



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



**Acervo
Digital
Educativo**

El museo escolar

Autor: Erick Yair Villegas Mérida

Coordinación de Educación Artística R030 15AOS2103L

Villa de Allende, México.

09 de septiembre de 2022



1.- Introducción

El siguiente material es una guía de orientación pedagógica que busca generar un espacio para el encuentro de la comunidad educativa con su patrimonio, con sus valores e identidad, entablando diálogos con el alumnado, el profesorado y el contexto social en general, ayudando a formar en los niños y niñas un pensamiento crítico a partir del arte, por lo que se centra en dos propósitos específicos:

1.- Que la comunidad escolar valore el papel y la importancia de distintas manifestaciones artísticas.

2.- Que los niños y niñas desarrollen un pensamiento artístico, estético e intelectual que les permita disfrutar de las artes.

Cuadro 1.

Aprendizajes esperados

Eje	Tema	Aprendizajes esperados
Artes y entorno	Patrimonio y derechos culturales	1.- Identifica y visita monumentos, zonas arqueológicas, museos o recintos culturales, locales o estatales, para explorar su patrimonio, y ejercer sus derechos culturales.
Apreciación estética y creatividad	Diversidad cultural y artística	2.- clasifica obras artísticas por su origen, época o corriente, e identifica sus principales características.
Apreciación estética y creatividad	Diversidad cultural y artística	3.- Explica las principales características de, por lo menos, tres obras de México o Latinoamérica.
Apreciación estética y creatividad	Diversidad cultural y artística	4.- Compara piezas artísticas bidimensionales e identifica sus características.
Apreciación estética y creatividad	Diversidad cultural y artística	5.- Compara piezas artísticas tridimensionales e identifica sus características.

Nota: Aprendizajes esperados, ejes y temas relacionados con el área de artes, retomados del documento Plan y Programa de Estudios para la Educación Básica. Aprendizajes clave para la educación integral (p. 482-492).

2.- Desarrollo

El proyecto *el museo escolar*, está dividido en tres momentos para su realización, en el primer momento se rescatan los saberes previos de los niños y niñas referentes al tema y se realiza la recolección de las obras que se pretenden mostrar dentro del mismo, dichas obras pueden ser proporcionadas por los docentes, promotores y padres de familia o rescatar trabajos elaborados por los alumnos y alumnas previamente. En el segundo momento se llevarán a cabo las actividades de implementación y apreciación del museo escolar. Y en el tercer momento se realizará la evaluación de las actividades implementadas.

Cuadro 2.

Actividades del proyecto

Momento	Actividad
Primer momento	Rescate de saberes previos de los alumnos Recolección de obras
Segundo momento	Elegir a un grupo que apoyará en la implementación del Museo con las siguientes actividades: guías del museo, elaboración de boletos, coordinación de entrada, logística, publicidad y seguridad, para ello el Promotor de Artes acompañará su proceso de formación. Con apoyo de docentes y padres de familia se buscarán los recursos materiales necesarios para colocar la exposición. Integrar las siguientes salas del museo: pintura, escultura, “mi comunidad”, y Exposiciones temporales (tema de relevancia escolar), así como un área de talleres. Recorridos guiados con alumnos de los diferentes ciclos.
Tercer momento	Evaluación de las actividades.

Nota: actividades a implementar en el proyecto. Fuente: Elaboración propia.

3.- Conclusiones

La implementación de proyectos como *el museo escolar* contribuyen para desarrollar en el alumnado un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con las habilidades de los niños y niñas, lo cual les va a permitir construir juicios en relación con las artes y prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea.

Trabajar con las artes favorece la adaptación al cambio, la resolución de problemas de manera innovadora, el trabajo en equipo, el respeto y la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior, entre otras. Los contenidos de artes promueven la relación con otras asignaturas y áreas, como es el caso del proyecto *el museo escolar*, el cual permite vincular aprendizajes fundamentales, temas y contenidos.

Sugerencias didácticas

-Realizar actividades previas a la implementación del proyecto para rescatar saberes previos de los niños y niñas con respecto al tema de los museos.

-Recopilar todos los recursos materiales que se utilizarán en la implementación del museo escolar con anticipación.

-Contar con el suficiente número de docentes, promotores o padres de familia para que se puedan cubrir todos los espacios y actividades que se requieren en la aplicación del proyecto *el museo escolar*.

-Utilizar un sistema de boletaje para llevar un control de asistencia del alumnado.

-Involucrar a toda la comunidad escolar en las diferentes actividades del proyecto.

-Considerar los siguientes tiempos para el montaje y aplicación de la actividad del museo:

**Montaje del museo: 1 hora aproximadamente.*

**Organización de los grupos: 30 minutos.*

**Recorridos del museo: de 2 a 3 horas (dependiendo del número de alumnos).*

**Desmontar el museo: 1 hora aproximadamente.*

**Evaluación: 30 minutos.*

-Realizar una evaluación del proyecto como se indica en la figura 3.

-Implementar el museo en un espacio cerrado como un aula o en caso de aplicarse en un espacio abierto se sugieren las medidas y estructura que se muestra en la figura 4.

Figura 1.

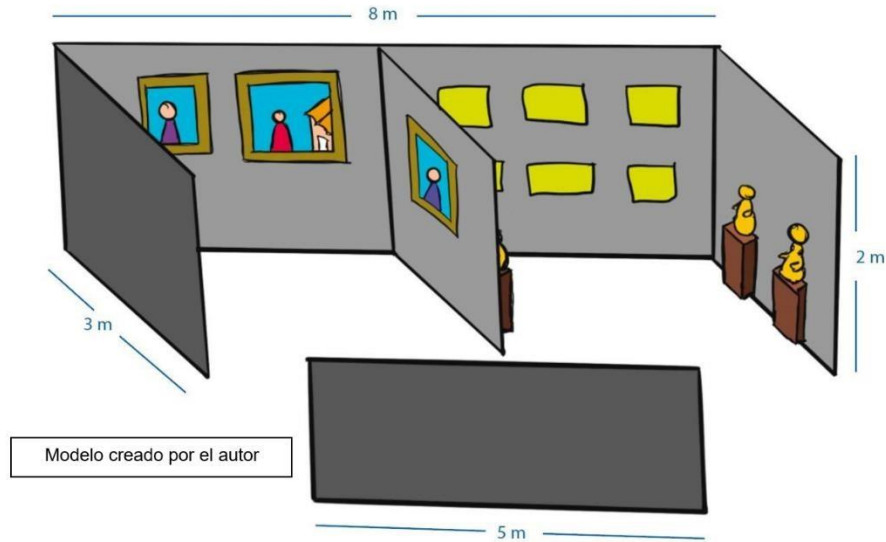
Evaluación



Nota: se muestra la sugerencia de evaluación para las actividades del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2.
Croquis y medidas



Nota: propuesta de montaje del museo escolar. Fuente: Elaboración propia.

Marco teórico

“Museo, del latín, *musĕum* y este, a su vez, del griego, *Μουσείον*, santuario de las musas” (de Moraes, 2020, p. 9).

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM). La ciencia que los estudia se denomina museología, la técnica de su gestión museografía y, la administración de los

mismos, museonomía. (Federación Española de Sociedades de Archivística, 2022)

Los museos exponen colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existen desde la Antigüedad: en los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con orgullo a los amigos y visitantes. Fue en el Renacimiento cuando se dio el nombre de *museo* tal y como hoy se entiende a los edificios expresamente dedicados la conservación y exposición de sus colecciones permanentes. Por otra parte están las galerías de arte, donde se muestran pinturas y esculturas, en exposiciones temporales, sin que necesariamente posean colecciones permanentes. Su nombre deriva de las galerías (de los palacios y castillos), que eran los espaciosos vestíbulos de forma alargada, con muchas ventanas o abiertos y sostenidos por columnas o pilares, destinados a los momentos de descanso y a la exhibición de objetos de adorno, muchas veces obras de arte.

Actualmente existen una gran variedad de museos: museos de arte, museos históricos, museos de cera, museos de ciencias y técnica, museos de historia natural, museos dedicados a personalidades y museos arqueológicos, por nombrar solo algunos.

Tipos de museos:

Museos de arte

Una galería de arte o museo de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo. En esta categoría es posible

caracterizar a los museos de reproducciones plásticas, en los cuales las obras exhibidas son réplicas de trabajos originales, realizadas con la finalidad de lograr un acercamiento entre las personas y las obras, por medio de una reproducción de la misma.

Museos de historia natural

Los museos de historia natural y ciencias naturales suelen exhibir especímenes y muestras provenientes del mundo natural. El enfoque está en la naturaleza y la cultura. Las exposiciones pueden educar al público acerca de la paleontología, la historia antigua y la antropología. La evolución biológica, las cuestiones ambientales y la biodiversidad son las principales áreas en museos de ciencias naturales.

Museos arqueológicos

Los museos arqueológicos son instituciones que investigan, conservan, exponen e informan acerca del patrimonio arqueológico, entendido este como aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración.

Museos monográficos

La gran mayoría son de titularidad regional y explotados a escala local, aunque también aparecen museos de titularidad estatal con gestión regional. Su cometido es divulgar y estudiar aquellos hechos socioculturales más relevantes, de un pasado más o menos remoto, y que han sido de singularidad en el devenir histórico de una región o comunidad.

Museos históricos

Los museos históricos o de Historia son todos aquellos cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos. Los museos de antigüedades están más especializados en los hallazgos arqueológicos.

Museos de ciencia y tecnología

Los museos de ciencia y tecnología giran en torno a los logros científicos y técnicos y su historia. Algunos museos pueden tener exposiciones monográficas sobre temas tales como la informática, la aviación, los ferrocarriles, la física o la astronomía (Wikipedia, 2022).

4.- Referencias

* Wikipedia, (15 de octubre de 2022). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

*De Moraes, T. (2020). *Mitos griegos. Atlas de mitos*. Haperkids. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

*Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística, (29 de agosto de 2022). Nueva definición de Museo <https://www.fesabid.org/>

*SEP. (2017). *Plan y programa de estudio. Aprendizajes clave para la educación integral. México.*