



Mujeres de ojos grandes

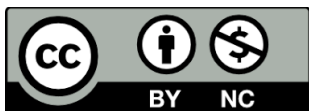
Minúsculos relatos para la emancipación

Autor(a): Iraí Hernández del Río

Esc. Sec. Of. No. 0063 “Lic. Benito Juárez García” 15EES0794P

Villa del Carbón, México

16 de febrero de 2023



Mujeres de ojos grandes. Minúsculos relatos para la emancipación



Fuente: <https://www.buscalibre.com.ar/libro-mujeres-de-ojos-grandes/9786070714405/p/25994010>

Autor: Ángeles Mastretta

Año: 1990

Título del Libro: Mujeres de ojos grandes

Editorial: Planeta Mexicana, SA. De C.V Bajo el sello editorial BOOKET.

Número de Páginas: 223

Número de ISBN: 978-607-07-1440-5

Ángeles Mastretta. Escritora mexicana que a través de sus escritos y de la basta creatividad ha dado voz a las mujeres en México con la finalidad de lograr una emancipación en la sociedad. La escritora ha formado parte del movimiento feminista, conoce de cerca las carencias, las limitaciones y la opresión que

padecen las mujeres, y es a través de sus valientes personajes que ha logrado transmitir un empoderamiento femenino.

Al recibir el título de Periodismo por parte de la Universidad Autónoma Nacional de México, Mastretta se ha dedicado a plasmar el pensamiento femenino en cada una de sus obras, hecho por el cual se ha sido galardonada en diversas ocasiones, en 1985 recibió el premio Mazatlán, por su obra maestra *Arrancame la vida* y por *Mal de amores*, en 1997, recibió el premio Rómulo Gallegos.

El libro *Mujeres de ojos grandes*, de Ángeles Mastretta, fue publicado en 1991 y se conforma por 37 relatos, todos ellos protagonizados por la singular forma de ser, pensar y actuar de distintas mujeres muy adelantadas a su época, mujeres que con determinación cambiaron el rumbo de su vida, mostrando que su voz, acciones y forma de ser puede ser trascendental para con ellas y con su entorno y siempre con la firme convicción de buscar libertad y plenitud a su manera.

A través de la lectura del libro *mujeres de ojos grandes*, el lector reconoce el contexto histórico y social en el que se ubica la obra, teniendo como escenario principal la ciudad de Puebla, durante el primer tercio del siglo XX, en cada uno de los relatos se narra la historia de una mujer, llamándola *tía*, existe diversidad de temáticas, sin miedo se habla de la sexualidad, del matrimonio, de la vida en pareja, las relaciones familiares y por supuesto de la violencia en sus distintas modalidades.

Mujeres de ojos grandes es una compilación y referencia del feminismo, puesto que todas sus protagonistas llegaron a tener una visión más amplia y diferente ante la realidad que enfrentaban; una vida en matrimonio y de familia, en donde el contexto histórico sitúa a la mujer como pieza fundamental para servir y atender como únicas obligaciones a su marido y a sus hijos. Una característica particular del libro es que, no tienen una secuencia, por lo que la lectura del libro puede iniciar de atrás para adelante, o viceversa, o bien, desde en medio, el orden no altera la cronología de las historias,

Cada uno de los relatos, tiene a bien, dejar una enseñanza, es valioso transmitir a mujeres la valentía, la sororidad, el empoderamiento y la manera de deconstruir la realidad que el destino tenía para cada una de ellas. Tal es el caso de la *tía Chila*, que sin temor a la crítica de la comunidad dejó a su marido por violencia doméstica, con el tiempo se convirtió en emprendedora y con la habilidad de coser calcetines, faldas y demás ropa alcanzó a ser una de las proveedoras más importantes en una de las tiendas más grandes del país. No tener dependencia económica de nadie, hacer oídos sordos a la crítica de la sociedad la convirtió en una mujer empoderada capaz de evitar la violencia doméstica en sus conocidas.

Que se puede decir de la *tía Natalia Esparza*, mujer que da muestra de gallardía para seguir los ideales, dejó la escuela de piano, el mantel sin coser para la boda de su hermana y sin convencer a su padre de su actuar, ella partió camino e hizo lo imposible para conocer el mar, no sabía en qué momento había sucedido, pero ella se había enamorado del mar y vivió su sueño; tal cual como las alumnas pueden lograr lo que su mente pueda imaginar. Debe existir claridad que, dentro del aula, en la calle, en los parques y otros lugares se encuentran valientes magistradas, curiosas científicas, rebeldes escritoras, y mujeres que pueden cambiar su realidad por sí solas.

Conocer los ideales, la picardía y la singularidad de la escritura nos advierte la forma en la que aborda la sexualidad en este libro, aspecto que puede ser alborotador para algunos, pero cuando se abraza con conciencia, sabiduría y libertad estos temas, se aleja a las adolescentes de tabús que las llevan a vivir una sexualidad de manera equivocada.

Para contextualizar al lector, es esencial mencionar que el último relato, el de la *tía Jose Rivadeneira*, da cuenta del surgimiento de la historia, es imprescindible mencionar que todas las historias fueron recordadas, inventadas e imaginadas, con la finalidad de mostrar a una niña convaleciente las historias de sus antepasadas, hecho que hace que la niña recobre la salud y se quede en este mundo terrenal. Lo que hace pensar, que una de las finalidades de la autora,

con esta última narración, es comprender y valorar la influencia que tienen las mujeres sobre otras y cómo éstas a través de su historia y vivencias se convierten en un esquema de visualización transgeneracional.

La presente reseña, es una invitación a leer textos con enfoque feminista, no es necesario entrar en conflicto y hablar sobre algún “tipo de feminismo”, la intención va más allá, se pretende tener un elemento más que ofrecer dentro del salón de clases, una perspectiva diferente sobre las mujeres y que esto permita contribuir a construir una sociedad más igualitaria desde una perspectiva de género.

El libro cobra relevancia en el ámbito académico y educativo, debido a que puede resultar como una herramienta en el salón de clases para acercar a las y los estudiantes a vislumbrar un contexto androcentrista de una manera diferente, puesto que laborar en una escuela que se sitúa en una zona en la que prevalece la violencia, los vicios y el androcentrismo, es sinónimo de enfrentarse a un choque social y cultural, que es difícil de cambiar, mas no imposible de deconstruir.

A través de la observación y en este contexto laboral, se puede dar cuenta de aquellas alumnas que a través de su expresión oral, corporal y gestual manifiestan esa inquietud de querer cambiar su realidad, una realidad que les reprime, les hiere y les limita, realidad que se vive en nuestro país y en cada rincón de nuestra entidad federativa, los siguientes datos dan cuenta de ello: “En el Estado de México, la violencia contra las mujeres registró su máximo histórico en 2021, con un total de 151 casos de feminicidios; y de enero a junio de 2022, se reportaron 78 casos (Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, 2022, como se cita en, Gobierno del Estado de México. 2022. Educación secundaria igualdad de género libro para docentes. p 15).”

Leer a teóricas feministas, no es una moda, después de identificar las cifras sobre feminicidios en nuestro estado y en el país es una necesidad, puesto que desde el espacio de trabajo y transformación social se puede mostrar a las alumnas, que allá afuera existen múltiples realidades, en donde se puede ser,

aprender y disfrutar de la vida. Hay que brindar a esas mujeres de ojos grandes las herramientas necesarias para alcanzar el éxito, pero, sobre todo, que les permita vivir en plenitud y sin violencia.

Impulsar la vida de las personas, especialmente de mujeres, comienza en casa, con la familia, pero sin duda, la escuela se convierte en el escenario perfecto para dar voz y voto a las mujeres. Es importante, que como docentes se generen espacios de diálogo y de transformación en el aula que permita transformar a una sociedad donde se violenta a las mujeres.

Desde el aula y a través del análisis de libros como este el género masculino puede comenzar a tener un cambio en el constructo que la sociedad ha formado en ellos, los hombres también pueden impactar en este movimiento, iniciando con cuestionar los roles de género, evitar encasillar a las mujeres en estereotipo de cuerpo, pero, sobre todo, iniciar con prácticas más igualitarias dentro y fuera de nuestro salón de clases.

Leer posibilita conocer otras formas de pensar, relacionarse y de ver la vida, acercar a las alumnas a degustar de *Mujeres de ojos grandes* creará en ellas la visión de que la plenitud y la felicidad se puede vivir dentro de un matrimonio, pero que no es la única manera, la plenitud también se puede encontrar escribiendo, pintando, enseñando, diseñando, manifestándose, siendo rebelde, y que deconstruir la realidad depende de sí misma.

De manera personal, este libro me deja una enorme satisfacción, la lectura del mismo me permitió experimentar emociones de asombro, de tristeza y por supuesto de enojo, en cada uno de los relatos se aprende algo nuevo, una forma diferente de ver la vida, y lo más imprescindible, tomar de cada una de las protagonistas aquellas actitudes que me fortalezcan como persona, pero sobre todo que permitan alcanzar cada uno de mis objetivos.

Referencias

Gobierno del Estado de México. (2022). Educación secundaria igualdad de género libro para docentes. Autor.