



Estrategias de comprensión lectora para Secundaria

Autor (a): Marcos Alvirde Valencia
Supervisión Escolar S071 15FIS2003X
Toluca, México
18 de noviembre de 2022



ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA SECUNDARIA

INTRODUCCIÓN:

Desde que la escuela hizo su aparición en México, leer y contar fueron tareas imprescindibles para los mexicanos que podían asistir a ella; leer, escribir y hablar el idioma español significaba la apropiación de un idioma extraño y forzado que les permitía su integración y aceptación en la civilización; gracias a ello el español se convirtió en una lengua que sin ser materna se apropió de ese término con los años.

Con el paso del tiempo los distintos gobiernos de nuestro país buscaron fortalecer a través de leyes y reformas a la lectura y sus procesos, por lo que emprendieron a través de cruzadas, programas y campañas alfabetizar a quién encontrarán en las calles y cantinas, a dotar de libros a las escuelas más alejadas, a acrecentar el hábito de la lectura en quienes no lo tenían, a lograr que se leyeron cada vez más palabras por minuto, a superar los records de libros leídos por alumno, a mejorar los libros de lecturas, a sacar a las autoridades escolares de sus oficinas para que fueran a las escuelas a leer, a convertir a los padres de familia en promotores de la lectura y a otras muchas acciones, que sinceramente poco han logrado para que el grueso de la población mexicana adquiriera el hábito de la lectura y sobre todo comprenda lo que lee. Se puede decir que se ha hecho más de lo que se ha logrado.

Como consecuencia también los docentes hemos sido testigos y protagonistas de la mala fortuna que varios de estos proyectos han tenido; sabemos que los esfuerzos que se han hecho desde afuera y desde adentro de la escuela por mejorar las habilidades lectoras nos han ocasionado entusiasmo y desaliento, ya que a muchos alumnos les sigue siendo difícil buscar un texto para disfrutar de la lectura, comenzar a leerlo, aguantar más de diez minutos leyéndolo y volverlo a leer para comprenderlo mejor. Ligado a lo anterior, está lo que hacemos o dejamos de hacer los docentes para revertir estas problemáticas; me atrevo a afirmar que la mayoría de los alumnos no se sientan respaldados, acompañados o asesorados cuando leen, mucho menos cuando buscan comprender lo que repasan. ¿Entonces qué es lo que tenemos que hacer los docentes para apoyar a los alumnos en su proceso lector? Lo primero es adquirir el gusto por leer, los maestros que disfrutan de la lectura están familiarizados con todo tipo de géneros, ya sean literarios o informativos, entienden que la lectura no es un quehacer que se vive en solitario y buscan las estrategias para que la lectura se comprenda.

Partiendo de este contexto se presentan en esta Guía de Orientación pedagógica referente a la comprensión lectora dos estrategias didácticas con orientaciones básicas y actividades concretas que permiten a los profesores de secundaria ofrecer propuestas de apoyo para fortalecer la comprensión lectora en sus clases y mejorar el logro de los aprendizajes esperados de diversas asignaturas. Están redactadas de manera clara, precisa y breve con la finalidad de que cuenten con elementos que les permitan establecer un diálogo entre profesionales de la educación.

ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER UN TEXTO CON PALABRAS DESCONOCIDAS

Busca su significado por el contexto.

Al leer no te detengas ante las palabras que no entiendas, trata de descifrarlas o deducirlas aprovechando el contexto, tu conocimiento previo del tema, las partes que sí se entienden del resto del texto y aun el tono del documento para atribuir a la parte oscura o mutilada, un significado que embone con el restante.

El contexto es todo lo que rodea al vocablo, el entorno del cual depende el sentido o intención que a medida que leemos vamos desentrañando de lo escrito, la idea que nos vamos formando de adónde quiere conducirnos el autor.

El contexto nos permite adivinar o imaginar el significado de palabras que no conocemos.

¿Cómo se logra reconocer el significado en el contexto?

Lo primero es reconocer las claves textuales, las palabras que están antes y después del vocablo que queremos entender. Estas nos darán la pista sobre su significado. ¿De qué manera se está usando esa palabra en la oración?

Esas claves pueden ser:

- Una aposición: expresión que va entre comas para precisar el significado.
- Sinónimos o antónimos que explican el sentido del vocablo desconocido.
- Alguna descripción del propósito o del uso de esa palabra, o de las propiedades físicas.
- Algún indicio de a qué clase pertenece, si es animal, objeto.

Ejercicio no 1.

Llegará una época en la que un escrutinio acucioso y prolongado desvelará cosas arcanas. La vida de una sola persona, aunque estuviera toda ella dedicada al cielo sería escasa para escudriñar tal miríada de incógnitas. Por lo tanto, este conocimiento como un complejo organismo, sólo podrá medrar a lo largo de sucesivas edades. Llegará una época en la que nuestros venideros se asombrarán de nuestra estulticia. Muchos son los encuentros para épocas futuras, cuando se haya borrado toda reminiscencia de nosotros. (Séneca).

Después de leer el texto, anota lo que comprendiste del mismo.

Sin mirar el diccionario, elije para cada palabra el significado más acorde con el contexto:

Escutar _____

Acucioso _____

Desvelar _____

Arcano _____

Escudriñar _____

Miríada _____

Medrar _____

Venidero _____

Estulticia _____

Reminiscencia _____

Ahora escribe en los espacios las palabras que elegiste.

Llegará una época en la que un _____ y prolongado _____ cosas _____. La vida de una sola persona, aunque estuviera toda ella dedicada al cielo sería escasa para _____ tal _____ de incógnitas. Por lo tanto, este conocimiento como un complejo organismo, sólo podrá _____ a lo largo de sucesivas edades. Llegará una época en la que nuestros _____ se asombrarán de nuestra _____. Muchos

son los encuentros para épocas futuras, cuando se haya borrado toda _____ de nosotros.

Lee tu producción y escribe lo que hasta el momento has entendido del texto:

Es momento de ver el diccionario para corregir las palabras en donde todavía tienes dudas y tal vez te quedó un párrafo como este. (**Escucha**).

Escribe tu comprensión final del párrafo:

Ejercicio no 2.

Así, durante un año entero, se esforzó en acumular los más raros ejemplares que pudo hallar del arte textil y del bordado: las deliciosas muselinas de Delhí, entretejidas con palmas de hilos de oro y alas irisadas de escarabajo; las gasas de Dacca conocidas en Oriente por su transparencia; extrañas telas historiadas de Java; amarillos tapices de China sabiamente trabajados; libros encuadernados en rasos y sedas azules; estampados con flores de lis, pájaros y figuras; brocados sicilianos y rígidos terciopelos españoles; encajes del tiempo de los Jorges, con sus esquinas doradas; y fukusas japonesas, con sus oros verdosos y sus pájaros de plumaje fantástico. (Oscar Wilde. *El retrato de Dorian Gray*. fragmento).

Después de leer el texto, anota lo que comprendiste del mismo.

Sin mirar el diccionario, elije para cada palabra el significado más acorde con el contexto:

Deliciosas _____

muselinas _____

Delhí _____

entretejidas _____

irisadas _____
gasas de Dacca _____
historiadas _____
Java _____
rasos _____
brocados _____
encajes _____
fukusas _____
tiempo _____ de _____ los
Jorges _____

Ahora escribe en los espacios las palabras que elegiste.

Ejercicio no 2.

Así, durante un año entero, se esforzó en acumular los más raros ejemplares que pudo hallar del arte textil y del bordado: las _____ de _____, _____ con palmas de hilos de oro y alas _____ de _____ escarabajo; las _____ conocidas en Oriente por su transparencia; extrañas telas _____ de _____; amarillos tapices de China sabiamente trabajados; libros encuadernados en _____ y sedas azules; estampados con flores de lis, pájaros y figuras; _____ sicilianos y rígidos terciopelos españoles; _____ del _____, con sus esquinas doradas; y _____ japonesas, con sus oros verdosos y sus pájaros de plumaje fantástico.

Lee tu producción y escribe lo que hasta el momento has entendido del texto:

Es momento de ver el diccionario para corregir las palabras en donde todavía tienes dudas y tal vez te quedó un párrafo como este. (**Escucha**).

Escribe tu comprensión final del texto:

Ejercicio no 3.

HIMNO NACIONAL MEXICANO

Estrofa III

Como al golpe del rayo la encina,
se derrumba hasta el hondo torrente,
la discordia vencida, impotente,
a los pies del arcángel cayó.
Ya no más, de tus hijos la sangre,
se derrame en contienda de hermanos;
sólo encuentre el acero en sus manos
quien tu nombre sagrado insultó.

Estrofa VII

Si a la lid contra hueste enemiga,
nos convoca la trompa guerrera,
de Iturbide la sacra bandera,
mexicanos, valientes seguid.
Y a los fieles bridones les sirvan
las vencidas enseñas de alfombra;
los laureles del triunfo den sombra
a la frente del Bravo Adalid.

Francisco González Bocanegra

Después de leer las estrofas, anota lo que comprendiste de ellas.

Sin mirar el diccionario, elije para cada palabra el significado más acorde con el contexto:

Encina _____
torrente _____

Discordia _____
impotente _____

Contienda _____
lid _____

Hueste _____
trompa guerrera _____

Sacra _____
bridones _____

Enseñas _____
adalid _____

Ahora escribe en los espacios las palabras que elegiste.

Ejercicio no 3.

HIMNO NACIONAL MEXICANO

III

Como al golpe del rayo la _____ se derrumba hasta el
hondo _____ la _____ vencida,
_____, a los pies del arcángel cayó. Ya no más
de tus hijos la sangre se derrame en _____ de
hermanos; solo encuentre el acero en tus manos quien tu
nombre sagrado insultó.

VII

Si a la _____ contra _____ enemiga nos
convoca la _____, de Iturbide la
_____ bandera ¡Mexicanos! valientes seguid. Y a
los fieros _____ les sirvan las vencidas
_____ de alfombra: los laureles del triunfo den
sombra a la frente del bravo _____. Francisco
González Bocanegra

Lee tu producción y escribe lo que hasta el momento has entendido del texto:

Es momento de ver el diccionario para corregir las palabras en donde todavía tienes dudas y tal vez te quedó un párrafo como este. (**Escucha**).

Escribe tu comprensión final de las estrofas:

EVALUACIÓN

1. A partir del siguiente fragmento identifica los enunciados que explican el concepto de amor. (...) el amor es algo maravilloso; es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos.

1. Es característico de la humanidad
2. Es superior a los bienes materiales
3. Proporciona bienestar y plenitud
4. Es el sentimiento más valioso

A) 1 y 3

B) 1 y 4

C) 2 y 3

D) 2 y 4

EL RUISEÑOR Y LA ROSA

Oscar Wilde

— ¡Aprieta más, pequeño ruiseñor –gritaba el rosal– o el día vendrá antes de haber dado fin a la rosa! Y el ruiseñor se apretó más contra la espina, ésta alcanzó su corazón y una fiera congaja de dolor lo traspasó. Cuando más intenso era su dolor, más impetuoso salía su canto, porque cantaba el amor sublimado por la muerte, el amor que no termina en la tumba.

2. ¿Cuál es el significado de la palabra subrayada en la siguiente expresión? “Cantaba un amor sublimado por la muerte”

- A) Engrandecido
- B) Alterado
- C) Apasionado
- D) Enternecido

SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA.

Óscar de la Borbolla, jueves 2 de julio de 2009

Hay algo muy importante en la escritura que los pueblos más antiguos tuvieron que haber comprendido antes de inventarla: la necesidad de dar a la memoria un respaldo que la hiciera más recia; pero también, la convicción de que aquello que querían preservar era tan valioso que no debía perderse. Antes de la escritura –y precisamente como requisito para sentir la necesidad de inventarla– los seres humanos tuvieron que haber entendido que el tiempo y la muerte terminaban con lo que ellos consideraban valioso.

3. ¿Cuál de las siguientes acepciones de “recia” es la que emplea el autor en el párrafo 1?

- A) Valiosa
- B) Rígida
- C) Fuerte
- D) Perdurable

CARTAS DE JAIME SABINES A Josefa Rodríguez Zebadúa

“**Cartas a Chepita**”, es la recopilación de las cartas personales entre el poeta chiapaneco, Jaime Sabines y su novia, su esposa, su mujer y su viuda: Josefa Rodríguez “Chepita”.

Ah, si cada vez que pasas pudiera detenerte y platicar contigo. ¡Verte de cerca, escucharte reír! Quiero aprender tu risa como he aprendido ya tu andar y tu mirada. (El conato de tu mirada, pura aproximación a tus ojos, porque jamás me miras). Y pasas, y siento que el aire se estremece, y todo yo, inmóvil, soy deseo y angustia y necesidad de ti.

4.- Identifica la acepción de la palabra “conato” tomando en cuenta el contexto:

- A) Intención
- B) Aproximación
- C) Brillo
- D) Lujuria

EL BANQUETE HUMANO
(fragmento) por Luis Pancorbo

El canibalismo según Julio Verne

En su novela Los hijos del capitán Grant (1868), Julio Verne diserta sobre el canibalismo entre los maoríes de Nueva Zelanda a través de su personaje, el geógrafo Paganel: “Los neozelandeses son los más crueles, por no decir los más glotones, de los antropófagos. Pretenden que, al devorar el cadáver de un enemigo, destruyen su parte espiritual, heredando así su alma, su energía, su valor, encerrados principalmente en el cerebro, el cual figura en los festines como plato preferente y selecto”.

5. De acuerdo al contexto, ¿cuál es el significado de la palabra subrayada en el párrafo?

- A) Reflexiona
- B) Horroriza
- C) Mastica
- D) Escribe

ESTRATEGIA DE COMPRESIÓN LECTORA A PARTIR DEL TEMA Y LAS IDEAS PRINCIPALES.

EL TEMA

¿Qué es el tema?

Es el hilo conductor del texto. El tema es el resumen del resumen. Es el asunto básico que el texto trata, su núcleo fundamental. El tema es la idea central que motivó al autor a escribir y **subyace** en el fondo del texto, dando **cohesión** a todos los elementos. El tema de un texto es aquella parte que nos permite contestar a las preguntas ¿De qué trató el texto? A veces el título puede indicar el tema y el índice puede ser una guía para identificarlo.

¿Qué características tiene un tema?

Un buen tema reúne tres cualidades: debe ser conciso, es decir, siempre que sea posible ha de ser una frase muy breve; debe ser claro, pues su lectura debe permitir entender con precisión el contenido fundamental del texto; debe ser concreto, ya que especificará el fondo del texto.

¿Cómo podemos elegir un tema?

Un método útil y eficaz para elegir un tema es barajar varios enunciados y, tras una comprobación rigurosa, elegir el que mejor recoja el sentido del texto.

¿Cómo debemos redactar un tema?

No debes buscar frases que sorprendan, porque no estás poniendo el título de un artículo sensacionalista, más bien exprésalo por medio de un enunciado simple que sugiera la idea o pensamiento que ha inspirado a ese texto. Por ejemplo, el tema de “Caperucita roja” es: el peligro que corren las niñas ante un “lobo” cuando desobedecen; el tema de la “Cenicienta” es: el triunfo del amor unido a la bondad ante la maldad. En estos casos el tema parece enseñar una **moraleja**, esto se debe a que la mayoría de los cuentos infantiles son moralista.

Decir, por ejemplo, que el tema de un poema es “el amor” tiene muy escaso mérito, puesto que tal formulación no distingue ese texto entre miles de poemas con una temática semejante. Es necesario precisar más, incluir algo que concrete el significado del texto, que lo individualice.

Por último, no debes confundir al tema con el propósito, con la hipótesis, con los argumentos, ni con las opiniones del autor.

- **Ejercicio No 1**

Identifica los temas de las siguientes lecturas y escríbelos en las líneas.

Texto1

La contaminación, el uso de insecticidas, los incendios de bosques provocados para tener tierras de cultivo, la construcción de carreteras y **embalses** produce que los animales no encuentren refugio ni alimento y acaben muriendo. Por ese motivo muchas especies se hallan en peligro de extinción, como es el caso del lince ibérico.

Texto2

Hacer ejercicio con regularidad ayuda a perder peso, relajas tensiones y previene enfermedades. Media hora de gimnasia, realizada cinco veces por semana, supone un cambio de vida que merece la pena experimentar. Entre sus múltiples ventajas está el hecho de que aumenta las defensas naturales, previene la **osteoporosis**, retrasa la **artrosis**, moldea el cuerpo y controla el peso. También elimina el cansancio, relaja las tensiones, libera del estrés y produce sustancias naturales que ayudan a sentir euforia, alegría y optimismo.

Texto3

La adolescencia es una de las etapas más difíciles del ser humano. La personalidad se forma y se producen cambios muy importantes en el físico y en la forma de pensar y actuar. Por eso es fundamental el apoyo y la comprensión de la familia, que pueden evitar que el joven practique alguna conducta negativa, poniendo en peligro su salud o, incluso, su vida.

El 30% de los adolescentes se encuentra en riesgo de enfermar o morir debido a que practica alguna conducta negativa. Las relaciones sexuales sin protección, la violencia, el alcohol, el tabaco o las drogas son las principales causas de este problema, cuya mejor solución es el apoyo de la familia.

El doctor Jorge Comín señaló que “los jóvenes hoy en día tienen grandes valores y gozan de un buen estado de salud, pero tienen más riesgos y amenazas que nunca por lo que respecta al comportamiento. Los malos hábitos son la principal causa de las muertes de los jóvenes y de las muertes de los adultos que han adquirido malos hábitos durante la adolescencia”.

Los problemas más graves a los que se enfrentan los adolescentes son el fracaso escolar, el tabaquismo y el alcoholismo. De hecho, la adicción al alcohol es la primera causa de muerte entre los jóvenes españoles de 14 a 19 años si se combina con la conducción, ya que supone el 44% de los fallecimientos.

Comín también señaló los tres pilares básicos para prevenir conductas negativas en la adolescencia: “La formación de pediatras especializados en adolescentes, la visita gratuita a esos especialistas y la detección de las señales de alarma”. Asimismo, indicó que “la coordinación y armonía del núcleo familiar, y tener tiempo para escuchar a los hijos son las principales soluciones para resolver estos problemas”.

LAS IDEAS PRINCIPALES.

¿Qué son las ideas principales?

La idea o ideas principales son los enunciados de mayor relevancia que el autor utiliza para explicar un tema. Expresan la afirmación más general; abarcan y dan sentido a las demás **ideas** del párrafo. Afirman lo más importante, lo más preciso; si se suprimen estas **ideas** las otras pierden sentido ya que no se relacionarían y no tendrían una orientación temática. Una idea principal es tratada en todo el texto.

¿Cómo se identifican las ideas principales?

Se pueden identificar al contestar la pregunta ¿Cuáles son las ideas más importantes que el autor utiliza para explicar el tema? Para construir las ideas principales primero hay que especificar el tema. Luego se requiere construir una representación global del texto (incluyendo al tema), hacer juicios sobre la importancia de la información, eliminar la información trivial o secundaria y hacer un análisis específico sobre el peso de aquellas ideas que se consideran relevantes y seleccionar una o varias.

En ocasiones la idea principal se encuentra de forma **explícita** en el texto y lo único que se hace es encontrarla, pero en otras está **implícita**, por lo que se requiere construirla.

Ejemplo de una idea explícita en el texto:

Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros, por aburrimiento. A veces, el motivo del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes razones.

En este caso, la última oración corresponde a la idea principal: Los bebés lloran por diferentes razones.

A veces, la idea principal no aparece explícita en el texto. Entonces es necesario explicarla con nuestras propias palabras.

Ejemplo de una idea implícita en el texto:

El oso panda gigante es muy similar al oso común, pero con un pelaje blanco, largo, denso y de aspecto lanoso. Además, sus orejas y la zona de sus ojos, entre otras partes, son negras. Una peculiar característica la constituye el conocido “falso pulgar de panda”

La idea principal de este texto sería: El oso panda gigante es similar al oso común, pero presenta algunas características peculiares.

¿Qué características presentan las ideas principales?

- En un texto, cada párrafo se organiza en torno a una idea principal
- Exponen el contenido más importante, por ello no pueden suprimirse
- Poseen autonomía, no dependen de otras
- Articulan las oraciones del párrafo, por eso el texto gira en torno a ellas.
- Anuncian el pensamiento que se va a desarrollar
- Son tratadas en todo el texto
- A veces aparecen al inicio del párrafo, seguidas de las ideas secundarias y otras veces es a la inversa.
- Pueden ser una mezcla de fragmentos de ideas distribuidas en un texto.
- En ocasiones no están explícitas en el texto.

¿Qué características tienen las ideas secundarias?

- Tienen menor importancia que la idea principal
- Amplían la información por repetición, esto es, se mantiene el contenido de la frase principal variando sólo las palabras
- Ejemplifican la idea principal a través de casos y aplicaciones concretas
- Detallan la información con datos más precisos
- Describen los hechos
- Son frases que justifican con razones o argumentos a las afirmaciones de las ideas principales
- Refuerzan lo más importante con fundamentos
- Carecen de autonomía, por lo que sí se suprimen, el texto sigue siendo entendible
- Son frases que utiliza el autor para resaltar o contrastar su idea principal, dejando bien en claro cuál es su pensamiento y rechazando lo que no es.

EJERCICIO NO 2

Lee los siguientes textos, define el tema y encuentra las ideas principales

Texto 1

“Los antiguos creían que las estrellas eran agujeros que estaban en el cielo, a través de los cuales la luz que existía al otro lado del firmamento se filtraba hacia nosotros. Hoy sabemos que las estrellas son algo curiosísimo, mucho más interesante y complejo. Todas las estrellas son enormes bolas de gas como nuestro sol y como éste, sacan su energía de la misma clase de procesos y la irradian también de manera similar”.

El tema del texto es _____

Las siguientes preguntas te pueden ayudar para encontrar la idea principal

¿Qué creían los antiguos sobre las estrellas?

¿Hoy, qué sabemos sobre las estrellas?

La idea principal es _____

Texto 2

“La solidaridad es una actitud que se aprende. En la convivencia con las demás personas, podemos darnos cuenta de que es posible llegar a ser unidos, de que es posible practicar la igualdad y el diálogo. En cambio, lo contrario a la solidaridad es el individualismo y el egoísmo. Es posible, pues, que aprendamos a ser solidarios”

El _____ tema _____ del _____ texto
es _____

Las siguientes preguntas te pueden ayudar a encontrar la idea principal:

¿Qué título le pondrías al texto?

¿Con qué justifica el autor su pensamiento?

La idea principal es: _____

Texto 3

EL QUIJOTE DE LA MANCHA

“El Quijote”, la obra maestra de Miguel de Cervantes, salió a la luz en dos partes: la primera publicada en 1605, impresa en la imprenta de Juan de la Cuesta en Madrid, y la segunda en 1615, poco antes de la muerte del autor. Su tema son las aventuras de Don Quijote y su escudero Sancho Panza. En la primera parte se narran las salidas de Don Quijote y en la segunda, sus últimas aventuras y su muerte.

El _____ tema _____ del _____ texto
es _____

Las siguientes preguntas te pueden ayudar a encontrar la idea principal:

¿Cómo detalla el autor la primera publicación del Quijote?

¿Cómo pormenoriza el autor la segunda publicación del Quijote?

La _____ idea _____ principal
es _____

Texto 4

DE LA FICCION A LA ADICCION

BROCCA Y TOVAR

¿QUÉ ES UNA DROGA?

La Organización Mundial de la Salud, máxima institución sanitaria del planeta, define la droga como: “cualquier sustancia química que, introducida voluntariamente en el organismo de un sujeto, posee la propiedad de modificar las condiciones físicas y químicas de éste.

En esta definición caben tanto las sustancias pertenecientes a la familia de los **psicofármacos**—que modifican el funcionamiento cerebral—, que todos conocemos como drogas, como los benéficos medicamentos y los mortales venenos.

¿DESDE CUÁNDO USA DROGAS EL SER HUMANO?

El ser humano convive con las drogas desde que el mundo es mundo. En la búsqueda de alimento, bien por aprendizaje directo o por imitación del comportamiento de los animales, los humanos primitivos hallaron no solo plantas comestibles en su entorno, sino también otras que les provocaron euforia, tranquilidad, alivio del dolor físico o una alteración de su visión normal del mundo.

¿SON LOS HOMBRES Y LAS MUJERES LOS ÚNICOS ANIMALES DROGADICTOS?

Por extraño que parezca, el ser humano no es el único animal que usa sustancias para alterar su tono mental. Es más, su afición por algunas drogas pudo provenir de la imitación del comportamiento de otros animales. Es sabido que los osos dejan fermentar las zarzamoras para embriagarse, que los chivos escarban la raíz del **ginseng** para acceder a estados de euforia y que algunos monos buscan deliberadamente plantas **psicoactivas** para entretenerse en momentos de ocio.

También los pájaros, los cerdos salvajes y hasta las laboriosas abejas gustan de embriagarse de vez en cuando con fruta fermentada. Sin embargo, hasta ahora, no se ha conocido a un oso narcotraficante, un chivo teporocho (así se llama a los mendigos desarrapados que se embriagan con alcohol de farmacia) o un chango en rehabilitación.

Estas especies “inferiores” parecieran más sabias: usan, nunca abusan; respetan el límite salvo en experimentos de laboratorio en los que se ha convertido a ratones en cocainómanos; o excepciones, como la del burro Pancho, gran bebedor de cerveza, que entretuvo turistas en la playa de la Roqueta, en Acapulco, hasta que sucumbió por cirrosis hepática.

Luego entonces, si pensamos que las especies inferiores no conocen la crueldad o la ambición, ni son golosos como los humanos, hay que considerar un elemento

común a toda criatura viva, que no debe pasarse por alto al hablar de una de las motivaciones principales de los usuarios de drogas: la búsqueda del placer

El _____ tema
es _____

Los subtemas son:

La idea principal del primer subtema es.

La idea principal del segundo subtema es

Las ideas principales del tercer subtema son:

Escribe 5 ideas secundarias que se encuentren en todo el texto y anota enfrente de cada una de ellas que función cumplen con respecto a las ideas principales.

EVALUACION

El ruiseñor y la rosa

He aquí el verdadero enamorado –dijo el ruiseñor–. Sufre todo lo que yo canto: Todo lo que es alegría para mí es pena para él. Realmente el amor es algo maravilloso; es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y rubíes no pueden pagarlo porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor ni ponerlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro. El estudiante se arrojó sobre la hierba y escondiendo su rostro entre las manos, lloró.

¿Cuál es la idea principal del párrafo?

- A) La tristeza del estudiante
- B) El sufrimiento de un enamorado

- C) El amor es invaluable y maravilloso
- D) El amor es tan bello como las perlas

Insomnio

La falta de sueño puede interferir en su habilidad para trabajar, en la rapidez de sus reflejos (por ejemplo, cuando conduce), en sus habilidades intelectuales y de concentración y en su sensación de bienestar en general. Cuando el insomnio es persistente, es importante consultar a un médico, ya que la falta de sueño puede llevar al abuso o uso inadecuado de medicinas e incluso del alcohol u otras drogas que pueden perpetuar o aumentar el problema.

¿Cuál es el tema central del párrafo?

- A) Los antecedentes del insomnio
- B) Factores que pueden aumentar el problema
- C) Las consecuencias de la falta de dormir
- D) Recomendaciones para atender la falta de sueño

El mágico poder de escribir

El diario personal es una de las herramientas más usadas por los psicólogos para reordenar las emociones de los pacientes. Sus beneficios son muchos; incluso, según un estudio llevado a cabo en Nueva Zelanda y publicado en la revista Time, la gente que lleva un diario personal cicatriza antes sus heridas, y no hablamos de las emocionales, sino de las físicas. Sin embargo, al margen de la terapia, también puede servirnos para crecer, progresar, conocernos mejor. Solamente necesitamos un bolígrafo, un cuaderno y 15 minutos de tranquilidad antes de ir a dormir. De este modo: “Al escribir proyectas un mundo a tu medida” (Jesús Fernández Santos).

¿Cuál es la idea principal del párrafo?

- A) Referir las propiedades terapéuticas de escribir un diario personal
- B) Enumerar los beneficios de la lectura y de la escritura
- C) Destacar cómo la escritura puede ayudar a sanar las heridas
- D) Dar a conocer los resultados de un estudio publicado en la revista Time

La educación también se muestra en la calle

Es cierto que estamos hablando de lugares con realidades muy distintas a las nuestras y que quizá algunos de estos proyectos resultarían de difícil aplicación en México. Pero muchos de ellos no necesitan de una gran inversión presupuestal y

han beneficiado a sus habitantes mejorando su calidad de vida, registrando descensos en accidentes fatales, embotellamientos y en sus niveles de contaminación atmosférica y sonora.

Elige la idea central expresada en el párrafo.

- A) En México no se puede hacer nada por mejorar la vialidad porque no hay presupuesto
- B) Se requiere del apoyo de gobiernos extranjeros para poder solucionar los problemas viales
- C) En otros países es más fácil arreglar los conflictos viales porque están menos poblados
- D) Existen proyectos viales que no son tan costosos y se pueden realizar en nuestro país.

REFERENCIAS

Arenzana, A. (1995). Espacios de lectura. México. FONCA.

Cirianni, G. (2008). Escuchar para comprender. México: Ríos de Tinta.

Garza, O. E., Aguirre, C. C., González, A. N. y Esparza, R.B. (2003). Estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora. Cursos Estatales de Actualización 2006-2007. Saltillo: Gobierno del Estado de México.

Gutiérrez, E. (2014). Comprender la comprensión. México: Ríos de Tinta.

SEP. (2017). Lengua Materna. Español. Educación Secundaria: Plan y programas de estudio. Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México. SEP.