

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México"

**AUTORA: GONZÁLEZ ENRÍQUEZ BELÉN**

**COORDINACIÓN R020**

**C.C.T. 15AOS2052V**

**"MURALES DEL EDIFICIO DE LA SEP"**

**TOLUCA MÉXICO ENERO 2023**

# INTRODUCCIÓN

El edificio sede de la Secretaría de Educación Pública se inauguró el 9 de julio de 1922, un año después de la creación de la dependencia. En él se encontraban los tres departamentos iniciales: Departamento Escolar, el de Bibliotecas y el de Bellas Artes.

Su construcción comenzó el 15 de junio de 1921, por instrucciones de José Vasconcelos y contó con el apoyo del entonces presidente de la República, General Álvaro Obregón, pues se requería de un espacio dedicado a cumplir con la tarea más importante de la SEP: la educación de los mexicanos. (SEP, 2016)

En 2018, la Secretaría de Educación Pública (SEP), editó el libro Los murales de la Secretaría de Educación Pública. Libro abierto al arte e identidad de México, donde examinó y documentó el proceso creativo que llevó a distintos muralistas mexicanos -principalmente a Roberto Montenegro y a Diego Rivera- quienes nos legaron su obra plástica en las paredes que hoy en día engalanan el edificio sede de la SEP. (SEP, Secretaria de Educación Pública/Murales, 2018).

Los antecedentes del "muralismo" los podemos encontrar desde la época prehispánica, los primeros grandes muralistas a quienes conocemos fueron los mayas. (SEP, Secretaría de Educación Pública, 2021).

La obra mural de Diego Rivera está plasmada en los muros de los patios Principal y de Juárez del edificio central de la SEP. A estas dos áreas el artista las llamó patios de Trabajo y de Las Fiestas, respectivamente. En la planta baja primer nivel están plasmados diversos trabajos inspirados en las distintas regiones geográficas del país.

En varios murales se evocan, figurativamente, escenas de la Pasión de Cristo. En el primer piso segundo nivel, debido a las características y dimensiones reducidas de las paredes, el artista optó por pintar "grisallas" (murales en claroscuros, sin color), que representan el trabajo intelectual, las ciencias y las artes en México.

En el segundo piso tercer nivel, Rivera exalta a los héroes del trabajo y de las luchas revolucionarias. Destacan los murales sobre Cuauhtémoc, Felipe Carrillo Puerto, Emiliano Zapata y Otilio Montaña.

En las paredes de las escaleras interiores de este patio, Diego pintó paisajes naturales y humanos de México, desde sus litorales hasta el altiplano.

Los murales constituyen una alegoría de la Revolución Mexicana y una crítica mordaz a los opositores y detractores del muralista. Destacan los murales "El arsenal" (donde la figura central es Frida Kahlo, y también aparece David Alfaro Siqueiros), y "Los sabios" (que incluye a José Vasconcelos de espalda, como reflejo del antagonismo ideológico que se había generado entre éste y Rivera). (SEP, 2018).

La historieta es un relato que se desarrolla mediante viñetas (cuadros) que contienen ilustraciones y que en algunos casos pueden contener textos (en su gran mayoría).

En el siglo XVIII, humoristas ingleses inventaron el globo de diálogo con el fin de agregarle textos a sus caricaturas. Mayormente estas viñetas se enfocaban en la sátira política.

Así tenemos que el cómic o historieta en sus primeros pasos sirvió como instrumento de burla hacia los gobernantes de la época. Entre los principales pioneros de este humor gráfico y políticos tenemos a Nordquist, Bilderdijk, Thomas Rowlandson, William Chacón y George Cruikshank. Claro y sin olvidar al que muchos expertos consideran el padre de la historieta, el franco-suizo Rodolphe Töpffer. (Espectro emocional).

Fue en 1908 cuando la historieta se instaló oficialmente como una forma de expresión, para criticar y reflexionar en torno a la sociedad mexicana, influenciados por la historieta moderna estadounidense. Así aparecieron las primeras series mexicanas con globos de diálogo, basadas en las historias yanquis: Las aventuras de Adonis, de Rafael Lillo y Macaco y Chamuco, aventuras de dos insoportables gemelos, de M. Torres. (Anda, 2010).

Es por ello que se crea esta historieta alusiva al aniversario del edificio de la SEP, resaltando los diversos murales que representan la importancia de la historia de la educación de nuestro país, la construcción y antecedentes de nuestra casa rectora y más aún la expresividad de las artes mediante el muralismo mexicano.

La maestra rural. Representa a la mujer como la figura protagonista de la liberación de las clases marginadas a través del conocimiento. (Rivera)



Emiliano Zapata. Envuelto en un lienzo rojo, colocado en la parte superior de su cuerpo a manera de cabestrillo, señal inequívoca de la pérdida de su amigo y compañero de armas, Otilio Montañó. (Rivera, Emiliano Zapata)



Alfabetización. Representa uno de los máximos logros posrevolucionarios: el momento en el que se realiza la distribución de libros, con los cuales hombres, mujeres, niñas y niños escribirán su inédita historia. (Rivera, Alfabetización)



La zandunga. Simboliza la comunión entre los hombres, quienes comparten la alegría por los frutos obtenidos con base en esfuerzo, dedicación y trabajo. (Rivera, La Zandunga)



El artista plástico Manuel Felguérez realizó esta escultura de pared. El uso y conjunción de materiales como acero, hierro y mármol son una manifestación de lo que el arte moderno propone para nuestra época. Esta obra monumental, invita a reflexionar sobre la importancia que las ciencias exactas, en especial las matemáticas y su abstracción, tienen en nuestra vida diaria. (Felguérez)



# UNA TARDE EN LA ESCUELA

¿Qué les pareció la clase del maestro?

¡Fue muy interesante, sobre todo cuando hablo de los murales!

¡A mí me agrado la historia del edificio de la Secretaría de Educación!



# Play en la cabeza

¡Hola chicos! ¿de qué hablan?

¡Maestro! platiquenos mas acerca de los murales del edificio de la SEP

¡Queremos saber mas sobre los artistas!



# CINCO

¡Sabemos que la mayoría de las obras son de Diego Rivera y Roberto Montenegro!

El maestro José Vasconcelos Calderón fue designado como titular de la Secretaría de Educación Pública en 1921

¡Si! ¡Platiquenos mas!

¡Mmmm! de grande quiero ser como José Vasconcelos



¡Me gusto el de la maestra rural!

Porque representa a la mujer como figura protagonista

Ahora díganme qué mural les agrado mas?

¡Es un símbolo de conocimiento!

WOW



“Maestro, a mí me agrado el mural de Emiliano Zapata”

¡Claro! Aunque un poco triste porque representa la perdida de su amigo

¡Excelente! recuerden que estas obras estan situadas en el "Patio del Trabajo"

OMG!



Y del "Patio de las Flores" ¿Cuál les impacto?

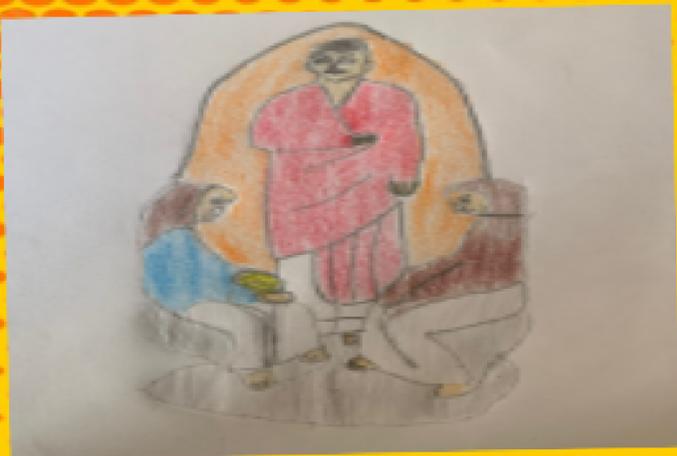
¡Oh sí! "La zandunga" maestro. Representa a mi tía, por que es de Oaxaca

¡Ja ja ja ja ja!

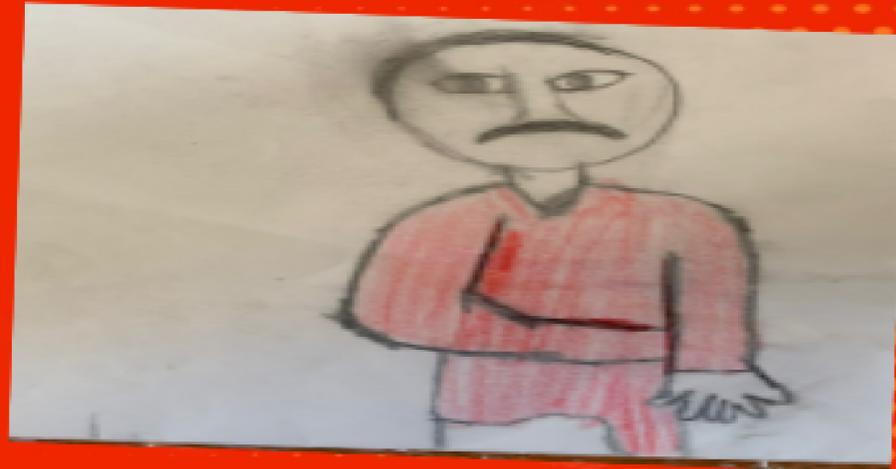




SEIS



Mural de Emiliano Zapata



Murales:  
"La maestra rural"  
"Alfabetización"  
"La zandunga"  
"Arte moderno"



MURALES DEL EDIFICIO DE LA SEP

# CONCLUSIÓN

La actividad se realizó con alumnos de 6° grupo "B", consistió en observar imágenes del interior del edificio de la SEP, así como la construcción exterior del mismo. Identificaron a los artistas muralistas famosos que intervinieron en la creación de las obras, a su vez distinguieron quien fue José Vasconcelos y que hizo por la educación de nuestro país.

Los alumnos observaron los murales más representativos de cada nivel del interior del edificio de la SEP, cada alumno determinó cuál era la obra que más le llamó la atención, y comentó porque eligió ese mural.

Dibujó la obra que escogió, trabajó técnicas plásticas libres para poder darle color y vida a su imagen. Identificó que es una historieta y cuál es la utilidad de esta. Decidieron quien daría vida a los personajes de la historieta, así como la selección de la imagen de los niños para poder integrar correctamente la historieta.

De manera libre y autonomía, crearon los diálogos de cada personaje y le dieron entonación según las expresiones que cada diálogo. Para finalizar, se grabó la voz de cada integrante y se presentó a todo el grupo.

La actividad fue muy significativa, se determinó la importancia del arte en nuestra actualidad, conocieron diversos muralistas mexicanos y expresaron su creatividad por medio de obras plásticas.

**PARTICIPANTES:**



**\*DIBUJOS DE MURALES Y  
VOCES  
Alumnos de 6°B**

# BIBLIOGRAFÍA

Anda, L. G. (28 de Agosto de 2010). La Razón. Obtenido de <https://www.razon.com.mx/cultura/la-historieta-en-mexico/>

Espectro emocional. (s.f.). Obtenido de Historia del cómic: <https://www.espectroemocional.site/articulos/historia-del-comic-o-historieta-origen-y-evolucion/>

Felguérez, M. (s.f.). Ecuación en acero. Historia del edificio de la SEP. SEP, México.

Rivera, D. (s.f.). Alfabetización. Murales de la SEP. SEP, México.

Rivera, D. (s.f.). Emiliano Zapata. Murales de SEP. SEP, México.

Rivera, D. (s.f.). La maestra rural. Murales de la SEP. SEP, México.

Rivera, D. (s.f.). La Zandunga. Murales de la SEP. SEP, México.

SEP. (9 de JULIO de 2016). <https://www.gob.mx/publicaciones/articulos/los-murales-de-la-secretaria-de-educacion-publica-libro-abierto-al-arte-e-identidad-de-mexico?idiom=es>. Obtenido de <https://www.gob.mx/publicaciones/articulos/los-murales-de-la-secretaria-de-educacion-publica-libro-abierto-al-arte-e-identidad-de-mexico?idiom=es>: <https://www.gob.mx/publicaciones/articulos/los-murales-de-la-secretaria-de-educacion-publica-libro-abierto-al-arte-e-identidad-de-mexico?idiom=es>

SEP. (2018). Los murales de la Secretaría de Educación Pública. En SEP, Libro abierto al arte e identidad de México. México. Obtenido de <https://www.gob.mx/publicaciones/articulos/los-murales-de-la-secretaria-de-educacion-publica-libro-abierto-al-arte-e-identidad-de-mexico?idiom=es>

SEP. (2018). Secretaría de Educación Pública/Murales. Obtenido de <https://www.gob.mx/publicaciones/articulos/los-murales-de-la-secretaria-de-educacion-publica-libro-abierto-al-arte-e-identidad-de-mexico?idiom=es>: <https://www.gob.mx/publicaciones/articulos/los-murales-de-la-secretaria-de-educacion-publica-libro-abierto-al-arte-e-identidad-de-mexico?idiom=es>

SEP. (15 de AGOSTO de 2021). Secretaría de Educación Pública. Obtenido de BIBLIOTECA DE PUBLICACIONES OFICIALES DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA.