



Taller: Artes plásticas para desarrollar creatividad en niños de preescolar

Autora: Maricela Ruiz Pérez

J.N. "Francisco Gabilondo Soler CriCri" C.C.T.15EJN3841U

La Paz, México, 20 de agosto 2022



Tabla de contenido

| | |
|----------------------------------|----|
| Introducción | 3 |
| Justificación | 4 |
| Plantear el problema | 5 |
| Marco Teórico | 5 |
| Propósito..... | 7 |
| Propósito de preescolar | 7 |
| CRONOGRAMA DE LAS SESIONES | 9 |
| Seguimiento y evaluación | 20 |
| Conclusiones | 21 |
| ANEXOS..... | 22 |
| Referencias | 27 |

Introducción

Explicar a los niños en que consiste el arte, en ocasiones es difícil, porque muchas veces ni nosotros mismos entendemos. Por eso es importante familiarizar a los niños desde la edad preescolar con las artes, mencionando que existen estilos artísticos diferentes, que una obra nos puede decir mucho del periodo en el que se realizó, que quizá el autor nos quiere transmitir un sentimiento o una idea. Y hacerles saber que cada uno de nosotros podemos tener una opinión diferente sobre una misma obra.

El estudio de las artes plásticas nos permite entender y valorar los posibles cambios de sentimientos o emociones de un artista, así como también la posibilidad de conocer procedimientos artísticos o técnicas implementadas. Considerando la importancia de saber distinguir una pintura de acuarela a otra al óleo, o de las diferentes técnicas que utilizan los artistas, y basado en los intereses de los alumnos es así como decidí llevar a cabo el Taller de “artes plásticas”.

Este taller está dirigido a los alumnos de educación preescolar, con el objetivo de brindar experiencias significativas donde les permitan identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los alumnos experimentando con los elementos básicos de las Artes plásticas.

Se pretende que los alumnos desarrollen un pensamiento artístico, estético y creativo que les permita disfrutar de las artes, expresar opiniones, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.

En la actualidad se le da más importancia al desarrollo intelectual y cognitivo, dejando en segundo plano la parte emocional y creativa de los alumnos. Por eso considere esta alternativa donde los alumnos puedan expresar su creatividad y emociones a partir de diferentes técnicas de artes plásticas.

La siguiente propuesta tiene el propósito de implementar las artes plásticas, con los alumnos de educación preescolar con la finalidad de desarrollar su creatividad.

Justificación

Considerando que las artes poseen un papel importante en educación preescolar, fue necesario implementar una estrategia donde los alumnos puedan utilizar las artes para expresarse, ya que, durante esta actividad, el niño no sólo percibe, sino que, además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, dibujar y modelar, desde sus experiencias y reflexiones, el niño combate con sus preocupaciones que en muchos casos son los que limitan el espacio lúdico y creativo. Al implementar el taller de artes plásticas los alumnos tienen un espacio para expresarse libremente; el espacio consigo mismo y con los demás, favorece la confianza, seguridad en sí mismos, y permite regularizar sentimientos y emociones; se independizan, utilizan los materiales con libertad, y confianza, se expresan con mayor soltura y originalidad.

Con este taller pretendo desarrollar lo más posible esta área (Artes), no para formar artistas, sí para que los alumnos aprecien las artes visuales, para orientar sus creaciones, su creatividad, sensibilizarlos, etc., porque:

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y siente por medio de la música, las artes visuales, la danza, y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. (SEP, 2017, p. 282)

Con dicho taller se pretende desarrollar y estimular la creatividad de los alumnos y no solo tomarlo como simples “manualidades”, ya que es un proceso donde no importa tanto el resultado (garabatos o dibujos) sino como transforman su realidad a partir de las nuevas experiencias artísticas.

Plantear el problema

La causa principal por la que se consideró este taller fue por el interés en los alumnos en esta área, pero no solo mis alumnos de grupo sino en general de la escuela (lo que origino formar un club); con la finalidad de desarrollar su creatividad, la manipulación de diferentes materiales plásticos, así como también desarrollar sus habilidades emocionales y sociales. Este taller/club como lo denominé, propone una alternativa a los alumnos con actividades plásticas que favorecen el desarrollo del proceso creativo en los niños de edad preescolar. Así como también una convivencia sana entre compañeros de otros grados.

Marco Teórico

A continuación, haré referencia a diversos autores que, desde distintos campos, han contribuido a la comprensión de la expresión y apreciación plástica.

Los niños tienen la facilidad de reproducir, experimentar y crear obras, utilizando una gran variedad de materiales, colores o técnicas, pero incluso con un simple lápiz y creatividad pueden surgir las mejores obras. Asimismo, Puleo Rojas (2012) menciona que “El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos” (p.158).

Por ello considero importante que los alumnos se expresen de manera libre, en un espacio donde puedan desarrollar su creatividad, explotar los materiales con los que cuenta, crear sus propias obras, pero que también estén abiertos a conocer obras de otros artistas.

Acercar a los niños a las obras de arte de diferentes pintores, ejercerá una influencia muy grande en su conocimiento social y cultural, los sensibilizará y los hará comprender las diferentes formas de expresarse y de representar lo real y lo imaginario utilizando diferentes técnicas y materiales.

Por otra parte, Fosati y Segurado (2001) mencionan que los niños y las niñas dibujan, pintan y modelan de una manera muy natural en los primeros años, pero cuando están en edad escolar estas se van desarrollado más y las orientaciones de un maestro son parte fundamental para la consolidación de algunos aspectos plásticos. Son argumentos que han utilizado también algunos investigadores como

Elliot Eisner, Rudolf Arnheim, Herbert Read, Howard Gardner, Rhoda Kellogg, entre otros.

Eisner (como se citó en Gómez y Carvajal, 2015) “Se afirma que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia el arte se utiliza como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental” (Eisner, 2009, p. 8).

En relación con lo anterior considero que las artes favorecen no solo la expresión emocional o la creatividad, sino que también se puede vincular con otros campos de formación académica ya que a través de estas se va ampliando también nuestra cultura general.

El arte implica una interpretación y representación de diferentes elementos que pueden ser reales o imaginarios de quien realiza esa creación, en este sentido “Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central”. (Eisner, 2000, p.20). Tomando en cuenta esto es importante mencionarles a los alumnos que sus creaciones son únicas e inigualables ya que tienen una serie de emociones, técnicas, ilusiones, etc.

Existen varios métodos y procesos por los cuales los niños pasan para lograr una creación o un dibujo, según algunos artículos leídos Lowenfeld y Brittain (1980), mencionan que los niños pasan por el garabateo sin control, garabateo controlado, garabateo con nombre, etapa preesquemática y etapa esquemática. Cada una de estas etapas son importantes para los niños, por lo cual considero necesario, no presionarlos a lograr una creación, si darles la libertad, confianza y las herramientas necesarias para expresarse libremente al elaborar sus dibujo o creaciones artísticas.

Por eso mismo considero que tener un tiempo y lugar determinado para que los alumnos realicen sus creaciones son parte fundamental para este taller/club. Los niños van a mejorar poco a poco, cambiarán sus creaciones espontáneas por grafías más elaboradas, pero eso también depende mucho del contexto en el que

se desarrollen. En este sentido García (2002) destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social” (p.101).

Tomando en cuenta lo anterior es fundamental organizar un lugar y tiempo establecido para que los alumnos puedan desarrollar su creatividad y expresar sus sentimientos libremente.

Propósito

Desarrollar la imaginación y creatividad artística, mediante la pintura, dibujo y creaciones plásticas, que ampliara su imaginación y fantasía, así como el gusto por la producción expresiva y el respeto por sí mismo y por los otros, sus ideas, emociones y sentimientos.

Las actividades desarrollaran la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación y la creatividad, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Propósito de preescolar

Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).

Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Aprendizajes esperados

- Obtiene colores y tonalidades a partir de combinaciones.
- Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación.
- Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país u otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.

Ámbito de autonomía curricular

“Potenciar el Desarrollo Personal y Social”

Con la finalidad de atender las necesidades e intereses de los alumnos, recurrimos al ámbito de autonomía curricular “Potencializar el desarrollo personal y social” para realizar el taller/club de artes, y así ofrecer a los estudiantes espacios para ampliar sus conocimientos o experiencias en relación con las artes, y profundizar en la naturaleza y características de distintas artes ya que contribuyen al desarrollo integral.

Organización de tiempos

11 sesiones, cada una tendrá la duración de 2 horas divididas en un horario de 11:50 a 12:50 dos días a la semana (jueves y viernes).

CRONOGRAMA DE LAS SESIONES

| Sesión | Nombre de la actividad | Materiales |
|--------|--------------------------------|--|
| 1 | Pintamos | Bata |
| 2 | Color y la textura | Papeles blancos y de color |
| 3 | Masa de colores | Espanjas |
| 4 | Jugando con la masa de colores | Marcadores de color |
| 5 | Las texturas | Lápices |
| 6 | Formas divertidas | Tijeras |
| 7 | Mi auto retrato | Resistol |
| 8 | La forma de los esquemas | Materiales diversos naturales o reciclados |
| 9 | Más técnicas | Cartulinas |
| 10 | Hagamos esculturas | Platos desechables |
| 11 | Puntitos y líneas en mándalas | Pinturas de colores |
| | | Pinceles |
| | | Masa de colores |
| | | Cartón |
| | | Popotes |
| | | Palillos |
| | | Tenedores de plástico |
| | | Hojas de dibujo blancas y de color. |
| | | Crayolas. |
| | | Pintura. |
| | | Mándalas. |
| | | Cuaderno de marquilla. |

Autoría Propia: Maricela Ruiz Pérez

SESIÓN 1

| | |
|---|--|
| Título: Pintamos | |
| <p>Inicio: Para iniciar el taller en semi círculo cantaremos una canción la ¡vaca lola...!, para conocer los nombres de todos los integrantes del taller/club. Pedirles a los alumnos que mencionen que se imaginan al escuchar el nombre del taller/club. Pedirles que dibujen lo que les gustaría hacer en este club utilizando los colores que ellos prefieran. Una vez que terminen con sus dibujos realizaremos un collage. Trabajar la técnica de pintura dactilar colocaran sus manos en cada uno de los cuadros utilizando pintura, será la presentación de nuestro club.</p> | <p>Espacio: Aula</p> |
| <p>Desarrollo: Mostrarles diferentes imágenes donde están personas pintando, cuadros, escultores, y permitirles que expresen lo que ven y que les provoca al verlas. Ponerles música relajante donde los alumnos puedan escuchar sonidos naturales, posteriormente en las mesas estará colocado papel película (plástico) donde los alumnos con diferentes colores pintaran libremente.</p> | <p>Materiales: Papeles blancos y de color Pinceles gruesos Pintura Grabadora música plástico</p> |
| <p>Cierre: Los alumnos explicaran lo que realizaron y porque lo realizaron, al finalizar los mismos alumnos pasaran a observar los dibujos de sus compañeros y como conclusión realizar las siguientes interrogantes: ¿Qué dibujaron? ¿algún compañero realizo el mismo dibujo? ¿qué materiales utilizaron para su dibujo?, permitir la participación de todos los integrantes del taller.</p> | <p>Duración: 2 horas</p> |

Autoría Propia: Maricela Ruiz Pérez

SESIÓN 2

| | |
|--|--|
| Título: Color y la textura | |
| <p>Inicio: Mediante juegos de observación y percepción descubrirán todo lo que nos rodea tiene color, que el color no se encuentra solamente en brochas y acuarelas, sino que también su ropa, en sus rostros, objetos de la naturaleza. Proponemos a los niños imaginar que tuvieran que explicar a una persona que no ve, como es cada color ¿Qué dirían del color amarillo?, y el violeta, las diferencias entre unos y otros, que los hace únicos. Dar la oportunidad para que los niños den ejemplos y confronten ideas.</p> | <p>Espacio Patio</p> |
| <p>Desarrollo: Comenzamos reconociendo los colores primarios, rojo, amarillo y azul, los secundarios verde, naranja y morado. Sin ninguna intención temática, los niños colocan en un plato desechable y mezclan solamente dos de ellos cada vez, colocando en la hoja con pincel o dedo lo que decidan. Repetimos la operación hasta lograr los tres colores secundarios. Luego combinaremos colores para descubrir matices, por ejemplo, mezclar el amarillo con rojo, con otras mezclas descubrirán colores intermedios. Dar la oportunidad que con los colores obtenidos realicen una pintura libre, los niños utilizaran los colores que más les gusten y de acuerdo a su estado de ánimo.</p> | <p>Materiales: Cartulinas Platos desechables Pinturas de colores Pinceles</p> |
| <p>Cierre: Con las producciones elaboradas efectuar un tendedero de arte, donde los alumnos pasaran a platicar su trabajo, respondiendo a lo siguiente: ¿qué colores descubriste?, ¿cómo lo hiciste?, ¿Qué colores podemos utilizar para obtener el violeta? ¿Qué tono fue el que más te gusto de las combinaciones que realizaste? Motivar a que todos los alumnos participen y compartan ideas.</p> | <p>Duración: 2 horas</p> |

SESIÓN 3

| | |
|--|---|
| Título: Masa de colores | |
| <p>Inicio: Proponer a los alumnos la elaboración de masa con color, por lo que es importante fabricar la masa con los alumnos, a cada paquete de harina se le agregue medio de sal fina y se le va poniendo agua hasta lograr una textura manejable, pero no pegajoso, durante la elaboración incluir colorante en polvo e ir amasando la mezcla.</p> | <p>Espacio Aula</p> |
| <p>Desarrollo: Plantear la pregunta ¿y si necesitáramos más colores de los que tenemos?, dar la oportunidad para que los niños expresen ideas y confronten puntos de vista. Posteriormente dar el espacio y tiempo para que los alumnos fabriquen la mayor variedad posible de colores. Entregar a los alumnos una cajita de plastilina y dar la consigna “mezcla de dos en dos colores, algunos con blanco y otros con el color que más te guste”. Luego proponer agrupar todas las bolitas del mismo color y observar con atención las distintas variedades de cada color que se formaron, azules claros y fuertes y cuestionar ¿Qué les paso cuando agregaban plastilina blanca a los colores?, ¿Cómo lograron crear cierto color?</p> | <p>Materiales: Harina Agua Colorantes artificiales Bolsa o traste hondo Cartoncillo grueso Plato desechable</p> |
| <p>Cierre: Proponer armar un muestrario con todos los colores que se fabricaron para en la siguiente sesión realizar un paisaje. Cuestionar a los alumnos como se sintieron, ¿qué colores descubrieron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿qué fue lo que más les llamó la atención? ¿por qué? ¿fue lo mismo, combinar plastilina en lugar de pintura? ¿por qué?</p> | <p>Duración: 2 horas</p> |

SESIÓN 4

| | |
|---|--|
| Título: Jugando con la masa de colores | |
| <p>Inicio: Pedirles traer de su casa una postal, un cuadro, un calendario o recortes de revista de paisajes. Hacer una exposición con los materiales obtenidos y observar juntos las reproducciones de los paisajes, poniendo atención en la variedad de tonos que se usaron para el cielo, agua, etc.</p> | <p>Espacio Aula</p> |
| <p>Desarrollo: Sugerir a los alumnos seleccionar un paisaje para llevar a cabo de manera individual con apoyo de las masas de colores que anteriormente se habían elaborado. Se les pide que construyan el paisaje en el cartón fabricando líneas es decir amasando tiras de plastilina, aplicándolos luego al cartón por simple presión. Se propone que colorean las superficies interiores y exteriores buscando mediante la mezcla variedad de colores. Los alumnos podrán recurrir al gran muestrario en busca de información, variedad de tonalidades etc. Se podrán utilizar diversos elementos de plástico como tenedores, peines, palillos, popotes para texturizar las superficies y que los alumnos exploren con diferentes herramientas.</p> | <p>Materiales: Masa de colores Cartón Peine Popotes Palillos Tenedores de plástico</p> |
| <p>Cierre: En semicírculo los alumnos expondrán por turnos su producto donde destaquen ¿qué materiales utilizaron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿qué material te gusto más utilizar? ¿por qué?, motivándolos a que participen y propiciar la escucha de todos los alumnos.</p> | <p>Duración: 2 horas</p> |

SESIÓN 5

| | |
|--|---|
| Título: Las texturas | |
| <p>Inicio: Dialogar con los alumnos sobre las texturas que perciben. La actividad de saberes previos consistirá en atrapar texturas, le damos una hoja blanca y la apoyamos sobre un pedazo de papel corrugado y con una crayola acostada frotamos sobre la hoja, repetirla con diferentes objetos para observar las diferentes texturas.</p> | <p>Espacio</p> <p>Aula Patio</p> |
| <p>Desarrollo: Cuando hayan tenido varias impresiones, pedirles que las corten como desean y las pegue en la hoja blanca o de color, a fin de componer con la misma escena, de esta manera asocia texturas con el objeto representado por ellos. Realizar un collage con cartones previamente pintados, cortarlos libremente y acomodarlos sobre papel grueso en composición. Proponer con los alumnos realizar bases texturizadas con aserrín fino, arena o directamente en papel liga, sobre cartulina blanca o de color y pintar sobre esta base. Recomendable darles la oportunidad a los alumnos de explorar con gises secos o húmedos (con leche). Hacer un ejercicio con una textura de granulado con arroz para que sientan otra textura.</p> | <p>Materiales:</p> <p>Hojas Pedazos de cartulina Pinturas de colores Aserrín Arena Gises de colores Cartones Resistol Papeles de colores</p> |
| <p>Cierre: Al final realizar el juego de estatuas de marfil, el niño que vaya perdiendo ira exponiendo su trabajo comentando, ¿cómo lo hiciste?, ¿Qué sentiste al tocar diferentes materiales? ¿Por qué?, ¿qué material utilizaste? ¿te gusto lo que elaboraste? ¿Por qué?</p> | <p>Duración: 2 horas</p> |

SESIÓN 6

| | |
|---|---|
| Título: Formas divertidas | |
| <p>Inicio: Analizar figuras de objetos según su ubicación espacial y relación con otras figuras u objetos les permitirá a los niños descubrir distintos efectos ópticos. El objetivo es despertar su interés por las formas de su entorno, sensibilizarlo en relación a la armonía o el desentono de las mismas. Seguido de un momento de análisis y reflexión, le proponemos jugar en el papel con las “Formas” que escogen sin o con intención figurativa. Esto nos permitirá mantener un dialogo, comentar e intercambiar opiniones sobre tal o cual trabajo y evaluar su sentido crítico.</p> | <p>Espacio Aula Patio</p> |
| <p>Desarrollo: Pedirles a los padres de familia su apoyo, llevarán a la clase un pedazo de cartulina con crayola rayada y previamente derretida en una cartulina y los alumnos tendrán que hacer algún dibujo tipo plantilla (solo la silueta utilizando diferentes formas). También se les dará una hoja donde colocaran una gota de pintura y con un popote irán soplando y formaran diferentes figuras utilizando líneas, pintos, etc. Pedirles a los niños un cono de papel higiénico donde los alumnos araran un tipo sello de corazón o circular y formaran un dibujo utilizando sus ello de figuras.</p> | <p>Materiales: Colores Hojas blancas o cartulina Crayones Popote Cono de papel higiénico pintura Imágenes diversas</p> |
| <p>Cierre: Al termino se llevará a cabo una ronda “Cabeza, hombros rodillas y pies”, posteriormente los alumnos expresaran ¿cómo se sintieron en las actividades?, ¿qué hicieron? ¿qué formas les llamo más la atención? ¿Qué más podrían hacer con las formas?</p> | <p>Duración: 2 horas</p> |

SESIÓN 7

| | |
|--|--|
| Título: Mi auto retrato | |
| <p>Inicio: Proponer un juego de mímicas para gesticular con el rostro diferentes estados de ánimo: Enojo, Asombro, Susto, Alegría, Tristeza, Pensativo. Observarse entre parejas de compañeros. En ese instante destacar las direcciones de los ojos, cejas, boca, mejillas, así como la posición de la cabeza en su conjunto. Dar la oportunidad para que los niños pinten o dibujen directamente un rostro donde destaquen una emoción de su elección. Por último, exponer y dialogar de manera ordenada las producciones de los alumnos</p> | <p>Espacio Aula</p> |
| <p>Desarrollo: Dejar a elección los alumnos a fin de pagarlos en el lugar que corresponde y lograr una expresión. A completar el cabello y lo que considere necesario. Dar color al resto de la superficie. Dar oportunidad para que los alumnos hagan libremente un rostro que llora y otro que ríe con técnica a elección del niño. Mostrar laminas con auto retratos de Frida Kahlo y que observen detalladamente la obras. Platicar un poco sobre esta artista mexicana y mostrarles un video animado sobre ella. Posteriormente realizar su auto retrato permitiendo que utilicen su imaginación y que pueden utilizar cualquier técnica que ellos elijan.</p> | <p>Materiales: Hojas de dibujo blancas y de color. Marcadores. Crayolas. Pintura. Video. Televisión.</p> |
| <p>Cierre: Realizar una explicación de cada retrato, ¿Cómo elaboraste tu auto retrato? ¿Qué utilizaste para hacerlo? ¿Por qué te dibujaste así... feliz, triste, enojado, etc.? Participarán algunos alumnos que hablarán sobre la mirada, el gesto, el sentimiento que emana y nos trasmite, y ampliaremos el análisis. Es de suma importancia estimular todo tipo de diálogo entre los niños puesto que no sólo favoreceremos la adquisición de contenidos plásticos, sino que también fortaleceremos su lenguaje oral</p> | <p>Duración: 2 horas</p> |

SESIÓN 8

| | |
|--|---|
| Título: La forma de los esquemas | |
| Inicio: Observar árboles de diferentes formas, dimensiones y especies: Troncos, ramas, hojas, flores, etc. A continuación, proponer a los alumnos el dibujo de las características del árbol que más llamó su atención. | Espacio Aula patio |
| Desarrollo: Crear un clima “Fantasioso” mediante un relato, si es posible acompañado de música de fondo, y hacer “Vivir” un momento “Imaginario”, donde la fantasía conceda a las hojas o flores de un árbol las formas más extrañas (Como en la película Blanca Nieves). Promover la observación de diferentes obras o paisajes donde se aprecien diferentes técnicas, formas, colores y texturas como: Vincent Van Gogh, Monet, paisajes orientales en obras japonesas. Analizar, y establecer similitudes y diferencias. Luego, retirar las obras y solicitar a los niños una composición de árboles, pero con ciertas especificaciones (como se vería este árbol sin hojas, en el día o la noche, cuando llueve, cuando hace mucho viento, sin hojas, etc.). Después entregar en cada mesa de trabajo trozos de papel brillante, hojas fabricadas con masa de sal o fomi, bolitas de unicel pintadas, cartones corrugados, pedazos de delgados trozos de madera o aserrín: Con los cuales el niño hará el tronco, las hojas y las flores. En este trabajo, se ha utilizar el cartón o cartulina grande. | Materiales: Papel Fomi Cartulinas Pedazos de madera Aserrín Colores Lápiz |
| Cierre: ¿se fijaron en las obras de Monet? ¿Qué había? ¿cómo lo habrá pintado el artista? ¿qué materiales creen que utilizaron? ¿Cómo se sintieron al realizar su árbol? ¿Qué le pondrías o le quitarías a tu árbol? ¿sus obras se parecen o son iguales? ¿Por qué? | Duración: 2 horas |

SESIÓN 9

| | |
|---|---|
| Título: Más técnicas | |
| <p>Inicio: Mencionarles a los niños que hay diferentes técnicas para realizar artes y que conocernos más para que ellos puedan realizar lo que ellos elijan utilizando diferentes técnicas. Realizaremos a técnica de impresión flotante, se colocará una lija delgada debajo de la hoja y con crayola o gis colorearán el dibujo, los alumnos tendrán que expresar lo que sintieron y como quedo su dibujo.</p> | <p>Espacio Aula Patio</p> |
| <p>Desarrollo: Trabajaremos la técnica de decolorado colocar papel china sobre la hoja de un dibujo y con un palito y algodón mojado con cloro los alumnos suavemente irán remarcando la figura. Técnica de salpicado recortaran la silueta de un dibujo de su preferencia y tomaran pintura con un cepillo de dientes y lo irán salpicando hasta que quede marcada la figura. La técnica de la esponja, pintará un dibujo con esponja de manera suave y posteriormente con una esponja realizarán su propio diseño para poder grabarla con pintura.</p> | <p>Materiales: Lija Crayola Gis Cepillo de dientes Pintura Algodón Cloro Esponjas.</p> |
| <p>Cierre: Mostraran sus diversos trabajos en un tendedero de artes y mencionar ¿qué técnica utilizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿te gusto alguna técnica diferente a la tuya? ¿Por qué?</p> | <p>Duración: 2 horas</p> |

SESIÓN 10

| | |
|---|---|
| Título: Hagamos Esculturas | |
| <p>Inicio: Trabajaremos el modelado con yeso, cada niño debe reunir pequeñas ramitas, palitos de madera, piedritas de colores, botones pequeños, etc. Repartiremos a cada niño un recipiente de plástico del tamaño de una caja de margarina de poca altura. Prepararemos el yeso (es importante dar una demostración a los niños) con dos partes de agua y una de yeso.</p> | <p>Espacio Aula</p> |
| <p>Desarrollo: Vertimos el yeso preparado con un pequeño cucharón sobre cada uno de los recipientes de los niños. Les pedimos que rápidamente antes de que seque el yeso, coloquen en la superficie, algunas piedritas u otros objetos que tengan al alcance y apoyen una ramita o varilla sosteniéndola por unos minutos hasta que quede firme. Volver a preparar el yeso y deslizar sobre la ramita con una cuchara, cubriéndola totalmente: Antes de que endurezca totalmente, resta un tiempo para modelarla con los dedos. La propiedad de este material provoca volúmenes irregulares que despierten la imaginación de los niños. Si se desea, una vez seco se puede pintar.</p> | <p>Materiales: Ramitas, Palitos de Madera, Piedritas de Colores, Botones Pequeños. Recipiente de Plástico. Agua. Yeso.</p> |
| <p>Cierre: Al finalizar se realizará una reflexión donde los alumnos puedan exponer, ¿Qué formaron? ¿Qué hicieron para obtener esa forma? ¿Qué instrumentos o materiales utilizaron? ¿cómo le pondrían? ¿qué les resultó más interesante? ¿Por qué? ¿cómo se sintieron?</p> | <p>Duración: 2 horas</p> |

SESIÓN 11

| | |
|---|---|
| Título: Puntitos y líneas en mándalas | |
| <p>Inicio: Para iniciar pedir a los alumnos que busquen puntos y líneas en elementos concretos del entorno del niño en el salón y en el espacio exterior. Colocar a la vista de los niños materiales de distinta procedencia con superficies donde aparezcan claramente puntos o líneas, bien visibles (vegetales, piedras, conchas, caracoles). Acercarles materiales previamente seleccionados por la docente, donde cada niño pueda reconocer y aislar los puntos y las líneas visualizadas en las imágenes.</p> | <p>Espacio: Aula</p> |
| <p>Desarrollo: Proporcionarles a los alumnos que observen diferentes mándalas, y puedan manifestar lo que ven. Posteriormente se les pedirá que tomen alguna mándala de su preferencia (recordando que hay mándalas con líneas, puntos, formas figuras, etc.) y pedirles que la pinten utilizando los colores de su preferencia. Mientras pintan su mándala se les pedirá que escuchen música relajante y así su entorno sea mucho mas tranquilo. Comentarles que este tipo de actividades las pueden realizar cuando se sientan enojados, tristes o felices, ya que son muy relajantes.</p> | <p>Materiales: Hojas con mándalas Crayolas Colores Música Bocina</p> |
| <p>Cierre: En media luna con apoyo de una pelota o juguete dar turnos para que los alumnos expongan sus producciones, donde se destaque ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué materiales necesitaron?, ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué tonos utilizaron? ¿Cómo te sentiste al pintar y escuchar música? ¿Por qué? Realizar una exposición al final de la clase para que expongan a los padres de familia.</p> | <p>Duración: 2 horas</p> |

Autoría Propia: Maricela Ruiz Pérez

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

- Fotografías
- Producciones de los alumnos block de técnicas.
- Registro de logros o manifestaciones de los alumnos.

Autoría Propia: Maricela Ruiz Pérez

Conclusiones

Al implementar este taller/club cambió nuestra mirada para abordar el área de Artes en nuestra práctica docente desde la interpretación de los aprendizajes esperados hasta los materiales plásticos a utilizar.

Cuando los niños dibujan o hacen alguna obra expresan sus emociones y representan lo que conocen de los objetos o personajes, y pueden utilizar materiales con los que ellos se sientan cómodos, crayolas, lápices, colores, pintura, masa, arcilla, etc.

A través de la apreciación se favorece la atención, la curiosidad, la crítica, que integra las emociones y la reflexión. Cada uno de los niños se enriquece con el aporte de todos, pero cada uno tiene una percepción diferente de la misma obra de arte.

Para la realización de este taller/club se utilizaron diferentes técnicas, herramientas, materiales y distintos aprendizajes esperados que respaldaran las actividades descritas.

Por último, cabe mencionar que fue un proyecto con grandes satisfacciones ya que los alumnos estaban gustosos de estar en este taller/club ya que siempre explorábamos materiales, técnicas y emociones diferentes. Así vez desarrollamos la creatividad, el gusto por las artes y la convivencia escolar.

ANEXOS

Las fotografías anexadas son de mi autoría:

Ruiz, M (2021-2022), fotografías del taller/club de artes plásticas.

Al inicio del club de artes los alumnos realizaron dibujos libres, donde ellos expresaron como se sentían, que les gusta más, su familia, etc., en esta actividad los alumnos mostraron sus gustos y no sintieron presión de obtener una obra artística.



AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2021

Poco a poco los alumnos fueron manipulando diferentes materiales plásticos, aquí los alumnos utilizan la técnica de dactilopintura para pintar un dibujo.



AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2021

Los alumnos tuvieron la oportunidad de realizar las mismas obras, pero cada uno le dio un sentido y una técnica diferente, con base a sus experiencias.



AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2021

Los alumnos realizaron su propia masa y la utilizaron para elaborar sus propias esculturas.



AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2021

Utilizaron no solo pintura sino otros materiales que les permitieron realizar obras artísticas grupales.



AUTOR: MARICELA RUIZ PÉREZ

AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2021

Utilizaron acuarelas y su creatividad para hacer murales grupales.



AUTOR: MARICELA RUIZ PÉREZ

AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2021

Los alumnos utilizaron pintura y su creatividad para realizar sus propias creaciones, tomando en cuenta que fue en un contexto diferente y con materiales que habían utilizado, pero ahora con otra dinámica.



AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2021

Los alumnos mostraron alegría al realizar esta dinámica mientras convivían con sus compañeros también hacían su primera obra utilizando diferentes colores, experimentando con la mezcla de algunos colores.



AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2021

Los alumnos observaron diferentes obras de pintores famosos, y utilizaron sus conocimientos para hacer sus propias creaciones basados en su propia percepción.



AUTOR: MARICELA RUIZ PÉREZ

AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2022



AUTOR: MARICELA RUIZ PÉREZ

AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2022

Los alumnos utilizaron su propia creatividad para tratar de reproducir la obra "noche estrellada" de Vicent Van Gogh.



AUTOR: MARICELA RUIZ PÉREZ

AUTORÍA PROPIA: MARICELA RUIZ PÉREZ
FECHA: 2022

NOTA: Cabe mencionar que estas son solo algunas de las actividades que se realizaron en el club de artes (sesiones) plasmadas en este taller.

Referencias

- Eisner, Elliot (1995). *Educación la visión artística. Cap. 6 Ed. Paidós (P24)*. [Fecha de Consulta 23 de marzo de 2021]. Recuperado de https://www.academia.edu/23210627/Elliot_W_Eisner_Educacion_la_Vision_Artistica_cap_8_Paidós_24pp
- Fosati, A. y Segurado, B (2001). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento / coord. por Jordi Caja, Francisco Manuel Ávila-Moreno; Graó, Barcelona, pp. 81-122*.
- Gómez, María Soledad y Carvajal, Daniel. (2015). *El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad*. Revista Para el Aula – IDEA, Edición 14 (2015), p.47y 48.
- Puleo Rojas, Elda Marisol (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Educere, 16(53),157-170. [fecha de Consulta 24 de marzo de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>
- Secretaría de Educación Pública, (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugeridas de evaluación*.