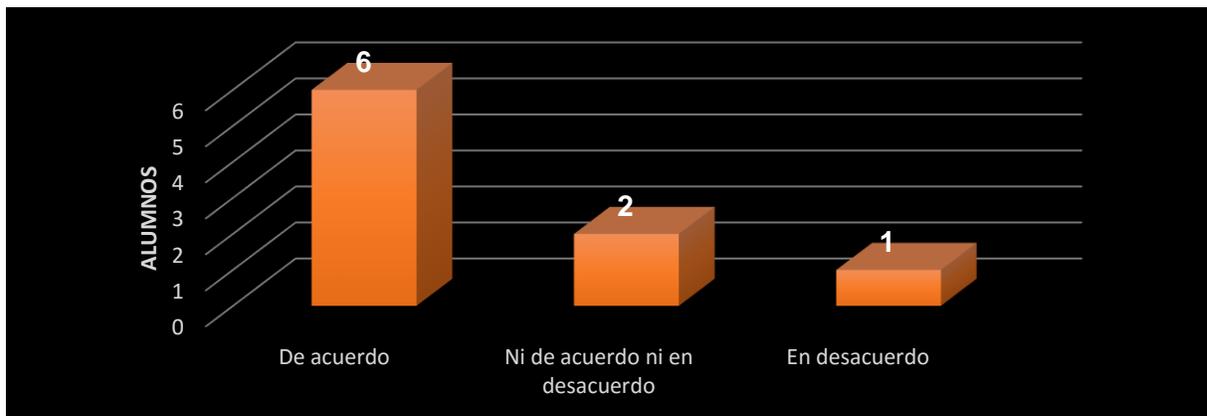
De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Algún día tú platicaste con la directora de cualquier situación”, 4 contestaron que están en desacuerdo debido a que 2 son de nuevo ingreso mientras que los dos restantes no han tenido esa oportunidad de platicar con la directora, mientras 4 ni están de acuerdo ni en desacuerdo esto debido a que hay en ocasiones que han tenido la oportunidad de poder platicar con la directora mientras solo 1 está de acuerdo.

Ante esta primera categoría donde hay una menor interacción se da por la directora, mientras en un segundo término esta la interacción entre los mismos alumnos y hay una mayor interacción y confianza con la docente titular.

Mientras que en la segunda categoría de este instrumento va en relación a los espacios escolares, en que en un momento algunos alumnos tuvieron la oportunidad de estar en estos espacios.

Figura 13.

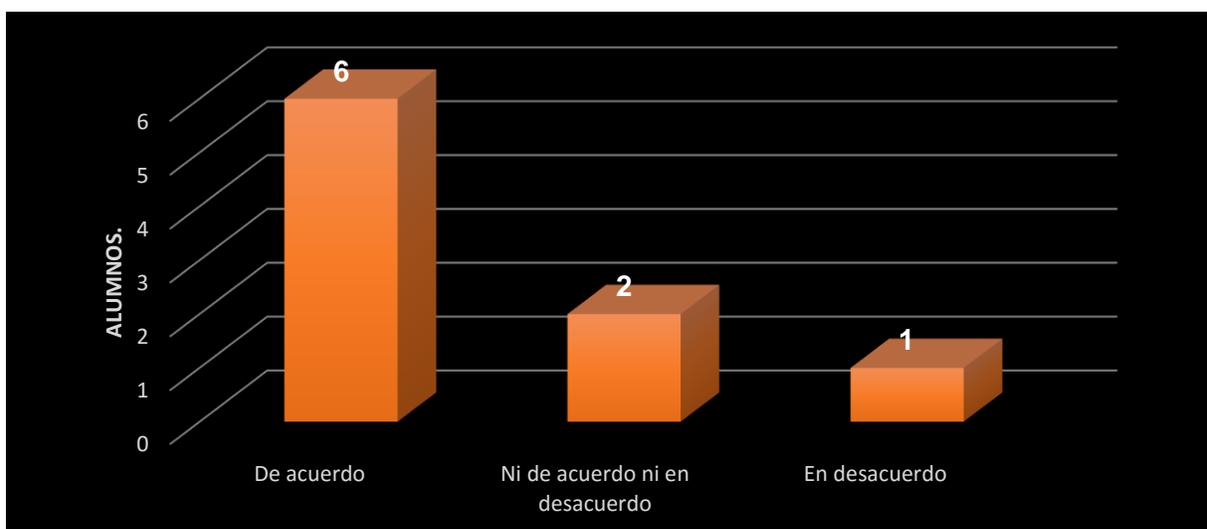
Te agradaba estar en aula de clases



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Te agradaba estar en aula de clases”, 1 contestó que está en desacuerdo esto debido a que el alumnos este ciclo escolar era de primer ingreso, 2 ni están de acuerdo ni en desacuerdo, cabe mencionar que uno de ellos igualmente iba hacer su primer año de ingreso mientras él otro alumno no hay una preferencia específica, y solo 6 están de acuerdo porque era el espacio en donde permanecían más horas.

Figura 14.

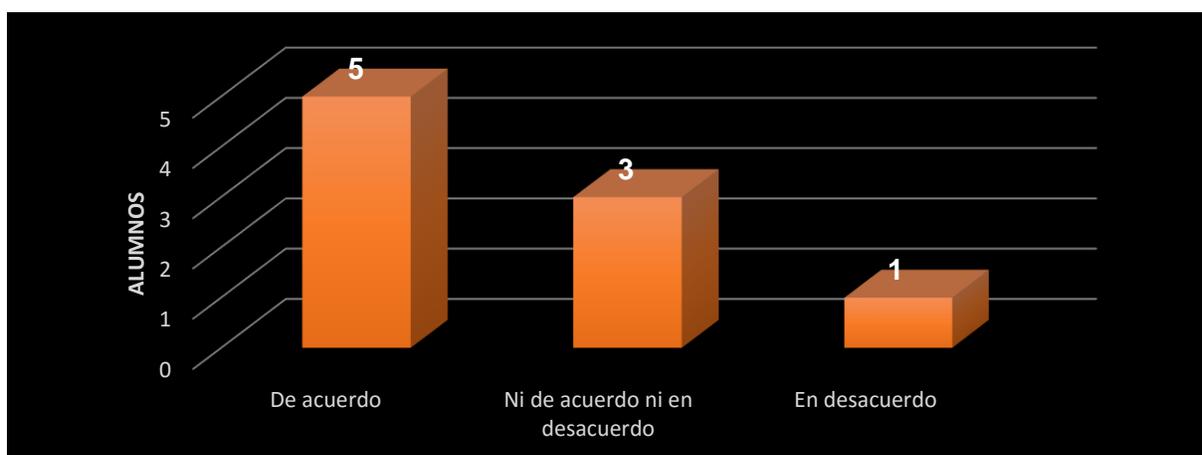
Te agradaba estar en el patio escolar



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Te agradaba estar en el patio escolar”, 1 contestó que está en desacuerdo porque en este ciclo escolar era su primer año en la escuela, 2 ni de acuerdo ni en desacuerdo destacando que uno de ellos igualmente iba hacer su primer año de ingreso mientras él otro alumno no hay una preferencia específica y solo 6 están de acuerdo debido a que podían realizar actividades de libre movimiento.

Figura 15.

Las áreas verdes que están en la escuela, te agradaban



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Las áreas verdes que están en la escuela, te agradaban”, 1 contestó que está en desacuerdo porque es de nuevo ingreso en este ciclo escolar, 3 ni de acuerdo ni en desacuerdo cabe mencionar que uno de ellos igualmente iba hacer su primer año de ingreso mientras los dos alumnos restantes no hay preferencia específica y solo 5 están de acuerdo que les agrada los espacios verdes que hay en la escuela.

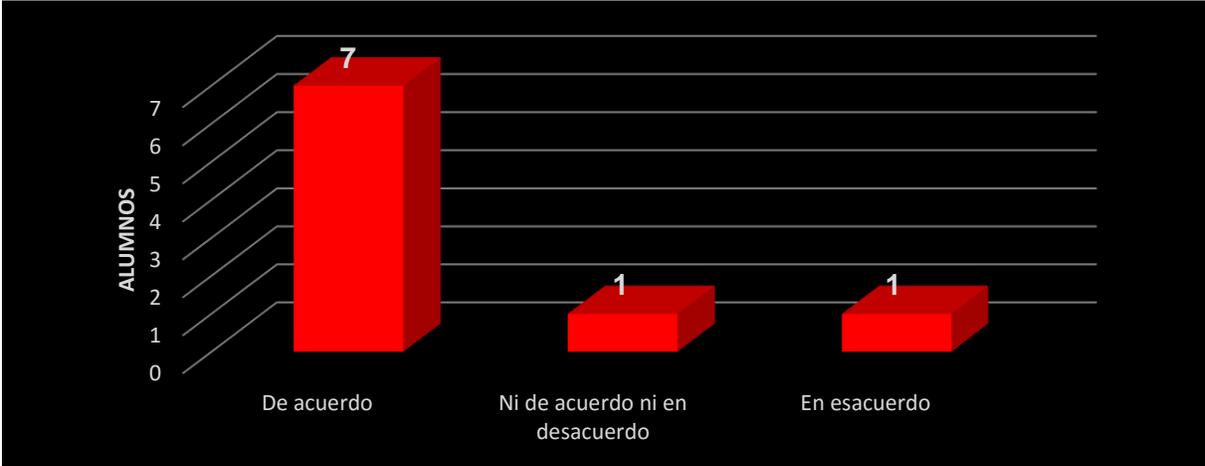
En esta segunda categoría sobre los espacios escolares se puede observar que los alumnos les agrada estar en su mayoría en los tres espacios, porque han tenido la oportunidad de estar en ellos destacando que el principal espacio donde estaban era el aula, seguido por el patio mientras por ultimo son los espacios verdes.

Si bien, ya se mencionó y se analizaron los resultados sobre las categorías sobre las interacciones y espacios escolares, ahora en otras categorías van en función a las

interacciones familiares y espacios de casa de los alumnos. Esto en consecuencias tras el confinamiento ante la pandemia COVID 19.

Figura 16.

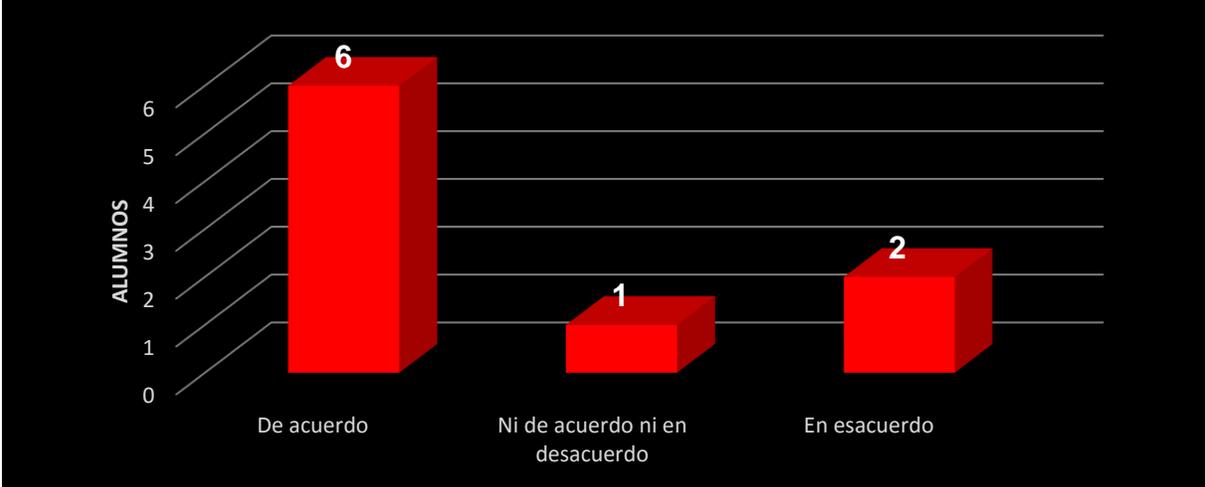
Platicas con tu mamá y papá la mayor parte del tiempo



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Platicas con tu mamá y papá la mayor parte del tiempo”, 1 contesto que está en desacuerdo esto posiblemente a que no hay un espacio para poder platicar con mamá o papá, 1 ni de acuerdo ni en desacuerdo a causa de que solo hay ocasiones que si se puede y solo 7 están de acuerdo que si hay espacios en la que destinan a platicar con sus padres de un tema determinado o de interés.

Figura 17.

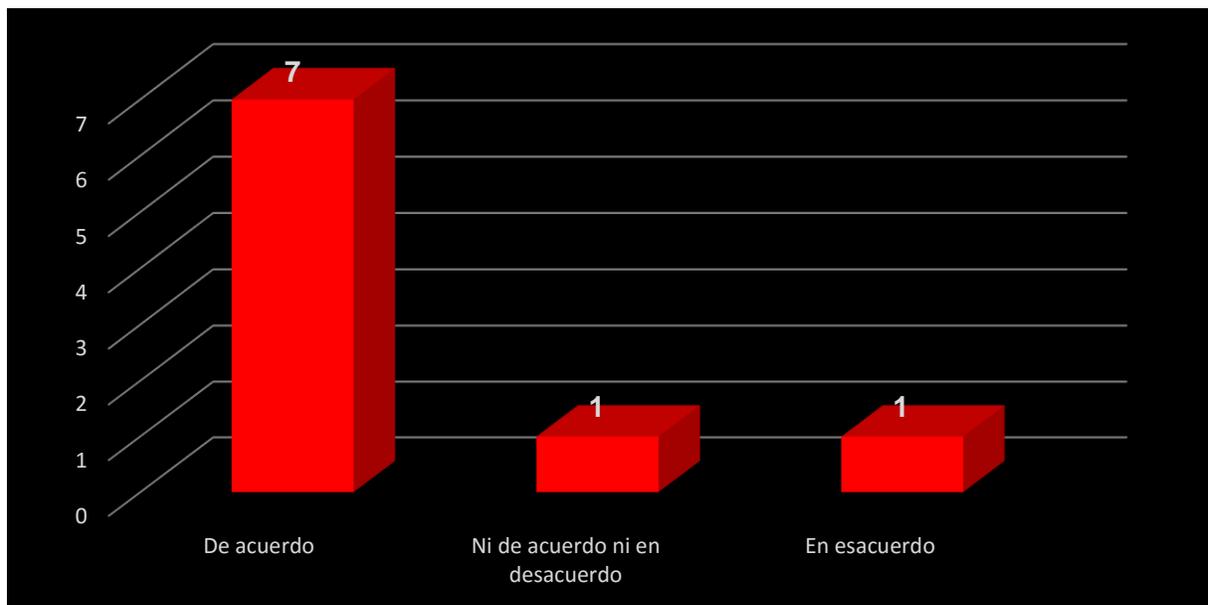
Llegas a platicar una situación que te pasó con tus hermanos o primos



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Llegas a platicar una situación que te pasó con tus hermanos o primos”, 2 contesto que está en desacuerdo debido a que son hijos únicos, 1 ni de acuerdo ni en desacuerdo que solo son a veces las ocasiones en que llega platicar con su hermano o primo y solo 6 están de acuerdo debido a que si hay momentos que platican con sus hermanos o primos.

Figura 18.

Tienes la confianza en comentarle cómo te sientes a tu abuelo (a) o tío (a)

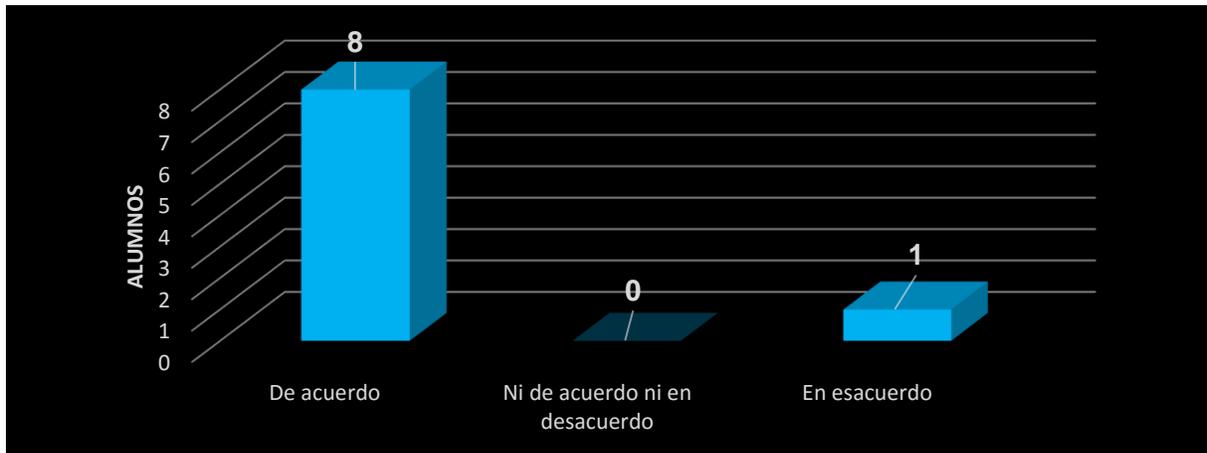


De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Tienes la confianza en comentarle cómo te sientes a tu abuelo (a) o tío (a)”, 1 contesto que está en desacuerdo que no hay confianza para poder expresar su sentir, 1 ni de acuerdo ni en desacuerdo que solo hay pocas ocasiones para poder expresar su sentimiento y solo 7 están de acuerdo si hay un clima de confianza para poder comentar lo que siente hacia otro familiar.

Respecto a esta categoría sobre las interacciones familiares, hay una interacción mayor por parte de los padres (Sea mamá o papá), enseguida por otro familiar que puede ser abuelo (a) o tío (a), mientras por parte de hermanos o primos si hay interacción sin embargo es menor.

Figura 19.

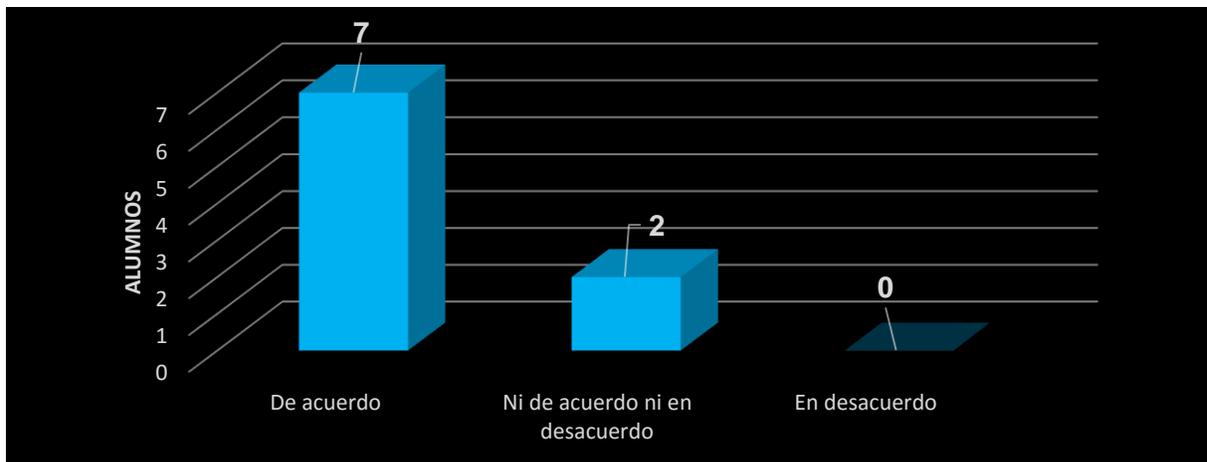
Te agrada estar adentro de tu casa (sala, cuarto, comedor)



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Te agrada estar adentro de tu casa (sala, cuarto, comedor)”, 1 contestó que está en desacuerdo, es decir, no le gusta permanecer mucho tiempo en casa, 0 alumnos ni están de acuerdo ni en desacuerdo y solo 8 están de acuerdo que si les agrada estar dentro de casa, sea sala, comedor o cuarto.

Figura 20.

Te gusta estar más tiempo en el patio

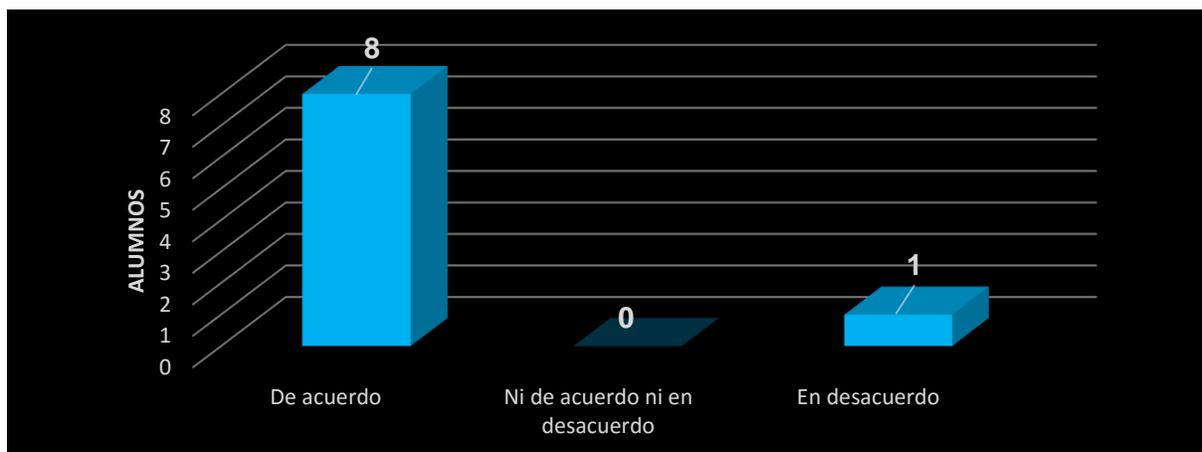


De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Te gusta estar más tiempo en el patio”, ningún alumno contestó que está en desacuerdo, 2 ni de acuerdo ni en desacuerdo les gusta estar

más en el patio, mientras que 8 están de acuerdo que les gusta estar más tiempo en el patio.

Figura 21.

Te agrada salir a la calle con tu familia



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Te agrada salir a la calle con tu familia”, 1 contestó que está en desacuerdo que le agrada salir a la calle en familia, ninguno está ni de acuerdo ni en desacuerdo y solo 8 están de acuerdo que si les agrada salir en familia. En cuanto a esta categoría sobre los espacios en casa en la mayoría de estos, a los alumnos les agrada estar adentro y afuera de su casa. Además de tener la oportunidad de poder salir a la calle junto con su familia.

En los posteriores indicadores son relacionados con las emociones que los alumnos conocen (ver Figura 22) así mismo sobre las emociones que tuvieron al inicio del confinamiento tras la pandemia por COVID 19 (ver Figura 23).

Figura 22.

¿Qué emociones tú conoces?



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “¿Qué emociones tú conoces?”, 7 conocen el miedo, 6 ira, 9 felicidad, 9 tristeza y 5 asco. Por lo que connotan que las más conocidas son la tristeza, la felicidad y el miedo, enseguida por la ira mientras que el asco es minoría que conocen esta emoción.

Figura 23.

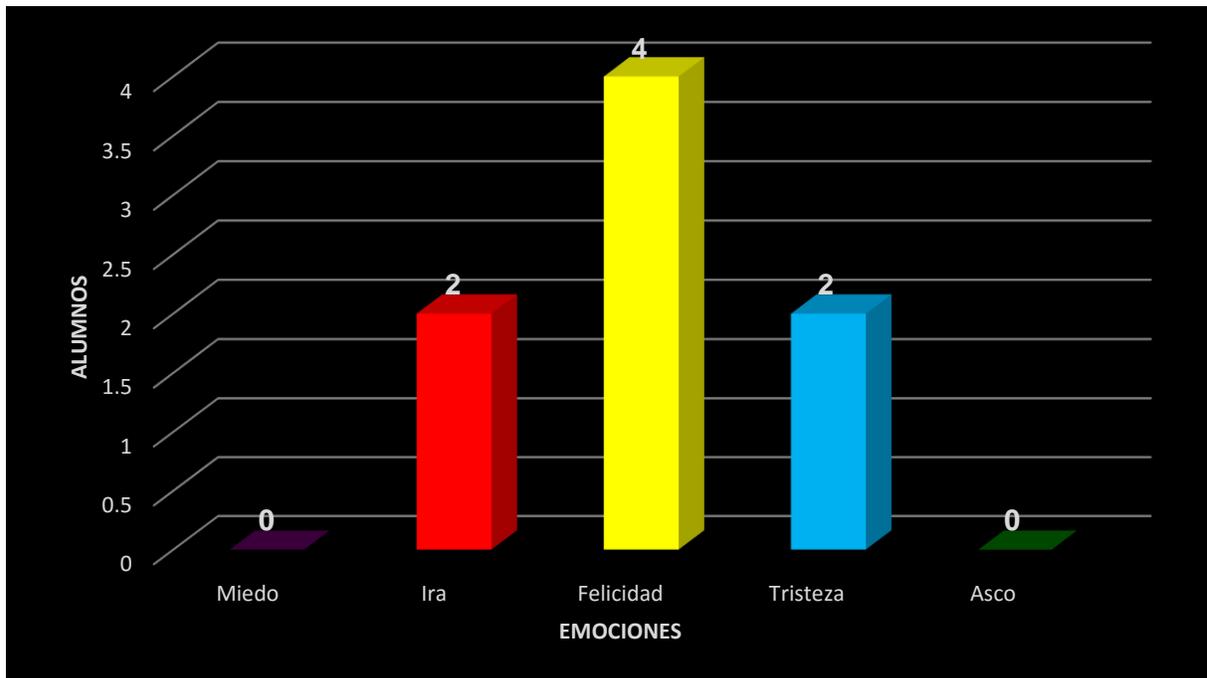
Cuando inicio el confinamiento por la emergencia sanitaria SARS COVID 19 ¿Cómo te sentiste?



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto a este indicador, 3 alumnos se sintieron con miedo mientras que los 6 restantes se sintieron con tristeza al saber que no podrían asistir a la escuela.

Figura 24.

¿Cómo te sientes ahora en tus clases virtuales?



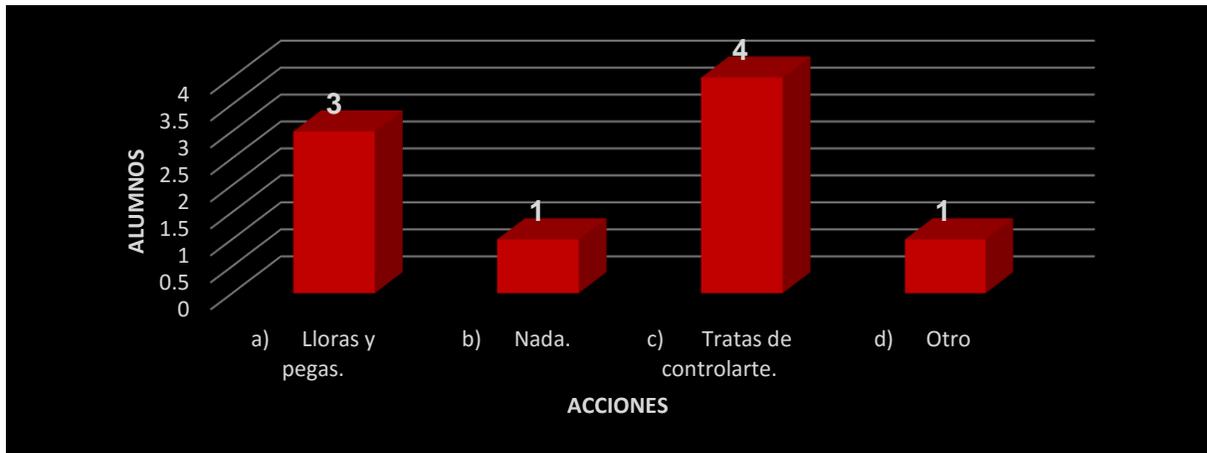
De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “¿Cómo te sientes ahora en tus clases virtuales?”, 2 sienten la emoción de ira, mientras que 4 se sienten felices y 2 se sienten con tristeza.

Por lo que las emociones que los alumnos conocen son las básicas de acuerdo con Bisquerra (2011), tras al inicio de este confinamiento, predominaron las emociones como son el miedo y la tristeza, mientras que actualmente emergen otras emociones tales son; la felicidad, tristeza e ira.

Consecutivamente en la siguiente categoría permite observar y analizar cada uno de los resultados respecto a los comportamientos que tiende a tener los alumnos ante ciertos estados de ánimo.

Figura 25.

Cuando estás enojado ¿Qué es lo que haces?



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “¿Cuándo estás enojado qué es lo que haces?”, 3 alumnos al sentirse enojado su comportamiento que hacen es llorar y pegar, 1 al enojarse no hace nada y 4 de ellos cuando se enojan tratan de calmarse, mientras que 1 al enojarse hace otra acción determinada como berrinche.

Figura 26.

Si te llegas a sentir triste ¿Qué es lo que haces?

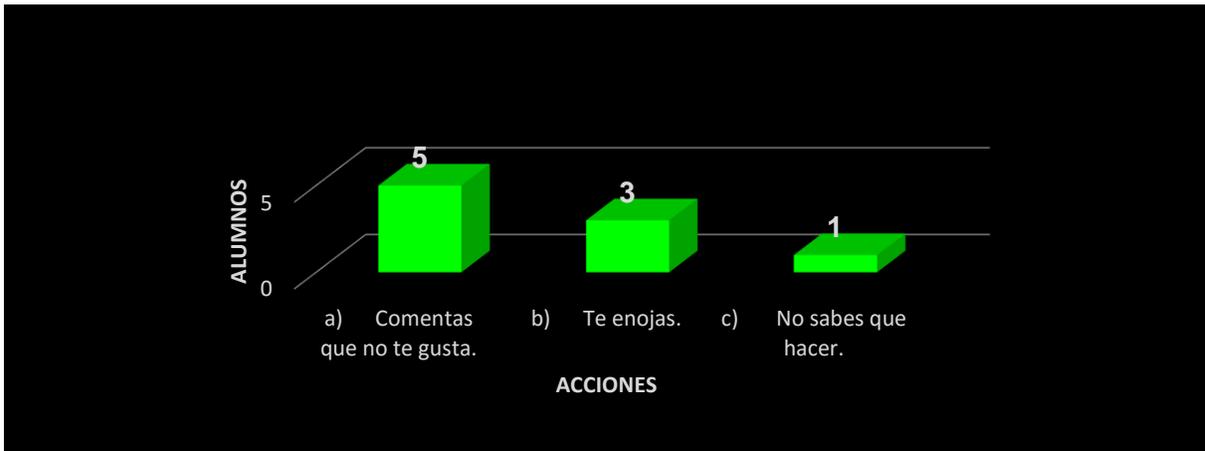


De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Si te llegas a sentir triste ¿Qué es lo que haces?”, 2 cuando se sienten tristes prefieren quedarse callados, 5 al sentirse triste eligen platicar con

alguien que les de confianza, mientras que otro al sentirse con esa emoción no hace nada y por último otro da mención que solo lo comenta.

Figura 27.

Si algo no te gusta tú



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Si algo no te gusta tú”, 5 comentan que cuando algo no les gusta comentan que acciones, objetos, olores no les gusta, otros 3 si algo no les gustan su comportamiento es enojarse, mientras que solamente a uno si algo no le gusta no sabe qué hacer.

Figura 28.

Si tienes miedo ¿Qué es lo que haces?



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Si tienes miedo ¿Qué es lo que haces?”, 6 al tener miedo su comportamiento y reacción es gritar y llorar, 1 al tener miedo no sabe qué hacer y solamente dos se tratan de calmar al tener miedo.

Figura 29.

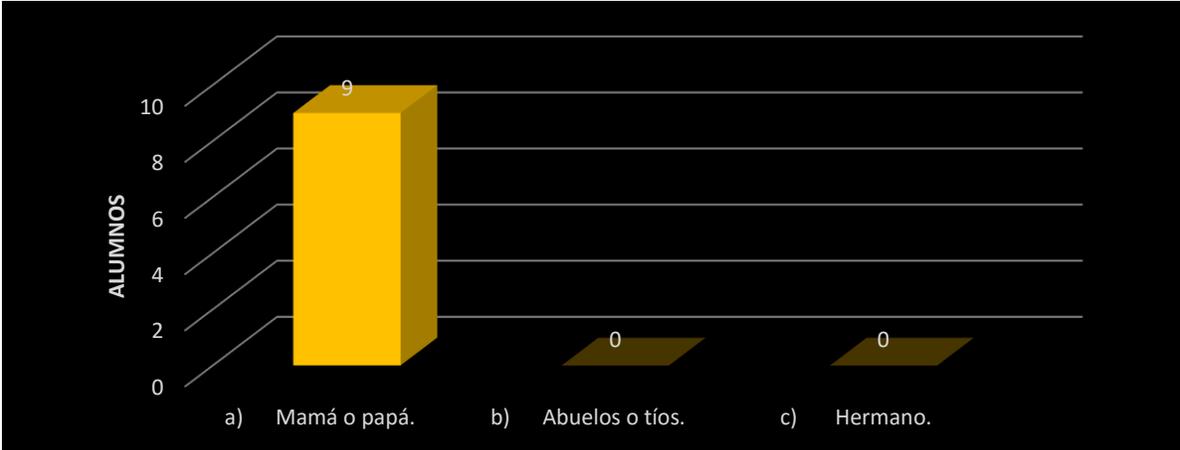
¿Qué haces cuando te sientes feliz?



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “¿Qué haces cuando te sientes feliz?”, 7 al tener felicidad su comportamiento o acción es mencionar a las personas la razón de su felicidad, 1 al tener felicidad se mantiene tranquilo y uno al sentirse feliz siente muchas ganas de gritar.

Figura 30.

¿Quién está presente cuando estas en clase?



De una totalidad de 9 alumnos que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “¿Quién está presente cuando estas en clase?”, 9 alumnos coincidieron que es mamá o papá en que está en sus clases virtuales.

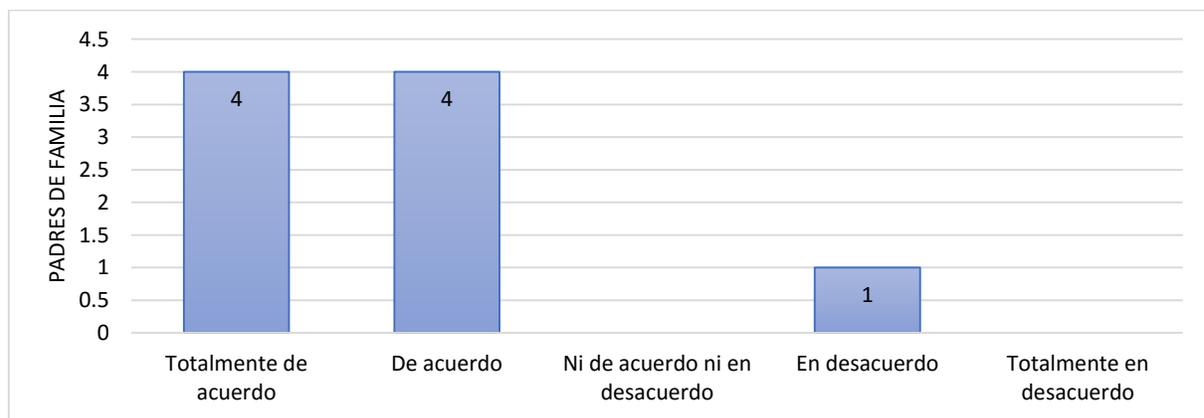
Como se pudo observar en las gráficas respecto a las interacciones tanto escolares como familiares hay una mayoría en que ni está de acuerdo ni en desacuerdo sin embargo mediante las estrategias se debe crear un clima de confianza entre todos los agentes educativos para propiciar aprendizajes significativos aunado con ello se debe señalar que en una pregunta del instrumento de investigación: ¿Por qué no se conecta? Las respuestas fueron variadas debido al factor de que mamá y papa trabajan, por no tener internet ni datos, y en otros casos dan mención que si se han conectado a clases.

En conjunto a este análisis se debe contrastar con los instrumentos aplicados a los padres de familia, cuyo objetivo es reconocer sus interacciones así mismo las emociones que se transmiten.

Análisis del instrumento de investigación padre de familia

Figura 31.

Siempre tienen un espacio de comunicación con su hijo

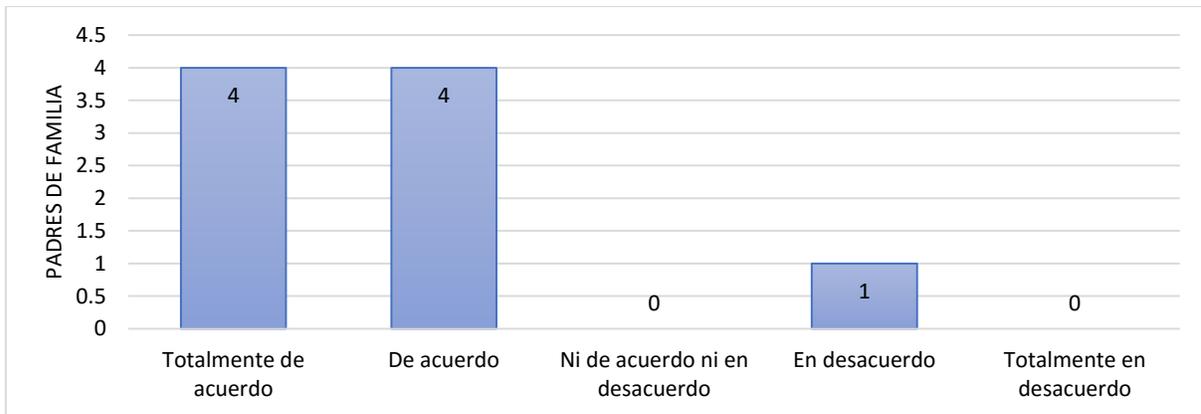


De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Siempre tienen un espacio de comunicación con su hijo”, por lo que 4 padres de familia están totalmente de acuerdo que hay un espacio para poder comunicarse con su hijo (a), otros 4 señalan que están de acuerdo

en que se propicia un espacio para comunicarse con su hijo (a) y solamente un padre de familia dan mención que está en desacuerdo en que hay un espacio para la comunicación con su hijo.

Figura 32.

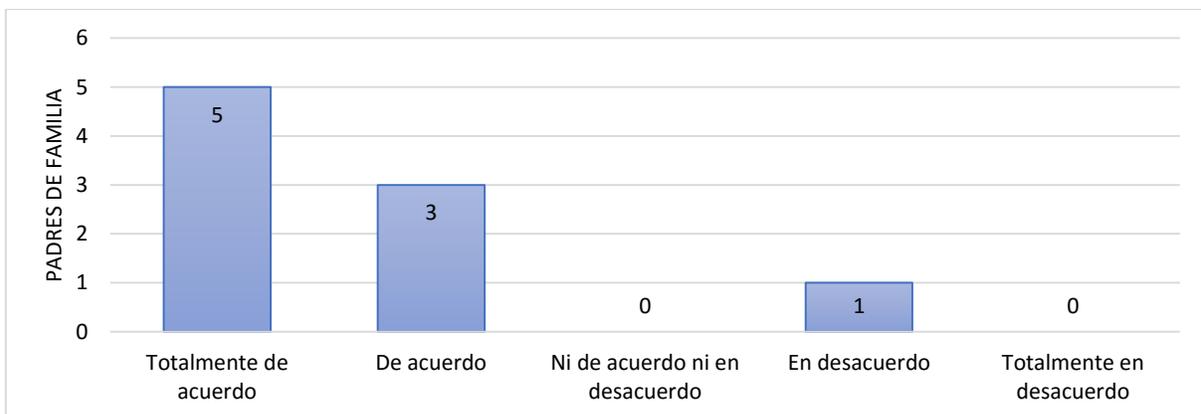
Fomenta en su hijo la escucha y la atención cuando le están hablando



De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Fomenta en su hijo la escucha y la atención cuando le están hablando”, por lo que 4 padres de familia totalmente de acuerdo que se fomenta la escucha y la atención, mientras que 4 están de acuerdo que, si llegan a fomentar la escucha y la atención, mientras que solamente un padre de familia asigna que está en desacuerdo en que fomente con su hijo la escucha y la atención.

Figura 33.

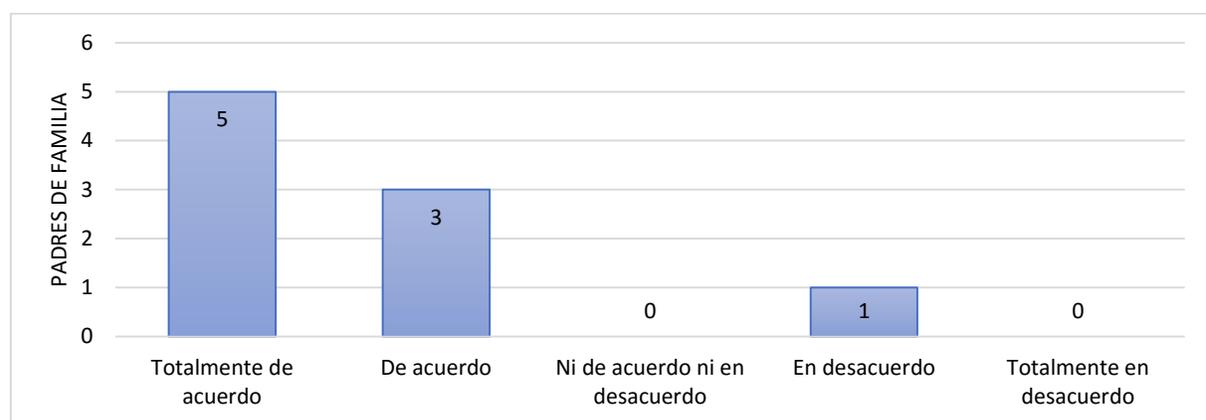
Permite a su hijo (a) expresar sus ideas y opiniones cuando dialogan



De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Permite a su hijo (a) expresar sus ideas y opiniones cuando dialogan”, por lo que 5 padres de familia están totalmente de acuerdo que permiten expresar a su hijo (a), sus opiniones respecto a un determinado tema, 3 están de acuerdo que dejan expresar sus ideas cuando llegan a dialogar y solamente un padre de familia está en desacuerdo que permita expresar a su hijo sus opiniones.

Figura 34.

Intercambian puntos de vista desde una perspectiva subjetiva



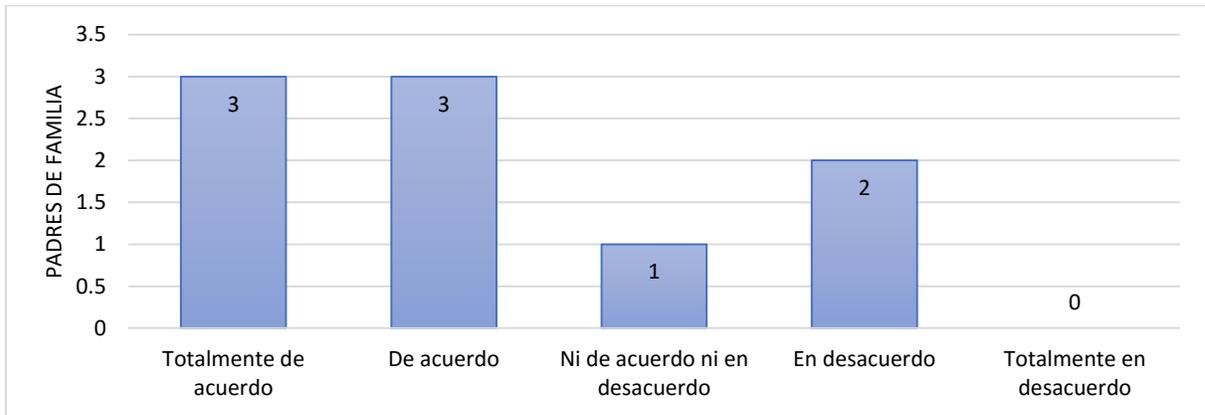
De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Intercambian puntos de vista desde una perspectiva subjetiva”, 5 padres de familia están totalmente de acuerdo en que hay intercambio de puntos de vista, sin embargo 3 están de acuerdo en que si permiten un intercambio de puntos de vista y solamente uno está en desacuerdo en permitir el intercambio de vista desde una perspectiva subjetiva.

En esta categoría sobre la interacción familiar permitió identificar el clima de confianza que hay en el entorno familiar, en la cual fomentan a los alumnos a hablar y a aprender a escuchar, sin embargo, no es así para otros y es lo contrario por lo que, se debe ir favoreciendo a estas habilidades para la comprensión y la empatía entre pares.

Posteriormente la siguiente categoría que se analiza es respecto al tema del espacio virtual como un medio de interacción social entre los actores educativos involucrados.

Figura 35.

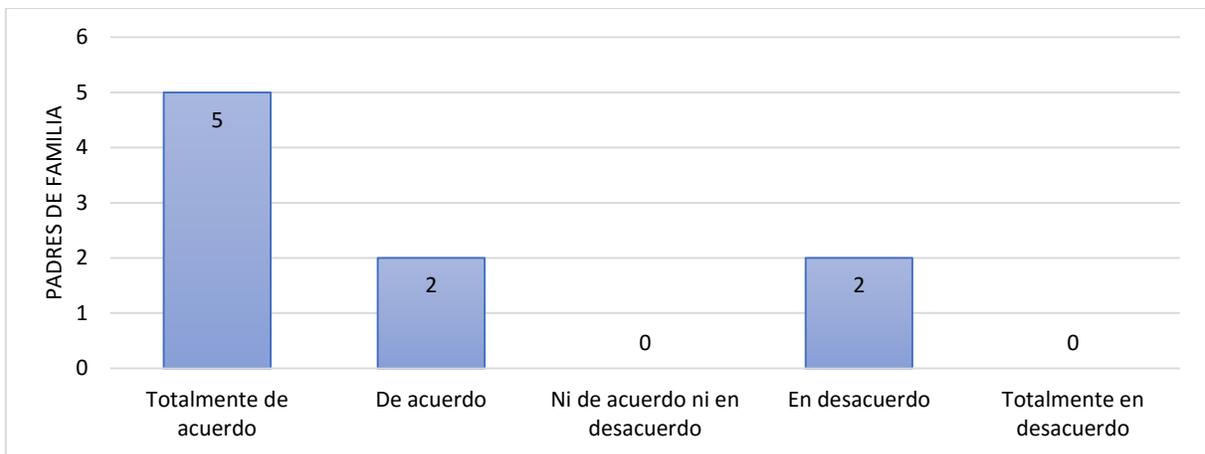
Observa en su hijo interés y motivación para asistir a su clase virtual



De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Observa en su hijo interés y motivación para asistir a su clase virtual” 3 padres de familia están totalmente de acuerdo en hay un interés y motivación por parte del alumno para poder conectarse a clase en línea, 3 están de acuerdo en que si hay un interés de su hijo para la clase, 1 menciona que ni está de acuerdo ni en desacuerdo que haya un interés o motivación del alumno y 2 están en desacuerdo, por lo que no hay un interés ni mucho menos una motivación. Cabe señalar que de los 3 que están totalmente de acuerdo son los que siempre asisten a las clases virtuales.

Figura 36.

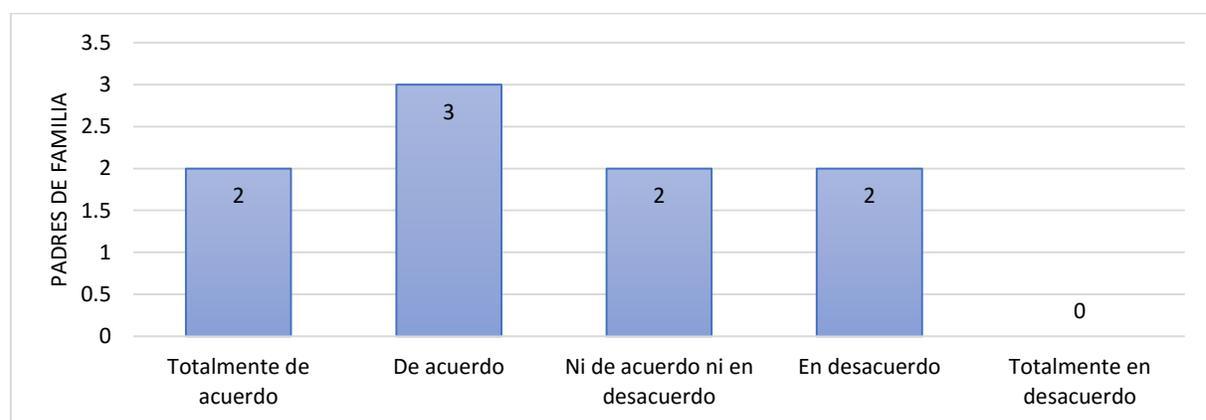
Su hijo se entusiasmaba al asistir a la escuela presencialmente



De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Su hijo se entusiasmaba al asistir a la escuela presencialmente”, 5 padres de familia están totalmente de acuerdo en que había una emoción de entusiasmo por parte del alumno al asistir a la escuela presencial, 2 colocaron que están de acuerdo que existía una emoción de entusiasmo de su hijo al ir a la escuela y 1 está en desacuerdo debido a que su hijo no ha ido a la escuela anteriormente por consecuencia este era su ingreso a la escuela.

Figura 37.

Cree que su hijo (a), ha tenido avances académicos, en esta modalidad



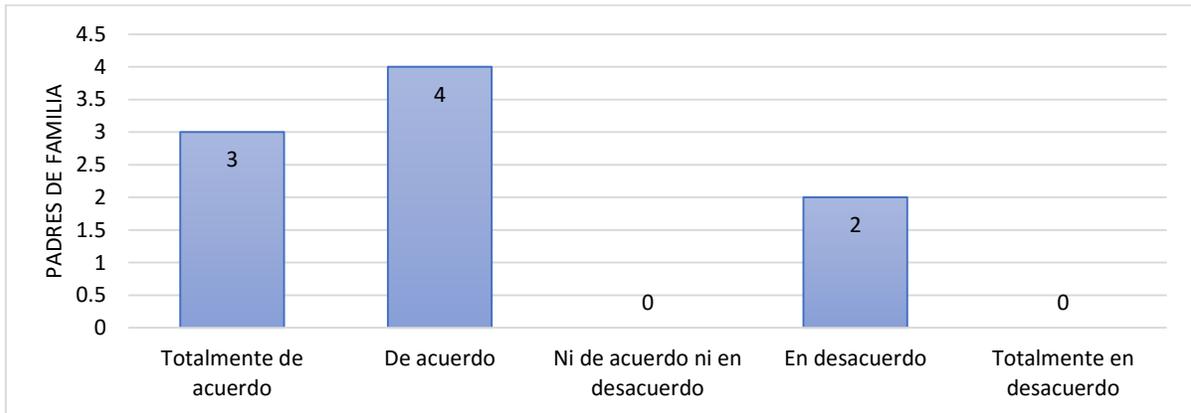
De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Cree que su hijo (a), ha tenido avances académicos, en esta modalidad”, 2 padres de familia están totalmente de acuerdo que hay avance significativo en sus hijos, 3 están de acuerdo en que hay un avance académico en su hijo, 2 ni están de acuerdo ni en desacuerdo que exista un avance significativo en esta modalidad, mientras que 2 están en desacuerdo que su hijo haya aprendido en esta modalidad virtual.

Concretando que la mayoría han observado que, si hay un interés de sus hijos ante esta nueva modalidad tras el confinamiento al igual que actualmente existe interés y motivación de los alumnos para poder aprender, sin embargo, una minoría de los padres de familia que dieron respuesta al instrumento de evaluación asimilan que hay un avance académico en sus hijos, que adquieren conocimientos a través de la virtualidad.

En otra categoría se analiza las respuestas, respecto a los estados de ánimo que los padres de familia conocen de sus hijos para el logro de la regulación emocional.

Figura 38.

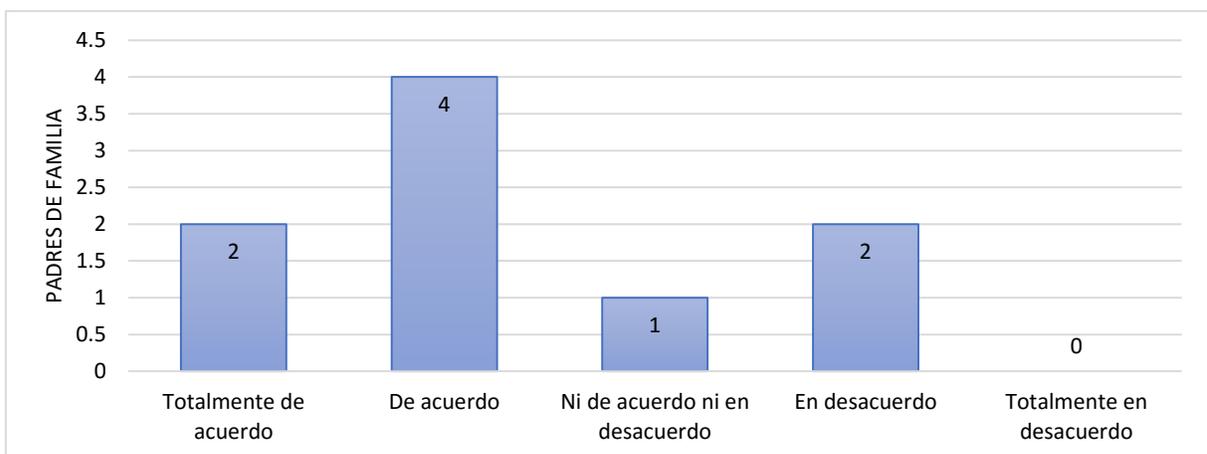
Cuando inicio el confinamiento por la emergencia sanitaria, su hijo expreso su sentimiento



De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Cuando inicio el confinamiento por la emergencia sanitaria, su hijo expreso su sentimiento”, 3 padres de familia están totalmente de acuerdo de que su hijo logro expresar el sentimiento que contrajo el confinamiento, 4 están de acuerdo de que su hijo expresará su sentimiento al inicio de la pandemia y 2 están en desacuerdo.

Figura 39.

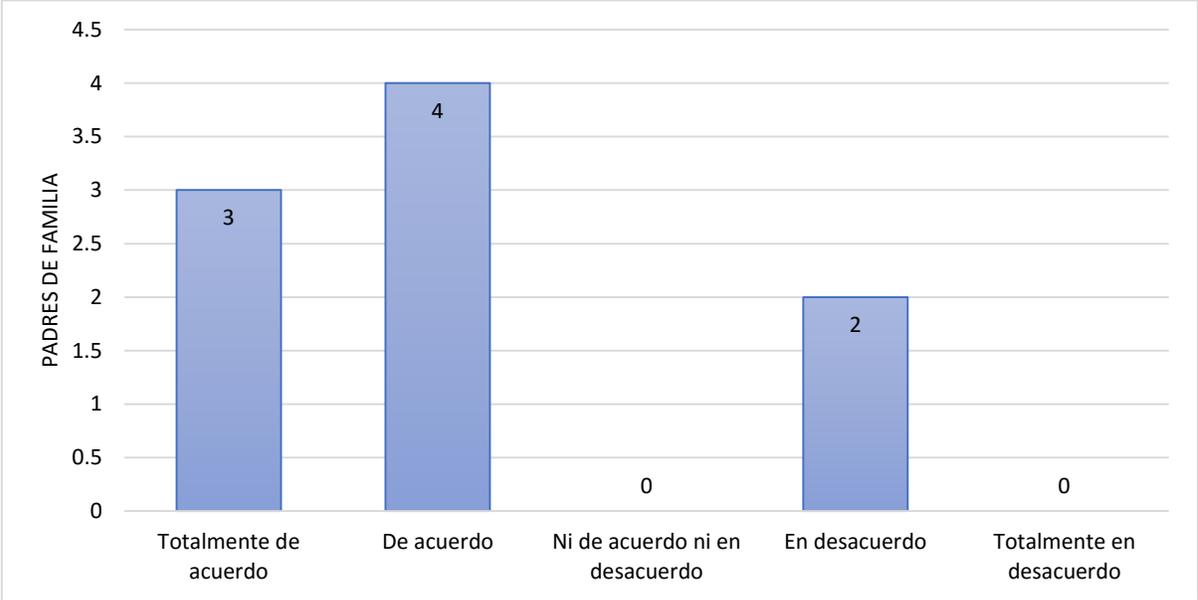
Pregunta sobre sus emociones que llega a tener su hijo



De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Pregunta sobre sus emociones que llega a tener su hijo”, 2 padres de familia están totalmente de acuerdo de que le preguntan a su hijo sobre las emociones que tienen, 4 están de acuerdo que llegan a preguntar sobre la emoción que tiene su hijo, 1 ni está de acuerdo ni en desacuerdo en que llegue a preguntar sobre que emoción está sintiendo su hijo y 2 están en desacuerdo de que pregunten que emoción tiene su hijo.

Figura 40.

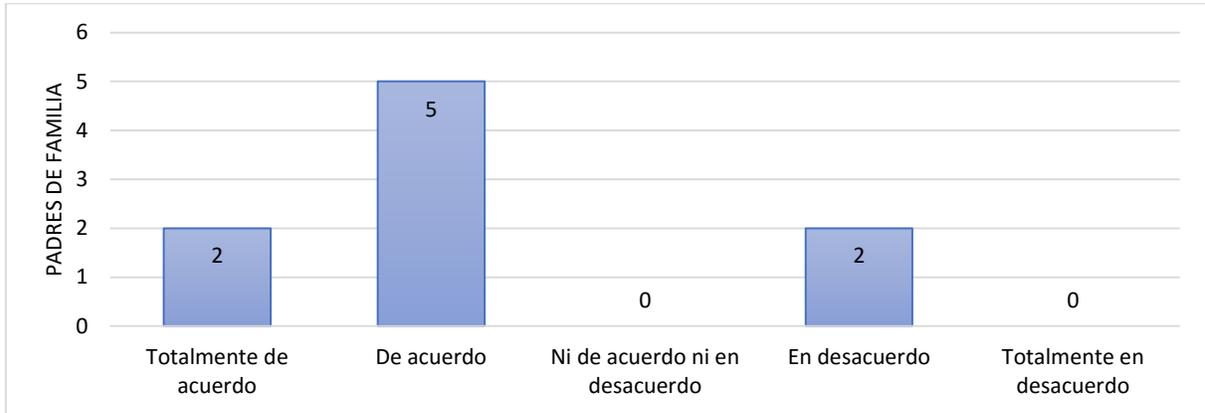
Se preocupa acerca de las emociones o estados en que se encuentra su hijo



De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Se preocupa acerca de las emociones o estados en que se encuentra su hijo”, 3 padres de familia están totalmente de acuerdo de que se preocupan por el estado de ánimo que tiene su hijo, 4 mencionan que están de acuerdo de que llega a preocupar por la emoción o estado de ánimo que se encuentra su hijo (a) y solamente 2 están en desacuerdo de que se preocupan en qué estado de ánimo tenga su hijo.

Figura 41.

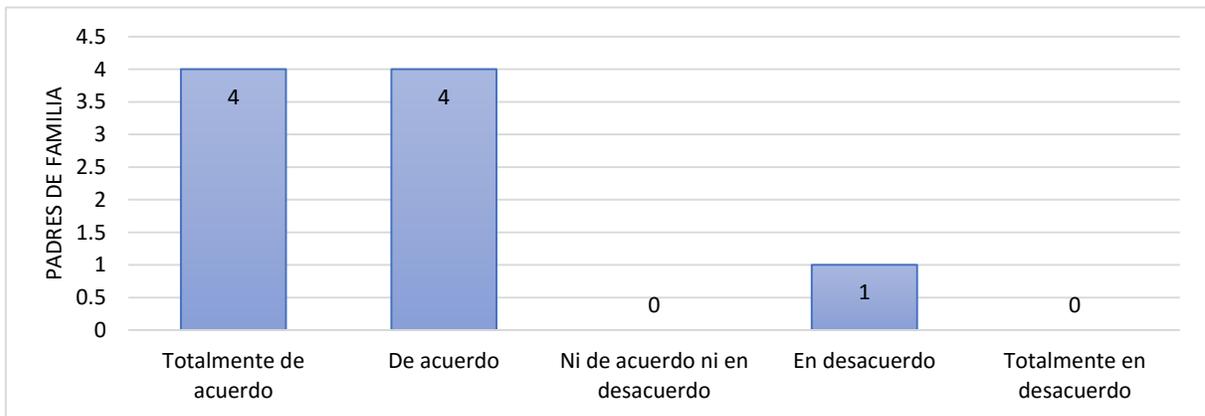
El niño (a) describe sus sentimientos



De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “El niño (a) describe sus sentimientos”, 2 padres de familia están totalmente de acuerdo de que su hijo llega a describir el sentimiento que está suscitando, aunque 3 señalan que están de acuerdo que llega a describir su hijo el sentimiento que está aconteciendo, por último 2 están en desacuerdo en que su hijo logre describir el sentimiento que está teniendo.

Figura 42.

Observa que los sentimientos de su hijo son diferentes ante diversas situaciones

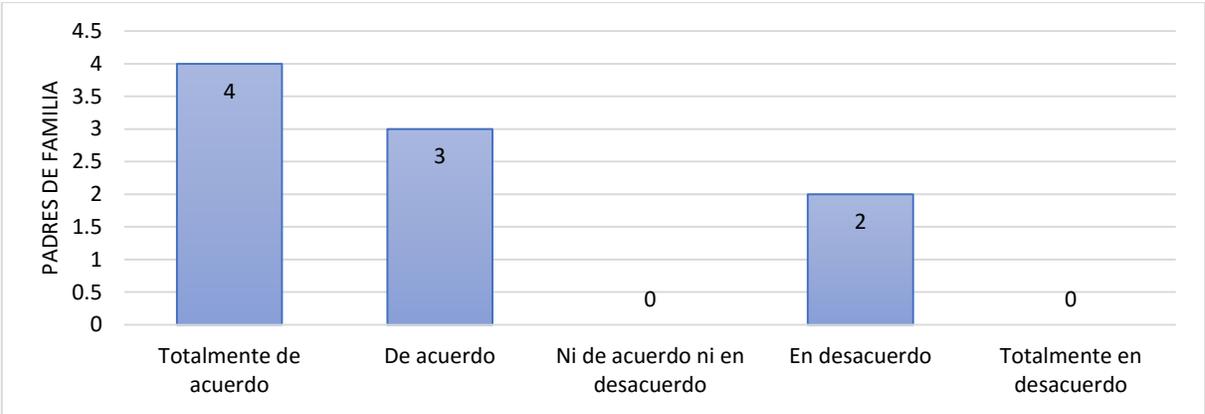


De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Observa que los sentimientos de su hijo son diferentes ante diversas situaciones”, 4 padres de familia están totalmente de acuerdo de que llegan a observar los sentimientos que surgen en su hijo ante una determinada

situación, 4 están de acuerdo de lograr a observar que sentimiento tiene su hijo en una situación, y solamente uno está en desacuerdo que observa los sentimientos que llega a tener su hijo en una situación.

Figura 43.

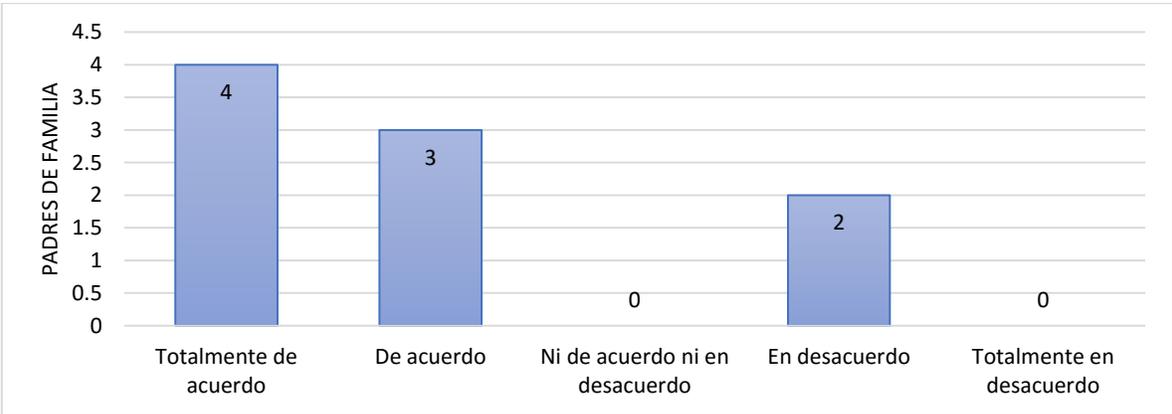
Se preocupa por tener un buen estado de ánimo



De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Se preocupa por tener un buen estado de ánimo”, 4 padres de familia señalan que están totalmente de acuerdo que se preocupan por mantener un buen estado de ánimo, 3 están de acuerdo que les preocupa por tener un estado de ánimo bien, sin embargo, solo 2 están en desacuerdo por tener un buen estado de ánimo.

Figura 44.

Cuando su hijo está enojado intenta cambiar su estado de ánimo



De una totalidad de 9 padres de familia que respondieron al instrumento de investigación, respecto al indicador de “Cuando su hijo está enojado intenta cambiar su estado de ánimo”, 4 padres de familia totalmente de acuerdo, 3 de acuerdo y 2 en desacuerdo.

Construcción del plan de acción

El plan de acción se va implementar en el tercero grupo “B”, se pretende favorecer en los alumnos a la regulación de emociones, el cual va a consistir en involucrar tanto al alumno como al padre de familia en las actividades planteadas para el logro de la investigación. Conlleva a poner en práctica las habilidades emocionales, su bienestar y la regulación de las emociones al interactuar con otros sujetos.

El plan de acción se enfoca a la regulación de emociones, especificando que son la felicidad, miedo, enojo, tristeza y la ira. En que están concretadas en actividades asincrónicas y sincrónicas.

En cuestión asincrónica (ver Tabla 10), la actividad que se lleva a cabo el propósito es que tanto el padre de familia y el alumno identifique, reconozca y exprese sus emociones que sintieron durante el día, en periodo de 5 días, el cual lo va a plasmar en un diario emocional. Que a continuación se presenta:

Tabla 10 <i>Actividad Asincrónica</i>	
Participantes: Padres de familia y alumnos.	Nombre de la actividad: Diario emocional
Propósito: Reconocer que los alumnos y padres de familia conocen, expresan y controlan sus emociones que sintieron durante el día.	
Materiales: Colores Un libro de hojas blancas o reciclaje en donde pueda escribir.	Duración: 5 días

Desarrollo de la actividad:

Al final de cada día los alumnos como los padres de familia, se darán un espacio para recordar que emoción tuvieron más durante el día, especificando:

- El nombre de la emoción.
- La situación que provoco esa emoción.
- Como actuaron ante dicha emoción.

Nota: Creación propia

Mientras las actividades sincrónicas (ver Tabla 11), van hacer implementadas en 3 momentos: el primer momento se centra en la emoción de tristeza, el segundo con el enojo y felicidad y por último es el miedo y el asco.

Tabla 11

Actividades sincrónicas

Actividad ¿Qué hago con mi tristeza?	Propósito: Identificar la funcionalidad, utilidad y sentido desarrollando la empatía entre los semejantes.
Materiales: Pluma, papel, fragmento de la película el rey león y de Bambi.	Duración: Una hora y 15 minutos.

Desarrollo fungirá en dos actividades la primera es dirigido a los padres de familia y la segunda con los alumnos.

- Padres de familia
 - Se les solicita a los padres de familia en recordar 5 vivencias más tristes que ha acontecido durante los últimos 2 años.
 - Cuestionar: ¿Qué pienso de mí cuando me siento triste? ¿Qué es lo que menos me permito cuando me siento triste?, ¿Qué es lo que acostumbra a hacer cuando su hijo esta triste?, ¿Si le preguntará a

su hijo que es lo que menos le gusta de sus reacciones hacia él cuando está triste, qué creen que diría? Y por último ¿Qué cambios quisiera hacer en su modelo de convivencia con la tristeza?

- Van a escribir su reflexión acerca de las preguntas realizadas posteriormente la van a comentar en plenaria.

- Alumnos

- Proyectar el fragmento de la película el rey león
- Cuestionar ¿Cómo creen que se siente el león? ¿Tendrá ganas de llorar?
- Mostrar caras tristes y que les genera tristeza a los alumnos

Habrá un momento compartido en que tanto el padre de familia y los alumnos tendrán un espacio para comunicar su sentir.

Actividad “Ira y felicidad”	
Propósito Reducir y orientar comportamientos reflexivos.	
Materiales: Cuento de la tortuga, música relajante, cobija	Duración: Una hora y quince minutos
Desarrollo:	
<ul style="list-style-type: none"> ● Leer el cuento de la tortuga a los alumnos y a padres de familia. ● Reflexionar acerca del cuento de la tortuga. ● Considerar los 5 pasos para controlar nuestro enojo (STOP, respirar, como se siente, problema y orientar) ● Los padres de familia hacen un masaje suave a su hijo iniciando por la cabeza hasta llegar a los pies y viceversa. ● Al estar en el masaje se les pide que piensen en 3 cosas que lo hicieron muy alegre ● En plenaria va a comentar entre todos ¿Cómo se sintieron? 	

Actividad “Miedo y asco”	Propósito: Nombrar y clasificar el miedo como el asco, ser conscientes porque son generados
Materiales: 2 hojas blancas, colores, paliacate o bufanda oscura, objetos agradables y solamente un objeto desagradable.	Duración: Una hora y 15 minutos
<p>Desarrollo</p> <p>La actividad se va a desarrollar en primer lugar se cubre los ojos los padres de familia mientras que los alumnos dibujan su mayor temor, además van a mencionar porque creen que le genera esa situación.</p> <p>Mientras que los padres de familia se les dirá algunos cuestionamientos que le provocan ansiedad o estrés.</p> <p>En plenaria van a comentar sobre que les provoca ansiedad o estrés.</p> <p>Posteriormente a los alumnos se les cubre los ojos en la cual las madres de familia van a sacar los objetos agradables y van a guiar a los alumnos a adivinar. En este proceso a los alumnos se les va ir preguntando qué es lo que sientes antes, durante y después.</p> <p>Por ultimo preguntar cómo se sintieron.</p>	
<i>Nota:</i> Creación propia	

Estas actividades sincrónicas van a permitir identificar como la interacción en el espacio áulico regula las emociones en el niño de preescolar, agregando que se enviaran fichas la cual va a permitir que los padres y alumnos que no puedan conectarse puedan ser parte de esta investigación.

- Realización el plan de acción

Para poder implementar el plan de acción fue necesario hacer de conocimiento a la docente titular sobre las estrategias previamente diseñadas y así mismo dar a conocer

a los padres de familia sobre la intervención de dichas estrategias para la regulación de emociones que se llevó a cabo el día viernes 4 de junio 2021 bajo la supervisión de la docente titular, en el que de 23 padres de familia solo asistieron 5 madres de familia.

En esta se informó que dicho plan de acción tenía como propósito analizar la regulación de emociones de los niños de preescolar en la interacción del espacio áulico concretamente virtual (Anexo 2) y por lo que los resultados tienen un fin educativo.

Si bien el plan de acción fungió en actividades sincrónicas y asincrónicas en las cuales fueron enviadas mediante el grupo de WhatsApp que está conformado por las madres y tutores de los alumnos (as) del 3° “B”. Así mismo las evidencias se enviaban por este mismo medio de comunicación.

Las actividades sincrónicas fueron mediante 3 sesiones en que se especifica a continuación:

- Miércoles 9 de junio 2021 se impartió en 3 horarios diferentes, dirigida a 23 alumnos que representan el 100% de la muestra sin embargo solo 9 alumnos que representa un 39.1% asistieron.
- Lunes 14 de junio 2021 igual se impartió en 3 horarios diferentes, en el que solamente 5 solo se conectaron y que representan 21.7 % de la muestra.
- Miércoles 16 de junio 2021 se impartió en 3 horarios diferentes, solo 6 alumnos que representa un 26% asistió a esta sesión.

4.6 Resultados

Si bien la investigación es de carácter cualitativo en la que se eligió el método de investigación-acción, el cual permite alcanzar el logro de los objetivos de esta investigación principalmente el “Analizar la regulación de las emociones del niño de preescolar en la interacción en el espacio áulico virtual”.

Para poder lograr el objetivo general, es importante señalar que esta investigación fue en la población Jardín de niños “León Guzmán”, ubicado en el municipio de la Paz colindando con los municipios Reyes, Chimalhuacán y Nezahualcóyotl, con un colectivo docente conformado por 7 docentes frente a grupo, 1 directora además cuenta con servicio de USAER y 140 alumnos de los que subyacen de una edad promedio de 3 a 6 años de edad. Por lo que la muestra fue el tercer grado grupo “B”, que está conformado por 23 alumnos de los cuales 7 son niños representando un 30% mientras que el 70% restante lo ocupan 16 niñas, que están en una edad entre los 5 y 6 años.

Haciendo hincapié que está investigación fue elaborada en una modalidad a distancia que este ciclo escolar 2020-2021 tras el confinamiento por contingencia sanitaria emergente COVID 19, por lo que el medio de comunicación con los padres de familia fue por la aplicación WhatsApp en el que la docente titular hizo específicamente para el tercero grupo “B”.

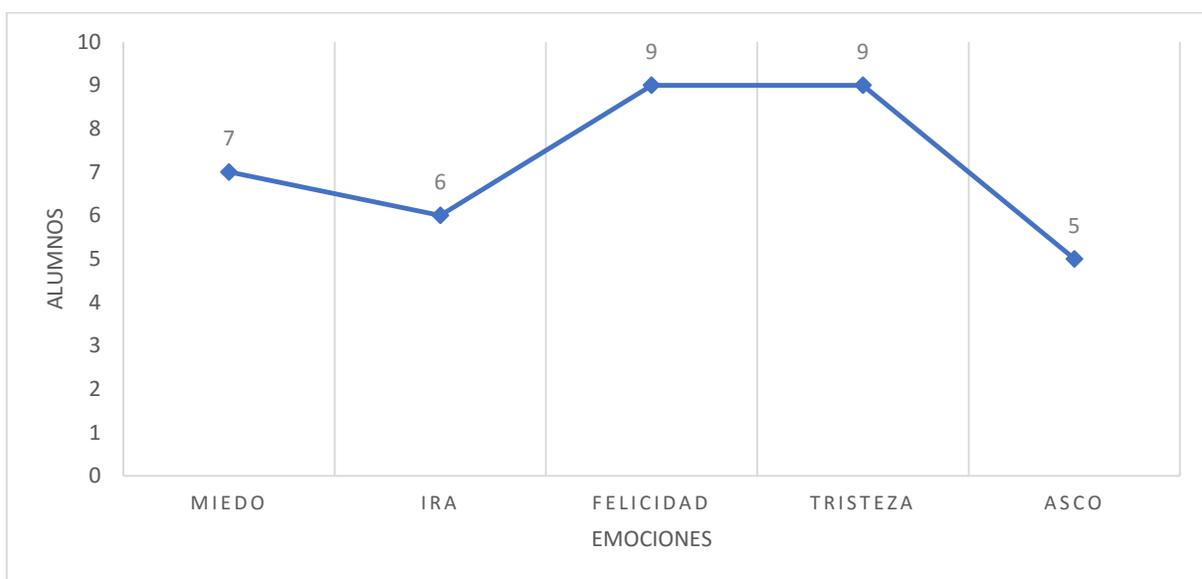
En la muestra se aplicaron instrumentos de investigación que permitieron el logro de identificación sobre la temática de interés que es el espacio áulico virtual en la regulación de emociones en el niño de preescolar, en el cual solo hubo una participación de 39.1 % de 100%. En conjunto con esto se reconoce que la recolección de datos permite describir, analizar y sintetizar las áreas de oportunidad que emergen dentro de la muestra así mismo las fortalezas y las amenazas que hay dentro de esta misma.

Al destacar nuevamente los resultados del diagnóstico y la observación participante en la cual esta los alumnos al ingresar a la clase virtual tienen una cierta emoción sin embargo al estar interactuando se observa que hay cambios, esto consecuentemente por las madres de familia en que esfuerzan al alumno (a) a participar haciendo que su cambio emocional pase a transitar a tristeza y enojo. Por lo que permite hacer el diseño tanto de instrumentos de investigación sobre las emociones y sus interacciones en que ellos acontecen en su vida cotidiana y así diseñar estrategias pertinentes para la regulación de emociones en el espacio áulico virtual.

En relación a estos resultados se puede denotar que los alumnos identifican en su mayoría todas las emociones (ver Figura 45) sin embargo fue necesario que en las sesiones asincrónicas nuevamente se mencionaran con la finalidad de prever que tanto conoce los alumnos acerca de sus emociones, esto a causa que los instrumentos fueron aplicados y enviados vía WhatsApp sin embargo algunas veces los padres de familia lo contestan ellos mismos.

Figura 45.

Emociones que conocen



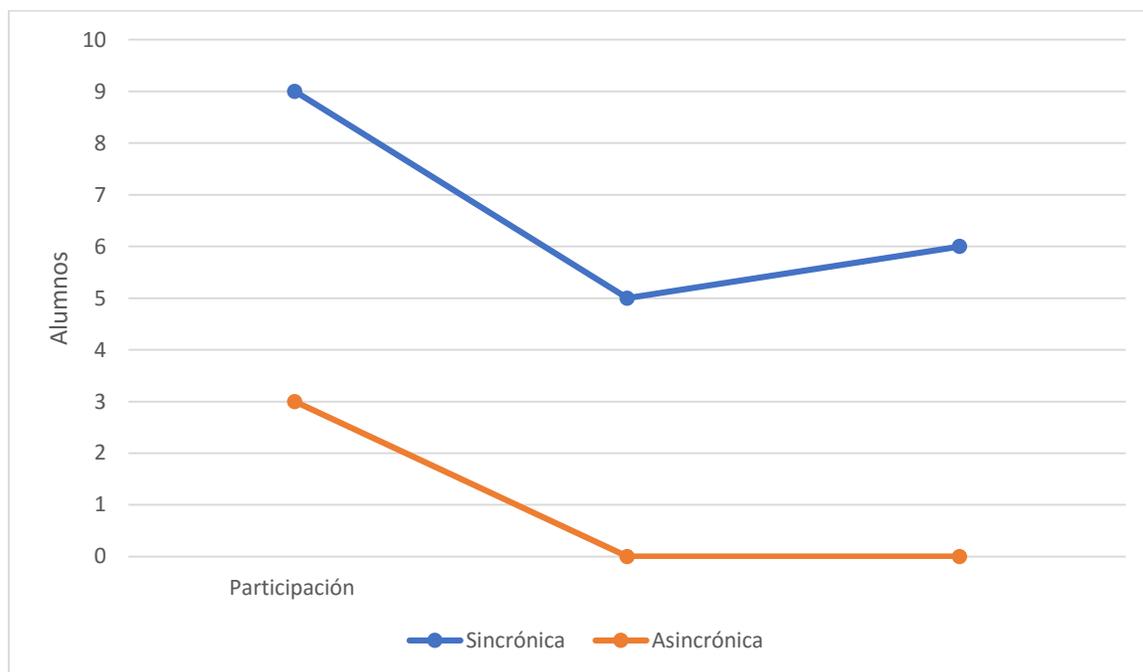
Nota Información tomada del instrumento de investigación alumno. Creación propia.

Como se puede observar que las mayores que conocen los alumnos son la tristeza y la felicidad enseguida es el miedo, la ira y por último el asco.

En el plan de acción se desarrollaron estrategias para la interacción en el espacio áulico virtual en la regulación de emociones del niño de preescolar así también dirigido a las madres de familia. Considerado la muestra total de los 23 alumnos se implementó actividades sincrónicas y asincrónicas, en que esta ultima la actividad era un diario emocional el cual permite regular las emociones día con día así mismo saber que podemos mejorar en estas mismas. Sin embargo, la participación de los padres de familia y alumnos es una minoría (ver Figura 46).

Figura 46.

Participación de alumnos y padres de familia



Nota: Información tomada de asistencia de los alumnos.

Tras implementar el plan de acción solo hubo una minoría de participación en la que lo máximo 9 alumnos que estuvieron en las intervenciones, sin embargo, de estos 9 alumnos 4 alumnos fueron constantes a las clases sincrónicas.

Esto conlleva a analizar cada una de las sesiones sincrónicas la cual permite comparar sobre cada uno de los avances de los alumnos que participaron. Por lo que en la primera sesión se trabajó la tristeza en la que solo 9 alumnos asistieron (Tabla) solo se mencionan sus nombres para salvaguardar su integridad.

Tabla 12.*Sesión tristeza*

	Antes	Durante	Después
<i>MJCC</i>	Identifica emociones de tristeza y algunas peculiaridades sobre está.	las Durante la actividad se muestra participativa en la que da a conocer cuáles son algunas características de la tristeza, además da mención de que le causa tristeza y es porque su hermano algunas veces no puede jugar con ella.	Ella menciona que debe comprender que hay algunas veces que su hermano va a poder jugar con ella mientras tanto no se pondrá triste y ayudará a su mama en lo que pueda.
<i>VJZO</i>	Identifica la tristeza con el apoyo de su mamá.	Reconoce que le genera tristeza no ver a su papá y que llora por él, quisiera que estuvieran juntos.	Al darle algunos consejos por iniciativa hace mención que está contenta por tener a su mama y se queda tranquila.
<i>DMPG</i>	Identifica la emoción de tristeza y algunas características sobre está.	la Menciona que le genera tristeza ver discutir a sus papás que ella no le gusta verlos así.	Se tranquiliza al tener tristeza, comenta con mamá lo que siente y trata de comprender.
<i>IIPC</i>	Identifica la tristeza con ayuda de su mamá.	Hace mención que le genera tristeza y es igual ver discutir a sus papás.	Se calma y escucha algunos consejos sobre que se puede

			hacer cuando esta triste.
<i>MAVV</i>	Identifica emoción de la tristeza con ayuda de su mamá	Comenta que le da tristeza cuando regañan.	Aún falta por reforzar su regulación de la tristeza, debido a que esta intranquila.
<i>ASBM</i>	Identifica la tristeza por si misma	Hace mención que le genera tristeza que no le compren juguetes	Escucha y se tranquiliza cuando se siente triste,
<i>SVFC</i>	Identifica la tristeza por si misma	Le genera tristeza no ver sus amigos, estar enferma.	Solo escucha, sin embargo, no se percibe si se logra.
<i>LAGM</i>	Identifica la tristeza.	la Cuando no puede jugar le pone triste y llora.	Aún falta en propiciar al alumno expresarse y regular su emoción.
<i>LDQM</i>	Identifica la tristeza	Cuando su mama llora.	Trata de regular su emoción de tristeza.

Nota: Para salvaguardar su integridad física, social, moral y emocional de los sujetos implicados en esta investigación solo se colocarán las iniciales de sus nombres y apellidos. Creación propia

Como se puede notar los alumnos en su mayoría conocen la emoción tristeza así mismo las situaciones que le generan sin embargo hay en algunos que aun con la implementación de actividades de acuerdo con plan de acción, falta por propiciar y favorecer la regulación, sin embargo, en la mayoría de los alumnos después de las actividades ya regulan más su emoción.

Con las madres de familia también género en regular su tristeza así mismo en diversificar sobre cómo expresar la tristeza debido a que comentarios tratan de evitarla,

al escuchar todas las opiniones de las madres de familia permite la interacción en conjunto y poder controlar la tristeza aun siendo mayores. (Anexo 3).

Cabe destacar que la segunda sesión también permitió la regulación de emociones tal como es el enojo y la felicidad (ver Tabla 13)

Tabla 13

Segunda sesión. Enojo (ira) y felicidad.

	Antes	Durante	Después
<i>MJCC</i>	Conoce la emoción de enojo y felicidad	Expresa las situaciones que le generan enojo, tal como no le pidan las cosas prestadas.	Conoce estrategias para poder tranquilizarse además de recordar momento felices que ha vivido.
<i>VJZO</i>	Conoce la emoción de enojo con ayuda de mamá y por ella misma la felicidad.	Menciona algunas situaciones que le generan enojo con ayuda de mamá.	Ella misma ya menciona que le genera enojo y felicidad así mismo lleva a cabo de respiración para regular su emoción.
<i>DMPG</i>	Conoce la emoción de enojo y felicidad.	Expresa las situaciones que le generan enojo, tal como no le pidan las cosas prestadas.	Menciona que ahora en adelante llevara a cabo ejercicios de respiración para regular su enojo y poder tranquilizarse.
<i>ASBM</i>	Conoce la emoción de enojo y felicidad.	Hace mención que le sobre que le genera enojo.	Lleva a cabo los ejercicios de regulación para poder tranquilizarse.
<i>MAVV</i>	Conoce la emoción de enojo y felicidad con ayuda.	Menciona algunas situaciones que le generan enojo sin embargo es con ayuda.	Aún falta por favorecer su regulación tanto emocional como corporal, ya que se muestra intranquila.

Nota: Salvaguardar su integridad física, social, moral y emocional de los sujetos implicados en esta investigación solo se colocarán las iniciales de sus nombres y apellidos. Creación propia.

En cuanto a las madres de familia el llevar a cabo las estrategias de respiración para la regulación de emociones especialmente el enojo favoreció para poder relajar su cuerpo y su mente pensando en situaciones positivas y así poder comprender y ayudar a su hija en su emoción sin embargo aún falta por consolidar la regulación de emoción con una alumna (Anexo 4)

Cabe destacar que la última y tercera sesión también permitió la regulación de emociones tal como es el miedo y el asco (ver Tabla 14)

Tabla 14

Tercera sesión. Miedo y asco

<i>Alumnos</i>	<i>Antes</i>	<i>Durante</i>	<i>Después</i>
<i>MJCC</i>	Menciona sobre algunas situaciones que le generan asco.	Da a conocer lo que le provoca miedo y está tranquila al tener algo que le desagrada.	Logra tranquilizarse y expresar lo que le gusta y no le gusta.
<i>VJZO</i>	Menciona sobre algunas situaciones que le generan asco con ayuda de mamá.	Se mostró tímida sin embargo al involucrarse en las actividades adquirió confianza.	Logra identificar que le gusta y no le gusta así mismo lo que le provoca miedo.
<i>DMPG</i>	Menciona sobre algunas situaciones que le generan asco.	Da mención sobre lo que le genera miedo y además de lo que no le gusta.	Logra tranquilizarse sobre su asco que le genera un objeto
<i>ANSG</i>	Menciona sobre algunas situaciones que le generan asco.	Le genera miedo las ratas y las arañas.	Logra contenerse ante el olor de lo que no le gusta.
<i>MAVV</i>	Menciona sobre algunas situaciones que le generan asco con ayuda.	Hace mención de lo que le provoca miedo con ayuda del adulto que le acompaña	Aún falta por propiciar en ella su regulación emocional.
<i>LDQM</i>	Menciona sobre algunas situaciones que le generan asco.	El menciona que le da miedo la oscuridad.	Propicio en enfrentar su miedo a través del juego.

En esta última sesión permitió observar cada uno de los participantes sobre su regulación en el espacio áulico virtual lo que generó un clima de confianza con las madres de familia para que ellas también expresarán sobre cuál es su mayor miedo en ellas radicaron, que su miedo es perder a su hijo (ver Anexo 5) sin embargo, favorece al reconocimiento y al regular las emociones también lo propicia.

Aunque fue una minoría de participación tanto de alumnos como padres de familia permitió el logro de objetivos de esta investigación así mismo sobre que la interacción bajo un clima armónico permite la regulación de emociones del niño de preescolar.

En la actividad asincrónica solo 3 participaron lo que permitió, el llevar a cabo el diario emocional, en los alumnos, les aporato a expresar y reconocer como se sintieron en su día a día además de que las madres de familia también lo realizaron para ellas fue darse un espacio para poder reconocer sobre las emociones de su hijo (a) tiene como las de ella para así poder mejorarlas día con día.

Conclusiones

En esta investigación de carácter cualitativo, propicio en profundizar en todos los aspectos que se involucran en las variantes tales como interacción y regulación emocional en los elementos teóricos y metodológicos.

Del cual permitió hacer un análisis de los referentes teóricos contrastándolo con la realidad y con ello la interacción ante esta investigación, misma que se llevó a cabo entre sujeto a (investigadora) con el sujeto b (El objeto de estudio); el espacio a pesar de que fue virtual hubo una flexibilidad con los horarios para implementar la clase sincrónica y la adaptabilidad que en este caso fue de espacios tanto en casa del objeto de estudio como de la investigadora.

Esto a su vez es de gran relevancia que los aspectos sociales principalmente familiares inciden en el aprendizaje de los alumnos, con ello se deriva a que los sujetos en este tema de emociones, sean capaces de identificar y de reconocer sus emociones, además es por ello que en el plan vigente hace mención sobre que en ocasiones la familia no está preparada, sin embargo se puede decir que los participantes de la muestra solo algunos, sí están preparados para la regulación de emociones mientras que en otros casos aún les falta por concretar habilidades socioemocionales que ayuden y propicien la regulación de las emociones.

Aunado con lo anterior se logró identificar las emociones que conocen los alumnos, además de reconocer por ellos mismos que emociones sintieron tras la etapa de confinamiento (miedo y tristeza) así mismo que emociones le generan ciertas situaciones de su vida cotidiana.

Fue necesario el diseñar estrategias en el plan de acción que permitiera favorecer a la muestra respecto al tema de interés, aunque cabe señalar que se favoreció a un 21% de 100% de alumnos como a padres de familia en su regulación de emociones en el espacio áulico virtual. Esto a consecuencia de los aspectos familiares, económicos y de la disponibilidad por parte de los participantes, por lo que se requiere un trabajo arduo y de compromiso por ambas partes.

A partir de la implementación de las estrategias, se analizó los resultados que se obtuvieron durante las 3 sesiones sincrónicas y la actividad asincrónica. En la primera sesión que fue la tristeza, cada uno de los participantes menciona sobre que le causaba está emoción, en el caso de los alumnos era el tener pesadillas, que no quieran jugar con ellos, el no comprarles objetos, ver pelear a sus padres, etc.; y en cambio con los padres de familia la tristeza se manifiesta en la pérdida de un ser querido así como el pensar perder a sus hijos, por lo que lleva confirma lo que Bisquerra (2011) menciona que la tristeza es una experiencia de la pérdida de algo o alguien con quien se establece un lazo afectivo.

En la segunda sesión se trabajó con la ira y la felicidad, cada alumno comentó sobre que situaciones le generaban enojo (ira), en que las respuestas fueron variadas tales son el tomar sin permiso un juguete, sus reacción al enojarse en algunos es pegar, otros no hacen nada al respecto sin embargo, al hacer los ejercicios de respiración y de masaje por parte de las madres de familia hacia ellos generó una tranquilidad y felicidad por ambas partes, generando una empatía y una solución de problemas como menciona Bisquerra.

Por último en la tercera sesión del miedo y asco, los alumnos reconocieron e identificaron que les generaba estas dos emociones, así mismo también las madres de familia participaron en comentar que les daba miedo y asco, de acuerdo con Bisquerra si no hay una regulación del miedo se puede convertir en homofobias en que es un grado más complejo, es por ello la importancia de regular las emociones desde la etapa de preescolar. Además del asco es una emoción compleja de identificar en el alumno de preescolar, aun con ello lograron percibir que les genera esta emoción. Mientras que el diario emocional, permitió el reconocer y darse un espacio propio de cada participante, para poder escribir y expresar las emociones que suscitaba día con día.

Tras tener este análisis de los resultados, da pauta a interpretar que para el logro de la regulación de emociones en los niños preescolares, concretamente en el 3° "B", es necesario que primero ellos conozcan e identifiquen las emociones, para poder así

regularlas mediante estrategias pertinentes y adecuadas de acuerdo a su edad, intereses y necesidades, que tienen cada uno de ellos.

Esto llevo a validar el supuesto planteado en esta investigación, sobre el espacio áulico virtual bajo un clima de confianza y armónico, es necesario y fundamental la regulación de emociones del niño de preescolar. Así mismo a dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿De qué manera influyen las estrategias para favorecer la regulación de emociones en el niño de preescolar en el aula virtual? Por lo tanto, las estrategias influyen de una manera positiva en los alumnos y padres de familia, considerando que aunque solamente el 39.1% de la muestra total participo, se logró un ambiente de confianza para poder expresar sus emociones además que dio hincapié a dar y llevar a cabo ejercicios y actividades que permitieran llegar a la regulación de emociones para tener un bienestar socioemocional.

Referencias

- Bertuzzi, M. F. (2014). El aula como espacio de transformación. En U. Palermo, Reflexión Académica en Diseño y Comunicación.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Praxis.
- Bisquerra, R. (2010). Psicopedagogía de la emociones. Síntesis.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional.
- Boekaerts, M. (1999). Self-regulated learning: where we are today. *International Journal of Educational Research*, 31, 445- 457. doi:10.1016/S0883- 0355(99)00014-2
- Brown, A. L. (1987). Metacognition, executive control, self-regulation, and other more mysterious mechanisms. En F. E. Weinert & R. H. Kluwe (Eds.), *Metacognition, motivation, and understanding* (pp. 65-116). Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Blumer, H. Y Mugny, G. (1937; 1992) *Psicología social modelos de interacción*. Ceal. Bs. As.
- Burgos, J. M. (2004). Diagnóstico sobre la familia.
- Carmen, S. M. (2005). Educación infantil: contenidos, procesos y experiencias.
- Chiecher. (2008). Manejo del tiempo y el ambiente en una experiencia didáctica con. *Revista de Educación a Distancia*.
- Chóliz, M (2005): *Psicología de la emoción: el proceso emocional*
- Colombia, C. (2012). *Aprender y Educar con las Tecnologías del Siglo XXI*.
- Crook, C. (1998). *Ordenadores y aprendizaje colaborativo*.
- Cross. (2000). *El discurso docente: entre la proximidad y la distancia*.
- Doyle. (1986). *Organización y gestión del aula*.
- Durkheim. (1952). *Sociología*.
- Escarpit r. (1981). *Teoría general de la información y la comunicación*, Icaria.
- Galindo, J. (2004). *Hacia una comunicología posible en México. Notas preliminares para un programa de investigación*, editorial Russi.
- Goffman, E., (1972). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu.

- Hymes D. (1980), Modeles pour l'interaction du langage et de la vie sociale, eludes de longuistique appliquée.
- Idunaxhíi, M. P. (2016). Tiempo y espacio escolares en las primarias de Juchitán, Oaxaca. *Revista Mexicana de investigación Educativa*, p. 951-974.
- Iñiguez, H. G. (1982). Tiempo y espacio en Aristoteles y Kant. Andrés Bello .
- Kress, G. (2015). Una perspectiva multimodal de la enseñanza y aprendiendo.
- Kopper, G. N. (2012). Factores sociales y educativos asociados con la deserción del estudiantado de séptimo. *Revista electronica educare*.
- López, S. (1992). Autorregulación y desarrollo de capacidades.
- Maisonneuve, J., (1985). La dinámica de los grupos, nueva visión.
- Marc, E. (1992), La interacción Social. Cultura, instituciones y comunicación.
- Pérez, O. (2016). Regulación emocional. *Revista de investigación* , 100-102.
- Raffaelli, M., Crockett, L. J. & Shen, Y. (2005). Developmental stability and change in self-regulation from childhood to adolescence. *Journal of Genetic Psychology*, 166, 54-75
- Ritzer, g. (2007). Teoria sociológica contemporánea,
- Ruíz, J. M. (1 de Octubre de 2011). El espacio escolar. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/18624-Texto%20del%20art%C3%ADculo-18700-1-10-20110602.PDF>
- Sullivan, O. (1997) Conceptos clave en comunicación y estudios culturales, Amorrortu.
- Sailema D. (2015). La interacción social y su incidencia en el comportamiento de los niños/as de quinto, sexto, séptimo y octavo año de educación general básica de la unidad educativa totoras de la ciudad Ambato provincia tungurahua, Ecuador.
- Seidman, S. (2015). HISTORIA DE LA PSICOLOGIA SOCIAL. Obtenido de https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/035_psicologia_social1/material/descargas/historia_psico_social.pdf
- Secretaría de Educación Pública, SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral.
- Vivas, M. (2007). Educar emociones. Producciones Editoriales C. A.
- Tamayo y Tamayo, Mario. El proceso de la Investigación Científica. Editorial Limusa S.A. México 1997.
- Watzlawick (1972), Une logique de la communication, seuil.

Zimmerman, B.J. (2000). Attaining self-regulation: A social cognitive perspective. En M. Boekaerts, P.R. Pintrich y M. Zeidner (Eds.), Handbook of self-regulation

Anexos

Instrumentos de investigación validados.



“2021. Año de la Consumación de la Independencia y a Grandeza



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

ESCUELA NORMAL NO. 3 DE NEZAHUALCOYÓTL
INTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN “ALUMNOS”
JARDÍN DE NIÑOS LEÓN GUZMÁN
TURNO MATUTINO
GRADO 3° “B”

Nombre del alumno (a): María José Casas Cid.

Propósito: Conocer, identificar e interpretar la regulación de emociones que tiene el alumno en sus espacios familiares y académicos.

Instrucciones: Con ayuda de un adulto mayor, contesta las siguientes preguntas de elección y abiertas, con la mayor sinceridad, recuerda que no hay respuesta correcta o incorrecta.

Categoría Interacciones sociales en los contextos que se desenvuelve los alumnos.

	Escuela			Casa	Interacción		
	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo		En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo
3. IE Cuando estabas en tu salón, tenías la confianza de comentarle a la maestra lo que te pasaba.				5. IC Platicas con tu mamá y papá la mayor parte del tiempo.			
4. IE Antes tú jugabas, platicabas con tus compañeros del salón.				6. IC Llegas a platicar una situación que te paso con tus hermanos o primos.			

7. <i>IE Con la directora de la escuela, le tenías confianza para hablarle acerca de un tema de tu interés.</i>				8. <i>IC Tienes la confianza en comentarle cómo te sientes a tu abuelo (a) o tío (a).</i>			
<i>Espacios físicos</i>							
3. <i>EE Te agradaba estar en aula de clases.</i>				5. <i>EC Te agrada estar adentro de tu casa (sala, cuarto, comedor).</i>			
4. <i>EE Te gustaba estar en el patio escolar.</i>				6. <i>EC Me gusta estar más tiempo en el patio.</i>			
7. <i>EE Las áreas verdes que están en la escuela, te agradaban.</i>				8. <i>EC Te agrada salir a la calle con tu familia.</i>			

En esta diferente categoría, permite identificar que emociones y estados de ánimo tiene el alumno.
 Instrucciones elige la imagen que consideres mejor. Puedes elegir más de uno
 ¿Qué emociones tú conoces?



Cuando inicio el confinamiento por la emergencia sanitaria SARS COVID-19 ¿Cómo te sentiste?



¿Cómo te sientes ahora en tus clases virtuales?



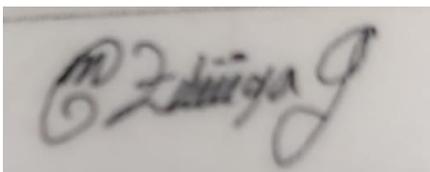
En caso que no te has tenido clases virtuales. ¿Por qué no has podido ingresar?

Por ultimo en este indicador, el alumno reconocerá cuál es su comportamiento a ciertos estados de ánimo.

Instrucciones elige la opción con la que más te sientas identificado (a).

- 1. Cuándo estás enojado ¿Qué es lo que haces?**
 - a) Lloras y pegas.
 - b) Nada.
 - c) Tratas de controlarte.
 - d) Otro
- 2. Si te llegas a sentir triste ¿Qué es lo que haces?**
 - a) Te quedas callado.
 - b) Platicas con alguien de confianza.
 - c) No haces nada.
 - d) Otro.
- 3. Si algo no te gusta tú...**
 - a) Comentas que no te gusta.
 - b) Te enojas.
 - c) No sabes que hacer.
- 4. Si tienes miedo ¿Qué es lo que haces?**
 - a) Gritas y lloras.
 - b) No sabes que haces.
 - c) Te calmas.
- 5. ¿Qué haces cuando te sientes feliz?**
 - a) Le dices a todas las personas la razón del porque estas feliz.
 - b) Estas tranquilo.
 - c) Sientes muchas ganas de gritar.
- 6. ¿Quién está presente cuando estas en clase?**
 - a) Mamá o papá.
 - b) Abuelos o tíos.
 - c) Hermano.

Validado por Mtra. Guadalupe Zúñiga González.



ESCUELA NORMAL NO. 3 DE NEZAHUALCOYÓTL
INTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN "PADRE DE FAMILIA"
JARDÍN DE NIÑOS LEÓN GUZMÁN
TURNO MATUTINO
GRADO 3° "B"

Nombre del padre de familia o tutor: _____
_____.

PROPÓSITO: Adquirir información concreta y confiable, que permita reconocer, interpretar y analizar los factores y aspectos en que se gesta e inciden en la regulación de emociones del niño de preescolar. Considerando que las respuestas serán confidenciales y serán utilizados con fines educativos.

INSTRUCCIONES: Lea atentamente cada indicador que se presenta en el siguiente instrumento y marque el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale con una X la respuesta que mejor la describa. Recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas.

Categoría: Las interacciones sociales del niño de preescolar en su vida cotidiana.

INDICADORES	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
INTERACCIÓN FAMILIAR					
1. Siempre tienen un espacio de comunicación con su hijo.					
2. Fomenta en su hijo la escucha y la atención cuando le están hablando.					
3. Permite a hijo (a) expresar sus ideas y opiniones cuando dialogan.					
4. Intercambian puntos de vista desde una perspectiva subjetiva.					

Categoría: El espacio virtual de aprendizaje como medio de interacción social entre actores educativos.

INDICADORES	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
INTERACCIÓN EN EL ESPACIO VIRTUAL					
5. <i>Observa en su hijo interés y motivación para asistir su clase virtual.</i>					
6. <i>Su hijo se entusiasmaba al asistir a la escuela presencialmente.</i>					
7. <i>Cree que el alumno, ha tenido avances académicos, en esta modalidad.</i>					

Categoría: Estados de ánimo de su hijo (a) para el logro de la regulación emocional.

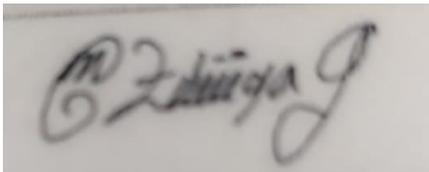
INDICADORES	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
EMOCIONES					
8. <i>Cuando inicio el confinamiento por la emergencia sanitaria, expreso su sentimiento.</i>					
9. <i>Pregunta sobre sus emociones que llega a tener.</i>					
10. <i>Se preocupa acerca de las emociones o estados de ánimo en que se encuentra.</i>					
11. <i>Describe sus sentimientos.</i>					
12. <i>Observa que los sentimientos de su hijo son</i>					

diferente ante diversas situaciones.

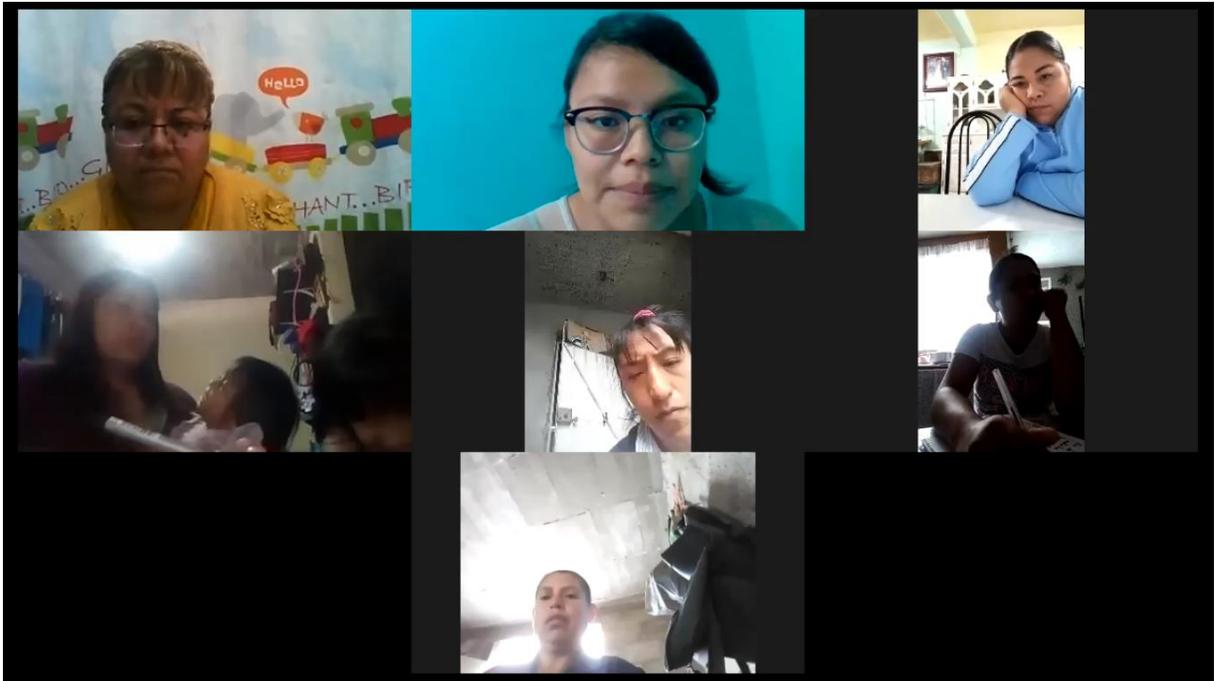
13. Se preocupa por tener un buen estado de ánimo.

14. Cuando su hijo está enojado intenta cambiar su estado de ánimo.

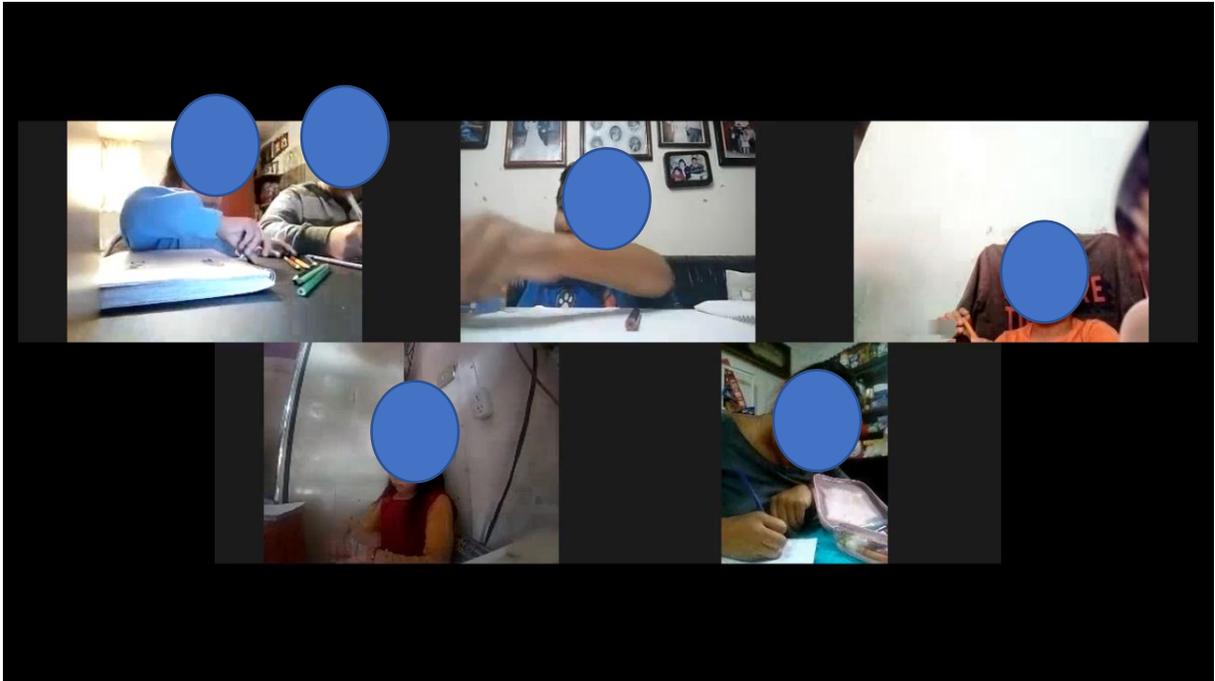
Validado por Mtra. Guadalupe Zúñiga González.



Junta con padres de familia



Sesión 1 tristeza



Nota: Los alumnos dan a conocer sobre que les hace sentir triste así mismo como es que controlan esta emoción

Sesión 2 Enojo y felicidad



Nota: Estrategia de masaje para la regulación de emoción enojo.

Sesión 3. Miedo y Asco





Nombre de la actividad:
Fecha de realización: 08 de Junio del 2021



leslie viendo Television

Nombre de la actividad: El diario emocional

Fecha de realización: 08 de Junio del 2021

el día de hoy amaneci con sueño
me senti un poco cansada

Pero tambien por la tarde ya me
senti mejor al ver que leslie

ya no vomito y la veo mas
animada tambien comio un poquito

por eso mi animo cambio

Martes 8 de Junio 2021



Me senti feliz y aburrída,
Aburrída, por que no tuve
clases hoy y mi hermanito
no podria jugar conmigo
por que el estaba estudiando.

Feliz, por que mi hermano
se tomo un tiempo y pudo
jugar conmigo.

Martes 8 de Junio de 2021

Mi día estuvo muy cansado, ya que hoy me tocó lavar ropa, a veces, es lo que más, me da flojera, pero en fin mis hijos me ayudaron con el aseo dentro de la casa, y nos organizamos para poder terminar temprano, ayude a mi niño a repasar su libreta ya que esta semana presentara sus últimos exámenes para concluir el ciclo escolar, ya platique con él que no debe ponerse nervioso y tomarlo con calma.



2021. "Año de la Independencia y la Grandeza de México".
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL
DEPARTAMENTO DE CONTROL ESCOLAR

Oficio No. 0337/20-21-08
Asunto: Se autoriza impresión de
documento recepcional.

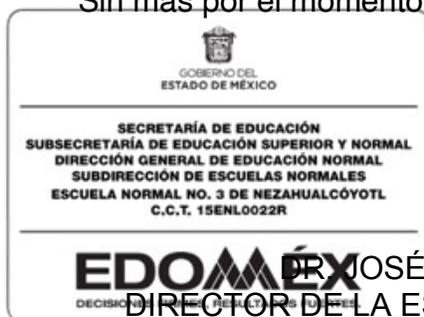
Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México a 12 de julio de 2021.

C. LILIANA DEL ROSARIO ORDOÑEZ RIVAS
PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal No. 3 de Nezahualcóyotl, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado su documento recepcional en la modalidad: TESIS DE INVESTIGACION: que presentó con el tema: **LA INTERACCIÓN DEL ESPACIO ÁULICO VIRTUAL PARA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL NIÑO DE PREESCOLAR.**

Por lo que procede la impresión y reproducción de dicho documento para la sustentación de su examen profesional.

Sin más por el momento, le deseo éxito en la culminación de su proceso.



ATENTAMENTE



DR. JOSÉ ALEJANDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 3 DE NEZAHUALCÓYOTL