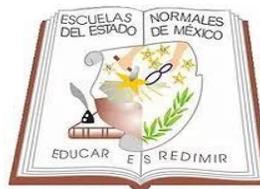




ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

LA EXPERIMENTACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA TRABAJAR LA ESCULTURA CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

MARICELA LÓPEZ ESQUIVEL

ASESOR

MTRA. ADRIANA ARREDONDO NOVOA

CAPULHUAC, MÉX

JULIO 2022

Índice

Introducción

1. Plan de Acción.....	6
1.1 Identificación del Tema.....	6
1.2 Análisis del Contexto en el que se Realiza la Mejora.....	14
1.2.1 Contexto Externo.....	15
1.2.1.1 Componentes.....	17
1.2.1.2 Componente Político.....	17
1.2.1.3 Componente Natural.....	17
1.2.1.4 Componente Social.....	18
1.2.1.5 Componente Cultural.....	19
1.2.1.6 Componente Económico.....	20
1.2.2 Contexto Interno.....	21
1.2.2.1 Contexto Áulico.....	33
1.2.2.2 El Grupo.....	39
1.2.2.3 Los Padres de Familia.....	40
1.3 Prácticas de Interacción en el Aula.....	41
1.3.1 Diagnóstico del Grupo.....	41
1.3.1.1 Área de Formación Académica Relacionado con el Tema.....	54
1.4 Situación Problemática.....	60
1.4.1 Situación Actual.....	60
1.4.2 Situación Deseable.....	62
1.5 Diseño de la Propuesta de Mejora.....	63
1.5.1 Descripción de la Propuesta de Mejora.....	63
1.5.2 Propósito, Secuencias Didácticas, Estrategias y Recursos.....	64
1.5.3 Descripción del seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora.....	76
2. Desarrollo reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....	78

2.1 Primer ciclo reflexivo.	78
2.1.1 primer momento.....	79
2.1.2 <i>Implementación</i>	81
2.1.3 <i>Segundo momento</i>	82
2.1.3 Valoración de la propuesta de mejora.....	83
3. Conclusiones y recomendaciones	85
4. Fuentes de Consulta	87

Anexos

Introducción

En el presente documento se da a conocer el informe de práctica profesional "La experimentación como estrategia para trabajar la escultura con los niños de Educación Preescolar", este se desarrolló al cursar el séptimo semestre de la licenciatura en educación preescolar donde se realizaron las prácticas profesionales: de observación, ayudantía e intervención en el segundo grado grupo "B" en el Jardín de Niños "María Lavalle Urbina" estando cargo de la docente en formación Maricela López Esquivel recibiendo apoyo por parte de la maestra titular del grupo Rosa Manzanarez Santos.

Me resulta relevante la experimentación como una estrategia para favorecer la expresión artística, porque los niños exploran, desarrollan habilidades y expresan su imaginación; al realizar las prácticas de intervención al inicio de la licenciatura pude percatarme que en el Área de Desarrollo Personal y Social Artes en Preescolar, no desarrolle estrategias didácticas, tampoco emplee materiales que fueran útiles para realizar actividades y que los niños pudieran favorecer sus habilidades y saberes donde se logre el aprendizaje esperado: "Reproduce esculturas y pinturas que haya observado" (SEP, 2018, p.290). esto se llevó a cabo mediante la retrospectiva de la práctica profesional para identificar las fortalezas y debilidades dentro de mi formación como futura docente esta se realizó mediante la revisión de instrumentos: diario de práctica, informes de prácticas, planificaciones y productos generados de las actividades con los alumnos.

Se dará a conocer el contexto interno y externo del jardín de niños, para poder retomar la propuesta de intervención y la evaluación formativa, conocer avances que han tenido los alumnos en el desarrollo de las estrategias que se aplicaron e identificar si fueron funcionales o necesito adecuarlas.

Identificando la competencia del perfil de egreso de la licenciatura me hacen falta fortalecer: "Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio". (SEP, 2018, párr. 6)

Unidad de competencia: “Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes”. (SEP, 2018, párr. 6)

El informe de prácticas profesionales está estructurado en dos apartados en el primero se presenta la identificación del tema, análisis de la practica en el que se realiza la mejora, contexto externo, contexto interno, prácticas de interacción en el aula, situación problemática, diseño de la propuesta de mejora.

El segundo apartado esta estructurado por la planificación, aplicación de las actividades de la propuesta de mejora sobre la escultura en preescolar: ¿Qué son las artes?, ¿Qué es un artista?, Juguemos hacer un artista, Mi primera técnica de escultura, Una escultura divertida, Una galería de arte.

El tercer apartado lo conforma la reflexión y evaluación de la propuesta de mejora con el propósito de fortaleces mi práctica y estrategias de intervención, valorar el trabajo que llevé a cabo y remita a observar los avances de los alumnos dando seguimiento para fortalecer el perfil de egreso de la licenciatura.

Posteriormente la descripción de la valoración de la propuesta de intervención realizando un análisis retrospectivo de cómo se logra desarrollar la estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje esperado: “Reproduce esculturas y pinturas que haya observado” (SEP, 2017, p.290)

Finalmente, las conclusiones y recomendaciones sobre la importancia de la propuesta de mejora, lo que fue funcional y las sugerencias para poder aplicarlo con los niños de educación preescolar desarrollando habilidades e imaginación a través de la experimentación con las artes plásticas específicamente en la escultura tridimensional.

1. Plan de Acción

Es un proceso en el cual se busca dar solución o implementar estrategias para favorecer alguna dificultad tomando en cuenta un propósito, objetivos y actividades a realizar, una evaluación y un análisis reflexivo sobre lo implementado en una práctica de intervención.

Por otro lado, este plan de acción permite rendir cuenta de la solución y estrategia que busque impenetrar con el grupo de practica para poder brindar recomendaciones, sugerencias sobre las actividades y que se de utilidad para quien dese implementarlo tomando en cuenta los recursos, espacio con los que se cuenta favoreciendo en los niños los aprendizajes esperados del Área de Desarrollo Personal y Social Artes en Preescolar.

1.1 Identificación del Tema

Las artes plásticas son un lenguaje que el hombre a lo largo de los tiempos utiliza como una forma para poder expresarse, es decir, transmitir significados, vivencias de un ser humano a otro considerando como una herramienta de la comunicación no verbal.

El desarrollo del lenguaje visual comienza mucho antes de que los niños ingresen a la escuela. La vida cotidiana constituye la primera fuente de estímulos y aprendizajes tanto en lo relativo a la construcción de imágenes como a su comprensión y decodificación. Los niños, desde muy pequeños y en forma espontánea entran en contacto con su propia capacidad de "hacer imágenes" e interpretarlas y esto les brinda placer, curiosidad, asombro y también logra desarrollar su imaginación.

Piaget pone de manifiesto la tesis de que el desarrollo de la expresión plástica constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo intelectual del niño tiene por nombre la formación del símbolo en el niño y sobre la expresión plástica infantil; puedo decir que el autor ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución: Imitación, Juego simbólico, Representación cognoscitiva.

La imitación considera que el juego nace como proceso entendiendo la imitación como una manifestación de la inteligencia. A este proceso de imitación por medio de la expresión plástica Piaget lo denomina imitación-dibujo.

El juego consiste en convertir el dibujo en una actividad lúdica, entendiendo el juego como simple asimilación funcional o reproductiva que puede igual retomarse como juego de roles donde cada uno de los niños a través de la imaginación e imitación deciden ser un artista.

La representación cognitiva de los esquemas sensomotores se pasa a los esquemas conceptuales, donde la imagen funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas, representativas complejas y no verbales; la imagen plástica no solo logra expresar sentimientos y sensaciones sino todo su mundo de conocimientos, relaciones e hipótesis, lo que saben, lo que sienten y lo que suponen los niños.

Para Lowenfeld, 1997 la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles del pensamiento representativo.

La educación artística está considerada como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso de creación, retomando las capacidades de los niños porque permite la observación, la experimentación, exploración para poder expresar mediante la creatividad con la finalidad de comunicar algo.

Lenguaje artístico “El reconocimiento de los elementos que componen los códigos de los lenguajes artísticos es una herramienta para la construcción de comunicaciones verbales y no verbales que tiene vigencia universal. Acceder a ello permite a los alumnos y a las alumnas la representación de imágenes del mundo interno-externo” (Spravkin, 1998, p.22). Por lo cual se tiene la posibilidad de conocer diferentes formas de representaciones y la comprensión de imágenes mediante la observación y el tacto, brindando el desarrollo de motricidad.

Las producciones plásticas se han vuelto una necesidad expresiva y han sido un acto de comunicación lo cual detecto que es una forma donde los niños podrán desarrollar la habilidad de expresión de una forma que sea de su interés sin tener limitaciones en realizar las actividades de la escultura con algunas técnicas y materiales.

Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, que tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil. Esta equivalencia pone de manifiesto que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es que el dibujo o el modelado, desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo.

En los Aprendizajes clave (SEP, 2017) se menciona que “Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas” (p.279), justamente en este escenario, es motivo de mi interés indagar más ante las dificultad que ha manifestado mi práctica profesional para diseñar estrategia en el modelado de esculturas que sea de interés o haya observado haciendo énfasis en la consignas que tienen que seguir para realizar la actividad.

Esta indagación me llevó a realizar un ejercicio retrospectivo de análisis y reflexión de mi hacer docente, profundizar e identificar el asunto a intervenir con mi propuesta de mejora que realizare en el último periodo de intervención con actividades sobre el proceso de las artes plásticas específicamente en la escultura además de conocer los elementos del lenguaje visual, llevándome a plantear las siguientes preguntas ¿Qué es el arte y las técnicas de la escultura?

Por tal motivo en este apartado identifico que me falta trabajar la escultura utilizando técnicas específicas, material adecuado, ser clara en mis consignas ya que todo ayudara a obtener resultados buenos favoreciendo el aprendizaje esperado “Reproduce esculturas y pinturas que haya observado” (SEP, 2017, p.290)

Un instrumento que me permite reflexionar sobre los avances, interferencias y toma de conciencia sobre el trabajo que llevo a cabo es el diario de prácticas mediante

su análisis de los incidentes ocurridos durante la práctica me permite detectar las debilidades logrando así implementar nuevas estrategias para obtener la mejor, Según Porlán (1987) el diario es “una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes”, un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias.

La primera actividad que analice en este proceso de reflexión es Los animalitos acuáticos, atendiendo el “Campo de formación académica Exploración y comprensión del mundo natural y social. Preescolar, fortaleciendo el Organizador curricular 1 Mundo natural y el Organizador curricular 2 Exploración de la naturaleza, favoreciendo el aprendizaje esperado: Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza, con la transversalidad en el Área de Desarrollo Personal y Social: Artes, favoreciendo el aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias”. (SEP, 2017, p.290)

En el segundo semestre de la licenciatura en educación preescolar el día 30 de mayo 2019 en el jardín de niños Lorenzo Filo con el grupo de 2º B organicé a los alumnos en medio círculo con su silla en el centro del salón mirado hacia la pantalla para visualizar el video “animales marinos para niños” los niños observaron pero por la pantalla que era pequeña no todos pudieron verlo bien por el espacio, posteriormente se les repartió un trozo de cartulina a cada uno, pinturas, acuarelas y plastilina para que ellos pudieran pintar y modelar el animal acuático que más les gustó o llamado la atención en el video y así favorece las artes plásticas a partir de la observación.

Al concluir la actividad me percaté que los alumnos no lograban reconocer las características que tenían los animales acuáticos ya que al observar el video no lograron visualizar de una forma clara como se muestra en el fragmento del diario:

D.F.: Observen el video con atención porque después me van a decir que vieron.
Maestra, pero yo no veo bien.
Daniela: A ver Dani pásate más adelante.
D.F.: Maestra, pero yo ya no veo.
Iker: ¡Maestra yo tampoco!
Ns: Vamos a guardar silencio, tratar de observar y escuchar. (López,
D.F.: 30/05/2019)

Nota: en el presente fragmento al citar los diálogos del diario de prácticas se colocará (Df.) para referirse al Docente en formación, (T.) para referirse a la titular del grupo, (Ns.) cuando los niños contestan en coro y el primer nombre del alumno que se hace alusión por motivos de confidencialidad. Cuando dos personas tengan el mismo nombre se agregará la inicial de su primer apellido, a fin de diferenciarlo. Para citar el diario, posteriormente solo se anotará la fecha.

En el fragmento del diario se da a conocer el resultado obtenido que los niños lograron de manera correcta hacer uso de las acuarelas, pudieran dibujar pez espadas, mantarrayas, delfines, caballitos de mar, tiburones, estrellas de mar, pero hubo casos en los que no sabían cómo dibujar y modelar su animal acuático porque me decían maestra yo no vi bien como eran ya que la pantalla era pequeña, para que todos los niños pudieran observar el video yo les trataba de describírselos para que ellos se lo imaginaran y lo dibujaran así fue como culminó esta actividad.

Al reflexionar sobre los resultados de la actividad en la elaboración del modelado de los animales acuáticos debí llevar modelos de muestra para que fuera visual así tener una perspectiva de lo que se pretende realizar, para que cada uno poder crear su propia escultura y esto me llevo a preguntarme ¿Qué material requieren los niños para crear una escultura?, ¿La forma de organizar a los niños para obtener un análisis de lo que se observa? ¿Cuál es la importancia de las artes plásticas en el preescolar?, al buscar explicación, recupero que lo que señala Mariana Spravkin:

“Cada material presenta sus propias características visuales y táctiles, las que inciden en el carácter de final de la imagen. A su vez cada material demanda ciertas habilidades para su dominio, abre puertas al conocimiento y la exploración, posibilita ciertos desarrollos visuales y limita otros” (Spravkin, 1998, p.24)

En la unidad de competencia “Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes” (SEP, 2018, p.12) observo que desconozco que esta estrategia que empleé para la actividad debería favorecer no solo lo intelectual cognitivo sino todo en general, lo físico, social y emocional, que para la creación de una escultura implica considerarlo.

Es reiterativo observar que mi actuar docente no generó en los niños el interés en modelar con el material proporcionado, esto llevó a cuestionarme sobre ¿Cómo

favorecer el aprendizaje esperado? ¿Cómo aplicar en las actividades con los niños la importancia de la expresión plástica?

Retomando que el deseo de expresión de los niños requiere el aprendizaje de los medios, los cuales apuntan a su vez esa necesidad expresiva y propiciando momentos de aprendizaje metódico que esto no quiere decir que se reprima, suprimir las emociones e imaginación para que los niños desarrollen la expresión espontánea.

Otra actividad que apoyará a este ejercicio de análisis y reflexión fue en las prácticas en 4to semestre en el jardín de niños Anexo a la Normal de Santiago Tianguistenco trabajé con el grupo de 1º B elaboré un registro anecdótico el día miércoles 27 de noviembre del 2019 y realizamos una actividad Los alimentos favoritos, dialogamos sobre las frutas que les gusta comer más, comencé diciendo que me gustaban las frutas entre ellas la sandía, manzanas, fresas, así de esta forma yo daba participaciones para que comentaran lo que a ellos les gustaba, mencionaban las manzanas, duraznos, melón, naranjas, uvas, fresas, jícamas, mandarinas entre otras.

Posteriormente tenía algunas imágenes de frutas impresas pegadas en el pizarrón para que pudieran observarlas, algunas de estrás ya las habían mencionado; después debían elegir su favorita, para posteriormente pintarla, pero antes de darles el material se les dio indicaciones para utilizar las acuarelas con el agua, una vez al concluir las indicaciones se les repartió el material y cada uno escogió la imagen de la fruta de su agrado la actividad consistía en pintar la imagen pero un error que cometí fue proporcionarles hojas de papel, eran muy delgadas para trabajar con acuarela y agua por lo tanto se rompieron los trabajos.

Para recuperar la experiencia utilice el Registro anecdótico: “técnica de observación directa, que describe los hechos imprevistos y significativos protagonizado por los estudiantes y se considera cuando el docente considera necesario registrar una situación [anómala] o bien se puede utilizar de forma constante de situaciones o actitudes.” (Casanova, M, 1998, párr.2)

Al finalizar el dibujo realizamos una masa de harina, sal y agua iniciando con las siguientes consignas elegir para poder obtener nuestro producto; paso uno en un recipiente vierte un poco de harina con sal, dos verter un poco a poco el agua para

crear una masa que permita ser moldeada ya que si la realizamos líquida no nos permitirá llevar a cabo la siguiente actividad, tres realizar el proceso de amasado juntos y finalmente como resultado obtendremos una masa como la consistencia de la plastilina para enseguida moldear y crear la fruta favorita de cada quien, al concluir las consignas me percaté que los alumnos parecían que si habían entendido como se muestra en el fragmento del diario.

- D.F.: Tiene que ser como si fuera una fruta de verdad.
Aitana: Sí maestra a mí me gustan las fresas entonces la hacemos primero bolita la masa.
D.F.: Sí, tenemos que moldear bien la masa para que con las manos podamos ir dando forma como la fruta que cada quien eligió y observando las ilustraciones que se encuentran en el pizarrón tratando de hacerla lo más parecido a una de verdad.
Ns: ¡Sí maestra!
T.: Debe tener volumen para poder observar de diversos puntos de vista.
Ns.: Maestra yo puedo ver desde mi lugar la de mis compañeros entonces sus frutas si tienen cuerpo.
D.F.: Sí, tienen razón tienen una forma volumétrica (27/11/2019)

Una siguiente actividad fue El ratón y el gato se inició con un cuento “El ratoncito sale a comer algo” al término de escuchar la lectura se les solicitó que en una hoja dibujaran el personaje que más les llamó la atención para crear un dibujo plasmando en el su imaginación y creatividad sin poner alguna barrera o limitaciones de cómo realizarlo, brindé los siguientes materiales: crayones, colores de madera, pintura vinílica y acuarelas; que pudieran utilizar, conforme ellos terminaban yo pasaba a sus lugares para observar, cuestionarlos sobre que habían dibujado, pude notar que algunos le anotaban el nombre del personaje con las grafías que ellos sabían hacer, me describían algunas de las características de su personaje que yo a simple vista no logre detectar, pero es válido ya que con la imaginación, la lectura de imágenes logran identificar lo que vieron y escucharon del cuento.

Como última actividad en las prácticas del 6to semestre en el jardín de niños María la Valle Urbina con los niños de 3ro “B” en sesión virtual el día lunes 24 de mayo de 2021 realizamos la actividad Mi escultura con plastilina casera esta se dividí en 2 sesiones la primera la elaboración de la plastilina en la segunda el modelado; se dio inicio, enseñándole a los niños cómo elaborar la plastilina casera la realizamos al

mismo tiempo, les decía que ingredientes debían mezclar y la cantidad que se emplearía para tuviera la textura deseada, los padres de familia apoyaron a los niños en esta actividad posteriormente la amasaron solicite que la guardaran en una bolsa de plástico dentro del refrigerador para emplearla el siguiente día; existió interferencia en la conectividad para desarrollar la actividad provoco que no todos lograran escuchar la indicación, considero que eso fue lo que causando que algunos no pudieran obtener el resultado deseado.

Al siguiente día pedí que recordaran la actividad de la clase anterior, escuche los comentarios de los niños mencionado que elaboraron plastilina casera solicite que la tuvieran a la mano por que realizaríamos una escultura sobre algún animalito del álbum que con anterioridad revisamos con la docente titular y los niños llevaron a cabo esta actividad, la escultura, mostraron su creación dejando ver la creatividad.

Para los niños que no lograron hacer su plastilina por que se quedaron sin conectividad, recurrí a otra estrategia solicitando en una hoja de su cuaderno dibujaran el animalito que ellos prefirieran auxiliándose de las a imágenes del álbum que se trabajó con la docente titular días antes.

Como resultado fue que pudieron elaborar su escultura, también dibujar lo que cada uno eligió conforme a los animalitos que habíamos visto en el álbum de imágenes y de esa forma lograr la producción con el uso de la imaginación y creatividad de cada uno de los niños.

Estas actividades me llevaron a reflexionar mi práctica de intervención sobre las competencias profesionales que debo favorecer durante este proceso de formación que es “Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos”, la Competencia genérica “Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos” (SEP, 2018, párr. 6) con la propuesta de mejora que se desarrollara.

Como lo menciona Mariana Spravkin (2000):

“Operan en espacios de tres dimensiones permitirá a los alumnos: desarrollar una comprensión significativa de las formas tridimensionales (volumen), de su estructura y sus posibles relaciones compositivas, encarar definidos procesos de producción y enfrentarse con problemas físicos, técnicos y materiales propios de las tridimensiones, elaborando estrategias de acciones para resolverlos, desarrollar una calidad de manipulación más directa , menos medicalizada por las herramientas, en donde intervienen no solo lo visual sino también en gran medida lo táctil.” (p 83)

Como ya he mencionado la plástica no solo es necesario adquirir los conceptos, comprender la organización del objeto tridimensional sino el poder permitir construir volúmenes con la creatividad, imaginación y habilidades motrices finas en los niños utilizando materiales sencillos: masas, cajas, arcilla que podemos conseguir en casa.

1.2 Análisis del Contexto en el que se Realiza la Mejora

El presente apartado, tiene como propósito dar a conocer el lugar donde acontece la práctica profesional, al mismo tiempo, señala la relevancia para el desarrollo de la misma y los componentes que la integran, el contexto externo e interno.

Se puede definir el contexto educativo como una serie de elementos que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos; por ejemplo: la localidad, la situación geográfica, la población, la cultura, el nivel económico, el carácter del centro, los recursos disponibles, el nivel de aprendizaje o la diversidad del alumnado. (López, 2016), nos permite conocer aspectos del alumno como la convivencia, formas de actuar ante alguna situación o de comunicarse, y sobre todo la forma de aprender y de esta manera saber transmitirle el conocimiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando como referencia el contexto al momento de planificar, es decir si se cuenta con los recursos y la disposición para que se pueda trabajar.

Es por esta razón que adquiere gran relevancia conocer, analizar y tener en cuenta las características del contexto socioeducativo, poder impartir una enseñanza individualizada, atendiendo a las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos desarrollando una educación equitativa de calidad logrando el propósito.

Desde la perspectiva de Piaget, el entorno se ha venido contemplando como técnica didáctica relacionada con el aprendizaje por descubrimiento, el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad. Desde esta perspectiva, todo aprendizaje es un descubrimiento del saber por parte del individuo. Es en el contexto cercano donde el alumno se pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de "descubrirla" por medio de la experimentación y observación.

Los componentes geográficos son piezas útiles que integran un contexto ya sea interno o externo de una institución que permitirá realizar un diagnóstico que ayudará al diseño a la propuesta de mejora.

Componentes geográficos del contexto externo: político, natural, social, cultural y económico. En este sentido conocer el contexto en el que se desenvuelven los alumnos es útil para desarrollar la práctica docente, porque me permitirá identificar algunos saberes previos para implementar situaciones didácticas acordes a la realidad de los educandos quienes a través de la observación del contexto y su interacción con el tomando en cuenta el interés por las actividades de la escultura con lo que se observa en el entorno cultural describiendo algunas características que sean de ayuda para poder recabar información que sea útil para el desarrollo de la propuesta de mejora ya que son pensadas con acciones para el desarrollo de la práctica docente.

1.2.1 Contexto Externo

Para conocer con detalle el lugar donde acontece la práctica, es necesario tener un acercamiento al contexto externo que rodea a la institución porque permite conocer cómo es la interacción que el niño tiene en el recibe en esos momentos donde se da el aprendizaje concreto. El contexto externo es todo aquello que se encuentra fuera de la institución, se extiende a la localidad en la que pertenece, nombrando alguna de las características más sobresalientes que identifica el lugar como son factores políticos, económicos, culturales que suena no indispensables, pero si repercuten con los aprendizajes de los alumnos de la institución.

El Jardín de niños María Lavalle Urbina se encuentra ubicado en la Av. Francisco Javier Mina Sn, Centro, 52600 Santiago Tianguistenco, México, de la zona

escolar J086 con C.C.T. 15EJN3375P y teléfono 7131331014, el correo electrónico de la institución es lavalle.urbina7@gmail.com.

Otro elemento de importancia que tiene el contexto externo, es conocer el espacio geográfico donde se encuentra la institución, como lo señala el programa de estudios 2011, el espacio geográfico es un tejido de localización, tiene una estructura por la organización de las localidades. Es una porción concreta de la superficie terrestre que puede ser considerada, a una escala determinada, en su conjunto, en cada uno de sus lugares, en sus relaciones internas y en sus relaciones externas con los demás espacios. (Milton Santos,1986).

El área natural que el ser humano ha intervenido para bien o para mal, construcciones, caminos, contaminación, urbanización descontrolada, al analizar el espacio geográfico, podemos desarrollar el pensamiento crítico y comprender algunos problemas del presente, al explicar ciertas injusticias y desigualdades de la sociedad conociendo características que las distinguen.

La escuela está ubicada cerca de comercio, casa habitación, las calles están pavimentadas con esto no se muestra un factor de riesgo para la comunidad en general teniendo como ventaja el acceso para la entrada y salida de padres de familia sin inconvenientes del tiempo.

El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. Vygotsky (2002), explica lo siguiente:

“El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos...” el contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.
- 2.El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”

Considerando que estos niveles se ven reflejados en los niños en la escuela durante el proceso de enseñanza aprendizaje cuando se llevan a cabo la aplicación de las actividades, nos ayudará a favorecer los aprendizajes esperados, las entrevistas

de los niños para realizar el diagnóstico individual y también se ven reflejados al desarrollar su creatividad e imaginación mediante la observación y el dialogo con sus compañeros.

1.2.1.1 Componentes.

Los componentes son sinónimo de elementos, integrantes, miembros o constituyentes en el espacio geográfico donde se mencionarán las características de cada uno en un determinado tiempo y lugar logrando identificar herramientas que me permitan desarrollar las actividades de mi propuesta de mejora en el jardín de niños con un grupo de segundo grado:

1.2.1.2 Componente Político.

El primer componente hace referencia al lugar donde se encuentra la institución jardín de niños María Lavalle Urbina en Santiago Tianguistenco Estado de México, Actualmente gobierna el Partido Revolucionario Institucional PRI elegido por voto directo, compuesto de un presidente, seis regidores de elección mayoritaria y cuatro de representación proporcional, un síndico procurador, el secretario de gobierno.

1.2.1.3 Componente Natural.

El componente natural es aquello que hace referencia a las características de la naturaleza, tenemos relieve, atmósfera, clima, agua, tierra, regiones naturales, flora y fauna que predomina en el lugar permitiendo conocer algunos aspectos que me serán de utilidad para la descripción del diagnóstico y a la organización de la propuesta de mejora.

Respecto a este componente, hace referencia para reconocer el espacio natural del lugar, observar lo que rodea a la escuela, plantas, animales que pueden habitar, para tener mayor claridad de lo que incluye este componente es importante identificar:

Medioambiente: “Conjunto de factores y circunstancias externos a los seres vivos, pero que constituyen el espacio en el que se desarrollan y del cual toman recursos, como el agua, los minerales y los alimentos. También incluyen las condiciones sociales, económicas y culturales que influyen en el desarrollo de los seres humanos.” (SEP, 2017, p.358).

Al observar la vegetación de la localidad reconozco que es poco variada ya que logro observar encino, pino, así como matorrales, pastizales, rosas, algunas otras plantas de ornato fuera de las casas, césped fuera y dentro de la escuela llego a la conclusión que la vegetación es escasa lo cual no nos permite del todo poder desarrollar actividades de exploración del entorno.

Las especies animales que se observan en el entorno del jardín son los animales domésticos perro, cotorros, gato, gallinas, vacas, caballos, puercos y borregos lo cual nos muestra una diversidad de animales para la exploración e investigación para favorecer aprendizajes pero aun así no es indispensable ya que existen otras estrategias y herramientas para poder logra los contenidos como visitas a un zoológico no precisamente de forma presencial podría ser mediante videos, imágenes, fotografías entre otros.

1.2.1.4 Componente Social.

El componente social se refiere a la composición de la población como, por ejemplo, cantidad de población, localización, distribución por sexo y grupos etarios de una comunidad, ciudad o país con la finalidad de conocer a la humanidad que lo habita.

Al revisar el componente social se ratifica el dato que, el municipio de Tianguistenco es una población urbana ya que datos obtenidos en el último censo de población es de 84,259 habitantes 48.5% hombres y 51.5% mujeres. En comparación a 2010, la población en Tianguistenco creció un 19.2%.

Al ser una población urbana trae consigo el número de habitantes de una localidad determina si es rural o urbana. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática INEGI, una población se considera rural cuando tiene menos de 2,500 habitantes, mientras que la urbana es aquella donde viven más de 2,500 personas.

El municipio colinda con al norte Lerma, Capulhuac y Ocoyoacac; al sur con el Municipio de Ocuilan; al este con el Municipio de Xalatlaco, la Ciudad de México y el Estado de Morelos; al oeste con los Municipios de Metepec, Chapultepec, Calimaya, Joquicingo, San Antonio la Isla, Atizapán, San Mateo Atenco, Mexicaltzingo, Almoloya del Río y Texcalyacac. (H. Ayuntamiento, 2021, p. 11)

1.2.1.5 Componente Cultural.

El componente cultural es aquellos que responden de hacer vida que tenga cada comunidad humana, cuya vía local hace único a cada territorio y enriquece la presencia social que permitirá reconocer o conocer más de la cultura que predomina, así como los usos y costumbres actuales en cada espacio poblacional.

Respecto a este componente, observo que la religión que profesa la mayoría de los habitantes del municipio de Tianguistenco es la católica y como parte de esta actividad, se practican usos y costumbres entre las que destacan las festividades de los Santos patronos de las localidades del municipio; son importantes para la comunidad porque en ocasiones los alumnos no asisten a la escuela, las celebran acompañadas generalmente de ferias populares, danzas y fuegos artificiales. Merecen citarse en la cabecera municipal el 1° de enero, 25 de julio y el 25 de diciembre; por la tarde de este día es tradicional el paseo de carros alegóricos; el 23 de mayo, el 25 de julio y el 6 de agosto en Santiago Tilapa; el 29 de junio y el carnaval en Tlaltzapán; el 10 de agosto en San Lorenzo Huehuetlán.

En las festividades religiosas participan varios grupos de danza tradicionales de la región, entre las cuales están: Arrieros, Negritos enmascarados y Vaqueros; en las tres participan únicamente hombres y mantienen parlamentos. Los Arcos o Inditos, es otra danza compuesta por niños y niñas; en las fiestas de San Pedro Tlaltzapán, que presentan con atuendos acordes a las tradiciones de tiempos pasados con ropa de mata bordados en punto de cruz y diversos colores.

Los espacios de esparcimiento con los que cuenta este municipio, se encuentran Teatro Lupita, Plaza Comercial, Casa de Cultura, Biblioteca, Museo Regional de Arte y Cultura Tianguistenco (MURACT), Andador Carlos Hank, Quiosco, Centro, Auditorio Miguel Hidalgo.

Berdichevsky, retoman la apropiación de los bienes culturales favorece la alfabetización visual posibilita, además, conocer y comprender el patrimonio artístico de la humanidad y lograr rescatar el reconocimiento de la cultura artística, costumbres y tradiciones de las comunidades que poco a poco los pobladores se irán apropiando y reproduciendo de generación en generación.

Podemos observar algunas esculturas en el municipio de Tianguistenco, en el auditorio el monumento a Salvador Sánchez Narváez, *Sal Sánchez*, campeón de peso pluma del Consejo Mundial de Boxeo, construido en homenaje al orgullo deportivo del municipio, monumento a Miguel Hidalgo y Costilla, monumento a Carlos Hank Gonzales, monumento a Benito Juárez; lo que los niños pueden observar en el camino a la escuela para que puedan identificarlos como patrimonio cultural del lugar en donde habitan o transitan; lo que logran ver en estas esculturas son los detalles de la figura humana también la forma, color y volumen.

Pueden observar que se encuentran gran variedad de obras artísticas, por los lugares de la localidad, artesanos locales imprimiendo colorido a sus obras ya sea el tejido con palma, con plástico, estambre y bordado lo mismo sucede con los artesanos foráneos que llegan de otros estados o municipios a ofrecer y proyectara aspectos de su cultura llevando a la posibilidad de obtener información sobre las artes plásticas en el municipio.

El patrimonio con los que cuenta esta comunidad para favorecer los aprendizajes sobre las artes plásticas en los niños a través de las imágenes tridimensionales en este caso la escultura retomándola como aprendizajes previos de los niños para posteriormente puedan describir que es lo que observan y partiendo de esta idea es la relación del entorno real de los alumnos como base para la propuesta de mejora.

Las celebraciones en la comunidad escolar no se realizaron a nivel institucional por el confinamiento, posteriormente al regresar de manera presencial se realizaron nivel áulico, sin embargo, el día 8 de noviembre ya se empezaron realizar los eventos cívicos y los honores a la bandera en el patio de la institución guardando la sana distancia.

1.2.1.6 Componente Económico.

El componente económico es el resultado de la interacción de varios elementos, que busca un equilibrio que involucre a la sociedad, los recursos naturales, la competencia,

la infraestructura y la tecnología, para lograr un nivel superior de competitividad en relación con otros municipios.

El territorio cuenta con diversas empresas, siendo la cabecera municipal la que presenta un gran número de servicios, equipamientos y por último las zonas con dispersión de población que tiene como ventaja una bolsa de trabajo para los habitantes.

“El cultivo de la tierra constituye una de las principales actividades productivas de Tianguistenco. A ella se dedica casi la cuarta parte de los habitantes económicamente activos, como fuente de ingresos primaria; se cultivan el maíz, avena, zanahoria, haba que constituyen la base de la economía municipal.” (Honorable Ayuntamiento Constitucional de Tianguistenco, 2013, p.11)

La comunidad se caracteriza por el alto grado de comerciantes que habitan en el lugar, al igual que hoy en día se encuentra un zona industrial los padres de los niños trabajan en ellas, y otra parte cuentan con una profesión lo que les permite tener una economía para el sustentó de sus familias donde los padres logran tener posibilidades de brindar una educación a sus hijos; esta información se obtiene a través de entrevistas realizadas al inicio del ciclo escolar a padres de familia identificando que 3 cuentan con preparación profesional concluida enfermera, chef, ingeniero industrial, un técnico, 8 con preparatoria 12 con secundaria, 10 madres se dedican al hogar, 14 salen a trabajar ya sea como comerciantes o empleadas doméstica.

1.2.2 Contexto Interno.

El contexto interno es todo lo que la escuela le puede ofrecer al alumno, al desarrollo de actividades e impulsar el logro de sus aprendizajes; conociendo las áreas, espacios y materiales con los que cuenta la institución estos pueden ser: tipo de escuela, servicios con los que cuenta luz, agua, teléfono, internet, transporte, áreas verdes, de juego, espacios de atención individualizada, interactuar con los actores educativos de forma activa, favorecer un ambiente de convivencia y socialización entre pares contribuyen dinámicamente a procesos educativos y el ambiente escolar para lograr que los niños puedan favorecer a sus aprendizajes esperados.

Al percatarme que la institución no contaba con una visión mis compañeras de prácticas y yo nos dimos a la tarea de crearla con las características que observamos de los niños y la institución, las docentes titulares y directora fortalecieron la redacción con ideas que se plasmaron para el desarrollo de los niños quedando de la siguiente manera:

“Ser una institución formadora de ciudadanos creativos, autónomos y competitivos para afrontar los retos de la sociedad actual y su entorno, aplicando sus habilidades, experiencias, aprendizajes adquiridos a través de la orientación de personal especializado en el desarrollo integral de los niños y niñas”. *Daniela, H., Laura, L., Mariela, L., Maricela, L., Arian, O., Karla, M., Fatima, L. (2022).*

Pretendo atender esta Visión institucional con mi propuesta de mejora permitiendo que la escultura sea el medio para que los niños del grupo desarrollen su creatividad y muestren sus aprendizajes y fortalecer al mismo tiempo sus habilidades motrices.

La escuela la conforma una matrícula de 128 alumnos que cursan de 1ro a 3er grado, cuenta con 9 salones de clase, un comedor, una sala de Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular USAER, una sala de cómputo, una dirección, un espacio donde se utiliza como enfermería, dos lavaderos, una bodega, los baños de niñas y niños, un baño para docentes, de igual manera, cuenta con servicios públicos como energía eléctrica, agua potable, drenaje e internet.

En cada uno de los espacios realizan actividades específicas incluye la participación de la comunidad escolar, se tienen acuerdos en cada uno de los espacios para preservar y conservar el mobiliario, recursos y materiales con los que se cuenta, esto con esfuerzo de maestras, directivos y padres de familia se ha logrado.

El organigrama institucional es una forma gráfica de la estructura organizacional del jardín de niños, es una de las primeras actividades que desarrolla el directivo; esta herramienta, permite visualizar los cargos y la forma en que se organizan y relacionan los equipos de trabajo. Al mismo tiempo, expone el tipo de relación que se da, es decir las diversas conexiones de organización que tiene el equipo docente, manual y de intendencia sin olvidar el apoyo de los padres de familia fortaleciendo los cargos y equipos de trabajo para el desarrollo de procesos educativos y escolares dirigidos al logro de la Visión Escolar.

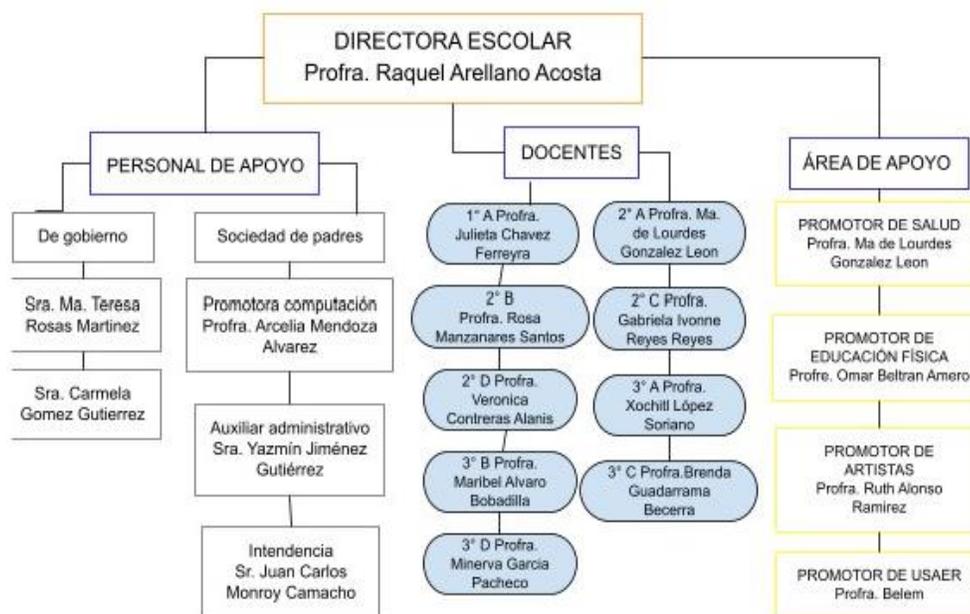


Figura 1. Organigrama del Jardín de niños María Lavalle Urbina.

La institución cuenta con 9 docentes frente a grupo, una directora, 3 personas de intendencia, un personal de apoyo a docentes, una promotora de Artes, un promotor Educación Física, una docente de computación, una secretaria y el área de USAER con tres especialistas: una psicóloga, una maestra de lenguaje y otra de atención especial. El nombre de la directora es Raquel Arellano Acosta, cuenta con estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar. Es encargada de dirigir a las maestras en el desarrollo de las actividades, el establecimiento y seguimiento de acuerdos generados con todo el personal, organiza las actividades para el desarrollo de consejos técnicos escolares, realiza y revisa los documentos institucionales que le hacen llegar por medio de la subdirección y docentes.

Las docentes encargadas de grupo brindan un ambiente de confianza para desarrollar las actividades de manera que sean de interés para los niños e innovadoras, logrando una educación con armonía, convirtiéndose a su vez en mamás, enfermeras, doctoras, psicólogas para poder ayudar y orientar a los niños en su desarrollo armónico, realizan comisiones, guardias, honores a la bandera, diseños de programas y proyectos, actividades para realizar en los consejos técnicos escolares, diseño de planeaciones y otras que la directora le indique.

Los padres de familia, brindan educación a sus hijos y compromiso para el desarrollo de actividades que se diseñan en la institución como juntas, proyectos institucionales, actividades recreativas, trabajo con USAER para el logro sus habilidades y aprendizajes.

El promotor de Educación Física, se encarga de realizar actividades para el desarrollo de habilidades corporales y las adapta a distintas situaciones que se afrontan en el juego y el deporte, Educación para la Salud identifica las acciones para el cuidado de la salud alimentación, higiene, medidas de prevención de cuidado personal y sanidad, Artes implementa actividades para el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultura, características individuales de los niños, que vivan experiencias que contribuyan al desarrollo y favorezcan los aprendizajes.

USAER se encarga de canalizar a los niños con capacidades diferentes, habilidades motrices y de lenguaje, asesorías psicológicas, brindar apoyo a padres de familia para orientar en el aprendizaje de sus hijos con la finalidad de darles seguimiento y atenderlos para lograr un avance en las actividades escolares

Finalmente, la secretaria se encarga de los aspectos administrativos con apoyo de la directora, el personal de intendencia a mantener la institución en condiciones favorables para el desarrollo de habilidades y conocimientos de los niños con el personal docente y de intendencia, es con quien se cuenta para ofrecer a padres de familia en el municipio una educación de calidad atendiendo el plan de estudios vigente.

La escuela se rige actualmente Aprendizajes Clave para Educación Integral Educación Preescolar Plan y Programas de Estudio, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación 2017 en el cual se plasman los aprendizajes esperados se

desarrollar en las actividades con los niños, la planificación de las secuencias didácticas permitiendo fortalecer sus conocimiento, habilidades e intereses.

Los aprendizajes esperados ayudan a la organización del contenido, la selección de estrategias y métodos de aprendizaje y la definición de los medios y materiales para la ejecución de las actividades dinámicas, ayudan además a definir los criterios de evaluación de las competencias, expresado en forma concreta, precisa y visualizable.

Elaborado por las docentes del preescolar María Lavalle Urbina durante las sesiones de consejo técnico. Descripción de la elaboración de directivos y docentes, docentes en formación.

El Programa Escolar Mejora Continua PEMC es una propuesta que se realiza durante el consejo técnico donde se detectan problemáticas y se da orientaciones objetivas, metas y acciones que tiene un tiempo determinado para poder abordar en la escuela dependiendo de cada uno de los indicadores.

PEMC es una propuesta concreta y realista que, a partir de un diagnóstico amplio de las condiciones actuales de la escuela, plantea objetivos de mejora, metas y acciones dirigidas a fortalecer los puntos fuertes y resolver las problemáticas escolares de manera priorizada, en tiempos establecidos. (SEP, 2019), para analizar las problemáticas y brindar una solución o la forma en que se podrá atender con ayuda del colectivo docente durante las sesiones del CTE.

A partir del análisis reflexivo del proceso de ejecución del PEMC y los resultados que se obtuvieron a través del diseño, la implementación, el seguimiento y la evaluación de las acciones, se identificaron las fortalezas y áreas de oportunidad que se pueden mejorar en la institución educativa, con relación a los ámbitos.

Aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos, los primeros meses del ciclo escolar en los días viernes se llevaban a cabo procesos administrativos donde se reunían las docentes por academias para concretar el trabajo que se realizara durante la siguiente semana. A partir del mes de noviembre se convocó al 100% de los alumnos a asistir de manera presencial de lunes a viernes en horario de 9:00 a 12:45 hrs.

Por semana se seleccionan aprendizajes esperados a trabajar por academias, cada docente establece situaciones didácticas de acuerdo a las características del grupo, a partir de esta situación se detectó por medio de escalas de apreciación que el 80% de los alumnos tienen dificultades en la motricidad fina y gruesa, derivado al confinamiento a causa del virus COVID-19, en donde no tuvieron la oportunidad de realizar actividades físicas.

En el diagnóstico se plantearon actividades que involucraban movimientos de lateralidad, coordinación, lanzamientos de diversos materiales, saltos, elasticidad, construcción, técnicas de motricidad fina como boleado, rasgado y atención, sin embargo, no se obtuvo respuesta favorable por parte de los alumnos, sus movimientos eran lentos, no participaban en las actividades, se frustraban y perdían el interés por las actividades y su atención era dispersa.

Las habilidades o conocimientos más sólidos de los alumnos de la escuela en general son;

SEP,2017), Lenguaje y comunicación: “Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas, Menciona características de objetos y personas que conoce y observa, Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan, Pensamiento matemático: Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos, Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos, Artes: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado es el aprendizaje con los que se trabajara la propuesta de mejora tomado como primordial el de artes y los siguientes para a transversalidad logrando reforzar el Área de Desarrollo Personal y Social.(p.60-61)

A partir del diagnóstico que se realiza desde el inicio del ciclo hasta octubre, se comienzan a estructurar situaciones didácticas para favorecer los aprendizajes esperados de menor dominio, esto a partir de una dosificación donde el colectivo docente por academia comparte estrategias de trabajo.

Debido a la pandemia actual, el regreso a clases presenciales fue escalonado y voluntario, cabe destacar que el 95% de los alumnos asistía de manera presencial de lunes a jueves, dividiendo al grupo en dos equipos, el primero asistió lunes y miércoles, el segundo de martes y jueves, al 5% restante les asignaron actividades semanales que debían trabajar con el acompañamiento de los padres y entregar los productos el día viernes en un horario de 9:00 am a 13:00 pm, Los días viernes se conectaban a la plataforma Meet todos los alumnos por academia durante una hora para atender la clase de artes dirigida por la promotora Ruth.

A partir de la segunda semana de noviembre se dio la indicación por parte de los alumnos bebían asistir en un horario de 9:00 a 13:30 de la directora que el 100% de los estudiantes debían asistir de forma presencial de lunes a viernes en horario normal sin dejar a un lado las medidas de sanidad.

Se ha invitado a los padres de familia a integrar a sus hijos a clases de manera presencial dándoles a conocer las medidas de sanidad que se llevan a cabo en la institución para la mejora del aprendizaje de los alumnos, sin embargo, la indicación no fue acatada, aun había alumnos que preferían el trabajo a distancia.

Las docentes, junto con el directivo o responsable de la institución realizan pláticas con los padres de familia para tomar acuerdos y atender inconformidades para la permanencia en la escuela, sin embargo, muchas veces los padres de familia pretenden recibir una atención personalizada ignorando que hay más alumnos que atender.

Durante el primer mes del ciclo escolar surgieron cinco deserciones, que se derivaron por cambio de domicilio e inconformidad de los padres de familia ante la organización de la escuela.

El 15% de los alumnos tienen dificultad para seguir normas de convivencia y respetar acuerdos en las actividades, así como en el uso correcto de los materiales considerando por las reglas y acuerdos que se toman en sus hogares con los padres de familia.

Para favorecer la transición Hogar-Centro de Atención Infantil se establecen actividades en conjunto con los padres de familia favoreciendo la autonomía y la

adaptación de los niños. Estas actividades se centran en acciones cotidianas que los niños realizan en casa.

Prácticas docentes y directivas: los mecanismos que atienden las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de sus alumnos y del propio equipo docente son: USAER, Promotores de Salud, Educación Física, Arte y Computación.

Para dar consignas al colectivo docente se consideran los conocimientos y habilidades de cada integrante, también la directora realiza la organización de las actividades, asignando a cada docente una tarea específica que realizara durante un tiempo determinado.

Las planeaciones son realizadas por el colectivo docente donde se aborda el mismo aprendizaje esperado por academia, se proponen algunas actividades, pero no se establecen adecuaciones o espacios específicos dedicados a la atención de alumnos con BAP Barreras para el Aprendizaje y la Participación; ocasionando que queden excluidos de las actividades sin atención personalizada del área de USAER.

Formación docente, las docentes aseguran su actualización como equipo en temas de didáctica y recursos, para la enseñanza por medio del seguimiento de cursos de actualización y diplomado sin embargo cuando se presenta la oportunidad de tomarlos, mostrando poco interés en ellos, teniendo como resultado que los alumnos no se sientan motivados en el desarrollo de las actividades por qué estas se vuelven repetitivas y no son innovadoras.

Por medio de academias se han llevado a cabo sesiones virtuales y presenciales en las que se ha permitido la conversación e intercambio de ideas para identificar áreas de oportunidad y debilidades, considerando actividades dirigidas al diagnóstico, con el fin de favorecer los aprendizajes esperados en cada grado.

La reflexión en torno a la mejora del logro educativo ha contribuido al desarrollo profesional del equipo docente durante los Consejos Técnicos Escolares y reuniones de academia, al compartir experiencias se proponen acciones que puedan dar solución a las problemáticas que se presentan en los grupos.

Avance de los planes y programas educativos, durante el taller intensivo y Consejo Técnico Escolar se compartieron avances de los planes y programas de

manera general, mencionaron y recabaron los aprendizajes esperados fundamentales por academia, considerando que todos los niños están en el mismo nivel.

Son pocos los momentos en que se da el intercambio colectivo, falta destinar tiempos de conversación o dialogo pedagógico, teniendo en cuenta que hay docentes que solo están un tiempo determinado, algunas de ellas solo están cumpliendo un interinato y otras en proceso de jubilación.

Durante la jornada de observación se identificó en las planeaciones de las educadoras un contraste con lo que mencionan los planes y programas vigentes, por lo que no existe una reflexión en el diseño de la planeación e implementación de las actividades.

Carga administrativa es una de las estrategias para eliminar procesos burocráticos al interior de la escuela es el trabajo en colectivo y la delegación de responsabilidades a todos los miembros de la comunidad escolar de manera temporal.

Se detectó falta de organización, debido al exceso de trabajo, evaluaciones, actividades que no estaban contempladas, así como el llenado de formatos que se les solicitan en dirección de manera inmediata a las docentes.

Desempeño de las autoridades escolares para hacer frente a las diversas solicitudes de tipo administrativo de las autoridades escolares se realiza de manera directa, verbal, dialogo, por agenda de trabajo, comunicados, vía WhatsApp y correo electrónico, derivado a la poca organización de las autoridades educativas se han generado conflictos para la entrega.

Los mecanismos que se tienen establecidos para la solicitud en apoyo a la práctica docente son por medio del diálogo con supervisión escolar y dirección escolar, mediante observaciones en visitas a grupos y evaluación externa, todo ello a través de los protocolos dirigidos a la institución.

Participación de la comunidad al inicio de la realización del diagnóstico se pudo observar que derivado de la pandemia actual la participación de la comunidad se ha visto afectada porque no se pueden realizar reuniones con una gran cantidad de personas, para evitar aglomeraciones que afecten la salud de la comunidad escolar, no pueden ingresar a la institución los padres de familia u otros agentes externos.

La participación de la comunidad ha aumentado durante la segunda jornada de intervención permitiendo la entrada de los padres de familia al término de la jornada laboral, sin embargo, su estancia debe de ser corta y fluida por lo que no hay momentos para entablar un dialogo docente-padre de familia sobre la forma de trabajo de la institución y a los progresos de aprendizaje de los niños.

Infraestructura y equipamiento el jardín de niños tuvo la oportunidad de ser beneficiada por un programa para la renovación de pintura de las instalaciones, por lo que pintaron las aulas por dentro y por fuera, mejorando la calidad de la infraestructura en la institución. En relación al mobiliario, las aulas tienen el espacio suficiente para los muebles donde están los materiales, las mesas y sillas de los alumnos, el escritorio, etc. García (2007) encontró que la infraestructura institucional... “conjunto de instalaciones y servicios que permiten el funcionamiento de una escuela, así como el desarrollo de las actividades cotidianas en el edificio escolar” (p.15).

Es importante mencionar que tanto la docente y padres de familia de anteriores generaciones colaborado en la adquisición y mejora del inmueble escolar. Cada docente cuenta con su propio material en el aula, si algo es requerido se solicita con otra docente, de esta manera tienen material para la realización de la tarea pedagógica y administrativa como: material lúdico, recreativo, tecnológico, de papelería, y de aseo personal; los que más se utilizan dentro del aula son el material tecnológico y el de aseo personal, ya que se utilizan al reproducir videos que van desde los honores a la bandera hasta cuentos en la TV, para desinfectar a los alumnos, el mobiliario, los materiales, y en el lavado de manos.

No se cuenta con materiales pertinentes para atención de la diversidad presente en el aula, como textos para la enseñanza de inglés o lenguas indígenas, textos referentes a la imaginación, que atiendan la discapacidad o al rezago educativo. Por otra parte, hay materiales didácticos que no son muy utilizados, tal es el caso de los rompecabezas, el alfabeto móvil y las láminas temáticas.

Las actividades fuera del salón de clases se pueden realizar únicamente en el patio o el área de juegos, pero este último no es muy utilizado por las docentes. Casi todas las actividades se realizan en el patio, excepto días miércoles y jueves que es utilizado por el promotor de educación física.

La elaboración del PEMC fue de gran relevancia, por sus implicaciones para la mejora educativa, en donde se planteó un objetivo para el logro de los aprendizajes y capacidades de todos los alumnos, a través del diseño e implementación de acciones elaboradas por ámbito, teniendo como referencia el diagnóstico y las características que tiene la institución.

El interés de los niños va dirigido a la interacción con sus compañeros, hacer uso del área de juegos, pasar tiempo fuera del aula, realizar actividades que impliquen el movimiento de su cuerpo, uso de los recursos materiales cuentos, pintura, plastilina, rompecabezas, ejecución de rondas musicales.

Algunas de las preocupaciones de los padres de familia y docentes que se manifiestan constantemente es en la hora de la comida, la de salida para el reencuentro con padres de familia y momentos para actividades lúdicas, no se han presentado situaciones alarmantes de contagios por el virus SARS-CoV 2 ya que corren riesgo de ser contagiados con el virus.

La mayoría de los alumnos tiene el apoyo para tareas por parte de los padres de familia, abuelos, hermanos, resultado de esto es que en ocasiones se observaba que no eran trabajos elaborados por los niños, por lo que se acordó que debido al regreso 100% presencial ya no se dejarían actividades de refuerzo en casa para así poder favorecer los aprendizajes esperados de los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social del programa de aprendizajes clave.

Los estilos de crianza que prevalecen en general son el autoritario y permisivo, esto se ve reflejado en el comportamiento y conducta de los niños, en algunos casos la crianza es más permisivo por la ausencia de límites y normas en casa esta información obtenida de las entrevistas que se realizan a los padres de familia.

El estilo de crianza autoritario el uso de reglas estrictas que se aplican rígidamente, junto con una obediencia incuestionable y respeto hacia la autoridad de los padres. Los métodos de disciplina tienden a ser duros y punitivos, y existe cierto grado de inflexibilidad en lo que se permite a los hijos.

El estilo de crianza permisivo se caracteriza por la falta de límites y limitaciones los padres permisivos a menudo evitan conflictos a toda costa y retroceden cuando

sus hijos muestran enojo. Estos padres prefieren interceder en todo momento por sus hijos y pensar por ellos, con la esperanza de que mejore la relación.

Los estilos de crianza marcan el ritmo y forma de trabajo de los niños se ha percibido en el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula en situación de pandemia no fue fácil identificarlos solo lo que se observaba en el desarrollo de la sesión, pero en sesiones presenciales hay es cuando se logra identificar este aspecto y la organización de las actividades institucionales también tiene otra forma de organizarse en situación presencial.

El trabajo sigue vinculado por academias, cada semana se seleccionan aprendizajes esperados a trabajar, las docentes realizan adecuaciones de acuerdo a su grupo, teniendo en cuenta necesidades e intereses de los niños que atienden según grado y grupo.

En los espacios de los salones de clase no se cuenta con materiales necesarios para atender a los niños con capacidades y habilidades diferentes que se presente en el aula, como textos en lenguas indígenas o referentes a la diversidad cultural y de género, la atención a la discapacidad o al rezago educativo lo que brinda la oportunidad de poder crear o buscar estrategias para atender las necesidades ya sea el caso.

En la dirección se cuenta con mobiliario un escritorio, estante y una mesa donde se coloca la impresora que se emplea para la realización de las tareas pedagógica y administrativa se imprimen documentos para los niños actividades de desarrollo manuales y documentos para los padres de familia como citatorios, reportes e invitaciones.

Dentro de cada uno de los salones se cuenta con, pinzas, rompecabezas, cubos, fichas, libros, números letras, material de papelería hojas de colores, colores, crayolas, lápices, gomas, pintura, fomi, cartulina, pegamento, material tecnológico televisor, DVD, bocina, grabadora, material de aseo personal: jabón, papel higiénico, toallitas de papel estos materiales me serán de gran ayuda para favorecer las artes principalmente la pintura, escultura y dibujo como una estrategia para lograr los aprendizajes esperados con los niños del aula.

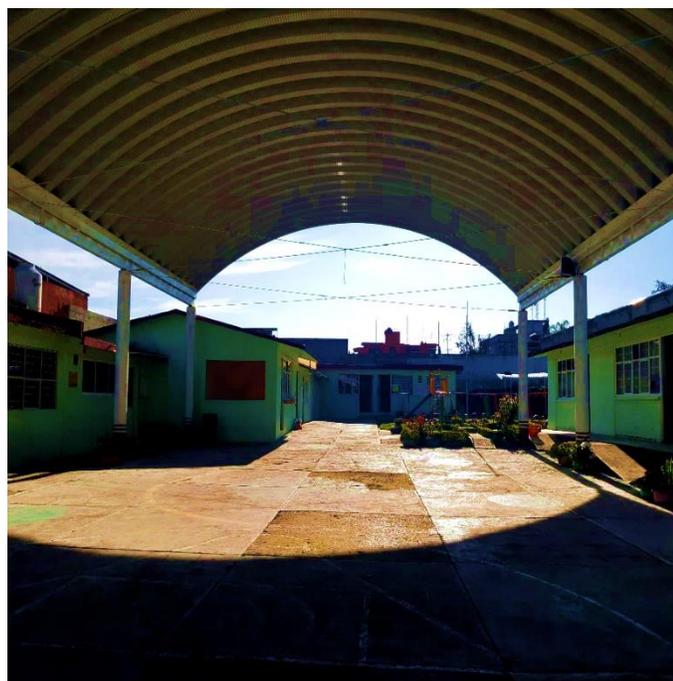


Figura 2. Infraestructura del jardín de niños María Lavalle Urbina.

1.2.2.1 Contexto Áulico.

Conocer este contexto me permite identificar las características con las que cuenta el salón para poder desarrollar las actividades planificadas, que materiales se tienen podemos trabajar, las condiciones del aula para el desarrollo de las actividades, formas de trabajo dentro y fuera del aula, para el fin de realizar actividades de experimentación para favorecer la escultura y algunas técnicas.

Se menciona la organización, los materiales, mobiliario con lo cuenta el salón de clases su funcionalidad para el desarrollo de mi propuesta de mejora implementación de diversas formas de organizar el mobiliario y la distribución de materiales para organizar las actividades.

El aula de 2do, grupo B cuenta con nueve mesas y dieciocho sillas pequeñas, dos sillas grandes, un escritorio, dos pizarrones un grande y un pequeño, un friso, un calendario, dos laminas con imágenes en la entrada, un mueble el cual contiene un desinfectante, gel antimaterial, toallitas de papel, jabón y papel, un espejo, dos muebles en los cuales los niños colocan sus materiales como su cuaderno, lapicera y artículos de limpieza personales, en un mueble la docente coloca su documentación, un mueble más donde hay una gran variedad de materiales como lo son hojas blancas,

hojas impresas, hojas de colores, cintas elásticas, cintas adhesiva, pistolas de silicón entre otros.

En otro mueble materiales para artes como: pintura, acuarelas, colores, tijeras, lápices, pegamento, plastilina, confeti, plumas, estambre, palillo, algodón, lentejuelas, palitos de madera, fichas de colores, taparroscas, bolitas de fomi entre otros y un tercer mueble en el que hay material didáctico fichas, cubos, piezas de construcción, rompecabezas, etc.

Cuenta con un rincón de lectura en el hay una variedad de libros para que los pequeños puedan leer y observar, una pantalla para que la docente reproduzca videos para favorecer contenidos que se están trabajando en las secuencias de actividades, en otro mueble en donde se guardan artículos personales de la docente y un botiquín; uno más con artículos personales de los niños como cremas, lociones, ligas para peinar, algunos cubrebocas, un bote de plástico grande donde hay papeles de diferentes colores, en otro mueble se guardan los libros de los niños, dos muebles pequeños más en uno está vacío y en el otro está el estéreo y la bocina, un cesto de ropa, dos garrafones para agua que nos sirven para lavar las manos y dos tinitas, un bote de basura, finalmente a un costado se encuentra el escritorio de la docente titular.

El aula es amplia lo que permite que en el desarrollo de las actividades con los niños exista una ventilación favoreciendo a las medidas de sanidad ante el problema de salud presente, los niños son autónomos en las encomiendas de lavado de manos, guardar materiales en el mueble que corresponde, a causa de la contingencia nos dejó hábitos de higiene de cuidado personal y prevención por CoVID-19.

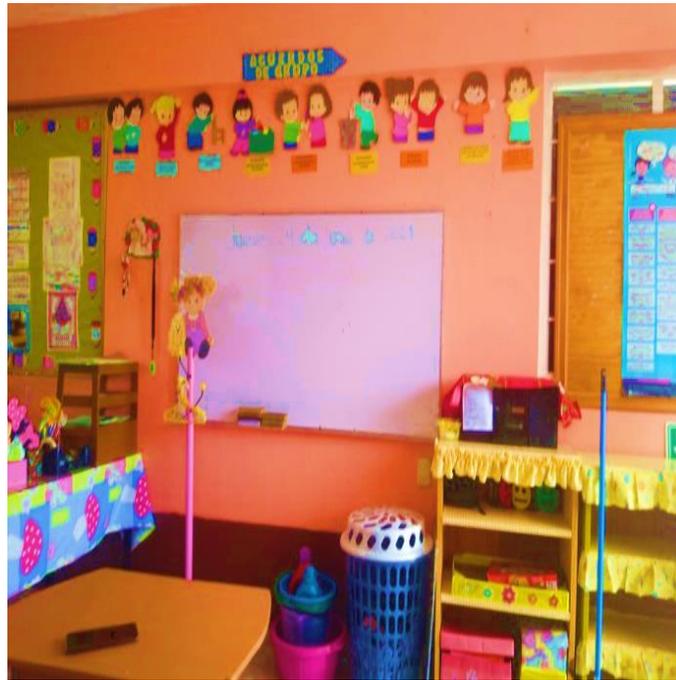


Figura 3. Imagen del aula

La descripción del espacio del aula que se muestra en la imagen está distribuida de la siguiente manera, un pizarrón blanco, los acuerdos del grupo decorados con imágenes de niños, friso, escritorio de la docente titular, una pizarra con información sobre las medidas de salud, sillas para material y ropa, muebles con material didáctico, una grabadora y una mesa pequeña para colocar materiales.

La docente utiliza este espacio para realizar el saludo, pase de lista, dar indicaciones sobre las actividades y la despedida, el recordar las medidas de sanidad; los promotores hacen uso del mobiliario del aula con la autorización de la docente.

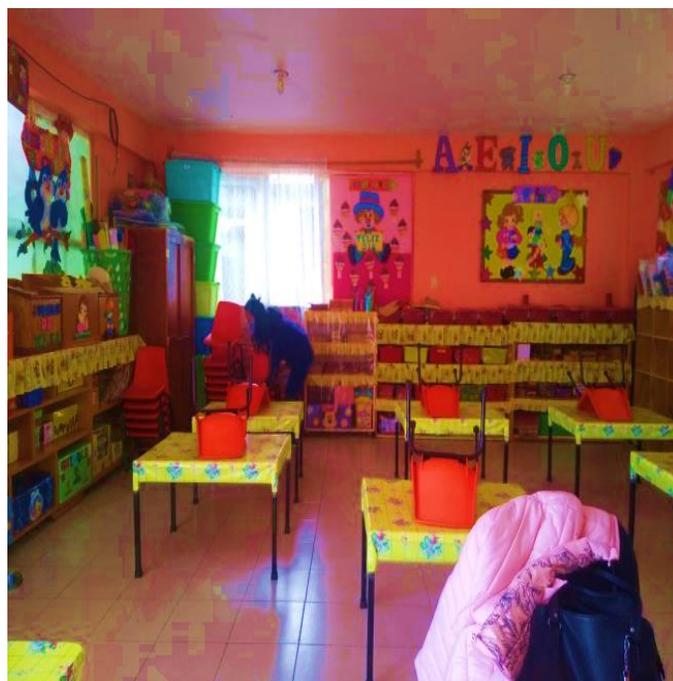


Figura 4. Distribucion del mobiliario para los niños.

Al rededor del salón se muestra el mobiliario estante de material didactico, y materiales con el que cuenta el salón y el orden que tiene para poder favorecer las actividades planeadas para lograr los aprendizajes esperados de los niños, se muestra el espacio donde los niños realizan algunas actividades dentro del aula dando el uso como espacio de convivencia y toman su refrigerio con medidas de sanidad entre los niños.

Las mesas estan organizadas en parejas por la cuestion de el problema de salud evitando que se tenga mayor contacto con mas de dos niños dentro de un espacio cerrado aun que se cuenta con una ventilación que permite mantener el espacio despegado de igual en el momento de trabajar con los niños las actividades de las jornada poder rolar los lugares de los niños para que logremos la integración de los niños con la mayoria de sus compañeros y favorecer una convivencia sana.



Figura 5. Material audiovisual

En total hay seis muebles grandes y dos pequeños que nos ayudan a mantener un orden y organización de los materiales con los que cuenta el aula y así facilitar a la búsqueda para la implementación de las actividades que pondré en práctica.

Dos aspectos importantes que se favorecen en el aula para brindar una mejor práctica docente son; Ambiente del aula para favorecer un espacio acogedor para el desarrollo de las actividades con los niños y entre docentes, lugar amplio e iluminado donde se percibe tranquilidad y seguridad para los niños se sientan en un ambiente favorable para el logro de los aprendizajes esperados.

El segundo la Intervención docente permite comprender las necesidades y dificultades que presentan los niños en el desarrollo de actividades mediante el uso de estrategias que sean acorde a sus características empleando los materiales y recursos que puedan ser funcionales para la implementación de trabajos dentro y fuera del aula.

Considerando el espacio áulico los materiales con los que cuenta el papel de la docente en el trabajo con los niños se hace necesario dar a conocer en este Informe de prácticas como se llevó a cabo el trabajo durante el ciclo escolar 2021-2022 con el grupo de segundo “B” con la propuesta de mejora diseñada para favorecer mi practica docente.

Se trabajo con el Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional para identificar las emociones que los niños manifiestan al regreso a clases presenciales para crear un ambiente en el cual se sientan integrados en la institución, se utilizaron recursos y materiales como canciones, pintura, hojas blancas y de colores, impresiones de actividades e imágenes, papel crepe, semillas, hisopos entre otros, Considerando la transversalidad con otros Campo de Formación Académica.

La organización para el trabajo con los pequeños fue de manera individual un pequeño por mesita para promover la sana distancia atendiendo el protocolo de salud ante el COVID-19 establecido dentro de las instituciones educativas.

Para implementar las estrategias en fue necesario conocer el concepto de una estrategia” Procedimientos que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”, (Díaz-Barriga y Hernández, 2002, párr. 5)

La estrategia que se utilizó para identificar el nivel de conocimiento que tenían los niños fue mediante cuestionamientos y actividades manuales para que logran atender las actividades mostrándoles imágenes logrando la participación de cada uno de ellos y así lograr seguir un proceso, obteniendo nuevos conceptos como la pintura el sentido de manifestar su creatividad para el logro de los aprendizajes.

“Nelson (1996) sitúa al niño que aprende entre el contexto social y su realidad cognitiva. El niño es un sujeto activo que construye su propio desarrollo. Sin embargo, no construye su desarrollo en soledad, sino que se trata de una construcción colaborativa.”

A partir de la interacción con los demás el niño puede formar representaciones mentales acerca de las actividades cotidianas que realizan con sus compañeros o con los adultos que le rodea, siendo representaciones metales de eventos presenta una estructura narrativa de su experiencia donde se incluyen personas, roles, objetos y acciones que se desarrollan en un tiempo y espacio determinado en este caso el aula y el hogar. Gracias al desarrollo de estas representaciones mentales los niños pueden anticiparse y aprender acerca de su participación en el mundo.

Para las actividades desarrolladas con los niños en el aula deben tener un análisis y seguimiento para identificar avance de los aprendizajes mediante la evaluación con apoyo de técnicas e instrumentos como la observación y listas de cotejo.

La evaluación según Casanova "... es una presión de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y factibles acerca de las situaciones con objeto de forma emitir un juicio de valor con respecto a ella estas valoraciones permitirán tomar la decisión consecuente en el orden corregido o mejoramiento de la situación evaluada" (Casanova, 1998, párr. 2).

La evaluación de los pequeños se llevaba a cabo mediante la observación, listas de verificación, listas de cotejo al ver los comportamientos, los procedimientos, el diálogo y los resultados que tenían los pequeños hacia la actividad realizada al observar cómo empezar a trabajar para que ellos empiecen a desarrollar sus habilidades y conocimientos.

1.2.2.2 El Grupo.

El grupo de segundo grado B tiene una matrícula de 18 alumnos de los cuales 9 son niñas y 9 niños, las edades de los alumnos oscilan de 3 años 9 meses a 4 años 8 meses, la mayoría de los niños son del municipio de Santiago Tianguistenco. Este grupo está a cargo de la titular Rosa Manzanarez Santos, con 28 años de servicio y estudios de Licenciatura en Educación Preescolar.

Un dato más que suma a este ejercicio de recopilación de datos, fue identificar las necesidades formativas y hábitos que manifiestan los niños para permitirme elaborar planeaciones con situaciones didácticas acordes al aprendizaje esperado, diseñando la propuesta de mejora empleando como estrategia logrando desarrollar la estrategia de experimentación para la escultura mediante actividades de diagnóstico que permitió analizar las habilidades motrices en los niños. La motricidad fina para Piaget (1896-) es

"las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada

uno de los niños y niñas. En los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz” (párr.1)

Para realizar experimentos, juegos que ayudarán a aprender de una forma divertida logrando un interés y gusto en actividades de los niños para fortalecer la motricidad fina, manifestaron en el desarrollar la una actitud cooperativa siendo de su interés y concentrarse en la creatividad e imaginación de una forma divertida.

1.2.2.3 Los Padres de Familia.

Los padres de familia apoyan, trabajan y brindan un poco de su tiempo a sus hijos ya que la mayoría de los padres de familia trabajan fuera de casa y no dedican el tiempo necesario a las actividades de sus hijos los trabajos que predominan en los padres de familia son comerciantes y obreros,

En cuanto a los horarios de trabajo son distintos ya que muchos de ellos rolan turnos y se encuentran fuera de casa de 6:00 am a 20:00 y lo que no les permite el interactuar con los niños y cumplir con actividades de la escuela, de acuerdo con Rudolph (2000):

“La familia de ninguna manera es una unidad estática creada para siempre de forma particular, más bien, es concebida como un sistema donde todos sus miembros como unidad básica de organización social, cuyas funciones y roles son proporcionar protección, compañía, seguridad, socialización y principalmente ser fuente de afecto y apoyo emocional especialmente para los hijos, quienes se encuentran en pleno proceso de desarrollo, es importante realizar actividades, tareas que involucren con los a padres de familia para poder detectar la forma en la que trabajan los niños visualizando sus fortalezas y debilidades en la forma de trabajo”

Durante el periodo de prácticas se tuvieron dos experiencias diferentes con la asistencia de padres de familia alas actividades escolares, una que observe que los padres de familia asisten a la escuela cuando descansan del trabajo ya que de lo contrario asiste un familiar por sus hijos, para reunion de padres o faenas asiste un familiar por que manifiestan que el trabajo no les permite asistir en cuaquier momento, la segunda en pandemia se logro atender las actividades la mayoría de padres de

familia se encontraban sin trabajo por la contingencia pero fue mas el apoyo en este aspecto otras de las cuestiones que se presentaron en cuanto al apoyo de los padres de familia en pandemia, pude identificar que algunas actividades fueron realizadas por los padres de familia y no por los niños generando con esto poca veracidad para la evaluación y seguimiento.

1.3 Prácticas de Interacción en el Aula

Las prácticas de intervencion el el aula son aquellas que permitirán ver el proceso y avances de los niños mediante diversas actividades y estrategias para logra describir un diagnóstico, Luchetti (1998) nos afirma que:

El diagnóstico es entendido como el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlo a lo ideal.” Resulta un punto de apoyo insustituible para iniciar la acción ya que revela las condiciones y apunta las direcciones en que se debe desarrollar el proceso. (p. 17)

Este a su vez permitirá realizar actividades para el reforzamiento de aprendizajes y contenidos de acuerdo con la gradualidad que se desarrollaran en las actividades permitiendo en los niños fortalezcan sus conocimientos y habilidades motrices.

1.2.2 Diagnóstico del Grupo.

En el diagnóstico mencionare los resultados que se obtuvieron mediante la observación participante como técnica y los instrumentos de recogida de datos implementados durante la intervención.

La observación participante se puede definir como... “una observación interna o participante activa, en permanente «proceso lanzadera», que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana, y que fundamentalmente emplea la estrategia empírica y las técnicas de registro cualitativas” (Gutiérrez y Delgado, 1995, p. 144).

A partir del diagnóstico que se realizó al inicio del ciclo escolar hasta el mes de octubre se elaboró una dosificación de aprendizajes esperados, atender la gradualidad de acuerdo a la edad y características de los niños de 2do grado; se diseñaron las situaciones didácticas para favorecer los aprendizajes esperados de menor dominio.

Durante el primer mes del ciclo escolar surgieron siete deserciones, que se derivaron por cambio de domicilio e inconformidad de los padres de familia ante la organización de la escuela para la entrega de materiales y trabajos, así como la participación en las actividades institucionales estas acciones fueron atendidas en reuniones generales con padres de familia, se tomaron acuerdos para dar seguimiento a las deserciones.

A partir del 8 de noviembre del 2021 la modalidad de trabajo tuvo cambios, ahora el 100% los alumnos asistieron de manera presencial de lunes a viernes en un horario de 8:45 am a 12:45 pm, poniendo en práctica todas las medidas de sanidad, con horarios de refrigerio y recreo escalonados.

Debido a esta nueva organización se tiene planeada la semana del 22 al 26 de noviembre para realizar las primeras reuniones con padres de familia para dar a conocer los acuerdos y la forma de trabajo, dar un taller denominado Estilos de crianza por el área de USAER para lograr rescatar información y analizar o dar solución alguna problemática que se presentó.

Dentro de los resultados que arrojó al diagnóstico se rescata que el 15% de los alumnos presentan dificultades en la pronunciación de algunas palabras, el 80% falta de madurez en la motricidad fina o gruesa, el 50% aun dependen de alguien para realizar actividades de manera autónoma, el 15% tienen dificultad para seguir normas de convivencia y respetar acuerdos en las actividades, así como en el uso correcto de los materiales.

Dentro de las características generales de los niños están las siguientes: se encuentran en proceso de adaptación, se muestran tímidos frente al grupo, pero eso no ha inferido en poder relacionarse con sus compañeros y docente en su primer acercamiento con la escuela ya que el año pasado estuvieron en clase virtuales, como resultado la mayoría de los niños aún son dependientes para realizar actividades quieren que les estemos apoyando cuando sabemos que están en un proceso de desarrollo, con frecuencia predomina en la enseñanza de la docente la implementación

del juego, resulta más significativo el aprendizaje en los niños, además de que se encuentran motivados y con iniciativa de realizar las actividades ya que es un grupo muy activo.

De los 18 alumnos, únicamente son 7 los que acuden su papá o mamá por ellos a la escuela, el resto asiste algún familiar o conocido por lo que se puede analizar mediante la observación y entrevistas la mayoría de los padres tienen diversas actividades que no les permite asistir o si, pero no puntual a las actividades de sus hijos.

Después de salir de clase regularmente los niños se quedan al cuidado de los abuelitos o tíos, es mínimo el tiempo de convivencia con sus padres, frecuentemente lo hace el familiar que lo está a su cuidado. En su mayoría los niños están relacionados con los videojuegos y el uso de celular, estos datos se recabaron de los diálogos con los niños y padres de familia que de manera puntual comentaban este tipo de situaciones con la titular. Los tipos de empleo que tienen los padres de familia en su mayoría son obreros, o amas de casa, esta información se encuentra en la ficha biopsicosocial de cada niño y en tabla de registro de inscripción.

De acuerdo con Keefe (1988) explican que los Estilos de Aprendizaje son..." los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los docentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje" claro recordando que los ambientes los desarrolla y trata de crear la docente para que los niños puedan desarrollar los estilos de aprendizaje, con la motivación y ayuda de los padres de familia.

Al realizar el diagnóstico considere la observación considerada como técnica para recoger datos, consiste en el examen atento que un sujeto realiza sobre otro en este caso docente con niños sobre determinados objetos considerando la como llevan a cabo las actividades como la experimentación en la escultura, para llegar al conocimiento mediante la obtención de datos. En palabras de Postic, M. y De Ketele, J.M: (1992).

La observación, "es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración", que será de importancia para detectas como poder empezar a trabajar con los niños a partir

de que aprendizajes y ver que es lo que logran conocer, que voy reforzar y como continuar. (p.17)

Considere a la experimentación como estrategia para trabajar la escultura y favorecer el aprendizaje esperado “Reproduce esculturas y pinturas que haya observado” (SEP, 2018, p.290) en el Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar por que Lowenfrener menciona que a través de la imaginación y creatividad el niño con ayuda de diversos materiales que pueda emplear en las encomiendas puede crear un producto de acuerdo a sus habilidades.

La plástica es un lenguaje que el hombre a lo largo de los tiempos utiliza como una forma para poder expresarse es decir transmitir significados, vivencias de un ser humano a otro como una herramienta para comunicarse y que a su vez desarrolla habilidades de motricidad donde los niños desde antes de entrar a la escuela logran de forma espontánea “hacer imágenes” e interpretarlas y esto les brinda placer, curiosidad y asombro mediante la observación.

Uno de los instrumentos que utilicé fueron escalas de apreciación, considerada por Segura (2009) como: “...un instrumento de observación que permite registrar el grado, de acuerdo con una escala determinada, en el cual un comportamiento, una habilidad o una actitud determinada es desarrollada por la o el estudiante”. (p.20) me ayudaron a recoger y registrar información referente a aquellos aprendizajes esperados que los niños mostraban de manera graduada.

Considerando que es uno de los instrumentos que utilicé para realizar el diagnóstico y evaluación para poder interpretar los resultados obtenidos para poder realizar actividades que permitan crear la escultura.

Álvarez, (998) “La escultura s el arte de presentar en un material dura, piedra, mármol, madera, bronce, etc, distintos temas para darles una forma tridimensional” (p.182) a las producciones que lo niños realizan en las actividades de la escultura favoreciendo la creatividad.

Otro instrumento que fue de utilidad para recuperar información reflexionar sobre mi practica y analizarla es el diario de practica ya que en él se recupera información

valiosa para el docente permite conocer al grupo sus avances e interferentes Zabalza (2004) menciona que:

“El diario de clases describe las impresiones sobre lo que va sucediendo en la clase la definición resulta voluntariamente abierta para dar claridad a diversos tipos de diario tanto como el contenido que recogen las anotaciones como la forma en que se lleva a cabo el proceso recogida, redacción y análisis de información” Recordar con mayor precisión los acontecimientos, incidentes, experiencias y como se expresan los niños que paso durante la jornada de trabajo que también nos ayudará hacer una inspección de mi práctica y pueda mejorar.

El uso de estos instrumentos me permitió realizar con mayor profundidad la observación y análisis del Área de Desarrollo Personal y Social con el que se relaciona mi tema, sobre todo en la obtención de datos con relación al logro de los aprendizajes esperados entorno a las artes plásticas.

Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar

Las artes permiten que los niños se expresen de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Con el uso de la iniciativa y motivación que el docente debe aportar para el desempeño de las actividades logrando fomentar la imaginación, reflexión, crear, interrogarse e investigar lo que es de su interés.

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que se hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas en este caso los alumnos de 2do B. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben y con esta intención desarrollar los lenguajes artísticos en los alumnos por que depende de estos para motivarlos y reproduzcan esculturas.

SEP (2017), Retomado el propósito de las Artes en preescolar que es el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, cuyo

logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora, usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos artes visuales, danza, música y teatro, haciendo conciencia que esta área orienta a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música y las artes visuales. (pp.281-282)

Con las artes plásticas realizan creaciones personales, explora y manipula una variedad de materiales arcilla, arena, masas, pinturas y herramientas martillo ligero, pinceles de diverso tipo experimenten sensaciones; descubren los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, probando y combinando texturas.

“Los Aprendizajes esperados se propone que los niños reproduzcan obras con modelado y pintura; cabe aclarar que se trata de que experimenten con colores, texturas, formas y con ello construyan las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos en el camino a lograrlo (en el proceso de producción); no se trata de que hagan reproducciones idénticas.” (SEP, 2017, p. 293)

Los aprendizajes esperados que se consideraron para el diagnóstico fueron los siguiente: del Área de desarrollo personal y social Arte, asociando con los siguientes, Usa recursos de las artes plásticas en creación propias, Reproduce pinturas y esculturas que haya observado, Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.

Una de las que permitió dar cuenta del trabajo llevado a cabo con los alumnos para el diagnóstico es la siguiente:

SEP, (2017), Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar, asociando con los siguientes, Usa recursos de las artes plásticas en creación propias, Reproduce pinturas y esculturas que haya observado, Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. Organizadores curriculares 1 Expresión artística, Organizador

curricular 2 Familiarización con los elementos básicos de las artes y la Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas, después de haber aplicado una escala de apreciación se obtuvieron los siguientes resultados. (p.290)

Área de desarrollo personal y social	Artes		
	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
Aprendizajes esperados			
Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos	12	5	1
Usa recursos de las artes plásticas en creación propias	14	2	2
Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	10	5	3

Tabla 1. Resultados obtenidos de los instrumentos de evolución de los aprendizajes esperado del Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar (SEP,2018, pág.290)

Con ayuda de la observación pude rescatarme los resultados que presento en esta tabla y con algunas listas de cotejo donde realizo las anotaciones pertinentes durante el proceso del diagnóstico del grupo para poder analizarlas y poder diseñar la propuesta de mejora.

Al desarrollar secuencias didácticas con las actividades planificadas de la propuesta de mejora se logan observar las habilidades y saberes previos de los alumnos en uso de las artes plásticas favoreciendo estos aprendizajes; me percate que los logran y los alumnos estando familiarizados con el contexto en el que viven.

En el aprendizaje esperado: “Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos” (SEP,2018, pág., 290), 12 de los 18 alumnos lo realizan bien, 5 regular y 1 no lo realiza de acuerdo a lo que se observó, “Usa recursos de las artes plásticas en creación propias” (SEP,2018, pág., 290), el 14 lo hacen muy, bien 2 bien y 2 regular, “Reproduce esculturas y pinturas que haya observado” (SEP,2018, pág. 290), 10 de lo hacen muy bien, 5 lo hacen bien, 3 regular

Tomando en cuenta que la mayoría de los niños aún les hace falta trabajar la motricidad fina en las actividades manuales.

Los materiales están relacionados con los procedimientos de trabajo reconociendo en un inicio el contenido a trabajar, las actividades que se desarrollaran y obtener resultados para evaluarlas sus características táctiles y visuales con las que construyen la expresión de la imagen, clasificando los materiales permitiendo con facilidad el uso de ellos; para que su vez se desarrollen en función de las técnicas. Según Mariana Spravkin (1998) dice que:

Las técnicas representan el proceso de acción mediante los cuales utilizan y transforman los materiales para dar existencia concreta a las imágenes los procesos técnicos están profundamente relacionados con el “hacer” es decir con los procedimientos, pero es importante señalar que su desarrollo interviene, simultáneamente y en forma interrelacionada, conceptos y actitudes.

Con ayuda de las técnicas se obtuvo que con diversos materiales pudieron crear productos transformando con la masa, plastilina, arcilla, arena, cartón recurriendo a habilidades visuales y motrices creando sus productos, compartiendo con sus compañeros mediante el desarrollo de secuencias didácticas Según Mariana Spravkin (1998) dice que:

“La representación visual cobra existencia a partir de las distribuciones e infinitas combinaciones de elementos, pero una imagen es la reunión de un conjunto de elementos; implica a su vez ciertas organizaciones y articulación de los mismos para el logro de una unidad visual” (pag.23)

Con los alumnos de preescolar lleve a cabo la representación visual por medio por medio de la construcción de torres con cajas de cartón para que identificaran la proporcionalidad utilizando diversas figuras, formas y cuerpos geométricos que les permitieron observar la relación que existe entre los objetos empleados los diferentes tamaños.

La organización e interrelación de los elementos dentro de la imagen es la composición en donde están implicados algunos otros elementos como son: proporcionalidad, simetría- asimetría, equilibrio, relación entre la figura y el fondo

permitiendo que las actividades les permita conocer e identifican estos conceptos y ampliar su vocabulario.

D.F.: ¿Las torres son iguales?
Odín: No maestra una es mas grande y la otra pequeña.
D.F.: ¿Por qué creen que una es mas grande que la otra?
Paulina: Yo digo que les falto poner más cajas.
Jared: Yo se que hay cajas mas grandes y otras pequeñas.
Ivan: Pero maestra unas no son cubos unas son más altas.
D.F.: Claro hay diferentes tamaños de cajas. (López, 21/10/2021)

El desarrollo de actividades es inherentes al lenguaje visual permite no solo la construcción de imágenes si no también la de significados, porque los niños pueden expresar y compartir con sus compañero, los conceptos nuevos y demuestran lo que han realizado, expresar nociones y conceptos específicos de este lenguaje a vez accede a la composición de imágenes realizadas y comparten experiencias por otros, conocer el lenguaje visual y construcción de imágenes permitirá a los niños ampliar, profundizar y enriquecer su capacidad de expresión y comunicación.

Spravkin (1998) A través del trabajo en el espacio tridimensional los niños podrán favorecer:

- a) el acercamiento de la plástica en un espacio de tres dimensiones lo que significa un hacer regular y distinto enfrentarse a los problemas físicos y técnicos propios de la tridimensionalidad elaborar estrategias para resolverlos
- c) desarrollar una comprensión significativa de la forma y estructura de los volúmenes
- d) desarrollar una calidad en la manipulación distinta en donde intervengan no solo lo visual sino en gran medida lo táctil teniendo como un resultado a su vez el desarrollo de la motricidad fina
- e) comprender más profundamente ,la percepción, las cualidades de los materiales.(p.122)

El aprendizaje esperado “Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias” Organizador curricular 1: Expresión artística, Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes” (SEP,2018, pág. 290), se diseñaron actividades en donde los niños identificaron y trabajaron con materiales de las artes pintura vinílica, plastilina, cartón, acuarelas, papel de colores, una de ellas fue realizar una representación de un animal con plastilina observando o recordando

que animales ya conocen alguna de las características para posteriormente crear la propia haciendo con el uso de la motricidad fina, creatividad e imaginación.

Los niños lograron explorar con sus compañeros algunas características de los animales que realizaron y de igual manera pudieron tener la oportunidad aportar sugerencia y agregar a sus imágenes con ayuda de la observación lo que causo debatir en grupo algunas características de los animales lo que pude observar fue tiene la capacidad de argumentar con lo sus experiencias.

Es aprendizaje esperado "Reproduce esculturas y pinturas que hayan observado" Organizador curricular 1: Expresión artística, Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes" (SEP,2018, pág. 290), diseñe una actividad donde se implementó el uso de dulces como, bombones gomitas, palillos de madera sin punta y una mezcla de azúcar glas simulando el pegamento que permitiría a los niños unir y ensambla los dulces para la construcción de una escultura de uno de los personajes de la fábula la tortuga y la liebre que le di lectura trabajando a su vez los textos literarios para posteriormente comenzara a construir haciendo uso de la creatividad e imaginación.

En esta actividad cuestiono a los niños:

- D.F.: Observen sus animalitos que construyeron y díganme ¿tienen un cuerpo volumétrico?
Ns: Si.
- D.F.: ¿Por qué dicen que sí?
Paulina: Todos tenemos cuerpo, así como los cuerpos geométricos trabajamos contigo maestra.
Emiliano: Si volumen como la esfera.
D.F.: Exacto veo que si recuerdan los cuerpos geométricos.
Odin: Si yo si maestra y veo que los ojos que le puse a mi liebre tienen forma de esfera.
Ns: Intentan hablan al mismo tiempo.
Yo maestra.
- D.F.:
María José: Si recuerden que para participar hay que levantar la mano
Paulina: Yo veo que los bombones tienen forma de cilindro
D.F.: Yo veo que las gomitas tienen forma de pirámide
Entendido entonces si los dulces son cuerpos geométricos y tienen volumen, al construir su animalito podemos decir ¿que mi escultura tiene un cuerpo volumétrico?
Ns: Si maestra. (López, 9/11/2021)

Los resultados obtenidos los dos organizadores curriculares trabajados con en las actividades diseñada como parte del diagnóstico nos arrojan información importante que permite visualizar que actividades se deben considerar para la propuesta de mejora.

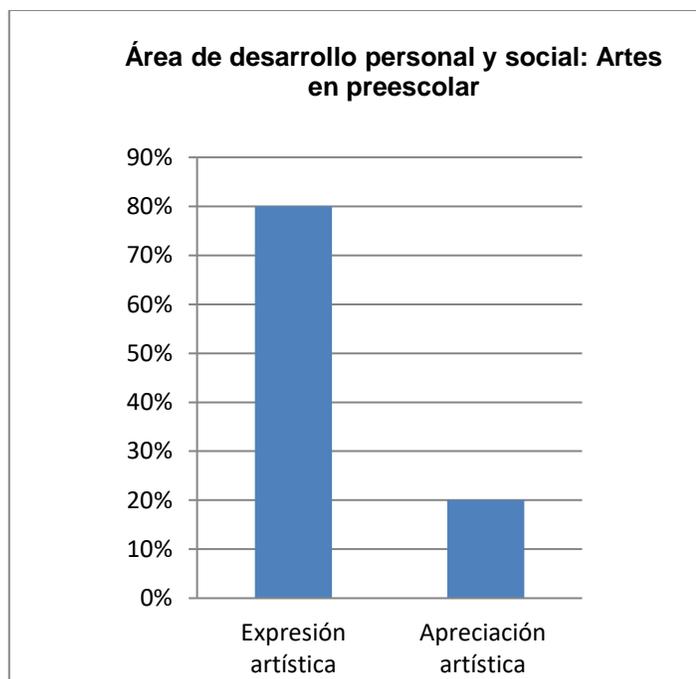


Figura 6. Organizadores curriculares 1

Se obtuvo el más alto porcentaje de avances con las actividades diseñadas con el Organizador curricular 1: Expresión artística (SEP,2018, pág. 290), de 80 % de los niños logran identificar y hacer uso de las artes plásticas retomando que fue más de su interés a la hora de ir trabajando las actividades por lo que el segundo organizador tuvo como resultados el 20% lo que no fue de su interés por lo que pude observar que la mayoría de los niños prenden haciendo, manipulando materiales.

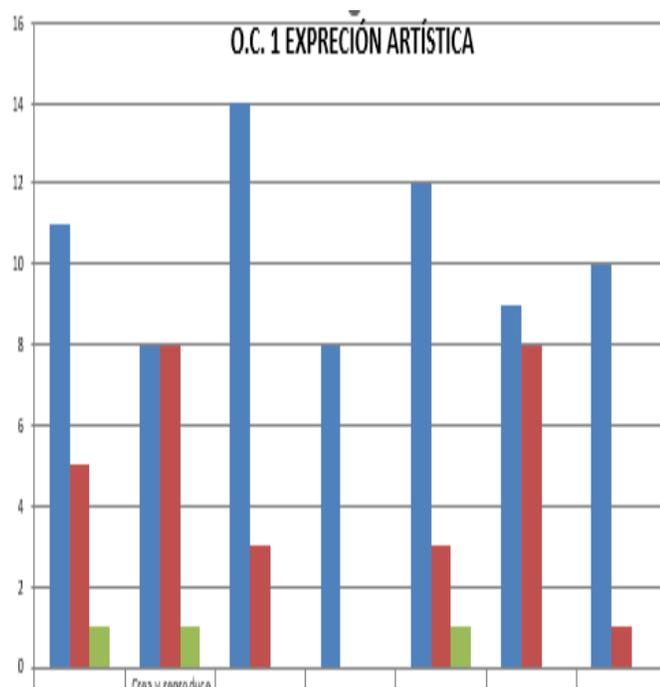


Figura 7. O.C.1 Expresión Artística

En la gráfica se muestra los resultados que se obtuvieron con las actividades de todos los aprendizajes esperados que se tomaron como acuerdo en el desarrollo del PEMC para conocer los saberes y aprendizajes esperados que los niños conocen del Organizador curricular 1, Expresión Artística (SEP,2018, pág. 290 para posteriormente detectara las fortalezas y debilidades de cada uno de los niños logrando así diseñar las actividades para brindar apoyo con la estrategia de experimentación en las artes plásticas durante el periodo de intervención.

Observando la gráfica arroja resultados altos de saberes sobre las artes en general en los niños tienen la noción de la expresión artística y como se pueden trabajar desde la música, el teatro, la danza y la plástica.

Tabla de los resultados que se observan en el organizador gráfico.

Aprendizajes esperados a evaluar	Bien	Regular	No lo realiza
Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	11	5	1
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente en coordinación con otros.	8	8	1
Baila y se mueve al ritmo de la música.	14	3	0
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	8	9	0
Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	12	3	1
Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	9	9	0
Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	10	8	0

Tabla 2. Los aprendizajes esperados del Organizador curricular 1 Artes.

Se observó que la mayoría de los niños de acuerdo con los indicadores de desempeño en los aprendizajes del Organizador curricular 1 lo hicieron bien, que desarrollan la actividad siguiendo las consignas, regular, logran representar lo que cada uno crea con la imagen, no lo realiza, uno por la inasistencia y dos más desinterés y interés primordial hacia la actividad; poder desarrollar la motricidad que considero en un factor importante de la Expresión Plástica para desarrollar todas las capacidades del niño, principalmente en el área sensorial, retomando que en la etapa de Educación Infantil que indispensable para el desarrollo de la motricidad fina.

Los alumnos logran desarrollar diversa habilidades y capacidades para llevar a cabo actividades de pintura con los recursos materiales que se encuentran dentro o fuera del salón, los niños presentan interés por conocer más sobre la escultura ya que es planteada de una forma divertida para que ellos no pierdan el interés.

Las funciones de la escultura infantil ideas, destacando este como la primera actividad plástica del niño, la cual requiere el movimiento de las manos realizando actividades que nos lleven a los resultados de la coordinación y habilidades motrices

Estas funciones que tiene la escultura en los niños: permite la exploración, la experimentación con diversos materiales, poder manipular objetos, crear imaginación,

desarrollar la creatividad, favorecer al desarrollo motrices e intelectuales, conocer nuevos conceptos siguiendo un proceso de acuerdo con la edad de los niños.

Desarrollo y evolución de la Expresión Plástica siguiendo un proceso de maduración psíquica y motriz en el niño, según Lowenfeld (1980):

Fase del garabateo, etapa preesquemática, etapa de la esquematización, etapa del realismo y etapa de la reproducción fiel. Referencia a las dos etapas propias de la edad correspondiente a la Educación Infantil (2-7 años): garabateo y preesquemática. Concepto de grafo motricidad, entendido como el movimiento inicial de la mano que posibilita la ejecución del gesto gráfico. Etapa del Pseudonaturalismo Lo más importante de esta etapa es que marca el final del arte infantil como actividad espontánea y comienza a surgir la autocrítica en sus trabajos, tratando de aproximarse cada vez más su expresión plástica a la que realizan los adultos. Etapa de la decisión El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos impresionismo sensorial, (p.83)

Estas etapas las trabaje en para mi propuesta de mejora permitiendo observar las capacidades que los niños tiene en desarrollar la escultura retomando la creatividad e imaginación logrando desarrollar y reforzar la motricidad fina, logrando que los niños entendieran conceptos nuevos, algunas técnicas, trabajar con materiales que ni conocían.

1.3.1.1. Área de Formación Académica Relacionado con el Tema.

El Área de Desarrollo Personal y Social ayuda a que los niños logren una formación integral de manera conjunta con los campos de formación académica y los ámbitos de autonomía curricular relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.

Área de Desarrollo Personal y Social: Artes en preescolar, Componente curricular 1: Expresión artista, Componente curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes, Propósito: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos e identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros

contextos, Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales. (SEP,2018 pp.278-290)

Se pretende que los niños desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.

El enfoque de artes en preescolar SEP,(2017):

Está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos y mi aportación será brindar herramientas mediante la experimentación que los niños para que imaginen y se expresen propiciando la producción de la escultura.(p.281)

Los niños con la ayuda de las actividades desarrolladas en la propuesta de mejora permitirán niños expresen mediante la escultura su imaginación, espontaneidad, el gusto al realizarlas y querer saber mas sobre ellos logrando crear productos reales que puedan observar en su contexto que les rodea todo esto con la aplicación de la experimentación.

Rodríguez (2017) arte figurativo o figurativismo es un movimiento artístico cuya finalidad consiste en representar situaciones lo más realista posible por medio de la pintura y de la escultura principalmente. Además, a diferencia del arte abstracto, este arte no le exige al espectador esfuerzo alguno para comprender o analizar una obra, pues el concepto está expuesto a los ojos de quien los contempla. El arte figurativo representa de forma exacta las figuras a través de imágenes

identificables y reconocibles. Los griegos lo llamaban mimesis y la figura humana es el principal objeto del arte figurativo. (p.16)

En artes plásticas para poder desarrollar la escultura en las actividades en los niños puedan observar su contexto y así fortalecer la expresión, explorando los materiales para elaborar creaciones propias y compartirlas con sus compañeros dejando ver su creatividad y habilidad motora. Las artes plásticas las define Iris Pérez(2000) como:

La educación plásticas lugar para expresión y para el placer de expresarse. A través de esta asignatura los estudiantes pueden, aprender, también, a respetarte y respetar a los otros, a desarrollar autoestima, respetar las reglas, a ser responsables, a tomar decisiones con libertad, a valorar su trabajo y el de los otros, a trabajar en equipo y desarrollar aptitudes manuales y técnicas.

Utilizando como técnicas de la escultura esculpir y el modelado, empleado herramientas y materiales propios para estas técnicas que se encuentra en el aula adaptando el material para no tener riesgos de trabajo, logrando desarrollar a través del amasado de plastilina, arcilla, masas su habilidad motora compartir materiales respetar reglas de orden, reglas de limpieza y sobre todo el respeto por el trabajo de sus compañeros cuando los dan a conocer al grupo.

La educación plástica involucra tres ejes según Patricia Berdichevski los cuales nos menciona, uno producción de imágenes a través de aprender a usar distintos materiales, herramientas, técnicas procedimientos para que cada uno de los niños logren crear sus propias imágenes de manera personal, dos la visualización de imágenes de la naturaleza ayudara a los niños a favorecer la imaginación para poder crear nuevas esculturas, tres la contextualización de imágenes que permitan citar a la producción en una realidad y entorno social.

Comprendiendo que la imagen describe, expresa, los elementos plásticos; línea, forma, color, volumen los materiales con lo que son realizadas sin olvidar la técnica-contexto donde fue creada. Favoreciendo a su vez la alfabetización visual, el acceso al patrimonio cultural.

Las técnicas representan el proceso mediante los cuales utilizan y transforman los materiales para crear una imagen y la que me permitió desarrollar mi propuesta de

mejora es el modelado, actividad que permite la descarga emocional de los niños y desarrolla el sentido del tacto, proporcionando cualidades de forma tamaño, así como el sentido de crear una imagen tridimensional.

Según Mariana Spravkin (1997), la figura humana es uno de los temas que mayor interés despierta en los niños a la hora de la representación plástica, en donde los niños logran desarrollar la motricidad gruesa con el modelado logran manipular masa con las manos y dedos.

Las herramientas nos permiten la transformación de los materiales y el desarrollo de las técnicas y lograr el descubrimiento por ellos mismos con la experimentación y materiales dándose cuenta de los resultados pueden obtener con sus esculturas.

Los materiales son el soporte de la creación plástica aquellos con los que construimos la imagen al trabajar, lograr el desarrollo de distintas habilidades puestas en juego con los niños sin limitar sus capacidades y para trabajar la escultura existen materiales como: semisólidos es yeso, semiduros bloques, piedras, jabón, cartón y plásticos, pasta o masa, plastilina, arcilla, barro, pasta de papel, los cuales son funcionales para el modelado que para mi propuesta de mejora solo utilice los de pasta o masa a favorecer la creatividad en los niños.

Considero que la creatividad siendo una mezcla de conocimientos, actitudes y destrezas que se pueden mejorar mediante la práctica que los niños son capaces de desarrollar a través de la iniciativa y poder brindarles las herramientas y seguridad de sí mismos, al exponer sus creaciones con los demás.

Etapas de la imagen tridimensional según La exploración temprana del medio tridimensional está orientada a la acción, sólo consiste en actuar sobre o con las pasta permitiendo que en estas manipulaciones los niños logren comprobar características y cualidades de materiales textura, color, olor y así como el desarrollo de su motricidad para más adelante logren intentar acciones más complejas

Esta autora considera cinco etapas de la imagen tridimensional, los primeros modelados de la figura humana la función simbólica, etapa preesquemática, el realismo intelectual, el realismo visual de estas etapas por las características del grupo

de 2do B la edad, condiciones en relación a su desarrollo considere únicamente la función simbólica y la preesquemática.

La función simbólica se produce aproximadamente hacia los 3 años de edad, el niño la utiliza como un juego o un elemento sustituto de algo real y logran utilizar las masas pasta, plastilina y arcilla con el fin de crear una imagen tridimensional, donde el niño representa de manera de plástica el modelado de la figura humana;

Dentro de esta etapa los niños al elaborar la figura humana solo realizaron en su escultura la figura empleada en bola, aplastada o redonda y de acuerdo a Spravkin (1998) existen tres modos de abordarla: la columna que se mantiene recta, figura empleada en bola, aplastada o redonda, figura lineal gráfica, como se aprecia a los alumnos les hizo falta considerar la columna que se mantiene recta esto no se logró con ellos.

En la etapa preesquemática de los 3 a los 5 años suelen concentrarse en el plano las características para el modelado son una subdivisión interna de partes del cuerpo y por la adición de una cabeza en el extremo superior; de la bola que es la cabeza, le colocaron características faciales como ojos, nariz, boca incluso algunos niños le colaban el cabellos de churro; de la cabeza surgían los brazos sin cuellos, en forma de rectángulo el tronco marcando la parte del ombligo y del tronco desprendían las piernas logrando crear la figura humana.

Como podemos apreciar los alumnos hicieron las imágenes en el espacio bi y tridimensional considerando la totalidad de la figura humana, obliga a establecer relaciones en los distintos puntos de vista: la visión frontal, la posterior, la lateral, la base y el interior-exterior. La imagen según Spravkin, son tres dimensiones lo cual permite la forma escultórica, tiene cuerpo una densidad, un peso que proviene de la materia (1998, pp.78-79).

La imagen escultórica toma en cuenta nos solo el equilibrio sino el peso, tamaño, altura, resistencia de los materiales y ayudará a favorecer en los niños operar plásticamente en el espacio tridimensional “hacer”, desarrollar una comprensión significativa de forma y volumen, visualizándose de como integraron las partes del cuerpo la ubicación espacial en cada una de las partes; en la descripción de la escultura que realizaron los niños pudo constatar estas características

Escultura o imagen escultórica tiene tres dimensiones: alto, ancho, profundidad, cuando los niños las consideran en sus creaciones da cuenta del nivel de conocimiento de la figura humana como el poder representarla con un material determinado, la elabora ya sea en bulto, relieve o móvil estas formas se desarrollan en la totalidad de su volumen hago mención que los alumnos no solo elaboraron figuras humanas, también crearon animales, alimentos y objetos de su entorno. Atendiendo estas situaciones diseñe la propuesta de mejora.

Al trabajar la escultura dentro del aula se requiere desplazamiento, tener un orden, comodidad, visualización con todos los compañeros para poder crear diversas esculturas, tener un espacio específico para los materiales y herramientas que se emplean en las creaciones infantiles, la forma de organizar al grupo fue en base a la imagen siguiente, ya que permitió el desarrollo y resultados esperados en las actividades.

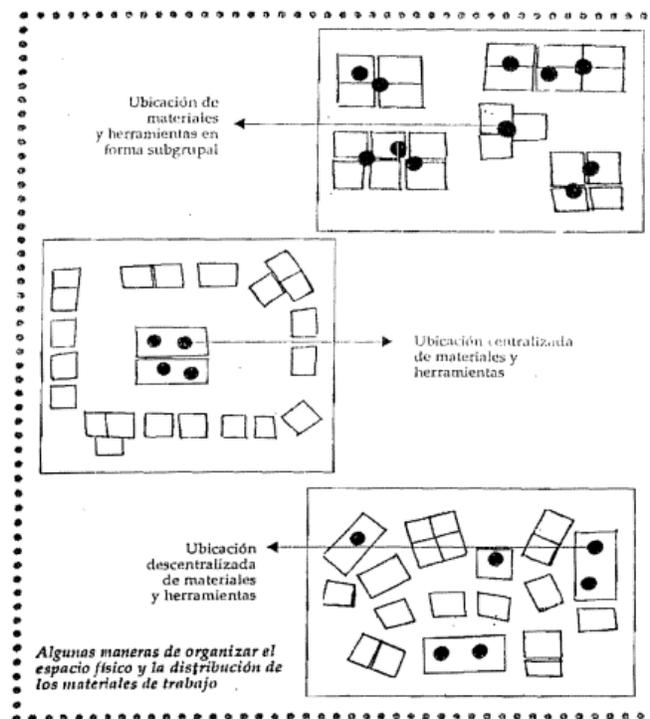


Figura 8. La organización del aula para la tarea escultórica Spravkin.

Para explicarle a los niños que es la escultura, que es un artista, técnicas de la escultura y materiales que se emplean para la elaboración de una escultura considere a, Miguel Ángel Buonarroti, en italiano, se le reconoce como la figura del renacimiento humano.

1.4 Situación Problemática

Durante diferentes prácticas de intervención observo que existen dificultades en mi práctica sobre las artes plásticas, en este caso la escultura en la mirada retrospectiva al revisar las planificaciones y diario de practica no está presente e al hacer la revisión teórica visualizo la importancia para que los niños representen de manera tridimensional lo que observan de su entorno.

La visualización de Imágenes de las artes plásticas otra cuestión que note es que mi material no es suficiente y las estrategias para que lo observen con detenimiento y lo manipulen no me funciona otra dificultad que presento es que al dar las consignas de realizar la actividad no menciono cómo se utilizan cada uno de ellos ya sea, masas, acuarelas, pintura el permitir que los niños logré obtener nuevos conocimientos, habilidades y sobre todo el poder lograr el aprendizaje esperado es el eje central de mi propuesta de mejora.

Las consignas que brindo durante el desarrollo de las actividades no son claras y no utilizo las palabras adecuadas para que los niños puedan entenderlas y no considero si los niños las entendieron, otra situación es que no los cuestiono sobre lo que se va a realizar.

1.4.1 Situación Actual.

El grupo de 2do B actualmente se encuentran trabajando con la modalidad presencial y oscilan entre una edad de 4 a 4 años 3 meses puedo decir que según Piaget se encuentran en la etapa del Desarrollo del niño: Etapa Pre-Operacional Niños de 2-7 años un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización Educación Infantil. Piaget (1896–1980) explica lo siguiente:

...el niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia., ¿Cómo se comunican los niños de 2 a 7 años? Aunque entre los 3 y los 7 años se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia, se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica, Hablar en tercera

persona refiriéndose a uno mismo es muy normal en este periodo porque aún no tiene bien definido el concepto del “yo” que lo separa con el resto del mundo, Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas, permitiendo cada una de las características retomar para para poder brindar a los niños un desarrollo cognitivo durante las actividades a desarrollar. (p. 3)

Para llevar a cabo las actividades de intervención utilice la estrategia de experimentación que me ayude a visualizar los saberes previos de los niños y reflexionar sobre los resultados obteniendo un análisis retrospectivo para mi intervención.

La experimentación como estrategia por que se que los niños desarrollen procesos cognitivos de razonamiento de forma sistemática y organizada en el aula de clase, mediante la intervención en las actividades que se realizan de manera cotidiana se pretende de manera colaborativa en la resolución de problemas de su vida real y se fomente el pensamiento reflexivo a partir del modelado la escultura.

Con las características en esta etapa requieren de la experimentación para desarrollen habilidades que favorezcan a mi propósito de la propuesta de mejora y sobre todo fortalecer el perfil de egreso y la unidad de competencia para brindar las herramientas necesarias que como docente debo adquirir en beneficio de mis futuros alumnos mis futuros alumnos.

Díaz Barriga, (2010), La estrategia didáctica es el recurso de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados. La complejidad que implica la concreción en el aula de la visión de los enfoques pedagógicos, genera un cambio sistémico, considerando la lógica de la formación de los profesores para alcanzar la aceptación y apropiación de las innovaciones pedagógicas (párr.5).

Considerando la estrategia de aprendizaje que utilice como una herramienta que favorecerá a el desarrollo de las actividades con los niños a partir de sus las necesidades durante la propuesta de mejora sin dejar por un lado las habilidades con la que cuenta ca un de los alumnos del grupo de 2do B que la forma de aprendizaje

de la mayoría de los niños kinestésica es necesario que vean y experimenten con materiales.

1.4.2 Situación Deseable.

Con mi propuesta de mejora pretendo descubrir que a través de la experimentación como estrategia para trabajar la escultura y favorecen el aprendizaje esperado “Reproduce pinturas y esculturas que haya observado” (SEP,2018 p. 290) en los niños de preescolar y la implementación de actividades que desarrollen para atender los contenidos a través de la escultura durante el segundo momento de mi propuesta de mejora con ocho actividades a implementar.

Favorecer con los niños el desarrollo de la experimentación de las artes plásticas empleando la transversalidad con el Campo de Formación Académica Exploración y Comprensión del Mundo Natural Social con una secuencia didáctica que como cierre se llevara a cabo Una galería de arte donde los niños logren comentarlas y exponerlas a sus compañeros del salón y con otros dos grupos.

Logrando trabajar la escultura con la técnica del modelado y construcción con materiales como, plastilina, arcilla, masa, plástico y cartón realizando la imagen tridimensional que favorecerá a la motricidad e imaginación y creatividad de los niños de educación preescolar.

Propósito general de la situación: Favorecer la escultura mediante la estrategia de experimentación para desarrollar en los niños su imaginación, creatividad desarrollo de la motricidad.

Los tres ejes de análisis de la escultura según Patricia Berdichevsky son:

- a) la aprecia de obras de arte nos permite la lectura , al acercamiento a esta imagen espaciales, obras de arte, para apreciarlas, disfrutarlas, conocerlas, compartirlas, criticarlas etc., permitirán alimentar la imaginación y reflexión, crear, interrogarse por su puesto investigar para obtén como resultados la experimentación, b) el lenguaje plástico –visual el uso del color, la distribución de las firmas , el lugar que se le da cada objeto, expresa y comunica más allá de lo que la imagen describe. Percibir esos los detalles y poder analizarlos desde una mirada reflexiva posibilita descubrir aquello que aparentemente no

se manifiesta de manera directa, c) apropiación de los bienes culturales, esta alfabetización posibilita, además, conocer y comprender el patrimonio artístico de la humanidad teniendo como resultado un amplio panorama de las artes para en un futuro lograr recatar más el interés sobre las artes.

1.5 Diseño de la Propuesta de Mejora

La importancia de la intervención docente es comprender los procesos principios que se llevan a cabo en el aula para dar una mirada y reflexión en cómo se están generando los conocimientos, el uso de recursos pedagógicos y de esta manera fortalece y regula la práctica profesional docente.

Importancia de ser docente es... “contribuir con sus capacidades y su experiencia a la construcción de ambientes que propicien el logro de los Aprendizajes esperados por parte de los estudiantes y una convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad escolar, en ello reside su esencia. En consecuencia, los padres de familia y la sociedad en su conjunto han de valorar y respetar la función social que desempeñan los profesores” (SEP, 2017, p. 118) considerando que somos un modelo para los niños lo que cual permitirá que logren resolver problemas de la vida cotidiana a través de sus habilidades y conocimientos.

1.5.1 Descripción de la Propuesta de Mejora.

La propuesta de me permitió lograr los aprendizajes esperados esta se llevó a cabo después de realizar el análisis del diagnóstico y mi propia práctica de intervención conociendo aspectos más relevantes y significativos; iniciándola del 7 de marzo al 17 de mayo del 2022 con el grupo de 2do B Integrado por 17 alumnos 9 niñas y 8 niños, la estrategia que me apoyo es la Experimentación, en el Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar atendiendo el Organizador curricular 1 Expresión artística y con el Organizador curricular 2 La familiarización con los elementos básicos de las artes. (SEP,2017, p.290), Para atender la situación deseable, formulé el siguiente propósito descubrir que las artes plásticas son estrategias para favorecer el aprendizaje esperado “Reproduce esculturas y pinturas que haya observado” (SEP, 2017 p.290).

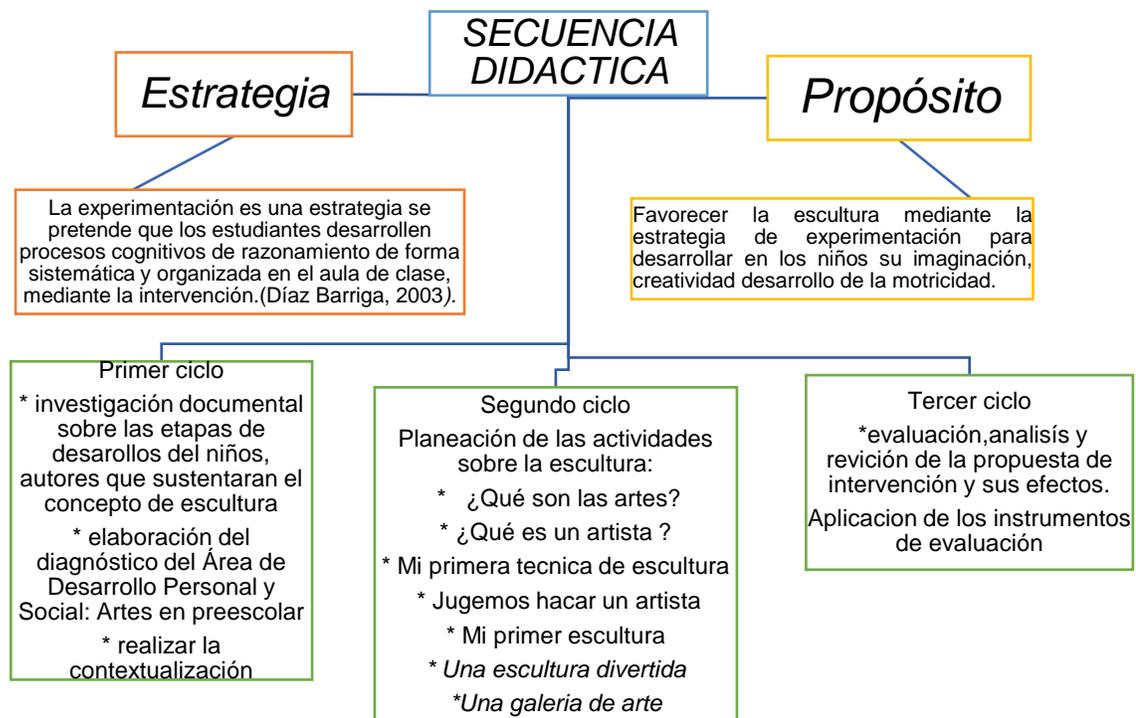


Figura 9. Plan de acción de la propuesta de mejora. Realizada por Maricela López Esquivel.

1.5.2 Propósito, Secuencias Didácticas, Estrategias y Recursos.

La propuesta de mejora está integrada por tres ciclos, en el primer ciclo se diseñaron tres actividades cada una con sus tareas las cuales son la investigación documental, sobre las etapas de desarrollo de los niños, aprendizajes previos de los alumnos, autores que sustentaran el concepto de escultura, técnicas materiales para trabajar la escultura; elaboración del diagnóstico en función, del Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar; considerando el contexto como punto de partida para identificar los elementos y apoyo con los que cuentan los alumnos, en el diagnóstico de los niños que pueden y saben, poder trabajar en el espacio del aula y la escuela, conocer y utilizar los recursos materiales del grupo.

Tener la posibilidad de observar elementos de las artes durante el trayecto al jardín de niños permite la exploración e indagación de los conocimientos sobre la escultura creando en ellos el interés en conocer más acerca de ello permitiendo desarrollar la imaginación, como parte de la investigación que se realizó considero a como Mariana Spravkin y Víctor Lowenfeld quién señala Expresión plástica es

desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles. (Lowenfeld, 1947).

Esta información se verá reflejada en las actividades desarrollada en la propuesta, ejemplificándolas en el apartado correspondiente la educación artística está considerada como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de la creación, retomando las capacidades de los niños y el lenguaje artístico: el reconocimiento de los elementos que componen los códigos de los lenguajes artísticos también fue una herramienta para la construcción de comunicaciones verbales y no verbales entre los alumnos.

El propósito general que consideré para la propuesta de mejora fue referente para atender el aprendizaje esperado “Reproduce pinturas y esculturas que haya observado” descubriendo que las artes plásticas son estrategias y de esta manera mejorar mi intervención docente para lograr mi competencia didáctica del perfil de egreso: Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.(SEP, 2018, párr. 6)

A continuación, doy a conocer como se desarrollo cada una de estas actividades del primer ciclo; la investigación fue de utilidad para conocer el surgimiento de las dificultades que presentaba en mi práctica para lograrlo realice dos tareas, desde las aportaciones de Elliott (1993), el principal representante de la investigación-acción con un enfoque interpretativo que define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. El modelo de Elliott toma como punto de partida el ciclo de Lewin, que compone tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente, aparecen las siguientes fases: Identificación de una idea general para la investigación acción.

La interpreto como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el docente que tiene como propósito ampliar la comprensión del grupo mediante el diagnóstico durante la práctica. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una que se logara la comprensión de la

práctica y los problemas que se presentan en el aula, son el referente para el diseño de las secuencias didácticas que me dieron pauta al desarrollo del diagnóstico del grupo.

Por otra parte, el poder incluir al niño en el lenguaje artístico a mediante la exploración y observación de su entorno donde cada uno vive o poder mostrar cada una de las esculturas que podemos encontrar o poder desarrollar con ayuda de la imaginación y creatividad logando dar un significado de lo que individualmente uno expresa a la hora de realizar o el poder compartir con sus compañeros conocimiento y experiencias.

Estrategia que utilice es la experimentación como lo señala Lacueva (2007):

La experimentación resulta un elemento valioso para el docente ya que de una manera práctica, sencilla y atractiva encamina su quehacer educativo hacia la formación de habilidades de pensamiento más que a la mera acumulación de contenidos curriculares (p. 34).

La experimentación representa la vía donde el niño aplica los conocimientos obtenidos durante el trascurso de su vida, a través de la exploración, observación, análisis, creación de hipótesis y desarrollo de las habilidades relacionadas con el pensamiento analítico, crítico y creativo, con la intención de que el niño explore y desarrolle su creatividad, de esta forma atender las necesidades de los niños como lo enuncia el autor Lowenfeld, Expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles. (1947) y doy cuenta como fortaleció el trabajo desarrollando con los niños del grupo donde aplique esta propuesta.

La segunda actividad de primer ciclo es la elaboración del diagnóstico del Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar del grupo desde las aportaciones de Lucchetti (1998)nos afirma que:..."el diagnóstico es entendido como el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlo a lo ideal" para el diseño de secuencias didácticas que apoyen a la propuesta de mejora con la finalidad de que se logre que las estrategias de las artes visuales permita el desarrollo del aprendizaje esperado de Artes en preescolar para esto se tienen dos tareas, la primera es la

observación del grupo en actividades de artes plásticas dirigidas por la titular del grupo con la finalidad de implementar actividades que me permitan conocer lo que saben los niños de la escultura, en segundo lugar es la aplicación de actividades sobre las artes plásticas enfocadas a la escultura para poder realizar el diagnóstico del grupo.

La tercera actividad de este primer ciclo es el contexto que este cómo ya lo mencioné da pauta a conocer las fortalezas que encuentro en mi grupo para poder implementar las situaciones didácticas para mi propuesta de mejora desde las aportaciones de Piaget, es el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad. Es en el contexto cercano donde el alumno se pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de descubrirla, que apoyen a conocer el contexto donde se desarrollan las actividades de los niños con la finalidad que reconozcan que es lo que me puede ser útil para la propuesta y para esto se tienen tres tareas la primera es la observación, investigación y entrevistas.

El segundo ciclo de la propuesta de mejora consiste en el diseño y aplicación de las actividades que atienden en el área de oportunidad que presentan mi práctica profesional; en este momento está compuesta por actividades siete actividades una es: Las artes, ¿Qué es un artista?, ¿Sabías que? Juguemos hacer un artista, mi primera escultura, lo que me gusta, la galería de artes de estas actividades solo doy cuenta de tres considerandos que fueron las más significativas para desarrollar el presente informe.

Al organizar la secuencia didáctica Zabala (2008) cuando afirma que la Secuencia Didáctica, “Es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. Considerando a la necesidad de los alumnos haciendo uso de referentes teóricos

A continuación, doy cuenta de las actividades estrategias, recursos y recursos que me permiten mejorar mi práctica docente donde cada una de ellas fue elaborada de acuerdo a las características de los niños y con los recursos que contaba en el aula para desarrollarlas y que los niños obtuvieran un aprendizaje significativo.

Como punto número uno es importante conocer que es lo que quiero mejorar, investigar como lo podre lograr, la busqueda de herramientas que me facilitaron la información y resultados obtenidos en mi practica durante el proceso de formación docente.

Para la primera actividad titulada Las artes que se retoman en el Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar, el aprendizaje espero: “Reproduce esculturas y pinturas que haya observado”, Organizador curricular 1: expresión artística, Organizador curricular 2: familiarización con los elementos de las artes y la modalidad unidad didáctica. (SEP, 2017, p290)

Se iniciarán con la organización del grupo, un saludo de bienvenido y la toma de acuerdos: respetar cuidar nuestro cuerpo, respetar a mi compañero cuando esté hablando, escuchar y atender a las indicaciones, pedir el turno de participación levantado la mano y cuidar el material.

Continuaremos con unas preguntas sobre las artes para cuestionar los y saber sus aprendizajes previos alguna vez han escuchado ¿Qué es el arte o la palabra arte?, ¿Qué son las artes plásticas?, ¿En dónde hay visto una obra de arte?, ¿Saben qué es la pintura la escultura, y el dibujo? ¿Alguna vez ha realizado alguna?, ¿Les gustaría realizar una? para culminar estas preguntas tomaremos la participación de cada uno de nuestros compañeros levantando la mano, escuchando su participación y posterior pasamos a ver los videos.

Como ejemplo el siguiente extracto del diario:

- D.F.: A ver levante la mano para ir dándoles participación Qué es el arte o han escuchado la palabra arte.
- Paulina: Sí maestra con la maestra Lulú pintamos dibujamos y coloreamos ahí hacemos arte.
- D.F.: Muy bien Paulina Exacto con la maestra Lulú tenemos la clase de artística y ahí realizamos diferentes tipos de arte y algunas son conocidas como artes plásticas ustedes saben ¿a qué me refiero con artes plásticas?
- Ns:
- D.F.: Sí.
- Michelle: A ver ¿qué son?
- D.F.: Es cuando utilizamos la plastilina.
- Ns: Sí tienen algo que ver porque utilizamos las manos.
- D.F.: Cuando pintamos con la pintura igual.

Ns: Si.
D.F.: Muy bien son muy listos a continuación vamos a observar un video,
Ns: pero tendemos que estar muy atentos para conocer que es el arte y
D.F.: las artes plásticas.
Si yo me voy a voltear para poder ver.
Ns: Si vamos a voltear nuestras sillas hacia la pantalla.
Paulina: ¿así maestra?
Si así ahora si vamos a estar en silencio un rato para que todos
podamos escuchar, ahora di díganme que es el arte.
D.F.: Comenzaron hablar sí, es pintar, bailar, dibujar.
Odin: Si, pero tienen que levantar la mano para participar verdad maestra.
Si porque recuerdo que si todos hablamos no vamos a poder
escuchar lo que me compañero está comentando.
D.F.: Es la pintura, el dibujo, la esculturas.com que hacemos con las
manos.
Exacto las artes son productos que realizamos con las manos en
diferentes presentaciones como ya lo mencionaron la escultura, el
dibujo, la pintura por cierto el baile también ya que con las artes
podemos expresar nuestros sentimientos y emociones como nos
menciona el video ¿verdad?
María José: Si yo si escuche eso y podemos encontrar en los museos, iglesia o
en la escuela. (22/02/22)

El fragmento del Diario de la práctica muestra como de las indicaciones a los alumnos para realizar el trabajo que me doy cuenta que la realicé de forma adecuada para el resultado obtenido al mismo tiempo comencé con los saberes previos fortaleciendo lo que anuncia el video.

Para dar respuesta al cuestionamiento realizamos una pequeña pausa activa donde cantamos una canción y realizaos lo movimiento que iba indicando para reconocer las partes de su cuerpo y la coordinación que dad uno de los niños tienen y despertando el cerebro y lograr captar algunas de las respuestas de sus compañeros la visualización y análisis del video que se presentara continuación.

Cómo cierre culminaremos con las preguntas sobre ¿Qué es el arte?, ¿Qué son las artes plásticas? y dónde podemos observar les gustó la actividad al concluir esos comentarios y estos cuestionamientos los alumnos empezaron a contestar cada una de estas preguntas relacionándolos con la clase artes.

Detectando que un promedio alto de los niños logra identificar que son las artes y para que las utilizamos, donde las podemos observar, para poder obtener una

análisis e interpretación de lo que visualizan y piensan, e imagina con las forma, colores, volúmenes y dimensiones que cada una tiene.

Los recursos que se emplearon fueron los tecnológicos con la proyección de dos videos donde representara e ilustrara que es el arte y las artes plásticas que permitieron dar un panorama amplio y visual sobre las artes específicamente en la escultura viendo la imagen de las formas y sus dimensiones que tiene una escultura, como podemos elaborar y para indagar más recurrí a la participación de los padres de familia para poder explorar en sus comunidades algunas obras de arte para después poder dialogar en grupo sobre las características y puedan describir lo que lograron observar durante la investigación que realizaron los niños con sus papas.

Segunda actividad conoceremos ¿Qué es un artista? que se retoman en el Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar el aprendizaje espero: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado, Organizador curricular 1: Expresión artística, Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos de las artes y la modalidad unidad didáctica. (SEP,2017, p.290)

Iniciar con un juego de Los enanos y gigantes para tener su atención así dar continuidad con la actividad, cuestionando sobre los saberes previos de los niños con algunas preguntas: ¿Qué es un artista? ¿Qué hacen los artistas?, ¿Conocen algún artista famoso? Con las respuestas que den los alumnos identificar: si conocen a los artistas pero solo los de la televisión posteriormente observaremos un nuevo video mencionado que existen famoso artistas creadores de obras artísticas como pintura, esculturas entre otras concluyendo el video poder escuchar ¿Qué es un artista?, hoy vamos a conocer ¿Qué es un artista famosa? pero este artista tiene como particularidad que crea esculturas, recordemos que estaremos trabajando actividades relacionada con las artes, ¿Qué es la escultura? es un tipo de arte plástica que realizamos con las manos y vamos a platicar sobre un poco de su historia de este artista iremos viendo fotografías de algunas obras de arte que ha realizado y dónde las podemos encontrar para finalizar esta actividad recordaremos .

Realizamos de forma individual un dibujo en su cuaderno del artista que quiero ser cada ira reproduciendo el artista que puede ser, con alguno detalles que lograron observar en el video, identifique que si fue de utilidad el video les mostré algunas,

imanes de artistas y cuestiono algunas las características que lograba similitudes tenían lo que ellos respondieron que todo se veían viejitos y con barbas les respondí responder que si a simple vista todos podemos observar eso pero la gran mayoría de los artistas tienen su historia.

La biografía describe la historia de los personajes mencionando lo más sobresaliente e importante que pueden mostrar al público en este caso los artistas describen sus obras y algunos hechos importantes cuando nacieron, que, y donde estudiaron, donde viven o vivieron y la fecha de su muerte.

Posteriormente comentamos sobre si nosotros nos gustaría ser un artista en algún momento y que necesitaríamos para ser un gran artista en los comentarios de los alumnos mencionaron que se les gustaría ser un artista y que para ser un artista deberíamos de realizar obras de arte como pinturas esculturas o dibujos.

Cómo tercera actividad tenemos Mi primera técnica de escultura que se retoman en el Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar, el aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado, Organizador curricular 1: Expresión artística, Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos de las artes (SEP,2017, p.290) y la modalidad Unidad didáctica.

Para obtener la atención de los niños que tenían antes de iniciar con el desarrollo actividad con la narración de cuento relacionado con los artistas porque mencionaba las características que debe tener una artista al concluir la narración los cuestiono sobre de que trato, para identificar los saberes previos de los niños en relación de la escultura los cuestiono con los siguiente: ¿Qué es la escultura? ¿Cómo podemos hacer una escultura? ¿Con que materiales la podremos hacer? después de escuchar las respuestas les mencione que visualizaremos algunos videos para identificar que materiales podríamos utilizar al elaborar una escultura, para posteriormente nosotros poder realizar una escultura visualizaremos algún video para ver cómo podemos empezar hacer una escultura al terminar el video comentaremos qué es lo que observamos para poder pasar a nuestra siguiente actividad.

Fragmento del diario:

D.F.: Saben que es la escultura.
Odin: Yo no.
Jared: Maestra es una casa.
D.F.: Si.
D.F.: Vamos a ver un video conocer ¿Qué es?
Ns: Siii.
Despues del video.
Paulina: Maestra la escultura es una figura como las que están en el centro de Santiago.
D.F.: Si exacto esa son esculturas humanas (López, 14/03/2022)

Los cuestiono ¿Ustedes han jugado con algún familiar en casa a los pastelitos o a la comidita utilizando arena o tierra? yo les mencione que para poder jugar deberíamos transformarnos en un pastelero, un chef o cocinero y de esta formar crear empleando plastilina para modelar pastelitos o comida recordando que deberíamos llevarlo a cabo las tres dimensiones alto, ancho y profundo, términos que ya se han trabajado con los alumnos del grupo.

Una cuarta actividad Juguemos hacer un artista retoman en el Área De Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar el aprendizaje espero: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado, Organizador curricular 1: Expresión artística, Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos de las artes (SEP,2017, p.290) y la modalidad de trabajo Unidad didáctica.

Desarrollamos la técnica del modelado con plastilina de color café al realizar un cuadro para fotografías amasándola para emblandecerla y posteriormente darle la forma de cuadrado simulando que es de madera para culminar el cuadro con un punzón hacer la simulación de grabado donde los niños desarrollan su creatividad e imaginación, esta técnica de grabado se llevo acabo para que los niños conocieran y pudieran emplearla en posteriores trabajos.

En el desarrollo de la actividad observe que los niños tenían la habilidad para modelar la figura lo me percate que su gran mayoría logro entender de que se trata esta técnica la importancia de visualización del video, fue de apoyo porque observan y crean, se dan cuenta del volumen, forma, tamaño, dimensiones y color, me di cuenta que aprenden visualmente con la imagen.

Una de las dificultades que presentaron el desarrollo de las actividades fueron cortos por el tiempo que se da los promotores para realizar su intervención a trabajar con el grupo de acuerdo a la calendarización establecida el material con el que trabaje era moldeable y podía ser manipulado fácilmente al estar en esta situación realice la actividad en tres sesiones donde ellos pedían continuar con la actividad porqué era divertido ser artistas y no querían dejar su trabajo a la mitad ya que su cuadro se vería “sin detalles”.

Fragmento del diario

- D.F.: Trabajaremos la actividad en otra sesión por los tiempos hay que guardar los materiales y las herramientas.
- María José: Maestra, pero yo quiero terminar.
- Isidro: Si yo también.
- Paulina: Si maestra porque si no mi trabajo se va a ver “sin detalles”.
- D.F.: Se refieren al grabado con el punzón.
- Jared: Si yo quiero terminarlo.
- D.F.: Lo trabajamos mañana. (López, 23/03/2022)

Mi primera escultura		
Jardín de Niños "María Lavallo Urbina"		
Tiempo	30 min	Fecha de aplicación
Grado	2º	Grupo
Modalidad	Unidad didáctica/ Presencial	
Propósito general	Crear una escultura con ayuda del el barro para poder realizar sus primer escultura.	
Compo formativo	Lenguaje y Comunicación/ Artes	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
<ul style="list-style-type: none"> ☑ EXPRESIÓN ARTÍSTICA ☑ CREATIVIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Familiarización con los elementos básicos de las artes ☑ Explicación 	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. ☑ Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.
Acuerdos	Materiales y recursos	Espacio y organización
<ul style="list-style-type: none"> ▼ Respetar y cuidar nuestro cuerpo ▼ Respetar cuando un compañero esté hablando ▼ Escuchar y atender a las indicaciones ▼ Pedir el turno de participación levantando la mano ▼ Cuidar del material 	<ul style="list-style-type: none"> ▼ Barro ▼ Espátulas ▼ Videos ▼ Imágenes ▼ Mantales 	Salón de clases
Desarrollo de la actividad		
<p>Inicio Para comenzar con la actividad del día de hoy observaremos algunas imágenes y un video de una escultura con barro ¿Saben que es el barro? Desarrollo</p> <p>Mostrare imágenes que tengo de algunas esculturas donde podrán elegir una que les gustaria observar para poder crear alguna Repartiré barro a cada uno para poder realizar su escultura Tendrán que moldear primero para posteriormente darle forma con las manos y posteriormente para detallar con una espátula.</p> <p>Cierre Comentar que es una escultura algunos materiales con las que se elaboran Mencionar que fue lo difícil para poder crear</p>		

Figura 10. Secuencia de las actividades Mi primera escultura.

Quinta actividad Mi primera escultura en el Área de Desarrollo Personal y Social Artes en preescolar, el aprendizaje esperado Reproduce esculturas y pinturas que haya observado, Organizador curricular 1: Expresión artística, Organizador

curricular 2: Familiarización con los elementos de las artes (SEP,2017, p.290) y la modalidad Unidad didáctica.

Al iniciar la sesión y platicar con los alumnos de sus experiencias en el día anterior, comentaron vieron unas esculturas en donde trabajan sus papás, en el centro de Santiago, otros en imágenes del teléfono, con ello me di cuenta que el tema de las esculturas fue de interés porque sin indicar que fueran observadores o investigaron lo realizaron y comentaron entre sus compañeros; fue enriquecedor para la actividad porque mencionaron que formas tenían les pregunté que si sabían ¿De qué material creen que están elaboradas? Ellos empezaron a deducir mencionando yo creo que de tierra, yo de metal porqué se veía brillante.

Para trabajar las técnicas del modelado se comienza como la pella, el churro, pellizco me apoyé de la reproducción de un video posteriormente les comenté a los alumnos que llevaríamos a cabo una actividad similar a la que observamos se realizó el modelado con arcilla de una vasija dándole forma tridimensional.

En el video se pudo observar paso a paso como crear una vasija con la técnica del modelado donde los niños al observarla iban mencionados la figura que se formaba se parece a una oruga, parece que es un vasito, tiene forma de círculo; en ese momento me di cuenta que han rescatado lo que hemos trabajado logro analizar que estas actividades permiten obtener aprendizajes no solo del Área de Desarrollo Personal y Social sino de cualquier Campo de formación académica.

Sexta actividad Una escultura divertida en el Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar, el aprendizaje espero: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado, Organizador curricular 1: Expresión artística, Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos de las artes (SEP,2017, p.290) y la modalidad de intervención Unidad didáctica.

Por medio de la observan el video de las 3R que Reducir, Reciclar y Reutilizar, sirvió como recurso para conocer como emplear cartón, se indica a los alumnos que tendremos que armar alguna escultura figurativa sobre los animalitos empleando su imaginación, proporcionare materiales de trabajo como piezas de cartón, pintura, pegamento, limpia pipas y herramientas como pinceles, recipientes para colocar material y tijeras.

Como consignas para la actividad mencione que debemos compartir los materiales y quitaremos las sillas para poder ordenar el material en las mesas y lo puedan observar para comprender que es lo que realizaremos me dirán ¿Que observan? ¿Qué creen que podemos realizar con los materiales? pero las preguntas eran directamente a los niños que les cuesta un poco de trabajo expresarse cada uno de los niños, me di cuenta que no a todo les es fácil expresar lo que piensan, como resultado obtuve que sabe y tiene mucho que compartir con sus compañeros.

La actividad consistía en armas animales como cocodrilo, catarinas y gusanos los resultados fueron satisfactorios porque al ensamblar piezas de cartón dieron forma a cada uno de los animales intervenir en algunas ocasiones por el tipo de material que se trabajo era un poco riesgo en este caso el silicón caliente evitando que pasara un incidente trate de intervenir poco para que se dieran cuenta de sus habilidades y sobre todo de su imaginación y creatividad ya que decoraron con su toque personal el animal que armaron posteriormente dieron a conocer a sus compañeros su creación escultórica.

Séptima actividad Una galería de arte en el Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en preescolar el aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado, Organizador curricular 1: Expresión artística, Organizador curricular Familiarización con los elementos de las artes (SEP,2017, p 290) la modalidad Unidad didáctica.

Jardín de Niños "María Lavalle Urbina"			
Tiempo	30 min	Fecha de aplicación	Sesión 8
Grado	2º	Grupo	B
Modalidad	Unidad didáctica/ Presencial		
Propósito general	Explicar a nuestro público lo que logramos expresar con nuestros obras artísticas.		
Campo formativo	Lenguaje y Comunicación/ Artes		
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2		
<ul style="list-style-type: none"> ■ EXPRESIÓN ARTÍSTICA ■ ORALIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Familiarización con los elementos básicos de las artes ■ Explicación 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. ■ Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. 	
Acuerdos	<ul style="list-style-type: none"> ▼ Respetar y cuidar nuestro cuerpo ▼ Respetar cuando un compañero esté hablando ▼ Escuchar y atender a las indicaciones ▼ Pedir el turno de participación levantando la mano ▼ Cuidar del material 	Materiales y recursos <ul style="list-style-type: none"> ▼ Pinturas ▼ Dibujos ▼ Reconocimientos ▼ Esculturas 	Espacio y organización Salón de clases
Desarrollo de la actividad			
Inicio Recuerdan que es un museo Hoy vamos a crear nuestro museo Desarrollo Indicaciones Con ayuda de todos vamos a crear nuestro museo en el salón En cada una de nuestra mesas de trabajo vamos a acomodar las creaciones artísticas A nuestros invitados vamos a presentar nuestras obra Tendremos un integrante que se encontrará en la puerta para ser la o el recepcionista (recollec los boletos que estaremos vendiendo) Cierre Culminaremos entregando a cada uno de los participantes un reconocimiento ¿Qué aprendimos con nuestro museo?			

Figura 11. Secuencia de las actividades Mi galería de arte

En esta actividad los niños logran clasificar sus productos para poder presentar en su galería, lograr identificara las características de sus esculturas y como las elaboraron y poder apreciar el plano tridimensional.

Esta actividad me permitió que los niños logran expresar lo que cada uno aprendió con la secuencia de actividades también el interés que manifestaron en la exposición de la galería; expusieron a otros dos grupos sus creaciones ellos comentaban que si los expondrían pero que cuidarían sus creaciones para que los demás niños no la rompieran y solo las miraran por que fue cansado elaborarlas y se pondrían tristes si alguien se las destruiría.

Al concluir las actividades diseñada s y desarrolladas con los alumnos se llevó a cabo la evaluación, el instrumento que utilice fue una lista de verificación considerando los contenidos conceptual, procedimental y actitudinal para posterior hacer un análisis y conclusión de los datos arrojados de las actividades.

Observaciones		LISTA DE APRECIACION			
Evaluación	Aspectos	Muy bien	Bien	Regular	No lo realiza
	Conceptual				
	Identifica lo que expresamos con las obras artisticas				
	Procedimental				
Actitudinal					
Expresa al público su sentir					
Convive armónicamente con su compañero.					
Respeto la opinión de los demás.					

Figura 12. Ejemplo de un instrumento de evaluación de las actividades

1.5.3 Descripción del seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora

Para llegar a la situación deseable necesite de instrumentos y técnicas que permiten observar el avance de mi práctica en cuanto el área de oportunidad que identifique en la situación actual estos instrumentos son el diario de prácticas de la perspectiva de

Porlán quién lo considera: "es una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias, (Porlán, 1987), considerando como un instrumentos que permite recabar información durante las actividades que realizamos con los niños detectando incidentes, lo funcional y lo que puedo mejorar de mi práctica.

Los instrumentos que me permitieron observar los avances de los niños fueron las listas de cotejo y la observación, Postic, M. y De Ketele la observación, mencionan que:

Una más de las técnicas de observación participante en palabras de, "es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (1992, p.17)

Los instrumentos y las técnicas mencionadas son importantes para observar el proceso y avance del estado actual al estado ideal de mi práctica profesional elementos que dieron veracidad a lo realizado en el jardín de niños al realizar al desarrollar propuesta de mejora en mi práctica profesional.

Para llegar a la situación deseable necesite de instrumentos y técnicas que me permitieron observar el avance de la práctica en cuanto el área de oportunidad que identifique en la situación actual estos instrumentos son el diario, clases listas de cotejo.

2. Desarrollo reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

La evaluación según Casanova (1998) ... “es una presión de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y factibles acerca de las situaciones con el objeto que emite un juicio de valor con respecto a las valoraciones permitirá tomar la decisión consecuente en el orden correcto o mejoramiento de las situaciones evaluadas” (párr.4).

En cuanto los instrumentos que me permitieron observar el avance de los niños fueron las listas de cotejo los diálogos que observe en el diario de prácticas y me apoyar para identificar el grado de avance del conocimiento que poseían los alumnos del grupo. Los instrumentos y las técnicas son importantes para observar el proceso y avances del estado actual en cuanto que se encuentran los niños

2.1 Primer ciclo reflexivo

El modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprende tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente, consideran las siguientes fases:

1. Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar,
2. Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica,
3. Construcción del plan de acción. Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información,
4. Elliott hace algunas críticas al modelo Lewiniano y remodela la espiral de actividades. (1980)

La intervención que realiza el docente en las aulas permite la capacidad de reconocer fortalezas y áreas de oportunidad de su labor diaria al mismo tiempo potencial competencias profesionales a partir de reflexionar las acciones que involucran en la escuela con la finalidad de mejorar el desempeño.

2.1.1 Primer Momento

La propuesta de mejora surge de la necesidad de fortalecer mi práctica profesional con el diseño de actividades para evaluar la situación deseable, posteriormente reflexionar sobre lo sucedido con el propósito de conocer el avance respecto a la mejora de mi práctica porque me permite rescatar cada una de las incidencias, fortalezas y debilidades durante la aplicación de mis actividades al mismo tiempo favorece el desarrollo de relaciones de los alumnos.

Al mismo tiempo favorecer el desarrollo y aprendizaje de los alumnos del grupo de 2do B en el primer momento, identifique los patrones de respuestas de los niños sus características, sus actitudes y sus motivaciones que son adquiridos como resultado del aprendizaje social y de las recompensas obtenidas en el hogar, particularmente los vínculos con la madre, de la persona que esta como responsable de su cuidado.

Con la información obtenida y reconocida es el punto de partida de mi práctica diseñe un instrumento de evaluación que es fundamental al reflexionar mis acciones en el aula y con la perspectiva de señalar lo que la sustenta, poner en marcha la propuesta me fue funcional debido a que a través de las listas de cotejo del docente titular me daba su opinión para que tuviera un panorama más completo de grupo y sobre todo la mirada diferente de lo que yo percibía.

Una vez que revisé autores, seleccioné el que más se acercaba a las características de mi grupo, identifiqué tienen la habilidad de comprender consigna, realizar la actividad de acuerdo a la imaginación y creatividad a través de trabajos que realizaban con la docente Rosa Manzanares para corroborar si había un avance revisen el primer diagnóstico realizado del 27 de agosto al 13 de septiembre de 2022

Al revisar identifiqué que en unos alumnos hubo un avance la mayoría se encuentra en un avance significativo como se muestra en la gráfica.

Rangos de evaluación	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Reproduce pinturas y esculturas que haya observado.
Bien	16	14
Regular	1	1
No lo realiza	0	1

Tabla.3 Los avances de las Artes platicas específicamente en la escultura

Se muestra resultados de los avances donde los niños lograron durante las actividades donde se retomaron estos tres aprendizajes que favorecen que los niños logren desarrollar habilidades motrices y la creatividad e imaginación con ayuda de materiales que estuvieron a su alcance si poner juicios de sobre lo que pueden y no pueden hacer ya que siempre los niños desarrollan las actividades dependiendo a lo que saben y lo que logran realizar de cuando a sus posibilidades claro que si es necesario alentar a los niños que se puede mejorar y que son capaces de realizarlo.

Como resultados que se observa que fueron favorables ya que la gran mayoría de los niños lo realizaron y lograron las actividades con ayuda de los materiales que se les proporciona, sobre todo que tiene el interés de querer saber más e investigar con los padres de familia y como se observa en la tabla el aprendizaje esperado tres muestras un niño que un no logra ya que por su asistencia poco frecuente actividades.

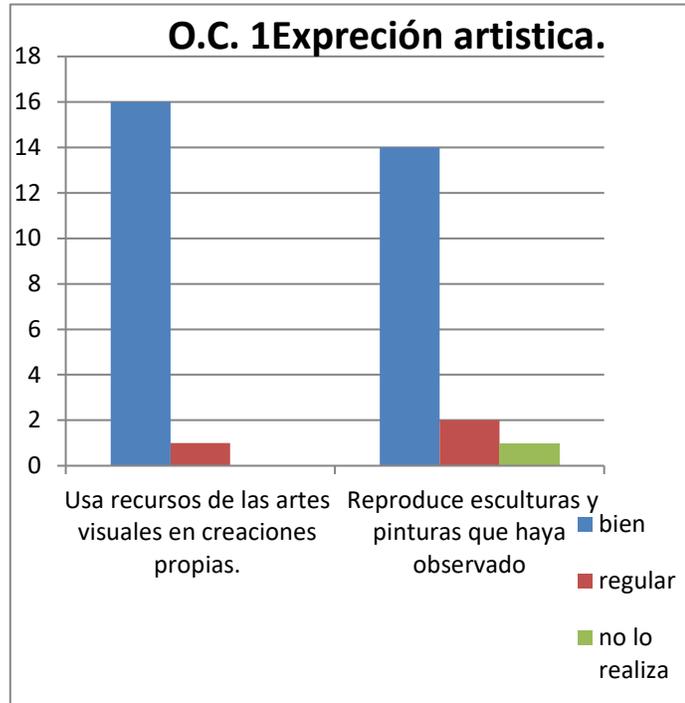


Figura 13. Muestra el impacto de los avances de los niños.

En esta tabla muestra los avances de los aprendizajes de los niños que, al trabajar las actividades de la propuesta, con la información obtenida y reconocida en el punto de partida de mi práctica diseñé un instrumento de evaluación con listas de cotejo que es fundamental al reflexionar mis acciones en el aula y con la perspectiva.

Quién sustenta y ayudó desde la perspectiva valora cada una de las simplemente en el aula al poner en marcha la propuesta me fue funcional debido a que a través de las listas de cotejo del docente titular me daba su opinión para que tuviera un panorama más completo de grupo y sobre todo la mirada diferente de lo que yo percibí.

2.1.2 Implementación.

Al tener en cuenta los aprendizajes de los niños del grupo diseñé secuencias didácticas con el fin de favorecer mi competencia profesional "Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las

necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio". (SEP, 2018, párr. 6)

Con la información obtenida y el diseño de un instrumento de evolución la lista de cotejos fundamentar para la reflexión de mis acciones.

La estrategia de experimentación la tomé en cuenta con la planificación de las actividades como un hilo conductor para acceder a los niños a fortalecer la indagación y desarrollo de la creatividad de manera efectiva obtener el aprendizaje que se ha lo más significativo lúdico natural posible y con la interpretación de los educandos identifiquen algún mensaje a través de la elaboración de sus esculturas para ello elegí que favorece a el lenguaje no verbal.

2.1.3 Segundo momento.

En este segundo momento implemente las siete actividades de las cuales retomó para observar el progreso de la situación deseable en lo que se diseña desarrollar evaluar estrategias didácticas, como estrategia la experimentación para favorecer la creatividad e imaginación y motricidad de los niños del grupo.

Al observar el trabajo que realiza con los alumnos y de acuerdo con el registro del diario note que con sus saberes previo lograron rescatar más información de la que ya sabían por lo tanto se favorece sus conocimientos.

El fragmento del Diario de la práctica muestra como de las indicaciones a los alumnos para realizar el trabajo que me doy cuenta que la realicé de forma adecuada para el resultado obtenido al mismo tiempo comencé con los saberes previos fortaleciendo lo que anuncia el video.

El interés de los alumnos por querer trabajar con pintura y más en cuanto escuchan la palabra arte debido a que van acompañados de cómo detectan a partir de la imaginación y creatividad para poder producir y expresar lo que en el momento como se sienten emocionalmente.

En cuanto a mi competencia profesional diseña planificaciones didácticas explicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de Educación la Unidad

de competencia me percaté que diseña actividades a los alumnos de una forma motivadora y por lo tanto ser significativa para los alumnos.

Las actividades estuvieron diseñadas y planificadas acuerdo al plan y programa educación preescolar considero que fue un aspecto que, si se logró mejorar por que tome en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos, los recursos y materiales, los intereses y sobre todo el trabajar con artes en preescolar.

2.1.3 Valoración de la Propuesta de Mejora.

La propuesta permite observar la transformación que tuvo mi práctica profesional en cuanto al diseño, logré el uso de la estrategia que me permitieron elegir los recursos apropiados para desarrollar las actividades, como la plastilina, arcilla, cartón, los alumnos lograron identificar, comprender y emplear los conceptos de la escultura, emplearon herramientas que permiten llevar acabo el uso de las técnicas como el grabado y modelado; en cuanto a la organización de las actividades permite construir aprendizajes en el niño y lograr el propósito planteados en la propuesta de mejora.

La evaluación utilice fue la lista de cotejo y la observación como anteriormente ya había mencionado para favorecer los aprendizajes esperados en cada uno de los niños y como intervenir en poder mejora con las actividades a realizar.

Los instrumentos que me dieron la posibilidad de observar el nivel de avances de los aprendizajes de los niños, así como identificar el tipo de apoyo que requerían para alcanzar el aprendizaje esperado me permitieron realizar adecuaciones para atender las dificultades y potenciar las fortalezas de los alumnos mostrándose en las listas de cotejo.

Por otra parte, la estrategia de experimentación me permitió mejorar mi práctica profesional porque detecte que favorece a la imaginación y creatividad de los niños sin temor a equivocarse en los procedimientos y creando conciencia de algunas consignas y sobre todo permite el desarrollo de la motricidad.

Los retos a los que me enfrente para la enseñanza de comprensión de conceptos, algunas consignas fueron un reto para mi labor docente debido a que trabajar con la estrategia favorece en los alumnos la indagación porque les permitió

adquirir y desarrollar de forma progresiva una imagen tridimensional aprendieron a diferenciar algunas técnicas de la escultura, herramientas y materiales.

Logre favorece la imaginación, creatividad y la representación de imagen tridimensionales donde los niños lograban expresar un mensaje y un objetivo; la modalidad presencial fue un factor importante para el desarrollo de las actividades por que pude dar cuenta del proceso uso de conceptos, creaciones propias y no elaboradas por los padres de familia el diseño de las secuencias didácticas me permitió sistematizar las actividades y los contenidos, identificar a los alumnos que tenían interferentes en la realización de las actividades, responder a las dudas que se les presentaban en esos momentos, logré fortalecer la motricidad fina para el desarrollo de sus habilidades.

Una cuestión que no tuve presente en la planeación y desarrollo de las actividades fue el trabajo en equipo debido a que me enfoqué más en el trabajo individual porque el tipo de actividades propuestas permitieron el poder socializar con sus compañeros, mostrar su creatividad e incluso dar el sello personal a las creaciones evitando copiar lo que elaboran los otros compañeros.

En cuanto al diseño de la planeación en la propuesta para organizarla, contemple los elementos con los que compone el decir tiempo, fecha de aplicación, propósito general, Área de Desarrollo Personal y Social, Organizador Curricular 1 y 2, aprendizaje esperado, acuerdos, materiales, espacio y organización del grupo, secuencia didáctica en el desarrollo de la actividades inicio, desarrollo y cierre, tipo de evaluación conceptual, procedimental y actitudinal y observaciones de hechos que se presentaban.

3. Conclusiones y Recomendaciones

En el informe de prácticas me permito descubrir que a través de la experimentación se favorece la creación de la escultura, permite que los niños desarrollen la imaginación, la creatividad y motricidad para fortalecer al lenguaje artístico.

El diseño de la propuesta estuvo acorde a las características, intereses y necesidades del grupo de 2do B porque estas las actividades fueron implementadas para favorecer el desarrollo intelectual y motriz de los niños.

La representación de las imágenes graficas y visuales son herramientas que permiten la expresión de la imaginación y la creatividad mediante la observación y vivencias a través de la experimentación con diversos materiales logrando favorables para el logro de los aprendizajes esperados y la obtención de nuevos conceptos.

La expresión oral forma parte de la implementación de las actividades como resultado favorecen el logro de los aprendizajes esperados, al reflexionar sobre las actividades que llevan a cabo al compartirlas con sus compañeros, enriquecen su vocabulario.

Es importante que los docentes de educación preescolar lleven a cabo el diseño de actividades en función de la edad las características de los alumnos haciendo uso de los materiales que se encuentran en la institución por ejemplo los de recursos, comerciales, de la naturaleza, los virtuales y tecnológicos.

La escultura en preescolar resulto favorable poder trabajar y detectar que los niños son capaces de conocer y realizar figuras tridimensionales sobre todo es una técnica de trabajo interesante, divertida y atractiva para ellos manifestando su creatividad.

Las consignas que se les dan a los niños deben ser claras, precisas de lo que se quiere realizar, su importancia radica en la obtención del producto que se quiere elaborar considerando que los niños exponen a sus compañeros lo que llevan a cabo siguiendo el procedimiento.

La experimentación como estrategias es funcional porque permite desarrollar en los niños capacidades, habilidades, creatividad, imaginación, argumentación y expresar su estado emocional sin temor a equivocarse.

La evaluación en el nivel preescolar es de suma importancia porque permite dar cuenta de los logros, avances, dificultades de los alumnos el saber que instrumentos diseñar y útil en función de los contenidos actitudinales, procedimentales y actitudinales es un reto para nosotros como docentes.

La escultura como manifestación de un área de la plástica permite la enseñanza, uso y manejo de nuevos conceptos, dimensiones, volumen, técnicas que se emplean, diferenciar cuerpos y figuras.

La escultura permite más interacción y dialogo con su compañero y poder conocer más sobre el tema otro punto muy importante, permite conocer a profundidad a los niños, la interpretación que cada uno que le da sus figuras y formas de esculturas con ayuda de la imaginación y creatividad que cada uno tiene.

La escultura desarrolla la motricidad fina de una forma divertida, también se logra rescatar conceptos conocimientos que cada uno de los niños posee favoreciendo el aspecto el ámbito social, cultura y emociona tomando como punto de partida el contexto en el que vive e interactúa.

El modelado con materiales como arcilla, plastilina, masa es otro punto importante, para el desarrollo de las habilidades motrices finas ya que permite la manipulación de distintos materiales identificando texturas, color y olor.

4. Fuentes de Consulta

- Aurelio Nuño Maye. (2017). Aprendizajes Clave para Educación Integral la Educación. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: Secretaría de Educación Pública.
- Gamero, A. (2019). Breve historia de la literatura infantil y juvenil. *la piedra desisifo*.
- Berdichevsky Patricia, Educación plática, expresión, arte, cultura(1997).
- Las esculturas.com*. (2021). Recuperado el 12 de Julio de 2021, de <https://lasesculturas.com/escultores-famosos/mexicanos/luis-ortiz-monasterio/>
- López, m. (2015). *gaby y el arbol*. Mexico: esfring.
- Esperanza, B, H. LA DOCENCIA A TRAVES DE LA INVESTIGACION- ACCION, revista iberoamericana de educación(ISSN:1681-5653)
- Daniela,J (s.f.)Instituto Inmaculado Concepción Valdivia, Departamento de Artes Visuales y Tecnología.
- Maricela, L, E. Informé de prácticas, (2020).
- Secretaría de Educación. (2018). Planes de estudio 2018. 15 de febrero de 2021, de DGESuM
- Sitio web: <https://www.cevie-dgespe.com/index.php/planes-de-estudios-2018/122>
- Maricela, L, E. Informé de prácticas, (2020).
- Mariana, S.(1998) Educación plástica en las escuelas, un lenguaje en acción, Buenos Aires.
- Mark,T. (1924) Arte abstracto y Arte figurativo, México, D.F.
- Sánchez1, M. d. (2008). Una propuesta metodológica para la intervención comunitaria. *scielo*, 2-3.
- Subsecretaria de Educación (2004) La plástica en educación inicial, Dirección General de Cultura y Educación.
- SEP, APRENDIZAJES CLAVE EDUCACIÓN PREESCOLAR, 2017) (SEP, Aprendizajes claves, 2018) (Sánchez1, 2008) (USICAMM, 2020) (Iopez, 2015) (sielo, 2016)
- SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE EDUCACION PREESCOLAR*. MEXICO.

SEP. (2018). Aprendizajes claves. *Preescolar*.

Spravkin Mariana, Expresión y apreciación plástica (1998)

USICAMM. (2020). ANTOLOGIA EDUCACION BASICA Docentes. *ANTOLOGIA*.

Dr. Xavier Vargas Beal. (27 de Abril de 2015). Inv. Cualitativa. Paso 9: La pregunta de investigación. 15 de Abril de 2021, de xvarga@iteso.mx

Sitio web: <https://youtu.be/vL5uWIT3zjk>

Anexos

Anexo A Entrevista de padres de familia

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA
JARDIN DE NIÑOS "MARIA LAVALLE URBINA"

GRADO: SEGUNDO GRUPO: "B"

IDENTIFICACION
Nombre del alumno: Paulina Hernandez Quintana
Fecha de nacimiento: 27/06/2017 edad (años-meses): 4 años 3 meses
Domicilio: C. Allende # 5 San Pedro Tlaticapán Teléfono: 713 6905197
Peso: 16 Kg Talla: 102 cm Tipo de sangre: RHO+ enfermedad crónica: No

DATOS FAMILIARES
Nombre del padre: Jorge Hernandez Nova Ocupación: Empleado
Grado máximo de estudios: Licenciatura Lugar de trabajo: _____ Edad: 36 años
Su ocupación es: permanente temporal Teléfono del trabajo: 726 112 0129
Nombre de la madre: Liliana Quintana Manzanera Ocupación: Ama de casa
Grado máximo de estudios: Licenciatura Edad: 35 años teléfono de trabajo: 726 112 0129
Estado civil de los padres: Concubinato
Personas que viven en la misma casa: 4 personas
Número de hermanos: 1 lugar que ocupa entre ellos: 2º lugar
Con quien duerme el niño: Solo El niño vive con papá y mamá solo con mamá
solo con papá otros

ASPECTOS PERSONALES
¿Cómo le gusta que lo llamen? Pau ¿se viste solo? si
¿Quién lo baña? Mamá ¿Qué juegos prefiere? manecas
¿Tiempo que dedica a sus juegos? 1 hora ¿Con quién ve televisión? Con su hermana y mamá
¿Qué programas ve? Caricaturas ¿Tiempo que ve televisión? 1 hora
Tiempo de convivencia del niño con mamá: Todo el día con papá: Solo cuando está en casa
Tareas que el niño tiene en casa Son: limpiar la mesa
¿Cómo es la respuesta del niño ante ordenes que le da en casa? Positiva
Actividades que el niño realiza solo son: Ordenar los zapatos
Las actividades en las que requiere ayuda son: Amararse lo

ASPECTOS DE SALUD
Nació por: Parto normal Cesárea
Edad y meses en que hablo: 9 meses Edad y meses en que camino: 1 año 4 6 meses Edad de control de esfínteres: 3 años gateo si no
Es derechohabiente a una institución médica si no cual: Seguro Popular
Toma medicamentos en forma constante si no cuales: _____
Ha padecido enfermedades graves, hospitalizaciones, operaciones si no
¿Cuáles? _____
¿Su hijo es alérgico a algo? Polvo ¿A qué? Polvo
Síntomas de alergia: Nariz roja y estornudos
Tienen alteraciones físicas, cicatrices visibles si no cuales: _____
Tiene algún tratamiento en especial si no cual: _____
¿Tiene cuadro de vacunación completo? Si No
¿Tiene defectos posturales? No ¿tiene problema auditivo? No ¿tiene problema visual? No ¿Puede realizar toda actividad física? si

ASPECTO SOCIOECONOMICO
¿Cómo es su nivel económico? Alto medio bajo muy bajo
¿La vivienda donde habita es propiedad? si no Tiene drenaje si no Luz eléctrica si no
agua potable si no La calle esta pavimentada si no Hay alumbrado público si no

La zona donde vive es ordenada y segura si () no (x) hay farmacodependencia si () no (x) hay vandalismo si () no (x) prostitución si () no (x)

ASPECTOS CULTURALES

Actividades que realiza en fin de semana Casi no
Lugares de esparcimiento que visitan frecuentemente _____
¿Practica la lectura con su hij@? si ¿qué tipo y con qué frecuencia? Historias o cuentos

HABITOS Y VALORES

¿Cómo educa a su hij@ en hábitos y valores? Con respeto, disciplina, constancia, educación y amor
¿Cuáles son los valores que considera importantes que su hij@ practique? respeto, constancia, disciplina, amor
¿Qué recomendaciones da a su hij@ al venir a la escuela? respeto, honestidad
¿Qué desayuna su hij@ antes de venir a la escuela? leche, cereal y algún guiso
¿Cómo fomenta en su hij@ el cuidado del medio ambiente y del agua? con respeto y dedicación

ASPECTOS CONDUCTUALES

Problemas de conducta que haya observado en su hij@ no
Causas que considere que provoquen esa problemática ninguna
¿Qué reacción tiene usted ante esta problemática? _____
¿Impone castigos a su hij@? si ¿Cuáles y cuándo? solo cuando su conducta rebasa lo aceptable

ASPECTOS ACADEMICOS

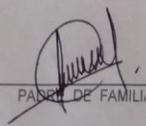
¿Cuáles son los grados académicos que ha cursado su hij@? Ninguno
¿Qué avances observa en su hijo al haber cursado los grados anteriores? _____
¿Por qué eligió esta escuela? Por experiencia anteriores bastante buenas
¿Cómo considera el aprendizaje de su hij@? Buena
¿En su hogar hay un lugar específico para la realización de tareas escolares? si
¿Sus actividades del hogar y trabajo le permiten apoyar a su hijo o hija para realizar tareas? si
¿Quién apoya el aprendizaje, retroalimentación y progreso de su hijo? Yo
¿Cuenta con disponibilidad para acceder a internet? si ¿De qué manera? Contratación
¿Qué espera de su hijo al concluir el ciclo escolar? Que sea más social, más independiente, más responsable

Existe alguna situación particular en casa que debe de conocer el docente, explique cuál.

No ninguna

¿Cuál es apoyo que esta dispuesto a brindar a su hij@ durante el presente ciclo escolar?
El que se me solicite para apoyar a la integración de mi niño y apoyar a la maestra y a la institución brindándole de la mejor manera.

FIRMAS



PADRE DE FAMILIA



PROFRA. ROSA MANZANAREZ SANTOS

SANTIAGO TIANGUISTENCO, A 01 DE Octubre D

Anexo C Lista de cotejo que utilicé para poder evaluar las actividades por niños retomando el aprendizaje esperado.

LISTA DE COTEJO

Aprendizaje esperado: Una selección de las artes visuales en creaciones propias de diferentes maneras. (incluye la convención). Bien y se mueve con eficacia cuando considere secuencias de movimientos y desplazamientos.
 Campo de desarrollo: Artes
 Organizador curricular 1 y 2: Expresión artística. Familiarización con los elementos básicos de las artes

ASPECTO	PARTICIPACION EN A ACTIVIDAD										
	MARZO/ ABRIL	28	29	30	31	1	4	5	6	7	8
NOMBRE DEL ALUMNO											
ALCANTARA MARTINEZ JADE											
ALDERON LARA ENILY											
CARBAJAL MORALES JOSE PABLO											
CONDE GUTIERREZ MARIA JOSE											
HERNANDEZ QUINTANA PAULINA											
IZQUIERDO PULIDO ISIDRO											
JIMENEZ GARCIA LEONARDO											
MARTINEZ ROBLES BRISA ITZAE											
OLIVER JUAREZ EMMA MONTSERRAT											
PEREZ GUTIERREZ SOFIA											
PEREZ LOPEZ RACHEL MICHELLE											
REYES FUENTES JARED EMILIANO											
ROBLES CANACHO DIANA VALERIA											
RODRIGUEZ ALCANTARA ODIN ASAEL											
RODRIGUEZ DE LA O ELLIOT STEFAN											
ROSALES GUTIERREZ DULCE MARIA											
ROSALES JIMENES CRISTOPHER											
SANTIAGO SALAZAR ALAN											
ZETA GUTIERREZ IVAN JAVIER											

OBSERVACIONES:

Se muestra en desarrollo en las actividades con los conceptos y habilidades en los niños.
 Regular cuando se muestra que los niños están distraídos emocionalmente.

Anexo D Etapas del Arte Infantil según Lowenfeld, V. y Lambert B (1980)

Etapa del garabateo El niño realiza primero trazos compulsivos y sin control: líneas y rayas sin ningún significado, Más tarde, pasa a dibujar figuras cerradas, semejantes a círculos o a cuadrados, para luego asignarles un nombre. Es muy común escuchar: “es mi papá” ante la pregunta sobre qué es ese círculo con alambres dibujado en el papel.

Etapa pre esquemática Los objetos dibujados hacen referencia a objetos observados por los niños, siendo posible para el papá o la mamá reconocerlos.

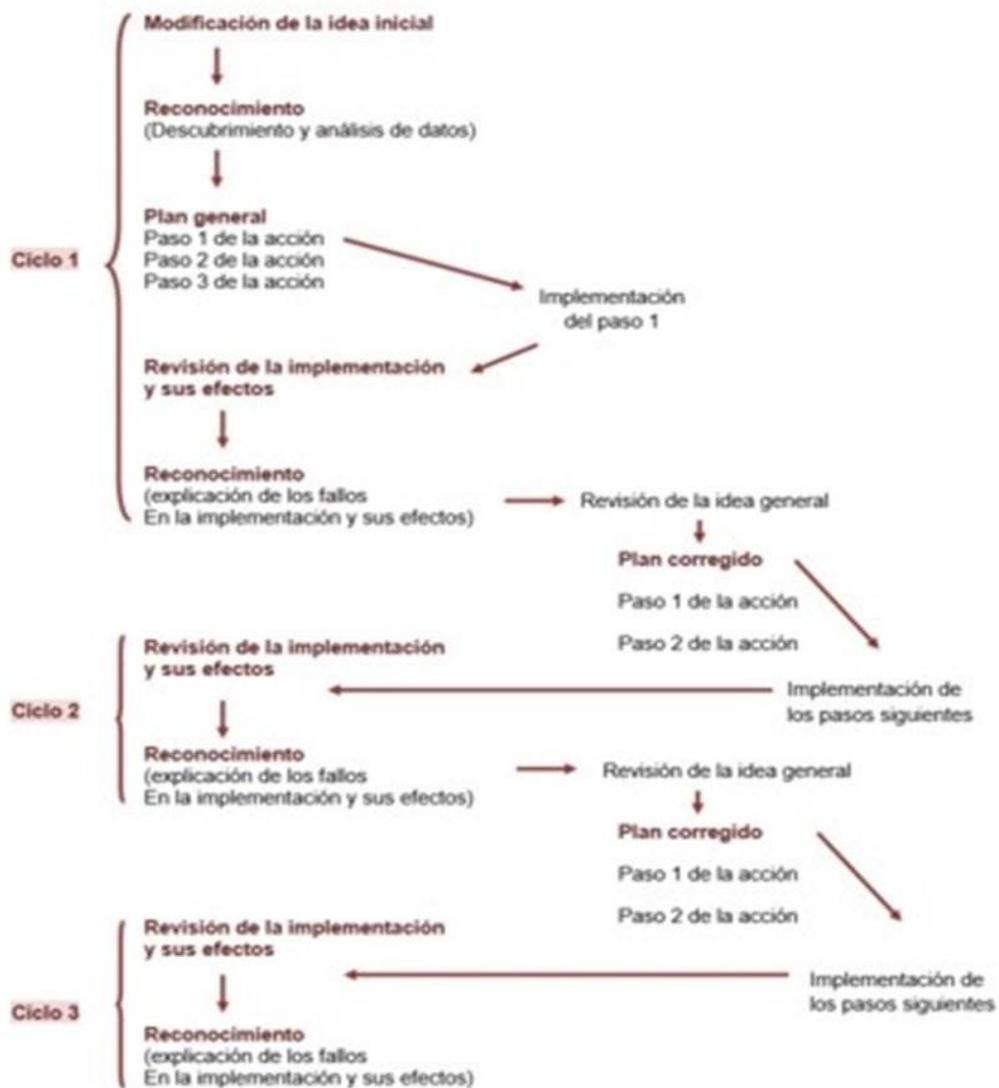
Etapa esquemática Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

Etapa del realismo Se reconocen los dibujos y pinturas de esta etapa por las siguientes características: El dibujo es rico y adaptado a la realidad, es más natural.

Etapa del Pseudonaturalismo Lo más importante de esta etapa es que marca el final del arte infantil como actividad espontánea y comienza a surgir la autocrítica en sus trabajos, tratando de aproximarse cada vez más su expresión plástica a la que realizan los adultos.

Etapa de la decisión El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos impresionismo sensorial.

Anexo E Modelo de Elliot.



Anexo F Nuestra última actividad de cierre de la unidad didáctica “mi galería de arte”



Anexo G La explicacion de su products de como lo elaborarc a sus compañero de otro salon



Anexo H Los productos que cada uno fue elaborando



Anexo I

LISTA DE EVALUACIÓN

Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado

Campo de desarrollo: Artes

Organizador curricular 1 y 2: Expresión artística, Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aspectos	Conceptual Reproduce esculturas y pinturas			Procedimental Observa			Actitudinal Respetar la materia y opinión de los demás.		
	Logrado (4)	A veces (3)	No lo realiza (2)	Logrado (4)	A veces (3)	No lo realiza (2)	Logrado (4)	A veces (3)	No lo realiza (2)
ALCANTARA MARTÍNEZ JADE	Logrado (4)			Logrado (4)			Logrado (4)		
ALDERON LARA EMILY	Logrado (4)			Logrado (4)			Logrado (4)		
CARBAJAL MORALES JOSE PABLO	Logrado (4)				A veces (3)		Logrado (4)		
CONDE GUTIERREZ MARIA JOSE	Logrado (4)			Logrado (4)			Logrado (4)		
HERNANDEZ QUINTANA PAULINA	Logrado (4)			Logrado (4)			Logrado (4)		
IZQUIERDO PULIDO ISIDRO	Logrado (4)				A veces (3)		Logrado (4)		
JIMENEZ GARCÍA LEONARDO	Logrado (4)				A veces (3)		Logrado (4)		
MARTINEZ ROBLES BRISA ITZAE	Logrado (4)			Logrado (4)			Logrado (4)		
OLIVER JUAREZ EMMA MONTSERRAT	Logrado (4)				A veces (3)		Logrado (4)		
PÉREZ GUTIERREZ SOFIA									
PEREZ LOPEZ RACHEL MICHELLE	Logrado (4)				A veces (3)		Logrado (4)		
REYES FUENTES JARED EMILIANO	Logrado (4)			Logrado (4)			Logrado (4)		
ROBLES CAMACHO DIANA VALERIA	Logrado (4)				A veces (3)		Logrado (4)		
RODRIGUEZ ALCANTARA ODIN ASAEL	Logrado (4)			Logrado (4)			Logrado (4)		
RODRIGUEZ DE LA O ELLIOT STEFAN	Logrado (4)			Logrado (4)			Logrado (4)		
ROSALES GUTIERREZ DULCE MARIA		A veces (3)			A veces (3)		Logrado (4)		
SANTIAGO SALAZAR ALAN	Logrado (4)				A veces (3)		Logrado (4)		
ZETA GUTIERREZ IVAN JAVIER	Logrado (4)			Logrado (4)			Logrado (4)		

Anexo J

LISTA DE COTEJO

Aprendizaje esperado: Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado

ASPECTO		PARTICIPACION EN A ACTIVIDAD					
NOMBRE DEL ALUMNO	FEBRERO/MARZO/ ABRIL	15	1	8	15	22	28
ALCANTARA MARTÍNEZ JADE							
ALDERON LARA EMILY							
CARBAJAL MORALES JOSE PABLO							
CONDE GUTIERREZ MARIA JOSE							
HERNANDEZ QUINTANA PAULINA							
IZQUIERDO PULIDO ISIDRO							
JIMENEZ GARCÍA LEONARDO							
MARTINEZ ROBLES BRISA ITZAE							
OLIVER JUAREZ EMMA MONTSERRAT							
PÉREZ GUTIERREZ SOFIA		Baja					
PEREZ LOPEZ RACHEL MICHELLE							
REYES FUENTES JARED EMILIANO							
ROBLES CAMACHO DIANA VALERIA							
RODRIGUEZ ALCANTARA ODIN ASael							
RODRIGUEZ DE LA O ELLIOT STEFAN							
ROSALES GUTIERREZ DULCE MARIA							
SANTIAGO SALAZAR ALAN							
ZETA GUTIERREZ IVAN JAVIER							

Campo de desarrollo: Artes

Organizador curricular 1 y 2: Expresión artística, Familiarización con los elementos básicos de las artes

MUY BIEN
BIEN
REGULAR

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Capulhuac, Méx., a 07 de julio de 2022.

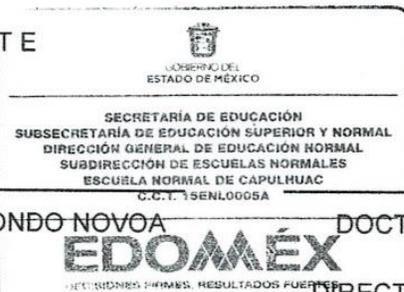
C. MARICELA LÓPEZ ESQUIVEL
NÚMERO DE MATRÍCULA: 181518870000
PRESENTE

Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de **Informe de Prácticas Profesionales** que lleva por título: **La experimentación como estrategia para trabajar la escultura con los niños de educación preescolar**, y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Preescolar.

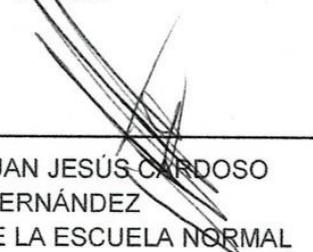
ATENTAMENTE



MAESTRA ADRIANA ARREDONDO NOVOA
ASESOR



VO. BO.



DOCTOR JUAN JESÚS CARDOSO
HERNÁNDEZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC