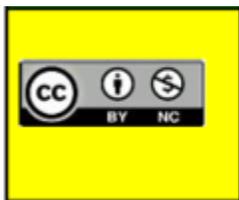




# Cancionero infantil

Pérez Mendoza Antonio  
C.C.T. 15AOS2069V  
Jilotepec, Estado de México.  
24 de noviembre de 2022



## Propósitos:

- Ofrecer una estrategia didáctica a los docentes para abordar aprendizajes esperados por medio del canto infantil.
- Desarrollar aprendizajes esperados a través del canto.
- Integrar una serie de diez cantos infantiles de autoría propia para abordar contenidos del programa de Educación Primaria.
- Hacer del canto una estrategia didáctica que permita desarrollar el gusto por el canto, la creatividad y la imaginación.

## CANCIONERO INFANTIL.

La música plantea una serie de bondades en el área educativa, que es imposible pensar desarrollar aprendizajes esperados sin ella, pues está presente en los diversos campos formativos que integran los programas de educación básica.

De manera puntual, es preciso mencionar que el canto infantil, se vuelve una estrategia didáctica, en el cual, por su naturaleza misma, facilita narrar historias, desarrollar la imaginación, desarrollar el sentido rítmico, discriminar sonidos y silencios etc.

A continuación, se presenta una serie de cantos infantiles de autoría propia, que fueron pensados para poder desarrollar ciertos aprendizajes esperados, aunque reconociendo la creatividad de los docentes, podrían enriquecer la forma de abordarlos en cualquier aprendizaje esperado, pues, aunque cada coro plantea una propuesta clara y sencilla (orientaciones didácticas) para su desarrollo, como se dijo anteriormente, el docente tiene la libertad de enriquecerlos.

Los cantos están en la siguiente sección....

# A SALUDAR



Hola a mi gui tos va mos a ju gar gol pea mos las ma nos



pa ra sa lu

dar.

golpear con distintas partes del cuerpo

## 1.- "A SALUDAR"

**CAMPO FORMATIVO:** LENGUAJES.

**FASE 3**

**CONTENIDO:** Uso estético de los lenguajes corporal, visual y sonoro en la vida cotidiana.

**PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1º GRADO:** Imita sonidos o imágenes del entorno con su cuerpo o con objetos a su disposición.

**ORIENTACIONES DIDACTICAS:** El canto a saludar plantea una riqueza de posibilidades que se pueden aprovechar. Para desarrollar diferentes aprendizajes, como sugerencia, se solicita que primeramente se reproduzca la canción para que los alumnos se familiaricen con la melodía y la letra, por otro lado, se solicita sacar a los alumnos al patio de la escuela y realicen una exploración de sonidos que puedan realizar con su cuerpo, y después con un objeto que tengan en su entorno. Habiendo explorado los sonidos que pueden generar, ahora es tiempo que se cante la canción y cada vez que la canción diga "golpeamos las manos", hacer sonidos con las manos.

# EL SALTAMONTES



Un sal ta mon tes sal ta sal ta y sal ta sal ta sal ta y sal ta



mueve las pa ti tas jun tas jun tas jun tas jun tas jun tas juntas

## 2.- EL SALTAMONTES

**CAMPO FORMATIVO:** Saberes y pensamiento científico, FASE 3

**CONTENIDO:** Características del entorno natural y sociocultural.

**PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1° GRADO:** Representa en dibujos o croquis los componentes del entorno natural y sociocultural a partir de algunas referencias espaciales (enfrente, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos, entre otras), y el punto de referencia del observador.

**ORIENTACIONES DIDACTICAS:** Reproducir la canción "El Saltamontes" y repetirlo cuantas veces sea necesario, de tal manera que los alumnos lo aprendan de memoria.

-En fila, cantar la canción en las frases de "salta, salta, salta" referir a los alumnos que saltan considerando su espacio personal y espacial, dando indicaciones como: Atrás, Adelante, Derecha, izquierda.

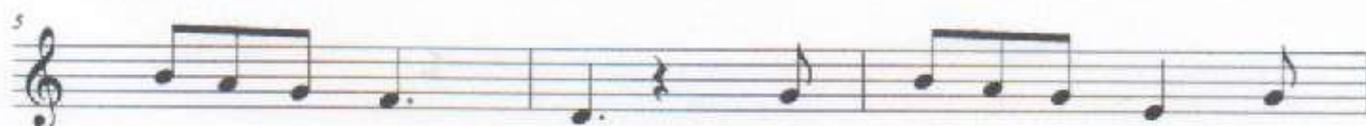
- Realizar el dibujo de varios objetos en los que se pueda apreciar la ubicación espacial considerando un referente como atrás de, enfrente de, lejos de etc.

**Variación:** Hacer un croquis considerando la escuela como referente.

# GOTITAS DE LLUVIA



Go ti tas de llu via que caén en el mar no



mo jes los pe ces se pue den aho gar por



que no te mar chas a el se que dal a



hí ha ces fal ta y el cam po re gar

## 3.- GOTITAS DE LLUVIA

**CAMPO FORMATIVO:** LENGUAJES, FASE 3

**CONTENIDO:** Experimentación con elementos sonoros en composiciones literarias y otras manifestaciones artísticas

**PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1º GRADO:** Participa en cantos, trabalenguas, adivinanzas, coplas y diversos juegos de palabras para disfrutarlos y conocer algunos recursos lingüísticos, tales como la rima, el calambur, las entonaciones, entre otros.

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:** A partir de lluvia de ideas, platicar sobre la pregunta ¿Porqué llueve? Y ¿para que sirve la lluvia?, a partir de eso, reproducir la canción "Gotitas de lluvia" hasta que los alumnos se aprendan la canción.

-Ahora, interpretar la letra de la canción como si fuera un poema

# LA ABEJITA TRIKIS



la abejita tri kis vuela en el tri gal mue ve sus a li tas para jue gue tear

## 4.- LA ABEJITA TRIKIS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguajes      **FASE:** 3

**CONTENIDO:** Apreciación de narraciones, poemas y diversas formas literarias.

**PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1° GRADO:** Representa el contenido de narraciones, poemas u otras formas literarias mediante el uso de sonidos, movimientos, colores, formas o gestos.

**ORIENTACIONES DIDACTICAS:** Salir al patio de la escuela y tomados de la mano, formar una rueda; reproducir la canción a manera de ronda, y cuando se cante la frase: "Mueve sus alitas para jugar" realizar diversos movimientos con el cuerpo como saltar, correr. Arrastrar etc.

**VARIACIÓN:** Interpretar la canción en la misma frase hacerlo con sonidos graves, luego agudos y con gestos.

# LA PELOTA BOTA



La pe lo ta bo ta su be ba ja su be



vuel tas pa ra a rri ba vuel tas pa ra a ba jo



su be su be su be ba ja ba ja ba ja

## 5.-LA PELOTA BOTA

**CAMPO FORMATIVO:** SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO, FASE 3

**CONTENÍDO:** Características del sonido y la luz.

**PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1º GRADO:** Establece relaciones entre la intensidad del sonido y la generación de problemas auditivos y la contaminación auditiva; propone y difunde medidas para el cuidado de la salud.

**ORIENTACIONES DIDACTICAS:** Se aprenden el canto "La pelota bota" y apoyándose con la pista, se interpreta considerando la intensidad (fuerte y suave)

-Salir al patio con los alumnos y escuchar sonidos que son considerados que generan ruido y reconocer la relación entre sonidos fuertes y el ruido.

-Realizar un dibujo en donde no se escuchen ruidos y comentar como se sentirían si ellos estuvieran ahí.

# LAPICITO, LAPICITO



La pi ci to la pi ci to di me co mo di bu jar



las vo ca les con co lo res ju gue tean do en el so fá

## 6.-LAPICITO, LAPICITO

CAMPO FORMATIVO: Lenguajes, FASE 3

CONTENÍDO: Escritura de nombres en la lengua materna.

PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1º GRADO: Escribe su nombre y lo compara con los nombres de sus compañeros, lo usa para para indicar la autoría de sus trabajos, marcar sus útiles escolares, registrar su asistencia, entre otros.

ORIENTACIONES DIDACTICAS: Invita a los alumnos a escuchar la canción "Lapicito, lapicito" después y al término de la canción escribir su nombre una hoja.

-En cada repetición de la canción escribe el nombre de un compañero.

Variación: Realiza un autorretrato de sí mismo y escribe su nombre aún lado del dibujo con la canción como fondo.

# LAS NOTAS MUSICALES

va mos a mi gui tos va mos a can tar do re mi fa sol sol  
cin co no tas son en es ta can ción

## 7.-LAS NOTAS MUSICALES

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguajes, FASE 3

**CONTENIDO:** Características del sonido y la luz.

**PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1º GRADO:** Distingue, clasifica y registra en tablas, algunas características del sonido a partir de percibir distintos sonidos, como: intensidad o volumen (qué tan fuerte o débil es), tono (agudo o grave) y duración (largo o corto).

**ORIENTACIONES DIDACTICAS:** Realizar una tabla de doble entrada en la que se pueda registrar los sonidos que se realicen apoyados de la canción.

-Cuando se cante la frase: do, re, mi, fa, sol, se sugiere que se pueda interpretar fuerte, la segunda repetición suave.

-Cuando se cante la nota do. - explicar que se refiere a los sonidos graves-

-Cuando se cante la nota sol, explicar que se refiere a los sonidos agudos.

**VARIACIÓN:** Pintar una escalera en el patio escolar con cinco escalones en el que cada escalón pertenece a una nota, y que los alumnos salten en los escalones de acuerdo como vaya la canción.

# LOS COLORES PRIMARIOS

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 4/4 time, written on a treble clef. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: 'co lo res co lo res que a le gran el mar' and 'A zul y el ro jo les vie ne muy bien'. The second staff contains the lyrics: 'los pe ces se pin tan pa ra ju gue tear' and 'y el a ma ri llo les que da tam bien'. The notes are colored to match the lyrics: blue for 'A zul', red for 'ro jo', and yellow for 'ama ri llo'.

co lo res co lo res que a le gran el mar  
A zul y el ro jo les vie ne muy bien

los pe ces se pin tan pa ra ju gue tear  
y el a ma ri llo les que da tam bien

## 8.-LOS COLORES PRIMARIOS

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguajes, FASE 3

**CONTENIDO:** Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción.

**PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1º GRADO:** Crea personajes ficticios, empleando formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos, a partir de una narración, poema, canción, pintura, escultura, película, historieta u obra de teatro.

**ORIENTACIONES DIDACTICAS** Explica qué es un personaje ficticio.

-Cerrados los ojos, se invita a los alumnos imaginar un personaje que solamente este en su imaginación (irreal).

-Realizar un dibujo de su personaje que imaginaron.

-Colorearlo de los colores que más les guste.

-Imaginar que sonidos emite su personaje y que movimientos desarrolla.

-Elaborar una pequeña historia con su personaje y dramatizarlo frente a sus compañeros, (puede apoyarse con algunos compañeros)

**VARIACIÓN:** Esta actividad se puede realizar en equipos.

# LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

tras tras tras tras tras tras sue na el pan de ro

ton ton ton ton ton ton sue na el tam bor

tin tin tin tin tin tin ha ce el trian gu lo

## 9.-LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

**CAMPO FORMATIVO:** SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO, FASE: 3

**CONTENIDO:** Características del sonido y la luz.

**PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1° GRADO:** indaga y describe los sonidos producidos en su entorno; experimenta con diversos objetos o instrumentos musicales, para identificar la fuente sonora y cómo se produce el sonido (golpear, rasgar o soplar).

**ORIENTACIONES DIDACTICAS:** Salir al patio de la escuela y pedir a los alumnos que escuchen los sonidos del entorno considerando un registro de cada uno de ellos en su libreta.

-Regresar al salón de clases y a través de una lluvia de ideas, ubicar de cada sonido la fuente que lo produjo.

-Mostrar al grupo algunos instrumentos (tambor, triángulo y pandero) y mostrarles el sonido que generan y la forma de ejecución.

-Ejecutar el canto y acompañarlo con los instrumentos que sigue la canción.

# LOS RATONCITOS

vá mos a mi qui tos vá mos a ju gar  
a los ra ton ci tos se di ver ti rán  
cin co co men que so cin co co men pan  
vie ne el ga to fe lix se los co me rá

## 10.-LOS RATONCITOS

CAMPO FORMATIVO: Saberes y pensamiento científico FASE 3

CONTENÍDO: Estudio de los números.

PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE 1° GRADO: A través de situaciones cotidianas, cuenta, ordena, representa de diferentes formas, interpreta lee y escribe la cantidad de elementos de una colección, primero de hasta 5, después hasta de 10 y paulatinamente de hasta 100 elementos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS: -Aprenderse el coro de los ratoncitos repitiéndolo varias ocasiones.

-Sacar a los alumnos fuera del salón y recolectar objetos (piedras, hojas, palitos de madera etc.)

-Cuando se interprete el coro, realizar conjuntos de cinco (queso y pan) para la adición y quitarlos cuando viene el gato para la sustracción.

-Se pueden realizar variaciones cambiando las cantidades para sumar y para restar.

## EVALUACIÓN

La evaluación pedagógica es un acto de crecimiento para las partes involucradas, pues cuando se caracteriza de ser formativa, arroja elementos importantes para hacer cambios y enriquecer la práctica docente, contar con instrumentos acordes a la estrategia didáctica, permite facilitar el trabajo para ambas partes maestro-alumno.

A continuación, se sugiere un instrumento de evaluación:

		Aspectos a evaluar	Niveles de desarrollo			
			E=10	MB=8-9	B=6-7	M=5
NP	Lista de alumnos	Participación	Participa activamente en todas las actividades	Participa cuando el docente se lo pide	Participa solo con el apoyo del docente	No participa
		Cumplimiento de los materiales	Cumple con todos sus materiales	Cumple con algunos, materiales	Cumple con muy pocos materiales	No cumple
		Memorización de los cantos	Se memoriza todos los cantos	Se memoriza algunos cantos	se memoriza muy pocos cantos	No memoriza
01						
02						
03						
04						
05						
Observaciones generales:						<a href="#">Activar</a> <a href="#">Ir a Config.</a>

## CONCLUSIONES

El canto infantil, en su diversidad de formas de abordarlo, es una estrategia didáctica muy interesante que enriquece el desarrollo cognitivo y artístico de los niños, por lo que hoy en día, los avances tecnológicos hacen desarrollar contenidos apoyados con el canto de manera sencilla.

Los temas que se pueden abordar con el canto, es muy diverso, pues desde la narración de una historia, la escenificación de la misma, el uso de conteo numérico etc. Según sea la creatividad de los docentes.

Para mí, fue muy satisfactorio abonar a la educación infantil, un material que pueda ayudar a los docentes desarrollar aprendizajes a través de una disciplina poco explorada en sus bondades como es el canto.

Invito a las y los docentes a no tener temor abordar aprendizajes a través del canto, intentarlo permitirá no solamente para el docente liberarse de ese temor, si no, darle a la oportunidad a los alumnos de aprender de una manera divertida con un lenguaje como es el canto.

Espero sea de gran utilidad esta obra, para las generaciones actuales y futuras.

## REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA:

(2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Preescolar, México, SEP.

(2022) Avance del Contenido del Programa Sintético de la Fase Tres, Ciclo Escolar 2022-2023, México, Sep.

<https://www.nch.com.au/notation/es>