



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



**Acervo
Digital
Educativo**

Expresión corporal en el montaje de un baile en preescolar

Autor(a): Lorena Marcela Becerril Castro
Supervisión Escolar J089 15FZP2003Q
Toluca, México
15 de noviembre de 2022



Expresión Corporal en el Montaje de un Baile en Preescolar

AUTORA: LORENA MARCELA BECERRIL
CASTRO

SUPERVISIÓN ESCOLAR J089

CCT. 15FZP2003Q

Toluca, México 15 de noviembre de 2022

I

INTRODUCCIÓN

“La danza es el lenguaje oculto del alma y del cuerpo”. Martha Graham.

En educación básica y en específico en el nivel Preescolar; los docentes tienen diferentes concepciones, acercamientos y prácticas relacionadas con el arte; resultado de la formación y experiencias a lo largo de su vida laboral, dichas configuraciones se cristalizan en las intervenciones pedagógicas al abordar los aprendizajes esperados de esta área de desarrollo, con sus alumnos.

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos (SEP,2017, p.282).

Con frecuencia son aprovechadas las oportunidades de demostración como: festivales, ceremonias o muestras pedagógicas que brindan las escuelas; para mostrar a las familias los avances de sus hijos, para las cuales los docentes realizan montajes de bailes (llamados frecuentemente bailables), los cuales pueden estar acompañados con música tradicional, regional y/ o de dominio popular y aunque no es una generalidad; en ocasiones tristemente, la expresión corporal, únicamente se retoma con este fin, puesto que algunos docentes no siguen las orientaciones didácticas de este aspecto del arte, que brinda el Programa de Estudio de Educación Preescolar 2017.

El presente documento contiene algunas orientaciones para los docentes que deseen desarrollar en los niños de edad preescolar; la expresión corporal a través del montaje de un baile, siendo éste, sólo uno de los tantos recursos, que el docente puede utilizar para lograr la finalidad que pretende alcanzar.

La Expresión Corporal en Preescolar

Para poder garantizar la enseñanza de la expresión corporal en la escuela, es necesario conocer acerca de ella, siendo indispensable que el docente identifique y comprenda algunas de las características singulares de esta forma de expresión, como una manera de contribuir a la presencia y permanencia de este lenguaje artístico en las prácticas docentes al interior del plantel educativo (SEP,2005, p.132).

La expresión corporal tiene como código distintivo: sus formas, los pasos o movimientos con los cuales se le interpreta, y que permiten reconocerla; cierto es que cada danza tiene características muy particulares, con un estilo propio que la distingue y diferencia de las demás; sin embargo, todas convocan a un aspecto que les es común: el cuerpo en movimiento y la persona ejecutándola, sin necesidad de ninguna intermediación, también su carácter efímero y la importancia que se le otorga a la improvisación. (SEP, 2005, p.133).

La expresión corporal, como dice Perla Jaritonsky citado en SEP (2005) "lenguaje artístico que establece una manera de comunicar, a través del movimiento, estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones; desarrollando, al mismo tiempo que se construye el mensaje, capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad en su emisión. En la expresión corporal, se plasman en el mensaje las formas y el contenido de lo que cada uno quiere expresar. El hacedor irá resolviendo durante su interpretación cómo emitir su mensaje según sus propias experiencias. El ejecutante pone en juego sus preferencias en relación con ciertas formas en el movimiento, los recorridos en el espacio a utilizar, las decisiones sobre el ritmo, la velocidad, las calidades de movimiento, el carácter, etcétera. Estas opciones están determinadas por sus vivencias del cuerpo en movimiento, por el conocimiento que tiene del mundo y de las cosas, y por su manera personal de interpretar y producir a través de este lenguaje. Todos estos elementos, así como la presencia de lo lúdico, la evocación de imágenes reales o de la fantasía, se articulan en el momento mismo de la producción. Éstos interactúan a la vez con las historias

personales, los saberes previos, configurando un estilo propio en la resolución del mensaje.”

La expresión corporal en preescolar se ocupa de formar personas que piensen, elaboren, improvisen y estructuren sus propias danzas, con placer y disfrute por esta producción, a través de expresarse y jugar con el movimiento de su cuerpo, ya que a esta edad el niño se mueve con soltura, mostrando su sensibilidad y emoción, a la vez que es una gran oportunidad de fortalecer su creatividad y seguridad (SEP,2004, p.134).

La construcción de la imagen corporal en los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo y para controlarlo (por ejemplo, en juegos como las estatuas). Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático.

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal) son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que puede o no corresponder a las características que tienen originariamente en la vida real o en un cuento. Los tipos de acciones como las que se han mencionado, y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto, la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño, siente, piensa, imagina y puede inventar como la apreciación de producciones artísticas.

Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía, etcétera despiertan en ellos sensaciones diversas. Como espectadores, hacen intentos por comprender el significado de la obra (musical, plástica, teatral, pictórica) captan mensajes, se plantean interrogantes sobre ¿Quién la realizó? ¿Cómo y por quién? y centra su atención en aquello que más les atrae. El trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños elaboren su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre

la producción de otros, escuchando y compartiendo comentarios con los compañeros, con la intención de retroalimentarse, mejorando y creciendo juntos (SEP,2004, p.95-96).

El cuerpo humano, es la “máquina” más perfecta creada por la naturaleza, pero posiblemente –como siempre la tenemos con nosotros- no la valoramos, ni conocemos bien ya que solemos ignorar hasta dónde podemos llegar en el dominio de nuestros movimientos y de su manejo.

Por eso, es necesario conocerlo mejor, para poder saber hasta dónde podemos manejarlo con cuidado y precaución. En el caso de los niños de preescolar se inicia con una exploración, se continua con la identificación de las partes y el reconocimiento del mismo, hasta llegar a la expresión de emociones por medio de él. (BARCENA,2004, p.36).

En este sentido, la expresión corporal, es necesaria para el desarrollo de los movimientos en el ser humano y fundamental para el fortalecimiento de la salud integral de la persona, en el caso de los niños de preescolares, esto no es una excepción, favorece el desarrollo de capacidades de expresión y apreciación, les permite descubrir y mejorar sus posibilidades de movimiento, control corporal e integración de su imagen corporal, fortaleciendo su salud física y emocional.

Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral de los preescolares; porque mediante ellas, se fortalecen aprendizajes esperados, a través de abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística tomando en cuenta las características de los niño, ya que ellos, necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar; de esta manera enriquecen su lengua, desarrollan la capacidad de percibir el tiempo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión de manipulación de objetos y texturas entre otras pues el movimiento y la exploración son

necesidades vitales que no se debe que no deben pasarse por alto exigiéndoles
concentración por periodos prolongados (SEP, 2004, p. 96-97)

Orientaciones Didácticas para el Montaje de un Baile en Preescolar

Seguramente a medida de qué el lector avance en la lectura de este texto, surgirá en él, la pregunta ¿no eran orientaciones para el montaje de un baile? Aquí habla del inicio del ciclo escolar, habla de acciones que se tienen que graduar; y es que en realidad la expresión corporal, al ser un lenguaje artístico, es un proceso, que implica un trabajo sistemático y progresivo.

Al inicio del ciclo escolar es necesario realizar actividades de diagnóstico que permitan identificar las capacidades y habilidades de expresión corporal con las que cuentan los niños, dichas actividades, estarán planteadas desde los referentes: edad de los alumnos y características de desarrollo. Esto permitirá identificar el punto de partida y tomar las decisiones pedagógicas a favor del logro de los aprendizajes de los niños.

Es importante que se tenga o en su defecto que pueda conformar un banco variado de materiales que permitan la manipulación de éstos, por parte de los alumnos, en el que se incluyan, por ejemplo: paliacates, globos largos, muñecos articulados de papel o cartón, listones, pelotas, sombreros, aros, vasos, pictogramas, entre otros.

Cabe la aclaración, de que, no es necesario tener forzosamente los materiales antes mencionados, la creatividad tiene un papel protagónico en la intervención docente en el trabajo diario con los alumnos.

Descubrir diferentes posibilidades de movimientos a partir de juegos de exploración, empezando por las partes de su cuerpo que están expuestas (manos) y que son fáciles de visualizar por el mismo niño, sin necesidad de un espejo, el cual sería necesario para mirar otras partes del cuerpo. Para lo cual, los niños pueden requerir apoyo del docente; modelando, sugiriendo movimientos o promoviendo situaciones que le permitan conocer su

cuerpo y descubrir nuevas posibilidades, lo que favorecerá la construcción de su imagen corporal. (SEP,2005, p. 136).

Es indispensable respetar el ritmo natural y acercamiento a la expresión corporal (danza) que tiene cada niño y entender que algunos tengan dificultad o pena; si esto sucede, propicie el trabajo con algún compañero. Respete lo que el niño siente y permita que observe sin presionarle, así adquirirá confianza para integrarse a las actividades (SEP,2020, p. 148).

Las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples. Usar recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos; los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, identificar los sonidos de su entorno y apreciar las manifestaciones artísticas que utilizan la música, disfrutar canto y juegos, balancear su cuerpo al ritmo de la música moverse libremente.

Promueva que los niños se observen en el espejo y también a algunos compañeros cercanos; pídale que hagan diversas expresiones e identifiquen sus gestos y posturas. Esto los llevará a crear y jugar con nuevas situaciones, como hacer caras chistosas o mostrar estados de ánimo de manera exagerada o sutil. Sugiera que observen los movimientos de animales (en las calles, un zoológico o en videos) y que los imiten. Llame su atención para que se centren su atención en algunos rasgos: cómo mueven la cabeza, cómo se desplazan, cómo comen o cuidan a sus crías. También pueden representar rasgos de animales combinados con emociones, como un león atemorizado, un búho enojado, una hormiga sorprendida, un hipopótamo alegre. Proponga diferentes intenciones, por ejemplo, hacer como si vigilara sigilosamente para atacar, rugir para asustar, ronronear para hacerse acariciar; de manera que sea necesario utilizar gestos, miradas, actitudes y posturas diferentes para manifestar lo que se quiere. Esto enriquece los recursos expresivos de los niños, los cuales pueden usar en representaciones para dar a conocer información o de manera lúdica. Propóngales que representen situaciones del tipo “camina como si fueras

un tigre en la selva”, “como si el techo estuviera muy bajo”; “como si caminaras en una playa y percibieras el viento”. Solicite a los niños que expresen ideas y sensaciones ante lo que pueden ver, escuchar, oler, tocar o saborear; por ejemplo, asombro al mirar la imagen de un cocodrilo abriendo sus fauces; ternura al oír una canción de cuna; repulsión al percibir el olor a basura; gusto al sentir la suavidad de una manta; acidez al probar un limón, entre otros. (SEP, 2017, p. 291).

El juego simbólico tiene un lugar especial en el desarrollo y las acciones de los niños. Se les deben brindar las oportunidades para practicarlo, ya que les permite mostrar y elaborar su comprensión acerca de su vida emocional y algunas relaciones importantes en su vida. En el juego simbólico los niños utilizan recursos expresivos. Por ejemplo: cuando representan roles de su familia recurren a expresiones, posturas corporales y gestos que han identificado: utilizan un tono severo en el habla y en sus gestos cuando representan a alguien dominante, mientras que lo suavizan cuando se trata de representar a un bebé. En este caso es muy importante observar a quiénes representan y cómo lo hacen, porque cuando expresan parte de sus condiciones de vida, dan a conocer cómo son los adultos con quienes viven y podrían evidenciar problemas de maltrato o de violencia intrafamiliar, que se deben tratar con absoluto cuidado.

Describir posturas, gestos o movimientos también da a los niños elementos expresivos y enriquece su lenguaje. Pueden hacerlo en el contexto de cada situación. Por ejemplo, si van a representar un cuento, comenten acerca de cómo gesticular, cómo moverse y qué postura adoptar para que se entienda que el personaje está preocupado; si planean una representación acerca de conocer cómo cuidar su cuerpo, al prepararla comenten cómo moverse para que el público capte la idea de que están entusiasmados porque se sienten muy bien al hacer actividades al aire libre, visitar parques, comer fruta, etcétera (SEP, 2017, p. 295).

Muestre a los alumnos su interés en las artes, interprete canciones, use los instrumentos musicales, herramientas y otros recursos de las artes visuales y dramáticas. Involúcrese con los niños durante las actividades. Muestre interés en las creaciones de los niños y comente con ellos acerca de lo que hacen y cómo hacen, cuando pintan, bailan, cantan,

modelan, construyen, representan, hacen música; aliente su perseverancia. Hablen acerca de lo que quieren representar, así como de los materiales, colores y texturas que utilizan. Apóyelos para que en cada creación pongan su máximo empeño, alíentelos a mejorar progresivamente sus producciones, para que desarrollen sus capacidades, y no buscando el dominio específico. (SEP,2017, p. 301)

La expresión corporal contribuye al conocimiento que tiene el niño del mundo, es por ello, que actividades como las siguientes, favorecen este proceso en los preescolares; Juegos de imitación con manos, estatuas de animales, arlequines, los mimos, representación de acciones de personas: bailar, caminar, expresiones del rostro humano, personajes (Anexo 1 actividades individuales)

Brindar a los niños oportunidades para escuchar diferentes tipos de música (géneros musicales)

Oportunidades de apreciación, participación y entonación de rondas infantiles, juegos digitales (Anexo 2 actividades en parejas, pequeños grupos o en forma grupal)

Así como la familiarización con cuerpos sonoros: sonajas, tambor, clave, palitos de madera.

ASPECTOS A CONSIDERAR:

♣ Elección de la Música

Debe ser muy rítmica, es decir alegre, contagiosa, que con solo escucharla, se quiera bailar

Que tenga cambios o frases, que ayuden auditivamente al alumno para identificar que hay un cambio

En el caso de un baile regional, es necesario conocer el significado y algunos pasos o evoluciones característicos de él, para evitar caer en distorsiones.

Misma versión - tener la melodía disponible en disco o memoria USB (para durante la práctica, no se presenten variaciones o cortes de conexión si se busca en el momento o se tiene en el teléfono).

Para la selección de música, es importante tomar en cuenta la opinión de los niños, ya que, son ellos, quienes van a bailar.

Posterior a la selección de la melodía, la docente debe analizarla, revisar si tiene cambios de música, pensar algunos movimientos para retroalimentar las propuestas de los alumnos, explorar posibilidades de movimiento de los niños; pero, eso sí; al momento de realizar el montaje debe tener claro lo que pretende realizar, aunque en la expresión corporal, la improvisación tiene cabida, la planificación y previsión darán mejores resultados.

♣ Selección de movimientos

De preferencia deben ser propuestos por los alumnos y enriquecidos por el docente; los pasos, ritmos y movimientos deben estar muy bien acoplados y marcados por cada alumno que participe, sin olvidar que en aquellos casos donde los niños no pueden, es necesario un acompañamiento cercano del docente, donde las palabras y actitudes de motivación serán fundamentales para generar la seguridad en ellos.

Es importante recordar que los movimientos o pasos deben ser acordes a la edad de los niños, la complejidad no garantizará que se vea bien.

Los niños deben sentirse cómodos y aunque algunos movimientos, resultarán al inicio un reto, la docente como modelo será determinante (la maestra tiene que moverse- deshacerse) ellos deben percibir la felicidad con la que la docente baila y se contagiarán del entusiasmo.

Para que los niños recuerden los movimientos puedes utilizar estrategias como:

- 1.-Nombrar los movimientos o pasos: brinquito, faldita, vuelta, cruzo, con mi pareja, etc.
- 2.-Contarles un cuento:

Había una vez un gallo, que vivía en una granja, este gallo era muy presumido y caminaba muy altivo y aleteaba(A) (marcar 4 pasos marchando, los niños llevan un

paliacate alrededor del cuello, mismo que sujetan de cada extremo con cada una de sus manos); cierto día el gallo, decidió escapar de la granja, le conto sus planes a su amigo el caballo (B) (paso de caballito, pie derecho al frente sube y baja con apoyo de pie izquierdo), quien de inmediato quiso ayudarlo. El gallo logro salir de su jaula, pero el granjero lo vio a lo lejos y al verlo tan cerca de la puerta decidió atraparlo (C) (paso valseado, un pasito con brinquito para un lado y un paso con brinquito para el otro lado) pero el gallo no se dejaba atrapar y del enojo que sentía daba pataditas para un lado y ara el otro (D), etc.

Conforme se narra el cuento, se van colocando las imágenes, luego se escucha la música y se invita a los niños a bailar, se va armando la secuencia de pasos del baile puede hacerse dentro del salón y posteriormente en el patio. (Baile “el gallito de Sinaloa”)



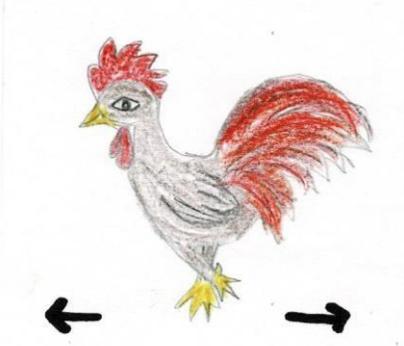
(A)



(B)

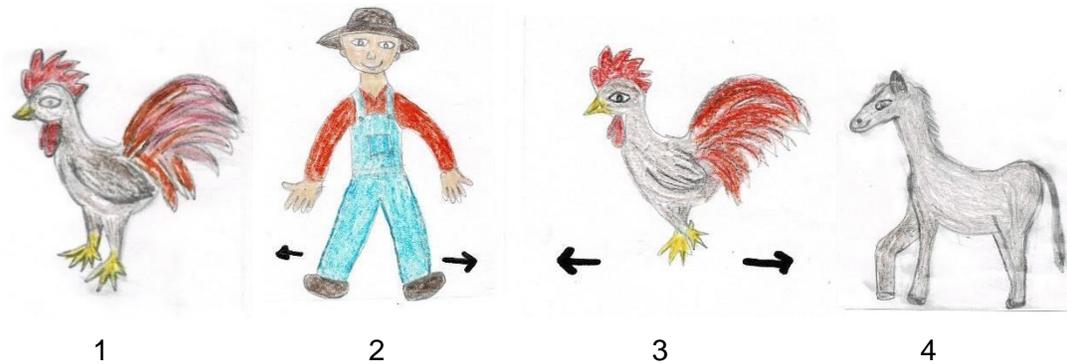


(C)



(D)

Secuencia de movimientos, tomando en cuenta la música

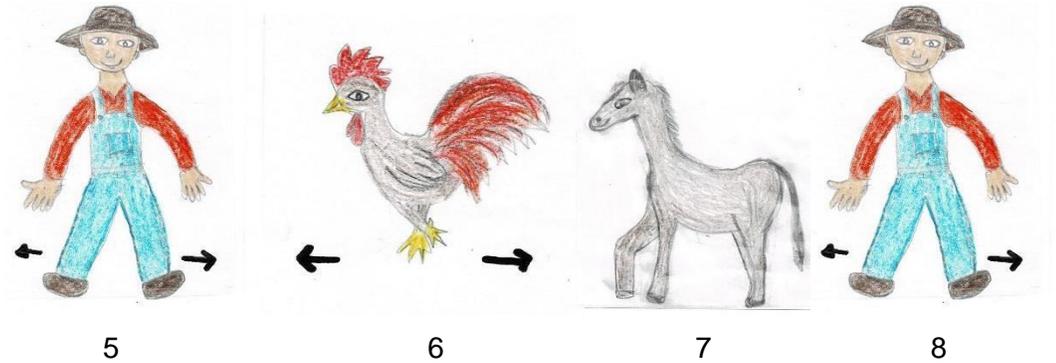


1.- Marchando y aleteo (12 tiempos)

2.- Paso Valseado (brinquito para un lado, brinquito para el otro lado, intentando atrapar al gallo) (16 tiempos)

3.- Patadita para la derecha, patadita para la izquierda (16 tiempos)

4.- Paso de caballito (pie derecho al frente subo y bajo con apoyo en pie izquierdo)
(8 tiempos)

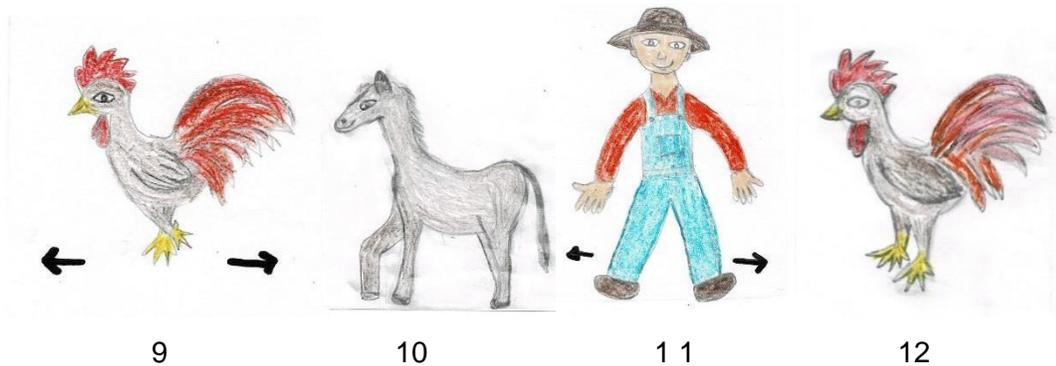


5.- Paso Valseado (brinquito para un lado, brinquito para el otro lado, intentando atrapar al gallo) (24 tiempos)

6.- Patadita para la derecha, patadita para la izquierda (16 tiempos)

7.- Paso de caballito (pie derecho al frente subo y bajo con apoyo en pie izquierdo)
(8 tiempos)

8.- Paso Valseado (brinquito para un lado, brinquito para el otro lado, intentando atrapar al gallo) (24 tiempos)



9.- Patadita para la derecha, patadita para la izquierda (16 tiempos)

10.- Paso de caballito (pie derecho al frente subo y bajo con apoyo en pie izquierdo)
(8 tiempos)

11.- Paso Valseado (brinquito para un lado, brinquito para el otro lado, intentando atrapar al gallo) (24tiempos)

12.- Marchando y aleteo (4 tiempos)

En esta canción los cambios de música están muy bien marcados, cada dibujo representa un paso.

Es de suma importancia, considerar las siguientes sugerencias, ya que brindarán confianza a los niños para poder expresarse frente al público el día de la presentación.

1.- Realizar el montaje y la practica (1 ó 2 veces al día) en el lugar donde se presentarán: patio, explanada, salón de coros, salón de danza, etc.

2.- Durante los días de práctica, invitar a las mamás o a otras docentes con sus grupos de alumnos, para que los niños superen el pánico escénico y el día de presentación evitar se den casos de niños que no quieren bailar o que estén llorando.

3.- Por supuesto la motivación de las familias y docente será fundamental, es importante elogiar lo bien que lo han hecho, que sepan con anticipación que les tomarán fotografías o video, que van a recibir aplausos.

4.- Antes de pasar al siguiente apartado, es necesario especificar que cuando se hace referencia a parejas para bailar, estas pueden estar compuestas por niña y niño, niño y niño, niña y niña, incluso niño y mamá o maestra, si este fuera el caso; considerando el enfoque de igualdad de género, es necesario, que desde los hogares y las aulas se aborden las expresiones artísticas con una visión humanista e igualitaria.

En algunas danzas o bailes regionales con frecuencia está muy marcado el rol o movimiento que realizan los hombres o mujeres, pero en la actualidad con procesos como la migración, las mujeres han tomado un papel relevante en la preservación de estas tradiciones y se pueden ver danzas como Matlachines, pluma, ejecutadas

por mujeres, este es un claro ejemplo de que ambos géneros somos capaces de desarrollarnos y hacer las mismas cosas.

♣ Desplazamientos

Realizar un registro- se puede utilizar un código personal, que sea sencillo de recordar: círculo ● (dentro o fuera), tache ✕ , líneas derechitas (horizontales o verticales) = ||

Con frecuencia en las explanadas de los jardines de niños se pueden observar multitud de líneas marcadas como referentes para los niños, éstas no siempre permiten a los preescolares ubicarse en su espacio, aunque si garantizará el seguimiento de instrucciones por repetición, sin embargo, se puede dar mayor libertad a los alumnos, dando consignas como: brinca por donde tú quieras sin chocar con algún compañero y te quedas en el espacio que elijas, luego te juntas con 4 compañeros, forman un círculo y tomados de la mano, giran saltando; otro puede ser avanzamos como trencito.

También se pueden utilizar palabras como confeti (distribuidos en el patio) serpentina (en fila)

Una recomendación para la docente, al momento de que los niños estén realizando ya su presentación frente al público y algún alumno no se ubique en su espacio, o sienta angustia, la docente puede y debe ingresar y acompañarlo, eso si tendrá que ser con la mejor actitud, y si, les es necesario por ejemplo bailar, que lo haga con una sonrisa, para que los niños sientan su apoyo

♣ Vestuario

Debe ser de acuerdo a la edad de los niños y a las características del baile, debe ser cómodo para los alumnos, puede ser adaptado para evitar gastos innecesarios (en el caso de un baile regional, es importante que se busque información sobre el

vestuario y su significado o simbolismo, de esta manera, se evitará bailar el Rascapetate del Estado de Chiapas con vestuario de Danza de Arcos del Estado de México, por ejemplo)

♣ Implemento

Primero, el docente debe tener claro el propósito, lo que quiere realizar o mostrar del grupo y luego seleccionar el implemento: lluvias, cascabeles, listones, paliacates, sombreros, sonajas, etc.

Cabe señalar, que aunque, hay implementos o colores del mismo, que pueden ser relacionados por ciertas personas, con determinado género; es necesario tomar distancia de

estas ideas, y seleccionar un implemento que cumpla con su cometido y permita a los niños

mostrar las habilidades alcanzadas

Un proceso fundamental que es importante evitar perder de vista, es la evaluación, regularmente al término de la presentación de un baile, se suele decir “salió bien”, “ quedó bonito”, sin embargo lo que es realmente importante es que la docente pueda identificar los logros de los alumnos, tomando como base el o los aprendizajes esperados y finalidad que pretendía lograr, esto, de una forma descriptiva, cualitativa y sobre todo formativa (con base en los resultados obtenidos se toman decisiones).

En el seguimiento del alumno (evaluación continua) la docente debe recuperar los aspectos de habilidades, actitudes y conocimientos que obtuvo el alumno; también es recomendable identificar las dificultades, a través de un diálogo entre alumno y docente, llevar al niño a que identifique aquellos aspectos que puede mejorar.

(Anexo 1)

Juegos de imitación, que permitan a los alumnos adoptar posiciones, por ejemplo: estatuas de animales, personas o esculturas.

La siguiente actividad es un ejemplo: la docente muestra tarjetas, (figura 1) que representan el cuerpo humano y los niños van adoptando la postura que en ellas se observa, lo que favorecerá el reconocimiento de sus posibilidades de movimiento, percepción visual, equilibrio, entre otros.

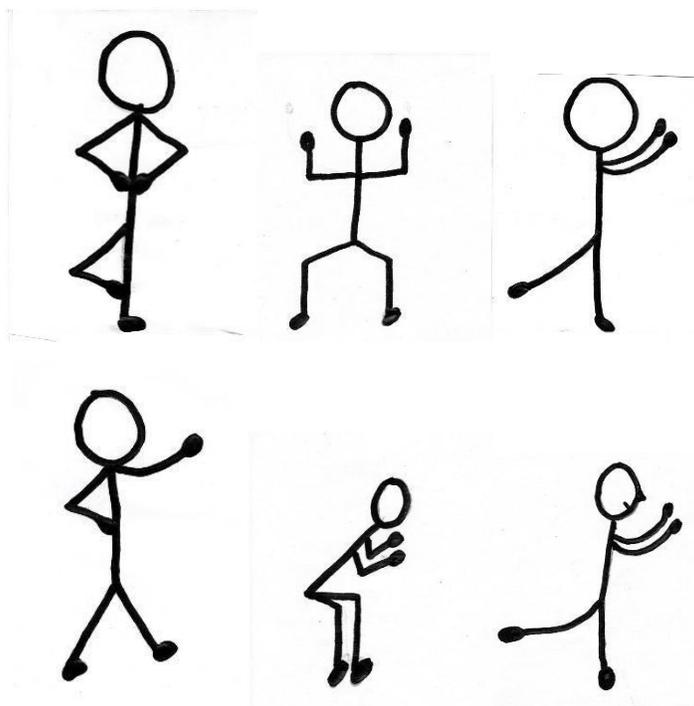


Figura 1

Un excelente recurso es el libro "Mi álbum. Preescolar ", que son los libros de texto diseñados por la SEP, para los alumnos más pequeños del sistema educativo nacional; en cada uno de los grados recupera aspectos relacionados con el arte considerando sus enfoques de expresión y apreciación

1er. Grado:



Figura 2. Jardín de arte. Mi álbum Preescolar 1° pág. 22



Figura 3. Músicos. Mi álbum Preescolar 1° pág. 24

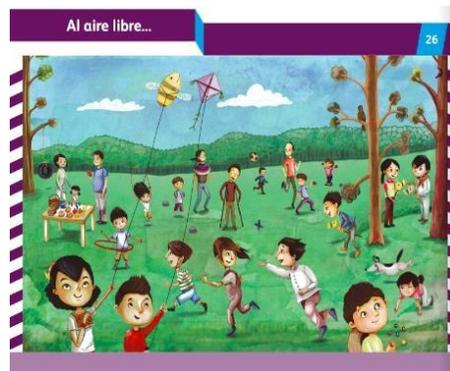


Figura 4. Al aire libre. Mi álbum Preescolar 1° pág. 26

Con esta última lámina, se puede jugar con los niños, que observen la imagen y por turnos pasar al frente y adoptar una posición (jugar a las canicas, jugar con el caballito, volar la cometa) y el resto del grupo puede adivinar.

2do. Grado:

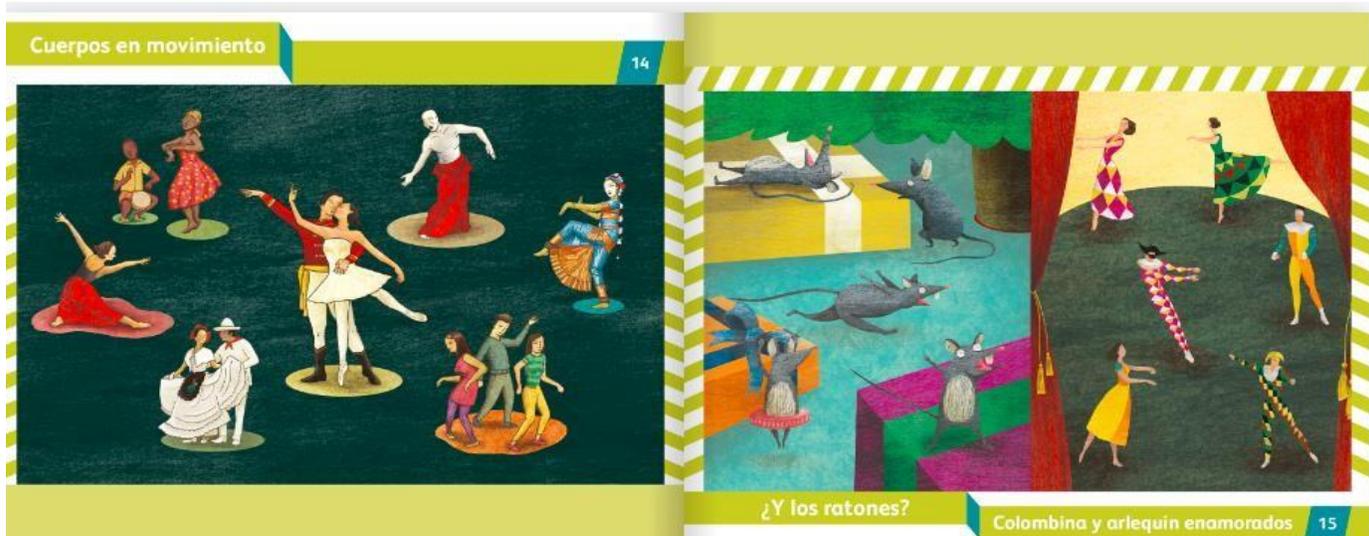


Figura 5. Mi álbum Preescolar 2° pág. 14

Figura 6. Colombina y arlequines enamorados. Mi álbum Preescolar 2° pág. 15



Figura 7. ¿Cómo se ve? Mi álbum Preescolar 2° pág. 30

3er. Grado

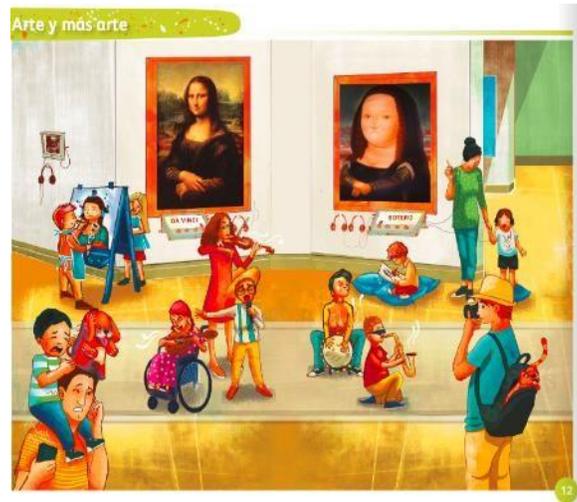


Figura 8. Arte y más arte. Mi álbum Preescolar 3° pág. 12

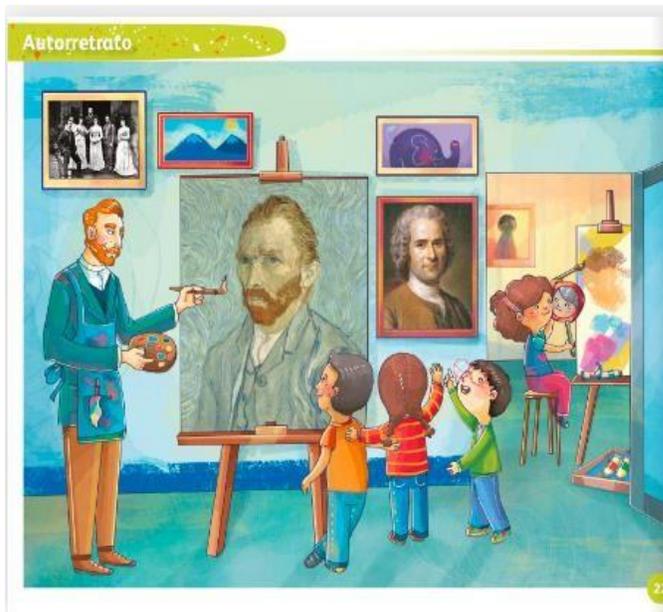


Figura 9. Autorretrato Preescolar 3° pág. 22



Figura 10. Página de registro. Mi álbum Preescolar 3° pág. 23



Figura 11 Celebraciones. Mi álbum Preescolar 3° pág. 39

En el aula no pueden faltar juegos digitales.

Como: -Estas son mis manos (Estas son mis manos, estos son mis pies, ¿dónde está mi cabeza? Aquí donde ves... estas son mis manos....

-Hoy mis manos se levantan (hoy mis manos se levantan, se saludan y se besan o se enojan, se pelean, se encontentan y se vuelven a dormir)

-Pulgarcito (pulgarcito, pulgarcito donde estas, aquí estoy, gusto en saludarte, gusto en saludarte ya me voy, yo también... y se continua con cada dedo)

-La ventanita (por esta ventanita veo a mi mamita, que lava, que plancha, hace la comida y viene por mi)

-En esta casita (En esta casita vive una hormiguita, en este nidito vive un pajarito, que alegre cigarra, toca su guitarra y yo mis manitas, las voy a esconder)

-Debajo del puente (6,6,6 grano del mejor café, debajo del puente hay una serpiente que toca la guitarra la toca bien tilín tilín , la toca mal tolón tolón, debes de quedar así)

Yo tengo una casita (Yo tengo una casita que es así, así y cuando sale el humo sale así así y cuando quiero entrar yo golpeo así, así, me limpio los zapatos así, así, así)

Cada frase va acompañada de un movimiento, cada corito se puede cantar de diferentes formas, riéndose, como robot, como viejito, etc. Aquí la creatividad de la docente, es fundamental.

Son excelentes recursos también, las canciones de un canal de YouTube llamado Centro de Capacitación Docente ¡Canta Maestra!

(Anexo 2)

Rondas y juegos infantiles, puede iniciarse por ejemplo con juegos como:

Bis a bis: se juega en parejas, el que dirige... dice bis a bis cabeza con cabeza y los participantes se colocan cabeza con cabeza y así se van nombrando las diferentes partes del cuerpo, cuando se dice bis a bis cambio de pareja, los participantes cambian de pareja. Este juego de contacto físico, permite a los pequeños relacionarse, sentir al otro, pero sobre todo genera lazos de confianza.

Canción tomaditos en parejas: se coloca la canción y se siguen las indicaciones, de saludo, de tomarse de las manos, tomarse de los brazos, direccionalidad, cambio de pareja. De este estilo existen un sin número de canciones que se pueden encontrar en YouTube: congelados (Luli Pamplín), el baile del cuadrado, el monstruo de la laguna (Canticuentos), aceite de iguana, la patita Lulú, pelos, la gallina turuleca (Tatiana), el auto viejo de papá (el reino infantil) las ruedas del camión, Lubi lú, El tío Luis, Alondrita, las olas del mar, el twist de los ratones (dúo tiempo de Sol), vaqueros y vaqueritas, Chuchu wa, entre muchas otras. Este tipo de actividades, permiten a los niños centrar su atención, desarrollar su percepción auditiva y visual, al imitar a los otros, disfrutar de la compañía de los otros, trabajar en ronda (círculo) o líneas.

Juegos como: el lobo, los mosquitos, la rueda de San Miguel, Doña Blanca, ¿No conoces a Matías?, Estira y afloja. Son juegos tradicionales que favorecen la expresión gestual, oral y corporal, así como la imitación, atención, así como el juego simbólico.

Otra recomendación es buscar y utilizar con los niños canciones de un grupo chileno llamado "Cantando aprendo a hablar" que tiene canciones como: la saltarina, la hormiguita, vamos a jugar, el cerro, etc.

CONCLUSIONES

- La finalidad de las actividades de expresión corporal, no es sólo montar un baile, sino más bien, que el alumno conozca su cuerpo y se exprese a través de él, es por ello que la docente debe comprender que como en todo aprendizaje, la corporeidad, también tiene un proceso.
- La expresión del alumno es fundamental, pero la apreciación del arte (baile, danza, expresión corporal) también es relevante para que el niño, sea consciente de la existencia del otro y que comprenda que hay formas de expresión no verbal, que comunican o generan emociones.
- Para que el alumno, se acerque al arte y participe en actividades de expresión corporal mostrando alegría, entusiasmo, el papel de la docente es determinante, ya que ella o él, es modelo, y por lo tanto, su actitud ante este tipo de actividades también debe ser entusiasta, de gozo.
- Los recursos didácticos, juegos y actividades que elija la docente deben tener como característica que sean llamativos para los niños, pero sobre todo que cumplan con la finalidad que la docente tiene, para el desarrollo de habilidades en sus alumnos.

REFERENCIAS:

Barcena, Alcaraz Patricia Et all. El hombre y la danza. Primera reimpresión. México 2004
Editorial Patria.

Secretaría de Educación Pública [SEP] (2004) Programa de educación preescolar. México

Secretaría de Educación Pública [SEP] (2005) Curso de Formación y Actualización
Profesional para el Personal de Educación Preescolar. Volumen II Programa de
Educación Preescolar 2004. México

Secretaría de Educación Pública [SEP] (2011) Programa de estudio 2011 Guía para la
educadora educación Básica Preescolar. México

Secretaría de Educación Pública [SEP] (2017) Aprendizajes Clave para la educación
Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones
didácticas y sugerencias de evaluación. México

Secretaría de Educación Pública [SEP] (2020) Libro de la educadora educación preescolar.
Tercera edición. México

Secretaría de Educación Pública [SEP] (2022) Mi álbum 1° Preescolar. Primera
reimpresión. México

Secretaría de Educación Pública [SEP] (2022) Mi álbum 2° Preescolar. Segunda
reimpresión. México

Secretaría de Educación Pública [SEP] (2022) Mi álbum 3° Preescolar. Primera
reimpresión. México

Pelayo, Otelio Gabriel. El arte de la danza. Cuaderno de trabajo RES. Guadalajara Jalisco, México 2007 Ediciones Euterpe.