



La identidad de México a través de la música: himno nacional mexicano

Autor(a): Ana Cecilia González Rodríguez
Esc.Sec.Ofi. No. 0234 “5 de febrero” 15EES0269V
Xonacatlán, México
18 de octubre de 2022



La identidad de México a través de la música:

Himno Nacional Mexicano

Elaboró: Profesora Ana Cecilia González Rodríguez

Nov, 2022.

Índice

- Presentación
- Antecedentes:
 - Históricos
 - Musicales
- Creación:
- El Himno como símbolo de identidad nacional
- Bibliografía

Presentación

- La asignatura de Historia en la educación secundaria de acuerdo con los “Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación” de 2017, considera dentro de sus propósitos generales el “Desarrollar valores y actitudes para el cuidado del patrimonio natural y cultural como parte de su identidad nacional y como ciudadano del mundo”.
- El Himno Nacional Mexicano es uno de los elementos que permite a los ciudadanos del país identificarse al escuchar y entonar la letra que narra la historia de la nación, por ello se hace esta recopilación de datos importantes a considerar para comprender la importancia de su creación, y las dificultades que con ello se presentaron, además de tomar en cuenta el importante trabajo que sus autores, quienes en su momento la vida del país no permitió reconocer.

Antecedentes históricos

- Proclamado por Agustín de Iturbide, el Plan de Iguala, el 24 de febrero de 1821, el gobierno virreinal recibe un golpe de muerte. La independencia de México se vislumbra ya como una posibilidad más o menos inmediata.
- Antonio López de Santa Anna en ese tiempo, con grado de teniente coronel del ejército real de la Nueva España, hombre sagaz y oportunista, se suma al bando de los independentistas y con interés convenenciero se suma a las fuerzas de Iturbide.
- Desde el Grito de Dolores, la noche del 15 de septiembre de 1810 dado por el cura Hidalgo, hasta el Plan de Iguala lanzado por Iturbide, en 1821, México lucha por su independencia con muy poca fortuna a mayoría de las veces, pero con idéntico fin. Los héroes de esta gran aventura pagaron con sus vidas el grave delito de levantarse en armas contra la corona española al grito de: ¡Viva la Independencia!

- Hidalgo fue el primero junto con Ignacio, Allende, Bravo, Galeana, Mina; seguirían después Morelos, Vicente Guerrero, etc.
- La sangre derramada no ha de ser estéril, a pesar de la desigual capacidad de los insurgentes sin armas, muchos descalzos, con poco o nada de alimento pero con gran espíritu de libertad, frente al ejército realista, bien pertrechado y disciplinado.
- España nombra a su último virrey Juan O'Donojú, éste llega a Veracruz y se da cuenta de la situación imperante y solicita una entrevista con Santa Anna quien está con parte del ejército en Veracruz. O'Donojú quiere pactar con el máximo jefe Agustín de Iturbide, este acepta a petición de Santa Anna y se reúnen en Córdoba. Nace así el tratado de Córdoba que da fin a las hostilidades entre España y México, quedando el último resquicio del ejército español en el castillo de San Juan de Ulúa.

- Nace el primer imperio: Agustín de Iturbide se hace proclamar Emperador de México. Para ello disuelve el Congreso y destituye a varios jefes militares entre ellos López de Santa Anna. Surgen las envidias y recelos en contra de Iturbide, quien endiosado por la adulación se entrega a un irrefrenable absolutismo, ante tal situación abdica al trono en febrero de 1823 y es desterrado junto con su esposa e hijos a Italia, país que lo recibe como político en desgracia.
- Santa Anna queda como arbitro de la situación pero surge la Constitución de 1824, queda nombrado como primer presidente de México Guadalupe Victoria, por lo tanto Santa Anna queda relegado pero sabrá esperar su turno después de ver pasar al poder a Vicente Guerrero, Gómez Pedraza, Bustamante, hasta que en abril de 1833 le llega finalmente la gloria al ocupar la presidencia de México. La presidencia y sus caudillos tal parece que juegan en un tobogán, van y suben, caen y se levantan.



- Santa Anna ocupa 11 veces la presidencia y en 1853 volverá de su último destierro. El conservador Lucas Alamán promueve su regreso para volver a ser presidente.
- En el trayecto de regreso a México, Santa Anna llega a la isla de Cuba y mientras espera en ella, una tarde apacible, se sienta en el jardín frente al kiosco y ve llegar a una banda de músicos, los escucha y queda impresionado por la maestría con que el director los conduce; espera a que terminen de tocar y al final aborda al director a quien lo felicita y a la vez se presenta y lo invita venir a México para que se haga cargo de las bandas de música. El director de la banda en Cuba es nada menos que Don Jaime Nunó Roca.

Antecedentes musicales

- Consumada la independencia, fue difícil unificar a la nación, lo cual se vio reflejado en el intento de la creación de un himno en el que se identificaran los diferentes grupos sociales que habían participado en ella, al igual que sus héroes.
- Pero las diferencias entre conservadores y liberales interferían en la unificación de la nación y por lo tanto en la aceptación de los cantos poéticos que se dividían entre ensalzar a Iturbide o a Santa Anna, y dejaban de lado a los héroes de la patria.
- Algunos ejemplos son:
 1. José Torresscano: Compuso un poema con motivo de la capitulación del brigadier Domingo Luacés en Querétaro, el 28 de junio de 1821 a manos de Iturbide.

Este poema pondera la igualdad y libertad de America, condena los 3 siglos de opresión y esclavitud tiránica.

2. José María Garmendia: compuso una marcha en Tulancingo, popular entre la milicia, ensalza a Iturbide y llama a tomar las armas en aras de la libertad:

A las armas valientes indianos;


A las armas, corred con valor.

El partido seguid, de Iturbide.

Seamos libres y no haya opresión.

3. Canción Patriótica compuesta en recuerdo del primer grito de Independencia, compuesta en Valladolid, Michoacán que ensalzaba a Hidalgo y Allende, a la independencia regional y denostaba a España.

4. José María Heredia: su himno, con música de Ernest Ferdinand Wezer, fue publicado el 17 de junio de 1826 en la revista literaria mexicana "El Iris", por dos ilustres italianos radicados en México: el pintor y litógrafo Claudio Linatti y Florencio Galli.



5. Francisco Manuel Sánchez de Tagle: en 1826 el poeta michoacano escribió un himno cívico para la Junta Patriótica; exaltaba el mítico pasado del Anáhuac y a sus inmortales caudillos Hidalgo y Allende, la música fue escrita por Mariano Elizaga (nombrado por Iturbide “Maestro de la Capilla Imperial)

6. Ignacio Sierra y Rosso: el poeta estrenó su himno cívico el 27 de septiembre de 1831, el cual ensalzaba a Iturbide; la música fue interpretada por la Gran Orquesta del Compositor español José Castel.

7. Guillermo Prieto: con motivo de la Guerra de los pasteles, compuso un sentido himno llamado “Los Cangrejos” que invita a levantarse contra la ignominia de la invasión francesa y hace mofa de los conservadores.

8. El 13 de junio de 1844, en el Teatro Principal de la ciudad de México, se entonó un himno que llamaba a la concordia y a la pacificación, con motivo del cumpleaños de Santa Anna. El poema fue musicalizado por el violinista Eusebio Delgado e interpretado por la soprano Rossina Picco y el compositor y director italiano Luigi Spontini.

9. Henri Herz: era un pianista vienes que llegó a México en 1849, en señal de agradecimiento con el país que le había recibido, anunció el 22 de julio que deseaba componer un himno, ya que “todo país debía contar con uno que en los días de lucha insuflara arrojo y valor a las tropas, como La Marsellesa a los franceses”.

Con apoyo de la Academia de Literatura de San Juan de Letrán, se invitó a los mexicanos a elaborar la letra del himno que Herz musicalizaría. La letra elegida fue la de Andrés Davis:

“Truene, truene el cañón;

Que el acero en las olas de sangre se tiña.

Al combate volemos; que ciña

Nuestras sienas laurel inmortal ...” (Cid y Mulet, 1974).


▀ A pesar de las buenas intenciones del pianista, el himno no estuvo musicalizado para la fecha que se pretendía estrenar, y cuando se dio a conocer no tuvo mucho éxito.

10. Carlos Bochsa: este músico también quería contribuir con un canto patriótico, con la letra del poeta cubano Juan Miguel de Losada:

“Mexicanos, alcemos el canto,
Proclamando la hermosa Igualdad,
Y, a los ecos, los ecos repitan:

¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!” (Cid y Mulet, 1974)

La obra se estrenó en febrero de 1850, en el Teatro Nacional, con la interpretación de la soprano inglesa Anna Bishop.

- 
- Desde la convocatoria que hace Herz en 1849, se crearon más obras que pretendían ser el himno de la nación independiente, pero ninguna logró agradar a la población ya sea por la calidad musical, como por la letra que carecía de identidad y que solo buscaba adular al gobierno en turno. Fue en este contexto que se creó el Himno Nacional Mexicano.
 - Otros compositores que intentaron sin éxito crear un himno para México fueron: Antonio Barilli, Max Maretzek e Inocencio Pellegrini, este último con motivo del regreso de Santa Anna como presidente en 1853.

Creación: Dos hombres Brillantes

- Uno poeta y el otro músico. Dos vidas distintas, uno mexicano y el otro español, unidos por el destino para crear el Himno Patrio de los Mexicanos.
- Francisco González Bocanegra nace el 8 de enero de 1824, en San Luis Potosí. Su padre José María González Yáñez, militar al servicio del ejercito colonial español y su madre Doña Francisca Bocanegra y Villalpando de Mineral de Pinos Aguascalientes.

A los cinco años de edad del pequeño Francisco, el padre decide llevarse a su familia a España; la vida es difícil y decide regresar a San Luis Potosí. En plena adolescencia el joven Bocanegra convence a sus padres de irse a vivir a la ciudad de México en casa de su tía, hermana de su madre, con el fin de conocer a los escritores del momento y así ampliar su capacidad para escribir sus poemas, pues ésta es su gran inquietud, ser poeta.

Radicado con su tía, conoce y convive con la hija de su tía, una joven agraciada y de carácter indomable, el cual admira el joven Bocanegra. Ella se convierte en su lectora de primera mano, Bocanegra la nombra su “Elisa” pues se enamora de ella aunque sea su prima, su nombre es Guadalupe González del Pino Villalpando, su musa.

Regresando al año de 1853, en el que Santa Anna gobernaba en México, el 12 de noviembre se publica la convocatoria para el concurso de la creación de la letra del Himno Nacional, la señora “Lupita” como cariñosamente la llama el joven Bocanegra a su “Elisa”, ésta le lleva la convocatoria y lo anima a participar sin éxito, pues él aun se siente incapaz de escribir y ponerse a la altura de los poetas de la capital, por lo que ella prepara un plan:

Prepara en un cuarto de la amplia casa, con una mesa, papel, tinta, carbones, una jarra con agua y usando su astucia, al día siguiente lo llama al cuarto, el joven obediente entra y ella sale y lo encierra bajo llave, de nada sirven las suplicas del joven Bocanegra, Lupita le dice que no lo dejará salir hasta que escriba el poema para participar en el concurso convocado por el ministerio.

Pasadas largas horas de encierro finalmente el joven llama a “Lupita”, ésta desconfiada le pide que deslice bajo la puerta las hojas de su composición. La sorpresa es tal al ver las cuartillas de la composición, así nacen diez estrofas de ocho renglones y cuatro más del coro, en total 84 renglones; Lupita premia con un beso al joven.

Como una extensión de la convocatoria, se agrega el concurso para escribir la música; para ello se convoca a los maestros de este bello arte a participar para la propuesta musical.

- Jaime Nunó Roca nace el 7 de septiembre de 1824 en el pueblo de San Juan de las Abadesas, perteneciente a Cataluña, España. Sus padres Don Francisco Nunó y Doña Magdalena Roca, el matrimonio tiene tres hijos: Teresa, Juan y Jaime.

Durante su infancia Jaime forma parte del coro de la iglesia, su hermano tocaba el órgano. Lamentablemente la madre y el pequeño Jaime tienen que irse tras la muerte de Don Francisco por la mordida de una culebra en la mano. Además de que llega al pueblo el cólera.

Teresa y Juan, ya adolescentes deciden quedarse en su pueblo, mientras que Doña Magdalena se va a vivir con su hijo pequeño Jaime, a casa de su cuñado Don Bernardo Nunó, quien los recibe con brazos abiertos en Barcelona. La posición económica holgada del tío permite dar al pequeño Jaime la educación adecuada.

- El niño no defrauda a su tío, quien cada día demuestra su pasión para la música; usando sus influencias su tío Bernardo logra que el cabildo le otorgue una beca para estudiar en Italia, pues ha demostrado su gran talento para la música.
- El joven Jaime, un poco temeroso de ir a Italia, país considerado cuna del arte, siente que se enfrenta a un mundo desconocido para él, su infancia en su pueblo natal cantando en el coro de su iglesia a quedado atrás, bajo la protección de su tío, Barcelona también va quedando atrás, pero ahora era un joven que conoce la disciplina de la música tanto coral como instrumental, lo que es garantía para el joven estudiante, quien ya anticipadamente ha sido recomendado a su próximo maestro Saberio Mercadante, autoridad en la música, quien lo prepara en la técnica instrumental y en la composición, augurándole un promisorio futuro como compositor al termino de sus estudios.

- Regresa a Barcelona, donde continua dirigiendo las bandas militares, sin dejar de colaborar en la iglesia, donde escribe para ella motetes, misas, piezas orquestales; todo lo domina, dirige y toca magistralmente el cornetín de pistoles y sigue cultivando su especialidad como director de bandas militares.
- Solo cuenta con 27 años cuando el gobierno de España lo traslada a la isla de Cuba con la misión especial de organizar las primeras bandas militares de ultramar. Tal parece que ya nada le falta al magnífico músico, tiene fama, el gobierno español lo reconoce por su trabajo, cultiva amistades como artistas y músicos... entonces ¿Qué lo hizo renunciar a su magnífico trabajo? Ya lo mencionamos en líneas atrás: conoce al general Santa Anna quien se presenta ante él y le dice que va de regreso a México para ser presidente por onceava vez, diciéndole que en cuanto ocupe su cargo le enviará dinero para que se traslade a México.

- Lo anterior en el año de 1853. Efectivamente Antonio López de Santa Anna lo nombra director de bandas y músicas militares con el grado de capitán retirado de milicia; de esta manera es presentado ante la “crema y nata” de los músicos, quienes inmediatamente ven en él a un advenedizo “gachupin”, quien por influencias con Santa Anna obtiene dicho nombramiento.
- La repentina llegada de Nunó al cargo de tan importante organización musical hace que los músicos mexicanos duden de su capacidad entre los que están el maestro Antonio Gómez (Organista de la Catedral Metropolitana), los hermanos Pérez de León, Juan Manuel Cambeces, Manuel Cataño. Es decir los compositores más populares de la época.
- Ejemplo de la desconfianza que se le tenía a Nunó, los hermanos Pérez, lo retan a escribir una obra orquestal, para conocer sus capacidades como compositor, pero como todo esto no es oficial no le da importancia a esa invitación y decide no entrar en competencia que ha nada bueno conducía.

- En el mes de abril de 1853 bajo la iniciativa de Santa Anna se promueve la creación del conservatorio nacional de música, y con ello Nunó es casi nombrado director de la institución pero por las envidias que prevalecen, se ve obligado a declinar.
- Posteriormente se da a conocer la convocatoria para la composición literaria del Himno Nacional y casi paralela a ésta viene la convocatoria para la composición musical, todo esto transcurre al final de 1853 y durante los primeros meses de 1854, pues la intención es estrenar el himno en las fiestas patrias.
- En el mes de agosto de 1854, cuando los compositores concursantes presentan ante el jurado su propuesta musical, Nunó duda en si quiera ser tomado en cuenta por las circunstancias descritas anteriormente, su amigo Narciso Bassols lo anima a participar y urden un plan: Bassols copia la partitura de Jaime Nunó para que los integrantes del jurado no reconozcan la letra de Nunó y no lo descalifiquen, envían con la partitura un sobre anexo con el nombre del autor, pero el sobre solo llevaba un epígrafe que decía: “Dios y Libertad”, y las iniciales J. N.

- Cuando el jurado analizó la partitura todos votan por unanimidad a favor de la partitura de Nunó, entregan el resultado al ministerio y éste a su vez publica en los periódicos que se presente el compositor que ha sido ganador del concurso y que solo envió las iniciales J. N. Y así se conoce al ganador.
- La noche del 15 de septiembre de 1854 en el gran teatro nacional, y ante la presencia de sus altezas serenísimas, el coro del maestro Botteccini y solistas cantan el Himno Nacional Mexicano. “Es la locura, es la apoteosis”, la gente sale a los balcones y todos cantan el himno”. Ahora sí, la nación tenía su Himno, tan bello como el de los franceses.
- Pero después de toda la euforia, el Himno Nacional Mexicano aun tuvo que enfrentar las diferencias políticas entre liberales y conservadores, ya que al ser creado durante el gobierno de Santa Anna, los liberales no lo aceptan . El mismo Juárez al principio muestra indiferencia por el himno, hasta que opta por dejar al pueblo que elija si lo quiere cantar o no.



- Ya que Santa Anna no tuvo tiempo de oficializar el himno, es hasta el imperio de Maximiliano de Habsburgo que se logra oficializar.
- Bocanegra falleció a los 37 años de edad, el 11 de abril de 1861 en México.
- Nunó regresa a Cuba y después se queda a vivir en Estados Unidos, siempre con el deseo de morir en México, pero falleció el 18 de julio de 1908 en Nueva Jersey, a los 84 años de edad.
- En la actualidad descansan los restos de ambos autores en la Rotonda de los Hombres Ilustres, en la ciudad de México.

El Himno Nacional Mexicano como símbolo de identidad

- Se entiende que un himno es un signo distintivo que permite identificar a una nación de otras, para los habitantes de cada país, su letra invita a defender y sentirse orgulloso de la tierra en donde nació.
- El Himno Nacional Mexicano conformado por 10 estrofas y el coro, hace referencia a diferentes pasajes de la historia de México, a continuación se presentan como ejemplo algunas de las estrofas para identificar el elemento, acontecimiento o personaje al que hace referencia:

Letra del Himno Nacional Mexicano.

Letra: Francisco González Bocanegra

Música: Jaime Nunó

CORO

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón.
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

Estrofa I

Ciña ¡oh Patria! Tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino,
Que en el cielo tu eterno destino,
por el dedo de Dios se escribió.
Mas si osare un extraño enemigo,
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dio.

- En esta primer estrofa se narra que en cada habitante del territorio hay un hombre listo para defender al país.

Estrofas II y III

En sangrientos combates los viste
por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos,
y la muerte o la gloria buscar.

Si el recuerdo de antiguas hazañas
de tus hijos inflama la mente,
los laureles del triunfo, tu frente
volverán inmortales a ornar.

Como al golpe del rayo la encina
se derrumba hasta el hondo torrente,
la discordia vencida, impotente,
a los pies del arcángel cayó.
Ya no más de tus hijos la sangre
se derrama en contienda de hermanos
Sólo encuentra el acero en tus manos
quien tu nombre sagrado insultó.

Estrofa IV

Del guerrero inmortal de Zempoala
te defiende la espada terrible,
y sostiene su brazo invencible
tu sagrado pendón tricolor.

El será del feliz mexicano
en la paz y en la guerra el caudillo,
porque él supo sus armas de brillo
circundar en los campos de honor.

- En esta estrofa el *Guerrero inmortal de Zempoala* se refiere a Santa Anna, aunque la referencia es rara pues el general ni nació ahí ni participó en alguna batalla desarrollada ahí.
- El *sagrado pendón tricolor* es la bandera nacional conformada por tres colores: verde (independencia), blanco (religión) y rojo (la unión entre mexicanos y europeos).

*Con Benito Juárez como presidente se cambió el significado de los colores de la bandera, el cual se conserva hasta nuestros días: blanco (unidad), rojo (sangre de los héroes nacionales), y verde (esperanza).

Estrofa V

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
de la patria manchar los blasones!

¡Guerra, guerra! Los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.

¡Guerra, guerra! En el monte en el valle

Los cañones horrisonos truenen,

y los ecos sonoros resuenen

con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

- En este párrafo se puede interpretar que el pueblo peleará si alguien atenta contra la nación, recordemos que después de consumada la independencia, muchos países extranjeros intervinieron el territorio mexicano, además de las distintas peleas internas que se desarrollaron a lo largo del territorio.
- Unión y libertad fueron ideales heredados de la revolución francesa, los cuales llegaron a México en el siglo XVIII (época de la Ilustración), mismos que influyeron en la idea de independencia.

Estrofa VI

Antes patria que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campiñas con sangre se rieguen,
sobre sangre se estampe su pie.
Y tus templos, palacios y torres
se derrumben con horrido estruendo,
y sus ruinas existan diciendo:
de mil héroes la patria aquí fue.

- En las primeras líneas de la estrofa se entiende que los mexicanos estarán preparados para defender a la nación.
- Como segunda idea, se plantea que los diferentes espacios donde se han desarrollado las batallas serán testigos de quienes defendieron a la patria.

Estrofa VII

Si a la lid contra huestes enemigas
nos convoca la trompa guerrera,
de Iturbide la sacra bandera
¡Mexicanos! valientes seguid.

Y a los fieros bridones les sirvan
las vencidas enseñas de alfombra;
los laureles del triunfo den sombra
a la frente del bravo adalid.

Estrofa VIII

Vuelva altivo a los patrios hogares
el guerrero a contar su victoria,
ostentando las palmas de gloria
que supiera en la lid conquistar.

Tornáranse sus lauros sangrientos
en guirnaldas de mirtos y rosas,
que el amor de las hijas y esposas
también sabe a los bravos premiar.

- En esta estrofa se lee que los hombres que participan en la guerra regresen orgullosos a sus hogares por la victoria lograda, en donde los esperan sus familias que les recibirán y les reconocerán su valor.
- Los lauros son las coronas de laurel con las que los romanos representaban la victoria, el triunfo y la grandeza.

Estrofas IX y X

Y el que al golpe de ardiente metralla
de la patria en las aras sucumba,
obtendrá en recompensa una tumba,
donde brille de gloria la luz.

Y de Iguala la enseña querida
a su espada sangrienta enlazada,
de laurel inmortal coronada,
formará de su fosa la cruz.

¡Patria! ¡Patria! Tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento,
los convoca a lidiar con valor:

¡Para ti las guirnaldas de oliva!

¡Un recuerdo para ellos de gloria!

¡Un laurel para ti de victoria!

¡Un sepulcro para ellos de honor!



- Sin duda, el Himno Nacional Mexicano es símbolo de identidad, no solo por su poesía y su música, también por el proceso que vivió la nación para que todos sus habitantes se sintieran parte de ella.
- A pesar de que hay mención de algunos personajes que la historia los tiene tachados como traidores, el himno canta gloria a los hombres que defendieron y defienden a cada momento su país, mismos que apoyaron a los héroes y caudillos de los que se tienen registro.
- El Himno Nacional Mexicano, no glorifica a unos cuantos, reconoce el valor de los hombres, hijos dispuestos a tomar las armas y defender en cualquier momento a su país: México.

Bibliografía

- Cid, M, J. (1974) México en un himno. Génesis e historia del Himno Nacional Mexicano. México, D.F.: B. Costa-Amic Editor.
- SEP. (2017) Aprendizajes clave para la educación integral. Historia. Educación secundaria. Ciudad de México: SEP.