



ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

LAS EMOCIONES COMO MEDIO PARA FACILITAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA. ESPAÑOL, EN EL 2º, GRUPO "A", DE LA ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL NO. 0168 "LIC. JUAN FERNÁNDEZ ALBARRÁN", TURNO MATUTINO.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA.

PRESENTA

C. BRYAN ALEJANDRO TORRES AYALA

ASESOR

DR. JOSÉ ARTURO DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ

**Las Emociones como Medio para Facilitar la Producción de textos
en Lengua Materna. Español, en el 2º, Grupo “A”, de la Escuela
Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, Turno
Matutino.**

Bryan Alejandro Torres Ayala

“El desarrollo del lenguaje es parte del desarrollo de la personalidad, ya que es la forma más natural de expresar los pensamientos y establecer un entendimiento entre las personas”

María Montessori



ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

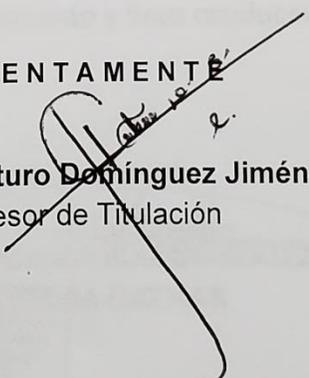
Tenancingo, México, 30 de mayo de 2022.

Dr. GERMÁN IVÁN MARTÍNEZ GÓMEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

El que suscribe, **Dr. José Arturo Domínguez Jiménez**, Asesor del estudiante **Bryan Alejandro Torres Ayala**, matrícula: **181508950000**, de 8° semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del **Español** en Educación Secundaria, quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado *Las emociones como Medio para Facilitar la Producción de Textos en Lengua Materna. Español, en el 2°, Grupo "A", de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 "Lic. Juan Fernández Albarrán", Turno Matutino*, en la modalidad de: Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE


Dr. José Arturo Domínguez Jiménez
Asesor de Titulación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

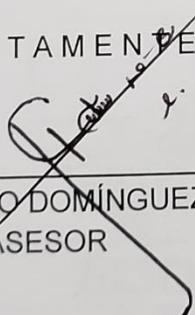
ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Tenancingo, Méx., a 16 de junio de 2022.

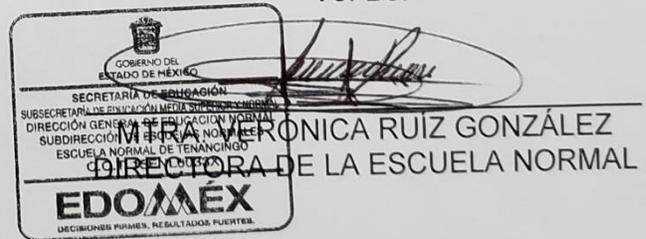
C. BRYAN ALEJANDRO TORRES AYALA
NÚMERO DE MATRÍCULA: 181508950000
P R E S E N T E

Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de Tesis de Investigación, que lleva por título: Las emociones como Medio para Facilitar la Producción de Textos en Lengua Materna. Español, en el 2°, Grupo "A", de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 "Lic. Juan Fernández Albarrán", Turno Matutino. y, en razón de lo anterior, se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria.

ATENTAMENTE


DR. JOSÉ ARTURO DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ
ASESOR

Vo. Bo.



c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

Agradecimientos.

A mi familia.

Principalmente a mis padres quienes, desde mi decisión por mi vocación en la docencia, han sido mi motor a no rendirme por mis sueños y metas. Sus esfuerzos, detalles, gestos, así como sus sacrificios por mí, han sido el pilar más importante para culminar mis estudios. Significar un orgullo para ellos, me hace invencible ante el mundo y la persona más afortunada de tenerlos, pero también contar con ellos. Asimismo, a mis hermanos, ya que me considero un espejo para ellos, ese rasgo me obliga ser un mejor ejemplo a seguir, ofrecerles mi apoyo y experiencia en su vida personal. En pocas palabras, sin este cúmulo de personas, no sería quien soy.

A la Escuela Normal de Tenancingo.

Por la oportunidad de formar parte de esta maravillosa institución, agradecido por representarla con orgullo a donde quiera que vaya. A este inmueble le debo parte de mis sueños y metas que siempre tendrá un espacio en mi memoria.

A mi estimado Mr. Pepe

Con cariño agradezco al Dr. José Cruz Cruz, él ha sido el mejor maestro que he tenido desde que tengo memoria, en todos los niveles educativos por los que yo he pasado, él ha explotado al máximo mi potencial como persona y como estudiante, es un ejemplar de la docencia, lo tendré siempre en un concepto de fraternidad muy importante en mi vida. No tengo más palabras para definir la deuda y el cariño que le tengo a mi maestro. El maestro que estuvo cuando apliqué mi examen de admisión a la ENT, el maestro que como un escultor me diseñó durante cuatro años para la docencia, eternamente agradecido.

A mi asesor de tesis.

Agradecido con mi estimado Dr. José Arturo Domínguez Jiménez quien asumió con profesionalismo ser un guía en este trabajo de investigación, porque gracias a su apoyo y enseñanzas pude desarrollar con éxito la recta final y más importante de 4 años de arduo trabajo.

A mis amigos y compañeros de grupo.

Agradecer primeramente a mis amigos, pocas personas en nuestras vidas tienen la oportunidad de tener ese seudónimo, para mí, mis amigos siempre tendrán un espacio en mi memoria, será imposible olvidarme de ellos; Toño, Raúl, Yobas; por siempre, inolvidables momentos de risas y momentos difíciles.

A mis compañeros de grupo quienes en algún momento tuvimos un mínimo gesto de saludo y apoyo de reciprocidad, destacar el respeto con el que me incluyeron en su círculo social y reconocer el esfuerzo de todas y todos que finalmente me contagia para lograr mis objetivos.

ÍNDICE

Introducción.....	11
-------------------	----

PRIMERA PARTE

EL TEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Contexto de la investigación.....	16
2. Diagnóstico.....	22
3. Planteamiento del problema.....	30
4. Definición de términos.....	32
5. Hipótesis de trabajo.....	34
6. Objetivos de la investigación.....	36
8. Justificación.....	37

SEGUNDA PARTE

METODOLOGÍA

1. Determinación del Universo y Muestra.....	41
2. Tipo de investigación.....	43
3. Delimitación espacial.....	44
4. Delimitación temporal.....	45
5. Delimitación teórica.....	45
6. Técnicas de investigación.....	47
a) Documental.....	48
b) De campo.....	48
7. Instrumentos.....	48
a) Cuestionario.....	48
b) Observación.....	49
c) Estrategias.....	50

TERCERA PARTE

MARCO TEÓRICO

Capítulo L. La producción de textos

1.1 Definición de texto.....	54
1.2 Tipología de los textos escritos.....	55
1.2.1 Textos narrativos.....	56

1.2.1.1 Subgéneros narrativos.	57
1.2.1.2 Épica.	58
1.2.1.3 La leyenda.	58
1.2.1.4 El cuento.	59
1.2.1.5 La novela.	60
1.2.1.6 El mito.	60
1.2.3 Textos descriptivos.	61
1.2.4 Textos expositivos y argumentativos.	62
1.3 La estructura del texto.	62
1.3.1 Organización externa del texto.	63
1.3.2 Organización interna del texto.	63

Capítulo II. Las emociones en la adolescencia

2. Definición de emociones.	66
2.1 Clasificación de las emociones.	67
2.2 Emociones en el ámbito educativo.	69
2.3 Inteligencia emocional.	70
2.4 Educación socioemocional en la actualidad.	71
2.5 La adolescencia.	73
2.6 Características de la adolescencia.	74
2.7 Adolescencia en la educación secundaria.	76
2.8 La adolescencia como una etapa de vulnerabilidad emocional.	77

Capítulo III. Caracterización curricular

3. Plan y programa de estudio de educación obligatoria 2017.	80
3.1 Enfoque de Lengua Materna. Español.	80
3.2 Propósitos generales.	81
3.3 Propósitos para la educación secundaria.	82
3.4 Perfil de egreso de la educación obligatoria.	84
3.5 Principios pedagógicos.	84
3.6 Campo de formación académica. Lenguaje y comunicación.	86

3.7 Organizador curricular. Ámbitos	86
3.8 Organizador curricular. Prácticas Sociales del Lenguaje inmersas en la producción de textos	88

CUARTA PARTE

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS APLICADOS

1. Estrategia número 1. “Expresa tus emociones”	92
.....	92
Análisis	93
Síntesis	96
2. Estrategia número 2. “Imágenes y emociones”	99
Análisis	102
Síntesis	106
3. Estrategia número 3. “Videos y emociones”	109
Análisis	111
Síntesis	116
4. Estrategia número 4. “Emociones en los ambientes de imaginación para la producción de textos”	120
Análisis	122
Síntesis	128
5. Estrategia número 5. “La determinación de las emociones en la expresión escrita”	131
Análisis	133
Síntesis	140
6. Cuestionario aplicado a docentes de Lengua Materna. Español en la Esc. Sec. Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”	145
6. Conclusiones.	149
7. Bibliografía	152

Introducción.

La formación docente implica una tarea de práctica y análisis, que desde mi experiencia es una grata etapa en la que uno puede conocer la verdadera tarea del ser docente, la vocación ha sido para mí, el pilar más importante y al mismo tiempo mi fortaleza para poder desenvolverme en los contextos educativos; es decir, las escuelas de práctica. Esto como un breve preámbulo hacia las motivaciones que me han llevado a desarrollar mi tema de investigación.

En cuanto a la parte medular en esta tesis, primeramente, explico de manera particular el origen y determinación del tema de estudio, mismo que se centra en que los alumnos del, 2º grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, presentaban una dificultad en la redacción de textos, pues desde mi observación directa he advertido el problema ligado a mi tema de estudio, de ahí que precisé esta problemática que limita el alcance del perfil de egreso para los estudiantes de Educación Básica. Pude percibir problemas secundarios tales como; como la coherencia de sus textos, cohesión, univocidad, entre otros que no permiten estructurar de manera correcta un texto, lo que no resulta fácil de comprender para los lectores.

En segundo término, tuve el interés de involucrar las emociones como un medio que pudiera facilitar y fortalecer la expresión escrita de mis educandos, porque desde mi experiencia primeramente como estudiante y ahora al culminar mi proceso de formación docente, llego a considerar que las emociones constituyen un medio que facilita el desarrollo de la expresión escrita, toda vez que el estudiante en esta etapa de la adolescencia se enfrenta a momentos de alegría, tristeza, enojo, desagrado y miedo que pueden ser el punto de partida para el desarrollo de esta habilidad. A partir de estas reflexiones, que encaminé hacia la solución de la problemática que establecí en mi planteamiento de problema que asimismo me planteo de la siguiente manera; ¿Pueden las emociones constituir un medio para facilitar la producción de textos escritos en los estudiantes del segundo grado, grupo “A”, de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168, “Lic. Juan Fernández Albarrán”, en el turno matutino durante el ciclo escolar 2021-2022?

Un planteamiento que consideré pertinente a partir de los conocimientos superficiales que conocí desde las sesiones de Consejo Técnico Escolar, previas al regreso a clases en donde

analicé en conjunto los resultados del Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) y posteriormente, en coordinación con la titular del 2º, grupo “A”, comenté las necesidades de los educandos, precisando que de esta manera la necesidad de plantear alternativas de solución a la problemática advertida, misma que con la ayuda del instrumento diagnóstico o estudio piloto aplicado, precisé el planteamiento del problema, visualizando los objetivos de estudio.

Por otra parte, cabe resaltar los apartados que son pilares en esta tesis de investigación; ya que, en la necesidad de recabar información, me apoyé del sustento teórico para conceptualizar las variables que resultaron ser importantes en mi trabajo de investigación, así como la investigación de campo, misma que me permitió la aplicación de diversos materiales que pude analizar e interpretar para poder dar argumentos sólidos y reales a la hipótesis planteada al inicio de este estudio.

De acuerdo con el sustento anterior, determiné una organización para este trabajo de investigación, misma que me facilitó detallar y/o presentar los factores tanto teóricos, metodológicos y prácticos que estructuran el sentido de pertinencia de mi tema de investigación.

La primera parte de la presente tesis, explica la identificación de aquellos elementos que facilitaron plantear el problema detectado, hasta la posible hipótesis y los objetivos a seguir para desarrollar los procesos de investigación de manera organizada y sistematizada. Desde los referentes de mi experiencia, tuve la oportunidad de realizar un diagnóstico, mismo que facilitó el reconocimiento y evidencia de las necesidades advertidas por mi grupo de estudio, que para mí significaron una necesidad académica que requería solución. Lo anterior, se encuentra justificado desde mi experiencia en la observación, práctica y análisis, que fueron rasgos fundamentales en la determinación de mis ideas para poder intervenir en mi grupo de estudio el 2º, grupo “A”, de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168, “Lic. Juan Fernández Albarrán”.

La segunda parte de este trabajo, se encuentra estructurada de manera teórica y desde autores en su rama disciplinar de la producción de textos, particularmente se alude a algunos autores tales como Daniel Cassany y María Teresa Serafini; y en lo que respecta a las emociones se retoman las aportaciones de Daniel Goleman y algunos otros autores secundarios. Sus aportes responden a una estructura bibliográfica que me facilitó interpretar el tema de estudio desde

sus planteamientos y para desarrollar la parte metodológica y práctica. Del mismo modo, la organización que desglosa de lo referido en la idea anterior, se secciona en tres capítulos, mismos que responden a cada uno de los elementos del tema de investigación, y que explico a continuación.

El capítulo número uno, está constituido por la definición, tipología y caracterización de los textos, en este sentido y desde mi perspectiva; lo determino como un apartado fundamental porque está vinculado con mi formación disciplinar y las competencias de mi área de especialidad, cabe destacar que es un capítulo sustentado de forma teórica desde autores contemporáneos, pero también advierto datos que desde mi estancia en mi grupo de estudio determiné para conceptualizar este capítulo.

El capítulo número dos, constituye otro de los elementos de mi tema de estudio, que son las emociones en la adolescencia, donde estos dos últimos conceptos, son definidos y detallados. De igual manera, presento una descripción de mi grupo de estudio, respectivamente de su etapa en la adolescencia y lo que implican las emociones en su momento de desarrollo humano. Consideré vincular las emociones con la adolescencia de acuerdo con mis referentes teóricos por la relación que tiene uno con otro, asimismo señalo de las fortalezas que las emociones pueden facilitar en los alumnos en la expresión escrita.

Como último capítulo, no obstante, con un protagonismo considerable en mi tema de estudio, advierto de las disposiciones de las políticas educativas, es decir, centro mi práctica docente en el Plan y Programa de Estudio de Educación Secundaria, particularmente en el libro *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral*, otorgando importancia a los lineamientos que se determinan para una mejor práctica docente.

Por último, la tercera parte de mi tesis de investigación, es el sustento de intervención con las estrategias diseñadas y aplicadas que dan argumentos prácticos de la ejecución, atención y solución al problema detectado, con relación estrecha a la hipótesis de trabajo. Realizo el análisis y síntesis de un total de cinco estrategias aplicadas en mi grupo de estudio, mismas de las cuáles se hace una precisión en el apartado correspondiente en el contexto de mi muestra de estudio. Aunado a esta descripción, sostengo que, desde los referentes en mi experiencia de intervención real en el grupo de estudio, realicé un proceso de análisis y síntesis que me facilitaron tener argumentos sólidos referentes a la hipótesis con la que trabajé en esta investigación.

Concluyo con un panorama que refleja la realidad de todo el proceso de mi investigación que informa sobre las fortalezas y debilidades que fueron enriquecedoras para mi formación docente, y que giran en torno al tema de estudio determinado.

PRIMERA PARTE

EL TEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Contexto de la investigación

Esta tesis se encuentra fundamentada desde diferentes puntos cruciales en torno a la problemática sobre cómo las emociones pueden posibilitar la producción de textos como elemento generador de esta habilidad contemplada en el Perfil de Egreso de Educación Básica.

Es importante mencionar que, actualmente las generaciones recientes, se encuentran en un análisis por diferentes autores que hacen hincapié en el uso de las emociones en el aprendizaje, de manera específica como Daniel Goleman, entre otros; sin embargo, esta investigación se apoya principalmente de este autor, el cual, en la educación contemporánea ha brindado aportes de suma relevancia, ya que, la educación socioemocional forma parte del plan de estudios más reciente.

Retomando la idea anterior, las Prácticas Sociales del Lenguaje (PSL), son una pauta de interacción y participación de los estudiantes a través de diferentes ámbitos, donde en la mayoría de ellas se producen textos. He considerado pertinente, conocer la situación emocional de los estudiantes y en función de ello, proponer estrategias que posibiliten la producción de textos, estableciendo un vínculo entre las PSL y las emociones de los adolescentes.

Puntualizo que con el grupo que trabajé, fueron reforzadas algunas de las prácticas sociales de primer grado, esto con la finalidad de brindar atención a los aprendizajes fundamentales seleccionados de acuerdo a los diagnósticos, y que han sido compartidos en la plenaria del CTE previo al regreso a clases, para lo cual se enlistan las PSL y sus aprendizajes fundamentales según el Plan y Programas 2017, *Aprendizajes clave para la educación integral*:

Ámbito: Estudio

Práctica Social del Lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.

Aprendizajes fundamentales:

- Selecciona material bibliográfico.
- Identifica, de acuerdo con el tema seleccionado, elementos centrales de los textos que conservará en su ficha.

- Diferencia las ideas primarias de las secundarias.

Ámbito: Estudio

Práctica Social del Lenguaje: Intercambio escrito de nuevos conocimientos

Aprendizajes fundamentales:

- Elige un tema de su interés. Puede estar relacionado con el lenguaje o con otras asignaturas.
- Elabora un esquema con los temas y subtemas que desarrollará en su texto.
- Escribe el texto presentando el tema y argumentando el interés que tiene.

Ámbito: Participación social

Práctica Social del Lenguaje: Análisis de los medios de comunicación

Aprendizajes Fundamentales:

- Identifica en las notas informativas los hechos, sus protagonistas y dónde sucedió la noticia.
- Comenta con sus compañeros de grupo las noticias que dieron origen a las notas informativas y su repercusión social.
- Compara las interpretaciones que los medios hacen de los hechos: la información y las opiniones que se presentan.
- Reconstruye la secuencia de hechos y compara el tiempo y el espacio en que sucede la noticia.

Dentro del contexto institucional, describo los rasgos considerados como los más relevantes y que tienen un impacto significativo directo en el aprendizaje de los estudiantes, ya sea positivo o negativo; en este caso, el contexto de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, se describe principalmente que la institución se encuentra ubicada en la zona centro de Tenancingo, estado de México, lo que quiere decir que es la escuela con mayor demanda por los padres de familia, a nivel regional es una de las escuelas con un gran número de alumnos, situación que habla de un buen nivel de competencia en el colectivo

docente; sin embargo, quizá como una desventaja, por el hecho de que a mayor número de estudiantes, menor es la atención al proceso educativo de los educandos en la escuela.

En cuanto al contexto grupal, y desde las indicaciones oficiales, se indicó un regreso presencial escalonado, así pues, el segundo grado, grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” refiero que estuvo integrado por 47 alumnos, de los cuales 26 son mujeres y 22 hombres. Esta totalidad se integró en dos subgrupos, mismos que asistieron a clases presenciales de manera escalonada; el primero de ellos, integrado por 21 alumnos y el segundo por 18; preciso que los restantes (8), optaron por un estudio a distancia, enviando los trabajos que se iban realizando en la escuela de forma presencial. Conceptualizando a esta forma de trabajo como modalidad híbrida.

Posteriormente, al iniciar el tercer periodo de evaluación, por indicaciones oficiales, se determinó el regreso absoluto de todos los estudiantes de la Escuela Secundaria, por lo que la modalidad híbrida de trabajo no se siguió desarrollando. En este sentido, el trabajo en las aulas, regresó a la normalidad como se venía trabajando antes de la pandemia de covid-19.

Siguiendo el tópico anterior, advierto que, a través de la observación, que es un grupo muy competente en el aspecto disciplinar de la Lengua Materna. Español, en este caso, demuestran un buen nivel en las competencias del lenguaje y la comunicación, según la evaluación del seguimiento durante las prácticas de ejecución.

Siguiendo la caracterización del contexto grupal, en sus rasgos emocionales, los alumnos del 2º, grupo “A” son estables y sin problemas severos de tipo psicológico de acuerdo a las interacciones en las clases que mantuve con ellos, son adolescentes y, por ende, después del gran tiempo de confinamiento por la pandemia, tienen mucha energía por convivir, divertirse, participar y muchas ganas de estar en su escuela secundaria. En tal sentido, es un grupo de estudiantes que participa constantemente sin la presión del docente, son muy seguros de sí mismos y existe, además, una armonía y un ambiente ameno para participar sin que entre compañeros se presenten burlas.

En cuanto al contexto geográfico, refiero que Tenancingo de Degollado es uno de los 125 municipios que conforman el Estado de México, ubicado en la zona sur, es un atractivo turístico y comercial refiriendo que su principal economía es el mercado de flor; posteriormente; las artesanías de tela, tal es el caso de los rebozos; la gastronomía, es un relevante sector económico ya que cuenta con uno de los mercados mejor abastecidos de la

región. Dentro de la misma economía, existen varias sucursales de empresas nacionales como departamentales y de auto servicio, así como agencias automovilísticas.

Dentro de los rasgos culturales y tradicionales del municipio de Tenancingo, se encuentra principalmente el Cristo Rey, una estatua de la religión católica de gran tamaño, que, para llegar a su explanada, se necesitan subir más de 1000 escalones hacia un cerro. Dentro de una de las tradiciones más llamativas del municipio, es la feria del jarro, la fiesta patronal de la catedral, así como el carnaval, entre otros eventos culturales

Los estudiantes asisten a la escuela desde diversos puntos de Tenancingo, estado de México, por lo que se tiene un panorama general, el cual indica que los alumnos van desde la zona centro, hasta algunas comunidades relativamente lejanas a la institución.

La mayoría de alumnos de la secundaria antes mencionada, son hijos de profesionistas, incluso, es un punto favorable para los docentes de esta institución ya que, los educandos provienen de una buena cimentación de valores y principios en sus hogares, con una cultura que muchas de las veces, posibilita el apoyo del trabajo en el aula.

La institución cuenta con 18 aulas para impartir clases, cuenta con una dirección escolar, subdirección, biblioteca, seis cubículos, aula de medios, laboratorio de ciencias, estacionamiento, cafetería, un auditorio, baños, jardineras, cancha de fútbol, voleibol y basquetbol. Además, cuenta con herramientas tecnológicas como cañones (proyectores), computadoras que resultan ser un apoyo importante a los docentes de la escuela para poder dar clases y presentar algunos materiales haciendo uso de estos recursos.

La escuela secundaria, trabaja bajo ciertos valores institucionales, el compromiso y profesionalismo de la plantilla docente; mencionar que, los maestros de la misma, se encuentran en una formación continua y poseen grados académicos que van desde licenciaturas hasta estudios de posgrado, aspecto que solo refiero como dato descriptivo del personal docente, pero que no determina su incidencia en el tema de estudio.

De acuerdo a lo observado y analizado anteriormente, considero desde mi intervención como investigador, que las emociones son un factor importante para estimular el aprendizaje de los sujetos de estudio involucrados en esta investigación pues Daniel Goleman argumenta que “todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar”¹. Estos impulsos

¹ Daniel Goleman, *Inteligencia emocional*, Editorial Kairós, Barcelona, 1996, p. 14.

que menciona Goleman, han sido una herramienta que para los estudiantes significa un punto de partida antes de la redacción de un texto.

Afirmo desde una perspectiva subjetiva que las emociones son un medio para lograr objetivos o realizar actividades que favorezcan al participar en un ente social. En este caso, es importante que los maestros sepan atender de manera personal las situaciones emocionales de los adolescentes, es decir, utilizar estos estímulos psicológicos para obtener resultados positivos en el rendimiento de aprendizajes de los alumnos, incluso para lograr que participen, produzcan textos, y tengan un autocontrol de sus emociones, para ello Daniel Goleman define a la inteligencia emocional como:

La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales.²

Desde mi experiencia en las prácticas de ejecución y referido en mi diario de clase³ he percibido las situaciones de los estudiantes, en las cuales manifiestan un sentir, aquellos sentimientos importantes que son generados por situaciones que viven en sus hogares, en la escuela. En tal sentido considero que es importante trabajar a menudo con actividades que estimulen sus sentimientos, ya sea para expresarse de forma oral, de manera escrita, ya que, en estos textos, tenemos oportunidad como maestros de conocer sus situaciones emocionales. El sustento de este planteamiento se encuentra referenciado en el propio diario de análisis de la práctica docente y en los análisis que se realizan en el apartado 4 de este trabajo de investigación; además de los acopios de evidencias de cada una de las estrategias aplicadas durante el ciclo escolar y que documentan la experiencia en torno a la producción de textos y las emociones.

Los alumnos apuntan que la pandemia, en especial el estar encerrado en casa, ha significado un reto para ellos porque han vivido momentos difíciles como el aburrimiento, en problemas más específicos, ansiedad, discusiones familiares, entre otros.

² *Ibíd.*, p.36.

³ Torres Ayala, Bryan Alejandro. (2021). Diario del docente: nota elaborada el 18/noviembre/2021

Considero relevante que como docentes debemos hallar aquellos momentos difíciles que aquejan a los alumnos, ya que este tipo de problemas podrían generar consecuencias en el rendimiento escolar de ellos.

En el contexto de estudio pude percibir que varios de los educandos perdieron seres queridos como consecuencia de la pandemia, observando consternación, miedo, tristeza, por lo que actualmente vive la humanidad. Idea que pude rescatar mediante la observación directa en la interacción con mi grupo de estudio y en diálogos con la titular de la asignatura.

Todo lo anteriormente mencionado, me parece que son áreas que necesitan atención específica, pero que en este caso como docente en formación de Lengua Materna. Español, esos sentires de los alumnos o estados emocionales, puedan ser retomados para su producción de textos, dado que puede ser base para la expresión escrita.

Ha sido un tema complejo de analizar, que es importante, pero que la intervención directa para atender la situación emocional de los adolescentes requiere de un sentir personal, de una empatía, y de reconocernos principalmente como seres humanos.

Basado en la problemática ya mencionada los autores que se refirieron anteriormente; Daniel Goleman define las emociones desde diferentes aportaciones, aspectos que se han considerado en el desarrollo y tratamiento de los referentes teóricos. Pudiendo articular las emociones como un medio que posibilite la producción de textos, se retomarán algunos aportes del lingüista Daniel Cassany y Ma. Teresa Serafini, debido a que considero que son referentes en el aprendizaje del lenguaje, así como la producción de textos.

El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Existen centenares de emociones y muchísimas más mezclas, variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas.⁴

De acuerdo a la cita, se conceptualizo las emociones como un medio que puede permitir la expresión vivida con cierto nivel de impacto y posiblemente con una trascendencia que moviliza el estado anímico en la que el sujeto trasciende de un estado a otro, es importante conocer acerca de esta temática actualmente, ya que, en la contemporaneidad, como lo dije anteriormente constituyen una tendencia con un impacto positivo, no sólo en el ámbito

⁴ Daniel Goleman, *Inteligencia emocional*, Editorial Kairós, Barcelona, 1996, p. 242

educativo, esto nos da cuenta del alcance de pertinencia que conlleva a trabajar mediante las emociones para conseguir determinado objetivo, pues es preciso analizar al posibilitar una forma de expresión y de liberación emocional.

Para construir un texto, un alumno debe articular distintos signos y seguir una sintaxis que haga de sus textos, la comprensión de quien los interpreta. Es el medio que permite expresar ideas, sentimientos, opiniones. En pocas palabras, producir un texto es una tarea compleja dependiendo de lo que se quiera expresar.

No obstante, un texto no necesariamente debe ser escrito, sino también expresado de manera oral, método por el cual, se comunica el mundo y donde además de conocer las palabras y la fonética de lo que se escucha, las gesticulaciones que la gente puede llegar a hacer, enriquecen una comunicación.

Se establece entonces, desde el concepto de Daniel Goleman acorde a las emociones y los textos escritos acopiados de las evidencias de las cuatro estrategias aplicadas, resulta un vínculo entre las emociones y la producción de textos, determinando así, la importancia que tiene cada una de ellas en el tema de estudio.

2. Diagnóstico

Al incorporarme para realizar mis prácticas y determinar la presencia de la problemática en mi sujeto de estudio, consideré pertinente la aplicación de un diagnóstico⁵ específico que diera cuenta de la manera puntual sobre el grado de la problemática en la producción de textos.

Este instrumento constó de diferentes ejercicios de producción de textos, para que de esta forma pudiera recabar la problemática y poder establecer el diseño de mi propuesta de estrategias para la solución al problema detectado.

El propósito del instrumento de diagnóstico⁶ aplicado a los estudiantes fue identificar el estado de conocimiento que presentaban los alumnos tenían en cuanto a la producción de textos; coherencia, lógica, univocidad y cohesión, debido a que es la problemática que

⁵ Ver anexo 1.

⁶ Ver anexo 1.

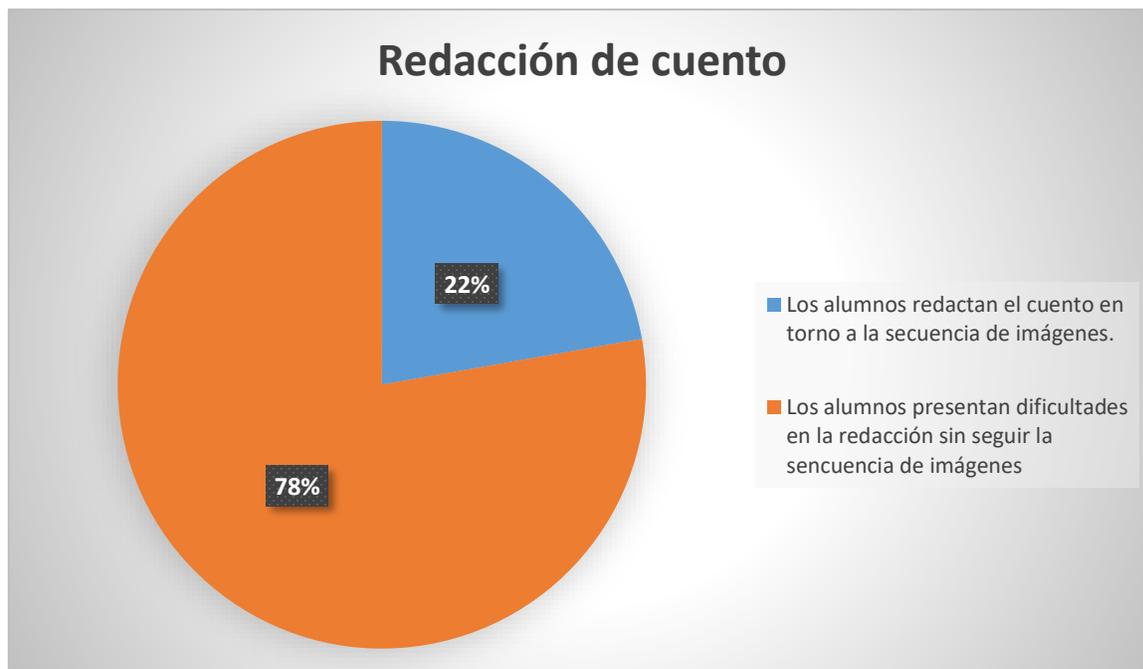
presentaba el grupo misma que como investigador analicé la posibilidad de que las emociones puedan permitir la integración de un texto escrito.

Para el desarrollo de aplicación de mi material, tuve la oportunidad de tener un espacio con el grupo para ejecutar el trabajo. Cabe destacar que a la orientadora del grupo le pareció pertinente atender la problemática del grupo, pues en las primeras sesiones de Consejo Técnico Escolar (CTE), se refirieron algunos de los problemas que presentaban los grupos de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic., Juan Fernández Albarrán”, puntualizó que en los CTE tuve oportunidad de conocer las condiciones de mi grupo de estudio 2° grupo “A”, lo que me resultó altamente relevante, debido a que esta herramienta para diagnosticar previamente mi espacio de trabajo, fue oportuno en sentido de que no tuve dificultades para comenzar a trabajar mis primeras planeaciones con los estudiantes.

Primeramente, en la aplicación del diagnóstico, se indicaron las instrucciones a los estudiantes, mismos que mostraron con disposición al trabajo. Realicé la entrega del material a los educandos para optimizar el tiempo de la sesión, el cuál duró los 50 minutos de la clase; algunos estudiantes solamente necesitaron de 40 minutos para concluir el material, éste fue un reto, ya que había que motivar al resto del grupo a terminar a tiempo y asimismo reunir las evidencias de los alumnos que se encontraban presentes.

Los resultados fueron analizados e interpretados una vez que tuve todos los productos aplicados, derivando las siguientes precisiones de cada uno de los incisos, cada uno, tiene un ejercicio diferente, que fue revisado de una manera para poder finalizar el diseño previo de las estrategias vinculadas con las emociones que le pudieran facilitar a los alumnos integrar una variedad de textos.

Redacción de cuento. Inciso a)

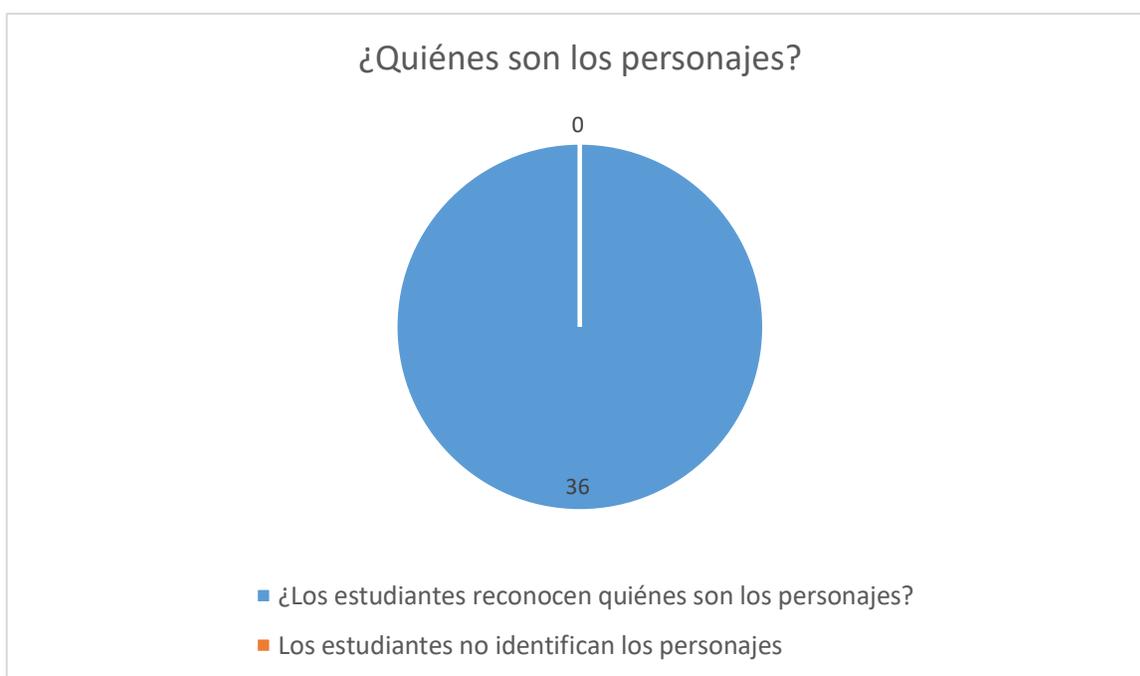


Al finalizar el análisis del inciso a), se advierte que los alumnos presentan problema en la redacción del inicio, nudo y cierre, sabemos que estos deben de contar con una descripción de los personajes, ambiente y una explicación precisa, asimismo las acciones conducen a un final o desenlace, en los ejercicios advierten las deficiencias al estructurar un cuento, pues solo el 22% logra hacerlo de manera pertinente. Por lo tanto, es necesario atender el 78% pues se puede identificar una problemática en gran número del 2º grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”.

En otro aspecto peculiar de este apartado del diagnóstico pude denotar una resistencia a escribir un texto amplio debido a que algunos alumnos no abarcaron todas las líneas para escribir su cuento, sus ideas no las finalizan y las dejan abiertas en algunos casos, entonces la resistencia a producir un texto, fue una dificultad del grupo porque en otro momento al trabajar la práctica social del lenguaje “escribir una monografía” a los alumnos les costaba plasmar sus ideas sobre un tema de interés, recurrieron a plagiar la información de internet, revistas o libros. Cabe destacar que no pude tener evidencia de las monografías ya que por disposición de trabajo de práctica los trabajos pertenecientes al plan de Lengua Materna. Español se quedaban siempre con los estudiantes.

A continuación, describo que, en los incisos posteriores (B y C), la problemática en cuanto a las características internas de los textos, los alumnos no presentan deficiencias de manera alarmante como en la escritura de un texto amplio como el cuento, el siguiente ejercicio, nos da a conocer la situación emocional de los adolescentes al producir un texto, y que desde el diagnóstico la hipótesis de esta tesis se empieza a develar, ya que en la producción de textos, existen emociones, y estas son factor para desarrollar de manera eficiente esta competencia comunicativa que es la escritura.

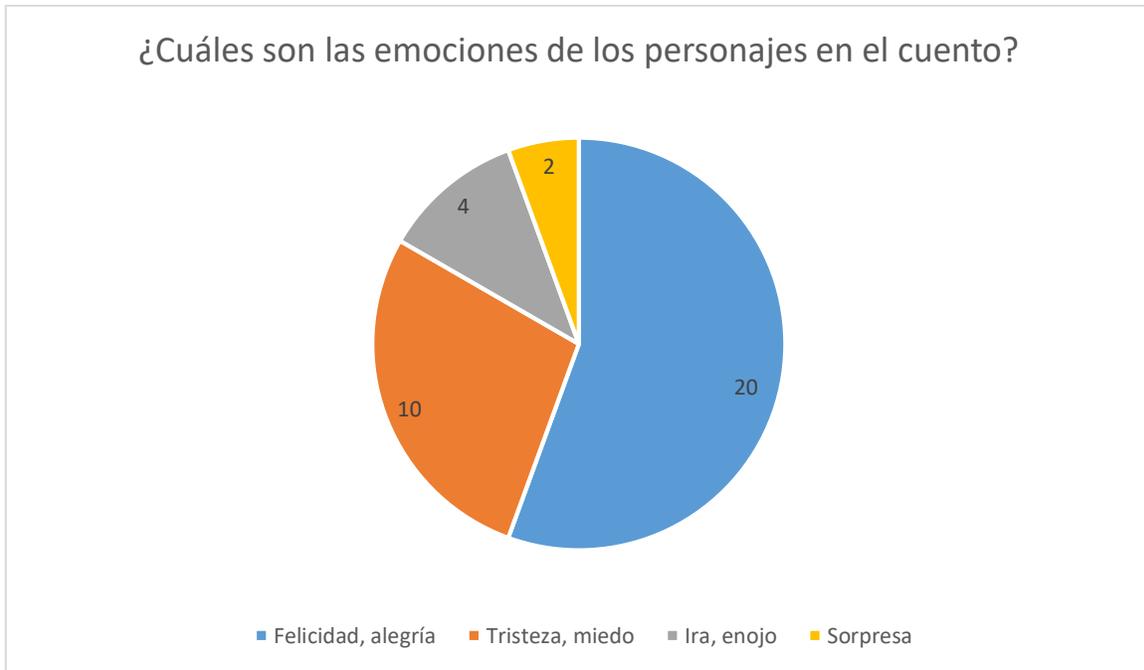
Se muestra un gráfico que describe las respuestas a tres preguntas subjetivas de los alumnos, donde los alumnos identifican los personajes, sus emociones de los personajes y las emociones de los estudiantes durante la redacción de su cuento.



Como se puede advertir en el primer cuestionamiento sobre el cuento de los estudiantes, los alumnos en mayoría reconocen a los personajes del cuento, la finalidad de reconocer los personajes me favoreció en el segundo cuestionamiento porque es donde podemos encontrar rasgos emocionales de los estudiantes, de modo que nos advierten sobre la situación del cuento, si es una desgracia, una fortuna; es decir, si se viven desagrados o alegrías en sus narraciones.

A continuación, observamos el segundo cuestionamiento que nos da panorama de la trama de sus cuentos, es importante conocer los pensamientos y sentimientos de los estudiantes ya

que existe un porqué de las tramas de sus escritos, y es en este apartado donde se conoce de manera superficial la situación emocional actual de los estudiantes.



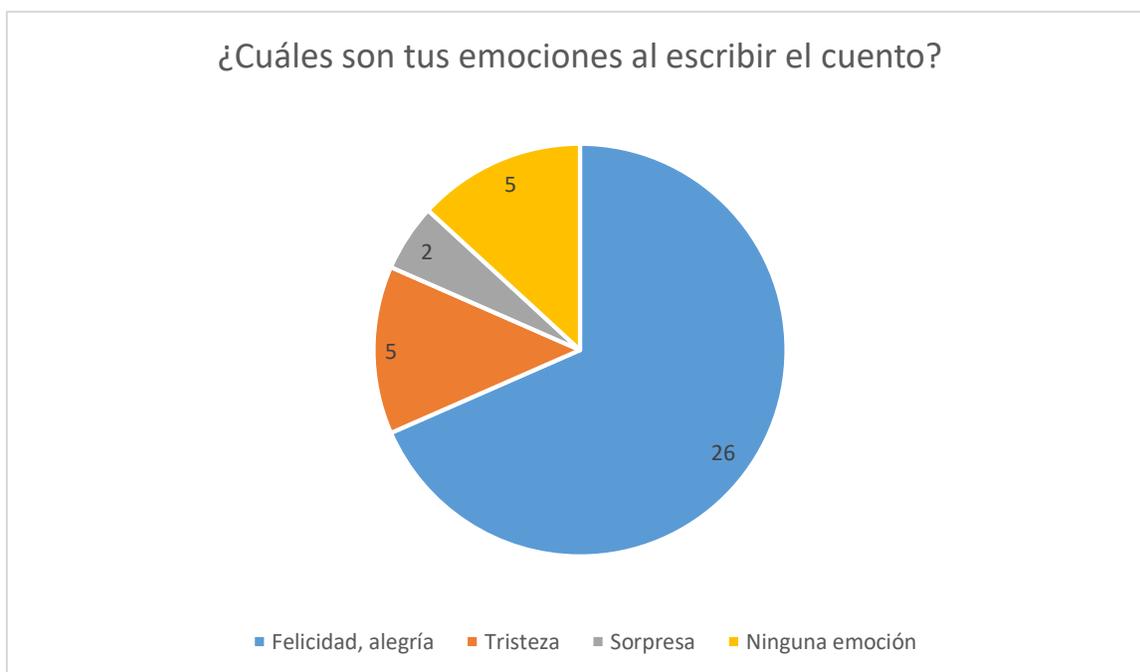
En el análisis del segundo cuestionamiento de inciso B), observé que el grupo reconoce las emociones de la trama a través de sus personajes, los sentimientos y emociones que se manifiestan, y ese modo nos acercamos a una de las consignas de esta tesis, que son las emociones para facilitar la producción de textos escritos.

Más de la mitad de los alumnos (20) que resolvieron el ejercicio han reflejado que en la trama de su cuento hay emociones como alegría y felicidad al redactar un cuento, considero que esto es debido a que las ilustraciones de apoyo contienen momentos de felicidad, 10 de los alumnos han señalado que en la trama del cuento hay emociones negativas como el miedo o la tristeza, 5 educandos manifiestan ira o enojo que también es una emoción negativa y 2 estudiantes han apuntado que en el desarrollo de su narración los personajes sintieron sorpresa.

En un dato preciso y comprobado, el 100% de los alumnos reflejan que hay emociones en sus cuentos por parte de sus personajes, con esto, pude darme cuenta de que los alumnos en un primer momento identifican una emoción por lo que este segundo planteamiento nos facilita que los alumnos puedan identificar las emociones de ellos mismos.

El diagnóstico recaba la situación emocional de los adolescentes mientras redactaban el escrito, en ese sentido consideré importante evidenciar las emociones de los alumnos durante sus procesos de aprendizaje, en el caso de esta investigación, particularmente en la producción de textos.

Por intereses personales, consideré dar a conocer que la situación de los estudiantes es importante en la producción de textos, ya que, si hay emoción, existe un estímulo que facilita la producción de textos.



De acuerdo con el gráfico anterior, podemos entender que 33 de los 38 estudiantes sienten una emoción durante la producción de su escrito, nuevamente, se entiende la necesidad de mostrar, los resultados de este instrumento que ha servido como diagnóstico para advertir la problemática reconocida desde las sesiones de Consejo Técnico Escolar.

Una de las respuestas de los 5 alumnos que mencionan no sentir ninguna emoción, se pudo identificar que la alumna Ximena Flores Lara, una de las estudiantes más destacadas del grupo no le gusta escribir historias, por lo que esto me llevó a la reflexión de analizar el detalle de su respuesta.

A continuación, se muestra el tercer inciso C), que consiste en el siguiente ejercicio, donde se puede observar un fragmento de una fábula, donde los alumnos deben reorganizar el texto

correctamente, esto con la finalidad de detectar la lógica en los escritos de los alumnos, ya que la problemática es advertida desde la observación directa en las prácticas de ejecución. Cabe destacar que este ejemplo se encuentra en orden, pero de acuerdo al ejercicio real y al reordenamiento de los alumnos, el orden correcto es: d, c, a, b, e, f.

d) Una hormiga vivía plácidamente en una montaña de azúcar.

c) Otra hormiga vivía cerca de allí, en un montículo de sal.

a) La hormiga que vivía en la montaña de azúcar vivía feliz, porque disfrutaba de un alimento muy dulce, mientras que la hormiga que vivía en la montaña de sal, siempre tenía una terrible sed después de comer.

b) Un día, la hormiga de la montaña de azúcar se acercó a la montaña de sal:

e) – ¡Hola, amiga! - le dijo.

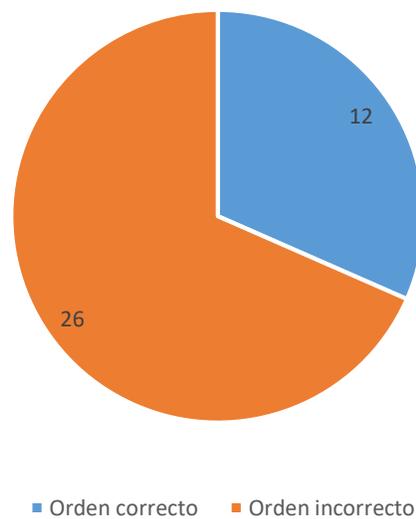
– ¡Hola! - contestó extrañada la hormiga del montículo de sal- ¡Qué bueno ver otra hormiga por aquí! Comenzaba a sentirme muy sola...

f) – Pues vivo muy cerca de aquí, en una montaña de azúcar.

– ¿Azúcar? ¿Y eso qué es? - preguntó extrañada la hormiga de la sal.⁷

⁷ Extraído de: <https://parcema.com/blog/2020/07/28/las-fabula-de-las-dos-hormigas/>

Ejercicio de oraciones en desorden inciso C)



Con base en el análisis de los resultados se puede apreciar que más de la mitad de los estudiantes que respondieron al ejercicio no presentan lógica y coherencia en el ordenamiento correcto de las frases del fragmento de la fábula

Ahora bien, concluyendo el análisis de los resultados del instrumento aplicado para evidenciar la problemática advertida, se pueden denotar claramente las deficiencias que los alumnos tienen en la producción de textos escritos; asimismo, la relevancia de que representan las emociones, ya que es un vínculo que el maestro debería atender para facilitar esta habilidad comunicativa de los alumnos. Con los datos obtenidos del ejercicio diagnóstico aplicado a los alumnos, puedo establecer una relación con la vulnerabilidad emocional de los adolescentes en su etapa de vida, misma que les permitirá la integración de textos, pues en la hipótesis he planteado que las emociones constituyen un medio que permite facilitar la producción de textos en el 2º grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”.

Por otro lado, considerando el vínculo establecido con las emociones, apliqué formularios de *Google*⁸ donde puedo apreciar el sentir de los estudiantes y su postura en cuanto a la importancia de las éstas en su aprendizaje en la asignatura de Lengua Materna. Español; en este plano, los estudiantes consideran que es importante tener autocontrol de sus emociones

⁸ Ver anexo 3.

ya que hacen mención de que el desenvolvimiento en el aula es mejor si se encuentran en un estado de bienestar. Se refiere la importancia de la empatía, que como docentes debemos mostrar, en sentido de pertinencia, la atención a las emociones de los estudiantes, considero fundamental y un medio que puede facilitar la producción escrita de textos y coadyuvar a que los alumnos no presenten una resistencia para escribir.

3. Planteamiento del problema

Primeramente, para Mario Tamayo y Tamayo⁹ la perspectiva del planteamiento del problema se estructura de la siguiente manera: “todo problema aparece a raíz de una dificultad; esta se origina a partir de una necesidad, en la cual aparecen necesidades sin resolver”.

En este sentido, refiero que, durante la intervención en mis prácticas de ejecución y observación, pude identificar el problema que se abordará en este trabajo, el cual se encuentra relacionado con la producción de textos, los educandos suelen tener dificultades en las características de la estructuración de un texto escrito, tales como: cohesión, coherencia, univocidad y lógica, pero primordialmente presentan una resistencia a manifestar sus palabras de manera escrita.

Una vez detectado el problema, tuve la intención de diseñar un instrumento para obtener la muestra de la evidencia de este problema, en ese diagnóstico, establecí ejercicios de producción de textos escritos, que van desde escribir un cuento a través de su imaginación hasta darle coherencia a un listado de fragmentos de un texto en desorden.¹⁰

No obstante con mi percepción de la problemática, en los consejos técnicos al inicio del ciclo, algunos docentes manifestaron la presencia de esta necesidad en los dicentes; interpretaban el problema como una falta de comprensión en las instrucciones para producir textos, por lo que en el instrumento diagnóstico se da cuenta de las instrucciones de cada ejercicio y a partir de esto, cómo los alumnos desarrollan sus actividades, y que de esta necesidad se desprenden las dificultades para producir un texto bien estructurado.

⁹ Mario Tamayo y Tamayo, *El proceso de la investigación científica*, Limusa Noriega Editores, México, 1995, p.86.

¹⁰ Ver anexo 1.

Ante estas consignas, añado un tercer rasgo de necesidad de atención de los alumnos, que son las emociones. Para esto, desde mi reflexión como investigador y retomando el concepto de Goleman, refiero que las emociones de los alumnos constituyen un medio que facilita la producción de textos escritos, resultando como parámetro, el definir las estrategias que darán una alternativa hacia una mejora en este problema que presentan los estudiantes de 2° grupo “A”. Así pues, en palabras de Goleman, afirma: “Controlar nuestro estado de ánimo también resulta esencial para la buena comunicación”¹¹

Siguiendo la línea anterior, he detectado que las emociones de los adolescentes pueden ser un facilitador del proceso de la producción escrita de textos, algunos alumnos muestran más vulnerabilidad a su etapa como adolescentes en el aspecto emocional, esto lo concibo como un medio hacia la producción de textos debido a que cuando los alumnos sienten; alegría, tristeza, desagrado, ira o miedo, pueden tener más líneas temáticas para expresar su experiencia en la integración del texto, así como en el desarrollo de la actividad o algún aspecto que haya sensibilizado esa parte emocional de los educandos y que les haya llamado la atención.

Es importante que como docentes exista una preocupación por la atención a las necesidades en situación de emociones de los alumnos puesto que son un factor importante en la estimulación a realizar diversas actividades escolares, entre ellas, la que representa la problemática que es la producción escrita.

Lo anteriormente desglosado se entiende como un área a mejorar por parte de los estudiantes ya que esta problemática sucede en las diferentes asignaturas que requieren de escribir textos, tal como se refirió en las sesiones de consejo técnico escolar; me refiero a que no son capaces de estructurar textos con las características de forma y contenido, y en aspectos más rigurosos en los textos que exigen, por ejemplo, mantener la consistencia de un mismo tema en sus escritos, quiere decir que tampoco manifiestan univocidad en sus producciones escritas. Estos casos fueron referidos en la fase intensiva del Consejo Técnico Escolar, donde en conjunto pudieron observarse las deficiencias mencionadas.

Posteriormente en las prácticas sociales del lenguaje “Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes” e “Intercambio escrito de nuevos

¹¹ Daniel Goleman, *LA PRÁCTICA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL*, Kairós, Barcelona. España, 1998, p. 198.

conocimientos” y donde los productos finales requieren de una producción escrita. Para el primer caso, *elaboración de ficha temática*; para el segundo momento, *elaboración de una monografía*, he podido apreciar los textos que escriben los alumnos, y reconozco el problema a partir de las dificultades de los estudiantes para construir un escrito. En el caso de las fichas temáticas, se direccionó a que los estudiantes realizaran fichas de resumen, en este sentido, el contenido de las fichas era confuso en sus ideas, no mantenía una consistencia del tema, no ubicaban de manera correcta sus ideas. En el caso de la monografía fue un problema que se detectó más fácilmente, muchos de los contenidos de las monografías eran extraídos fielmente de internet, pudiendo apreciar la resistencia a escribir, sobre todo, en textos de mayor extensión como es el caso estos productos.

Ante este problema que he descrito, ubiqué el desarrollo esta tesis para dar una solución a través de diferentes alternativas en el siguiente problema ¿Pueden las emociones constituir un medio para facilitar la producción de textos escritos en los estudiantes del segundo grado grupo “A”, de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” del turno matutino?

4. Definición de términos

De una forma simplificada defino algunos de los términos que referiré con conocimiento previo de ellos a lo largo del sustento de la presente tesis pues es importante que como investigador domine los conceptos básicos de las variables que centran la lógica de mi tema de estudio.

Como mi objetivo es facilitar la producción de textos, como primera definición tengo al texto en su significado literal, desde luego, como Daniel Cassany menciona:

Tomemos un texto corriente, como el de un examen. Tendemos a verlo como un papel repleto de palabras manuscritas. Sabemos que es una forma discursiva preestablecida. Tiene un alto grado de especificidad, tono impersonal y formal y secuencias expositivo-argumentativas.¹²

Para Cassany, particularizar el texto escrito como lo he delimitado en mi tema de investigación, su definición pertenece al conjunto de expresiones, palabras, ideas que pueden ser codificadas y decodificadas dentro de un sistema de signos que conocen ambos

¹² Daniel Cassany, *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Paidós, Barcelona, pp.18-19.

interlocutores. El texto, entonces puede permitir la expresión de emociones, pues en la socialización de experiencias referenciadas en las estrategias aplicadas ubicadas en la cuarta parte de este trabajo de investigación, los alumnos han entregado las evidencias donde manifiestan la facilidad que las emociones les aportan antes de la redacción de un escrito.

En un segundo término, se encuentran las emociones como una variante independiente de este tema de investigación que he considerado como otro pilar importante para el desarrollo de la metodología, ya que dentro de la vulnerabilidad que presentan los estudiantes de mi grupo de estudio el 2° grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” determino la definición que Daniel Goleman argumenta:

El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Existen centenares de emociones y muchísimas más mezclas, variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas.¹³

De acuerdo con la idea de Goleman, advierto que, desde su perspectiva y mi experiencia, las emociones no son lo mismo que los sentimientos, pero desde su afirmación, una emoción también puede tener relación con uno o varios sentimientos, es decir, las emociones son un estado biológico y psicológico el cual determina las actitudes, acciones, gestos y reacciones en un ente social. En contraste la definición de sentimiento de acuerdo con María Rita Otero se entiende como:

Los sentimientos pueden ser sensores mentales del interior del organismo y pueden ser nuestros centinelas. Los sentimientos son las expresiones mentales de equilibrio o desequilibrio interno.¹⁴

Otro término a considerar para su definición es la adolescencia, etapa que mi grupo de estudio 2° grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” tiene dentro de la edad promedio. En este sentido Howard Gardner sostiene:

¹³ Daniel Goleman, *Inteligencia emocional*, Editorial Kairós, Barcelona, 1996, p. 242

¹⁴ María Rita Otero, “Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias” en *Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias*, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, vol. 1, núm. 1, octubre, Buenos Aires Argentina, 2006, pp. 24-63.

... el periodo de la vida en el que los individuos deben reunir estas dos formas de conocimiento personal para llegar a un sentido mayor y más organizado, un sentido de identidad o (para emplear el término que preferiré en adelante) un sentido del yo.¹⁵

En palabras de Howard Gardner, expresadas en la cita anterior, durante la adolescencia los seres humanos buscan un sentido de conocimiento que les otorgue identidad ante el mundo, en este sentido, he observado e interpretado la afirmación de Howard Gardner acorde con la etapa de mis estudiantes, sus intereses, gustos, actitudes y otros rasgos que dentro del aula me ayudan a interpretar la adolescencia.

5. Hipótesis de trabajo

Para dar un marco de referencia que establezca una relación entre la teoría y la realidad de la práctica en mi investigación, he formulado una hipótesis en lo que respecta a posibles resultados de la implementación de mi propuesta de solución a la problemática que he delimitado de acuerdo con los resultados de mi instrumento diagnóstico, así como la observación directa de mi grupo de estudio 2° “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”.

De acuerdo con el propósito de determinar un sesgo hacia la presente tesis de investigación, sustento que de acuerdo con Mario Tamayo y Tamayo define la hipótesis como “una proposición que nos permite establecer relaciones entre hechos. Su valor reside en la capacidad para establecer unas relaciones entre los hechos y explicar por qué se producen”.

Hipotéticamente, indagando sobre las emociones y su relevancia en la adolescencia, especialmente en educación secundaria, he podido deducir que las emociones pueden facilitar la producción de textos, pues no he tomado estos estatus de la mente como una motivación a la integración de un texto, ya que, de acuerdo con la clasificación de emociones tanto negativas como positivas, los adolescentes presentan una facilidad de representar sus sentires de manera escrita.

La implementación de la propuesta de estrategias que se mostrarán en esta investigación, tienen como finalidad, demostrar cómo los alumnos desarrollan textos a partir de la

¹⁵ Howard Gardner, *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, Fondo de Cultura Económica LTDA, Bogotá Colombia, 2001, p. 197.

estimulación de sus emociones, en mi marco teórico, he caracterizado y el tema de las emociones para conocer sus implicaciones de manera específica en la educación secundaria, pues me ha resultado de interés, lo que he detectado en mi grupo de estudio, y a partir de mi reflexión de alternativas de solución y mejora a la resistencia en la redacción de escritos que observé que presentó la mayoría de alumnos de mi grupo de estudio, así como la falta de coherencia y cohesión en sus ideas.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, y desde los referentes teóricos analizados, la hipótesis que se trabajó directamente en mi grupo de estudio queda estructurada de la siguiente manera; “Las emociones constituyen un medio que facilita la producción de textos escritos en los estudiantes del segundo grado grupo A, de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” del turno matutino”.

Para la formulación de mi hipótesis de trabajo, me permito advertir que existen variables respectivamente de mi tema de estudio pues para medir mis objetivos que determiné para tener una guía de pasos que me permitieran; en primer lugar, cumplir con la solución al problema detectado y; en segundo lugar, alcanzar la afirmación de mi hipótesis de trabajo, al respecto Mario Tamayo y Tamayo¹⁶ sostiene que: “Las variables se clasifican según su capacidad o nivel en que nos permitan medir los objetos. Es decir, que la característica más común y básica de una variable es la diferenciar entre la presencia y ausencia de la propiedad que ella enuncia.”

De acuerdo con la afirmación anterior Mario Tamayo y Tamayo considera que la identificación y el estudio de las variables posibilitan el estudio para la comprobación de la hipótesis. Específicamente en mi tema de estudio, las emociones constituyen el medio para que el sujeto de estudio posea elementos que permitan la expresión escrita de sus ideas, aprovechando sus estados emocionales. Con base en lo anterior, clasifico las dos variables (independiente y dependiente) que condicionan la afirmación de mi hipótesis de trabajo sustentando que Mario Tamayo y Tamayo menciona que la hipótesis se encuentra estructurada por dos variables, la dependiente y la independiente:

¹⁶ Mario Tamayo y Tamayo, *El proceso de la investigación científica*, Limusa Noriega Editores, México, 1995, p.112.

Variable independiente: Es la variable que antecede a una variable dependiente la que se representa como causa y condición de la variable dependiente, es decir, son las condiciones manipuladas por el investigador a producir ciertos efectos.¹⁷

En el caso de la variable independiente, enlazando un vínculo con mi tema de investigación las emociones de los adolescentes corresponden a ésta, pues de acuerdo con la afirmación de Mario Tamayo y Tamayo, como investigador tuve la posibilidad de manipular esta variable para representar como causa y condición los estados emocionales de los estudiantes, con la finalidad de facilitar en los educandos la producción de textos.

Por otra parte, existe la variable dependiente, aquella que, haciendo un análisis de la variable independiente, puedo determinar que son términos opuestos que vinculándolos se llega a la afirmación de la hipótesis. En este sentido la producción de textos depende del condicionamiento o causa de las emociones para producir tal efecto en los estudiantes, que les permita o les facilite la producción de textos, al respecto Mario Tamayo y Tamayo afirma:

Variable dependiente: Es la variable que se presenta como consecuencia de una variable antecedente. Es decir, que es el efecto producido por la variable que se considera independiente, la cual es manejada por el investigador.¹⁸

En conclusión, el análisis de las dos variables que sirven de sustento metodológico para la solución del problema detectado, y el acercamiento a la afirmación planteé en mi hipótesis de trabajo; la variable dependiente, en este sentido representa la producción de textos pues ratificando la existencia de emociones como variable antecedente o independiente, los alumnos pueden producir textos y así las emociones constituyen un medio para facilitar la integración de los mismos.

6. Objetivos de la investigación.

En el proceso de estructuración de mi delimitación de problema en mi grupo de estudio, me surge la necesidad de establecer objetivos que me sirvan como una guía para poder dar una

¹⁷ *Ibíd.*, p.112-113.

¹⁸ Mario Tamayo y Tamayo, *El proceso de la investigación científica*, Limusa Noriega Editores, México, 1995, p.113.

solución al problema que determiné atender pues al respecto de la redacción de objetivos Mario Tamayo y Tamayo señala que:

El objetivo de la investigación es el enunciado claro y preciso de las metas que se persiguen. El objetivo del investigador es llegar a tomar decisiones y a una teoría que le permita generalizar y resolver en la misma forma problemas en un futuro.¹⁹

Objetivo general.

- Fortalecer la producción de textos escritos a través de las emociones de los alumnos del 2º, grupo “A”, en la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán en el turno matutino durante el ciclo escolar 2021-2022.

Objetivos específicos.

- Hacer un estudio del contexto que posibilite el conocimiento sujeto de estudio que permita el diseño de estrategias para el estudio de tema de investigación.
- Analizar estrategias que posibiliten la producción de textos mediante las emociones de los adolescentes.
- Describir el proceso desarrollado en la producción de textos, vinculado a las emociones del grupo de estudio.

8. Justificación

Una investigación debe tener una finalidad que trascienda en beneficio del objeto de estudio, para Roberto Hernández Sampieri²⁰ la mayoría de las investigaciones se efectúan con un propósito definido no se hacen por simple capricho de una persona; y ese propósito debe ser lo suficientemente para que se justifique su realización.

La presente tesis, ha sido definida de acuerdo a las necesidades, dificultades, áreas de atención que tiene la educación actualmente, particularmente en el 2º “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” que desde el inicio he focalizado una atención medular por ser mi grupo de estudio, en este sentido, tanto la investigación teórica como la de campo, llevan a dar alternativas de trabajo en cuanto a la situación emocional de

¹⁹ *Ibíd.*, p.78.

²⁰ Roberto Hernández Sampieri, *Metodología de la investigación*, Mc Graw Hill Interamericana, Cuarta edición, México, 2006, p.14.

los estudiantes de educación secundaria, vinculando la habilidad comunicativa de la escritura; en este caso, la producción de textos escritos.

En tal sentido, reconozco la importancia de esta investigación como un aporte a la educación, ya que en este trabajo se manifiesta una metodología, diseño de estrategias que las y los docentes pueden recurrir para atender una problemática similar a la de esta tesis.

La educación en la actualidad tiene un reto sumamente importante, he considerado firmemente que las emociones tienen una relevancia en cualquier ámbito de trabajo, ambiente convivencia y en los espacios educativos, sin duda son un bien el cual pretendo atender mediante la aplicación de estrategias que brinden resultados favorables en favor de los futuros ciudadanos.

Sostengo que los alcances de esta investigación serán un criterio que abrirán un espacio a analizar y reflexionar el quehacer docente, ya que, como educadores, nuestra labor es social, se rige bajo valores, pensamientos y sentimientos, es donde pienso en una educación involucrando los sentimientos de las personas.

No obstante, en esta tesis se problematiza también la parte disciplinar, como una de las situaciones advertidas como deficiencias desde la observación en las prácticas de ejecución.

Considero a partir del diagnóstico aplicado, que existe una resistencia a la codificación y decodificación de textos, aclaro que mi inclinación de investigación es parte de la producción de textos escritos, en este sentido, afirmo que hay una resistencia a producir un texto, y vinculando las ideas anteriormente mencionadas sobre el impacto de las emociones en el aula, estableceré estrategias que posibiliten, faciliten la producción de textos escritos.

Como docente en formación inicial en la disciplina de Lengua Materna. Español me compete involucrarme en el desarrollo de las competencias del lenguaje y la comunicación. De igual forma, desde las sesiones de Consejo Técnico Escolar he colocado atención en las problemáticas que se presentan en el aula, de tal modo que, desde mi formación, me enriquezco de aquellas situaciones de aprendizaje que me lleven a obtener una reflexión sobre mi quehacer docente.

Siguiendo la idea anterior la problemática que pretendo atender es la producción de textos, se han mencionado diversas; no obstante, eligiendo dar solución a este problema puedo tener

evidencias mejor precisadas que representen un antes y un después respecto a la investigación de campo, al desarrollo de las estrategias que presento en este trabajo.

SEGUNDA PARTE

METODOLOGÍA

Un punto medular de esta investigación, es el itinerario científico que describe mi interés por el tema de estudio establecido en esta investigación, para Mario Tamayo y Tamayo²¹ “Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de una manera más precisa el objetivo de la investigación. De ahí, que la metodología en la investigación nos presenta los métodos y técnicas para realizar la investigación.”

De acuerdo con la afirmación de Mario Tamayo y Tamayo, determino que es importante definir aquel camino que va a permitir dar solución a la problemática planteada, tanto desde una perspectiva teórica o documental hasta una realidad práctica o de campo que posteriormente desglosaré como ambas son mis técnicas de investigación.

La metodología que he planteado tiene orígenes desde mi observación directa con mi grupo de estudio 2° grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, pues desde ahí he podido conocer lo que permea de características a mi muestra o unidad de estudio. De acuerdo con las disposiciones de mi escuela secundaria de práctica y de la titular de Lengua Materna. Español de la cual soy adjunto de práctica de ejecución, han existido delimitaciones las cuales he mantenido en un margen de responsabilidad al aplicar diagnósticos, estrategias o materiales que resultan de esta investigación; que por medio del dialogo se me ha permitido aplicar algunos de estos instrumentos diseñados para la recaudación de datos de mi tema de estudio.

1. Determinación del Universo y Muestra

Dentro de mi investigación, ubico el espacio que me permite ejercer mis prácticas de ejecución, el cual fue definido de acuerdo a la asignación de escuelas de práctica; es importante entonces, definir y caracterizar aquel espacio en el que se encuentra mi grupo de estudio, pues esto me permitió relacionar, experimentar y comprobar mi hipótesis con otros grupos de estudio que presentaban una problemática similar, aunada a la expresión escrita que yo detecte particularmente en mi grupo de estudio.

Siguiendo el objetivo de definir primeramente lo que significa el universo de estudio refiero a Mario Tamayo y Tamayo, quien define al universo también como población y de acuerdo a su criterio menciona:

²¹ Mario Tamayo y Tamayo, *El proceso de la investigación científica*, LIMUSA, México, 1995, pp. 113-114.

Una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación.

Siguiendo el pronunciamiento de Mario Tamayo y Tamayo referido anteriormente, mi universo o población estuvo constituido por la Escuela Secundaria Oficial Numero 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, que se integra por un total de 18 grupos, organizados de la letra A a la F. La institución tiene una matrícula de 836 alumnos, lo cual significa que cada uno de los grupos de la escuela, tiene un promedio de 46 y 47 estudiantes por cada una de las aulas. Cabe destacar que tener esa cantidad de alumnos en un salón resultó todo un reto en el seguimiento y análisis de la aplicación de diferentes estrategias en mi grupo de estudio, pues en un principio tuve que adecuar un modelo híbrido de enseñanza para los alumnos que asistían de manera presencial y de forma escalonada y los alumnos a distancia absoluta, esto debido a las disposiciones de asistencia generadas por la pandemia de covid-19.

Para Mario Tamayo y Tamayo²² la muestra descansa en el principio de que las partes representan al todo y por tal refleja las características que definen la población de la cual fue extraída, lo cual nos indica que es representativa.

En este trabajo de investigación, determino que es necesario caracterizar y definir la muestra de estudio, sobre la que resulta el sector de población más relevante de la investigación pues es donde realicé de manera periódica mis jornadas de prácticas de ejecución, atendiendo diferentes contenidos acordes a la asignatura de Lengua Materna. Español. La muestra o subpoblación también me permitió aplicar un diagnóstico para tener referentes previos a la determinación del problema de investigación. Asimismo, refiero la realización de prácticas de observación en torno al tema de estudio. En la delimitación de mi tema de estudio, he puesto como linderos el espacio-circunstancia el cual se reduce a únicamente atender la problemática detectada, que posiblemente todos los grupos de la Escuela Secundaria Oficial Numero 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” presentan; sin embargo, el 2º, grupo “A”, es del que pude obtener referentes, pues me asignaron como adjunto a la titular del grupo, lo que me permitió tener un acercamiento más particular con lo que acontece con el sujeto de investigación.

²² Mario Tamayo y Tamayo, *El proceso de la investigación científica*, LIMUSA, México, 1995, p.115.

De acuerdo con una lógica para la determinación de la muestra, menciono que, por disposición de la Escuela Normal de Tenancingo, que es la institución que determinó mi contexto de trabajo, no tuve oportunidad de elegir entre los 18 grupos de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, turno matutino; no obstante, pude elegir entre dos grupos de segundo grado, de los cuales fui adjunto de prácticas de ejecución y servicio social. Por consiguiente y a partir del conocimiento de las condiciones de mis grupos en las plenarios de la fase intensiva de Consejo Técnico Escolar, tuve la necesidad de determinar de manera intencionada mi muestra que fue el 2º, grupo “A”, ya que era el grupo que, de acuerdo a los resultados analizados en conjunto, tenía dificultades en la producción de textos. Mario Tamayo y Tamayo, respecto al muestreo intencionado, menciona:

Se le da igualmente el nombre de sesgado; en él, el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo cual exige al investigador seleccionar los elementos que a su juicio son representativos, lo cual exige al investigador un conocimiento previo de la población que se investiga para poder determinar cuáles son las categorías o elementos que se pueden considerar como tipo representativo del fenómeno que se estudia.²³

Una vez seleccionada mi muestra, refiero que mi grupo de estudio estuvo conformado por 48 estudiantes; no obstante, la evolución del grupo ha sido significativa, pues como he referido en un principio tenía un plan de trabajo de modelo híbrido por las disposiciones de asistencia a la escuela secundaria por las secuelas de la pandemia. Posteriormente y siguiendo los protocolos sanitarios, se dispuso posteriormente el regreso absoluto de los estudiantes, lo que facilitó la interacción de trabajo con los educandos, así como posibilitar mayor eficacia a través del trabajo presencial.

2. Tipo de investigación

La presente investigación está orientada a un tipo de estudio, que he determinado de acuerdo a las condiciones del contexto de la muestra de la investigación; por ende, las características del problema que he decidido estudiar, integrar productos y evidencias de la relevancia que pueden presentar las emociones en la producción de textos, considerando el análisis de datos

²³ Mario Tamayo y Tamayo, *El proceso de la investigación científica*, LIMUSA Noriega Editores, México, 1995, p.118.

cuantitativos, toda vez que la pedagogía y el trabajo en el aula han representado para mí una responsabilidad social, la cual relaciono con el tipo de investigación de este trabajo; al respecto, Mario Tamayo y Tamayo define la investigación descriptiva:

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente.²⁴

La investigación descriptiva sustenta el tipo de estudio que realicé para interpretar los datos recabados de manera empírica pues derivado de que el problema de estudio es de carácter observable mismo que pude conocer y describir a través del tiempo, pues en el diagnóstico y estrategias aplicadas, así como en mi intervención en jornadas de práctica; pude vivenciar y apreciar las emociones²⁵ de los estudiantes cuando la intención es utilizar la vulnerabilidad emocional para la producción de textos. De acuerdo con el aporte de Mario Tamayo y Tamayo, refiero que mi tipo de investigación es descriptiva, pues así lo he determinado a partir de lo que gira en torno a mi tema de estudio, que son las emociones como medio para facilitar la producción de textos en Lengua Materna. Español.

Reitero, la importancia de definir el tipo de investigación empleada en este trabajo, siendo esta de tipo descriptivo; me permitió documentar la idea que tengo acerca de cómo poder sensibilizar a los adolescentes a expresar sus emociones de manera escrita, aprovechando los estados emocionales de la etapa de la adolescencia por la que transita mi sujeto de investigación. En el análisis e interpretación de la problemática que presentan los educandos, describo a partir de referentes teóricos la causa y efecto que tiene el fenómeno de las emociones si se aprovecha de manera correcta, dirigiéndola hacia la integración de textos escritos.

3. Delimitación espacial

La delimitación espacial corresponde al lugar que me ha permitido desarrollar mi investigación, pues ante una diversidad de contextos educativos, todos los grupos presentan condiciones y problemáticas diferentes, como investigador advierto y ratifico la existencia de

²⁴ Mario Tamayo y Tamayo, *El proceso de la investigación científica*, LIMUSA Noriega Editores, México, 1995, p.54.

²⁵ Torres Ayala, Bryan Alejandro. (2021). Diario del docente: nota elaborada el 13/enero/2022

la necesidad particular en mi grupo de estudio. En este sentido, he tomado un espacio de reflexión para vincular mi interés con las emociones, considerando las debilidades que se han abordado en las primeras sesiones de Consejo Técnico Escolar, ya que he podido interpretar que los alumnos presentan problemática de conocimiento y práctica en la producción de textos; tales como reconocer la estructura de diferentes textos, y esta deficiencia es aquella circunstancia que me lleva a la indagación teórico-metodológica para poder brindar un fortalecimiento a ésta que es una de las cuatro habilidades básicas del lenguaje y la comunicación que es la escritura.

Refiero que la producción escrita me favorece en sentido de pertinencia debido a que puedo obtener evidencias físicas a partir de la definición de las estrategias que pudiera aplicar en el trabajo de campo con el sujeto de investigación, lo que me permitiría reflexionar mi práctica docente y buscar rutas de mejora para el fortalecimiento de esta competencia en los alumnos. Precizando que el espacio bajo el cual se delimita mi estudio, es el 2° Grupo “A” de la Escuela Secundaria Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” es constituido por 48 estudiantes.

4. Delimitación temporal

La presente investigación se mantiene a un lapso de tiempo, esto debido a que el grupo en el trayecto de la investigación fue teniendo caracterizaciones diferentes y que es necesario advertir, pues desde mi estudio y observación a las condiciones de mi grupo, no fueron siendo las mismas al principio y al final de la investigación, y de acuerdo al margen establecido, se precisa que los estudiantes mantienen numerables rasgos que se han podido apreciar desde la observación directa en las prácticas de observación. Entonces, el desarrollo de la investigación en el 2° grado grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” será sometido al ciclo escolar 2021-2022. Desde un primer momento y en conjunto con la titular del grupo, se han declarado las pautas y rutas de mejora para el grupo, es decir, las estrategias que se estarán aplicando para recabar el proceso de metodología de esta investigación.

5. Delimitación teórica

Esta delimitación surgió a partir del desglose de subtemas de los elementos que componen mi tema de investigación ubicados en el tercer apartado de mi trabajo de investigación, del

cual se desprenden tres capítulos en donde cada uno de ellos advierte la conceptualización y caracterización de los componentes que me han permitido interpretar, analizar y describir ciertos apartados de esta tesis de investigación.

En el primer capítulo titulado *La producción de textos*, retomo las ideas de autores como Daniel Cassany y Ma. Teresa Serafini, entre algunos otros autores en la misma rama disciplinar para poder describir los siguientes apartados:

- Definición de texto
- Tipología de los textos escritos
- Textos narrativos
- Subgéneros narrativos
- Épica
- La leyenda
- El cuento
- La novela
- El mito
- Textos descriptivos
- Textos expositivos y argumentativos
- La estructura del texto
- Organización externa del texto
- Organización interna del texto

En cuanto al capítulo número dos, considero las características de mi sujeto de estudio y que permitirán facilitar la producción de textos que son las emociones, pues el reconocimiento de las perspectivas de Daniel Goleman y otros autores en su campo disciplinar hacia las emociones, me permite estructurar e identificar conceptos de esta temática para poder interpretar y analizar los instrumentos aplicados en la investigación de campo. Los apartados que me permito describir en el capítulo número dos, titulado, *Las emociones en la adolescencia* son los siguientes:

- Definición de emociones
- Clasificación de las emociones
- Emociones en el ámbito educativo
- Inteligencia emocional

- Educación socioemocional en la actualidad
- La adolescencia
- Características de la adolescencia
- Adolescencia en la Educación Secundaria
- La adolescencia como una etapa de vulnerabilidad emocional

Por último, debo mencionar que mi tema de investigación inmerso con la producción de textos mantiene relación con el Plan y Programa de Estudio de Educación Básica, pues sustento las Prácticas Sociales del Lenguaje y los Aprendizajes Esperados en el libro *Aprendizajes Clave para la Educación Integral* ya que es importante para vincular los propósitos y diseño de los materiales de intervención de este trabajo de investigación y su relación con las políticas educativas. En este sentido, enlisto la delimitación teórica de los temas que corresponden al capítulo número tres, titulado *Caracterización curricular*:

- Plan y programa de estudio de educación obligatoria 2017
- Enfoque de Lengua Materna. Español
- Propósitos generales
- Propósitos para la educación secundaria
- Perfil de egreso de la educación obligatoria
- Principios pedagógicos
- Campo de formación académica. Lenguaje y comunicación
- Organizador curricular. Ámbitos
- Organizador curricular. Prácticas Sociales del Lenguaje inmersas en la producción de textos

6. Técnicas de investigación

Para establecer un sentido de lógica a la recolección de datos que darán pauta a entender el proceso de práctica y análisis, así como la interpretación de datos, refiero dos técnicas que me resultaron imprescindibles para poder recabar la información suficiente tanto teórica como de campo. Para Mario Tamayo y Tamayo:

La recolección de los datos depende en gran parte del tipo de investigación y del problema planteado para la misma, y puede efectuarse desde la simple ficha bibliográfica, observación, entrevista, cuestionarios o encuestas y aun mediante ejecución de investigaciones para este fin.²⁶

a) Técnica Documental

Refiero mediante las palabras de Mario Tamayo y Tamayo que las técnicas de investigación de este trabajo, lo instituyó por un lado la técnica documental o de bibliografía, a partir de la cual integro el marco teórico, para dar un esbozo al tema de estudio que va ligado a los textos, las emociones y la adolescencia, así como las disposiciones del Modelo Educativo que son los indicadores que han servido de itinerario para conocer los alcances de lo que pretendo coadyuvar a los estudiantes. No solo se constituyeron en un capitulo aislado en el documento, sino que estos referentes fueron considerados en el diseño, en el análisis y en la interpretación de las estrategias.

b) Técnica de campo

Asimismo, otra de las técnicas empleadas en la recolección de datos fuera denominada como técnica de campo, ya que esto lo determino a partir de lo que he podido investigar de mi problema directamente en mi grupo de estudio, mediante un instrumento diagnóstico y la implementación de estrategias que ayudaron al estudio y tratamiento del problema detectado, aunado a un cuestionario realizado a docentes de la academia de español donde ratifico la existencia del problema y la perspectiva de alternativas de solución que tendrían los docentes de mi universo y muestra de estudio. Por último, la observación ha sido una herramienta fundamental en la extracción de datos para mi tema de estudio, por lo cual y perteneciendo a la técnica de campo, defino mediante sustento teórico este recurso.

7. Instrumentos

a) Cuestionario

²⁶ Mario Tamayo y Tamayo, El proceso de la investigación científica, LIMUSA Noriega Editores, México, 1995, p.121.

Este imprescindible instrumento me permitió recoger rasgos cualitativos de mi tema de estudio, a través de la serie de preguntas planteadas que particularmente dirigí a los docentes de la academia de Lengua Materna. Español; a través de este instrumento, las y los docentes advirtieron su postura respecto a las emociones ligadas a la producción de textos, señalaron experiencias y su considerable bagaje que ha tenido impacto en el aula. Este instrumento²⁷ que pertenece a la técnica de campo me resultó una herramienta fundamental para reconocer diferentes perspectivas y no sólo como investigador, encontrando como punto coincidente la opinión de que las emociones pudieran constituir un medio que posibilitara el desarrollo de la expresión escrita.

b) Observación

Esta técnica aprendida y aplicada en el curso del primer semestre *Herramientas para la observación y análisis de la práctica educativa* posibilitó en gran medida el acercamiento al sujeto y al objeto de estudio. Permitted recoger datos que descriptiblemente podía analizar e interpretar, por lo que su uso fue sustancial e importante para poder recabar la información que enriquecería el panorama cualitativo de la presente tesis.

No obstante, con mi perspectiva y mi estudio, sustentado de manera teórica su definición, así pues, Mario Tamayo y Tamayo refiere:

La observación científica debe trascender una serie de limitaciones y obstáculos los cuales podemos comprender por el subjetivismo; el etnocentrismo, los prejuicios, la parcialización, la deformación, la emotividad, etc., se traducen en la incapacidad de reflejar el fenómeno objetivamente.²⁸

De acuerdo con el autor y lo planteado coincidentemente Roberto Hernández Sampieri, contribuyó a precisar su uso, enlazando mi perspectiva acorde a la herramienta de la observación, que fue un elemento fundamental en esta tesis de investigación, determino que esta técnica ha recabado mis apreciaciones cualitativas de mi grupo de estudio, pudiendo así, partir con los objetivos y la metodología una vez que encontré el problema de estudio. Su

²⁷ Ver anexo 2.

²⁸ Mario Tamayo y Tamayo, *El proceso de la investigación científica*, LIMUSA Noriega Editores, México, 1995, p.121.

empleo fue permanente en la construcción y análisis de los registros etnográficos realizados en las jornadas de práctica.

c) Estrategias

En el tercer instrumento referido, como investigador tuve la necesidad de intervenir con un diseño de propuestas diversificadas encaminadas hacia posibles soluciones al problema detectado en un principio en el estudio piloto o diagnóstico de donde deriva el diseño de 5 estrategias que, desde los referentes de mi experiencia en su aplicación en el escenario real de mi grupo de estudio, deriva el análisis y síntesis de este importante instrumento en cada una de ellas.

TERCERA PARTE

MARCO TEÓRICO

1. Marco teórico.

El capítulo número uno pretende explicar a través del sustento teórico y referencial el texto desde su significado literal, sus características, así como una tipología que es propuesta por Werlich en la cual se describe una diversidad de textos y sus respectivas peculiaridades, resaltando que no todos los textos manejan una misma estructura, y sus contenidos se moldean de acuerdo a su intención comunicativa.

Asimismo, el capítulo 1 pretende abastecer de indagación teórica al texto desde autores destacados como María Teresa Serafini y Daniel Cassany, pues desde sus posturas respecto a la integración de un texto, establezco una relación con mi interés por mi tema de estudio.

El capítulo número 2, corresponde a caracterizar las emociones y la adolescencia estableciendo una relación entre la teoría y lo que he podido observar en mi grupo de estudio. Consideré importante indagar acerca de las emociones desde su significado hasta su clasificación y caracterización pues en mi tema de estudio, he determinado que las emociones son un medio que puede facilitar la producción de textos.

La adolescencia, es otro rasgo que me permito referir de manera teórica y lo consideré importante ya que esta etapa implica una vulnerabilidad emocional por las condiciones de desarrollo que pasan todos los adolescentes; asimismo las edades de mi grupo de estudio, corresponden a la etapa de la adolescencia.

El capítulo número 3 me permite conocer de manera teórica el Modelo Educativo vigente, aquí establezco una reflexión teórico-metodológica la cual me permite canalizar los contenidos de la asignatura Lengua Materna. Español relacionándolo con la producción de textos. En este sentido, determino a través de la investigación de este capítulo cuáles son los aprendizajes esperados que mis alumnos deben alcanzar mediante la producción de textos, del mismo modo, los Principios Pedagógicos y Propósitos para la Educación Secundaria que respaldan el diseño de mis estrategias que apliqué en el contexto de la investigación.

Capítulo L La producción de textos

1.1 Definición de texto

Para definir un texto, desde mi experiencia educativa y los elementos que he adquirido a lo largo mi trayecto académico, determino que un texto, es la manera de poder comunicar un mensaje, idea, pensamiento o sentimiento, pues a lo largo de nuestra vida permanecemos en comunicación e interactuando mediante textos, ya sea que observemos, escribamos, escuchemos o digamos palabras. Centrándonos en la última idea, un texto puede ser oral o escrito, la sociedad lo utiliza para diferentes fines, actualmente en las redes sociales, los textos son una herramienta crucial que dispone saberse comunicar de manera eficiente.

De acuerdo a lo anterior, dentro de mi interés por esclarecer un panorama acerca de los textos y uno de los puntos cruciales que se involucran en la problemática que delimité, pienso que un texto nos permite desenvolvemos en un contexto social, y una de las competencias que como seres humanos debemos desarrollar es la producción de textos. Con base en esta idea, Mauricio Vélez destaca que, “decir texto equivale a decir conjunto de enunciados escritos cuyas relaciones de cohesión sintáctica y coherencia semántica constituyen una unidad superior a la oración.”²⁹

Seguir indagando la definición de “texto” nos traslada hasta nuestros primeros años de vida donde comenzamos a comunicarnos; pedir agua, comida, dormir, son situaciones comunicativas donde se manifiestan nuestros primeros textos orales; posteriormente, en Educación Básica, comenzamos con palabras y oraciones escritas, lo que va exigiendo cada vez una comunicación más compleja y precisa. De acuerdo con esta perspectiva, Daniel Cassany define al texto de la siguiente manera:

Tomemos un texto corriente, como el de un examen. Tendemos a verlo como un papel repleto de palabras manuscritas. Sabemos que es una forma discursiva preestablecida. Tiene un alto grado de especificidad, tono impersonal y formal y secuencias expositivo-argumentativas.³⁰

Considerando entonces la definición que me lleva a indagar a profundidad el texto, puntualizo de acuerdo con el autor referido, que, el texto es lo más cercano al discurso y es

²⁹ Mauricio Vélez, “Ricoeur y el concepto de texto” en *Co-herencia*, Universidad EAFIT, núm. 12, enero-junio, Medellín Colombia, 2010, p.99.

³⁰ Daniel Cassany, *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Paidós, Barcelona, pp.18-19.

también una producción y una interpretación, aspectos que fueron considerados en la construcción y en la evaluación de las estrategias aplicadas.

1.2 Tipología de los textos escritos.

Reflexionando sobre la definición general del texto y reconociendo que no todos los textos tienen la misma temática, consideré que cada escrito, tiene particularidades según su utilidad, pues desde mi observación directa en mi grupo de estudio, puedo afirmar que los alumnos no escriben con las mismas características los textos que demandan los aprendizajes esperados del Plan y Programa de Estudio vigente de Educación Básica. Ante este análisis que a lo largo del tiempo he ido concluyendo, asemejo que los textos tienen peculiaridades únicas según la función que cumplen en un discurso, de ahí que en las diferentes estrategias se trabajó considerando diferentes características y estructuras demandadas en las Prácticas Sociales del Lenguaje.

Basándome en mis reflexiones empíricas analizo la posibilidad de esclarecer las características de una tipología de textos, por lo que de acuerdo con mi interés por intervenir en la problemática que he delimitado para mi grupo de estudio en la producción de textos, considero necesario separar las características de cada uno de ellos. Siguiendo con la idea anterior, Angélica Alexopoulou menciona lo siguiente:

El texto en tanto producto de la actuación lingüística y de la interacción social se convierte en un concepto clave para esta rama de la lingüística y es así que surge la necesidad de clasificar la enorme cantidad de textos múltiples y variados con los que los hablantes entran en contacto en su vida cotidiana.³¹

Retomando el planteamiento de esta autora, determino que para construir un texto se tiene que preestablecer una estructura, pues de acuerdo con lo observado en los alumnos de la escuela de práctica, los docentes primero explican las características y elementos del texto a integrar.

Realizando un análisis de la investigación acerca de la tipología textual por Alfonso Corbacho Sánchez, rescato las siguientes ideas:

³¹ Angélica Alexopoulou, "Tipología textual y comprensión lectora en E/LE", en Revista *Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, Universidad Nacional y Kapodistríaca de Atenas, Madrid, 2010, p.1.

Según Werlich, estos cinco tipos de texto básicos estarían estrechamente relacionados con la estructura cognitiva humana. Dicha clasificación es la que sigue:

a) *Narration* (texto narrativo). Relacionado con la percepción de los hechos y cambios en el tiempo. Los textos narrativos son, en líneas generales, aquellos que transmiten acontecimientos vividos (cuento, informe, etc.).

b) *Deskription* (texto descriptivo). Ligado a la percepción de los hechos y cambios en el espacio. Se trata de textos que describen lugares, personas y sucesos (folleto turístico, declaración de un testigo, etc.).

c) *Exposition* (texto expositivo). Asociado al análisis y la síntesis de ideas y representaciones conceptuales. Los textos expositivos clasifican, explican y definen conceptos (ensayo, definiciones, etc.).

d) *Argumentation* (texto argumentativo). Está vinculado a las relaciones entre ideas y conceptos. En los textos argumentativos el hablante generalmente manifiesta una opinión, rebate un argumento o expresa sus dudas (comentario, tratado científico, etc.).

e) *Instruktion* (texto instructivo). Relacionado con las indicaciones en una secuencia y la previsión de conductas futuras. Los textos instructivos pretenden provocar un comportamiento determinado en la actitud del lector, entendiéndose entre sus funciones las de aconsejar, proponer, advertir, obligar, etc. (manual de instrucciones, leyes, etc.).³²

De acuerdo con Werlich y una tipología básica de textos, consideré que en mi grupo de estudio 2º grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” y vinculando la información con el tema de estudio, puntualizo que cada texto mantiene una finalidad diferente, por ende, sus estructuras se integran de una manera específica; aspecto que puede denotarse de manera objetiva en la variación de textos considerados en las cinco estrategias.

1.2.1 Textos narrativos.

Los textos narrativos, forman parte de nuestra vida cotidiana, pues a lo largo de nuestro trayecto educativo, desde educación preescolar podemos encontrar los cuentos, noticias, las

³² Alfonso Corbacho Sánchez, “TEXTOS, TIPOS DE TEXTO Y TEXTOS ESPECIALIZADOS”, en *Revista de filología*, Universidad de Extremadura, abril, 2006, pp. 84-85.

novelas, entre otros. Ante esto y específicamente en un párrafo de carácter narrativo, María Teresa Serafini³³ menciona que:

El párrafo narrativo o cronológico está constituido por una secuencia de afirmaciones-informaciones que no requieren garantía. Es típico de un periódico o de un cuento el que se expongan hechos en orden cronológico. Pueden aparecer conjunciones como <<después>>, expresiones como <<para comenzar, a continuación, finalmente>>, pero la exposición de la secuencia de hechos depende más a menudo de su posición en el texto.

Las peculiaridades de un texto de carácter narrativo, según María Teresa Serafini, son hechos que se relatan y que pueden ser reales o no, en este sentido, llevo a la reflexión de que, en mi experiencia, he desarrollado textos narrativos, de acuerdo con el propósito del texto, en mi grupo de estudio, los alumnos han desarrollado textos que mantienen relación con la idea propuesta por Serafini. Por ejemplo, han indagado; cuentos, fábulas, mitos, leyendas y algunas novelas.

De igual manera, el plan y programa de estudio vigente de educación básica, señala en el ámbito de literatura que el alumno debe leer, interpretar, comprender y construir un texto narrativo, pues este ámbito se enriquece principalmente de la lectura, y del qué se puede hacer con ella.

Cabe señalar que los integrantes del grupo escribieron algunos textos narrativos tales como una nota informativa y el desenlace de una historia (estrategia 1 y 2), en las que tuvieron que relatar hechos o sucesos que dentro de su imaginación ocurrieron. De acuerdo con lo anterior, pude denotar que los textos narrativos no se sujetan a un límite de palabras, oraciones y párrafos.

1.2.1.1 Subgéneros narrativos.

Los textos narrativos tienen una variedad, es decir, los subgéneros son una clasificación secundaria, pues estos no tienen una misma intención en la interpretación del lector. El carácter de una historia suele cambiar radicalmente según sea el texto narrativo que esté relatando el acontecimiento. Particularmente en mi grupo de estudio, trabajé algunas

³³ María Teresa Serafini, *COMO REDACTAR UN TEMA*, Paidós, México, 1991, p. 67.

narraciones como; cuentos, novelas, fábulas, mitos y leyendas, de acuerdo con los diferentes textos narrativos que indagaron mis estudiantes, pudimos apreciar el desarrollo de cada una de las historias desde una diferente manera de contar los acontecimientos.

Como lo referí con anterioridad y de acuerdo con María Teresa Serafini, un texto narrativo tiene como finalidad contar o relatar hechos o acontecimientos, teniendo como estructura; inicio, nudo y desenlace. A continuación, realizaré un desglose de los subgéneros narrativos según el libro *Lengua Castellana y Literatura 3 ESO*, de Educación Secundaria, en donde mi interés de este estudio es caracterizar cada uno de los subgéneros que referiré a continuación.

1.2.1.2 Épica.

Desde mi perspectiva refiero al subgénero épico como relatos de hazañas donde algunos de los personajes que componen la historia son héroes, realizan actos de valentía contra villanos construyendo así un texto perteneciente al género narrativo.

Es el subgénero más antiguo y el punto de partida de la narrativa tal como se concibe en la actualidad (epos significa en griego 'narración'). A diferencia del resto de subgéneros narrativos, las obras épicas estaban escritas en verso, ya que eran compuestas para el canto o la recitación.³⁴

De acuerdo a lo referido, además de ser un texto narrativo ya que relata hazañas, éste tiene la particularidad de escribir la historia en versos, ya que son compuestas para el canto.

1.2.1.3 La leyenda.

La leyenda no fue un texto que he abordado en mi grupo; no obstante, mi interés en indagar sobre los textos narrativos, implica conocer los detalles y características que componen a cada uno, ya que, estableciendo relación con las emociones aplicadas a la producción de textos, cada uno de estos diferentes subgéneros los debería abordar de manera distinta.

La leyenda, es otro tipo de texto narrativo, ya que relata hechos que nos llevan a conocer una historia y un por qué de los acontecimientos, cuando trabajé con mi grupo de estudio la Práctica Social del lenguaje *Transforma narraciones en historietas*, indagué con los estudiantes

³⁴ EDEBÉ (OBRA COLECTIVA), *LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 3 ESO*, EDEBE, Barcelona, 2011, p.186.

acerca de lo que conocían sobre las leyendas, ellos pusieron varios ejemplos; La llorona, El charro negro, El autobús fantasma, entre otras leyendas.

Combina hechos y personajes reales con cualidades o acontecimientos fantásticos. Suele ser anónima y se transmite oralmente. A diferencia del cuento, la leyenda se desarrolla en un lugar y un tiempo precisos y reales, y se presenta como verdadera, ya que tiene una pequeña base histórica. Comparte con el mito el hecho de intentar explicar costumbres, sentimientos y maneras de entender la vida de determinadas culturas en un momento concreto, y de presentar, a menudo, personajes cuya existencia no ha sido probada.³⁵

1.2.1.4 El cuento.

Dentro de los aprendizajes esperados que he podido desarrollar con mi grupo de estudio, en la Práctica Social del Lenguaje *Transforma narraciones en historietas* también tuve la oportunidad de retroalimentar con los estudiantes el desarrollo, estructura y características del cuento.

Cabe destacar que el cuento sí fue empleado en dos de mis estrategias de mi propuesta de solución a la problemática detectada en el instrumento diagnóstico que apliqué en un inicio para determinar las atenciones que más resaltaban en mis estudiantes. Para dar una definición del cuento, el libro *Lengua Castellana y Literatura 3 ESO*³⁶ menciona que: “Se caracteriza por su brevedad, y por presentar un tiempo y un espacio indeterminados, pocos personajes, un argumento centrado en una única historia, y un desenlace sorprendente.”

De acuerdo con la afirmación anterior, el cuento fue para mí una herramienta en la que los alumnos pudieron expresar las emociones, principalmente. Posteriormente tuvieron mayor apertura de plasmar de manera escrita sus experiencias y su imaginación para poder redactar un texto. En la estrategia número 3, desarrollaron el desenlace de una historia en la que se concluye con la solución del conflicto y se especifica la conclusión de la trama; posteriormente, en la última estrategia, retomaron el cuento de *El gato que buscaba un nombre*, que sirvió como acervo para que los educandos puedan obtener diferentes alternativas de estimular su interés tanto a leer como a escribir.

³⁵ *Ibid.*, p. 186.

³⁶ EDEBÉ (OBRA COLECTIVA), *LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 3 ESO*, EDEBE, Barcelona, 2011, p.186.

1.2.1.5 La novela.

Desde mi formación docente en la Escuela Normal de Tenancingo, en los cursos de *Teoría y crítica literaria* y *Textos narrativos y poéticos*, realicé la lectura y análisis de algunas novelas generando experiencia educativa, fue donde pude apreciar su estructura y características. Refiero que las novelas consideradas en estos cursos, fueron “*El amor en los tiempos de cólera*”, “*Santa*” y “*Madame Bovary*”; cabe destacar que fueron obras que llamaron mucho mi atención por la trama de sus historias; sin embargo, no tuve oportunidad de hacer una trasposición de estos contenidos con mis prácticas de ejecución debido a que las Prácticas Sociales del Lenguaje, no coincidieron para involucrar estas novelas para hacer una trasposición didáctica para el estudio o tratamiento de ese subgénero literario y llegar a su aprendizaje.

De acuerdo con la idea anterior, la novela plantea el desarrollo de una historia en la que su principal característica es la extensión, ya que, a diferencia del cuento, la redacción es más amplia, al ser así, el lector requiere de tener una buena concentración e interés por la lectura para poder entender la trama y todo el contenido de una novela, al respecto el libro *Lengua Castellana y Literatura 3 ESO*, define la novela de la siguiente manera:

Es la forma narrativa de mayor variedad y difusión y la que resulta más difícil de definir. Es una narración más extensa que el cuento. A diferencia de otras formas narrativas, se caracteriza por la complejidad en aspectos como el argumento (además de la historia central, suele haber historias secundarias), los personajes y las técnicas narrativas empleadas.³⁷

1.2.1.6 El mito.

Para describir el mito como uno de los subgéneros narrativos, primeramente, se debe esclarecer que no es lo mismo que la leyenda, los alumnos de mi grupo de estudio 2° grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” tuvieron la confusión en un principio, no obstante, mediante comparaciones y una lluvia de ideas, se pudo dar la diferencia que tiene con la leyenda.

Cabe destacar que un mito, toma su nombre a partir de la construcción de similares relatos de las personas, que con el pasar del tiempo, se acerca a la realidad, pues se construye a partir

³⁷ *Ibid.*, p.186.

de la divulgación de hechos que se tornan una tendencia por su cercanía a la realidad. De acuerdo con la explicación anterior, el libro Lengua Castellana y Literatura 3 ESO refiere lo siguiente:

Es característico de las primeras civilizaciones, por ejemplo, la antigua Grecia. Nació con la función de explicar el origen y el destino de la humanidad, y todos aquellos fenómenos para los cuales todavía no había una explicación racional. Está protagonizado por personajes sobrenaturales como dioses o héroes de fuerza prodigiosa. Aunque en la actualidad se consideren historias fantásticas, en su origen los mitos tenían carácter verídico, ya que las explicaciones sobrenaturales eran atribuidas a las divinidades en las que los pueblos creían.³⁸

1.2.3 Textos descriptivos.

Los textos descriptivos, como su nombre lo indica, dan detalles de una consigna, espacio, personas, objetos. En tal sentido, el plan y programa de estudio vigente para educación básica, dispone que los alumnos deben ser capaces de producir y reconocer un texto de carácter descriptivo, tal es el caso de la Práctica Social del Lenguaje “Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios”, en donde los alumnos interpretan textos como un contrato de arrendamiento donde se describe el inmueble a adquirir, contrato de compra-venta que de igual manera en párrafos específicos dan detalles de lo que se pretende comprar.

Peculiarmente los textos descriptivos, en mi experiencia, no tienen una estructura meramente rigurosa, pues la finalidad de estos textos recurre a representar mediante palabras, lo que puede ser tangible o intangible. Siguiendo la idea anterior, María Teresa Serafini afirma lo siguiente:

El párrafo descriptivo o espacial presenta objetos, lugares y personas. En todos los escritos sucede, antes o después, que se describen personajes, ambientes u objetos: para comprender al lector en la historia, o convencerlo de la tesis, o hacerle la lectura más concreta y viva, es útil que no solo sean aludidos, sino que sean presentados con riqueza de detalles.³⁹

De este modo es como se define al texto descriptivo, pues desde mi observación he notado como mi grupo de estudio, describe situaciones, personas, lugares, objetos, lo que me lleva a

³⁸ *Ibid.*, p.186.

³⁹ María Teresa Serafini, COMO REDACTAR UN TEMA, Paidós, México, 1991, p. 68.

la reflexión de que, para producir un texto descriptivo, primeramente, se debe preestablecer lo que se quiere caracterizar mediante palabras y oraciones.

1.2.4 Textos expositivos y argumentativos

Los textos, como hemos podido apreciar en la tipología de los mismos, cumplen una función de acuerdo a temáticas diferentes, pues en este sentido, los textos expositivos, también tienen un lugar relevante en las bases de textos que propone Werlich, pues estos textos, en mi trayecto educativo y en mi formación docente, los he interpretado y producido de acuerdo a las necesidades que demandan los aprendizajes. Cabe destacar que un texto expositivo, no precisamente debe ser oral, pues en una de las PSL del plan y programa de estudio vigente para educación básica, se pretende que los alumnos elaboren una monografía, donde los aprendices deben presentar o exponer un tema de forma escrita, pues la monografía es un texto que permite dar a conocer un tópico o tema de relevancia.

Es así como la necesidad de dar alternativas a la problemática que he delimitado, me llevan a indagar la definición precisa de los textos expositivos, ante esto, María Teresa Serafini, menciona que:

El párrafo expositivo-argumentativo presenta una tesis y los datos y las observaciones que pueden ser útiles para convencer al lector de su validez. Estos párrafos, son más complejos que los anteriores; con mucha frecuencia una unidad de discurso expositivo-argumentativo no está constituida por un solo párrafo, sino por diferentes párrafos enunciados entre sí.⁴⁰

Como podemos analizar, para María Teresa Serafini estos textos, podrían estar relacionados uno al otro, pues las características de uno y otro, así como su nombre en general, podría apuntar a que son diferentes, sin embargo, cuando detenidamente reflexionamos sobre los elementos del texto expositivo y argumentativo, mantienen una estructura similar que para María Teresa Serafini se les otorga una misma categoría. Conuerdo con la postura de Serafini, pues en mi grupo de estudio he analizado las monografías que los alumnos redactaron, donde en muchos casos, los alumnos presentan un tema en específico, y aportan comentarios en sus producciones.

1.3 La estructura del texto.

⁴⁰ *Ibid.*, p. 69.

Finalmente, recapitulando al texto en su definición, asimismo su tipología propuesta por Werlich, un texto también tiene una organización a la hora de producirse, esto para su interpretación que quien lo lee, pueda tener una claridad en la organización del texto en general, así como de la organización del contenido temático del texto. De acuerdo con la idea anterior Elena Pilar destaca “El conocimiento de la organización tanto externa como interna ayuda a la interpretación y producción textual.”⁴¹

1.3.1 Organización externa del texto.

Es de esta manera como profundizo que un texto tiene una organización que permite tanto su redacción como su interpretación, en este sentido, la estructura interna, tiene particularidades puntuales que tanto el escritor como el lector debe de conocer. Al respecto Elena Pilar refiere lo siguiente:

La secuenciación de la macroestructura externa en secciones permite realizar una descripción ordenada del contenido y de los elementos característicos de cada una de las partes; en definitiva, <<sirve para categorizar los contenidos y elaborar un esquema mental en el que integrarlos, lo que favorece la comprensión y el recuerdo>>. ⁴²

De una manera más simple la organización externa, se puede definir como lo primero que el lector encuentra del texto, es decir; párrafos, títulos, subtítulos, etc. De este modo es como a partir de las dificultades que ha presentado mi grupo de estudio, indago la estructura textual, que me permita interpretar las redacciones que presentan los alumnos.

Asimismo, señalo que la intención de redactar de manera correcta un texto, parte de la necesidad por indagar acerca de la organización externa de un texto, pues respetando la idea de Elena Pilar, concuerdo firmemente en que la organización del texto, brinda uniformidad y posibilita una mejor interpretación de quien lee, así como de quien escribe, lo que traduzco a una formalidad para producir un escrito.

1.3.2 Organización interna del texto.

⁴¹ Elena Pilar, “La organización textual aplicada a la enseñanza de la traducción”, en *Quaderns*, Universidad de Salamanca Facultad de Traducción y Documentación Francisco Vitoria , No.15, 2008, pp. 153-157.

⁴² *Ibid.*, p. 160.

Me permito hacer un paréntesis para brindar un concepto de lo que es la organización interna de un texto, pues como lo analicé en un primer momento, un texto tiene características externas e internas, y es como ambas características unidad, permiten que un texto tenga lógica, cohesión y coherencia, pues las dos dependen una de la otra.

Para definir la organización interna de un texto, comenzamos a diferenciar de la organización externa, pues la interna, nos da rasgos específicos de lo que quiere comunicar el texto, de qué trata el contenido, cual es el tema que se desarrolla, cual es la secuencia lógica que permite que el texto sea comprensible. Para la definición de la organización interna del texto Elena Pilar, afirma:

Un texto obedece también a unas pautas de organización interna. El tema se desarrolla mediante una serie de procedimientos de base semántica que posibilitan el despliegue temático a lo largo del texto. Las diferentes modalidades de organización interna reciben el nombre de secuencias.⁴³

Desde mi experiencia educativa como estudiante, y ahora como docente en formación, preciso que lo que he detectado en los textos de mi grupo de estudio, los textos si presentan una organización interna, pues los alumnos en la estrategia número 2 que propuse para esta tesis determinan su texto, escribiendo dentro del mismo, siguiendo una secuencia de hechos, como es el caso de la estrategia que plantea redactar una nota informativa.

⁴³ *Ibid.*, p. 161.

Capítulo II. Las emociones en la adolescencia

2. Definición de emociones.

Actualmente, la situación emocional en la vida de la sociedad, es un tema que se ha venido atendiendo debido a las necesidades que exige un mejor rendimiento de las personas en cualquier ámbito de interacción y desenvolvimiento personal, En este sentido las emociones de acuerdo con la observación directa en mi grupo de estudio han sido consideradas para su tratamiento en la muestra de estudio, definiéndolas como estados de actitud en los que se puede estar por un determinado tiempo, y que estos estados de actitud dependen de situaciones ya sean negativas o positivas. Al respecto, María Rita Otero, considera que:

Las emociones modifican el estado del cuerpo de una manera que puede o no manifestarse a simple vista, son automáticas, aunque en ciertos casos modulables, y no necesariamente tenemos plena conciencia de sus consecuencias una vez que se disparan. Desde un punto de vista biológico, las emociones están al servicio de nuestro organismo, de su bienestar y supervivencia.⁴⁴

Basado en la afirmación anterior, las emociones son entonces, un estado del cuerpo en el que podemos tener o no plena consciencia, preciso, además, que mi grupo de estudio, manifiesta diferentes estados emocionales, pues en la mayoría de las ocasiones es notorio ese momento en el que los educandos tienen alteraciones que se manifiestan repentinamente; añadido que la edad y su etapa adolescente, que más adelante definiré de manera precisa; provoca una vulnerabilidad a las emociones. Dicha vulnerabilidad, la he considerado como un medio para facilitar la producción de un texto, pues en una sesión, donde se aplicó la segunda estrategia propuesta en esta tesis; una alumna, mencionó que lloró al ver el recurso audiovisual utilizado en el material aplicado. Al percibir este tipo de reacciones y conductas, donde pude apreciar la factibilidad a la resolución de la problemática referente a la producción de textos que delimité en un principio para posteriormente darle alternativas de solución.

Es de esta manera, desde la definición y conocimiento de lo que es una emoción en el ser humano, lo que mi interés me ha llevado a indagar sobre las emociones en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

⁴⁴ María Rita Otero, "Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias" en *Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias*, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, vol. 1, núm. 1, octubre, Buenos Aires Argentina, 2006, pp. 24-63.

2.1 Clasificación de las emociones.

De acuerdo a la observación directa en mi grupo de estudio, sobre esta temática resultó en mí, un interés por develar las emociones como un concepto de estudio de mi tema de tesis, encuentro que no todas las emociones se producen por las mismas razones o situaciones, es decir, existen como consecuencia de un estímulo y que éste puede ser de desagrado o de agrado, focalizando entonces esta última idea, las emociones tienen una clasificación según sean positivas o negativas. Para esto, Ahmad Ramsés Barragán Estrada señala que:

Una herramienta afín de las emociones positivas es el abanico de expresiones faciales que las acompañan, aunque es importante resaltar que la gesticulación para la expresión de las emociones negativas es más amplia y clara que para las positivas; en efecto, resulta más fácil reconocer emociones y sentimientos relacionados con la tristeza, la melancolía o el miedo, que los de alegría, satisfacción o placer. En este sentido, algunas de las emociones positivas más comunes son la felicidad, el amor y el humor.⁴⁵

En este sentido, y teniendo como objetivo a las emociones del ser humano, como un concepto de estudio en mi tema de investigación, señalo que de acuerdo con la experiencia en formación docente que me ha brindado el análisis de comportamiento, actitudes y sentimientos, así como intereses de mis educandos, sostengo que la clasificación de las emociones me resulta útil, pues finalmente, lo que se pretende es sensibilizar o vulnerar aquellos estados emocionales de los adolescentes.

Cabe señalar que, dentro de la misma clasificación de emociones, existen 6 emociones que se proponen como básicas, puesto que de manera universal así se han reconocido dentro del campo de la psicología, advierto que he tenido la oportunidad de poder identificarlas a través de los gestos y actitudes de mi grupo de estudio, pues puedo precisar que la mayoría de mis estudiantes han manifestado algún estado emocional, en el cual puede denotarse por su comportamiento, gesticulaciones, maneras de comunicarse y hasta en la disposición a las actividades que he desarrollado hasta el momento tanto en las Prácticas Sociales del Lenguaje, y de manera puntual en las estrategias propuestas que menciono en esta tesis.

⁴⁵ Ahmad Ramsés Barragán Estrada, "PSICOLOGÍA DE LAS EMOCIONES POSITIVAS: GENERALIDADES Y BENEFICIOS" en *Enseñanza e Investigación en Psicología*, Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C., vol. 19, núm. 1, enero-junio, Xalapa-México, 2014, pp. 103-118.

Siguiendo la idea anterior acerca de que existen 6 emociones básicas para una tipología de las mismas, Mariano Chóliz Montañés afirma lo siguiente:

Si bien algunas de las principales discusiones teóricas actuales giran en torno a si existen emociones básicas y si el reconocimiento de las mismas es universal (y esto es un hecho controvertido, tal y como hemos puesto de manifiesto), lo cierto es que existen ciertos patrones de reacción afectiva distintivos, generalizados y que suelen mostrar una serie de características comunes en todos los seres humanos. Se trata de las emociones de alegría, tristeza, ira, sorpresa, miedo y asco.⁴⁶

De acuerdo con la propuesta de Mariano Chóliz Montañés, y a mi experiencia de observación directa en mi grupo de estudio, he notado que los alumnos presentan de manera aleatoria cada una de las emociones que he mencionado, generar el estímulo a despertar cada una de esas emociones, conlleva a conocer a los educandos, y en la delimitación de mis estrategias propuestas en la presente tesis, he recurrido a los cuestionamientos, imágenes, videos y audios, entre otros recursos, que me han permitido, despertar al menos alguna emoción de los alumnos, para poder facilitar la producción de textos.

Cada emoción de las que Mariano Chóliz Montañés menciona me llevan al interés de conocer la particularidad que caracteriza a las 6 emociones ya mencionadas.

- Felicidad: La felicidad favorece la recepción e interpretación positiva de los diversos estímulos ambientales. No es fugaz, como el placer, sino que pretende una estabilidad emocional duradera.
- Ira: La ira es el componente emocional del complejo AHÍ (Agresividad-Hostilidad-Ira). La hostilidad hace referencia al componente cognitivo y la agresividad al conductual. Dicho síndrome está relacionado con trastornos psicofisiológicos, especialmente las alteraciones cardiovasculares.
- Miedo: La distinción entre ansiedad y miedo podría concretarse en que la reacción de miedo se produce ante un peligro real y la reacción es proporcionada a éste, mientras que la ansiedad es desproporcionadamente intensa con la supuesta peligrosidad del estímulo.
- Tristeza: Situaciones de indefensión, ausencia de predicción y control. Según Seligman (1975) la tristeza aparece después de una experiencia en la que se genera miedo debido a que la tristeza es el proceso oponente del pánico y actividad frenética.

⁴⁶ Mariano Chóliz Montañés, "PSICOLOGÍA DE LA EMOCIÓN: EL PROCESO EMOCIONAL" en *Dpto. de Psicología Básica Universidad de Valencia*, 2005, pp. 3-33.

- Sorpresa: Se trata de una reacción emocional neutra, que se produce de forma inmediata ante una situación novedosa o extraña y que se desvanece rápidamente, dejando paso a las emociones congruentes con dicha estimulación.
- Asco: El asco es una de las reacciones emocionales en las que las sensaciones fisiológicas son más patentes. La mayoría de las reacciones de asco se generan por condicionamiento interoceptivo. Está relacionado con trastornos del comportamiento, tales como la anorexia y bulimia, pero puede ser el componente terapéutico principal de los tratamientos basados en condicionamiento aversivo, tales como la técnica de fumar rápido.⁴⁷

Precisando una clasificación de emociones entre positivas y negativas, y además de hacer un paréntesis en las 6 emociones básicas que propone Mariano Chóliz Montañés, llego a la reflexión que de acuerdo a mi experiencia formativa en mi escuela secundaria de práctica, estos fenómenos psicológicos se manifiestan de manera espontánea y de manera planificada, pues en el caso de mi intención por facilitar la producción de textos, he recurrido a la vulnerabilidad emocional de los alumnos para poder acercarlos a un momento donde sus sentimientos, pensamientos e ideas, puedan fluir de manera más fácil, a diferencia de estrategias sin emociones ni sentimientos, lo que me ha permitido que mi grupo de estudio responda de manera oportuna a las estrategias que he propuesto para dar solución a la problemática que destaqué en el principio del diagnóstico aplicado al 2° “A” de la Escuela Secundaria Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, así como de la observación directa durante las semanas de práctica de observación.

2.2 Emociones en el ámbito educativo.

Desde mi formación docente, en la Escuela Normal de Tenancingo, y de acuerdo con el plan y programa de estudio para educación normal 2018, dentro de la malla curricular, he llevado cursos que se enfocan en la etapa adolescente y la educación socioemocional, pues cabe destacar que estos cursos, tienen la finalidad de fortalecer mi perfil de egreso, durante el trayecto de estos cursos, ha surgido mi interés en delimitar el problema de esta tesis, el cual está centrado en facilitar la producción de textos.

Preciso que las emociones en el proceso enseñanza-aprendizaje, me han resultado interesantes, pues a través de ellas, he podido desarrollar actividades, estrategias y dinámicas,

⁴⁷ *Ibid.*, pp. 10-19.

que han sido relevantes en mis prácticas de ejecución en la escuela secundaria. En este sentido, como estudiante, he participado en estrategias de algunos maestros que han utilizado las emociones para facilitar el aprendizaje, sensibilizar el acto de aprender.

Aquí señalo la importancia de las emociones y el interés por encontrar alternativas al problema detectado en mi grupo de estudio. De acuerdo con la opinión anterior, Daniel Goleman⁴⁸ afirma lo siguiente:

Algunas raíces de los cursos de alfabetización emocional, se remontan al movimiento de educación afectiva de los años sesenta, una época en la que se consideraba que los niños aprendían mucho mejor si estaban psicológicamente motivados y tenían una experiencia inmediata de lo que se les estaba enseñando.

Es a partir de las nociones e ideas de Daniel Goleman, acerca de las emociones en el ámbito educativo, donde resalto la importancia que han reflejado el uso de las emociones para incentivar a los estudiantes, no solamente a aprender, sino a realizar actividades escolares de todo tipo.

Destaco, que a través de las estrategias aplicadas en mi propuesta de alternativas para dar solución al problema que en el diagnóstico presentaron los estudiantes, las emociones de los estudiantes, me han resultado eficaces en mis prácticas de formación docente.

2.3 Inteligencia emocional.

Evolucionando en mi investigación respecto a la parte emocional de los estudiantes en mi grupo de estudio, destaco que, en este sentido, los educandos utilizan sus emociones en función de la resolución de problemas de la vida cotidiana, en este caso, yo como docente en formación, busqué la manera en que las emociones ayudaran a los alumnos a producir un texto. En mi opinión, las emociones, sean positivas o negativas, me han servido como un aspecto a favor para poder dar solución a un problema previamente esclarecido. Howard Gardner⁴⁹ señala que:

La capacidad medular que opera aquí es el acceso a la propia vida sentimental, la gama propia de afectos o emociones: la capacidad para efectuar al instante discriminaciones entre estos

⁴⁸ Daniel Goleman, *Inteligencia emocional*, Kairós, pp.221.

⁴⁹ Howard Gardner, *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, Fondo de Cultura Económica LTDA, Bogotá Colombia, 2001, p. 189.

sentimientos y, con el tiempo, darles un nombre, desenredarlos en códigos simbólicos, de utilizarlos como un modo de comprender y guiar la conducta propia.

Es de esta manera como Howard Gardner acierta una definición a la inteligencia emocional, definiéndola como una inteligencia personal, una capacidad que nos permite regular nuestra conducta, conocer y distinguir nuestros sentimientos, así como también comprender estos estados de la mente.

Por consiguiente, desmenuzar el tema relacionado con el problema identificado en el 2º “A” de la Escuela Secundaria Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, me lleva a conocer e indagar diferentes posturas acerca de lo que significa la inteligencia emocional, pues para poder desarrollar mi estrategia propuesta, decidí dar una contextualización al mundo de las emociones.

Para Daniel Goleman, la inteligencia emocional, juega un papel importante en nuestras vidas, ámbitos, contextos, aquellos espacios en los que tenemos que desenvolvernos e interactuar para poder consolidarnos en sociedad, Daniel Goleman⁵⁰ afirma que:

La inteligencia emocional tampoco quiere decir que debemos dar rienda suelta a nuestros sentimientos y “dejar al descubierto todas nuestras intimidades” sino que se refiere a la capacidad de expresar nuestros propios sentimientos del modo más adecuado y eficaz, posibilitando la colaboración en la consecución de un objetivo común.

De acuerdo con la idea de Daniel Goleman, afirmo que las emociones juegan un papel determinante en nuestras vidas, pues en el caso de la observación directa a mi grupo de estudio, puedo concluir que las concepciones del término “inteligencia emocional” es una herramienta fundamental en el ámbito educativo, pues su conocimiento, me ha permitido desarrollar mis prácticas atendiendo aquellos valores de conducta de los adolescentes de mi grupo de estudio y que en definitiva, pueden incentivar a los alumnos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.4 Educación socioemocional en la actualidad.

La educación, de acuerdo a la experiencia en formación docente, puedo describir que necesita de sentir el aprendizaje, a través de la observación directa, en el trayecto formativo en la

⁵⁰ Daniel Goleman, *LA PRÁCTICA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL*, Kairós, Barcelona. España, 1998, p. 11.

Escuela Normal de Tenancingo, peculiarmente refiriéndome a las prácticas de observación, he detectado casos donde algunos docentes de las escuelas donde he presenciado clases formales, omiten los sentimientos y emociones de los estudiantes, en donde quizá un alumno pueda llegar a la escuela con problemas familiares, acoso, violencia, lo que no permitiría que un educando en esas condiciones pueda aprender plenamente.

Enfatizo de manera general que las emociones, actualmente toman un papel relevante en el sistema educativo de México, pues en los planes y programas de estudio más recientes, se ha brindado un espacio a la educación socioemocional.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.⁵¹

Como el plan y programa de estudio vigente lo demanda, la educación socioemocional, se encuentra presente en el campo de formación académica de educación básica. Del mismo modo, pertenece a los 11 rasgos del perfil de egreso, cabe destacar que es un programa de apoyo para orientación y tutoría, no obstante; atender las emociones de los educandos, es una necesidad en todas las asignaturas de educación básica. Por ello mi necesidad de indagar sobre cuáles son los aportes de la psicología al campo educativo en la actualidad según el plan y programa de estudio para educación básica 2017.

Habilidades socioemocionales y proyecto de vida.

Tiene capacidad de atención. Identifica y pone en práctica sus fortalezas personales para autorregular sus emociones y estar en calma para jugar, aprender, desarrollar empatía y convivir con otros. Diseña y emprende proyectos de corto y mediano plazo (por ejemplo, mejorar sus calificaciones o practicar algún pasatiempo).⁵²

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, la educación socioemocional está teniendo un lugar especial como apoyo a todos y todas las adolescentes en problemas o situaciones emocionales. Dada la idea anterior, en mi grupo de estudio, he detectado aquella

⁵¹ SEP, *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programa de estudio para la educación básica. Educación Socioemocional y Tutoría*, Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México, p. 518.

⁵² *Ibid.*, p.74.

vulnerabilidad emocional que presentan los alumnos en su etapa adolescente, pues a su edad, las emociones son un reto para los estudiantes, sin embargo, yo he utilizado esta etapa de su vida en función de una mejora y la solución al problema detectado en el instrumento diagnóstico aplicado.

2.5 La adolescencia.

Las edades de mi grupo de estudio, oscilan entre los 13 y 15 años de edad, la etapa adolescente, de acuerdo a los cursos de formación docente que están relacionados con la adolescencia, es una etapa de cambios físicos y fenómenos psicológicos que pasa todo ser humano, en la adolescencia he podido denotar una sensibilidad emocional más marcada por parte de los estudiantes, los cambios físicos, tienen efectos secundarios que se presentan de manera espontánea y que pueden ser estados emocionales que varían según la situación de cada alumno. Para esto Howard Gardner afirma que:

Con el inicio de la adolescencia, las formas personales de conocimiento dan una serie de giros importantes. Alejándose un tanto de la orientación social frenética (y a veces no del todo examinada) de los años anteriores, los individuos (al menos en nuestra sociedad) armonizan psicológicamente mucho más. Demuestran mayor sensibilidad a motivaciones subyacentes de otros individuos, a sus deseos y temores escondidos.⁵³

Mi interés por conocer la manifestación de emociones en la adolescencia de mis estudiantes, me ha llevado a indagar una definición formal de este término, pues preciso que es importante tener la noción más cercana para poder llevar a cabo las estrategias propuestas en esta tesis de investigación. En el libro *Estructuras de la mente*, Howard Gardner define la adolescencia como:

... el periodo de la vida en el que los individuos deben reunir estas dos formas de conocimiento personal para llegar a un sentido mayor y más organizado, un sentido de identidad o (para emplear el término que preferiré en adelante) un sentido del yo.⁵⁴

De acuerdo con mis vivencias en la escuela, desde preescolar hasta el nivel licenciatura, he podido observar mis conductas y las conductas de mis compañeros, con ello hacer una

⁵³ Howard Gardner, *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, Fondo de Cultura Económica LTDA, Bogotá Colombia, 2001, p. 197.

⁵⁴ *Ibid.*, p. 197.

reflexión para llevar a cabo prácticas de empatía con la etapa que los educandos de mi grupo de estudio están viviendo.

2.6 Características de la adolescencia.

Si bien la adolescencia es una etapa que se establece en un periodo de tiempo en la vida del ser humano, ésta tiene peculiaridades a diferencia de otras etapas del hombre, pues detallaré algunos de los sesgos que sobresalen en este proceso de cambio.

La relación de los alumnos con sus padres de familia, suele haber resistencias por parte de los educandos, pues la rebeldía, es un rasgo muy característico de la etapa adolescente, los alumnos piensan que tienen una apertura de libertad en su toma de decisiones, esto provoca una relación de tensión entre los padres de familia y ellos, para quienes rodean a los adolescentes, es todo un reto la convivencia e interacción con los adolescentes, pues como experiencia en mi grupo de estudio, se han llegado a presentar pequeños diálogos de resistencia y burlas de los alumnos hacia mí, no obstante; mi empatía con la etapa que los alumnos de mi grupo de estudio viven, la tolerancia la paciencia y un sutil modo de dirigirme a ellos, me ha permitido tener una relación amena de trabajo, lo que favorece el ambiente en el salón de clase para poder desarrollar actividades. Para cerrar esta característica, José Luis Lillo Espinosa⁵⁵ menciona que “Adquieren conciencia de tener una vida íntima propia que procuran mantener alejada de los ojos de los adultos, una vida que buscan que sea secreta y propia.”

Por otra parte, la adolescencia en mi grupo de estudio, también manifiesta otra característica particular de los alumnos, pues estos, tienen maneras de relacionarse con sus vínculos amistosos, selección de compañeros, exclusión, y diferentes formas de convivir con los demás dicentes de la escuela.

⁵⁵ José Luis Lillo Espinosa, “Crecimiento y comportamiento en la adolescencia” en *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, Asociación Española de Neuropsiquiatría, núm. 90, junio, España, 2004, pp. 57-71.

Peculiarmente, he notado las preferencias de afecto que los estudiantes manejan en ciertos pequeños grupos de alumnos, pues entre ellos a veces existe el rechazo, o simplemente tienen simpatía por algunos compañeros más que por otros, José Luis Lillo Espinosa afirma que:

... donde se muestra su capacidad para encontrar y escoger a otros adolescentes, que aumenta, en grupo, sus esfuerzos y deseos de hacerse adulto. Un grupo donde ensayar a través de las múltiples identificaciones proyectivas en sus miembros, su identidad y sus nuevas capacidades.⁵⁶

De acuerdo con lo anterior, la búsqueda por alcanzar la madurez o la adultez, lleva a los estudiantes a tener comportamientos, conductas de convivencia, que hace distintiva a la adolescencia de cualquier otra etapa en la vida del ser humano. Preciso que, según la observación directa que me ha permitido denotar estos rasgos de los estudiantes, me ha favorecido en función de saber cómo desarrollar el trabajo colaborativo, pues dentro de mis prácticas de ejecución ha sido necesario conjuntar equipos de trabajo para desarrollar ciertas actividades.

Otra característica importante de los alumnos, tiene que ver con su mismo ser, su personalidad, identidad, y todo aquello en el cual ellos buscan encontrarse a sí mismos, es decir, aquellas particularidades que los alumnos buscan hacer de ellas, especiales o diferentes a las del resto. He podido observar que los estudiantes del 2° “A” de la Escuela Secundaria Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, cuidan su personalidad, sus miedos, incluso; hasta sus intereses. En tal sentido, una visión de los educandos de sí mismos, es otra pendiente distintiva que puedo resaltar a diferencia de otras etapas de la vida, para esto, nuevamente aterrizo la idea anterior, destacando que José Luis Lillo Espinosa afirma:

Su visión de sí mismo como persona le tiene que llevar a la exploración del mundo externo, donde ensayar y probar las nuevas posibilidades adquiridas, donde aparecen nuevos intereses y preocupaciones. Es la proyección en el mundo exterior de la transformación que está viviendo, con el consiguiente cambio en sus relaciones sociales.⁵⁷

Destacando las características que me han resultado más relevantes para poder tener un panorama de lo que distingue a la adolescencia, y lo que me ha permitido desarrollar de manera plena el trabajo planteado en mis planes de trabajo en mis prácticas de ejecución profesionales que exige la Escuela Normal de Tenancingo, así como en mi propuesta de

⁵⁶ *Ibid.*, p. 60.

⁵⁷ *Ibid.*, p. 60.

estrategias para esta tesis de investigación, mantengo el interés por la resolución del problema identificado en el diagnóstico aplicado, así como en las prácticas de observación.

2.7 Adolescencia en la educación secundaria.

Durante el trayecto formativo de Educación Normal, a través de las prácticas de observación y adjuntía, oportunidad que señalo, ha enriquecido un panorama de la realidad de trabajo educativo, desde sus ambientes pedagógicos, hasta los que resultan personales de los adolescentes, he tenido apertura en este tiempo, de reflexionar sobre el ambiente que genera la etapa de la adolescencia, realizando un análisis general de mi observación directa, señalo que ésta, en educación secundaria, es un reto, pues teniendo una contextualización de lo que desglosa este periodo de desarrollo de los alumnos, concluyo que como docente en formación he tenido que atender diferentes situaciones particulares a las características que mencioné anteriormente.

Dentro de la Escuela Secundaria Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” las edades de los alumnos oscilan entre los 12 y 16 años de edad, es una matrícula considerablemente amplia en la región, lo que me ha llevado a analizar que de estos datos estadísticos, tienen una repercusión en los ambientes de trabajo en las aulas, pues señalo que la etapa de la adolescencia específicamente en educación secundaria, tiene que ver con una manera de ser profesor, y que en lo personal, refiero que como docente en formación, he tenido que forjar una identidad que me permita tener un vínculo de trabajo especialmente por la etapa en la que se encuentra mi grupo de estudio.

En una concepción de Roberto Pérez Almaguer, la adolescencia en educación secundaria tiene una manera especial en la que se desarrolla y afirma lo siguiente:

La educación de la personalidad en la escuela secundaria básica requiere la concepción de formación integral, teniendo en cuenta las características del desarrollo psíquico del adolescente como persona en sus aspectos sociológicos y psicológicos, de modo que se fomenten sus potencialidades para el desempeño en sus contextos de actuación, en la vida social.⁵⁸

⁵⁸ Roberto Pérez Almaguer, “La Personalidad de Adolescentes de Secundaria Básica” en *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, n.11, junio, México, 2007, pp. 32-36.

Haciendo una correlación entre la adolescencia y la educación secundaria, preciso que, en el vínculo, como docente en formación he sido un mediador de la etapa de desarrollo de mi grupo de estudio, tomando en cuenta el contexto social y el desenvolvimiento a través de las conductas de los estudiantes, lo que me ha facilitado determinar algunas de las estrategias, actividades y dinámicas de trabajo.

2.8 La adolescencia como una etapa de vulnerabilidad emocional.

Como primer punto de partida en este subtema, me gustaría dar mi punto de vista acerca del desenvolvimiento conductual y de convivencia de los estudiantes de educación secundaria, pues con lo que he observado en mi trayecto de prácticas de observación, adjuntía y ejecución, he detectado los detalles más sobresalientes que marca la adolescencia, simplemente como una etapa que es totalmente diferente al resto de etapas de desarrollo que propone Jean Piaget, cabe destacar que en esta etapa los alumnos buscan una aceptación social, entonces las características más puntuales de este periodo de vida del hombre, están meramente inmersas a la interacción y cómo es que se da esa interacción derivado de los cambios físicos y secuelas hormonales que desencadena este proceso de cambio en la vida de los adolescentes de educación secundaria.

Debo asimilar que, trabajar en el 2° de educación secundaria, me ha resultado un verdadero reto, pues aun cuando tengo dominio de grupo y de los contenidos disciplinares de Lengua Materna. Español, el tacto, o la manera de dirigirse a los alumnos, siempre debe ser de forma inteligente, pues en algunas ocasiones, los alumnos traen problemas o situaciones emocionales de fuera del salón de clase y que como docentes no sabemos, hasta que tenemos contacto con los educandos.

Entiendo la vulnerabilidad, como un contrapeso que ocasiona consecuencias según el estímulo sea positivo o negativo, si a un estudiante lo hicieron enojarse en el receso, entonces ese estudiante, tendrá una actitud un tanto delicada, como docente en formación he podido observar casos de alumnos enojados, en este sentido; claro que es importante darles el espacio de que ellos solos tengan un autocontrol de sus impulsos emocionales, sin embargo, conocer las causas de sus vulnerabilidades resulta una herramienta que nos puede ayudar a mediar estas situaciones que no son favorables para ellos. De acuerdo con mi opinión, Howard Gardner señala que:

Esta formación de un sentido del yo es un proyecto —y un proceso— de la mayor importancia. La manera como se ejecute determinará si el individuo puede funcionar de manera efectiva dentro del contexto social en que ha escogido —o debe escoger— vivir. Es necesario que el individuo llegue a un acuerdo con sus propios sentimientos personales, motivaciones y deseos, incluyendo los poderosos impulsos sexuales que constituyen su sino por haber pasado la pubertad, y así bien puede haber presiones que encarar durante este periodo de tensiones en el ciclo vital.⁵⁹

De manera general, las emociones particularmente en la adolescencia, tienen una relevancia que he notado alarmante, pues insisto, los cambios físicos que sufren los estudiantes tienen un desglose de actitudes cambiantes, rebeldía, en la mayoría de los casos. Solamente algunos alumnos de mi grupo de estudio, mencionaron en una encuesta aplicada, tener autocontrol de sus impulsos emocionales.

⁵⁹ Howard Gardner, Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples, Fondo de Cultura Económica LTDA, Bogotá Colombia, 2001, p. 197.

Capítulo III. Caracterización curricular

3. Plan y programa de estudio de educación obligatoria 2017.

El sistema educativo mexicano a lo largo de los años, ha ido implementando diferentes planes y programas de estudio, como apoyo a los maestros del país, y por ende, al desarrollo del sector educativo. Asimismo, con la finalidad de transformar la nación, dichos planes y programas muestran diferentes objetivos, materiales, itinerarios, metodologías y enfoques que han permitido que las escuelas de México vayan teniendo un progreso con el paso del tiempo.

El plan y programa de estudio para educación secundaria 2017 tiene propósitos que se deben conocer por las y los maestros que imparten clases en las aulas, pues en este material, la Secretaría de Educación Pública, mantiene al margen de actualización aquellas estrategias que están sustentadas filosóficamente como lo establece la introducción del libro *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*: “Para hacer realidad estos principios es fundamental plantear qué mexicanos queremos formar y tener claridad sobre los resultados que esperamos de nuestro sistema educativo.”⁶⁰

El objetivo es claro y preciso, los mexicanos deben tener una identidad en su sistema educativo, prueba de ello, son aquellos principios con los cuales se pretende alcanzar a través de las escuelas, los Consejos Técnicos Escolares, centros de actualización y todos aquellos materiales que sirven a los maestros para poder desarrollar la ciencia y tecnología del país.

La cultura y los valores por los cuales se rige la educación son un pilar interesante, pues por medio de estos dos conceptos, se propician espacios dignos de aprendizaje, ambientes sanos de convivencia, que además permiten que los alumnos socialicen sus saberes y se mantengan en una constante interacción que les permita alcanzar a consolidarse en su vida adulta como ciudadanos, que ejerzan correctamente una toma de decisiones y que participen de manera colectiva en su contexto social.

3.1 Enfoque de Lengua Materna. Español.

Entiendo como enfoque a la manera de desarrollar un fin en común de una forma especial y única que no funciona con todas las variantes existentes, en este sentido, el enfoque de Lengua

⁶⁰ SEP, *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programa de estudio para la educación básica*, Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México, p. 19.

Materna. Español, es precisamente el itinerario por el cuál, la Secretaría de Educación Pública (SEP) pretende que las prácticas educativas particularmente en la asignatura de lengua materna, se desempeñen de acuerdo al enfoque señalado, el cual permitirá alcanzar las permutas de una transformación en las escuelas por medio de un sustento teórico-metodológico específico del campo de formación. Ante tales ideas, la SEP señala lo siguiente:

El enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.⁶¹

Señalado de esta manera por parte de la SEP, el enfoque es rescatado de los aportes de la psicolingüística, a lo que llevo a la reflexión de que los procesos de comunicación tendrán una atención centrada también en los procesos mentales que suceden a la hora del acto de la comunicación, donde los alumnos deberán ser capaces de utilizar el lenguaje para la resolución de problemas, en la toma de decisiones y que esto les permita desenvolverse plenamente en cualquier contexto social, pues asimismo el enfoque hace mención de prácticas culturales, a lo que entiendo como la acción de socializar el conocimiento, reconocer las diferentes culturas de aprendizaje que puedan presentarse en el contexto escolar y social.

Dicho de esta manera, el enfoque demanda que la asignatura de Lengua Materna. Español, tiene que desarrollarse específicamente mediante esta propuesta por parte de la SEP, pues dentro del objetivo del plan y programa de estudio como mencioné al principio de la caracterización curricular, habla de formar ciudadanos mexicanos, que reconozcan la cultura, puedan comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y saberes para poder transformar primeramente el sector educativo y posteriormente el país.

3.2 Propósitos generales.

Destaco la necesidad de esclarecer cuales son los propósitos que rige Lengua Materna. Español para la educación obligatoria, estos propósitos mencionan haciendo hincapié en el uso del lenguaje, si bien es cierto, la asignatura dispone el dominio del lenguaje, por otro lado, demanda también el uso del mismo, es decir, qué es lo que los alumnos en sus ambientes de

⁶¹ *Ibid.*, p. 165.

aprendizaje de Lengua Materna. Español pueden hacer, esto es una meta que debería cubrir educación primaria y educación secundaria.

Los propósitos generales, prevalecen y se diferencian de los propósitos de otros campos de formación académica, pues particularmente Lengua Materna. Español establece los siguientes:

- 1. Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.*
- 2. Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.*
- 3. Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.*
- 4. Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales.*
- 5. Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.*
- 6. Participar como individuos responsables e integrantes de una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.*
- 7. Reconocer, valorar y comprometerse con el cumplimiento de derechos y obligaciones de hablantes, autores, comunidades y otros actores que se vinculan con los usos orales y escritos del lenguaje.⁶²*

3.3 Propósitos para la educación secundaria.

Uno de los objetivos que se propone Lengua Materna. Español en educación secundaria es que los alumnos dominen el lenguaje, específicamente que puedan hacer cosas con el lenguaje, a esto me refiero, con lo que los estudiantes deben responder a las Prácticas Sociales del Lenguaje (PSL), que, en términos detallados, los educandos atienden a las disposiciones de lo que el plan y programa de estudios para Lengua Materna. Español con ayuda del docente y la dosificación de los ámbitos en los que se desglosan las PSL. En este sentido, dichos propósitos son 11 y que son los siguientes:

⁶² *Ibid.*, p. 163

1. *Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos.*
2. *Utilizar los acervos impresos y digitales con diferentes propósitos.*
3. *Expresar sus ideas y defender sus opiniones debidamente sustentadas.*
4. *Utilizar la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.*
5. *Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.*
6. *Valorar la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades sociolingüísticas del español y del lenguaje en general, y reconocerse como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.*
7. *Valorar el diálogo y adoptar una actitud crítica y reflexiva como formas privilegiadas para entender otras perspectivas y puntos de vista.*
8. *Analizar, comparar y valorar la información generada por diferentes medios de comunicación masiva, y tener una opinión personal y actitud responsable sobre los mensajes que intercambia.*
9. *Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo.*
10. *Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.*
11. *Reflexionar sobre la realidad presente y recrear otros mundos posibles.*⁶³

En cuanto a mis prácticas profesionales de ejecución que dispone la Escuela Normal de Tenancingo como parte de mi formación docente, destaco que he seleccionado algunos de estos propósitos en mis estrategias que son propuesta a la resolución del problema identificado en el diagnóstico aplicado a mi grupo de estudio. Esto me ha funcionado, en sentido de pertenencia al diseñar las estrategias para su aplicación, pues de esta manera puedo apreciar si mis prácticas profesionales de formación docente, cumplen con las expectativas del modelo educativo 2017.

⁶³ *Ibid.*, pp. 164-165.

3.4 Perfil de egreso de la educación obligatoria.

El perfil de egreso, lo reconozco como el dominio de competencias que se ajustan acorde al nivel educativo, llámese, preescolar, primaria, secundaria, media superior y nivel superior. En tal sentido, focalizo que para los estudiantes que culminan educación obligatoria, es un requisito, tener el dominio gradual que corresponde al perfil de egreso. Por tal motivo, este aspecto en educación secundaria es primordial en el desarrollo académico de los educandos, ya que este parámetro, da cuenta de si los estudiantes son aptos para acreditar un nivel escolar y poder transitar a otro posteriormente.

Particularmente para la educación obligatoria, la SEP, ha declarado de acuerdo a la siguiente disposición, a que competencias y niveles de desempeño corresponden las características de los egresados. Cabe destacar que el perfil de egreso está clasificado en 11 ámbitos, de los cuales yo me enfocaré solamente en lo que respecta a Lengua Materna. Español y que la SEP lo dispone de la siguiente manera:

Utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores.⁶⁴

Centrando el perfil de egreso de un estudiante al término de educación secundaria, y respectivamente en Lengua Materna. Español, refiero que los estudiantes de mi grupo de estudio, se comunican de manera eficaz en la mayoría de las situaciones de aprendizaje, así como en los espacios de convivencia e interacción dentro de la escuela secundaria.

3.5 Principios pedagógicos.

En cuanto a una rigurosidad hacia los docentes y sus prácticas pedagógicas, se establecen ciertos criterios que actúan en función de potencializar las capacidades y habilidades de los estudiantes, pues dentro de un marco de referencia, los docentes debemos cumplir determinados principios que establece el modelo educativo 2017, cabe destacar que estos principios se atienden de manera general para todas las asignaturas de educación secundaria, a diferencia de los propósitos específicos de Lengua Materna. Español, en este sentido, los principios pedagógicos, como su nombre lo dice, tienen que ver con la reflexión de los

⁶⁴ *Ibid.*, p. 23

maestros en su quehacer docente, pues dentro de este análisis que hacen de sus clases, deben señalar de qué manera están transmitiendo los conocimientos a los estudiantes.

Los principios del modelo educativo 2017 para educación obligatoria son 14 y están organizados en diferentes parámetros que brindarán a los docentes, una tarea más reflexiva de su labor, en cuanto se busca que los educandos consoliden conocimientos y aprendizajes que sean significativos y les permitan actuar en la resolución de problemas de la vida cotidiana, siendo así la SEP enuncia los siguientes principios:

- 1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.*
- 2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.*
- 3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.*
- 4. Conocer los intereses de los estudiantes.*
- 5. Estimular la motivación intrínseca del alumno*
- 6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.*
- 7. Propiciar el aprendizaje situado.*
- 8. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.*
- 9. Modelar el aprendizaje.*
- 10. Valorar el aprendizaje informal.*
- 11. Promover la interdisciplina.*
- 12. Favorecer la cultura del aprendizaje.*
- 13. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.*
- 14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.⁶⁵*

⁶⁵ *Ibid.*, p. 119.

3.6 Campo de formación académica. Lenguaje y comunicación.

Primeramente, mencionar que el modelo educativo 2017, se compone de diferentes campos de formación, la finalidad es tener metodologías de enseñanza específicas y adecuadas para cada uno de ellos, si bien en la mayoría de asignaturas, se busca la interacción social en la cual los adolescentes puedan compartir sus hallazgos y conocimientos, debatir, describir, calcular y comprender las nociones del mundo que los rodea.

Preciso que, en el campo de formación de lenguaje y comunicación, no solamente se encuentra Lengua Materna. Español, pues a su vez pude analizar que el inglés es la enseñanza del lenguaje, del mismo modo, las escuelas en asentamientos indígenas que dominan alguna lengua diferente al español, puedan también reconocer el lenguaje, compartirlo, utilizarlo de manera eficiente para la resolución de problemas de la vida cotidiana, respecto a la enseñanza del lenguaje y la peculiaridad que emana de este campo de formación la SEP señala lo siguiente:

En todas las asignaturas se reconoce la enorme variedad social y funcional de las lenguas; se valora el papel de la familia, la localidad o la región geográfica en la transmisión de las variedades iniciales de lenguaje, y se asume el papel primordial de la escuela en la enseñanza de las lenguas de comunicación internacional y la preservación de las nacionales.⁶⁶

En este sentido, asumo la transversalidad que de acuerdo a las lenguas del país como patrimonio de riqueza cultural pueda tener, pues en algunos contextos sociales del Estado de México, todavía se preservan lenguas indígenas lo que representa un reto, pero al mismo tiempo una oportunidad para mi formación docente, en el caso de la Escuela Secundaria Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” no he observado que algún estudiante hable un dialecto diferente al español, no obstante, en algunas de las Prácticas Sociales del Lenguaje, se dispone que los educandos deben investigar y reconocer la variedad lingüística que debe ser reconocida como patrimonio cultural nacional.

3.7 Organizador curricular. Ámbitos

Para definir los tres ámbitos que dispone el plan y programa de estudio vigente (*Estudio, Literatura y Participación social*) primeramente señalo que los organizadores curriculares de

⁶⁶ *Ibid.*, p.157.

los “ámbitos” y las “prácticas sociales del lenguaje” tienen la función de dosificar el aprendizaje hacia los alumnos, es decir, separar los contenidos mediante metodologías, tiempos, materiales y estrategias diferentes para cada uno de ellos, en lo que respecta a los ámbitos:

...permite preservar en el programa la naturaleza social de las prácticas. Se han establecido para primaria y secundaria tres ámbitos: “Estudio”, “Literatura” y “Participación social”.⁶⁷

En este sentido como la SEP lo afirma, cada PSL tiene una naturaleza para la adquisición de aprendizajes de los alumnos, la manera de llevar a cabo esa interacción en su contexto de manera eficaz y la utilidad del lenguaje en los textos orales y escritos que desarrollan, tienen que ser separados según la función de sus escritos.

Según la SEP el ámbito de *Estudio* requiere que los estudiantes sean capaces de poder indagar información, resumirla, producir materiales que les ayuden en su formación académica como es el ejemplo de las fichas temáticas, este ámbito apoya al resto de las asignaturas, puesto que la utilidad del lenguaje es diversa y es necesaria para poder compartir los conocimientos, debatir y conocer las ideas de todos los educandos, no solamente en Lengua Materna. Español.

Por otra parte, se encuentra el ámbito de *Literatura*, para lo cual la SEP explica que el campo de la lectura, es una formación ineludible para el perfil de egreso de la educación obligatoria, respectivamente de educación secundaria, se busca que los estudiantes comprendan la “intención creativa del lenguaje”, puedan compartir libros, jugar con el lenguaje poético, representar obras mediante teatros o artes visuales, es un complemento que tiene en sus textos la intención es diferente a los otros dos ámbitos (Estudio y Participación social). El lenguaje en este ámbito, tiene una manera de enseñanza que está relacionada a la imaginación de los alumnos, la producción de textos del género literario, así como también su interpretación, el docente tiene la oportunidad de buscar el material adecuado a los intereses de los alumnos, o bien, dejar que los alumnos lleguen al material a través de la investigación de su propio material, basándose en sus intereses personales, pero siempre visualizando la caracterización particular del ámbito de *Literatura*.

⁶⁷ *Ibid.*, p.172.

El ámbito de *Participación social*, como su nombre lo dice, requiere de una constante interacción y socialización de conocimientos, pues los alumnos deben involucrarse y desenvolverse en diferentes contextos sociales, en este apartado, la SEP a través del modelo educativo 2017 específicamente en el campo de formación *Lenguaje y comunicación* por medio de la asignatura de Lengua Materna. Español, se establece que la participación social, es una herramienta que permite que los educandos interactúen, reconozcan, produzcan e interpreten textos orales y escritos que estén inmersos con las situaciones de la vida cotidiana; documentos, cartas, campañas, como algunos de los ejemplos de este ámbito.

3.8 Organizador curricular. Prácticas Sociales del Lenguaje inmersas en la producción de textos.

Las prácticas sociales del lenguaje, tienen un trasfondo histórico, pues son aquello que anteriormente conocíamos como temas o contenidos de las materias, con el modelo educativo vigente este rasgo de la asignatura de Lengua Materna. Español, de acuerdo a mi experiencia como estudiante, los contenidos de la asignatura eran dosificados por el docente titular, el desarrollo de los temas, se planificaba de acuerdo a lo que el diagnóstico necesitaba. Actualmente las Prácticas Sociales del Lenguaje (PSL), disponen de un desglose de aprendizajes esperados, que son el punto de partida para la enseñanza del lenguaje, por supuesto que existe una dimensión respecto a lo que cada aprendizaje exige que comienza con “reconocer” o “identificar” hasta aprendizajes que requieren de “reconstruir” o “elaborar”, desde luego que el docente es responsable de una correcta planificación para que los alumnos alcancen los aprendizajes preestablecidos por las PSL.

De acuerdo con lo anterior, las PSL, son pautas o modos de interacción que requieren, como su nombre lo dice, “socializar” los conocimientos de los alumnos, las lluvias de ideas, el trabajo colaborativo como algunos ejemplos, entonces, esclareciendo el significado de las prácticas sociales del lenguaje la SEP afirma:

...se han incluido solo aquellas que permiten ampliar la acción comunicativa y social de los estudiantes, incrementar el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, enriquecer sus maneras de aprender del mundo a partir de los textos, incorporar la lengua escrita en la vida social y académica, y apropiarse de las convenciones de la lengua escrita y los textos.⁶⁸

⁶⁸ *Ibid.*, p.171.

Para dar solución al problema identificado en el diagnóstico y en mis prácticas de observación al grupo de estudio 2° “A” de la Escuela Secundaria Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, detecté que como las PSL requieren del uso del lenguaje oral y escrito, centré la aplicación de mis estrategias en las siguientes, para dar sustento al modelo educativo 2017:

Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios y que el aprendizaje esperado dispone *Escribe cartas formales* correspondiente al ámbito de *Participación social*, aclaro que no me tocó desarrollar la PSL de manera plena, más bien fue desarrollada por la titular de la asignatura, señalo además que es una PSL de primer grado, esto se debe a que en los Consejos Técnicos con la finalidad de dar un reforzamiento a los contenidos abordados durante el confinamiento tuvieron una segunda etapa donde se denominaron los “aprendizajes fundamentales”, de este modo fue como se retroalimentaron las PSL que la evaluación diagnóstica señaló como deficientes. Siendo así, los alumnos mediante sus conocimientos previos, respondieron a mi primera estrategia propuesta donde deberían escribir una carta, donde las emociones fueran el incentivo para expresar ideas, sentimientos y facilitara la integración del producto.

Otra PSL que tuve a fin, tomar en cuenta para la segunda estrategia propuesta en esta tesis de investigación fue *Análisis de los medios de comunicación*, cuyo aprendizaje fundamental dispone *Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publican en diversos medios*, y que de igual manera corresponde al ámbito de *Participación social*, asimismo esta PSL perteneciente a primer grado, fue retomada de acuerdo a lo establecido por la evaluación diagnóstica donde los alumnos manifestaron áreas de atención en este contenido. Preciso que en esta ocasión me tocó desarrollar esta PSL mediante mi secuencia didáctica correspondiente a la tercera jornada de práctica de ejecución profesional.

Señalo que los en los aprendizajes fundamentales de este contenido, no se especifica que los alumnos deban construir una noticia o nota informativa, no obstante; expuse la estructura de la nota informativa a los estudiantes, lo que además de sus conocimientos previos de primer grado, permitió que se diera desarrollo a la segunda estrategia propuesta para esta tesis de investigación.

Para el desarrollo de mi tercera estrategia propuesta en la que dispongo que los educandos produzcan el nudo y cierre de un cuento, entonces señalo que la Práctica Social del Lenguaje retomada para esta actividad fue *Escritura y recreación de narraciones*, que corresponde al

aprendizaje fundamental *Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia*, que en esta ocasión el ámbito cambia de *Participación social* a *Literatura*, en este sentido, la trasposición de los cursos de la malla curricular de la Escuela Normal de Tenancingo, me permitieron dar el diseño que dispone a los aprendizajes de esta PSL. Cabe destacar que los alumnos tienen conocimientos previos del contenido, por lo que, durante la aplicación de la estrategia en esta PSL, se retroalimentó la estructura del cuento, la identificación de los personajes, además de que el material (estrategia no. 3) contiene los elementos indicados para que los alumnos solamente den prioridad y total concentración a la redacción del cuento.

CUARTA PARTE

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS APLICADOS

1. Estrategia número 1. “Expresa tus emociones”



Lengua Materna. Español

Producción de textos 2ºA

Propósito de la estrategia: producir un texto informativo (carta) por medio de las emociones para facilitar la integración del mismo.

Instrucciones.

Escribe en hojas blancas una carta a un ser querido que ya haya fallecido y que sea importante para ti.

Coloca tu nombre y la fecha de tu carta, así como tu grado y grupo.

Una vez que hayas hecho tu carta, coloca una foto pequeña de esa persona que fue importante en tu vida en tu misma carta.

Por último, toma una fotografía visible de tu actividad y entrégala en la siguiente pestaña que dice "Agregar archivo".

Puedes guiarte de las siguientes preguntas:

1. Saluda a ese ser querido
2. ¿Por qué lo extrañas?
3. ¿Qué le dirías si pudieras verlo 5 minutos?
4. ¿Qué aprendiste o que enseñanzas te dio ese ser querido?
5. ¿Cuál era su pasatiempo favorito juntos?
6. ¿Cómo te despedirías de ese ser querido?

Fecha de aplicación: 29 de noviembre de 2021

Análisis

La estrategia numero 1 fue diseñada a partir de las necesidades de los educandos que previamente identifiqué en el diagnóstico, donde busqué una ruta de mejora a la problemática detectada por parte de los estudiantes. Aunado a lo anterior, los tiempos y disposiciones de la escuela de práctica debido a la pandemia no favorecieron en un primer momento, pues la atención de los estudiantes hacia las Prácticas Sociales del Lenguaje debía ser prioridad en focalización a los aprendizajes fundamentales, por lo que hubo espacio en una sesión a distancia para la ejecución de la estrategia.

Aquí preciso que la estrategia fue aplicada en una de las sesiones a distancia, por lo que dirigí la actividad al grupo utilizando *Google Forms*, pude notar en formularios anteriores que este medio resultó factible pues los alumnos saben trabajar en esta plataforma. Advierto que tuve apoyo de una compañera docente en formación y de la titular de Lengua Materna. Español, esto debido a una incapacidad espontánea que presenté en ese periodo de práctica de ejecución.

En el grupo de 2° grupo “A” de la Escuela Secundaria No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” se inició la aplicación de la estrategia. En esta primera, las instrucciones que redacté en la actividad fueron claras y concisas⁶⁹, sólo obtuve 30 productos⁷⁰ del total de 47 alumnos que recibieron el enlace del formulario de esta estrategia, lo que me llevó a la reflexión de analizar las evidencias detenidamente para su evaluación; la evidencia de aplicación así como el análisis e interpretación específica se encuentran en la carpeta número 2, misma que se presenta para su validación.

No omito mencionar el vínculo de esta estrategia con las Prácticas Sociales del Lenguaje, por lo que el reforzamiento de la que resultó en este periodo, fue *Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios* en donde el aprendizaje fundamental precisa *Escribe cartas formales*.

⁶⁹ Ver anexo 4.

⁷⁰ Consultar en el link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1zOyglxr8WbS9IF5Vmpb9f64jNwHEDGfyr0iMoHaA1gfeM4i5lvSxmeX7kGBAz7LayxhJKe3?usp=sharing>

Consideré que una guía de preguntas ayudaría a la expresión de sus sentimientos más reales, pues observé que, en las clases, los alumnos al tratarse de redacción de un texto, meditaban mucho tiempo sus ideas, por lo que necesitan una serie de cuestionamientos, los cuales extraigan sus sentimientos, sientan emociones y pueda ser más fácil para ellos el producir un texto.

La formulación de la estrategia surgió a partir de querer acercar a los alumnos a sus sentimientos y emociones durante la redacción de un texto, por lo que se cumplió la hipótesis, aun con la poca participación del grupo por razones no determinadas. En este sentido, la intención principal de esta actividad es atraer la emotividad de los alumnos recordando un ser querido fallecido, noté que la etapa de desarrollo en la que se encuentran y la vulnerabilidad que presentan a sus emociones, facilita la producción de un texto escrito; no obstante, la actividad habría tenido un impacto diferente si la hubiese aplicado de manera presencial, que, debido a las disposiciones por el regreso escalonado de los estudiantes, no fue posible.

Cabe destacar que por disposiciones de la titular de Lengua Materna. Español, no tuve oportunidad de integrarme a los grupos de WhatsApp con los que se daba seguimiento a los alumnos en el periodo de confinamiento; por lo que de acuerdo al enfoque hacia los aprendizajes fundamentales y las disposiciones de trabajo se optó por trabajar esta estrategia a distancia. En este sentido, la aplicación de la primera estrategia resultó todo un reto, pues a los alumnos ya no les gustaba el trabajo a distancia.

Principios pedagógicos Aplicados

De acuerdo con los principios pedagógicos que tienen relación con la estrategia aplicada se ha seleccionado aquellos que de determinado modo aportaron un objetivo en común con el plan y programa de estudio de educación obligatoria actual, y que se muestran a continuación:

2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.

Previamente a la aplicación de la estrategia, los alumnos vieron la Práctica Social del Lenguaje “Escribe cartas formales”, en este sentido y siendo un aprendizaje fundamental para ellos ya que la Práctica Social del Lenguaje pertenece al primer grado, los educandos contaban con los conocimientos necesarios para dirigir una carta a una persona.

4. Conocer los intereses de los estudiantes.

Para la aplicación de este ejercicio, tomé en cuenta que los alumnos tuvieran un acercamiento con sus intereses, pues en fechas cercanas a la tradición del día de muertos, me resultaron favorables en el involucramiento de sus aprendizajes, debido a que pude observar sus gustos por esta festividad, sus sentimientos, y por consecuencia, sus emociones.

7. Propiciar el aprendizaje situado.

Uno de los principios que consideré importantes y que se vinculan con el propósito de mi estrategia número 1, es, que los estudiantes puedan encontrarse con su realidad; y que la misma, les permita expresar sus sentimientos, ideas y palabras para poder escribir un texto, y aprender de las emociones que su realidad les hace sentir.

10. Valorar el aprendizaje informal.

La educación actual y en el confinamiento por la pandemia, ha provocado que el maestro recurra a diversos medios que propicien el aprendizaje, es decir, que el alumno pueda tener una apertura a obtener el conocimiento, teniendo múltiples alternativas para dar a conocer su desarrollo académico.

Propósitos para la educación secundaria

Consideré importante que durante la aplicación de mi primera estrategia se cumpliera con al menos algunos de los propósitos que dispone el plan y programa vigente, de ese modo presento aquellos que se relacionan con el ejercicio y son los siguientes:

1. *“Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos”*. En este sentido, los alumnos que respondieron a la actividad establecida, cumplieron con este propósito, pues observé en los productos obtenidos que pudieron dar las características puntuales a su carta, donde además los utilizaron para producir un texto.

4. *“Utilizar la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos”*. En el tema de estudio de esta tesis, la producción escrita es el resultado de las emociones como un facilitador hacia la integración de textos, pues dentro de la problemática precisé la necesidad de atender y dar alternativas que permitan que los educandos puedan expresar sus conocimientos, su pensamiento y sentimientos.

Recursos materiales:

1. Internet
2. Fotografía
3. Hojas blancas tamaño carta
3. Computadora/Teléfono
4. Plataforma *Google Forms*

Desarrollo.

En la sesión presencial previa a la estrategia, se hizo llegar el link de acceso a la actividad para que los alumnos pudieran realizar el ejercicio, el tiempo de entrega fue sin límite, no obstante, realicé un monitoreo constante del formulario para poder analizar el desempeño de los estudiantes en la actividad. Asimismo, en el tiempo de entrega se mencionó a los alumnos a cumplir con la actividad pues ésta, tenía un valor en su evaluación de mi jornada de práctica.

De esta manera, hice llegar el link del formulario del ejercicio el último día de cada sub grupo del 2° grado “A”, por lo que fueron miércoles y jueves los días de asignación de la actividad, y el día lunes comencé a monitorear los resultados del ejercicio.

Una vez concluida la entrega de los 30 productos por parte del 2° “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” se revisó detenidamente una por una de las evidencias donde se pudo apreciar la comprobación de la hipótesis planteada en un inicio.

Síntesis

El propósito de esta estrategia es acercar a los alumnos a sus sentimientos más profundos, en este sentido opté por incentivarlos a que recordaran a un ser querido ya fallecido y que por medio de la sensibilización emocional a través de una guía de preguntas que fueran facilitando la producción del texto.

En los resultados de los ejercicios de mi grupo de estudio, recibí 30 evidencias de 40 estudiantes en modalidad presencial, debido a que por disposiciones de la escuela de práctica

no se quería saturar de trabajo a los estudiantes que se encontraban a distancia (7); debo mencionar que la totalidad de evidencias no fue un propósito de esta estrategia, puesto que hice la valoración de los productos que obtuve y observé que los resultados fueron los esperados. Como lo precisé al inicio, los alumnos tuvieron un acercamiento imaginario con un ser querido, el cual despertó emociones para producir un texto.

Facilitar la producción de textos a través de las emociones es un reto en la educación actual, pues de acuerdo a mi diagnóstico y observación directa de mi grupo de estudio, puedo afirmar que las emociones son un medio que puede ser una alternativa hacia la integración de un escrito.

Evaluación.

El total de los estudiantes redactaron el texto solicitado, de carácter informativo, es decir una carta, sin embargo, una de las disposiciones de la actividad, era relatar el escrito en prosa, algunos de los alumnos escribieron la serie de preguntas y su respectiva respuesta.



Una vez recibidos los productos en la fecha indicada, éstos fueron analizados pregunta a pregunta, considerando el planteamiento y las respuestas vertidas por los estudiantes. De acuerdo con el análisis, después de la revisión de los productos, pude denotar que la actividad habría tenido un impacto diferente en cuanto a cantidad de trabajos, pues la supervisión y el

monitoreo presencial de las actividades me ha resultado favorable en otras actividades dentro de las prácticas de ejecución.

En los escritos de los alumnos pude observar emociones diferentes que provocaron o posibilitaron que escribieran su carta, en todas las evidencias se presentan las emociones negativas, pues los alumnos recordaron a un ser querido.

Conclusión.

Las emociones nos pueden permitir describir sentimientos que tenemos arraigados, pues los alumnos que respondieron al ejercicio mostraron sus sentimientos de tristeza, consideré que, sin despertar sus emociones, el resultado de sus escritos habría sido diferente, sin embargo, la propuesta resultó favorable en cuanto a la calidad de un escrito, hacia facilitar la producción de una carta. La cantidad fue un factor que por razones desconocidas no se pudo completar, pues la actividad se entregó a los estudiantes en tiempo y forma, no obstante, mis especulaciones y reflexión de observar los productos recibidos, me llevan a deducir que el resto de los alumnos no tuvo el valor de contener sus sentimientos para producir un texto.

2. Estrategia número 2. “Imágenes y emociones”

Objetivo. Facilitar la producción del texto informativo, reconociendo las emociones que posibilitan su integración

Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____

a) **INSTRUCCIONES.** Observa detenidamente las siguientes imágenes y nubes con información que contienen cada una de ellas, después redacta una nota informativa (noticia) utilizando los conocimientos de la Práctica Social del Lenguaje “Análisis de los medios de comunicación”.



Imagina que eres periodista y te diriges a tu casa, de repente miras un incendio a lo lejos...

Piensa ¿Qué sientes?

Imagina que dentro se encuentran tus seres queridos, tus papás, hermanos, amigos...

¿Qué te haría sentir el accidente?



El incendio aun no
acaba, tu familia podría
estar en peligro, los
bomberos se encuentran
deteniendo las llamas...



Después de momentos
de nerviosismo y miedo,
el fuego al fin termina...

Tus seres queridos
salieron sin daños y vivos,
¿Qué emociones sentiste?

Tú siendo el periodista ¿Cómo escribirías la noticia?

Título _____
Entrada _____ _____ _____
Cuerpo _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
Remate/Cierre _____ _____ _____ _____

b) INSTRUCCIONES. Lee detenidamente las siguientes preguntas y contesta de acuerdo con lo que consideres adecuado.

1. ¿Cuál emoción sientes al ver las imágenes?

- a) Desagrado
- b) Alegría
- c) Enojo
- d) Tristeza

- e) Miedo
- f) Ninguna
- g) Otra, ¿Cuál?

2. ¿Consideras que las imágenes te ayudaron a escribir tu noticia?

- a) SÍ
- b) NO

3. ¿Cuál recurso te apoyó más, la nube o la imagen?

- a) Nube
- b) Imagen

c) **INSTRUCCIONES.** Escribe la importancia que crees que tienen las emociones para realizar actividades, en este caso, escribir un texto.

Fecha de aplicación: 13 y 14 de diciembre de 2021

Análisis

La estrategia número 2 fue dirigida al mismo grupo de estudio 2º, grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” por lo que de acuerdo con la problemática que declaré en mi planteamiento del problema, definí que como primer rasgo de la estrategia, los alumnos produjeran un texto nuevamente de carácter informativo, no sin antes aclarar que la segunda estrategia pudo ser aplicada a los alumnos que tomaban clases presenciales y que obtuve un total de 43 evidencias impresas. De acuerdo con la información anterior, debo destacar que obtuve mayor cantidad de productos a diferencia de la primera estrategia, pues las disposiciones para trabajo con mi grupo de estudio que establecía la escuela secundaria de práctica fueron siendo cada vez más flexibles, lo que me permitió una mejor apreciación del desarrollo de la actividad.

Un texto informativo tiene las características que he referido en el *capítulo 1 “Marco teórico”* que el principal objetivo es comunicar una información, mensaje, suceso o acontecimiento. En este caso, los alumnos escribieron una noticia a partir de una guía de ideas que les iba dando panorama de la realidad de un periodista. En mi actividad, tuve que plantear una situación trágica de un incendio, donde los seres queridos de los alumnos de mi grupo de estudio se encontraban en peligro. Posteriormente y a partir de las siguientes consignas los alumnos deberían asumir el papel de periodista e imaginar cómo representar esa noticia.

- Imagina que eres periodista y te diriges a tu casa, de repente miras un incendio a lo lejos...
- Piensa ¿Qué sientes?
- Imagina que dentro se encuentran tus seres queridos, tus papás, hermanos, amigos...
- ¿Qué te haría sentir el accidente?
- El incendio aun no acaba, tu familia podría estar en peligro, los bomberos se encuentran deteniendo las llamas...
- Después de momentos de nerviosismo y miedo, el fuego al fin termina...
- Tus seres queridos salieron sin daños y vivos,
- ¿Qué emociones sentiste?

Mi idea ante tal ejercicio, fue que el alumno pudiera imaginar una realidad, a través de ella, sentir emociones y que la imaginación y el despertar de sentimientos favorezcan al alumno en la integración de un texto escrito. Como he referido en el marco teórico, las emociones en el aula, me han favorecido en la producción de textos de mis alumnos, pues a su edad, los observé vulnerables a su misma etapa, lo que provocó que ellos expresaran un sentir mientras aprenden.

Respecto a la estructura de la nota informativa de mis alumnos, manejé la siguiente:

- Título
- Entrada
- Cuerpo
- Remate/Cierre

Esto debido a los tiempos de aplicación que tuve para la aplicación de la estrategia, pues aun cuando los alumnos tenían los conocimientos previos de la Práctica Social del Lenguaje que se vincula con mi estrategia que es *“Análisis de los medios de comunicación”*, para un formato

más completo necesitaba de más tiempo, asimismo utilicé entonces una estructura con los elementos básicos.

Posteriormente a la producción de su texto, los alumnos respondieron a un listado de preguntas de opción múltiple las cuales fueron las siguientes:

1. ¿Cuál emoción sientes al ver las imágenes?
 - a) Desagrado
 - b) Alegría
 - c) Enojo
 - d) Tristeza
 - e) Miedo
 - f) Ninguna
 - g) Otra, ¿Cuál?
2. ¿Consideras que las imágenes te ayudaron a escribir tu noticia?
 - a) Sí
 - b) NO
3. ¿Cuál recurso te apoyó más, la nube o la imagen?
 - a) Nube
 - b) Imagen

La finalidad del cuestionario fue conocer los aportes de los alumnos en cuanto a la producción de su texto a través de las emociones y el acercamiento a la realidad, pues los alumnos que son responsables de su aprendizaje, me podrían dar el panorama real de la pertinencia de mi estrategia número 2.

Por último, los alumnos escribirían una reflexión sobre la importancia que las emociones tienen en la elaboración de un texto, en este aspecto, me interesé por conocer que piensan sobre la implementación de las emociones en el trabajo en clase. Una reflexión que me

arrojara datos de manera cualitativa para conocer los intereses y realidades de mi grupo de estudio.

Principios pedagógicos.

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.

En la estrategia numero 2 me resultó favorable que los alumnos fueran responsables de su aprendizaje, ya que la actividad contenía apartados que de acuerdo a los aprendizajes esperados de la Práctica Social del Lenguaje exigían competencias del lenguaje y la comunicación. Pero principalmente, cómo esta estrategia brinda a los alumnos herramientas que les permitirán un desenvolvimiento pleno en su vida diaria con la sociedad y una diversidad de contextos.

3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.

En esta estrategia resultó ameno el desarrollo presencial del ejercicio, pues el monitoreo al trabajo de los estudiantes, me resultó favorable puesto que en la primera estrategia que fue a distancia, el cumplimiento de los alumnos fue sumamente menor por razones desconocidas, aunque se llegó al objetivo al final, de este modo es como la actividad mantiene un estrecho vínculo con este principio pedagógico.

7. Propiciar el aprendizaje situado.

Una de las carteristas imprescindibles de esta actividad fue el mayor acercamiento posible de los alumnos a una situación de la vida real, bajo el propósito que fue escribir un texto, el aprendizaje situado, fue un recurso que se relacionó con el desarrollo de la estrategia, que al igual que los principios pedagógicos anteriores, resultó factible en la implementación de la propuesta.

Propósitos para la educación secundaria.

1. *“Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos”.* En este sentido, la estrategia permite que los estudiantes puedan extender sus saberes, al mismo tiempo que continúan aprendiendo mientras construyen un texto con la estructura real que demanda el aprendizaje esperado, esto por medio de las emociones como un facilitador del proceso de redacción o integración de un texto escrito.

5. *“Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos”*. Previamente los alumnos reconocieron algunos ejemplos de notas informáticas, donde comprendieron, compararon e identificaron los medios de comunicación que difunden una noticia, saberes que me sirvieron como referente para planear la estrategia y que los alumnos pudieran elaborar un escrito donde representaran estos conocimientos previos.

Recursos materiales:

- Estrategia impresa
- Internet
- Computadora

Desarrollo:

Cabe destacar que la aplicación de esta estrategia tuvo un tiempo estimado de 35 a 40 minutos, por disposiciones de la titular de Lengua Materna. Español se acordó que ella coordinaría la aplicación del material, esto debido a que la fecha de aplicación de la estrategia quedaba fuera de mi jornada de práctica en la escuela secundaria, por lo que el día 14 de diciembre de 2021 acudí a la misma para recoger las evidencias de mi segunda propuesta.

Se aplicó en dos días porque de acuerdo a la asistencia del total del grupo, un subgrupo asiste los días lunes y miércoles, y el otro los días martes y jueves, es así como el 2° grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” respondió al segundo ejercicio.

Síntesis

Cabe destacar que el total de las 43 evidencias que realicé, elaboraron un escrito, 3 del total de los productos, escribió un texto que no era nota informativa, sino más bien tenía carácter narrativo, y en el objetivo principal establecido para la facilitación de la producción de un texto informativo, me volvió a funcionar el impacto que las emociones generan con mi grupo de alumnos pues en esta ocasión los alumnos pudieron presentar la actividad de manera presencial, donde el monitoreo de la actividad resultó ser más efectivo que a diferencia de la primera estrategia que se tuvo que aplicar en una sesión a distancia.

De acuerdo con la información anterior, la necesidad de diseñar el material de la segunda estrategia, surge a partir de la problemática que identifiqué en un primer momento a través de la observación directa, donde los alumnos presentaban una resistencia a escribir, pues denoté que también en cuanto a su situación emocional, se encontraban vulnerables.

De este modo, fue como idealicé un vínculo entre estas dos problemáticas para dar solución a ambas al mismo tiempo, pues siempre consideré atender los dos aspectos, que me ayudarían a utilizar las emociones como un medio facilitador hacia la producción de un texto escrito.

Evaluación.

En un primer momento, revisé que la estructura de las notas informativas de los estudiantes fuera la pertinente, posteriormente, me di cuenta que los alumnos pueden diferenciar los diferentes elementos que conforman una noticia, pues el total de evidencias tiene el escrito solicitado.

Los textos de los alumnos, tienen relación con la guía de ideas que se anotaron en los dibujos con forma de nube, en este sentido, apunto que los alumnos previamente tuvieron que leer la información que contenía cada dibujo, para posteriormente redactar su noticia. En este apartado, advierto que los alumnos mantuvieron un buen desempeño, incentivado gracias a las emociones que se involucraron en el desarrollo de la actividad.

En un segundo momento analicé las preguntas finales del ejercicio, pues estos cuestionamientos tienen un valor puntual en la evaluación de la pertinencia de la estrategia propuesta.

Sintieron al menos una emoción.	No sintieron alguna emoción.
40	7

Las imágenes facilitaron la producción del texto.	Las imágenes no resultaron útiles.
40	7

¿Cuál recurso apoyó más en la redacción del texto?		
Nube	Imagen	Ninguna
35	6	5

Conclusión.

De acuerdo con los datos obtenidos después del análisis y evaluación de los productos de la segunda estrategia pude observar que las emociones son un detonante que puede facilitar la producción de un texto informativo, pues los alumnos además en sus reflexiones finales, han comentado que las emociones les ayudan a motivarse a escribir, tener ideas de qué es lo que van a redactar, del mismo modo, las imágenes son un factor que de determinada manera, ayuda a que los alumnos puedan tener nociones e ideas más claras, sentirse más seguros de sí mismos a la hora de producir un texto.

Las reflexiones finales que me deja esta segunda estrategia, es el contraste de la aplicación de una estrategia a distancia y la otra de manera presencial, de acuerdo con ello, afirmo que el monitoreo del desarrollo de actividades por parte de los estudiantes de 2° grado de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” resultó ser más oportuno, ello promete que la totalidad de alumnos presenciales, puedan resolver el ejercicio estipulado.

Ambos recursos que he vinculado con las emociones de los alumnos que son las ideas imaginarias y las imágenes, son un incentivo que me ha resultado beneficioso, pues en el cuestionario de la estrategia, los alumnos han manifestado que ambos recursos les favorecieron como un apoyo para escribir su noticia.

3. Estrategia número 3. “Videos y emociones”

Objetivo.

- Facilitar la producción del nudo y desenlace de un cuento, utilizando como inicio un video de cortometraje sobre la superación personal.
- Identificar cuáles son las emociones que el video ha despertado, y su relevancia en la integración del texto.

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Instrucciones. Observa detenidamente el siguiente video. Después, continua la historia del adolescente y su mascota, respetando el **nudo o desarrollo** y el **cierre o desenlace** del cuento. Además, piensa un título para tu cuento ¿cuál le colocarías?

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=-iPuxBAkUYg>

Observa detenidamente el siguiente video. Después, continua la historia del adolescente y su mascota, respetando el **nudo o desarrollo** y el **cierre o desenlace** del cuento. Además, piensa un título para tu cuento ¿cuál le colocarías?



e) Felicidad

2. ¿Cuál es el título de tu cuento? ¿por qué elegiste ese título?

3. ¿Consideras que el inicio del video te ayudó a imaginar el cuento que escribiste?

a) Si.

b) No.

4. En la redacción del nudo y desenlace de tu cuento. ¿Qué fue lo que más se te complicó? _____

Fecha de aplicación: 12 y 13 de enero de 2021

Análisis

La producción textual de los estudiantes requiere también de sus ideas, imaginaciones, sentimientos e intereses. La tercera estrategia caracterizada por facilitar la integración de un texto de carácter narrativo a través de las emociones de los estudiantes, consta de tres fases para su desarrollo. En la primera fase, los educandos deberán poder apreciar un video acerca de la superación personal. Consideré incentivar las emociones de los estudiantes mediante un recurso audiovisual, puesto que, en las estrategias anteriores, solamente había implementado recursos visuales. El video plantea una situación de la vida cotidiana, donde aparecen diferentes emociones, esto permite a los alumnos que puedan expresar su imaginación de una manera más fácil.

En la segunda fase, mediante mi apoyo, se comenta en plenaria aquello que más llamo la atención de los alumnos en el video, destacar que previo a la redacción del texto, fue el dialogo del video, donde los educandos manifestaron sus experiencias y lo que más les pareció relevante. Mencionar que una de una alumna dijo que había llorado al final del

video, pues afirmó que sintió tristeza al ver el desenlace del video, lo que permitió que ella pudiera construir el texto como objetivo de la tercera estrategia.

Por último, en la tercera fase, es donde se integra el texto narrativo, precisar que el plan de la estrategia era que los alumnos pudieran redactar el nudo y desenlace de la historia que había tenido un inicio mediante el recurso audiovisual que vieron los estudiantes. Durante esta fase, el monitoreo al desarrollo de la misma es un momento fundamental para poder apreciar las dificultades o facilidades que los alumnos tienen para poder producir textos a través de las emociones.

El grupo de estudio al que se aplicó la estrategia, fue el mismo que presento la problemática identificada en el instrumento diagnóstico aplicado, de ahí el interés por erradicar la resistencia que los alumnos presentaban al redactar textos, pues fue un aspecto notorio que pude delimitar desde la observación directa en prácticas de adjuntía en la misma escuela secundaria.

Basando mi interés por erradicar la resistencia a escribir un texto, asimismo pretendo que los alumnos estructuren de manera correcta un cuento, pues dentro de los aprendizajes fundamentales establecidos en las primeras reuniones de Consejo Técnico Escolar, aparece la Práctica Social del Lenguaje *Escritura y recreación de narraciones*, de este modo, es como aterrizo una finalidad que destaca el modelo educativo 2017, y simultáneamente atendiendo la problemática identificada en el instrumento diagnóstico aplicado.

Principios pedagógicos.

Los principios pedagógicos, me han resultado un instrumento de apoyo recurrente, establecidos por el modelo educativo vigente 2017, reconozco las disposiciones que el plan y programa de estudio sugieren para mejorar las prácticas educativas, tomando como referencia entonces los siguientes principios pedagógicos, esclarezco la necesidad de presentar, de qué manera es que la presente estrategia, cumple con las políticas educativas pues señalo la importancia de guiar mis prácticas profesionales a través de los siguientes principios pedagógicos, mismos que he seleccionado y que se encuentran de manera inmersa dando sustento a mi tercer estrategia aplicada:

3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.

La tercera estrategia aplicada en el 2° “A” de la Escuela Secundaria Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” tuvo a bien, la oportunidad de que fuera de manera presencial, oportunamente se me ha permitido desarrollar con el grupo la actividad planteada, lo que me ha favorecido en llevar un monitoreo del trabajo de los alumnos, pues como cada estudiante tiene ritmos y estilos de trabajo diferentes, me resultó importante tener un seguimiento de la redacción del cuento de los estudiantes.

4. Conocer los intereses de los estudiantes.

Un aspecto que ha apoyado la estrategia no. 3, son los intereses de mis alumnos, pues primeramente tenía la idea de que los alumnos en las vacaciones decembrinas tuvieran espacio de ver la película de “Crónicas de una muerte anunciada”, no obstante; dialogando con el grupo sobre la película, pude percatarme de que no iba a obtener buenos resultados, pues no les atraía el contenido, de modo que busqué diferentes recursos audiovisuales donde pudiesen notarse las emociones, y asimismo fuera un material corto para no saturar de material a los alumnos, por lo que tener en cuenta las preferencias de los educandos, fue un principio pedagógico aplicado que me ha favorecido en gran medida.

5. Estimular la motivación intrínseca del alumno.

Por medio de los intereses de los educandos, teniendo en cuenta también sus ritmos de trabajo, asimismo, un acercamiento de conocimientos previos durante la aplicación de la tercera estrategia, me ha otorgado la oportunidad de poder estimular la motivación de los alumnos para poder redactar un cuento, pues cuando se da un incentivo a los estudiantes, en este caso un recurso audiovisual; los dicentes tienen mayor oportunidad de abrir su imaginación y tener más ideas para poder expresar en un escrito, desde luego una alternativa de solución propuesta por mí, respectivamente de la resistencia a la integración de un texto, que pude identificar a través del instrumento diagnóstico aplicado y la observación directa de mis prácticas de adjuntía.

14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.

Por medio de esta estrategia, he podido poner en práctica un contenido disciplinar de la asignatura de Lengua Materna. Español, asimismo aportando al fortalecimiento de los aprendizajes fundamentales establecidos en las primeras sesiones de Consejo Técnico Escolar, donde cabe destacar que los alumnos comprenden y utilizan sus conocimientos previos para

poder dar ejecución a la tercera estrategia aplicada. Del mismo modo la disciplina como principio me ha permitido desarrollar en tiempo y forma, así como un ambiente de trabajo saludable para los alumnos.

Propósitos para la educación secundaria.

Cumplir con los propósitos para educación secundaria, como disposición del modelo educativo vigente (2017) son una guía de apoyo que me ha permitido distribuir adecuadamente las áreas de atención que requieren los educandos, pues me ha resultado de interés, poder fortalecer aquellos puntos débiles de los estudiantes, mismos que he detectado de igual manera en el instrumento diagnóstico aplicado en un principio.

De este modo, focalizar los contenidos o PSL de Lengua Materna. Español, ha sido una tarea ineludible, que ha fortalecido mis prácticas profesionales de ejecución que son parte de mi formación docente:

1. Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos. Interpretar y producir un texto es un propósito que reconozco como destacado, pues particularmente en esta estrategia, los alumnos integran un texto narrativo (cuento) reconociendo una estructura que les permita tener coherencia en las ideas de su narración.

10. Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción. El lenguaje cumple con diferentes funciones e intenciones durante su puesta en práctica, en la estrategia no. 3, los alumnos tienen la libertad de crear un cuento, a través de su libre imaginación, donde tienen como inicio del cuento, un recurso audiovisual que trata sobre la superación personal y afrontar los retos y adversidades de la vida, cabe señalar que por ser un texto narrativo, no existe una formalidad rigurosa en cuanto a la redacción, no obstante los alumnos deben separar cada parte del texto para mantener las características internas del texto.

Desarrollo.

Para iniciar, preciso que, en la tercera estrategia aplicada, tuve la oportunidad de desarrollarla de manera presencial durante la cuarta jornada de práctica de ejecución, primeramente, busqué el espacio con los dos subgrupos, donde tuviera el tiempo pertinente para su aplicación, un espacio se otorgó en la última sesión presencial en clase de Lengua Materna.

Español, el segundo espacio con el otro subgrupo fue en la clase de orientación y tutoría, pues en coordinación con la orientadora del grupo, se acordó abordar la problemática que el grupo presenta.

Los días 12 y 13 de enero fue donde se abrieron los espacios para trabajar la tercera estrategia, por cada sub grupo necesité de 45 a 50 minutos, señalar que con el subgrupo 2, el video se tuvo que ver en la escuela, por su parte, el subgrupo 1, tuvo a bien revisar el video desde su casa, debido a que se tendría menor tiempo y se agilizó según las adecuaciones que realicé para poder culminar sin contratiempos la aplicación de mi material.

Dentro de las fases cruciales para obtener los productos finales, primero se comentó el video en clase, para asegurar que todos los alumnos tuvieran nociones de lo que se abordaba el recurso audiovisual, a través de una serie de preguntas que sirvieron como guía para reactivar conocimientos previos:

- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del video?
- ¿Por qué el adolescente del video se comportaba de esa manera?
- ¿Por qué la madre del adolescente regaló una mascota discapacitada a su hijo?
- ¿Cuáles problemas se notaba que tenía el adolescente en su vida?
- ¿Cómo te imaginas que continuó la historia entre la mamá, su hijo y su mascota?

La guía de preguntas anteriormente mencionada, fue interactiva y los alumnos se mostraron con conocimientos para poder producir su texto, señalo que los alumnos tuvieron emociones diferentes al ver el video, pues destacaron la relevancia que las emociones tuvieron en la redacción de su cuento a través de los siguientes cuestionamientos:

1. ¿Cuál emoción sientes al ver las actitudes del adolescente?

- a) Enojo
- b) Tristeza
- c) Asco, desagrado
- d) Miedo
- e) Felicidad

2. ¿Cuál es el título de tu cuento? ¿por qué elegiste ese título?

3. ¿Consideras que el inicio del video te ayudó a imaginar el cuento que escribiste?

a) Si.

b) No.

4. En la redacción del nudo y desenlace de tu cuento. ¿Qué fue lo que más se te complicó?

Por último, señalo que, gracias a las adecuaciones de desarrollo de mi estrategia, no tuve contratiempos, y los alumnos que se encontraban presentes (42) tuvieron a bien, desarrollar de manera completa la tercera estrategia propuesta en esta tesis.

Síntesis

Revisando los 42 productos obtenidos, primeramente, aclaro que el grupo se caracteriza por tener muchas inasistencias, ante este dato, preciso que el número de evidencias fue el esperado, puesto que posterior al regreso de vacaciones decembrinas hubo alumnos que en la primera semana se ausentaron, como la estrategia se aplicó en la segunda semana de la jornada de práctica, tuve la fortuna de tener la mayoría de alumnos en las sesiones y en el espacio para poder ejecutar mi estrategia.

Reflexionando el impacto que generó el recurso audiovisual en favor de facilitar la integración de un texto escrito, en este caso un cuento, llego al análisis de que todos los alumnos redactaron un cuento, con un ritmo de trabajo variado, pero todos los alumnos pudieron dar estructura al cuento solicitado una vez que habían visto el video.

Asimismo, los educandos han implementado un título que ellos mismos han determinado de acuerdo al contenido de su historia, de igual forma, todos los alumnos cumplieron en este apartado de la estrategia, donde me gustaría precisar que el total de títulos se relaciona de manera directa con el video que los adolescentes vieron previamente.

Dentro de la estructura de los cuentos, los alumnos separan mediante las características externas del texto, lo que es el nudo y desenlace del cuento, esto debido a que la estrategia dispone que, a través del recurso audiovisual, se tenga el inicio de la narración y los alumnos

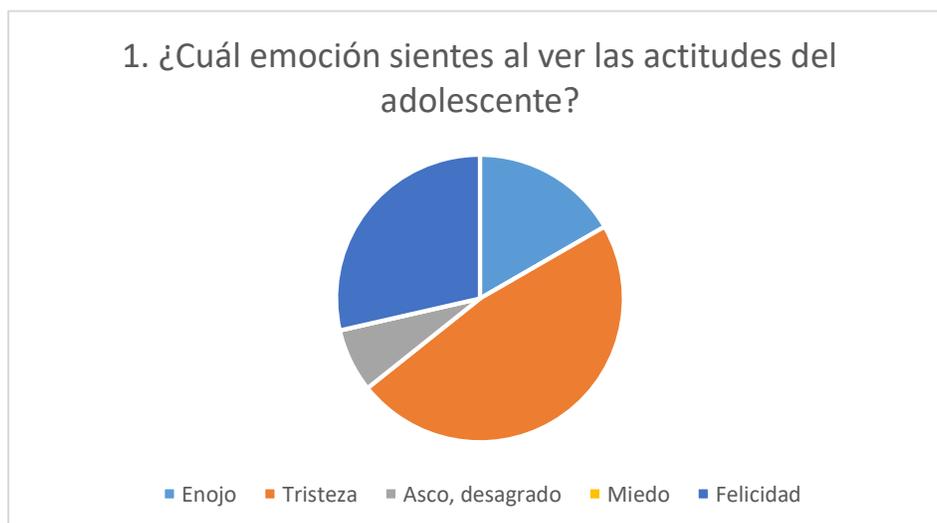
puedan ser capaces de continuar y finalizar el escrito de acuerdo a sus imaginaciones, emociones e ideas.

Por último, aterrizo la importancia de las emociones que facilitaron la integración del cuento, donde los alumnos señalan que el video les ha motivado a poder escribir el resto de la historia, asimismo, aquella emoción en específico que han notado y del mismo modo, he podido recoger los datos respecto a cuáles fueron las dificultades que presentaron durante la redacción del cuento. El último apartado de la estrategia, tiene la finalidad de valorar y reconocer el papel de las emociones en la producción de un texto.

Evaluación.

Específicamente en el primer ejercicio de la estrategia no. 3, los alumnos en un cien por ciento, han dado la correcta estructura a los cuentos que he recibido, debido a que observé que separan las etapas o momentos que suceden en sus redacciones. Peculiarmente, un cinco por ciento de los productos, no muestran coherencia en algunas de las ideas, no obstante, el texto es entendible.

En cuanto a un déficit que no he enfocado en dar solución, es la caligrafía, pues en algunos casos, la letra molde de los educandos, no tiene buen forma, y resulta difícil poder descifrar unas de las palabras, asimismo, otra deficiencia que pude determinar particularmente en esta estrategia, es la ortografía, pues este aspecto aunque de igual manera, no es motivo de evaluación de la estrategia, surgió como una derivada de los problemas detectados. He considerado representar los resultados del impacto que generan las emociones hacia facilitar la producción de un texto a través de 2 cuestionamientos de carácter cuantitativo y dos cualitativos. Estas respuestas son consideraciones de los alumnos respectivamente de su apreciación a la estrategia e intervención de las emociones durante su desarrollo.



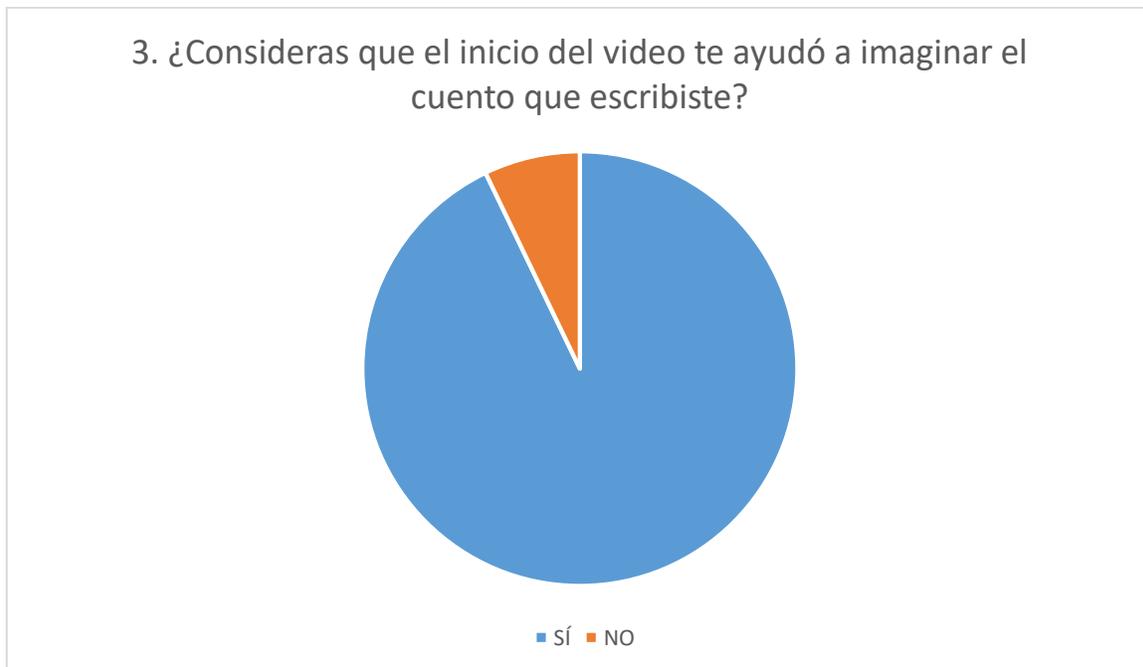
De acuerdo con la interpretación de resultados que obtengo, llego a la conclusión de que las emociones existen dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en este sentido, resulta una clave que los alumnos puedan reconocer como se sienten, pues de esta manera me han permitido conocer cuales emociones son las que predominan según el contenido del material aplicado.

Posteriormente analizo la siguiente pregunta de carácter cualitativo, que me lleva al análisis por medio de una reflexión de lo observado.

2. ¿Cuál es el título de tu cuento? ¿Por qué elegiste ese título?

Cabe destacar que, a través de este cuestionamiento, puedo reconocer que los alumnos establecen coherencia respetando la estructura tanto interna y externa de sus escritos, pues todos los alumnos vinculan el título de su cuento con el contenido que redactaron.

Asimismo, enfatizo que la coherencia en los textos de mi grupo de estudio, lo identifiqué como un área de atención por medio del instrumento diagnóstico, de este modo y a través de esta estrategia, los alumnos han podido expresar sus ideas y estructurar de manera correcta un cuento.



Por medio de la encuesta anterior, identifiqué la factibilidad del material que me ayudó a mí y a los estudiantes a conseguir desarrollar una alternativa de solución al problema delimitado en un principio.

Cabe destacar que este tipo de incentivos, favorecen y estimulan la expresión escrita de los adolescentes a través de sus emociones, puesto que por medio de su imaginación han podido perder la resistencia a redactar, luego han respetado una estructura de un texto narrativo, asimismo se involucra el reforzamiento de los aprendizajes fundamentales abordados en las primeras sesiones de Consejo Técnico Escolar.

Como último planteamiento, destaco mi interés por conocer las dificultades que los educandos presentaron durante la integración del texto, y que, aunque son pocas, al mismo tiempo son diferentes, es por ello que me permito enlistarlas:

- Planteamiento del nudo
- Redacción del final
- Elección del título

Estas como las destacables y que llamaron mi atención, lo que quiere decir que, aunque sigue siendo una dificultad, el material ha servido en función de la intención del texto que los educandos redactaron y el objetivo de la estrategia se ha cumplido, pues la mayoría de los alumnos mencionaron que no tuvieron alguna dificultad.

Conclusión.

La resistencia al acto de escribir, puede ser un gran reto en el aula para los docentes de la enseñanza del lenguaje, pues dentro de los aprendizajes, y en su mayoría, los estudiantes deben ser capaces de producir textos, en este caso, siendo un texto narrativo, los alumnos han tenido la oportunidad de expresar su imaginación, que para ello se ha implementado un recurso audiovisual que ha funcionado como incentivo a despertar algunas de las emociones de los estudiantes, pues la trama del video, permite que los docentes abran su imaginación y tengan las ideas necesarias para poder integrar un texto de este carácter.

4. Estrategia número 4. “Emociones en los ambientes de imaginación para la producción de textos”

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Fecha de aplicación: _____

Objetivo. Producir un texto a partir de la asociación de un audio con sonidos de la naturaleza y la visualización de imágenes de paisajes.

Instrucciones. Observa detenidamente la siguiente imagen del paisaje de la naturaleza y escucha los sonidos que provienen del mismo.

A) Imagina que te encuentras en ese lugar. El planeta tierra está siendo contaminado y atacado por el hombre, imagina que el planeta tierra tiene pocos días de vida, dedica un texto libre donde describas tu experiencia en esta actividad.



B) Responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué emoción sientes al imaginar la extinción del planeta tierra?

a) Tristeza

b) Alegría

- c) Enojo
- d) Desagrado
- e) Miedo
- f) Otra_____

2. ¿Cuál recurso despertó tus emociones?

- a) Sonidos
- b) Imagen
- c) Colores
- d) Recuerdos

3. ¿Por qué sentiste esa emoción o emociones?

C) Integra un texto según tu creatividad e imaginación en el siguiente espacio, donde expreses de manera libre, tu experiencia con los recursos utilizados en el ejercicio anterior. No olvides que un texto se constituye de un párrafo introductorio, otro de desarrollo y uno de conclusiones.

Título: _____

Al mismo tiempo, afirmo que tuve 45 minutos para poder llevar a cabo la ejecución de mi estrategia, mencionar también que, debido a la asistencia escalonada de mis estudiantes, en una sesión atendí a un subgrupo y en la sesión posterior, al otro subgrupo de alumnos, en la primera sesión tuve la asistencia de un compañero de prácticas para repartir el material y monitorear el desarrollo de la actividad. Este último apoyo de mi compañero fue determinante, puesto que al finalizar me realizó algunas observaciones en las cuales pude atender con el otro subgrupo.

A continuación, referiré las fases de aplicación de la cuarta estrategia titulada “Emociones en los textos”, que de acuerdo a mi idea en el diseño del material, en esta ocasión primero fue un ejercicio de imaginación, donde me apoyé de la reproducción de sonidos de la naturaleza por medio de una bocina mientras mis estudiantes cerraban sus ojos, mi intervención en este primer momento, trató sobre poder trasladar a los alumnos a un paisaje natural donde ellos imaginarían estar allí, con ayuda de los sonidos de la naturaleza y en un primer momento una imagen pegada al pizarrón, me ayudó a que los alumnos pudieran concentrarse para poder tener su atención, una vez captada su atención, comencé a coordinar su imaginación donde yo mencionaba diferentes preguntas como: ¿Cómo llegaste a ese lugar? ¿Quién te acompañó? Además de naturaleza ¿Qué más puedes observar en ese lugar? ¿Qué es lo que más te llama la atención de estar allí?, posteriormente la secuencia de incentivos a su imaginación tuvo un repentino cambio hacia donde reciben la noticia de que el planeta tierra se va a extinguir a causa de la contaminación al medio ambiente, momento en el que recordaron el lugar de la naturaleza y que representaba para ellos dicha noticia.

En un segundo momento diseñé una serie de preguntas donde mencionaban las emociones que sintieron durante el ejercicio, desde el inicio del paisaje de la naturaleza, hasta la imaginación de la trágica noticia, donde el mismo tiempo los alumnos hacen consciencia del cuidado del medio ambiente. Cabe señalar que para mí tema de investigación, es de relevancia conocer las emociones y su presencia durante la realización de un ejercicio, pues en mi hipótesis, las emociones son un medio que facilita la producción de textos.

Por último, los educandos integraron un texto donde manifestaron su experiencia, recuerdos, sentires y alguna opinión respecto a la actividad en la que se involucraron.

Principios pedagógicos.

En la aplicación de mi estrategia número 4 involucré algunos de los principios que enmarca nuestro Plan y Programa de Estudio de Educación Básica, esto, debido a que considero importante establecer una relación respecto a lo que dispone el plan vigente 2017 y las propuestas para mi intervención en la solución a la problemática identificada en mi grupo de estudio 2° grupo “A”, de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”.

Acorde con lo anterior, mencionaré los principios que contemplé para poder dar diseño a la penúltima de mis estrategias para mi propuesta de solución a la problemática de mi grupo de estudio.

3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.

En este primer punto, enfatizo que el acompañamiento al aprendizaje de los alumnos me ha resultado una herramienta determinante en los resultados de las actividades que apliqué en mis prácticas de ejecución, porque al tener un monitoreo del desarrollo de estrategias, puedo intervenir de manera directa en las dudas de los estudiantes, lo que facilita que comprendan mejor las instrucciones y de ese modo integren sus productos de la mejor manera posible.

Cabe destacar que en un principio no pude tener esta oportunidad debido a las disposiciones de trabajo de la Escuela Secundaria que en particular tuve yo. No obstante, las herramientas tecnológicas me permitieron desarrollar actividades y/o estrategias y los alumnos entregaron evidencias en medios digitales.

Con relación en este principio pedagógico, la estrategia número 4 supone una interacción docente-alumno, la cual permita que el grupo pueda desarrollar la integración de un texto escrito a través de las emociones.

5. Estimular la motivación intrínseca del alumno.

Al finalizar la aplicación de la estrategia número 4, se hizo un espacio de discursos, en donde los alumnos pudieron dar sus puntos de vista respectivamente del ejercicio aplicado, entonces los estudiantes comentaron que les agradó la actividad, incluso, tuvieron una motivación a escribir, pues afirmaron que no habían realizado una actividad similar anteriormente.

De acuerdo con el satisfeco resultado que obtuve en los productos o evidencias de esta estrategia, puedo argumentar que la factibilidad de este ejercicio fue determinante, pues asimismo los estudiantes mencionaron que además de ser una actividad donde ejercitan su imaginación, pueden relajarse mientras cierran sus ojos. En relación con la idea anterior, una alumna mencionó que a final de la jornada de trabajo del día se siente un ambiente estresante, por lo que mencionó que el ejercicio ayudó con esa carga de estrés acumulada de todo el día de trabajo.

14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.

La colaboración grupal que en esta estrategia fue fundamental, resultaron ser las buenas actitudes que mostraron los estudiantes en el momento de la aplicación del material, pues desde que les di las instrucciones solicité el respeto absoluto y silencio para una mejor comprensión de lo que dispone la estrategia número 4, así que los estudiantes correspondieron al favor que encarecidamente les encomendé antes de iniciar a desarrollar la actividad.

La disciplina tanto del alumno como del docente, desde mi experiencia en mi intervención, fue un aspecto que impactó tanto en el proceso como en el resultado de la actividad, pues considero que el docente siempre debe tener en claro los límites que los alumnos deben respetar para poder responder a las actividades que se establezcan.

Propósitos para la educación secundaria.

Respecto a los propósitos de Lengua Materna. Español para Educación Secundaria que disponen el involucramiento de los adolescentes con las Prácticas Sociales del Lenguaje, en una socialización de los aprendizajes y la puesta en práctica del campo formativo “Lenguaje y comunicación”.

Estableciendo una relación con el diseño y aplicación de mi estrategia número 4 y lo que dispone el libro *Aprendizajes Clave para la Educación Integral* a continuación voy a describir aquellos propósitos que tuvieron presencia en el desarrollo de esta estrategia.

1. Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos.

Este propósito, es imprescindible en la producción de textos, pues en este apartado, los estudiantes deben saber las características del lenguaje oral y escrito, particularmente en este ejercicio los alumnos conocen las características de un texto, lo que les permite plasmar en un escrito su experiencia en la actividad realizada.

4. Utilizar la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.

En un segundo propósito, destaco que los estudiantes pudieron organizar su discurso de manera escrita, no sin antes, aclarar que las emociones jugaron un papel incentivador para que a los alumnos se les facilitara la integración de un texto, mencionar que el hecho de que los alumnos escriban, me ha resultado un ejercicio que me ha servido en función de que posterior a la redacción de los textos, los estudiantes pueden compartir sus experiencias y su expresión escrita.

5. Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.

En el tercer propósito con el que establecí una relación de acuerdo a las disposiciones del Modelo Educativo 2017, declara que la interpretación y la producción de textos, es un requisito necesario en todos los niveles educativos, entonces, particularmente en Educación Secundaria, el docente debe tener diferentes alternativas para poder lograr que los alumnos comprendan y escriben textos, es decir, diversificar aquellas metodologías con las cuales los educandos puedan tener aquella facilidad de redactar un texto, sin que sea rutinario y les sea llamativo.

10. Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.

Durante la observación directa en mis prácticas de observación y ejecución en diferentes Escuelas Secundarias, he podido apreciar que muchas veces, los maestros imponen sus materiales de lectura, a raíz de ello, la problemática que he notado se centra en la resistencia a leer y producir textos. En tal sentido, este propósito involucra los intereses y pensamientos de los estudiantes, y que estos, puedan ser plasmados en la expresión escrita, asimismo puedan compartir sus saberes y enriquecer su lenguaje y comunicación, utilizándolo de manera libre y personal.

Desarrollo.

Como el punto de partida fundamental para la aplicación de mi estrategia número 4, debo enfatizar que primeramente gestioné el espacio de trabajo con la orientadora de mi grupo de estudio, debido a que en estrategias anteriores, la maestra ha estado de acuerdo en atender la problemática del grupo respecto a la producción de textos, por lo que las fechas de aplicación fueron el 2 y el 9 de marzo de 2022 de manera presencial, pero escalonada, ambos subgrupos resolvieron el ejercicio bajo mi monitoreo y moderación de la actividad.

Respecto a la aplicación directa del material, primero di las instrucciones de manera clara y precisa para evitar distracciones y desorden en el grupo a lo que los educandos de ambos subgrupos correspondieron de manera correcta.

Después reproduje un video de sonidos de la naturaleza en una bocina, posteriormente los alumnos deberían cerrar sus ojos y concentrarse para poder hacer uso de su imaginación. Al mismo tiempo yo fui guía de sus pensamientos, ya que les iba diciendo frases como; “con quien estás en ese paisaje” “qué te parece la naturaleza que hay a tu alrededor, hay animales, flores, plantas, árboles” como ejemplo.

Posteriormente hice un contraste entre una noticia alarmante sobre el planeta tierra, mientras seguían imaginando una posible extinción del mismo, esto con la finalidad de concientizar a los educandos sobre la contaminación del medio ambiente.

En la mitad del desarrollo los alumnos abrieron sus ojos entregué el material donde expresaron sus experiencias en este ejercicio de imaginación, donde las emociones tuvieron un impacto considerable debido a los procesos cognitivos que pusieron en práctica. En este material, los alumnos respondieron una serie de preguntas relacionadas con sus emociones y aquello que sintieron de manera personal durante el ejercicio de los sonidos de la naturaleza. Posteriormente los educandos redactaron un texto de manera libre en donde expresaron todo lo relacionado a la actividad y su experiencia individual.

Para finalizar, los alumnos socializaron sus vivencias, lo que más les llamo la atención. Comparto que la totalidad de comentarios de los estudiantes, fueron positivos ya que mencionaron que no habían ejercitado alguna actividad similar, asimismo compartieron su imaginación, lo que fue atractivo para los compañeros, ya que todos tuvieron apreciaciones diferentes.

Síntesis

Haciendo un análisis general respecto a mi estrategia número 4, afirmo que previo al diseño de mi material, tuve una reflexión en cuanto a la pertinencia que alcanzaría este diseño, el hecho de determinar los recursos y el producto final, fue un reto para mí, esto debido a que mi intención principal para resolver la problemática detectada en mi grupo de estudio es diversificar las maneras en las cuales, las emociones de los alumnos facilitan la expresión escrita.

Me ha gustado la ejecución de mi actividad con mi grupo de estudio puesto que ha sido muy interactiva, pero al mismo tiempo fue un espacio de relajación para los estudiantes, y que por medio de sus emociones han podido redactar un texto.

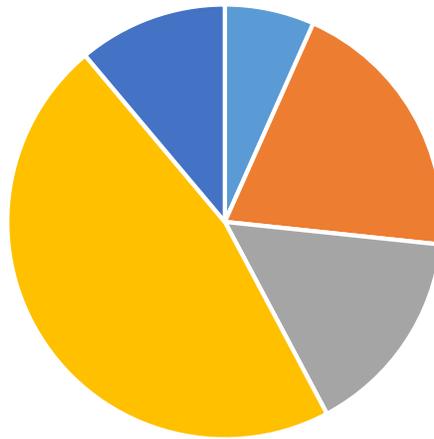
En segunda instancia, declaro que la imaginación para sensibilizar el lado emocional de los estudiantes, ha sido para mí, una herramienta que me ha permitido desarrollar y obtener buenos resultados respecto a la producción de textos de mi grupo de estudio. Para los alumnos, sus emociones fueron un medio facilitador, el cual erradicó la resistencia a la expresión escrita. En tal sentido, dentro de una apreciación general de las evidencias obtenidas, he considerado la cuarta estrategia como la más funcional por encima de los resultados positivos de las estrategias anteriores.

Evaluación.

A continuación, presento los resultados en cuanto a las preguntas y la producción de los textos de mis estudiantes. Este aspecto de evaluar los productos obtenidos es una emoción positiva para mí, pues de acuerdo con lo vivido en la aplicación de la misma, me entusiasmó saber qué fue lo que sintieron los estudiantes, cuáles fueron sus imaginaciones y su experiencia. Qué fue lo que realmente los llevó a escribir un texto.

En el siguiente gráfico, muestro los resultados de la pregunta número 1, la cual determina, la importancia de las emociones de los alumnos en la producción de un texto escrito.

¿Qué emoción sientes al imaginar la extensión del planeta tierra?



■ Alegría ■ Miedo ■ Enojo, desagrado ■ Tristeza ■ Otra o ninguna.

En el gráfico anterior, represento las respuestas de 45 estudiantes, los cuales fueron los que realizaron este ejercicio. Y como se puede apreciar, en la primera pregunta, los alumnos sintieron alguna emoción en la actividad realizada, previa a la redacción de sus textos.

En el segundo cuestionamiento los alumnos consideran que tanto los sonidos de la naturaleza, la imagen, colores y recuerdos, fueron determinantes para que ellos tuvieran presente alguna emoción.

La idea de confrontar los pensamientos de los alumnos con la naturaleza, tiene como finalidad al mismo tiempo, concientizar sobre la contaminación al medio ambiente, es decir, apreciar y valorar la naturaleza, y posteriormente emitir un juicio sobre este tema en la redacción de su texto.

En la siguiente tabla, represento los resultados particularmente de los textos escritos y sus características.

Extensión del texto.	Estructura externa del texto.	Coherencia.	Observaciones.
40	40	44	En cuanto a la extensión del texto, 5 textos, son menores a la mitad de lo determinado en el diseño del material para la estrategia 4.

Conclusión.

Para finalizar, me gustaría resaltar el positivo impacto que generaron las emociones de mis estudiantes en el desarrollo de estas actividades. Pues de acuerdo con mi observación directa en la intervención que tuve para poder ejecutar la estrategia número 4, he podido apreciar que durante el diseño, aplicación y evaluación; la estrategia tuvo efectividad con mi grupo de estudio.

Las emociones en mi grupo de estudio, han resultado ser una herramienta que me ha permitido poder dar solución a la delimitación del problema que identifiqué al principio de este trabajo de investigación. En tal sentido, desde mi experiencia, las emociones son un recurso importante en las clases de los docentes, pues a través de ellas, los alumnos pueden llegar a expresar de una mejor manera sus sentimientos y plasmar de manera más fácil un texto.

B) Con base en la lectura del cuento, responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son tus sensaciones al ver como el gato vaga solitariamente?

2. ¿Cuál crees que sea el pasado de este pequeño animalito?

3. Desde tu perspectiva. ¿Cómo es la vida de los gatos que tienen nombre?

4. ¿A qué crees que se debe que algunos gatos tienen nombre y otros no?

5. Si tu hubieras encontrado al gato. ¿Cuál nombre le habrías puesto?

6. ¿Con cuál de los gatos que aparecen en el cuento te identificas? ¿Por qué?

7. ¿Qué mensaje le dedicarías a la sociedad que abandona animales, los maltrata y no les da una vida digna?

8. ¿Cuál es la emoción que sientes al ver cómo el gato se da cuenta de la buena vida de algunos otros gatos?

- a) Tristeza
- b) Miedo
- c) Alegría
- d) Enojo
- e) Desagrado

9. ¿Cuál emoción sientes al ver como el gato encuentra un dueño que lo cuidará?

- a) Tristeza
- b) Miedo
- c) Alegría
- d) Enojo
- e) Desagrado

Fecha de aplicación: miércoles 11 de mayo de 2022.

Análisis

A continuación, realizaré el análisis de mi quinta y última estrategia dentro de mi propuesta de intervención en la solución en el problema delimitado. Es importante el análisis de la última estrategia, ya que su diseño tiene relación con las estrategias anteriores, debido a la intención de sensibilizar a los estudiantes desde la parte emocional, para que posteriormente

ellos puedan proceder a la integración de un texto. Primeramente, la estrategia número 5 fue diseñada a partir del cuento *El gato que buscaba un nombre* de Fumiko Takeshita, ya que después del análisis de diferentes materiales, consideré éste para poder dar desarrollo a la última estrategia de mi trabajo de investigación.

El gato que buscaba un nombre es un cuento breve para niños, donde la trama relata que un gato conoce a varios de sus semejantes, pero a diferencia de él, ellos cuentan con un nombre que sus dueños les han puesto y eso lo hace ponerse pensativo y un tanto triste, posteriormente un día se encuentra con una niña que le dio un poco de atención y cariño y al mismo tiempo se lo lleva a vivir a su casa y el gato puede gozar de un nuevo hogar y cariño.

Yo conocía este libro porque lo leí precisamente en primer grado de secundaria para un trabajo de la asignatura de español, así que en su momento me gustó y cuando lo recordé, busqué el material en internet y lo conseguí; de ese modo fue como definí abordar este material de lectura. Asimismo, señalo que en la Práctica Social del Lenguaje (PSL) “Transforma narraciones en historietas” tiene un estrecho vínculo para poder enriquecer al mismo tiempo los aprendizajes esperados que desglosan de la PSL.

Lo anterior, fueron algunos de los factores para elegir cómo trabajar mi última estrategia para dar solución a mi problema de estudio. Añadir también, que busqué la manera de involucrar las emociones como un medio facilitador que les permitiera a los estudiantes poder escribir otro desenlace del cuento, o dar continuación al final del mismo, es decir, un final alternativo. El cuento es un poco triste por la situación del personaje protagonista que es el gato, así que quise establecer un vínculo con la producción de textos en el diseño de mi material que sería aplicado a los educandos.

La intención de esta estrategia es poder dar argumentos sólidos con base en los resultados de las evidencias aplicadas, que demuestren que las emociones pueden ser un medio facilitador hacia la producción de textos, al mismo tiempo que los escritos de los estudiantes tienen más sentido acorde con sus sensaciones durante la actividad.

Principios pedagógicos.

Los principios pedagógicos han resultado ser para mí, como un itinerario donde relaciono lo que dispone el Modelo Educativo y mis reflexiones hacia la mejora de mi práctica docente,

ya que diferentes principios, coinciden con lo que establezco aplicar en cada una de mis estrategias, como lo he venido refiriendo en cada una de ellas.

Sin embargo, hubo estrategias que no tenían relación con la Práctica Social del Lenguaje que en su momento estuve trabajando, no obstante, los conocimientos previos de lo que he trabajado con los estudiantes, me ha permitido dar desarrollo a cada una de las estrategias que he aplicado, pues con los principios pedagógicos, asimilo la responsabilidad que tengo como docente, y cómo es que tengo que disolver las actividades en el aula, cómo ser el mediador hacia los aprendizajes significativos, cómo inculcar los diferentes valores y al mismo tiempo como ser modelo para los educandos.

Como lo he referido, enlistaré algunos de los principios pedagógicos en particularmente en la estrategia final han servido de guía hacia nuevos conocimientos, aptitudes y valores, así como también habilidades.

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.

Este principio, establece aquel aprendizaje verdadero es aquel que es flexible, se moldea y perdura con el tiempo, y que permite que los estudiantes como futuros pertenecientes a la sociedad, puedan desenvolverse en los diferentes contextos que demanda la actualidad, de ese modo, los textos narrativos, han resultado ser una herramienta donde los estudiantes han tenido la oportunidad de expresar sus sentires y sensaciones que van desde sus emociones, pasando por su libre imaginación y la competencia de la escritura que al mismo tiempo fortalecen, el autoconocimiento de su personalidad es una habilidad que de la manera que sea tienen que desarrollar, en mi tema de investigación, Daniel Goleman refiere que el autocontrol y autoconocimiento son parte de una llamada inteligencia socioemocional, que nos permite ser parte de una sociedad contemporánea, donde el aspecto socioemocional tiene relevancia en cualquier ámbito donde se desarrolle el ser humano.

Que los alumnos aprendan también a conocer sus emociones, y mejor aún, autorregular sus emociones es un proceso en el cual me he permitido desarrollar junto con ellos, diversificando actividades que les permita conocer cuál es el estado emocional que sienten en determinada actividad.

3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.

Este tercer principio es muy importante ya que en él se involucran diferentes agentes cercanos a los estudiantes no solamente yo como investigador de mi tema de estudio, es decir, la orientadora del grupo, ha apoyado ineludiblemente algunas de las estrategias que he aplicado con mi grupo de estudio 2° grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” debido a que ha proporcionado los espacios de tutoría, que ha referido que las emociones de los educandos son un tema muy interesante y que fortalece el desarrollo personal y académico de los dicentes.

En mi perspectiva ese acompañamiento al aprendizaje, ha sido fundamental a partir de la estrategia número 2, pues es donde he podido tener un monitoreo del desarrollo de las estrategias de manera presencial, que a diferencia de la estrategia número 1, no ha sido posible ya que ha sido a distancia por disposiciones al comienzo del ciclo escolar y la asistencia escalonada en aquel entonces con la pandemia.

El monitoreo al trabajo de mis estudiantes, ha resultado ser un aspecto que ha mejorado los productos de los estudiantes, pues en ese acompañamiento, los alumnos pueden tener dudas y comentarios que de cierto modo enriquecen el ambiente de aprendizaje, donde además de producir un texto, pueden socializarlo en su grupo.

5. Estimular la motivación intrínseca del alumno.

Este principio pedagógico, también ha sido fundamental en la aplicación de mi última estrategia ya que, en el diseño del material a aplicar, he tenido en cuenta los intereses de los estudiantes, es decir, por los tiempos de desarrollo de mis prácticas de ejecución, no he abordado un material de lectura extenso que resulte ser aburrido para los estudiantes, sino he elegido un material más práctico el cual pueda ser digerible más rápidamente por los educandos.

He detectado que a los alumnos les gusta socializar cada uno de los productos que elaboran, pues de esa manera comunican ante el mundo que son competentes, ha sido importante también, que cualquier detalle como un comentario positivo o un simple aplauso resulta significativo para ellos.

6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.

La naturaleza social del conocimiento, como su término lo dice debe ser un ambiente de interacción entre compañeros, es un pilar fundamental de la educación y que, a lo largo de mis prácticas de ejecución, el trabajo colaborativo, es un rasgo que no he dejado de poner en práctica, si, en algún punto el trabajo colaborativo se convierte en juego para los estudiantes, y se desvía totalmente del objetivo de aprendizaje, no obstante, teniendo una organización adecuada de trabajo en interacción, desarrollar actividades en conjunto me ha resultado favorable con mi grupo de estudio.

Particularmente en la estrategia 5 y última, correspondiente a la propuesta de solución a mi problema de estudio, una parte del desarrollo de la actividad tuvo que ser de manera conjunta, que fue el análisis del cuento en equipos de 4 integrantes. Desde el inicio di de manera clara las instrucciones de trabajo, al principio los equipos tardaron un poco en centrar su atención porque estaban con sus amistades.

Al culminar el ejercicio, me pude dar cuenta que los alumnos intercambiaron experiencias y sensaciones respecto al cuento y al material que entregué de manera individual, a ese proceso de intercambio de conocimientos, le pude dar in giro de aprovechamiento porque fue una actividad de acuerdo a los intereses del grupo, y lo más importante, se produjo una interacción que enriqueció sin duda, el producto final.

9. Modelar el aprendizaje.

Uno de los retos para mí, en el desarrollo de la última estrategia de este trabajo de investigación fue tener actitudes positivas de los estudiantes, es decir, disposición al trabajo, en este sentido el principio pedagógico que he referido en este apartado, se refiere a que como docente tengo que ser un modelo a seguir, en medida de lo que yo represente para mi grupo de estudio, será ese el resultado al trabajo que he diseñado para esta actividad.

Tuve a bien la presencia de la orientadora del grupo durante la aplicación de mi material de la última estrategia, por lo que al inicio aportó un comentario positivo respecto a las emociones y al trabajo en el aula y la relación que mantienen estos dos, al mismo tiempo que yo retroalimenté su comentario y pedimos la mejor disposición a los educandos, por tal motivo que tuvimos que dar el ejemplo primeramente como docentes para alcanzar el objetivo de la estrategia.

Propósitos para la educación secundaria.

El campo de formación académica, Lenguaje y Comunicación, requiere de cierta complejidad en los usos del lenguaje, como lo refiere el Modelo Educativo vigente, la idea, es que, a partir de las Prácticas Sociales del Lenguaje, los alumnos puedan reflexionar sobre la diversidad del lenguaje y sus usos.

En este sentido, establezco diferentes parámetros en los diseños de mis estrategias que he aplicado para dar solución al problema de mi tema de investigación, mismos que se relacionan con algunos de los propósitos expuestos por el Plan y Programa de estudios actual.

Dentro de una diversificación de los recursos implementados en cada una de mis estrategias aplicadas, reconozco a partir de mis reflexiones sobre las necesidades de mis estudiantes que he detectado en el diagnóstico que apliqué al principio de iniciar a desarrollar la metodología de esta investigación.

A continuación, presento algunos de los propósitos con los que he decidido vincular mis prácticas de enseñanza y aprendizaje con lo que disponen las políticas educativas.

2. Utilizar los acervos impresos y digitales con diferentes propósitos.

Particularmente en la estrategia número 5, donde hago una comparación y relación simultánea con las estrategias anteriores, identifico que hubo la necesidad de buscar la alternativa de recurrir a los acervos, en este sentido, en la descripción de mi última estrategia, describo un acerca de la necesidad de implementar los acervos impresos, con el fin de tener un material diferente al que venía aplicando con anterioridad.

Los acervos impresos y digitales juegan un papel importante en las Prácticas Sociales del Lenguaje, pues estos materiales, tienen una riqueza lingüística, de la cual los estudiantes pueden compartir y socializar a través de la interacción sus diferentes hallazgos.

9. Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo.

El ámbito de la literatura, como organizador curricular, tiene la finalidad de dosificar los contenidos de Lengua Materna. Español, utilizando diferentes materiales bibliográficos que puedan enriquecer los conocimientos de los estudiantes, donde ellos adoptan diferentes perspectivas sobre la literatura del mundo.

Es importante describir que, en la última estrategia, este propósito se cumplió gracias a que la Práctica Social del Lenguaje que en ese momento me tocó abordar, tenía relación con las narraciones y de ese modo, aparte del uso de las emociones y sensaciones para facilitar la integración de un texto, el desglose de aprendizajes esperados de esa Práctica Social del Lenguaje se vio favorecido ya que los alumnos conocieron un cuento nuevo de un autor extranjero como lo es Fumiko Takeshita.

10. Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.

El objetivo de la última estrategia es que los alumnos puedan producir un texto a partir de lo que la lectura del cuento *El gato que buscaba un nombre* les genere emocionalmente, la trama del cuento permite esa sensibilización emocional con los estudiantes, ya que actualmente los animales como mascotas tienen una tendencia social de protección por el ser humano.

Dentro de la integración de este último producto, señalo que requerí que los estudiantes escribieran un final alternativo de acuerdo a su imaginación, en esa parte, no les di cierta rigurosidad respecto a su expresión, ya que la delimitación del objetivo de la estrategia, es que los alumnos puedan expresar lo que sintieron de manera escrita, posteriormente que lo puedan socializar en una interacción con el grupo para enriquecer las experiencias de lectura y perspectivas de la actividad desarrollada.

Desarrollo.

Como lo he referido con anterioridad, la orientadora me facilitó un espacio de la sesión de tutoría, por lo que apliqué mi última estrategia al medio día en la última sesión del día de clases de los alumnos. Previo a la gestión del espacio de aplicación, reproduje fotocopias del material a implementar, tanto del material de lectura, como de la misma estrategia, en ese sentido no tuve dificultades, ya que días antes pude tener listo el diseño de mi material y el cuento para la posterior lectura. Cabe destacar que en esta ocasión tuve al grupo de manera completa debido a que anteriormente y por disposiciones de la escuela para enfrentar el problema de la pandemia, primero fue un regreso escalonado a la escuela, y posteriormente un regreso absoluto sin tener alumnos a distancia.

La clase inicio puntual, por lo que tuve oportunidad desde el primer minuto de dar las instrucciones a los adolescentes; debo contrastar que al principio tuve inconveniente con la

actitud de los alumnos ya que estaban demasiado inquietos, por lo que tuve que hacer algunos ajustes de cambio de lugares para que dieran respeto a la sesión. La orientadora, explicó al final respecto a esta situación, que a esa hora los alumnos se encuentran siempre muy activos, y cuesta un poco más de trabajo obtener la atención total del grupo; a diferencia de las primeras horas de clase del día.

Siendo de esa manera, dispuse de cincuenta minutos totales para la aplicación, una vez que di las instrucciones, los alumnos comenzaron a leer sus materiales en voz alta, posteriormente cambié la dinámica de lectura, pues era difícil concentrarse en la historia entre tantas voces hablando al mismo tiempo, por lo que el siguiente plan, fue que únicamente un alumno de cada uno de los equipos conformados diera lectura al material de manera aleatoria durante la plenaria.

Una vez leído el material, los educandos compartieron algunas sensaciones y comentarios respecto a la historia del cuento.

En esta ocasión, y a diferencia de las estrategias anteriores que apliqué en su momento, el primer momento de la estrategia correspondió a redactar un desenlace alternativo para la historia que habían leído, y posteriormente la serie de preguntas respecto a lo que generó emocionalmente el cuento.

De ese modo, obtuve un total de 45 evidencias correspondientes al número que alumnos que acudieron ese día a la escuela, debido a que hubo 3 inasistencias; y, al igual que en estrategias anteriores, no tuve oportunidad de aplicar alguna estrategia al grupo completo.

Síntesis

De acuerdo con el conteo que realicé para determinar el alcance en sentido cuantitativo de la participación de mi grupo de estudio, revisé un total de 45 evidencias totales, lo que me produjo un bienestar personal, ya que, este es uno de los números más altos en los productos que obtuve en las estrategias anteriores.

Revisando la estructura de los textos que redactaron, algunos cumplen al menos la mitad de la extensión solicitada, además de que tienen un sentido de coherencia de calidad, el cual puedo definir qué se debe a partir de la expresión e imaginación que los alumnos alcanzaron después de haber leído el material de lectura *El gato que buscaba un nombre*, a lo que me

refiero, es que dicho material, les permitió a los alumnos sensibilizarse emocionalmente con la trama del cuento, yo la considero una historia muy triste, por las condiciones en las que muchos animales del mundo viven, esa sensibilización, permitió que los educandos pudieran expresar de manera escrita sus sentires.

El total de productos obtenidos, logró el objetivo de la estrategia, esto debido a que ya sea en mayor o menos cantidad, los estudiantes fueron capaces de pensar en un final alternativo.

Posteriormente se encuentra una serie de preguntas para el cual dediqué un espacio de reflexión, y de ese modo conocer el alcance de pertinencia que las emociones tienen en el aula. Las preguntas tienen un carácter de comprensión lectora, en donde pude notar que los alumnos afirman saber los conocimientos que adquirieron de la lectura, posteriormente se encuentran cuestionamientos para saber si emocionalmente, esta lectura había significado algo para ellos; en resultado de mi análisis, pude observar que las emociones tuvieron protagonismo generado por la trama del cuento *El gato que buscaba un nombre* ya que en su mayoría de los productos obtenidos, afirman que sintieron tristeza al conocer la historia del pequeño gato, datos que en el siguiente apartado de evaluación demostraré mediante una tabulación de resultados.

Se puede sensibilizar a los educandos diversificando recursos y materiales de apoyo tales como los que he implementado; fotografías de recuerdos, imaginación, videos, sonidos e imágenes, así como una lectura que permita un espacio de libres sensaciones hacia los alumnos. En este sentido, el material de lectura permitió que además pueda fomentar el trabajo colaborativo, aspecto que también consideré pertinente de acuerdo a los intereses de mi grupo de estudio.

Evaluación.

Dentro de la pertinencia del análisis de mi última estrategia se encuentra el apartado de evaluación que a continuación describiré la importancia de interpretar los resultados obtenidos, y qué tanto se acercan a la hipótesis planteada al principio de conocer mi problema de estudio.

La siguiente tabulación, permite descifrar los alcances obtenidos en cuanto a la producción de textos de los educandos, en este caso del desenlace alternativo a la historia original del cuento que leyeron.

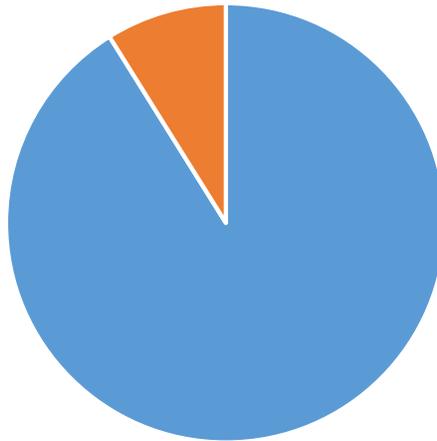
Niveles de desempeño			
Aspecto por evaluar	Suficiente La extensión del desenlace escrito por los alumnos alcanza el parámetro establecido en el diseño del material.	Regular La extensión de la integración del texto, alcanza la mitad del parámetro establecido en el diseño del material.	Deficiente La extensión del texto es inferior a la mitad de lo establecido en el parámetro del diseño de la estrategia.
Extensión	18	19	8

De acuerdo con la tabulación anterior, es un aspecto fundamental la extensión de los textos escritos por los educandos, ya que, en un principio, como problemática detecté la resistencia de los alumnos a producir un texto. En tal sentido, lo que resulta de esta evaluación, más de la mitad del grupo, he mejorado la extensión de sus escritos.

Posteriormente, dentro siguiendo la línea de la problemática que pude observar al principio en las prácticas de observación y que se mencionó en alguna de las sesiones de Consejo Técnico Escolar, la coherencia y cohesión de sus ideas, así como la univocidad de sus textos, resultaron ser correctos, pues enlazan las ideas y al mismo tiempo, mantienen una línea temática en la idea de su desenlace alternativo del cuento.

Posteriormente realicé una serie de preguntas abiertas para interpretar lo que los alumnos retuvieron de la lectura, resultado que grafico de la siguiente manera:

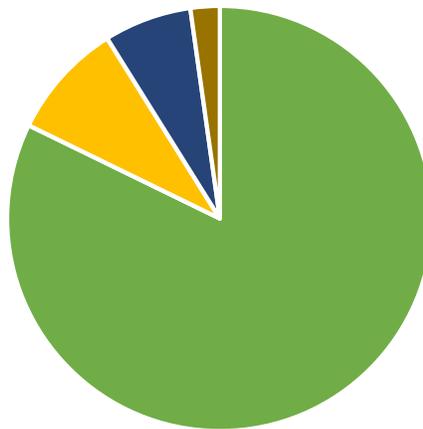
Comprensión de la lectura.



- Responden las preguntas acorde a la trama de la historia.
- Responden con dificultad o no saben qué contestar.

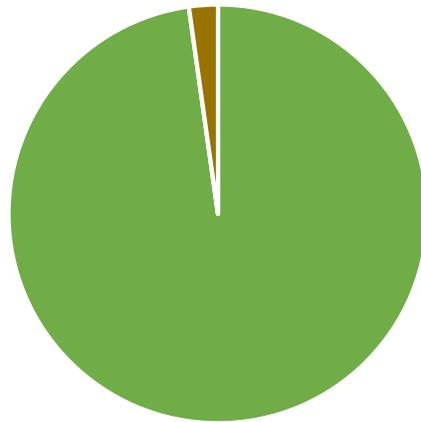
Por último, realicé dos preguntas de opción múltiple para conocer el alcance de las emociones y su pertinencia en la estrategia aplicada, al mismo tiempo, determinar si las emociones son un medio facilitador hacia la producción de textos.

¿Cuál emoción sientes al ver cómo el gato se da cuenta de la buena vida de algunos otros gatos?



- Tristeza
- Miedo
- Alegría
- Enojo
- Desagrado
- Ninguna

¿Cuál emoción sientes al ver cómo el gato encuentra un dueño que lo cuidará?



■ Tristeza ■ Miedo ■ Alegría ■ Enojo ■ Desagrado ■ Ninguna

Desde mi perspectiva, en la experiencia de las emociones de los educandos, pude notar sus reacciones de alegría y tristeza en torno a los momentos de la lectura, la mayoría de alumnos sintió al menos una emoción durante el ejercicio, lo que permitió que los alumnos pudieran integrar un desenlace alternativo escrito.

Conclusión.

A lo largo de la aplicación de las estrategias anteriores, y haciendo un contraste con la última que tuve a bien aplicar de manera oportuna, he observado que sensibilizar a los estudiantes emocionalmente, antes de que escriban un texto, puede mejorar la calidad de su sintaxis en la estructuración de sus ideas, pues en esta parte, los alumnos clarifican sus sensaciones y las centran sin desviar el tema de su escrito, dando univocidad, coherencia y cohesión a sus redacciones.

La parte emocional de los estudiantes a su edad, en mi grupo de estudio, resultó ser vulnerable, aspecto que me permitió intervenir con diferentes recursos para la aplicación de mis estrategias, en las cuales, realicé cuestionarios respecto a lo que sintieron en los diferentes momentos del ejercicio aplicado.

Los acervos impresos o digitales, respectivamente de la estrategia número 5 y última, fueron una herramienta que también favoreció el trabajo en conjunto, además de mejorar el desarrollo de la comprensión lectora.

6. Cuestionario aplicado a docentes de Lengua Materna. Español en la Esc. Sec. Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”

Una de mis necesidades para enriquecer de saberes mi trabajo de investigación, fue aplicar un cuestionario⁷¹ a los docentes de Lengua Materna. Español de mi universo de estudio, pues por medio de su experiencia he podido conocer sus apreciaciones respecto a la influencia de las emociones de los estudiantes en la producción de textos y también en el desarrollo de actividades en las clases de Lengua Materna. Español.

Desde un inicio, cuando detecté la problemática que presentaba mi grupo de estudio tuve el interés de implementar las emociones para facilitar la producción de textos de los alumnos. En tal sentido, consideré importante conocer las perspectivas de los docentes de la academia de Español para poder determinar la relevancia de mi propuesta para la solución de la problemática identificada. No obstante, por razones desconocidas solo tuve 4 respuestas de los todos los docentes de mi universo de estudio.

Durante el desarrollo de mis estrategias para la propuesta de solución al problema delimitado, tuve la oportunidad de aplicar un cuestionario a la mayoría de docentes del universo de estudio, en sus apreciaciones de manera general, consideran importante el estado emocional de los estudiantes para el desarrollo de actividades académicas en Lengua Materna. Español, así como en otras asignaturas.

A continuación, presentaré un análisis de las preguntas y respuestas del cuestionario ya referido, pues por medio de este análisis, puedo rescatar experiencias de otros docentes de Lengua Materna. Español para tenerlos en cuenta en los objetivos de mi trabajo de estudio.

*1. ¿Considera importante el estado emocional de los alumnos en la integración de textos?
¿Por qué?*

En la primera pregunta, 4 respuestas de las docentes, señalan que las emociones son una opción para que los alumnos tengan la facilidad de producir un texto escrito. Afirman que el estado emocional de un alumno, puede definir el producto o evidencia de un trabajo o actividad.

En este mismo punto, me llama la atención que, en las 4 participaciones, las docentes plantean la idea de que las emociones en la expresión escrita, es un medio por el cual, los

⁷¹ Ver anexo 2.

alumnos pueden expresar ideas y sentimientos de manera libre, de acuerdo con lo anterior, contraste la idea de que los docentes a veces imponen materiales de trabajo, en donde en la problemática he detectado que se desencadena una resistencia a escribir por parte de los estudiantes.

2. ¿Cómo influyen las emociones de los adolescentes en la producción de textos en Lengua Materna. Español?

En el segundo cuestionamiento a la academia de maestros de español de mi grupo de estudio se destaca la influencia de las emociones y la diferencia en que se utilicen las emociones como un medio para facilitar la expresión escrita. Como bien lo refieren las 4 respuestas del cuestionario, las emociones provocan que los alumnos tengan una expresión más fluida, es decir, les sea más fácil la integración de un texto.

Aquí hice un contraste de acuerdo a mi experiencia como estudiante, pues en ocasiones, las propuestas de algunos de mis maestros me resultaban aburridas o tediosas.

De acuerdo con las afirmaciones, considero que la pregunta numero 2 es el determinante de este cuestionario para reconocer el impacto que juegan las emociones en su implementación.

3. ¿Alguna vez ha desarrollado alguna estrategia para facilitar la producción de textos y que involucre a las emociones? ¿Cómo fueron los resultados?

En este tercer punto, las 4 respuestas obtenidas arrojan que las maestras si han aplicado en alguna ocasión alguna estrategia que involucre a las emociones y que facilite la producción de textos en los estudiantes, no obstante, me llama la atención que en 1 de las respuestas, una maestra mencionó que no en todos los casos se logra el objetivo de la actividad, aquí lo relaciono con los retos que tuve en la aplicación de mis estrategias, pues en la primera, tuve la disposición por parte de la escuela de que la actividad fuera a distancia; lo que provocó que yo no tuviera un monitoreo del desarrollo del ejercicio, situación que pude erradicar en las estrategias posteriores.

En esta misma pregunta, reconozco que dos de las respuestas obtenidas, mencionan que el resultado ha sido mayor a un 95% de participación por parte de los estudiantes, en este sentido, en una de esas dos respuestas, la maestra menciona que la actividad se aplicó en la temporada de contingencia por la pandemia de covid-19, y refiere que el momento se prestó para poder realizar un ejercicio de escritura involucrando las emociones de los alumnos.

4. ¿Conoce algún compañero docente de Lengua Materna. Español que involucre continuamente las emociones dentro del aula? ¿Cómo le favorece?

En el cuarto cuestionamiento, pretendo conocer la dimensión y el alcance de las emociones desde diferentes perspectivas, en este caso, las cuatro respuestas afirman que la mayoría de maestros integran las emociones en algunas de sus actividades, debido a que las políticas educativas actuales, proponen centrar el aprendizaje de los alumnos en sus intereses; pues de esta manera, los alumnos tienen un mejor rendimiento en las actividades académicas, no solamente en Lengua Materna. Español, sino también en otras asignaturas.

Desde mi perspectiva, situado en mi universo de estudio, en las sesiones de Consejo Técnico Escolar (CTE) he podido reconocer que las emociones tienen un papel importante en la contemporaneidad en la escuela, ya que, como docente frente a grupo, me han servido como una herramienta de alternativa para dar solución al problema delimitado de mi grupo de estudio.

5. Desde su perspectiva. ¿Qué puede notar en los alumnos cuando la intención del maestro es sensibilizarlos emocionalmente?

En el este cuestionamiento, pude conocer que las emociones tienen un alcance considerablemente positivo no solamente en Lengua Materna. Español, pues los maestros mencionan que sensibilizar a los alumnos con el objetivo de beneficiar sus aprendizajes es una alternativa que funciona en la mayoría de ocasiones. Ante tal idea me pude percatar que, durante la aplicación de una de mis estrategias, una alumna mencionó que un video utilizado como recurso la había hecho llorar, en ese momento determiné que las emociones son un estado de la mente de los alumnos, que hace que los estudiantes se expresen más fácilmente.

Me llamó la atención que, en una de las 4 respuestas, la maestra tuvo la experiencia de que a veces los alumnos se pueden mostrar apáticos o desinteresados en los ejercicios que en su momento planteó. Ante tal afirmación, recordé que tuve un caso similar, no tanto de apatía o desinterés, sino de que una de mis alumnas en los cuestionarios de mis estrategias donde se plasma la importancia de las emociones, la alumna se mostró neutral, en la mayoría de cuestionarios mencionaba que no sentía alguna emoción con los recursos de apoyo que utilicé para la aplicación de mis estrategias.

6. De acuerdo a los planes de estudio que conoce. ¿Cómo se involucran las emociones en la producción de textos?

En el interrogante número 6 de este cuestionario, pude conocer las apreciaciones de las 4 respuestas obtenidas por parte de la academia español de mi universo de estudio. En ellas identifiqué que, de acuerdo con las disposiciones del Modelo Educativo vigente, y en anteriores, las emociones tienen un espacio determinado en la expresión escrita, ya que mencionan que el aprendizaje de los alumnos debe centrarse en sus intereses personales.

7. Dentro de la Escuela Secundaria Of. No. 0168 "Lic. Juan Fernández Albarrán" ¿Cuál es la relevancia de las emociones para el desarrollo de actividades por parte de los estudiantes?

Durante el diseño del cuestionario que apliqué, me surgió el interés por conocer cuál es el lugar que la escuela, le da a las emociones y si es que las considera de una manera especial para el logro de los aprendizajes de los alumnos. De acuerdo con la idea anterior y con las respuestas obtenidas, las maestras mencionan que en la escuela los docentes están al margen de la salud emocional de los estudiantes de la escuela, lo consideran indispensable en cuestiones tanto de actitudes de los alumnos, como de su aprovechamiento y rendimiento académico.

En conclusión, al análisis elaborado para el cuestionario que apliqué en mi universo de estudio, puedo plasmar aquella relevancia que las emociones tienen en sentido de que son una herramienta que permite o facilita el desarrollo de actividades de los adolescentes, en este caso, ha sido benéfica la diversificación de estrategias y materiales que he planteado en mis estrategias aplicadas, pues he observado que los alumnos de mi grupo de estudio han tenido la facilidad de producir textos si utilizo las emociones para sensibilizarlos y que sea más fácil para ellos poder expresar sus sentimientos e ideas.

6. Conclusiones.

Después de la indagación respecto a mi tema de estudio, encontré los indicadores de mi investigación documental y de campo, que analicé durante el proceso de investigación de esta tesis. Desde mi estudio en el aula y los referentes teóricos, así como los conocimientos de la metodología empleada, determiné una sola postura respecto a las emociones, pues desde un inicio coloqué esta temática como un medio de aprovechamiento hacia una de las competencias comunicativas que tienen que desarrollar y fortalecer los estudiantes de Educación Secundaria que es la producción escrita; afirmación que comprobé gracias a los diferentes factores que coadyuvaron el desarrollo de este trabajo de investigación.

Refiriendo primeramente mi planteamiento del problema y enlazando al mismo tiempo la respuesta de la hipótesis que formulé durante el desarrollo de esta investigación; mostré que las emociones constituyeron un medio que facilitó la producción de textos de los estudiantes de mi grupo de estudio. Añadiendo detalles a la afirmación anterior que desde mi análisis e interpretación de datos y dando una explicación cualitativa de lo observable en el salón de clase, menciono que la vulnerabilidad emocional que los adolescentes de Educación Secundaria presentan por la etapa de desarrollo humano en la que se encuentran, resultó ser una herramienta para facilitar la producción de textos, pues diversificando estrategias de solución al problema detectado en mi grupo de estudio, obtuve resultados favorables en cada una de ellas, en mayor o en menor medida, finalmente los objetivos o propósitos de cada una de mis estrategias se encontraron ligados a una incentivación que a través de las emociones, fuesen positivas o negativas, los educandos tuvieran a bien, expresar sus sensaciones en cada una de sus experiencias en las estrategias desarrolladas a lo largo del ciclo escolar 2021-2022.

En segundo plano, refiriendo los objetivos de este trabajo de investigación y describiendo el alcance positivo que fue teniendo cada uno de ellos, resultó favorable ya que fueron como una serie de pasos que permitieron responder a la afirmación de mi hipótesis planteada. Establecer los objetivos, fue un reto que en su momento significó aislar un antes y un después respecto a las condiciones de mi grupo de estudio, pues de acuerdo con el seguimiento y atención de cada uno de ellos, desde el objetivo general, hasta los objetivos específicos, resultó de manera positiva un alcance de fortalecimiento en la competencia de escritura

reflejada en los diversos textos que pudieron integrar los alumnos en el compendio de evidencias de las cinco estrategias aplicadas.

En la contemporaneidad y desde la información teórica que manifiesta el impacto que generan las emociones en cualquier ámbito social, pueden ser concebidas como una barrera que impide lograr u obtener resultados positivos; no obstante, dando un giro transversal de acuerdo a las necesidades de mis estudiantes, las emociones pueden ser también una área de oportunidad, la cual en este trabajo de investigación ha quedado esclarecida en el énfasis que dirige la metodología aplicada en mi tema de estudio, recabando datos de información documental y de campo.

Los referentes teóricos requeridos en esta tesis constituyen una parte medular del tema de estudio, pues las nociones de la concepción del tema de emociones se encuentran inmersas en la labor docente por ser una profesión de carácter social, en donde como docentes, nos encontramos en contacto con los sentimientos de los demás, así como también refiero que la manera en la que se abordan en el aula, corresponden acuerdo a las condiciones que presenten los grupos de estudiantes de Educación Secundaria.

En la parte disciplinar de lo que compete a la asignatura de Lengua Materna. Español, determino que la complejidad de la expresión escrita es una competencia crucial para el desarrollo educativo, en la cual se disponen en el Plan y Programa de Estudio vigente como las Prácticas Sociales del Lenguaje. Este organizador curricular, ha permeado de indicadores la pertinencia de dar solución a la problemática identificada en mi grupo de estudio, es decir, los aprendizajes esperados que se encuentran vinculados con los textos escritos. Peculiarmente vinculando las disposiciones de las políticas educativas, también tengo aprendizajes como docente en formación, que me llevan a reflexionar y analizar los alcances de este trabajo de investigación; de manera específica, colocar a los alumnos en el centro de sus aprendizajes, que, de manera subjetiva, subrayo hacer protagonistas a los educandos de sus propios aprendizajes.

Dentro de mis aprendizajes como docente en formación, concluyo que ser un modelo para los educandos, es decir, una imagen de referencia para ellos, es relevante para el logro de los objetivos tanto educativos como personales, pues en los dos ámbitos, el ser humano debe desarrollarse de manera plena, misma acción que le permita desenvolverse en una diversidad de contextos sociales que demandan la actualidad. Dentro de este trabajo de investigación,

particularmente en la parte práctica, se forjaron valores humanos socializados con los estudiantes, precisamente desde la idea de ser un modelo a seguir, y que este concepto, pueda ser beneficioso en el aula para el alcance de los aprendizajes esperados.

Cabe destacar las dificultades que resultaron ser un reto para la ejecución de esta tesis de investigación, referir de manera específica un contexto actual para la mayoría de espacios educativos en el mundo, pues con la pandemia de covid-19, las autoridades educativas tuvieron al margen diferentes disposiciones de trabajo en el aula, aspecto que impactó de manera considerable en el proceso de metodología que se estableció para determinar las variantes que dieran solución a la problemática identificada en mi grupo de estudio 2° grupo “A” de la Escuela Secundaria Oficial Numero 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”. Este es uno de los retos que tuve durante mi proceso de investigación, pues el desarrollo y aplicación de técnicas de investigación, requerían de una aprobación previa para poder ejecutar dichos materiales. Así como la responsabilidad de actuar de manera oportuna en el salón de clase siguiendo los protocolos sanitarios cuya finalidad siempre fue la seguridad de salud de todos los estudiantes de la Escuela Secundaria.

Respectivamente del apartado de la implementación de estrategias como mi propuesta de solución al problema delimitado, puedo referir también que la aplicación de estas actividades resultaron un reto, pues en el diseño cuya intención fue diversificar los materiales o recursos para sensibilizar emocionalmente a los educandos, llegué a varias reflexiones que me llevaron a determinar aquellas estrategias que resultaron más factibles que otras, es decir, jerarquizar el nivel de impacto que hayan generado, y de esa manera poder tener en un futuro, diferentes alternativas que permitan dar solución a problemas inmersos con la producción de textos. Después de los diferentes análisis de la información teórica y de campo, determino que, desde la observación directa, he podido describir el problema planteado de manera cualitativa, lo que lleva al sentido de razón y pertinencia que desde la estructuración de los objetivos de esta tesis de investigación se fueron desarrollando gracias a diferentes factores, uno de ellos principalmente la disposición del grupo para trabajar en el salón de clases.

7. Bibliografía

- Ahmad Ramsés Barragán Estrada, "PSICOLOGÍA DE LAS EMOCIONES POSITIVAS: GENERALIDADES Y BENEFICIOS" en *Enseñanza e Investigación en Psicología*, Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C., vol. 19, núm. 1, enero-junio, Xalapa-México, 2014, pp. 103-118.
- Alfonso Corbacho Sánchez, "TEXTOS, TIPOS DE TEXTO Y TEXTOS ESPECIALIZADOS", en *Revista de filología*, Universidad de Extremadura, abril, 2006, pp. 84-85.
- Angélica Alexopoulou, "Tipología textual y comprensión lectora en E/LE", en *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, Madrid, 2010, p.1.
- Daniel Cassany, *"Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula"*, Paidós, Barcelona, pp.18-19.
- Daniel Goleman, *Inteligencia emocional*, Editorial Kairós, Barcelona, 1996, p. 242.
- Daniel Goleman, *LA PRÁCTICA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL*, Kairós, Barcelona. España, 1998, p. 11.
- EDEBÉ (OBRA COLECTIVA), *LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 3 ESO*, EDEBE, Barcelona, 2011, p.186.
- Elena Pilar, "La organización textual aplicada a la enseñanza de la traducción", en *Quaderns*, Universidad de Salamanca Facultad de Traducción y Documentación Francisco Vitoria , No.15, 2008, pp. 153-157.
- Howard Gardner, *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, Fondo de Cultura Económica LTDA, Bogotá Colombia, 2001, p. 189.
- José Luis Lillo Espinosa, "Crecimiento y comportamiento en la adolescencia" en *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, Asociación Española de Neuropsiquiatría, núm. 90, junio, España, 2004, pp. 57-71.
- Mariano Chóliz Montañés, "PSICOLOGÍA DE LA EMOCIÓN: EL PROCESO EMOCIONAL" en *Dpto. de Psicología Básica Universidad de Valencia*, 2005, pp. 3-33.

María Rita Otero, "Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias" en *Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias*, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, vol. 1, núm. 1, octubre, Buenos Aires Argentina, 2006, pp. 24-63.

María Teresa Serafini, *COMO REDACTAR UN TEMA*, Paidós, México, 1991, p. 67-68.

Mario Tamayo y Tamayo, *El proceso de la investigación científica*, LIMUSA Noriega Editores, México, 1995, p.86.

Mauricio Vélez, "Ricoeur y el concepto de texto" en *Co-herencia*, Universidad EAFIT, núm. 12, enero-junio, Medellín Colombia, 2010, p.99.

Roberto Hernández Sampieri, *Metodología de la investigación*, Mc Graw Hill Interamericana, Cuarta edición, México, 2006, p.14.

Roberto Pérez Almaguer, "La Personalidad de Adolescentes de Secundaria Básica" en *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, n.11, junio, México, 2007, pp. 32-36.

SEP, *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programa de estudio para la educación básica. Educación Socioemocional y Tutoría*, Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México, p. 518.

SEP, *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programa de estudio para la educación básica*, Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México, p. 19.

Anexos

Anexo 1. Instrumento diagnóstico o estudio piloto

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Objetivo. Identificar los conocimientos que los alumnos poseen en cuanto a la producción de textos: coherencia, lógica, univocidad y cohesión, así como la comprensión de instrucciones para actividades.

Nombre: _____ Grado_ grupo _____

Fecha _____

A) INSTRUCCIONES. Construye un cuento a partir de la secuencia de los siguientes dibujos.







B) INSTRUCCIONES. Responde a las siguientes preguntas de acuerdo al cuento que escribiste en el inciso A)

¿Quiénes son los personajes?

¿Cuáles son las emociones de los personajes en el cuento?

¿Cuáles son tus emociones al escribir el cuento?

C) INSTRUCCIONES.

Lee con atención las siguientes oraciones y ordénalas considerando los criterios de lógica, coherencia y claridad.

“Las dos hormigas; el miedo al cambio”

a) La hormiga que vivía en la montaña de azúcar vivía feliz, porque disfrutaba de un alimento muy dulce, mientras que la hormiga que vivía en la montaña de sal, siempre tenía una terrible sed después de comer.

b) Un día, la hormiga de la montaña de azúcar se acercó a la montaña de sal.

c) Otra hormiga vivía cerca de allí, en un montículo de sal.

d) Una hormiga vivía plácidamente en una montaña de azúcar. Una hormiga vivía plácidamente en una montaña de azúcar.

e) – ¡Hola, amiga! - le dijo.

– ¡Hola! - contestó extrañada la hormiga del montículo de sal- ¡Qué bueno ver otra hormiga por aquí! Comenzaba a sentirme muy sola...

f) – Pues vivo muy cerca de aquí, en una montaña de azúcar.

– ¿Azúcar? ¿Y eso qué es? - preguntó extrañada la hormiga de la sal.

Coloca en el numero la letra correspondiente para que el texto sea coherente.

1__

2__

3__

4__

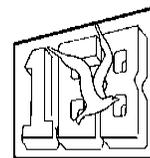
5__

6__

Anexo 2. Cuestionario aplicado a docentes de Lengua Materna. Español en la Esc. Sec. Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”



ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL NO. 0168
“LIC. JUAN FERNANDEZ ALBARRAN”
CICLO ESCOLAR 2021-2022
TURNO MATUTINO



Cuestionario de perspectiva de titulares en Lengua Materna. Español en la Escuela Sec. Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán”

Propósito: Conocer su opinión respecto a la expresión escrita empleando las emociones en los estudiantes como recurso de apoyo.

Nombre del docente: _____

Instrucciones lea con atención las preguntas que se plantean y responda con base a su experiencia y observación en la escuela secundaria.

1. ¿Considera importante el estado emocional de los alumnos en la integración de textos?
¿por qué?

2. ¿Cómo influyen las emociones de los adolescentes en la producción de textos en Lengua Materna Español?

3. ¿Alguna vez ha desarrollado alguna estrategia para facilitar la producción de textos y que involucre a las emociones? ¿Cómo fueron los resultados?

4. ¿Conoce algún compañero docente de Lengua Materna Español que involucre continuamente las emociones dentro del aula? ¿Cómo le favorece?

5. Desde su perspectiva. ¿Qué puede notar en los alumnos cuando la intención del maestro es sensibilizarlos emocionalmente?

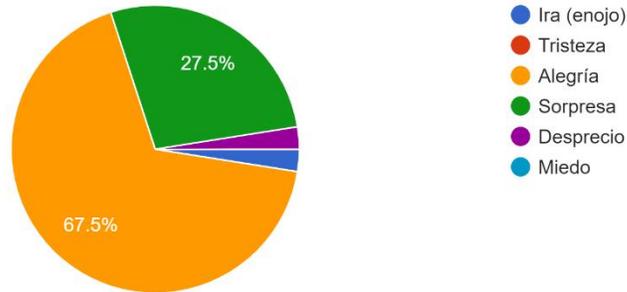
6. De acuerdo a los planes de estudio que conoce. ¿Cómo se involucran las emociones en la producción de textos?

7. Dentro de la Escuela Secundaria Of. No. 0168 “Lic. Juan Fernández Albarrán” ¿Cuál es la relevancia de las emociones para el desarrollo de actividades por parte de los estudiantes?

Anexo 3. Formulario *Google* para reconocer la postura de los educandos sobre las emociones.

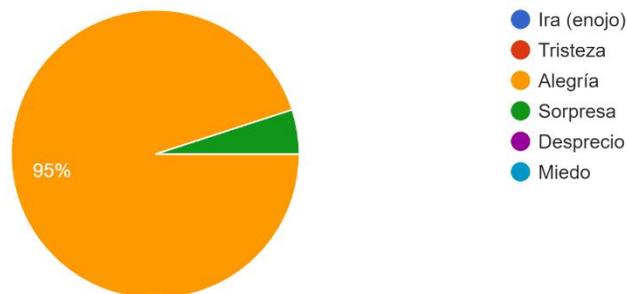
¿Cuál emoción sientes al ver llegar al salón de clase al DFI. Bryan?

40 respuestas



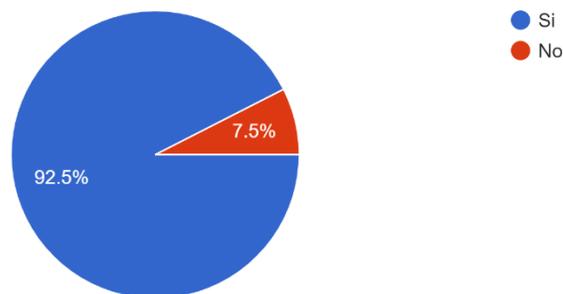
¿Cuál emoción sientes al trabajar en la asignatura Lengua Materna Español?

40 respuestas



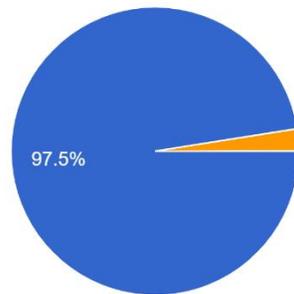
¿Consideras que las emociones en el aula son importantes para poder aprender?

40 respuestas



¿Qué emociones te provoca tu familia?

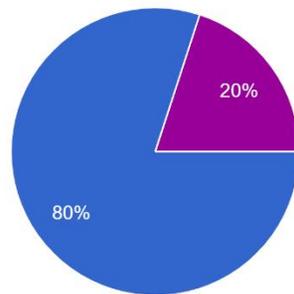
40 respuestas



- Alegria
- (Ira) Enojo
- Desprecio
- Miedo
- Sorpresa
- Tristeza

¿Qué emociones te provocan tus compañeros?

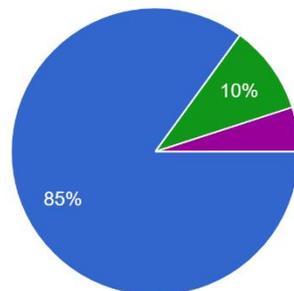
40 respuestas



- Alegria
- (Ira) Enojo
| ● Desprecio |
| ● Miedo |
| ● Sorpresa |
| ● Tristeza |

¿Qué emociones te provocan tus maestros?

40 respuestas



- Alegria
- (Ira) Enojo
| ● Desprecio |
| ● Miedo |
| ● Sorpresa |
| ● Tristeza |

Anexo 4. Formulario *Google*. Estrategia No.1



Lengua Materna. Español

2° A
Docente en formación. Bryan Alejandro Torres Ayala

bryantrsayaa@gmail.com [Cambiar cuenta](#)

Se registrarán la foto y el nombre asociados con tu Cuenta de Google cuando subas archivos y envíes este formulario. Tu correo electrónico no forma parte de tu respuesta.

***Obligatorio**

Nombre(s) Apellido(s) *

Tu respuesta

Instrucciones. En hojas blancas tamaño carta escribe una carta a un ser querido que ya haya fallecido y que sea importante para ti. Coloca tu NOMBRE y la FECHA de tu carta, así como GRADO y GRUPO. Una vez que hayas hecho tu carta, coloca una foto pequeña de esa persona que fue importante en tu vida en tu misma carta. Por último, toma una fotografía visible de tu actividad y entrégala en la siguiente pestaña que dice "Agregar archivo".

Puedes guiarte de las siguientes preguntas: 1. Saluda a ese ser querido 2. ¿Por qué lo extrañas? 3. ¿Qué le dirías si pudieras verlo 5 minutos? 4. ¿Qué aprendiste o que enseñanzas te dio ese ser querido? 5. ¿Cuál era su pasatiempo favorito juntos? 6. ¿Cómo te despedirías de ese ser querido?

[Agregar archivo](#)

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

NIVEL: Superior
ASUNTO: Oficio de
Responsabilidad

Tenancingo, Méx., 15 de julio de 2022

C. TORRES AYALA BRYAN ALEJANDRO

PRESENTE:

La dirección de la Escuela Normal de Tenancingo, **HACE CONSTAR** que: todo el proceso teórico, metodológico y técnico de la investigación, así como el debate profesional, redacción, ortografía e impresión de su Documento Recepcional son de entera y exclusiva responsabilidad de Usted.

ATENTAMENTE



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO



ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

ASUNTO: Se autoriza documento recepcional en la modalidad de Tesis de investigación

Tenancingo, Méx., 15 de julio de 2022

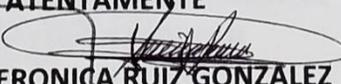
C. TORRES AYALA BRYAN ALEJANDRO

PRESENTE:

La Dirección de la Escuela Normal de Tenancingo, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su documento recepcional en la modalidad de: TESIS DE INVESTIGACIÓN, que presentó con el título de: **Las emociones como Medio para Facilitar la Producción de Textos en Lengua Materna. Español en el 2° grupo "A" de la Escuela Secundaria Oficial No. 0168 "Lic. Juan Fernández Albarrán".**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines conducentes.

ATENTAMENTE


MITRA VERONICA RUIZ GONZALEZ
DIRECTORA ESCOLAR
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y NORMAL
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
 SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
 ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO
 C.C.T. 15ENL0033X
EDOMÉX
 DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

