



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



**Acervo
Digital
Educativo**

La animación Lectora para favorecer la oralidad

Autor(a): Amalet Villegas Montaña
Lic. Alfredo del Mazo González CCT 15EJN1268T
Atlautla, Estado de México
21 de febrero de 2023



LA ANIMACIÓN LECTORA PARA FAVORECER LA ORALIDAD

“LA LECTURA DEBE SER UNA DE LAS FORMAS DE LA FELICIDAD Y NO SE PUEDE OBLIGAR A NADIE A SER FELIZ”

JORGE LUIS BORGES.

INTRODUCCIÓN

Ante los inminentes retos de una sociedad tan demandante y cambiante, se presenta este informe de diario de campo con la intención de apoyar a los docentes para fortalecer y enriquecer la animación lectora en las aulas de clases, como un recurso para el desarrollo de habilidades comunicativas; hablar, escuchar, escribir y leer bases de la oralidad.

Se espera que los docentes que la lean se sientan identificados y recuperen en su práctica educativa aspectos que les permitan descubrir las bondades de la animación lectora como una alternativa que potencia la oralidad y las habilidades de pensamiento, tan necesarias e indispensables, para que los estudiantes afronten los retos que demanda la vida cotidiana.

Se pretende que se use la animación lectora como una estrategia motivacional que impacte e influya positivamente en el aprendizaje de los alumnos, así como también cree en los salones de clases un espacio permanente en el que se visualice a la lectura como una actividad divertida, agradable, mágica y de disfrute.

Comparto que este diario de campo es una construcción de vivencias en un aula de preescolar, realizada con la intención de que sea útil y te dé la oportunidad de potenciar en tus alumnos la oralidad y las habilidades de pensamiento mediante la animación lectora.

DESARROLLO

El quehacer educativo está en constante transformación, lo que demanda al docente hacer uso de estrategias, habilidades, actitudes, conocimientos y destrezas para involucrar a los alumnos en el proceso del aprendizaje significativo, la intención de este diario de campo es la de compartir la experiencia en la participación del Taller de lectura y oralidad, actividad promovida por el departamento de educación Preescolar del Estado de México, de la cual forme

parte. En esta ocasión comparto con ustedes los hallazgos en relación a como promover la animación lectora en los alumnos del nivel preescolar.

Para el desarrollo del taller se tuvo acompañamiento directo del personal del departamento Estatal y de la subdirección regional de Amecameca, participando en 5 sesiones de trabajo virtual que comprendían una jornada de 08:00 am a 13:00 pm.

Cuadro 1

Sesión	Fecha	Temática	Objetivo	Reflexión
Primera	8 de septiembre de 2021	Del Curriculum a la práctica	Desarrollar las competencias profesionales de las y los educadores para mejorar las practicas que favorecen la oralidad en niñas y niños de preescolar	Comprendí que el uso de la expresión oral favorece el aprendizaje de NN de educación preescolar. Además de reconocer que como educadora debo fortalecer las capacidades de escucha con atenta y hablar con fluidez al comunicarse y compartir con sus compañeros y otros adultos.

Autoría propia

Cuadro 2

Sesión	Fecha	Temática	Objetivo	Reflexión
Segunda	5 de octubre de 2021	Literatura infantil	Reconocer la importancia de la lectura de la literatura infantil en la formación de lectores autónomos.	Parto de que la literatura infantil nace desde que se permite a los NN tocar, oler y mirar libros. En este sentido dentro del aula se trabajaron prácticas sociales de producción, interpretación e intercambio de cuentos, adivinanzas, coros, canciones y trabalenguas

Autoría propia

Cuadro 3

Sesión	Fecha	Temática	Objetivo	Reflexión
Tercera	9 de noviembre de 2021	Presentación de textos literarios y/o informativos	Fortalecer el trayecto lector docente, a partir del análisis y presentación de diversos libros de la biblioteca escolar y de aula, para orientar su intervención pedagógica.	Es relevante conocer a fondo los acervos de la biblioteca escolar y de aula para realizar una elección adecuada de los libros que se van a leer a los NN, adaptados a sus necesidades y gustos. Además es relevante reconocer aspectos relevantes que hacen que la lectura sea más interesante.

Autoría propia

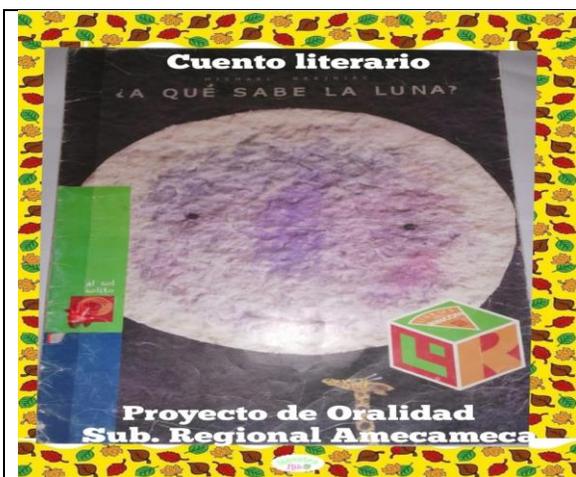
Cuadro 4

Sesión	Fecha	Temática	Objetivo	Reflexión
Cuarta	19 de enero de 2022	Lectura de libro mi álbum	Comprender la estructura del libro álbum y su importancia en la formación de lectores en la primera infancia.	Esta sesión resulto relevante ya que comprendí que un libro ilustrado es una historia contada con palabras, en el cual las imágenes solo ilustran momentos puntuales de la historia. Y el libro álbum utiliza tanto el texto como las imágenes para contar una historia y ambos lenguajes interactúan en diferentes formas.

Autoría propia

De esta sesión tuve la oportunidad de presentar libro literario ¿A qué sabe la luna? Autor: Michael Grejniec, inició por compartir que para elaborar el presente escrito reflexivo, tomo como referente las lecturas Lluch Gemma. La selección de libros infantiles: Un libro para cada lector. En la motivación a la lectura a través de la literatura infantil (2006) Instituto Superior de Formación del Profesorado: España: Editorial Síntesis, pp.27-41 Y Colmer Teresa. Introducción a la literatura infantil y juvenil Actual (2010) 2da. Edición ampliada, España: Editorial síntesis, pp. 213-250, debido a que contienen elementos indispensables que puntualizan características que evidencian el contenido del texto literario, una vez con nuevos conocimientos destaco las siguientes características. Autor, Ilustrador, contexto de tiempo, Inicio de la historia, estructura, final de la historia, el formato y la ilustración.

Cuadro 5



Un libro literario es un escrito con la intención de expresar ideas y emociones, representa situaciones o narra historias desde un punto subjetivo, contempla un inició, planteamiento o introducción, contempla también un nudo o conflicto y por ultimo tiene un desenlace o solución.

El libro fue escrito por **Michael Grejniec**, escritor de literatura infantil, es de origen Polaco, en el libro se promueven valores de solidaridad, empatía y trabajo en equipo, se publicó para la SEP en 2003 ponerlo en referencias, el lenguaje que maneja es claro, entendible, los personajes y situaciones son conocidos, la cantidad de palabras en cada hoja, son pocas y llaman la atención de los alumnos, la narratología permite conocer los hechos de forma entrelazada, el lector va a determinar en darle vida, textura y matiz a la historia narrada. (Colomer, 2010)

Hacia mucho tiempo que los animales
deseaban averiguar a qué sabía la luna.
¿Sería dulce o salada?
Tan sólo querían probar un pedacito.
Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo.
Se estiraban e intentaban cogerla,
alargando el cuello, las piernas y los brazos.
Pero todo fue en vano,
y ni el animal más grande
pudo alcanzarla.

2.- El inicio de la historia.

(Colomer, 2010) La narración en las primeras páginas, ofrece elementos al lector para entender el tema del relato, permite captar la atención del quien escucha y da la oportunidad de imaginar lo que seguirán en la trama, los personajes que van a intervenir y permite hacer juicios respecto a la trama.

El inicio de este libro, deja entre ver el escenario y problemática en la que se centrara el clímax de la narración.

En esta parte introductoria plantea el reto a superar en la historia, que de acuerdo a lo que se menciona en la lectura de apoyo, dan la idea de cómo se desarrollara la trama.



3.- El final de la historia

El desenlace de esta historia es "positivo" o también llamado final feliz, pues después de un arduo trabajo en equipo, apoya y solidaridad entre los personajes, se cumple con el deseo de probar un pedacito de luna.

Sin embargo algunos párrafos antes del final generan la posibilidad de tener una complicidad estrecha entre la imaginación de lo que se espera del final y lo que escucha que lee el conductor de la lectura.

4.- El formato

(Colomer, 2010) El libro por sí solo, llama mucho la atención su tamaño es doble carta, usa imágenes llamativas, y texto por párrafos con letra grande y cortos, usa signos de puntuación y letras en color negro con fondo blanco, por esas características es un libro para ser leído en grupo, pues su tamaño rectangular en tamaño francés, permite que se aprecie el contenido, la portada cumple la función de atrapar al lector, pues muy llamativa, la doble página, establece un vínculo estrecho entre el lector y el texto.



5.- La ilustración Es llamativa y utiliza colores sobrios, las imágenes de los animales son grandes con detalles y parecidas a las características en la realidad, sin olvidar la parte de fantasía, utiliza un fondo negro, y en la siguiente página privilegia el texto en negro con una imagen discreta y pequeña en un fondo blanco, lo que permite ver un contraste de del escenario en el que se desarrolla. El texto y la imagen se complementan y retoman en algunas pagina el termino de asociación, pues el texto comparte la página con una imagen, definitivamente el lenguaje visual de este libro es lo que atrapa al lector, a los alumnos les agrada este hermoso texto

Autoría propia

Cuadro 6

Sesión	Fecha	Temática	Objetivo	Reflexión
Cuarta	19 de enero de 2022	Lectura de libro mi álbum	Comprender la estructura del libro álbum y su importancia en la formación de lectores en la primera infancia.	Esta sesión resulto relevante ya que comprendí que un libro ilustrado es una historia contada con palabras, en el cual las imágenes solo ilustran momentos puntuales de la historia. Y el libro álbum utiliza tanto el texto como las imágenes para contar una historia y ambos lenguajes interactúan en diferentes formas.

Autoría propia

Cuadro 7

Sesión	Fecha	Temática	Objetivo	Reflexión
Quinta	16 de marzo de 2022	Charlas literarias en preescolar	Reconocer la importancia del uso de diferentes libros del acervo de la biblioteca de aula y escolar para promover la conversación entre los niños de preescolar.	El uso de diversos tipos de texto en el aula incide en desempeño de los NN, convirtiéndose en un pretexto para favorecer el dialogo y la conversación a partir de la lectura en voz alta, de leer y releer la misma historia, el que los niños lean a sus pares.

Autoría propia

En esta sesión se compartió, del diario de trabajo la reflexión de la práctica docente al aplicar la situación didáctica trabajando en tridimensional la versión 2 hacer una escultura, además de observar y valorar lo que manifiestan los niños durante la secuencia de actividades del libro de la educadora.

Cuadro 8

Clases Presenciales 24 alumnos		Fecha:24 de enero de 2022	Ciclo escolar 2021-2022
Área de desarrollo personal y social: Artes	Trabajando en tridimensional Versión 2 "Hacer una escultura"	Finalidades: Observa obras escultóricas y dialoga sobre elementos que llaman su atención. Establecen asociaciones entre la obra y su proceso de creación. Descubren, a partir de la manipulación y transformación de distintas masas, que pueden crear formas con volumen e imprimirles rasgos personales.	
<p>Registro de observación: Para el trabajo de este día se organizaron las sillas formando un círculo, y las mesas pegadas a la pared, en el centro una mesa con un objeto cubierto por una tela, el rostro de los alumnos al entrar era de inquietud, al instante preguntaban-Maestra ¿Vamos a trabajar asamblea?, ¿Por qué esta la mesa?, ¿Qué hay debajo de la tela?, una vez que todos ya estaban en sus sillas, se le pidió a un compañero que quitara la tela, Yoali, comenta: es una estatua, Alice: en la casa de mi abuelita hay una así pero de "Diosito", Cesar pero en mi casa esta una así pero del trofeo de futbol, se les proyectó un video sobre las esculturas, comenta Valeria: yo si sabía que se llaman esculturas y también sé que se pueden hacer con muchos materiales, Joshua: el video dijo que con madera, con arcilla, con fierro, con arena, con hielo y con piedra, Luis a un lado de mi casa hay una cantera y los señores hacen sus esculturas de muchas formas, se procedió a proyectar la lámina didáctica de primer grado Arte y movimiento, a través de un guión de preguntas como: ¿que son?,¿que representan?, ¿que llama su atención?, ¿con que cree que se hicieron?, las respuestas fueron diversas, <rescato que todos coincidieron que eran esculturas>, se les proporciono impresa la lámina para que pudieran observar mejor y plantear predicciones con mayores elementos. Salimos del salón y en una área de pasto para imitar con su cuerpo la posición de la escultura, mientras ejecutaban los movimientos y posturas, se hizo hincapié que muchas esculturas reciben ese nombre por la forma que tienen o están hechas, resalto algunos comentarios: "Abril: A mí me gusta la escultura del Pensador, y digo que sí está pensando, tal vez está preocupado, por eso la hicieron con material muy duro, Luis: A mí me llama la atención la escultura del león: le pondría el nombre de guardián de un tesoro, porque es feroz y sabe cuidar las cosas, Arianna: en la escultura del señor que va caminando con la piernas muy largas yo pienso que la hicieron con fierro. Continuamos observando el video del cuento "Donde viven los monstruos" Autor Maurice Sendak, platicamos en grupos sobre los personajes y características, se les invito a cerrar los ojos e imaginar el monstruo de sus sueños, después lo debían dibujar, como aspecto importante <rescato que los monstruos en su mayoría tenían rasgos de amabilidad>, expresaron, tiene el poder de dominar con sus ojos grandes como Max, otros dijeron el mío tiene las garras terribles, otros mi monstruo es el rey de los monstruos, Finalmente se les proporcionó una barra de plastilina para que hicieran la escultura de su monstruo. Reflexión: la secuencia del trabajo cubrió con la finalidad de observar las esculturas, aprendieron el proceso de creación y descubrieron que con la plastilina podrían crear la escultura con las características que cada uno quiere poner. Se movilizaron habilidades, conocimientos, actitudes y destrezas. Todos los alumnos participaron activamente en el trabajo, compartieron sus hipótesis, crearon su escultura y al hacerlo sus rostros expresaron alegría, emoción y asombro. Fue una actividad significativa para todos.</p>			

Autoría propia

Cuadro 9

J.N. LIC. ALFREDO DEL MAZO GONZALEZ EXPEDIENTE DEL ALUMNO TERCER GRADO GRUPO "A"

<p>Fecha: 24 de enero de 2022 Área de desarrollo personal y social: Artes</p>	<p>Trabajando en tridimensión Versión 2 "Hacer una escultura"</p>	<p>Finalidades: -Observa obras escultóricas y dialoga sobre elementos que llaman su atención. -Establecen asociaciones entre la obra y su proceso de creación. -Descubren, a partir de la manipulación y transformación de distintas masas, que pueden crear formas con volumen e imprimirles rasgos personales.</p>
<p>Alumno: <u>Arianna Sánchez Valencia</u></p>		<p>3 "A"</p>
<p>Evidencia fotográfica</p>		<p>Descripción de logro</p>
		<p>Las manifestaciones de logro a partir del trabajo con la secuencia una escultura son: <u>Arianna</u>, quien expresa a través de su inquietud para conocer lo que es una escultura, después de ver un video, llega a la conclusión de que la escultura es modelada con plastilina, piedra y fierro, participa activamente siguiendo la consigna para identificar y describir la escultura que llama su atención, el monstruo muy alto es su favorita, al salir al patio imita la postura como puso su cuerpo, al escuchar la lectura del cuento "Dormir con monstruos" Autor Maurice Sendak, realiza un boceto resaltando que el monstruo está hecho con piedras, que van unidas, es amigable y el poder de usar sus ojos para dominar a los otros monstruos. Algunas predicciones y comentarios que surgen a partir de hacer su escultura: > Mira maestra, esta es una escultura de piedras son de colores y tienen diferentes tamaños, es muy grande su nombre es Monstruo de piedra con ojos de dominar. Si se le quita sus pies son como columna gruesa y no le pesan sus pies rostro amigable y le gustaría conocer a los otros monstruos</p>

Autoría propia

Durante las sesiones que participé en este taller replanteé y modifiqué mis paradigmas en relación a la animación lectora, la oralidad, el uso de los acervos que integran las bibliotecas y su vinculación con el libro de la educadora. Estos temas sin duda fueron de relevancia para hacer de la actividad lectora una estrategia didáctica que debe estar presente en todas las aulas del nivel preescolar con la firme intención de que los alumnos disfruten de una lectura como participantes activos, es decir, que pongan en juego el escucha atento, sean capaces de hacer alguna inferencia, cambien el final de un texto, asocien sus vivencias y puedan crear sus propias historias, actividades que se derivan del proceso de oralidad, entendido como "el momento que se da cuando se le involucra al alumno en diversas situaciones de comunicación principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios" (Hidalgo, s.f.)

Este taller fue muy especial debido a que aprendí de otras compañeras educadoras de las diferentes zonas escolares que integran la subdirección regional Amecameca, por tal motivo el cúmulo de experiencias y vivencias en el ámbito pedagógico me dieron la oportunidad de visualizar desde diferentes perspectivas el impacto que genera la animación lectora como estrategia para detonar aprendizajes significativos, este “aprendizaje se produce cuando el niño/a relaciona las nuevas informaciones que recibe, con los conocimientos anteriores que ya posee” (Garrido, 2022)

Haciendo una reflexión de mi práctica en relación a la animación lectora con los alumnos identifiqué algunas debilidades que poco a poco superé, a raíz de las sesiones del taller y del autodidactismo me apropié de las siguientes premisas:

- 1) La lectura en voz alta requiere preparación anímica, afectiva y claridad de los propósitos.
- 2) La oralidad en los alumnos se favorece al darles la oportunidad de expresar, de construir significados y comunicar sus aprendizajes.
- 3) Tener presente el antes, el durante y después de la lectura como actividades que favorezcan el desarrollo del pensamiento.
- 4) Es necesario promover la metacognición como el conjunto de procesos mentales que le permitirán al alumno autorregularse y participar activamente en la lectura.
- 5) Es importante recordar que las estrategias de la comprensión lectora implican conectar o asociar lo que se escucha, evocar experiencias para crear imágenes mentales, darse cuenta de lo esencial o importante de una lectura, promover la capacidad de inferir o sacar conclusiones, anticipar de contenidos a partir de la portada de un libro y saber formular preguntas.
- 6) Otro aspecto indispensable es involucrar a los adultos y familias para fomentar el hábito y placer por la lectura.

CONCLUSIONES

Mi intervención se ha modificado a partir de Integrarme al taller de oralidad y lectura, conocer nuevos compañeros, participar en las sesiones mensuales que se

programaron, al leer los diferentes referentes bibliográficos que sustentaban cada sesión, al observar las conferencias que nos enviaban, al compartir el trabajo en la sesión y escuchar las vivencias de cada compañero. Los elementos antes mencionados, han movilizad y reestructurado mis esquemas de aprendizaje y conocimiento, estar dentro de este taller me ha enseñado y me ha dado la oportunidad de apropiarme de nuevos referentes bibliográficos, pedagógicos y didácticos, que están enriqueciendo mi intervención docente, pues la percepción de la lectura y oralidad que tenía ahora se ve fortalecida.

He comprendido...que la lectura en preescolar detona un cúmulo amplio de conocimientos, habilidades de pensamiento, actitudes y destrezas, pues en el tiempo que llevo de trabajo no había puesto tanto interés por conocer y clasificar a partir las características que tienen los textos literarios, los textos informativos, el libro álbum, etc. Me queda claro que como docentes debemos de conocer y vincular la estrecha relación que tienen los libros de la biblioteca con materiales como el libro Mi álbum preescolar de cualquier grado, La situaciones didácticas del libro de la educadora, Las láminas didácticas; Lo que me deja un gran reto, que está enfocado en hacer uso de estos recursos, para que los alumnos sigan fortaleciendo su hábito lector y se cumpla con nuestro lema Todos a favor de la lectura.

Con todos los elementos que he aprendido, la interacción con la literatura que tiene la biblioteca de aula y la biblioteca escolar, es una gran oportunidad para ser lectores y acercar a las familias a este maravillo mundo de los libros. Y resalto esta parte porque este taller me permitió involucrar a las familias en las actividades y los tutores manifiestan que sus hijos, piden que les lean. Se está haciendo un trabajo integral.

Los alumnos han...Encontrado que en los libros se pueden conocer diferentes cosas, lugares y personajes. Han manipulado los libros, con mayor responsabilidad y cuidado, la mayoría se interesan por leer, predecir el título del libro a partir de la imagen, ubicar el nombre del autor, conocer las guardas de los

libros, describir las imágenes en el caso de los libros álbum, producir textos utilizando el repertorio de letras que conocen para modificar el inicio, final o algún personaje de la historia, en el salón de clases ahora tenemos clasificados los textos en libros leídos y libros por leer, han asumido el reto de leer para otros lo cual fue una experiencia muy significativa porque utilizaron los libros de la biblioteca para leerlos a sus familias, dando como resultado el desarrollo de habilidades de oralidad y pensamiento como “buscar y dar razones, inferir, razonar analógicamente, relacionar causas y efectos, relacionar partes y todo, relacionar medios y fines, establecer criterios”. (*Las habilidades de pensamiento en Nivel Inicial*, s. f.)

Referencias Bibliográficas

- _Garrido, J. F. (2022, 13 diciembre). *Qué es el aprendizaje significativo infantil: definición ejemplos*. Blog Editorial GEU. Retomado de <https://www.editorialgeu.com/blog/que-es-el-aprendizaje-significativo-infantil-definicion-y-ejemplos/>
- _Hidalgo, U. A. D. E. de. (s. f.). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Retomado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- _Las habilidades de pensamiento en Nivel Inicial. (s.f.). Noveduc. Retomado de <https://www.noveduc.com/nota-habilidades-pensamiento-infancia/>
- _Lluch Gemma (2006) *La selección de libros infantiles. Un libro para cada Lector* motivación a la lectura infantil, Instituto
- _SEP (2021) *Libro de la Educadora en educación preescolar* (3.^a ed., Vol. 1).
- _SEP (2003). *¿A qué sabe la luna?* (1.^a ed., Vol. 1).
- _Teresa Colomer (2010). *Literatura Infantil y Juvenil Actual* (2.^a ed., Vol. 1). España Editorial.