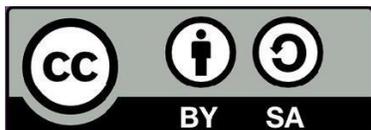




# Come esculturas

Autora: Ana María Carbajal Castañeda.  
Coordinación de Área de Educación Artística R040,  
CCT.15AOS2002N  
Temascaltepec Estado de México  
23 de febrero de 2023



## Propósito

“Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas.” SEP (2017:467)

La educación artística es el área que retoma la sensibilidad y creatividad de los alumnos para desarrollarse en el teatro, la música, danza y artes visuales; en esta ocasión hare énfasis en las artes visuales, manifestación en la cual se puede expresar de manera tangible un mensaje, sentimiento o emoción, con la manipulación de diversos materiales, ejecución de diversas técnicas, una organización única entre crear e imaginar.

Este Material didáctico emplea la técnica del modelado, que refiere a la acción de dar forma a un material blando, modificándolo con la aplicación de fuerza mínima, para la elaboración de una obra. Los materiales más comunes y recomendables son: plastilina, barro, arcilla, masas didácticas y comestibles, entre otros.

Esta misma técnica plástica apoya a los alumnos de la educación básica en el nivel primaria a desarrollar su motricidad fina y gruesa, los sentidos, la imaginación, texturas; que valore y se apropie de lo que lo rodea como parte de su identidad, así como el pensamiento crítico y reflexivo, capaz de afrontar situaciones cotidianas, con una visión humanista y socioemocionalmente responsable. De la misma manera el arte es capaz de vincular aprendizajes de otras asignaturas como: conocimiento e identificación de figuras geométricas, unidades de medida, operaciones básicas, elaboración de instructivos, entre otras.

El tema para la creación de las esculturas será la tradición de “día de muertos”, que forma parte de nuestro patrimonio cultural como país y ciudadanos rescatando sus diversos elementos y significados, orígenes místicos, religiosos, culturales y emocionales.

## Desarrollo

| Artes 4° grado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Nivel: primaria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             | Temporalidad: 1 sesión                                                      |
| Eje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Tema        | Aprendizaje esperado                                                        |
| Elementos básicos de las artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Forma-color | Organiza formas geométricas y orgánicas para expresar ideas y sentimientos. |
| Materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora.</li> <li>• Música de distintos géneros.</li> <li>• Un paquete de 12 galletas de chocolate.</li> <li>• Una barra de queso crema de 90 g. (alcanza para dos estudiantes 45gr. cada uno)</li> <li>• Un plato hondo,</li> <li>• Un plato llano.</li> <li>• Un vaso de plástico rígido.</li> <li>• Distintos tipos de dulces pequeños. (gomitas, dulces confitados, caramelos, etc.)</li> <li>• Una cuchara.</li> </ul> |             |                                                                             |

## Inicio

- Salir al patio en orden y con cuidado.
- Pedir a las y los estudiantes que se separen por todo el patio.
- Dar la indicación que jugaremos a “Si te mueves pierdes”, el cual consiste en reproducir música, preferentemente relacionado al día de muertos y no a *Halloween*, las y los niños moverán su cuerpo de manera libre, mientras se desplazan por el espacio, evitando chocar con algún compañero o compañera.
- Cuando la música se detenga todos y todas se quedarán inmóviles en la postura que tienen, la o el estudiante que se mueva será descalificada, y se sentará formando un círculo.
- El juego continuará hasta que solo quede uno, y será quien gane. (Este juego se puede usar en otras situaciones o temas, solo se elige la música de acuerdo con el tema o temas)



- El ganador o ganadora menciona a un compañero, al cual se le hará una pregunta, el niño o niña que respondió dirá otro nombre y a ese pequeño le corresponde otro cuestionamiento y así sucesivamente, generando una lluvia de opiniones. Los cuestionamientos son los siguientes:

1. ¿Qué es el día de muertos?
2. ¿Tu familia cómo festeja esta tradición?
3. ¿A ti te gusta esta festividad? ¿Por qué?
4. ¿Para ti qué es una escultura?
5. ¿Con qué materiales pueden estar hechas las esculturas?

Con estas preguntas damos preámbulo para trabajar los conceptos de escultura y la técnica del modelado, y una breve ficha técnica de la tradición de día de muertos. (consultar las referencias al final del documento)

## Desarrollo

Una vez que todos se contextualizaron, van a lavarse las manos con jabón y se integran en su salón, damos paso a la actividad de elaboración de la receta usando la técnica del modelado de esculturas de día de muertos con masa comestible.



*Ilustración 1 Materiales, autoría propia.*

La promotora guía la actividad y al mismo tiempo que la realiza con sus propios materiales.

1. Colocan los materiales sobre su mesa.
2. Sin abrir la envoltura de las galletas, con sus manos inician a triturarlas, con la precaución de no romper la bolsa y se tire el producto, la intención es hacer polvo degalleta.



*Ilustración 2 Tritura las galletas, hasta lograr un polvo uniforme, autoría propia.*

3. Se vierte las galletas trituradas en el plato hondo, si quedaron pedazos grandes con sus manitas los niños las deshacen o pueden hacer uso del vaso presionando las

galletas con la base. Evitar comerse el polvo de las galletas.



*Ilustración 3 Vierte el polvo de las galletas en el plato hondo y tritura los fragmentos más grandes, autoría propia.*

4. Se agrega al polvo de galleta la mitad de barra de queso crema (45gr.) y con sus manos mezcla hasta que ambos ingredientes queden totalmente integrados. Si llegar quedar seca puede colocar una cucharada más de queso y por el contrario si queda aguada se le agrega más polvo de galletas; importante no amasar tanto tiempo para no suavizar de más el queso y sea difícil su manipulación; el recipiente debe quedar sin masa en sus paredes.



*Ilustración 4 Agrega y mezcla el queso crema con el polvo de galleta, autoría propia.*



*Ilustración 5 Obtén una mezcla uniforme sin dejar residuos en el plato hondo, autoría propia.*

5. Cada pequeño diseñará una calavera para el altar de muertos. Su base será el plato plano que trajo de casa. Como todos trabajamos en sincronía la primera figura geométrica que moldea será una esfera del tamaño de la palma de su mano y una más pequeña.

A la más pequeña se le aplicará una fuerza encima hasta convertirla en un óvalo alargado.

Posteriormente la esfera grande se coloca encima y se empieza a moldear para adheridas y darle forma de una calavera



*Ilustración 6 Forma dos esferas con la masa una del tamaño de tu palma y otra un poco más pequeña, autoría propia.*



*Ilustración 7 Alarga la esfera pequeña a manera de ovalo, aplasta un poco la esfera grande y únelas bien, autoría propia.*

Ya adheridas las esferas, usando la cuchara y su mango, se marca un corazón en el centro, que será la nariz, quitar masa formando dos círculos, que serán los ojos.

La boca y los dientes se marca usando la punta del mango de la cuchara.



*Ilustración 8 Marca un corazón para la nariz, y dos círculos para los ojos, autoría propia.*



*Ilustración 9 Marca la boca y los dientes de la calavera, autoría propia.*

Hasta este punto las y los niños pueden probar la masa que tienen en sus manos, después se las lavan una vez más.

6. Ya definida la forma de la calavera se inicia la decoración, haciendo uso de los distintos dulces y su creatividad las y los niños crearán un diseño poniendo en práctica saberes previos; podrá aplicar secuencias, patrones, combinación de colores, hacer uso de la armonía de figuras, etc. Pueden intercambiar dulces con otros compañeros para mejorar su decoración.



*Ilustración 10 Decora e intercambia dulces con tus compañeros y compañeras, autoría propia.*

7. Culminando de adornar su obra, el alumno dará paso a dejar su área de trabajo limpia y sin basura, lavar sus manos y podrá conservar su calavera para colocarla en su altar. Como recomendación al llegar a casa refrigerar 2 horas y queda totalmente sólida, con un sabor delicioso.



*Ilustración 11 Refrigerar dos horas y ¡disfruta de su sabor!, autoría propia.*

## Cierre

Comenta con tu maestra y tus compañeros cual fue tu experiencia con esta actividad, así como las complicaciones que tuviste.

El docente de grupo registra la actividad en la siguiente sugerencia evaluativa.

### Propuesta de evaluación

|                                                                                                                                                                                  |    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------|
| Asignatura:                                                                                                                                                                      |    | Grado:         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    | Grupo:        |
|                                                                                                                                                                                  |    | Nivel de logro |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |               |
| Nombre del alumno<br>(a)                                                                                                                                                         | RA | CA             | AS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OL | Observaciones |
|                                                                                                                                                                                  |    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |               |
|                                                                                                                                                                                  |    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |               |
|                                                                                                                                                                                  |    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |               |
| Nombre y firma del maestro de grupo.                                                                                                                                             |    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |               |
| _____                                                                                                                                                                            |    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |               |
| <p>Acotaciones:</p> <p>RA: Requiere apoyo. 0 al 49%.</p> <p>CA: Cierta avance. 50 al 60%.</p> <p>AS: Avance significativo. 70 al 80%</p> <p>OL: Objetivo logrado. 90 al 100%</p> |    |                | <p>Estimar el nivel con base en los siguientes indicadores.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza las actividades adecuadamente como sugiere el promotor.</li> <li>2. Muestra interés al desarrollar las actividades que propone el promotor.</li> <li>3. Plasma, expresa, ejecuta su aprendizaje</li> <li>4. Muestra satisfacción al haberse apropiado del aprendizaje esperado.</li> </ol> |    |               |

Nota: Agregar casillas dependiendo el número de estudiantes.

## Conclusiones

- ♣ Es una actividad novedosa y motivante para los alumnos.
- ♣ Es aplicable en cualquier nivel educativo.
- ♣ Puede ser vinculado con temas como la receta, instructivo, medidas masa y volumen, fracciones, patrones y secuencias, incluso los temas para modelar existen gran variedad.
- ♣ Los materiales son de fácil adquisición, a reserva del queso crema que pudiera ser complicado.
- ♣ El alumno se motiva a realizar algo que el podrá comer.
- ♣ A través de las esculturas las y los niños expresan sus ideas y también sus sentimientos.
- ♣ Se desarrolla la creatividad e imaginación.
- ♣ La estrategia puede ser aplicable en diferentes aprendizajes esperados del área de educación artística.
- ♣ El alumno experimenta la manipulación de materiales diferentes a los cotidianos, así mismo las texturas de los alimentos por separado y al integrarse, ya que utilizó el sentido del tacto en todo momento.
- ♣ Dentro de la evaluación se propone una rúbrica como herramienta tangible, sin embargo, considero que es más fructífera una evaluación cualitativa en la cual los alumnos generan una opinión final de la actividad y su experiencia.
- ♣ Esto ayudará a su motricidad y a la experimentación de texturas.



## Referencia

**INAFED.** (01 de noviembre de 2019). Día de muertos, tradición mexicana que trasciende en el tiempo. En el blog. *Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal.* <https://www.gob.mx/inafed/articulos/dia-de-muertos-tradicion-mexicana-que-trasciende-en-el-tiempo>

**¿Qué técnicas de escultura son las más utilizadas?** (25 de enero de 2021). ¿Qué técnicas de escultura son las más utilizadas? En el blog. *Rock&tools.* <https://rockandtools.com/es/blog/70-tecnicas-esculturas-utilizadas.html>

