



ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC



INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES LA MUSICOTERAPIA COMO MEDIO PARA LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
PROGRAMA EDUCATIVO 2018
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA
FÁTIMA JUÁREZ SERAFÍN

ASESOR
MTRA. ADRIANA ARREDONDO NOVOA

CAPULHUAC, MÉX.

JULIO 2022

INDICE

	Págs.
1. Plan de acción.....	8
1.1 <i>Identificación del tema</i>	8
1.2 <i>Análisis del contexto en el que se realiza la mejora</i>	19
1.2.1 <i>Contexto externo</i>	19
1.2.1.1 <i>Componente político</i>	20
1.2.1.2 <i>Componente natural</i>	22
1.2.1.3 <i>Componente social</i>	23
1.2.1.4 <i>Componente cultural</i>	23
1.2.1.5 <i>Componente económico</i>	24
1.2.2 <i>Contexto interno</i>	25
1.2.2.1 <i>Contexto áulico</i>	34
1.2.2.2 <i>El grupo</i>	36
1.2.2.3 <i>Los padres de familia</i>	38
1.3 <i>Pácticas de interacción en el aula</i>	39
1.3.1 <i>Área de Desarrollo Personal y Social</i>	45
1.4 <i>Situación problemática</i>	52
1.4.1 <i>Situación actual</i>	54
1.4.2 <i>Situación deseable</i>	55
1.5 <i>Diseño de la propuesta de mejora</i>	56

1.5.1 Descripción de la propuesta de mejora	58
1.5.2 Propósito, secuencias didácticas, estrategias, recursos.....	59
1.5.3 Descripción del seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora	66
2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora	68
2.1 Primer ciclo reflexivo	68
2.1.1 Primer ciclo	69
2.1.2 Implementación.....	72
2.1.3 Segundo ciclo	73
2.1.4 Tercer ciclo: evaluación	93
2.3 Valoración de la propuesta de mejora	95
3. Conclusiones y recomendaciones	99
4. Referencias	102
Anexos	4

Introducción

Desde el nacimiento, pasando por la infancia, adolescencia y a lo largo de toda nuestra vida, nos enfrentamos a situaciones diversas, que se presentan como estímulos que generan en nosotros reacciones fisiológicas que pueden perturbar nuestro estado de ánimo, a estas respuestas las podemos denominar como emociones.

Existe una inmensa variedad de definiciones de las emociones, la mayoría de autores concuerdan en qué son estados generados a partir de una serie de factores internos y externos como circunstancias ocurridas en nuestro entorno. De igual manera, de acuerdo a autores como Goleman, Muñoz y Plutchik, hay varias formas de clasificarlas, una de ellas es en emociones básicas y secundarias.

Las emociones básicas o primarias son universales, es decir, que no importa la cultura o parte del mundo en donde una persona las sienta, éstas se experimentan de la misma manera a pesar de no expresarse igual; las segundas son emociones más complejas, que incluso pueden derivarse de las emociones básicas.

Hay autores que tienen su propia clasificación de emociones básicas, por ejemplo, Goleman determina seis emociones básicas: miedo, tristeza, ira, felicidad, sorpresa y aversión, Ekman determina siete: miedo, tristeza, ira, sorpresa, asco, desprecio y alegría, Plutchik determina un total de ocho: aceptación, alegría, esperanza, disgusto, tristeza, temor, sorpresa e ira, y Muñoz integra cinco emociones básicas en su clasificación: miedo, alegría, tristeza, enojo, afecto.

Es importante que todas las personas conozcan las emociones, las identifiquen y las expresen de manera favorable para no poner en riesgo su integridad o la de los otros, en el caso de los niños de preescolar, la importancia de identificar y autorregular sus emociones radica en la motivación que tendrán en las actividades didácticas, generando el logro de los aprendizajes esperados. Con esto doy cuenta que entiendo el propósito de la Educación Socioemocional:

...que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las

actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (SEP, 2017, p. 304)

He llegado al tema de las emociones básicas a partir de un ejercicio retrospectivo de prácticas realizadas a partir del tercer semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, en las cuales analicé detalladamente las problemáticas que se presentaban de manera constante.

Identifiqué mis áreas de oportunidad, entre ellas, la competencia del perfil de egreso en la que tenía mayor dificultad y necesitaba mejorar: “Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.” (SEP, 2017, p. 12)

De igual manera, detecte la unidad de competencia que necesitaba mejorar: “...plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos” (SEP, 2017, p. 12) para atender mi práctica docente.

En este documento se presenta la musicoterapia como recurso didáctico cuyos beneficios se observan en diferentes áreas, para implementar en el aula con el propósito de ayudar a que los niños de preescolar aprendan a autorregular sus emociones, al mismo tiempo que yo pongo a prueba las capacidades y habilidades que he adquirido durante mi formación, así como seguir analizando mi práctica educativa para mejorar y alcanzar las competencias del perfil de egreso.

En el primer apartado de este documento doy a conocer el concepto de emociones, se describen cuatro situaciones en prácticas de intervención en donde observé dificultades, las cuales me llevan a identificar la problemática constante y de esta manera delimitar el tema. Se encuentran dos experiencias del tercer semestre, una del quinto semestre y otra más del sexto semestre la Licenciatura en Educación Preescolar, estas situaciones las rescato en mi diario de prácticas.

Doy a conocer las características del lugar en donde realicé la propuesta de mejora, haciendo alusión a cada uno de los componentes geográficos que determinan el contexto externo: político, natural, social, cultural y económico. Hago alusión contexto interno, incluyendo la infraestructura de la institución e información relevante del grupo, como los niños que lo conforman y los padres de familia.

Más adelante, se presenta el diagnóstico del grupo el cual fue obtenido a partir de la observación como técnica, empleando los instrumentos: entrevista, cuestionario, diario de práctica y escalas de valoración; haciendo mayor énfasis en el Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional en Preescolar, qué es el área en dónde está enfocado mi tema y mi propuesta de mejora.

Posteriormente, se presenta la situación problemática qué parte del análisis y la reflexión de mi práctica profesional, identificando áreas de oportunidad; esto me lleva a la situación actual, en dónde se presentan una serie de preguntas qué son la base para diseñar e implementar estrategias didácticas que fortalezcan mi práctica y el desarrollo emocional de los alumnos, y la situación deseable que es lo que se espera que realicen los alumnos de tercer grado de preescolar.

Al final, doy a conocer el propósito de la propuesta de mejora, así como los instrumentos y técnicas necesarios para su evaluación, además se describe cada uno de los momentos de la secuencia didáctica, así como las estrategias y recursos.

En el segundo apartado, se muestra la implementación de la propuesta mejora para atender las áreas de oportunidad en las competencias del perfil de egreso, con la intención de mejorar mi práctica docente y la autorregulación de emociones en los alumnos, esto a través de tres ciclos reflexivos sustentándolos a partir de John Elliott.

En el primer ciclo reflexivo se muestra el punto de partida de la propuesta, desde la búsqueda de información en diferentes fuentes de consulta, hasta la elaboración del diagnóstico y contexto a través de diferentes técnicas e instrumentos empleados. En el segundo ciclo describo las actividades implementadas con los alumnos en función de las emociones, realizando el análisis de cada una de ellas. En el tercer ciclo

reflexivo doy a conocer los resultados obtenidos en la implementación de las actividades relacionadas con las emociones de los niños.

Posteriormente, se muestra la evaluación de la propuesta de mejora en donde doy a conocer mi desempeño, si se favoreció o no la competencia del perfil de egreso, si las estrategias que utilicé fueron adecuadas, y cuáles son las áreas de oportunidad que aún puedo mejorar.

El tercer apartado, consiste en las conclusiones y recomendaciones a las que llegué a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes de consulta, la propuesta de mejora implementada en el grupo y los resultados obtenidos de la evaluación de los alumnos, esto es importante porque puede ayudar a futuros docentes a tomar en cuenta aspectos al implementar la musicoterapia en sus aulas para favorecer el desarrollo emocional de los niños, especialmente la autorregulación de emociones.

Posteriormente doy a conocer las fuentes de información que me apoyaron para conocer el desarrollo de los alumnos y sustentar teóricamente la propuesta de mejora en relación a las emociones, como se desarrollan, detectar en los estudiantes como pueden desarrollar las emociones, la musicoterapia para favorecer las emociones.

Finalmente doy a conocer los anexos, en donde están organizadas las evidencias que dan cuenta del trabajo realizado con los alumnos de preescolar durante mis prácticas educativas, al llevar a cabo la propuesta de mejora, estas se presentan en forma de imágenes y tablas.

1. Plan de acción

1.1 Identificación del tema

Tras varias prácticas de intervención durante mi formación docente y después de una investigación documental sobre las emociones básicas, comencé a apreciar la importancia de aprender a autorregular las emociones desde la infancia para que estas no afecten nuestras acciones y saber cómo actuar en situaciones adversas.

Justamente en este escenario, es motivo de interés indagar más ante la dificultad que he manifestado en mi práctica profesional para diseñar actividades donde los niños puedan autorregular sus emociones y adquirir herramientas necesarias para su desarrollo y bienestar a lo largo de la vida.

Esta indagación me llevó a realizar un ejercicio retrospectivo de análisis y reflexión del hacer docente, profundizar e identificar el asunto a intervenir para la realización de una propuesta en la que los niños puedan desarrollar la habilidad de la autorregulación de emociones en donde yo ponga a prueba mis aprendizajes y habilidades, además de poder fortalecer las competencias del perfil de egreso en las que he tenido debilidades.

Por tal motivo, en este apartado identifico la problemática que identifiqué en el desarrollo de las prácticas de observación e intervención en semestres anteriores, la poca importancia que le prestaba a las emociones de los alumnos en el desarrollo de las actividades didácticas, así como el mínimo acercamiento que había tenido con la música durante mis prácticas (Anexo A)

La primera actividad en donde doy cuenta de un proceso de reflexión se presentó durante la jornada de intervención que realicé en el tercer semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, en el Jardín Josué Mirlo, ubicado en San Nicolás Tlazala, comunidad perteneciente al municipio de Capulhuac de Mirafuentes en el Estado de México, en el grupo de 3º "A" el cual estaba conformado por 30 alumnos.

Durante mi práctica de intervención, realizada el 25 de noviembre del año 2019, realicé una actividad llamada: Lectura de cuento "El nabo gigante", del Campo de Formación Académica: Pensamiento Matemático, Organizador curricular 1: Número, Álgebra y Variación. Organizador curricular 2: Número, Aprendizaje esperado: "Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones." (SEP, 2017, p. 230)

El propósito: Reconocer la cantidad de personajes que hay en la historia para que identifiquen el símbolo numérico. El enfoque de esta actividad: "El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos." (SEP, 2017, p. 219). En seguida doy a conocer el suceso:

En esta actividad, después de hacer la rutina diaria pregunté a los alumnos si querían que les contara un cuento, ellos entusiasmados dijeron que sí. Les pedí que pasaran su silla frente al pizarrón y las acomodaran en forma de medio círculo de tal manera que todos pudieran verme; comencé a leer un cuento, pero sin mostrarles las imágenes, algunos pusieron atención mientras otros se distrajeron y comenzaron a jugar, yo les pedí a quienes se distrajeron, que pusieran atención. Al terminar de leer el cuento, realice una pregunta a todo el grupo:

D.F.: ¿Qué animales escucharon en el cuento?
Ns.: La vaca, los gatos, las gallinas.
D.F.: ¿Cuántos animales escucharon en el cuento?
Emilio: Cuatro gallinas. (Juárez, 25/11/2019)

Nota: en el presente documento, al citar extractos del diario de práctica se anotan los nombres de los alumnos, sin apellidos por motivos de confidencialidad. Cuando dos personas tengan el mismo nombre, se agrega la inicial del primer apellido, a fin de diferenciarlos. Se emplean las siguientes acotaciones, para referirse a la titular se anota la letra T, para el docente en formación D.F. Al final de la cita se anota la fecha del registro. Cuando se cita por primera vez se anota el apellido y posterior solo la fecha.

Como se puede observar, los alumnos se mostraban entusiasmados al inicio de la actividad, seguían las indicaciones, pero al leerles el cuento ellos perdieron el interés principalmente porque no tenían material que pudieran observar, lo que generaría desinterés en el resto de la actividad.

Al terminar de pegar las imágenes de los personajes del cuento, les dije que íbamos a jugar a anotar un número debajo de la imagen de cada personaje,

siguiendo la serie numérica, para que al final identificáramos cuantos personajes se mencionaron en todo el cuento. Cuando veía que alguno alumno estaba inquieto le pedía que pasara a escribir el número que le correspondía al personaje, intenté hacer la actividad de manera rápida porque ya se había hecho muy larga, estábamos al límite del tiempo para la actividad y los niños iban a salir a otra clase.

Durante esta actividad algunos niños empezaron a decir que se sentían mal y que ya no querían jugar, pero yo no les presté atención, solo les dije que después se lo haríamos saber a la directora, quien estaba con nosotros por la ausencia de la titular, pero continué con la actividad.

Desde mi punto de vista, se logra el propósito del Campo de Formación Académica: Pensamiento Matemático, pero me di cuenta que la actividad paso de gustarles y sentirse emocionados a no gustarles y perder el interés, porque solo leí el cuento y no les mostré imágenes y después la actividad se prolongó demasiado; es decir, no le di la importancia al desarrollo de emociones de los niños en las actividades didácticas. (25/11/2019)

En este fragmento que rescato de mi diario de prácticas, doy a conocer que se mostró un gran desinterés por parte de los alumnos en el desarrollo de la actividad, comenzaron a jugar entre ellos y no hice nada para solucionarlo, incluso ignoré cuando ellos comenzaron a decir que ya no querían continuar con la actividad.

Al reflexionar sobre los resultados obtenidos, permite darme cuenta que las emociones que los niños estaban sintiendo en ese momento afectaron su desempeño durante la actividad provocando desinterés, por lo que no se logró un aprendizaje significativo.

Haber escuchado a los alumnos cuando se expresaban e implementar una estrategia para que los niños prestaran atención y que se sintieran alegres al realizar la actividad. Esto me lleva a preguntarme ¿Por qué no le di importancia a las necesidades de los niños? ¿Qué tipo de actividades son más llamativas para ellos? ¿Qué materiales didácticos de apoyo debo implementar?

Continuando con la práctica, he podido percatarme de otro error que cometí: dejar que la actividad se alargara durante mucho tiempo y no hacer una pausa activa en donde los niños se movieran y liberaran energía para que regresaran con mayor disposición a terminar la actividad que planifiqué.

Sin embargo, considero que el mayor error fue: no haber escuchado a los niños cuando decían que ya no querían seguir con la actividad y que no se sentían bien, lo único que yo quería era tener un cierre y poder realizar la evaluación de los contenidos curriculares, sin atender las emociones. que estaban presentando los alumnos del grupo en esos momento.

Con lo anterior me doy cuenta que me hace falta mejorar en la competencia: “Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.” (SEP, 2017, p. 12) ya que estoy dejando de lado los aspectos emocionales por considerar más importante lo cognitivo, sin embargo, ambos son igual de importantes.

Conocer la competencia en la presente áreas de oportunidad me permite ser consciente de los aspectos que debo cambiar para favorecer las habilidades intelectuales, los conocimientos, actitudes y valores que debo tener al concluir mis estudios en la Licenciatura de Educación Preescolar.

En la unidad de competencia: “...plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos” (SEP, 2017, p. 12) observo que desconozco cuáles son las necesidades formativas de los alumnos, por lo que no pude realizar en ese momento actividades de aprendizaje para favorecer su desarrollo.

Es reiterativo observar que mi actuar docente no generó en los niños el interés en la actividad, ni la forma adecuada de expresar sus emociones, esto lleva a cuestionarme: ¿Qué debo tomar en cuenta para generar interés de los alumnos en las actividades? y ¿Qué tipo de actividades debo considerar para identificar las emociones de los alumnos en mí intervención?

De esta manera me doy cuenta de la importancia de conocer las necesidades e intereses de los alumnos, para diseñar e implementar actividades que sean agradables, favorezcan su desarrollo y aprendizaje, que permitan manifestar su sentir, dándole valor a las emociones y sentimientos que los alumnos manifiesten.

Hay otro suceso que apoya a este ejercicio de análisis y reflexión para identificar las dificultades en mis prácticas, en el que me doy cuenta de no prestar atención a los comentarios de los niños con relación a sus sentimientos, ocurrió el día 27 de noviembre del 2019, con la actividad “Lotería de números”

La actividad estaba enfocada en el Campo de Formación Académica: Pensamiento Matemático, Organizador curricular 1: Número, Álgebra y Variación, Organizador curricular 2: Número, Aprendizaje Esperado: “Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30.” (SEP, 2017, p. 230).

El enfoque: “El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos.” (SEP, 2017, p. 2019). El propósito de la actividad: Reconocer los números del 1 al 30 de manera escrita a través del juego de lotería, seleccionando el recuadro de acuerdo al número que escuchaban. A continuación, doy a conocer la experiencia, la cual se rescata del diario de prácticas:

En esta actividad jugamos a la lotería de números, ellos habían hecho su tablero el día anterior, les pregunté si querían jugar, los alumnos muy emocionados dijeron que si, por lo que les di las instrucciones y comenzamos a jugar, sin embargo, llegó un momento donde tres alumnos comenzaron a platicar y dejaron de prestar atención, así que decidí quitarles sus tableros y les pedí que me ayudaran a decir los números de las tarjetas, mientras el resto de la clase jugaba.

Al terminar la primera ronda, los niños dejaron de prestar atención, porque querían jugar a otra cosa ya que este juego no les gustaba. Sin embargo, inicié una segunda ronda, pero los niños comenzaron a inquietarse más y a hablar en voz alta. Al principio no les presté demasiada atención, pero cuando sentí que el juego salía de control, me apresuré lo más que pude para concluir con la actividad.

Desde que se terminó la primera ronda, debí de haber escuchado a los alumnos que me dijeron que ya no querían jugar, sin embargo, yo realicé otra ronda para reforzar más la actividad, sin pensar que ya no sería de su interés. (27/11/2019).

En este fragmento del diario se puede observar que, desde la primera ronda, me percaté que algunos niños mostraron desinterés y disgusto por el juego, pero yo no le di importancia a lo que decían y como se comportaban, si hubiera hecho algo

desde el principio, quizá el resto de la actividad no se hubieran descontrolado demasiado.

Comencé la segunda ronda a pesar de lo que los niños mostraban su desagrado y cuando vi que dejaron de prestar atención me desesperé porque la actividad ya había durado demasiado, a pesar de haber sido yo quien la había alargado para mi propia conveniencia ya que debía concluir lo planificado. Al buscar una explicación para lo sucedido, recupero lo que señala Calderón (2012) sobre la forma en la que se expresan las emociones: "...todas estas emociones se experimentan constantemente y en el caso de muchos estudiantes, éstas y éstos no saben asumir o expresarlas de la forma más adecuada" (p. 10) lo que influye en su comportamiento durante las clases.

Le di poca importancia a lo que los alumnos estaban manifestando durante la actividad, siendo este un problema que se ha presentado de manera constante en mis prácticas de intervención, en donde lo más importante para mí es cumplir con el propósito de la actividad y lograr el aprendizaje esperado.

Esta área de oportunidad me permitió reconocer qué no aplico estrategias para que los alumnos autorregulen sus emociones, y puedan enfocarse más en las actividades, logrando concluir las de manera adecuada, favoreciendo su aprendizaje, ya que he podido notar que cierro de manera abrupta las actividades.

Al reflexionar sobre esto, veo que los niños se pueden mostrar emocionados durante el desarrollo de las actividades, pero que de igual manera pueden perder el interés esta no es dinámica y se prolonga, causándoles distracción. Por eso es importante que yo preste atención a lo que expresan, para tener en cuenta sus necesidades al momento de realizar una nueva planeación.

Me di cuenta que las estrategias que estaba llevando a cabo no estaban funcionando, por lo que me cuestioné: ¿Qué habría pasado si los alumnos hubieran estado tranquilos? ¿Debo tomar en cuenta las emociones que presentan los alumnos al implementar actividades didácticas?

Otra actividad para analizar mi práctica es: "Así soy yo" la cual se llevó a cabo el día 05 de noviembre de 2020, estaba enfocada en el Área de Desarrollo Personal y

Social: Educación Socioemocional en Preescolar, Organizador curricular 1: Autoconocimiento, Organizador curricular 2: Autoestima, y el Aprendizaje esperado: “Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta” (SEP, 2017, p. 230). La actividad que se mostrará a continuación se llevó a cabo en el mes de noviembre de 2020 durante el confinamiento a causa del COVID-19, es decir que se realizó de manera virtual a través de la plataforma Meet:

No conocía bien a los niños, así que les pedí que mencionarán su nombre para saber que ya estaban en la clase, de esta manera pude pasar lista. Tampoco tenía preparada una canción de saludo, así que sólo les di los buenos días y les pregunté cómo estaban, pero esto generó que los niños estuvieran un poco inquietos en el resto de la clase.

Después del saludo y escribir la fecha, pregunté a los niños: ¿Todos ustedes son iguales? dijeron que no, que cada persona era diferente. Tenía pensado que qué pegaran una fotografía de ellos en su libreta, pero algunos alumnos no tenían la posibilidad de hacerlo porque no tenían una foto a su alcance, así que por la docente titular sugirió que fuera un dibujo, tomé en cuenta su sugerencia y pedí a los niños que se dibujaran a si mismos.

Los alumnos pegaron del lado izquierdo de su dibujo, imágenes de lo que les gustaba, y del lado derecho de lo que no les gustaba. Pero no especificué de que tamaño tenía que ser su dibujo, por lo que algunos niños ocuparon toda la hoja y no tenían espacio para pegar sus imágenes. Así que utilizaron otra hoja, la dividieron en dos y pudieron pegar sus imágenes. Pedí a los niños que mostrarán su trabajo para que sus compañeros lo observarán, y que explicaran que significaba cada una de las imágenes que pegaron. (05/11/2020)

En este fragmento del diario se puede observar tres dificultades, la primera es que no conocía completamente a los alumnos, el segundo es la falta de estrategias de motivación y pasas activas durante las actividades, generando que los niños estuvieran más inquietos, y la tercera dificultad no tomé en cuenta como se sentían hablando de ese tema.

Por lo que considero necesario tener una valoración inicial de los alumnos en donde se muestre cuales son sus intereses y a partir de esto pueda generar mayor integración de todos los alumnos en las actividades, aunque también es necesario que le de importancia a lo que expresan. Al buscar explicación sobre la importancia que tienen las emociones en el aprendizaje, retomo lo que señala la SEP (2017):

Resulta cada vez más claro que las emociones dejan una huella duradera, positiva o negativa, en los logros de aprendizaje. Por ello, el quehacer de la escuela es clave para ayudar a los estudiantes a reconocer y expresar sus emociones, regularlas por sí mismos y saber cómo influyen en sus relaciones y su proceso educativo. (p. 35)

Es por ello que, debo guiar a los niños, a través de actividades didácticas, a qué que conozcan, regulen sus emociones, para poder expresar de manera adecuada lo que sienten y favorecer, no solo su desarrollo, también el aprendizaje. Acción que no estoy realizando al pretender lograr los aprendizajes esperados y propósito de la actividad, pero dejando de lado las emociones de los alumnos, al estar en una modalidad de clases en línea afecta de manera exponencial porque los niños no tienen contacto con otros individuos ni se enfrentan a problemáticas como lo harían en clases presenciales, evitando que adquieran habilidades para regular y expresar sus emociones de manera adecuada.

Esta experiencia me llevó a reflexionar nuevamente sobre mi actuar docente, generando las siguientes preguntas: ¿Es necesario que los alumnos conozcan y regulen sus propias emociones? ¿Qué actividades se pueden implementar para favorecer la autorregulación de emociones básicas?

Con esta experiencia, logré reconocer que continúo teniendo áreas de oportunidad en la competencia profesional “Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.” (SEP, 2017, p. 12) especialmente el desarrollo socioemocional de los alumnos.

Esta área de oportunidad me permitió reconocer que carezco de habilidades para implementar actividades con las que conozca las emociones que sienten los alumnos, así como estrategia para lograr que no estén inquietos y presten atención a las actividades que se desarrollan durante la mañana de trabajo.

Para finalizar con este ejercicio de reflexión, rescato la actividad del día 21 de junio del 2021, enfocada en el Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional, Organizador curricular 1: Autorregulación, Organizador curricular 2:

Expresión de emociones, Aprendizaje Esperado: "Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente." (SEP, 2017, p. 18).

Durante esta actividad solo dos alumnos ingresaron a la sesión de manera virtual, se envió la invitación a la totalidad de padres de familia vía WhatsApp. En esta sesión los alumnos debían reconocer las situaciones que les generaba miedo y las que les daban seguridad, así como darse cuenta de la forma que lo expresaban, a continuación se muestra un fragmento del diario dónde describo la actividad a analizar:

Les mostré unas imágenes de diferentes situaciones: un niño siendo inyectado, un niño abrazando un peluche, un niño en la oscuridad, una niña con sus padres, ellos tenían que decir si se sentían seguros o sentían miedo. La primera era del un niño que estaba en la oscuridad y ambos dijeron que sentían miedo, así que continúe con la siguiente

- D.F.: ¿Esta imagen les da miedo o sienten seguridad? (Mostrando la imagen de un niño siendo inyectando).
Axel: Miedo.
Arturo: Miedo.
D.F.: Si, yo también siento miedo con las inyecciones. Y esta imagen, ¿Les da miedo o sienten seguridad? (Mostrando la imagen de un niño abrazando un peluche).
Axel: Seguridad.
Arturo: No da miedo, siento seguridad. (21/06/2021)

A partir de esta actividad, me di cuenta que ambos alumnos lograron reconocer las situaciones en las que sienten miedo o seguridad y lo comparten, pero sus respuestas son cerradas, les cuesta trabajo expresar las razones por las que se sienten de esa manera, por lo que considero que me hizo falta motivar a los alumnos a que se expresaran de manera más amplia para que argumenten y conceptualicen ese sentimiento.

Los niños dividieron su hoja en dos partes, escribieron el tema y la fecha, posteriormente pegaron imágenes que les solicite anteriormente de situaciones que les daban miedo o seguridad. Al concluir, solicité me mostraran como había quedado su trabajo.

- D.F.: ¿Por qué le tienes miedo cuando apagan las luces, Axel?
Axel: (voltea a ver a su mamá) Porque creo que van a salir los monstruos.
D.F.: ¿Por qué te da miedo las arañas, Arturo?
Arturo: Porque pican.
D.F.: ¿Con quién estás Arturo?

Arturo: Con mi tía.
D.F.: Muy bien, pregúntale a tu tía ¿A qué le tienen miedo?
Arturo: Dice que solo a enfermarse.
D.F.: Ok, entonces como tiene miedo a enfermarse se va a cuidar mucho.
[...]
D.F.: ¿Qué aprendieron hoy?
Axel: A no tener miedo a las arañas.
Arturo: Aprendí a no tener miedo.
D.F.: Tener miedo está bien, porque nos ayuda a protegernos y mantenernos seguros, ahorita tiene miedo a muchas cosas, pero cuando crezcan van a dejar de tener esos miedos. ¿Les gustó la actividad?
Ns.: Si. (21/06/2021)

Bisquerra (2016) menciona que: “La mayoría de las personas tienen claro que miedo, rabia o tristeza son emociones negativas; mientras que alegría, amor y felicidad son positivas. Sin embargo, conviene dejar claro que «emociones negativas» no significa «emociones malas».” (p. 23) La razón por la que dije que el miedo no era malo es porque considero que no es bueno encasillar las emociones dentro de estos dos términos, porque cada emoción se expresa de diferente manera, aunque si no se saben expresar eficientemente puede traer consecuencias que afecten de forma positiva o negativa. Lo importante es saber cómo expresarlas y gestionarlas, para que ninguna de ellas afecte, dejar que los alumnos las sientan y las expresen, ya que cada una tiene una función que aporta algo en la vida y desarrollo emocional de los individuos.

Las emociones nos ayudan a evitar peligros, las necesitamos para sobrevivir, debemos aprender a actuar asertivamente, de tal manera que las acciones que realicemos sean favorables para nosotros mismos y que eviten hacer daño al resto de personas. Pregunté a los alumnos como se sentían con cada una de las situaciones mostradas, no profundicé en ello, simplemente dejaba que me dijeran si se sentían seguros o con miedo, pero no la razón del por qué se sentían así.

En este fragmento del diario se puede observar que nuevamente dejé de lado las emociones que no decían oralmente, pero lo expresaban a través de sus acciones al estar distraídos y no participar tanto como al inicio de la clase; todo esto lo hice con la intención de concluir la actividad y no tener interrupciones.

Durante las sesiones virtuales también se llevaron a cabo simulacros, uno de ellos coincidió con la sesión. Identifiqué que pude haber aprovechado esta situación y preguntar a los niños cómo se sentían respecto al simulacro, esto hubiera favorecido el desarrollo emocional de los alumnos, al reconocer situaciones reales que les podían generar miedo o seguridad, acción que no realice. Al no cuestionar a los alumnos, no fortalecí las competencias del perfil de egreso en las que tenía áreas de oportunidad, lo cual me lleva a profundizar en el desarrollo de diferentes acciones que se llevan a cabo en las sesiones.

A partir de esto retomo ideas para identificar qué actividades relacionadas con las emociones de los alumnos debería implementar, además me doy cuenta de la importancia de la expresión y regulación de emociones por parte de los niños ya que se pudo ver que no hacerlo afectó su rendimiento en las actividades didácticas.

Al buscar explicación recuperé a Heras, Cepa y Lara (2016) quienes señalan que: “El alumno de Educación Infantil debe comenzar a desarrollar la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, a tener buenas estrategias de afrontamiento, autogenerar emociones positivas y a desarrollar una expresión emocional apropiada.” (p. 68) De ahí la importancia que tienen las emociones en el proceso de aprendizaje en los alumnos, por lo que debo implementar estrategias que ayuden en su desarrollo emocional.

Esto me lleva a realizar algunos cuestionamientos: ¿Qué estrategia puedo utilizar para que los niños aprendan a autorregular sus emociones? ¿Qué beneficios tiene que los alumnos de preescolar aprendan a autorregular sus emociones al integrarse en el desarrollo de las actividades planificadas?

Después de conocer la problemática que se presentaba de manera constante en mis prácticas, pude identificar el tema, es decir, la autorregulación de emociones básicas al expresarlas de manera adecuada ante situaciones cotidianas para favorecer su desarrollo emocional a corto y largo plazo.

1.2 Análisis del contexto en el que se realiza la mejora

El presente apartado tiene como propósito dar a conocer el contexto que rodea al Jardín de Niños en sus cinco componentes geográficos: social, cultural, político, económico y natural, de manera externa e interna; reconociendo su impacto de manera directa o indirecta en el desarrollo de los alumnos y en la práctica docente.

En primer lugar, se menciona el significado de la palabra “contexto” desde el punto de vista educativo, de acuerdo con la Revista Digital para Profesores de la Enseñanza (2009): “... es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan.” (p. 1) toma en cuenta el aspecto social para determinar el entorno en donde habita y se desarrolla un individuo, las interacciones que tiene con los demás y las actividades que lleva a cabo de manera conjunta con sus compañeros.

Por otra parte, la RAE (2021) menciona que el contexto es el: “Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho.” (párr. 2). Para una mejor organización se divide en componentes que abarcan cada una de las circunstancias y condiciones que ocurren alrededor.

En este sentido, conocer el contexto en el que se desenvuelven los alumnos es útil para desarrollar la práctica docente porque da pauta para diseñar e implementar situaciones didácticas que sean de interés, que estén al alcance del nivel económico de los padres de familia, que contribuyan al cuidado del medio ambiente, estén apegadas a su realidad y vayan acordes a las tradiciones de la comunidad, todo esto con el propósito de favorecer su desempeño y aprendizaje.

1.2.1 Contexto externo

Para conocer con detalle el lugar en donde acontece la práctica, es necesario tener un acercamiento al contexto externo que rodea la institución, por que es el entorno inmediato en qué viven los alumnos, gracias a esto se pueden entender mejor sus características y comportamientos, por lo tanto es sencillo identificar las estrategias que se deben poner en práctica.

El contexto externo son las características del entorno fuera de la institución académica, teniendo como base los cinco componentes mencionados con anterioridad, la organización se da de esta forma porque ayuda a clasificar de manera rápida y sencilla los aspectos que los componen. Contar con la información necesaria sobre los componentes que rodean al Jardín de Niños es necesario y de gran relevancia para poder delimitar el lugar donde se ubica la institución académica, porque ahí se encuentra su hogar y pasan mayor parte de su tiempo.

Otro elemento de importancia que tiene el contexto externo, es conocer el espacio geográfico donde se encuentra la institución, cómo lo señala la SEP (2011), el espacio geográfico es: "...el espacio socialmente construido, percibido, vivido y continuamente transformado por las relaciones e interacciones de sus componentes, a lo largo del tiempo" (p. 15).

1.2.1.1 Componente político.

El primer componente hace referencia al lugar en donde se encuentra la institución, de acuerdo con la SEP (2011) los aspectos que se toman en cuenta son: "...territorios, fronteras, políticas gubernamentales y acuerdos nacionales e internacionales que se definen a partir de los problemas contemporáneos de la sociedad" (p. 15) se trata de aspectos políticos como la delimitación del territorio y la organización del ayuntamiento.

El significado de Tianguistenco: "...se deriva de los vocablos náhuatl, "tianquistli": mercado o plaza; "tentli": labio; en sentido figurado, borde, orilla de alguna cosa; y "co": en; lo que en conjunto significa: "en la orilla del mercado o plaza." (H. Ayuntamiento, 2019, pp. 10-11) Siendo el tianguis o plaza uno de los aspectos más representativos de la localidad.

Las comunidades del municipio: "...se encuentran asentadas a los 19° 10' 8" de latitud y 99° 28' 1" de longitud del meridiano de Greenwich, su elevación media es de 2,620 metros sobre el nivel del mar (snm)" (Honorable Ayuntamiento Constitucional de Tianguistenco, 2013, p.15). El municipio colinda con diversas localidades: Capulhuac,

Ocoyoacac, Ocuilan, Xalatlaco, Metepec, Lerma, San Mateo Atenco, Almoloya del Río y Mexicaltzingo.



Figura 1. Territorio municipal de Tianguistenco.

De acuerdo con el H. Ayuntamiento (2019): “...el Municipio se divide en: I. Una ciudad: Santiago Tianguistenco de Galeana; II. Una villa: San Nicolás Coatepec de las Bateas; III. Los pueblos, rancherías, caseríos, colonias, ranchos, fraccionamientos, unidades habitacionales” (p.12) Algunas de las localidades que los conforman son: Guadalupe Yancuictlalpan, El Mirasol, San Pedro Tlaltizapán, Santiago Tilapa, San José Mezapa Sección I y Sección II; Ex Hacienda de Atenco, La Lagunilla, Guadalupe Rhon de Hank, La Palma, La Loma, San Agustín, San Isidro, San Pablo; Izcalli Santiago y 20 de noviembre.

En cuanto a la organización política es necesario decir que: “El gobierno del Municipio está depositado en un cuerpo colegiado denominado: Ayuntamiento, el cual ésta integrado por: un Presidente o Presidenta, un Síndico o una Sindica, cuatro Regidores o Regidoras electos... tres Regidores o Regidoras de representación proporcional” (H. Ayuntamiento, 2019, p. 19)

Es importante reconocer los aspectos políticos, principalmente los territoriales, considerando que no todos los alumnos que asisten al Jardín de Niños provienen del

municipio de Tianguistenco o de sus localidades pertenecientes, algunos de ellos llegan de municipios cercanos como Capulhuac y Almoloya del Río.

1.2.1.2 Componente natural.

El componente natural hace referencia a elementos como: “Relieve, agua, clima, vegetación y fauna” (SEP, 2011, p. 15) y todos los factores del medio ambiente que están presentes en la localidad y alrededor de la institución académica, en el que se incluye principalmente los animales que habitan en los alrededores y la vegetación predominante, afectan o benefician la integridad de los niños y por lo tanto su desarrollo.

De acuerdo el Honorable ayuntamiento constitucional de Tianguistenco (2015): “La vegetación del Municipio es bastante variada, en función de su respectiva altura sobre el nivel del mar” (p. 21). Sin embargo, en la cabecera municipal, donde está ubicado el Jardín de Niños, se observa que hay escasas de vegetación debido a la urbanización, hay pequeños árboles de cedro, plantas de ornato fuera de algunos hogares.

En cuanto a la fauna, los animales más representativos del municipio son: “...coyotes, zorrillos, tejones, tlacuaches, conejos, ardillas, víboras de cascabel, tuzas y ratas; codornices, aguilillas, cuervos, gorriones y gavilanes” (H. Ayuntamiento de Tianguistenco y Velázquez, s.f., sección de principales ecosistemas, párr. 3) En la actualidad, debido al crecimiento de la urbanización del municipio ya no se observa esta fauna, los animales que los niños tienen en casa son los domésticos, tales como perros, gatos e incluso conejos.

Al observar los elementos del componente natural, reconozco su importancia dentro del contexto porque, de acuerdo con la SEP (2017) es “Conjunto de factores y circunstancias externos a los seres vivos, pero que constituyen el espacio en el que se desarrollan y del cual toman recursos, como el agua, los minerales y los alimentos.” (p. 358) Los niños están relacionados con estos aspectos porque es algo que pueden ver cotidianamente en el trayecto del hogar a la escuela.

1.2.1.3 Componente social.

El componente social tiene que ver con la “Composición, distribución y movilidad de la población” (SEP, 2011, p. 15) en este sentido, se ratifica el dato que el municipio de Tlanguistenco es una población urbana que, de acuerdo con la CONESPO, da paso a una zona metropolitana.

Al ser una población urbana, trae consigo beneficios, principalmente los servicios públicos con los que cuenta la localidad: agua potable, energía eléctrica, drenaje, servicio de internet y transporte público. Todos ellos cubren las necesidades principales de la población.

Considerar los servicios públicos da cuenta de las condiciones en las que viven los alumnos, las dinámicas de salud que deben emplear tanto fuera como dentro de la institución, tomando en cuenta la situación actual debido a la pandemia como la desinfección, la limpieza de materiales, lavado de manos y uso de cubrebocas. Además, la energía eléctrica y el internet tomaron mayor importancia, especialmente para la comunicación con los padres de familia, el desarrollo las sesiones virtuales y la realización de tareas.

1.2.1.4 Componente cultural.

Este componente hace referencia a: “Formas de vida, manifestaciones culturales, tradiciones y patrimonio” (SEP, 2011, p. 15) de la localidad en donde está ubicada la institución, incluyendo las celebraciones y festividades más representativas.

En el componente cultural debemos saber que significa la cultura, de acuerdo con Giménez (2004) es: “...la organización social del sentido, interiorizado en forma relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (p. 78) es decir, es el conjunto de representaciones en común con un grupo de personas compartiendo costumbres y tradiciones de generación en generación.

Observo que la religión que profesan los habitantes del municipio de Tianguistenco y los alumnos del grupo en donde se llevó a cabo la práctica es la católica, es importante por las costumbres, festividades, ritos, rituales y tradiciones; por lo tanto, es necesario llevar a cabo actividades que favorezcan el conocimiento de las tradiciones y festividades típicas, para que los niños conozcan sean parte de la cultura.

Al ser un municipio con varias localidades, las festividades son diversas, al igual que las tradiciones de cada una. Sin embargo: “Merecen citarse en la cabecera municipal el 1° de enero, 25 de julio y el 25 de diciembre; por la tarde de este día es tradicional el paseo de carros alegóricos.” (H. Ayuntamiento de Tianguistenco y Velázquez, s.f.) en el 1° de enero se celebra la fiesta a la Virgen María del Buen Suceso y el día 25 de julio la festividad del Santo Patrono Santiago Apóstol.

Las celebraciones van acompañadas de ferias populares que incluyen juegos mecánicos, comida tradicional, quema de castillos pirotécnicos y danzas tradicionales. Cuando se realizan las fiestas patronales, los alumnos no asisten a la escuela, pero permite que interactúen sobre sus experiencias y conozcan costumbres de su comunidad, en donde puedan disfrutar de todo lo que conllevan las celebraciones y de esta manera fortalecer su desarrollo socioemocional.

También se toman en cuenta las tradiciones que se realizan dentro y fuera de la escuela, considerando los más relevantes: el día de la independencia, día de muertos y los convivios de fin de año: navidad, posadas y año nuevo, permitiéndoles conocer sus tradiciones, gastronomía, cultura en general, y al mismo tiempo convivan con sus compañeros, fortaleciendo la empatía, diálogo y la solución de conflictos.

1.2.1.5 Componente económico.

En el componente económico se dan a conocer los: “...recursos naturales, espacios económicos, infraestructura, servicios y desigualdad socioeconómica” (SEP, 2011, p. 15) esto con la intención de tener un referente respecto a las condiciones en las que viven. En cuanto al componente económico del municipio:

El cultivo de la tierra constituye una de las principales actividades productivas de Tianguistenco. A ella se dedica casi la cuarta parte de los habitantes económicamente activos, como fuente de ingresos primaria; se cultivan el maíz, avena, zanahoria, haba que constituyen la base de la economía municipal. (Honorable Ayuntamiento Constitucional de Tianguistenco, 2013, p.11)

Otras actividades económicas de gran importancia son la ganadería, principalmente de ovino y porcino, en la zona industrial se encuentran fábricas de esmaltes, prensas de vestir, automotriz en donde laboran personas pertenecientes al municipio y comunidades aledañas; las familias del grupo de preescolar en donde realicé las practicas se dedican a la venta de diversos productos como: pan, prendas de vestir, alimentos, productos por catálogo, generando ingresos para solventar los gastos y apoyo a la economía familiar; ante esta situación algunos alumnos acompañan a sus padres a la venta de productos, generalmente en el tianguis de la localidad que es el día martes de cada semana.

La importancia de conocer la situación económica radica en el diseño e implementación de actividades didácticas que se llevan a cabo en donde los recursos a utilizar sean de costo accesible para todos los padres de familia; gracias a esto se favorece mi practica debido a que la mayoría cumple con los materiales solicitados y se lleven a cabo las actividades.

1.2.2 Contexto interno

El contexto interno influye en el rendimiento académico, emocional y físico de los estudiantes dentro de la escuela, siendo de suma importancia la organización de la institución, porque es ahí donde se desarrolla todo el trabajo docente en función al aprendizaje de los alumnos. En este sentido, realizo una descripción general de la institución donde acontece mi práctica profesional.

El Jardín de Niños "María Lavalle Urbina", zona escolar J086, y con C.C.T. 15EJN3375P, se encuentra ubicada en la calle Francisco Javier Mira s/n, en la colonia Las Palmas, en Santiago Tianguistenco de Galeana, siendo la cabecera municipal de Tianguistenco en el Estado de México.

En cuanto a la infraestructura de la escuela, tomando como referencia la entrada principal, del lado derecho se encuentra la dirección, tres aulas, dos de las cuales son de tercer grado y una de segundo, del lado izquierdo hay un aula de segundo grado, la sala de computación, seguido por el comedor. Posteriormente otro edificio donde hay dos salones de tercer grado y dos de segundo, hasta el fondo se encuentra un aula de segundo grado y el salón de primero.



Figura 2. Patio del Jardín de Niños.

Detrás de la dirección hay un módulo de baños para alumnos que está en servicio, un módulo para uso de las docentes, detrás de los salones de segundo hay otro módulo de sanitario en la fase final de construcción; hay una cocina que cuenta con lavabo, un refrigerador, trastes diversos, una parrilla, cilindro de gas y todo lo necesario para la elaboración de comida de los alumnos.

Conocer sobre la infraestructura, los materiales, espacios y mobiliario con los que cuenta la institución es importante porque permite organizar diversos tipos de actividades con los alumnos, considerando el entorno institucional como parte importante para el desarrollo de sus habilidades motrices y cognitivas, haciendo más significativo su aprendizaje.

Iniciaré por describir el espacio exterior del Jardín de Niños, el patio tiene techumbre con un domo, un área verde y un área de juegos donde hay tres módulos de columpios, siete resbaladillas de diferentes tamaños, tres pasamanos y al centro de esta área una banca en donde los niños pueden sentarse y tener un descanso o platicar con sus compañeros, este espacio de juegos tiene llantas pintadas de diferentes colores alrededor para delimitar la zona.



Figura 3. Área de juegos.

Debemos identificar los espacios que pueden generar daños a la integridad de los alumnos, como los aros en el área de juegos, las piedras en la parte trasera de la por lo que debo tener cuidado y evitar que los niños se vayan a esa parte de la institución, las acciones que se tienen para evitar riesgos en la escuela son las guardias en el recreo, la vigilancia continua por parte de intendentes y trabajadoras manuales para evitar lesiones o accidentes.

Los servicios públicos con los que cuenta la institución: luz eléctrica, agua potable, drenaje e internet; cubren las necesidades de los actores educativos. El uso de la tecnología en diversas actividades didácticas fortalece el aprendizaje, la atención y motivación como la reproducción de audiocuentos, escuchar música, la activación física, el desarrollo de las actividades permanentes. También hay artículos de higiene y limpieza

En la entrada al Jardín de Niños y dentro de las aulas hay áreas destinadas a artículos de higiene y limpieza como gel antibacterial y sanitizante para desinfectar manos, ropa, mesas y sillas, además de jabón líquido y toallitas de papel para secarse después del lavado de manos, lo cual se realiza antes de comer, después del recreo y cada vez que los niños van al baño, previniendo el contagio de COVID-19.

Identificar los materiales y mobiliario permite la realización de la tarea pedagógica en las aulas de clases, desde las actividades planificadas por la docente hasta las que son realizadas por los promotores de educación física, artes, salud, computación e inglés, atendiendo la diversidad de los alumnos.

Este plantel educativo está organizado de la siguiente manera: una directora llamada Raquel Arellano Acosta que cuenta con el grado de estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar, está encargada de los procesos educativos, administrativos, organizacionales y gestión educativa, que además apoya al personal docente en el desarrollo de las actividades.

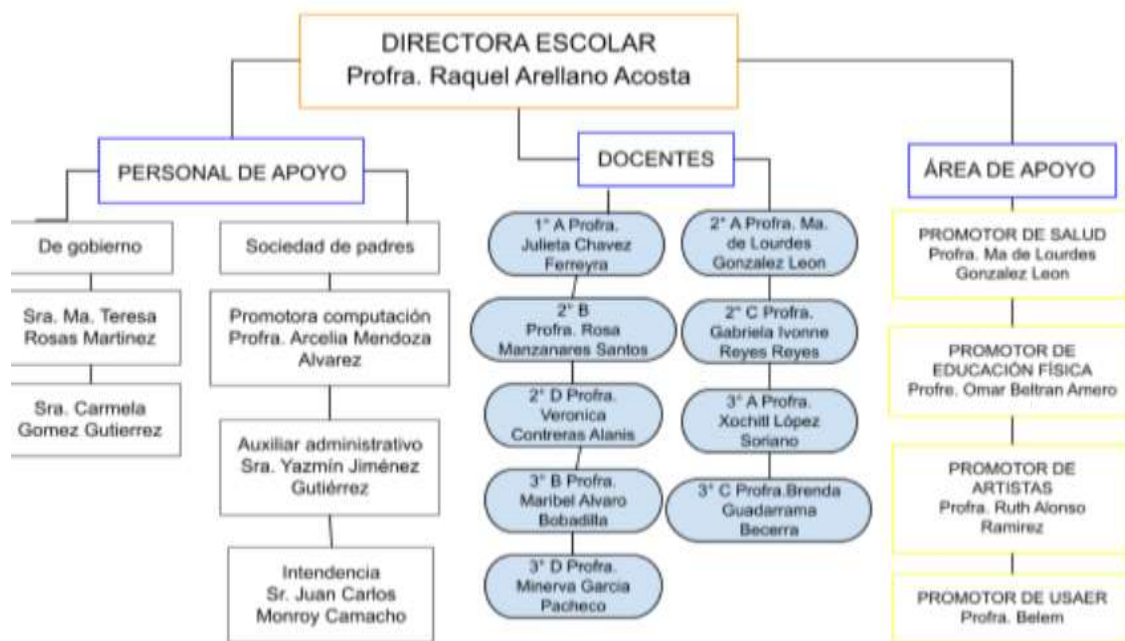


Figura 4. Organigrama del Jardín de Niños.

Dentro de la estructura organizativa del Jardín de Niños están nueve docentes frente a grupo quienes se encargan de la organización, diseño, implementación y evaluación de actividades didácticas, esto lo realizan por academia; las docentes de cada grado se reúnen para diseñar situaciones didácticas, posteriormente, cada una

hace las adecuaciones de acuerdo a la edad, características, necesidades y ritmo de aprendizaje de su grupo.

Las docentes tenían comisiones, una de ellas era la guardia a la hora de la entrada y salida, recibiendo los pases, revisando la temperatura, proporcionándoles gel antibacterial, también era la encargada de reportar los incidentes que se presentaban al ingreso a la institución, en el recreo y en la hora de la salida, para después dar el reporte a la directora, se tomaban las medidas necesarias para que las actividades se llevaran de la mejor manera; otra de las funciones de la docente de guardia era representar a la directora cuando no se encontraba en la institución y tomar las decisiones que en ese momento consideraba pertinentes.

Uno de los beneficios de la escuela es que contaba con promotores, quienes fortalecían el trabajo realizado por las docentes. El promotor de educación física tenía clase miércoles y jueves para atender a la totalidad de alumnos, estas clases se llevaban a cabo en el patio a la par con otro grupo, las actividades físicas favorecían la motricidad fina y gruesa de los niños. Los martes y miércoles había clases con la promotora de salud que les enseñaba a cuidar de sí mismos, la alimentación correcta, la forma de mantenerse hidratados y cómo actuar en caso de desastres naturales. Los viernes tenían clase de artes donde utilizaban diversas técnicas de dibujo y pintura para expresarse, además de la música para favorecer su coordinación.

La promotora de inglés trabajaba lunes, martes, miércoles y viernes temas relacionados con la secuencia didáctica diseñada por la docente titular como los números, colores, partes del cuerpo, objetos y animales. Finalmente, de lunes a jueves, los alumnos tenían clases de computación, en donde trabajaban con el programa Paint.

Otro de los apoyos con los que contaban las docentes era Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular USAER hay tres profesionales: una psicóloga, una maestra de lenguaje y una maestra de atención especial que se encargaba de brindar atención con la aprobación de los padres de familia y brindar seguimiento a los niños que mostraron rezago escolar o tenían comportamientos violentos.

El personal manual y de intendencia estaban como apoyo de la escuela, dos de ellos se encargaban de la limpieza de la institución al terminar la jornada de trabajo, en el horario de entrada apoyaban en la desinfección de alumnos, docentes y personas que ingresaban, una persona más como secretaria que apoyaba en la dirección encargándose del trabajo administrativo.

La matrícula inicial de alumnos en la institución era de 198, distribuidos de la siguiente manera: un grupo de primer año, tres grupos de segundo y tres grupos de tercer grado con un aproximado de 18 a 22 alumnos por grupo, tal es el caso del 3º “D”, considerando que en el transcurso del ciclo escolar se incrementó la matrícula, también existieron alumnos de baja por cambio de domicilio.

Durante el ciclo escolar, siete docentes en formación estuvimos realizando la práctica profesional, cada una apoyaba a la docente titular del grupo al que fue asignada, apoyando en la organización y funcionamiento del Jardín de Niños, esto implicó formar parte del personal docente cumpliendo con las obligaciones como estudiantes y adjuntas en una escuela de práctica; apoyando a las titulares en las guardias, en las sesiones de academia, diseñando planificaciones, implementando y evaluando actividades como parte de la propuesta de mejora para fortalecer nuestras competencias profesionales, realizando el diario de prácticas, material didáctico y participación en proyectos institucionales.

Dentro de las actividades que se realizan al inicio del ciclo escolar es conocer quienes son los niños del grupo, que saben hacer, que les gusta, que les disgusta, como se relacionan con sus compañeros, cuáles son sus áreas de oportunidad y que se debe fortalecer mediante el trabajo que se va a realizar.

Para atender lo anterior, recabé información a partir de cuestionarios a padres de familia, entrevistas a alumnos (Anexo B), y registros de observación durante la entrada, recreo, actividades con promotores, actividades dirigidas por la titular del grupo y salida. Estos instrumentos me permitieron identificar los estilos de crianza que prevalecieron en la mayoría del grupo, el principal fue el autoritario que consiste en: “El padre autoritario es rígido, duro y exigente” (Córdoba, 2014, p.19) este comportamiento no solo viene de los padres, las madres también pueden serlo, lo que

los caracteriza es que se exige demasiado a los hijos y no se les otorga la suficiente autonomía.

Otro estilo de crianza identificado fue el permisivo: “El padre... es excesivamente sensible a las demandas del niño” (Córdoba, 2014, p.19) es decir que se cumple con todas las exigencias que tiene el niño, otorgando libertad de hacer todo lo que quieran, estos estilos de crianza los vi reflejados en el comportamiento y conducta de los niños durante el desarrollo de las diferentes actividades dentro y fuera del aula; considero preocupante esta situación debido a que los niños actuaban de manera agresiva, no tomaban en cuenta las normas del aula, para ellos no había límites en el sentido del manejo de emociones, manifestando enojo y no median las consecuencias de sus actos, en sentido opuesto manifestando tristeza y llanto.

De acuerdo con entrevistas y cuestionarios obtengo más información que considero relevante, quienes son las personas encargadas de su cuidado, con quien viven, quienes les ayudan en la elaboración de tareas; obtengo como datos importantes que los abuelos son los principales en el cuidado y atención debido a que los padres de familia trabajan, después las tías y hermanos, son con quienes los alumnos pasan la mayor parte de su tiempo cuando no están en la escuela.

Otra información que arrojan los instrumentos de recogida de datos es el nivel educativo y trabajo que desarrollan los padres de familia, algunos concluyeron el nivel medio superior, otros desarrollan algún oficio, son profesionistas, la mayoría docentes, también comerciantes, estilistas, obreros o se dedican al cuidado del hogar.

La convivencia entre alumnos y docentes se tuvo que modificar debido a la pandemia, atendiendo los protocolos de salud, no está permitido el contacto físico directo, saludarse de mano, dar besos o abrazos, dentro o fuera del salón, no se permite platicar con compañeros si no tienen el cubrebocas, no pueden estar todos los niños juntos en un espacio pequeño y sin ventilación. Esto influyó en el diseño de las actividades didácticas que se realizaron.

Al haber recabado la información del contexto interno del Jardín de Niños, de aplicar entrevistas y cuestionarios, identificar quienes eran los niños del grupo, su estilo

de crianza, el apoyo para la realización de actividades escolares por parte de la familia y alumnos, se da pie a la organización y desarrollo de actividades académicas para favorecer y actualizarnos en el ámbito académico, por parte de la supervisión escolar se implementaron talleres intensivos al inicio del ciclo escolar, se participó en los Consejo Técnico Escolares, organización de academias por grado para compartir ideas de actividades didácticas que podrían realizar con los alumnos.

Con la finalidad de dar continuidad al trabajo académico, se dio seguimiento a los temas abordados en los Consejos Técnicos Escolares en relación a los avances y logros que tuvieron los alumnos de preescolar, así como las estrategias que se implementaron para fortalecer su proceso de aprendizaje. De igual manera, se debe atender el Programa Escolar de Mejora Continua PEMC, el cual, se llevó a cabo durante la fase intensiva del Consejo Técnico Escolar, de acuerdo a la SEP (2021) el PEMC es:

...una propuesta concreta y realista que, a partir de un diagnóstico amplio de las condiciones actuales de la escuela, plantea objetivos de mejora, metas y acciones dirigidas a fortalecer los puntos fuertes y resolver las problemáticas escolares de manera priorizada y en tiempos establecidos. (p.7)

El personal del Jardín de Niños elaboró el diagnóstico institucional con relación a los ocho ámbitos establecidos en el PEMC: aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos, prácticas docentes y directivas, formación docente, avance de los planes y programas educativos, carga administrativa, desempeño de la autoridad escolar, participación de la comunidad e infraestructura y equipamiento.

Sobre el primer ámbito se recuperaron los aprendizajes esperados más sólidos que tenían los niños en cada grado, pero no se tomó en cuenta todos los Campos de Formación ni Áreas de Desarrollo, únicamente se tomó en cuenta Lenguaje y Comunicación y Educación Socioemocional y Pensamiento Matemático.

De igual manera, se mencionó la organización del regreso a clases presenciales debido a la pandemia, la forma en la que los docentes actuarán ante las problemáticas

de ausentismo, deserción que hay en la escuela, las prácticas para favorecer la transición Hogar-Centro de Atención Infantil.

En el segundo ámbito se atienden las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de los alumnos, haciendo que el equipo docente y directivo favorezcan su desarrollo, esto al proporcionar las herramientas suficientes y diseñar estrategias necesarias.

El ámbito número tres se relaciona al aspecto docente: la forma en la que se llevaban a cabo las clases, los mecanismos establecidos para contar con evidencias de su práctica pedagógica, la mejora del logro educativo y la actualización docente que se trabajará durante el ciclo.

En el siguiente ámbito no se abarcó mucho, solo se trataron temas con relación a la forma en que las docentes sistematizan y documentan los avances de los planes y programas de estudios y como comparten todo esto con el resto de maestras como en el trabajo por academia, donde deciden los aprendizajes esperados que se van a trabajar.

El quinto ámbito también es muy corto, con referencia a las estrategias para eliminar procesos burocráticos al interior de la escuela, tomando en cuenta el trabajo colectivo y la delegación de responsabilidades a todos los miembros de la comunidad escolar, como la organización de guardias y los proyectos escolares.

El siguiente ámbito trata sobre las estrategias para hacer frente a las diversas solicitudes de tipo administrativo y los mecanismos establecidos para solicitar apoyo en la práctica docente a las autoridades educativas, esto con el propósito de mejorar la participación.

El ámbito número siete está enfocado en como la comunidad y la institución académica interactúan, tomando en cuenta los efectos que se han tenido a causa de la pandemia, por lo que se decidió no realizar eventos que involucren interacción con personas externas.

En el último ámbito se mencionaron los materiales, espacios y mobiliario con los que cuenta la institución para atender a la diversidad de manera pertinente y adecuadas en la realización de tareas pedagógicas y administrativas, como: material lúdico, de papelería, tecnológico, de aseo personal. Al inicio de las clases, los padres de familia tuvieron que entregar útiles escolares, los cuales serán utilizados por los alumnos en las actividades escolares.

El resultado que se obtiene de este diagnóstico es la siguiente: problemáticas como el rezago educativo causado por la falta de conectividad en las sesiones virtuales durante la pandemia, la inasistencia constante de los alumnos debido a las condiciones de salud de los alumnos y sus familias quienes se enfermaban de manera constante, así como la poca importancia que le daban los padres de familia al nivel preescolar, las condiciones de salud e higiene que se tenían que seguir dentro y fuera de la institución.

Los ámbitos que consideré con mayor relevancia, el primero fue aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos porque hace referencia a la participación de los alumnos en las actividades didácticas lo cual se veía influenciado por las emociones que sentían y manifestaban en esos momentos, así como el avance que tendrían si su asistencia era constante; el segundo prácticas docentes y directivas por las estrategias que debía implementar para favorecer el desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

1.2.2.1 Contexto áulico

Conocer el contexto áulico del salón de clases de 3° “D” me permitió identificar la organización del mobiliario, recursos, espacios para llevar a cabo diferentes actividades de aprendizaje con niños de cuatro a cinco años de edad, iniciaré mencionando la ubicación del aula dentro del espacio institucional, posteriormente la organización del mobiliario y la distribución de los recursos y materiales didácticos.

Tomando como referencia la puerta de entrada al Jardín de Niños, del lado derecho esta la dirección, a un costado el aula de segundo grado grupo “A” y enseguida el grupo tercero “D” el cual tiene una puerta con ventana, seis ventanales

en dos lados del aula que permiten la iluminación y ventilación de manera natural, dos paredes que no tienen ventanales, el piso está cubierto de loseta.

La organización del mobiliario y los materiales no es fija, ya que suelen moverse dependiendo de las necesidades tanto de los alumnos como de la titular para realizar las actividades planificadas. En el aula hay 10 mesas colectivas y una silla para cada alumno, hay tres bancos de madera que pueden modificarse como mesa, cuenta con dos pizarrones: uno verde que se utiliza para pegar material de apoyo como las formas de saludo y los acuerdos a desarrollar con los alumnos; y uno blanco que se utiliza para las actividades didácticas, escribir la fecha, el registro de asistencia de los alumnos y algunas otras practicas de escritura con la intención de acercar al niño al lenguaje.



Figura 5. Salón de clases.

Hay un mueble de madera para guardar pintura, papel crepé, cartulinas, figuras de fomi, pegamento líquido, hojas blancas y de color; otro mueble con material para trabajar todo lo relacionado con arte: tijeras, crayones, pinturas, gises, globos de colores, popotes de plástico, estambre, abatelenguas y diamantina; en otro cubiertos, platos y vasos de plástico debido a que la escuela era de tiempo completo antes de la pandemia y los alumnos comían en el aula.

Hay dos frisos, el más pequeño se encuentra al lado del pizarrón en donde se encuentra información importante de la docente como horarios con promotores, la organización de las guardias y comisiones, el otro friso en la parte posterior del salón, es adornado en relación a las festividades de cada mes, en la mayoría de ocasiones los niños participan elaborando material alusivo a estas fechas.

Cerca de la puerta hay un mueble con material de higiene: papel, sanitizante, gel, jabón y toallas de papel con la intención de que este cerca de la entrada para cuando los niños vayan al baño o salgan al recreo lo tengan a la mano; hay dos casilleros, uno para los niños y otro para las niñas donde colocan sus mochilas y materiales para el cuidado de la salud, un escritorio y dos sillas grandes; al lado del escritorio hay un mueble para colocar los documentos de la docente, así como carpetas con los archivos personales de los alumnos.

Dentro del aula también hay un librero, un espejo y debajo de él, se encuentran dos toallas para que los alumnos se sequen las manos después de haberlas lavado; un perchero en donde cuelgan sus chamarras; hay una TV y un reproductor de música para favorecer las actividades didácticas principalmente la música con la intención de regular las emociones en los niños.

Respecto al material didáctico hay: rompecabezas, fichas, taparrosas, pinzas para ropa, alfabetos móviles y tangram, juguetes didácticos que están acomodados en cestos rojos, todo este material fue de ayuda para que los niños adquirieran aprendizajes y desarrollaran habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales; así como para detectar que tipo de recursos y materiales serian indispensables solicitar a las autoridades escolares y padres de familia.

1.2.2.2 El grupo

El tercer grado grupo "D" tiene una matrícula de 20 alumnos, de los cuales 9 son niñas y 11 niños, sus edades oscilan entre los cinco a los seis años. El grupo está a cargo de la docente Minerva García Pacheco, con estudios de Licenciatura en Educación Preescolar. La mayoría de los niños viven en la comunidad de Santiago Tianguistenco, donde se encuentra ubicada la institución, otros son de Capulhuac y Almaya.

Un dato más que se suma a este ejercicio fue el diagnóstico de grupo a partir de la observación y realización de diversas actividades al identificar las necesidades formativas y hábitos que manifiestan los niños tomándolas como punto de partida para planear situaciones didácticas sustentadas en los aprendizajes esperados detectando lo siguiente:

La actitud que manifiestan los niños en el grupo es entusiasta, son participativos y les gusta las actividades en las que están en constante movimiento. Sin embargo, hay dos alumnos que presentan características agresivas con sus compañeros y los golpean de manera constante. Hay niños que han sido canalizados a USAER para su valoración en aspectos de conducta o debido a la pronunciación.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, está dividida en cuatro estadios: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Los niños de edad preescolar se encuentran en el segundo estadio el preoperacional, que abarca de los dos a los siete años de edad, en donde "...el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representar las cosas reales del entorno." (Meece, 1997, p. 106) por lo que sustentaré mi propuesta de mejora desde esta teoría.

Uno de los aspectos de mayor relevancia para el estadio preoperacional es que los niños son egocéntricos, que de acuerdo con Flavell, Miller, y Miller (1993) es: "...percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo" (p. 53). Es decir que los niños tienen dificultad para ver el mundo y todo lo que lo rodea desde una perspectiva que no sea la propia, ya que se considera a sí mismo como el más importante. Con lo que he podido observar que precisamente tienen dificultad para ponerse en el lugar del otro y no observan situaciones desde otra perspectiva que no sea la suya.

Por otra parte, la teoría del desarrollo psicosocial formulada por Erik Erikson, está dividida en ocho etapas: confianza frente a desconfianza, autonomía frente a vergüenza y duda, iniciativa frente a culpa, laboriosidad frente a inferioridad, identidad frente a confusión de papeles, intimidad frente a aislamiento, creatividad frente a estancamiento, integridad frente a desesperación; estas ayudan a comprender mejor

el desarrollo de los niños. De acuerdo con Erikson, los niños de tres a cinco años se encuentran en la etapa: iniciativa frente a culpa en donde:

El niño debe adquirir el sentido de finalidad y dirección conforme va expandiéndose su mundo social. Se le pide asumir mayor responsabilidad por sus actos. Sus necesidades básicas las atienden personas que no imponen un control excesivo capaz de producir sentimientos de culpa cuando el niño no logra corresponder a las expectativas de sus padres. (Citado por Meece, 1997, p. 270)

Esta etapa planteada por Erikson es importante, ya que esta determina en muchas ocasiones la participación de los niños en diversas actividades, dependiendo de las emociones que tengan en esos momentos, ya que he observado que cuando los niños se muestran más participativos es cuando se sienten felices.

Pude observar que los niños se encuentran en la etapa de iniciativa contra culpa, no sólo por la edad, sino por qué la mayoría de ellos, al realizar actividades si están motivados, participan de manera activa y conviven con sus compañeros; mientras que otros no se atreven a realizar estas actividades por qué están en contra de lo que les han enseñado.

1.2.2.3 Los padres de familia.

La familia es la: "... institución fundamental donde las personas se desarrollan como entes socioculturales" (Gutiérrez, Díaz y Román, 2016, p. 220) es con quienes compartimos la mayor parte del tiempo, nos desarrollamos y ayudan a construir nuestra identidad.

De los 20 alumnos, cuatro viven en una familia nuclear, es decir solo con padres y hermanos en caso de tenerlos, 10 viven en una familia extensa junto con sus padres, abuelos y tíos, y seis en una familia monoparental, es decir solo con uno de sus padres; dentro de estas familias. Respecto a la cantidad de hermanos, se sabe que cuatro alumnos son hijos únicos y 16 tienen hermanos, de los cuales siete son los hermanos mayores, tres medianos y 10 menores.

A través de los cuestionarios contestados por los padres de familia, logré identificar la religión predominante en el grupo donde realicé mi propuesta de intervención, esta era la católica con 17 familias, una familia que es cristiana, y dos más consideran no tener religión.

Debemos conocer la religión de los alumnos porque, a pesar de que el Artículo Tercero la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2021) nos menciona que la educación: "...será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa" (pp. 15-16), la mayoría de ocasiones la religión determina las actividades que los alumnos pueden o no hacer, dependiendo de sus creencias; para respetar su fe y evitando un enfrentamientos con los padres de familia, se deben realizar modificaciones a las actividades y adaptarlas a ellos.

En cuanto al horario de trabajo de los padres de familia es amplio y por consecuencia no pueden pasar mucho tiempo con sus hijos, quienes se quedan a cargo de los alumnos son familiares cercanos como abuelos, hermanos o tías; y no prestan atención a sus hijos, por lo que en algunas ocasiones, los niños no realizan su tarea o se olvidan del material cuando se les solicita de manera general, pero al solicitar apoyo de padres o tutores de manera directa para llevar materiales, asistir a reuniones, faenas, o son llamados por parte del área de USAER para hacer una valoración a los alumnos, ellos asisten de manera puntual.

1.3 Prácticas de interacción en el aula

Cómo lo destaca Luchetti (1998): "...se entiende por diagnóstico el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir" (p.17) En el caso de la educación, el diagnóstico grupal es pieza fundamental para detectar el estado inicial en el que se encuentran los alumnos referente a sus conocimientos, habilidades y destrezas, tomando en cuenta estos elementos será el punto de partida para el diseño e implementación de actividades didácticas que favorezcan el desarrollo de los alumnos.

Logré identificar las necesidades y aprendizajes que los alumnos habían adquirido con anterioridad, para esto hice uso de la observación como técnica de

recopilación de datos, los cuales registré mediante varios instrumentos y técnicas: diario de prácticas, escalas de valoración, guion de observación, entrevistas a alumnos y cuestionarios a padres de familia.

Utilicé a la observación como técnica porque de acuerdo con Vargas (2011): “Sirven al propósito de ver y registrar detalladamente objetos, conductas individuales o sociales, procedimientos, relaciones... intenta captar y describir la realidad, se puede usar el lenguaje escrito, pero también dibujos, croquis, viñetas, etc.” (pp. 47-48) lo cual me fue de ayuda para registrar lo que hacían los alumnos en el diario durante desarrollo de las actividades didácticas.

En el diario del maestro se recoge: "...información previamente establecida, analizándola y categorizándola, contrastando datos obtenidos de fuentes diversas, comparándolos con lo previsto en el diseño y estableciendo conclusiones que reorienten el curso de la práctica y nos permitan validar y reconstruir nuestro propio conocimiento pedagógico-profesional" (Porlán y Martín, 2000, pp. 64-65) en este caso el registro de los hechos mas relevantes de la practica

Lo realizaba en cada jornada, los incidentes, el desempeño de los alumnos, dificultades y formas de trabajo. Con este instrumento pude identificar y establecer el tema de investigación, al registrar diversas experiencias en el transcurso durante prácticas profesionales en semestres anteriores.

El diario de clases fue un instrumento de gran relevancia para la recopilación de información, de acuerdo con Martín y Porlán (2000) el diario: "...permite garantizar la recogida de información, la obtención de datos sobre aspectos considerados relevantes y la aportación de una visión histórica del desarrollo de los acontecimientos" (p. 55) esto se llevó a cabo a través de la observación y registro de lo que ocurrió durante las actividades didácticas, permitiendo el análisis, la reflexión y toma de decisiones para la planificación, lo que me dio la oportunidad de reflexionar acerca de cómo dirigí las actividades didácticas, las dificultades que se presentaron, la manera en que lo enfrenté y las posibles acciones para solucionar esos problemas.

Otro instrumento que utilicé fueron las escalas de valoración, instrumentos donde se tenía que registrar el nivel que alcanzaba cada alumno en los aprendizajes esperados, había cuatro categorías en los que se podía valorar: 4 muy bien, 3 bien, 2 regular y 1 no lo realiza. Con esta información realicé gráficas que me permitieron analizar la información de manera más detallada para sustentar el diagnóstico y poder diseñar actividades para la propuesta de mejora que favorecieran el desarrollo emocional de los alumnos.

Un instrumento más fue el guion de observación que de acuerdo con Campos y Lule (2012): "...permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno". (citados por Cortez y Maira, s/f, p.7) este instrumento fue necesario para registrar datos generales del Jardín de Niños e información del comportamiento de los alumnos, las formas de relacionarse e interactuar con los demás, esto como punto de partida para la implementación de mi propuesta de mejora.

Otro instrumento más fue la entrevista, la cual se considera como la: "...conversación presencial entre dos actores, entrevistador y entrevistado, que sirve para recoger información relativa a la subjetividad" (Rodríguez, 2005, p. 86) a un individuo se le realiza una serie de preguntas en un entorno controlado con la intención de recopilar información de interés, en este caso donde vivían los alumnos, para fortalecer el trabajo que realizaría con ellos a través de mi propuesta de mejora.

Los actores educativos a quienes se les realizó la entrevista fueron a los alumnos del grupo, en conjunto con la docente titular las realizamos a cada uno de los niños, para no interrumpir las actividades escolares, los llamaba en diversos horarios principalmente en la entrada, salida o recreo. En ocasiones la docente titular realizaba una actividad, me sentaba con el primer alumno que terminaba su trabajo y comenzaba con la entrevista, ellos respondían mientras yo hacía anotaciones de sus respuestas.

Trataba de incluir preguntas más preguntas de las que se tenían para ampliar las respuestas, con la intención de conocer más a fondo sus experiencias, gustos e intereses para saber con quienes realizaría mi práctica docente.

De acuerdo con Luchetti y Berlanda (1998): “A través de preguntas intenta lograr del/de la estudiante informaciones vinculadas con el contenido en cuestión.” (p.41) En este caso, se buscó recabar información acerca de sus gustos, intereses y entorno, con preguntas sobre con quienes vivían, con quienes tenían una mejor relación, lo que más temían, lo que más los hacía felices, si disfrutaban asistir a la escuela y por qué.

Considero que la entrevista a los alumnos fue una de las mejores maneras en las que se podía recopilar información, debido al tema de investigación, permitió conocer mejor a los niños ya que expresaban sus gustos, miedos, aquello que los hacía felices.

Debido a las medidas de sanidad implementadas en la institución escolar en las cuales se determinaba que los padres de familia no podían ingresar a la hora de la entrada, no se llevaron a cabo entrevistas, se realizaron cuestionarios; la dinámica para la entrega de los alumnos consistió en formarlos a todos en el patio, la docente responsable de la guardia y puerta con un micrófono mencionaba el nombre y grupo del niño para que se acercaba a la puerta de salida, como podemos darnos cuenta, el acercamiento a los padres de familia no era posible.

Por lo tanto, opté por enviar a través de los alumnos un cuestionario para que los padres de familia contestaran y me lo entregaran posteriormente, había preguntas para conocer los datos personales del alumno, de la conformación de su familia, el vivienda, el historial de desarrollo y salud del alumno, sus hábitos, costumbres, tradiciones y vida social, se consideró un apartado específico de preguntas con relación al desarrollo emocional que fueron de utilidad para identificar cuáles eran las emociones que sentían con mayor frecuencia y como las expresan en su desenvolvimiento social fuera de la escuela.

Al no estar en contacto con los padres de familia frente a frente, dejó de ser una entrevista y cambió a cuestionario, que de acuerdo con Casas, Repullo y Donado (2003) es un: “...instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables que son de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta” (como se cita en Bravo y Valenzuela, s/f,

p. 9) esta información se utilizó para la realización del diagnóstico y diseñar las actividades de la propuesta de mejora que favorecieran su desarrollo.

El diagnóstico se llevó a cabo del 30 de agosto al 24 de septiembre del 2021, en el 3º D a causa de las restricciones de sanidad del regreso a clases después del confinamiento debido a la pandemia, el total de alumnos se dividió en dos subgrupos.

El primer subgrupo, conformado por seis niñas y cuatro niños asistieron los lunes y miércoles durante toda la jornada; mientras que el segundo grupo de tres niñas y seis niños asistieron los martes y jueves todo el día, el resto de alumnos trabajaban a distancia con actividades que mandaba la docente; los viernes los niños no asistían a la escuela, tomaban clases con la promotora de arte de manera virtual durante 1 hora y por academia. A partir de diciembre todos los niños asistieron la semana completa de 9:00 a 13:00 horas, siguiendo las condiciones de salubridad.

A continuación menciono algunas características generales a las que llegué a partir de la observación: la mayoría de los niños son participativos, responden a las preguntas que se les realizan en las actividades didácticas y comparten sus experiencias, el ritmo de trabajo es variado, dependiendo de los días en que asisten, ya que uno de los subgrupos tiene un ritmo más rápido para realizar las actividades, el otro es lento en comparación al anterior, e identifiqué a cuatro alumnos con dificultades en la pronunciación.

Con relación a las normas de conducta, siete de los alumnos las reconocen y las siguen, 10 únicamente las reconocen, pero les cuesta trabajo cumplir con ellas y tres no las reconoce ni realiza. Como se muestra en la siguiente gráfica, los alumnos tienen dificultad para seguir las normas de conducta, esto puede ser debido al tiempo que estuvieron en sus hogares durante la contingencia sanitaria, y si tenían normas establecidas en casa o no eran respetadas, es difícil que respeten la de otros lugares, en este caso en la escuela.

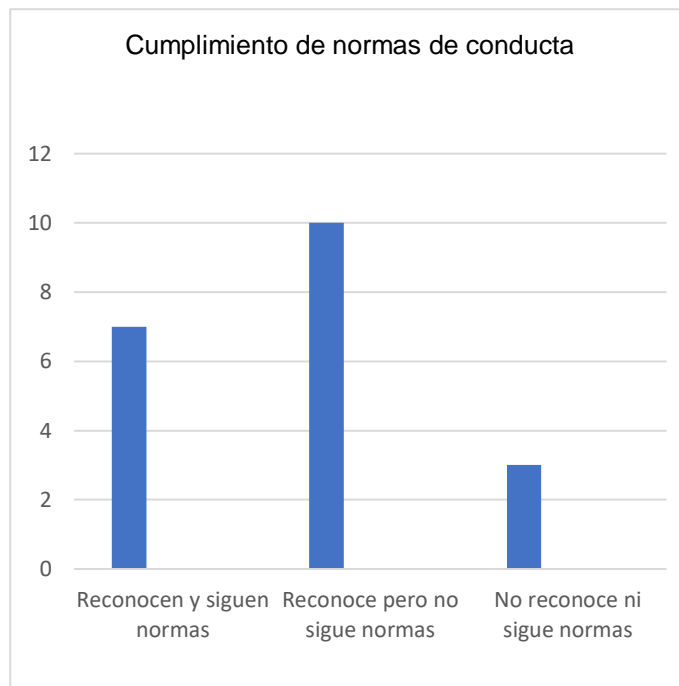


Figura 6. Normas de conducta.

Con relación al desarrollo motriz, la mayoría de alumnos aún tiene dificultades, solo cinco alumnos son capaces de realizar actividades de motricidad gruesa y fina de manera estable, mientras que al resto le costaba trabajo tomar el lápiz para escribir y colorear, y no pueden recortar con precisión.

Una de las causas por la que los alumnos tienen dificultad en la motricidad radica en que no realizaron muchas actividades físicas durante el confinamiento a causa del COVID-19; de acuerdo con los padres de familia, al regresar a clases presenciales, las principales actividades que hacían los niños al llegar a su hogar era comer y ver la televisión o videos en YouTube, claramente se dejaba de lado la actividad motriz.

Durante las clases y para la elaboración del diagnóstico, las actividades que realizaron los alumnos estaban enfocadas principalmente a contestar hojas didácticas para recabar los conocimientos previos, sin embargo, se hacían pausas activas como bailar o activación física en las que los niños podían moverse y manipular materiales.

1.3.1 Área de Desarrollo Personal y Social

El Área de Desarrollo Personal y Social con mayor énfasis para la elaboración del diagnóstico fue Educación Socioemocional en Preescolar, el cual se enfoca en que los alumnos reconozcan habilidades de sí mismos y de sus compañeros, que les permitan la interacción con los demás. De acuerdo con la SEP (2017) la Educación Socioemocional es:

...un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (p. 304)

La Educación Socioemocional favorece aspectos personales, por lo que se puede llevar a cabo una educación integral con beneficios como: la autorregulación de emociones, autoestima alta o la resolución de problemas, con un enfoque en que los alumnos:

...adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.” (SEP, 2017, p. 307)

Esta área esta dividía por organizadores curriculares y cada uno con aprendizajes esperados, que son todos aquellos aprendizajes que los alumnos deben de alcanzar al finalizar la educación en nivel preescolar, a continuación se describen los resultados obtenidos de cada uno de ellos.

En el primer aprendizaje esperado “Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, que no le gusta, qué se le facilita y que se le dificulta.” (SEP, 2017, p. 318) solo tres alumnos mostraron dificultad para reconocer sus características y expresarlas ante los demás, mientras que el resto lo hace muy bien.

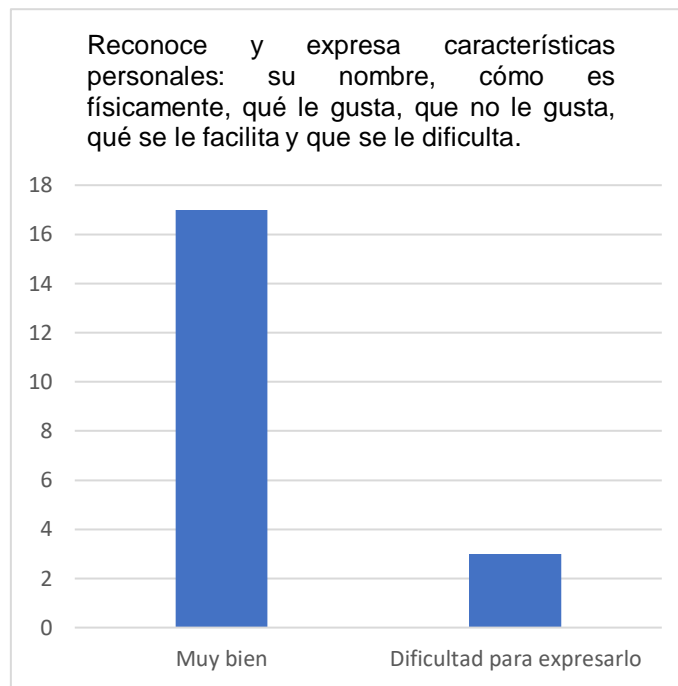


Figura 7. Reconoce y expresa características personales.

Este aprendizaje lo pude observar principalmente en la actividad Las estatuas de marfil que consistía en:

“...jugar a las estatuas de marfil un par de rondas, después la maestra utilizaba esta canción para elegir a alguno de los alumnos quién tenía que mostrar su dibujo, decir su nombre, la comida que le gustaba y la que no.” (06/09/2021)

El expresar sus gustos ayudó a que los niños se conocieran más entre ellos e identificaran que tienen en común y cosas en las que se diferencian, pero aun así pueden convivir de manera armónica. Sólo hubo una alumna que no quería realizar la actividad, aunque al final participó, me di cuenta que a pesar de identificar sus características le costaba trabajo expresarse.

En el aprendizaje esperado “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.” (SEP, 2017, p. 318) 13 alumnos se encontraban en el indicador de desempeño muy bien; cuatro en el indicador bien, dos en el indicador regular, uno se encontraba en no lo realiza

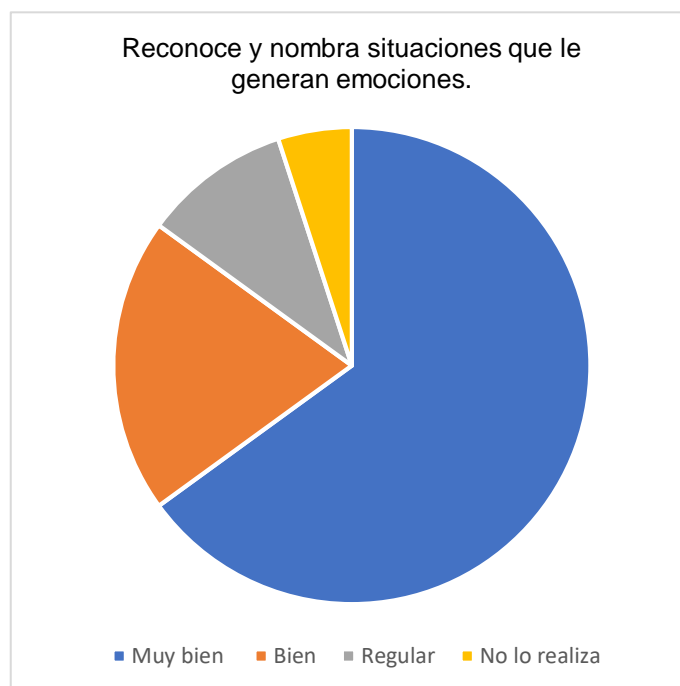


Figura 8. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Un momento donde quedó claro que no todos los niños tenían la habilidad de reconocer las situaciones que les generaban emociones fue en la actividad del monstruo de colores, en esta actividad le pregunté a una alumna cómo se sentía y esto fue lo que contestó:

D. F.: ¿Cómo te sientes hoy?
 Dana: Bien
 D. F.: ¿Bien qué? ¿Feliz? ¿Triste?
 Dana: Triste
 D. F.: ¿Estas triste?
 Dana: Estoy bien
 D. F.: ¿Estás feliz?
 Dana: Si. (06/09/2021)

Como se puede observar, después de preguntar a la alumna cómo se sentía, ella contestó como la mayoría de los alumnos: “Bien” pero cuando pregunté por una emoción específica, ella no logró expresar con claridad que estaba sintiendo, incluso hubo una contradicción en lo que mencionó.

El aprendizaje esperado “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo” se ha observado que cinco de los alumnos no dialogan para solucionar sus conflictos, no siguen las normas de conducta y no piden disculpas a sus compañeros como se observó en:

Cuando los niños iban a entrar al salón, un alumno le jaló el cabello a su compañera, y está comenzó a llorar; la docente le pidió al alumno que se disculpara, pero el no quiso hacerlo, sólo ignoraba lo que la maestra le decía (14/09/2021)

Del total de los alumnos, 15 tienen la habilidad de persistir ante actividades desafiantes, es decir que intentan realizar sus actividades una y otra vez sin darse por vencidos; sin embargo, aún hay dificultad para cuatro niños y uno de ellos no lo realiza en absoluto, cuando no puede hacer algo a la primera se da por vencido y no lo intenta otra vez.

Con relación a la convivencia, identifiqué a cuatro alumnos a quienes les ha costado trabajo relacionarse con sus compañeros en el recreo, sin embargo, pueden trabajar junto a otros en actividades dentro del aula de clases, los 16 alumnos restantes conviven y juegan con sus compañeros de manera armónica. A continuación, se muestra un ejemplo de las dificultades que tienen algunos alumnos respecto a la convivencia:

En el recreo había una alumna que al principio estaba jugando con dos de sus compañeros, pero después sólo se quedó al lado mío o de la maestra, le pregunté porque no jugaba y ella solo respondió que era porque no tenía amigos.

Al escuchar eso le hablé a unas niñas que estaban cerca para que fuera con ella, pero no quiso hacerlo. La acompañé a los juegos, pero cuando le ayudé para subirse al pasamanos, ella comenzó a llorar y mencionó que le daba miedo, así que la bajé y nos fuimos a sentar. (14/09/2021)

Con ella se puede observar que hay alumnos a quienes se les dificulta relacionarse con otros, principalmente si no son los amigos con quienes se juntan o pasan la mayor parte del tiempo, tal vez porque no se sienten lo suficientemente cómodos para hacerlo, demostrando su carencia de habilidades sociales.

En cuanto a la información de las entrevistas a alumnos y cuestionarios a padres de familia, se rescataron diversos aspectos, uno de estos es sobre el comportamiento que tenían los alumnos en su hogar; dónde ocho fueron descritos como tranquilos, cinco actuaban de manera hiperactiva y siete eran traviosos. Es importante saber esto porque el comportamiento de los pequeños en su hogar influye en cómo se van a desenvolver dentro del aulas.

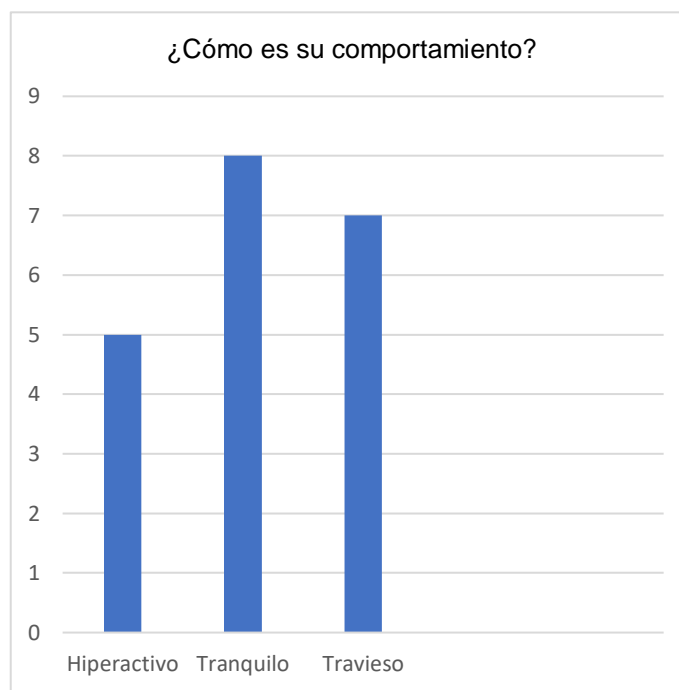


Figura 9. Comportamiento en casa.

Los padres de familia, a través del cuestionario, mencionaron cuál era la emoción más frecuente que podían observar en sus hijos e hijas con total de ocho fue el enojo; seguido por la alegría mencionada siete veces, después por la tristeza que se mencionó tres; y el miedo dos veces.

Esto por el tiempo que estuvieron en casa a causa del COVID-19, ya que se impidió la realización de algunas actividades, principalmente las que consistían en salir y tener contacto con personas, por lo que no tenían manera regular sus emociones, entre ellas el enojo.

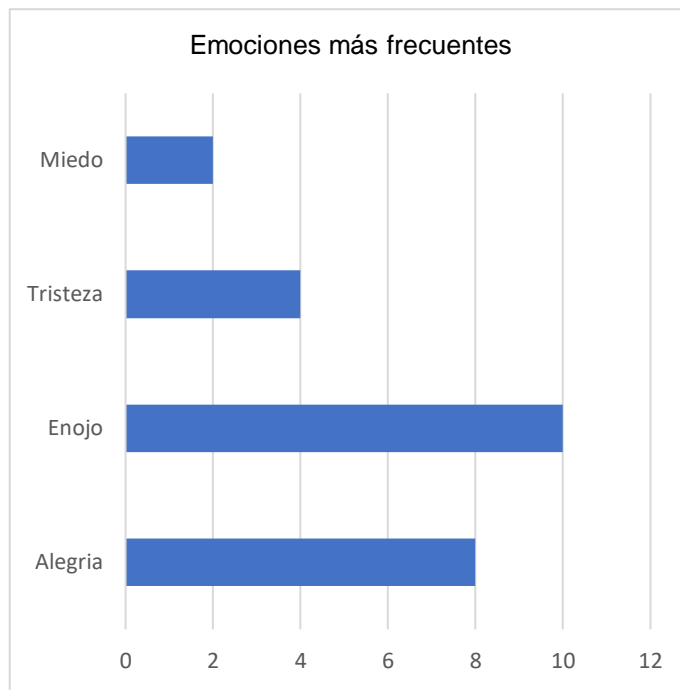


Figura 10. Emociones más frecuentes

En cuanto al Organizador curricular 2: Expresión de las emociones, logré recabar información a partir de los cuestionarios a los padres de familia, en donde se menciona que 15 alumnos comunican sus sentimientos, principalmente en el hogar; cuatro no comunican lo que sienten y uno solo lo hace en algunas ocasiones.



Figura 11. Comunica lo que siente.

Sin embargo, durante las clases se pudo observar que la mayoría de los alumnos no comunicaba sus emociones a menos que fueran cuestionados de manera personal. Pudiera ser más sencillo para ellos comunicar las emociones con algunas personas que con otras, con relación a la confianza que le tenga a cada uno, esto explicaría porque los tutores afirmaron que los alumnos expresaban sus emociones, pero en la escuela esto no se veía reflejado.

El expresar sus emociones y escuchar a sus compañeros cuando se expresaban podría ser el primer paso para tener una convivencia armónica, porque si aprendían a regular sus propias emociones podrían evitar actuar de manera impulsiva y dañar a los demás, lo que se vería reflejado en su participación, expresión de ideas y pensamientos tanto en la escuela como en su hogar.

Las maneras en que expresaban sus emociones eran diversas, iban desde gestos faciales, el llanto, el juego, las actitudes de los alumnos que eran observadas y descifradas por los padres y en menor medida, únicamente cinco alumnos, lo hacían de manera verbal, es decir que hablaban con los padres de familia y les decían su sentir.

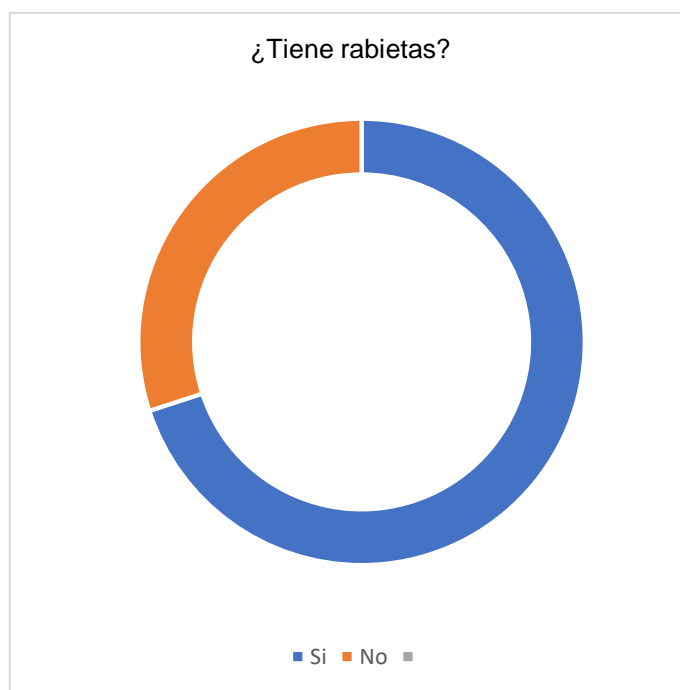


Figura 12. Tiene rabietas.

De acuerdo a los cuestionarios contestados por padres de familia, una de las formas en las que los alumnos expresaban sus emociones, principalmente el enojo era a través de rabietas, 14 niños lo hacían de esta manera, mientras que solo seis de ellos no las tenían; pude observar que los alumnos no habían desarrollado la habilidad de autorregular sus emociones y expresarlas de manera favorable ya que realizaban acciones que podían ser dañinas para ellos y las personas a su alrededor.

Se obtuvo información de que seis alumnos del grupo rompían juguetes cuando están enojados; a pesar de ser la minoría y no se ha reflejado dentro del aula, es un aspecto que debe tomarse en cuenta, porque demuestra la poca capacidad que tienen los alumnos para autorregular sus emociones.

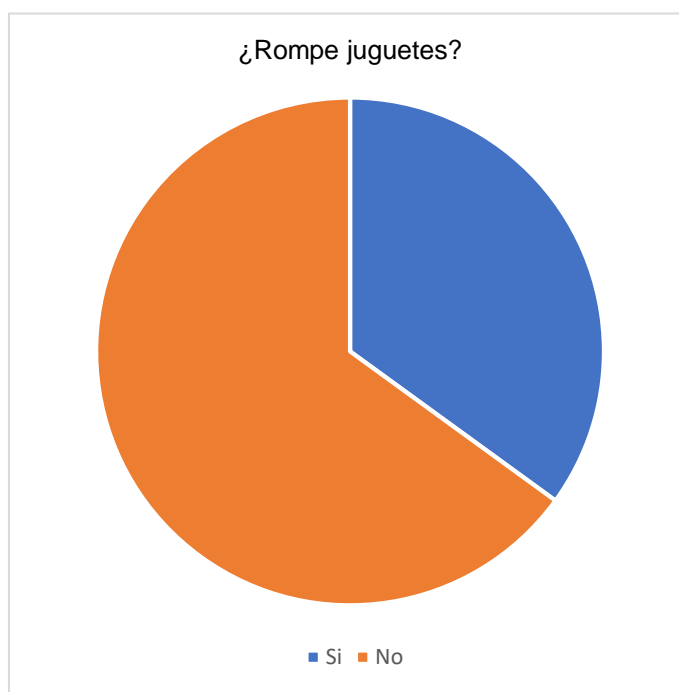


Figura 13. Rompe juguetes.

Los resultados ilustran que los alumnos aún carecen de habilidades que les permitan regular sus emociones, provocando actitudes que no favorezcan su desarrollo emocional ni los ayuden en el proceso de interacción con sus compañeros de una manera armónica.

1.4 Situación problemática

Como resultado del ejercicio de reflexión y análisis en función de mis prácticas pasadas, me di cuenta de una problemática que se presentaba constantemente era:

la poca importancia que le daba a las emociones de los niños durante el desarrollo de las actividades didácticas y, por lo tanto en la autorregulación emocional, debido a que me enfocaba en los contenidos de los Campos de Formación Académica: Pensamiento Matemático, Lenguaje y Comunicación y Exploración del Mundo Natural y Social.

Dejaba de lado lo relacionado a las Áreas de Desarrollo Personal, tales como Educación Física, Artes en Preescolar y Educación Socioemocional; las dos primeras las llegaba a utilizar como un medio para adquirir otros contenidos, pero la Educación Emocional no la tomaba en cuenta, no la trabajaba de manera transversal a pesar de tener gran importancia para el desarrollo de los niños.

Efectos	Causas
<p>No conocen sus emociones, por lo tanto, no saben regularlas. Desinterés por parte de los alumnos. Conflictos entre alumnos. Poca atención durante clase por lo que no adquieren aprendizaje.</p> <p>Aprendizaje esperado a fortalecer: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.</p>	<p>No se conocen las actividades donde los niños reconocen emociones Falta de actividades que puedan favorecer la autorregulación emocional. Material que no es llamativo Poca importancia a emociones y sentimientos. No tomar en cuenta los intereses de los alumnos. Continuar con actividades no interesantes para los alumnos. Competencia y Unidad de competencia: Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos</p>

Tabla 5. Estrategia de mejora

Este hecho me llamó la atención debido a que no le daba la suficiente atención al desarrollo de habilidades emocionales, las cuales podrían tener beneficios, no sólo para que los alumnos aprendieran mejor los contenidos curriculares, sino para toda su vida, ya que desde pequeño aprenderá a regularse a sí mismo, gestionar sus emociones y resolver conflictos.

Sin embargo, me di cuenta que, durante mi práctica docente, estas habilidades no eran desarrolladas por parte de los niños, puesto que no les presté atención en los momentos me dieron a conocer su desagrado, tristeza o cualquier otra emoción durante las actividades didácticas.

Esto trajo como consecuencia el escaso desarrollo de la autorregulación emocional de los niños, debido a que no sabían expresar sus emociones de manera constructiva y generando dificultad para desarrollar otras habilidades, tales como la autoestima, las habilidades sociales y la autonomía.

1.4.1 Situación actual

Es importante mencionar que después del confinamiento a causa de la situación sanitaria por el COVID-19, una pandemia que hizo estragos en todo el mundo en donde todas las escuelas en el país tuvieron que cerrar, mandando la educación a un espacio virtual, las personas se enfrentaron a situaciones complicadas en donde la soledad, aislamiento, incertidumbre y preocupación eran los sentimientos más presentes.

Los niños no estuvieron exentos de esto, fue complicado para ellos abandonar las escuelas, el espacio donde no solo adquirirían conocimientos, sino que podían desarrollar habilidades motrices e interactuar con niños de su edad, estar en casa sin tener otro espacio de convivencia no fue favorable para su desarrollo educativo y socioemocional, y tener la oportunidad de convivir con sus iguales.

Incluso al regreso de clases presenciales, los niños se enfrentaban a situaciones de la vida cotidiana que los hacía sentir frustrados y lo demostraban mediante acciones que podían afectarles a ellos, a sus compañeros y padres de familia como hacer berrinche, en donde podían lastimarse y lastimar a los demás. Gracias a esto me di cuenta de la importancia de desarrollar la autorregulación de emociones desde el preescolar, que favorezca la habilidad de tomar decisiones para la resolución de conflictos de manera asertiva.

Pude reconocer la importancia del desarrollo emocional, encontrando una estrategia para favorecer mis áreas de oportunidad en la competencia del perfil de egreso: “Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.” (SEP, 2017, sección de Perfil de competencias profesionales, parr. 2) favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo emocional de los alumnos, específicamente la autorregulación de emociones.

Como producto del ejercicio retrospectivo de análisis y reflexión de mi práctica profesional, surgen las siguientes preguntas generadoras: ¿Por qué los niños deberían conocer las emociones básicas? ¿Qué beneficios tiene la autorregulación de emociones básicas en preescolar? ¿Cómo se puede favorecer la autorregulación emocional a través de la música?

Con esto pude analizar y darme cuenta de la importancia de la autorregulación de emociones para el desarrollo de los niños, debido a que aumenta la tolerancia en momentos de frustración, ayuda a actuar de mejor manera en situaciones conflictivas y favorece la imagen que se tiene de sí mismo.

1.4.2 Situación deseable

Con relación a los niños de nivel preescolar, la SEP (2017) menciona que: "...están muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas habilidades, sus destrezas lingüísticas se desarrollan rápidamente, su motricidad fina... avanza notablemente, se frustran con facilidad y siguen siendo muy dependientes, pero también comienzan a mostrar iniciativa y a actuar con independencia" (p. 57). Esto es lo que se espera de los alumnos de preescolar pero a causa de la pandemia, tenían rezago en aspectos como la motricidad gruesa y fina, pronunciación, autonomía y habilidades sociales.

Por otra parte, tras varias experiencias personales me di cuenta que la música juega un papel importante en la vida de las personas, lo que me llevó a buscar más información del tema, después de leer al respecto, puede identificar una disciplina de la música que tiene efectos curativos, esto se le denomina: *musicoterapia*.

Con la intención de atender el área de oportunidad identificada, diseñé e implementé una propuesta de mejora con actividades de interés para los alumnos, atendiendo de manera transversal el área de Educación Socioemocional, con la intención de favorecer el conocimiento de emociones y formas de expresión, lo cual permitiría en los niños un mejor desarrollo y desenvolvimiento a corto, mediano y largo plazo.

1.5 Diseño de la propuesta de mejora

La reflexión de mi práctica docente fue importante porque me permitió interactuar con los alumnos de manera directa mientras identificaba las áreas de oportunidad que tenía al observar los resultados de los alumnos en prácticas pasadas, los cuales no eran satisfactorios y había dificultades de manera constante.

En prácticas pasadas me percaté que no me había preguntado por que los alumnos no lograban cumplir con el propósito de las actividades, me sentía intrigada por saber las razones, para lograrlo tuve que hacer un análisis retrospectivo de mis practicas pasadas y detectar cual había sido la constante.

Tuve que detenerme a reflexionar y observar mi propia practica desde otro punto de vista, dejando de lado la idea de que hacía todo de manera correcta, tomando conciencia que aún estaba en mi proceso de formación, por lo que aún no había adquirido todas las habilidades, conocimientos y competencias del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar, no podía lograr que mis alumnos adquirieran aprendizajes significativos si no mejoraba en mi labor docente.

De esta manera es como llegué a los principios de la investigación-acción, que acuerdo con Rodríguez (2005) se define como un "...proceso reflexivo-activo que vincula dinámicamente la investigación para la generación de conocimiento, la acción transformadora sobre las prácticas educativas asociadas al currículo y la formación docente" (p. 37) es decir que mientras realizo mi labor docente adquiero conocimientos que me permitirán mejorar mi desempeño en próximas intervenciones, todo esto a través de un proceso reflexivo.

De acuerdo con Elliott (2005) es: "...estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas" (p.83) se refiere a la búsqueda de la mejora educativa a través de la reflexión y análisis de eventos ocurridos con anterioridad en prácticas.

Varios autores proponen un ciclo de la investigación-acción, un ejemplo es Latorre (2003), quien determinó cuatro fases: la planificación, la acción, la observación de la acción, y la reflexión de lo ocurrido (p. 21) con esto se puede llegar a mejorar la practica educativa.

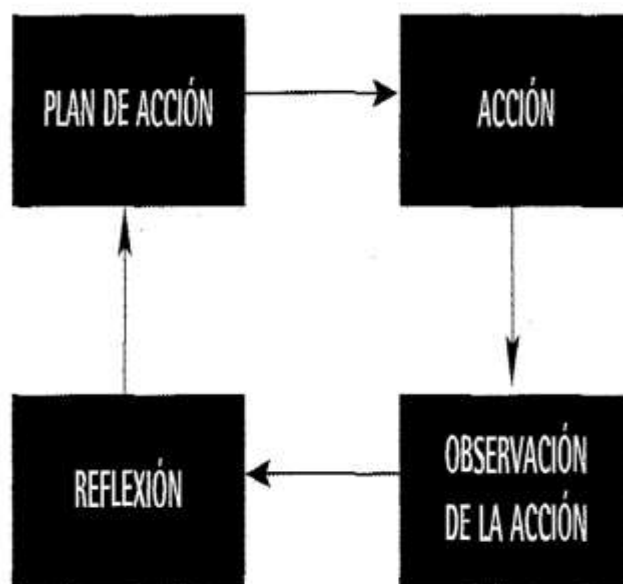


Figura 14. Ciclos de la investigación-acción, por Antonio Latorre.

De igual manera, Elliott (1993) propuso un modelo de ciclos reflexivos, basado en modelo cíclico de Lewin (Anexo C), el cual tenía tres principales momentos: la elaboración de un plan, su implementación y evaluación; se lleva a cabo de manera espiral, para que el ciclo se repita y permita la mejora de la práctica, siendo este modelo en el que me voy a basar para el desarrollo de mi propuesta.

Considero que la investigación-acción fue el método más adecuado para llevar a cabo porque "...este tipo de investigación beneficia simultáneamente el desarrollo de destrezas, la expansión de la teoría y la resolución de problemas" (Bausela, 2004, p. 2) A través de ella, tuve la posibilidad de una reflexión introspectiva que me permitió dar cuenta de las áreas de oportunidad que tenía en mi práctica docente y como me desenvolvía dentro del aula para mejorar mi desempeño a medida que realizaba actividades para favorecer el desarrollo de los alumnos.

1.5.1 Descripción de la propuesta de mejora

La propuesta de mejora se llevó a cabo en siete sesiones realizadas a partir del 14 de febrero del 2022 al 25 de abril del mismo año, con el grupo de 3° D, integrado por 22 alumnos con 10 niñas y 12 niños, como se puede observar, en este periodo se incorporaron dos alumnos al grupo, la estrategia que me apoyó fue la *experimentación artística*, que de acuerdo a Medina (2014) “Está basada en la experimentación como experiencia formadora... para el desarrollo de las capacidades mentales y conductuales implícitas en el desarrollo del potencial creativo” (párr. 1). Además de tomar en cuenta la competencia y la unidad de competencia del perfil de egreso (Anexo D).

De acuerdo con Orozco Alvarado (2016) las estrategias son “...un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes.” (p.68) yo utilicé la experimentación artística, ya que, a través de las artes, principalmente la música, los alumnos debían adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar habilidades que les permitan autorregular sus emociones.

El área de desarrollo personal y social a favorecer es Educación Socioemocional en Preescolar, tomando en cuenta los indicadores de esta área (Anexo E), atendiendo principalmente el Organizador curricular 1: Autorregulación, Organizador curricular 2: Expresión de las emociones, Aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” y “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.” (SEP, 2017, p. 318).

Con la transversalidad en el Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional, Organizador curricular 1: Autorregulación, Organizador curricular 2: Expresión de las emociones, Aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” y “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.” (SEP, 2017, p. 318)

Para atender la situación deseable, formulé el siguiente propósito: Aprender a autorregular las emociones a través de la musicoterapia para favorecer las habilidades emocionales y desarrollo personal. El propósito se incorporó al diseño de una propuesta de mejora que está organizada en ciclos, mismos que describo enseguida.

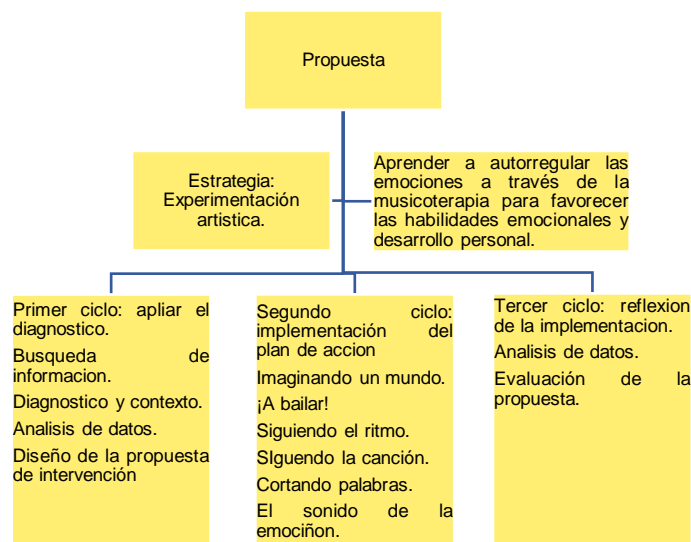


Figura 16. Corresponde a los aspectos que se consideran en el plan de acción dentro de la propuesta de mejora. Realizada por Fátima Juárez Serafin.

1.5.2 Propósito, secuencias didácticas, estrategias, recursos

La propuesta de mejora está integrada por tres ciclos, en el primero se propusieron cuatro actividades, cada una con sus respectivas tareas. La primera consistió en la búsqueda de información y aportaciones de diversos autores: Benson y Brucia sobre la musicoterapia, Goleman, Bisquerra, Ekman, Plutchik, y Muñoz sobre las emociones básicas; Piaget y Erikson sobre el desarrollo de los niños a nivel preescolar con la finalidad de recuperar información relevante para usar como sustento teórico; a través de tareas como la búsqueda de información en diferentes fuentes, la lectura de libros, documentos y recopilación de la información más relevante.

La segunda actividad consistió en la elaboración del diagnóstico y contexto, donde se realizaron dos tareas: la primera fue la observación y registro de información a través del diario de prácticas, escalas de valoración y guion de observación, la

segunda tarea consistió en la realización de entrevistas a alumnos y cuestionarios a padres de familia.

La tercera actividad fue el análisis de los datos, con dos tareas: la elaboración de gráficos a través de la información arrojada en el diagnóstico y la obtención de resultados de las principales dificultades y necesidades que presentan los alumnos para diseñar la propuesta de mejora.

La cuarta actividad consistió en el diseño de la propuesta, es decir, las actividades necesarias para alcanzar el propósito planteado, en las cuales tomé en cuenta las necesidades que los alumnos manifestaron en el diagnóstico, también diseñé los instrumentos de evaluación de cada una de las actividades.

En el segundo ciclo consistió en la implementación de la propuesta de mejora, es decir, las actividades para alcanzar el propósito planteado, llevando a cabo un total de seis actividades: Imaginando un mundo, A bailar, Siguiendo el ritmo, Siguiendo la canción, Cortando palabras, El sonido de la emoción.

El tercer ciclo consistió en dos actividades la primera fue el análisis de datos, la cual incluía dos tareas: la primera, el registro de información observada en el diario de prácticas y escalas de valoración; la segunda, la elaboración de gráficos en relación a los resultados obtenidos, los cuales me permitieron una mejor interpretación de información.

La segunda actividad fue la evaluación de la propuesta en donde pude darme cuenta de los aprendizajes que los alumnos habían adquirido a lo largo de la secuencia didáctica, y tuve la oportunidad de reflexionar sobre mi propia intervención para mejorar en futuras prácticas.

En relación al primer ciclo, recabé información de varios autores, los cuales me ayudaron a ampliar mis conocimientos sobre el tema, una autora a quien rescato por sus aportaciones sobre emociones es Muñoz (2009) quien hace alusión a ellas desde una perspectiva humanista y determinando cinco “miedo, afecto, tristeza, enojo y alegría” (p. 44) como emociones básicas o innatas ya que son las que satisfacen las necesidades de supervivencia del ser humano.

Al conjunto de estas emociones las denominé MATEA, debido a las iniciales de cada una, decidí basarme en esta autora porque toma en cuenta emociones de las que desprenden otras más complejas y sentimientos; por lo que todos los niños deben conocer y aprender a autorregular.

Por otra parte, Bisquerra (2011) menciona que es: "...necesario que se ofrezcan oportunidades para que el niño exprese sus emociones y acepte sus propios sentimientos que favorezcan el aprendizaje de estrategias para resolver los conflictos." (p.119) es decir que aprendan a manejar las emociones de manera adecuada.

El propositito general de la propuesta lo diseñé para atender la autorregulación de emociones de los alumnos y al mismo tiempo mejorar mi intervención docente, fortaleciendo mi competencia del perfil de egreso y poniendo a prueba las capacidades, habilidades y destrezas que había adquirido durante mi formación que me servirán para mi labor como docente.

A continuación, doy cuenta de las actividades, estrategia y recursos que me permitieron mejorar mi práctica docente: la primera actividad del primer ciclo es la búsqueda de información de diversos autores sobre los temas de musicoterapia, emociones básicas y el desarrollo de los niños a nivel preescolar.

Esta búsqueda de información se llevó a cabo a través de tres tareas la búsqueda de información en diferentes fuentes, la lectura de libros y documentos y la recopilación de la información relevante. Las tareas me permitieron hacer un análisis y síntesis de toda la información obtenida, seleccionando solo aquello de gran relevancia, que aportara algo a mi tema, adquiriendo conocimientos sobre la autorregulación de emociones y la musicoterapia que antes no conocía.

Uno de los aprendizajes más significativos que he adquirido sobre la musicoterapia, de acuerdo con la Federación Mundial de Musicoterapia (1996), es definida como:

...el uso de la música y/o de los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía) por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo de pacientes, para facilitar y promover la comunicación, la interrelación, el

aprendizaje, la movilización, la expresión la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el objetivo de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. (Párr. 1)

En este caso, aplicaré la musicoterapia en el grupo de tercero D para atender las necesidades emocionales, específicamente la autorregulación de emociones básicas en los alumnos de preescolar, para favorecer su desarrollo a corto, mediano y largo plazo.

La segunda actividad consistió en la elaboración del diagnóstico que de acuerdo con Franco (2012): “El diagnóstico pedagógico posibilita identificar las fortalezas y debilidades de las personas que intervienen en un fenómeno educativo, sea de manera individual o grupal, a fin de encontrar una solución no sólo viable, sino adecuada al problema” (p.101) del cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Del total de los alumnos, 13 no tenían dificultades para reconocer situaciones que les generaban alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, cuatro poca dificultad, dos mostraban dificultades y uno no tenía la habilidad de reconocer esas situaciones.

Con relación a la comunicación y expresión de emociones 15 alumnos comunican sus sentimientos, principalmente en el hogar, con personas en quien confían y cuando son cuestionado de manera directa, cuatro no comunican lo que sienten y uno solo lo hace en algunas ocasiones.

La manera de expresar sus emociones iba de gestos faciales, llanto, mediante el juego, actitudes que los niños expresaban en sus hogares, pero solo cinco lo hacían de manera verbal. Otra forma en que los niños expresaban sus emociones, principalmente el enojo a través de rabietas, 14 niños lo hacían de esta manera, de los cuales seis rompían juguetes.

La tercera actividad implicó el análisis de los datos después de tener la información de los alumnos en su diagnóstico y contexto, se realizaron dos tareas: la primera consistió en la elaboración de gráficos, la segunda fue la obtención información para determinar cuáles eran las principales dificultades y necesidades de los alumnos, con la finalidad de hacer una reflexión y análisis detallado para diseñar la

propuesta de mejora de manera eficaz, visualizando como favorecer el desarrollo emocional de los alumnos, teniendo en cuenta los resultados arrojados en el diagnóstico y contexto.

La cuarta actividad consistió en el diseño de la propuesta de mejora con relación a la información obtenida en el diagnóstico, lo cual debía beneficiar el desarrollo de los alumnos, sus necesidades, habilidades y destrezas respecto al Área de Desarrollo Personal: Educación Socioemocional con fundamento en lo propuesto en el Plan y Programa de Estudios 2017.

La propuesta se llevó a cabo a través de una secuencia didáctica que de acuerdo con Zavala (2000) "...son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado" (p.16) en donde se describían las actividades a realizar, los recursos necesarios, el tiempo destinado a cada actividad y el espacio en donde se llevarían a cabo. Para la implementación la propuesta se realizó una planeación didáctica, la cual es considerada como:

...una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los Aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes. (SEP, 2017, p. 125)

En la planeación tomé en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, lo que facilitó la organización, también consideré las necesidades de los alumnos haciendo uso de los referentes teóricos, de tal manera que las actividades fuesen adecuadas para garantizar el logro de los aprendizajes.

Los materiales y recursos que se preví fueron: un reproductor musical, música de diferentes géneros, libretas de los alumnos, hojas blancas, colores e instrumentos musicales. La mayoría de las actividades se diseñaron para su realización en el aula de clases, el tiempo estimado para cada una de ellas fue de 30 a 45 minutos.

Campo de formación académica o área de desarrollo: Artes en preescolar.			
Propósito del campo de formación: Que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		Enfoque: Que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro.	
Organizador curricular 1. Expresión artística.		Organizador curricular 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.		Propósito de la situación de aprendizaje: Aprender a autorregular las emociones a través de la musicoterapia para favorecer sus habilidades emocionales y desarrollo personal	
Transversalidad			
Campo de formación académica o área de desarrollo: Educación socioemocional.			
Organizador curricular 1. Autorregulación		Organizador curricular 2. Expresión de las emociones.	
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. • Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. 			
Modalidad: Secuencia didáctica.	Estrategia: Experimentación artística.	Presencial.	Grado: 3° Grupo: "D"

Figura 17. Propuesta de mejora.

Diseñé actividades donde tomé en cuenta las necesidades que los alumnos manifestaron en el diagnóstico y las condiciones del contexto, me enfoqué en los elementos que de acuerdo con el programa de estudios son necesarios para su elaboración.

De acuerdo con Monereo (2000) las estrategias de aprendizaje son "...un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje" (p. 24) en este caso los alumnos debían aprender a autorregular sus emociones y a través de la propuesta de mejora empleando la experimentación artística como estrategia.

El segundo ciclo consistió en la implementación de la propuesta de mejora para atender las áreas de oportunidad que había presentado en mi práctica educativa, favoreciendo la autorregulación de emociones básicas de los alumnos a través de la musicoterapia. Realizaba las actividades los días lunes de cada semana, en algunas ocasiones si el tiempo no era suficiente por el desarrollo de actividades institucionales, se concluía los viernes.

En la primera actividad Imaginando un mundo, los niños tenían que escuchar una melodía e imaginar algo que los hiciera sentir felices o tranquilos para después expresarlo a través de un dibujo. La segunda A bailar consistía en escuchar música de

diferentes géneros, relacionando cada canción con una emoción y bailar al ritmo de esta.

La tercera Siguiendo el ritmo, consistió en que los alumnos debían escuchar una melodía e imitarla a través de sonidos generados mediante movimientos con diferentes partes de su cuerpo, al finalizar tenían que decir que emociones habían sentido durante la actividad y cuál de las melodías le había gustado más.

La cuarta actividad Siguiendo la canción, actividad se trabajó con musicogramas que de acuerdo con Gento y Lago (2012) es: “Gráfico en el que están plasmados algunos contenidos de una obra musical.” (Sección de glosario de términos de la unidad 3) en donde los niños debían seguir las líneas, puntos y espirales de una hoja que les había entregado, siguiendo el ritmo de la música.

Otra actividad Cortando palabras, consistía en quitar palabras de una canción infantil y sustituirlas por sonidos creados a través de diferentes partes del cuerpo como golpes con los pies o aplausos, para favorecer la coordinación, motivación y regulación de emociones, principalmente la frustración en los alumnos.

Para la última actividad: El sonido de la emoción fue necesario utilizar un instrumento musical, en este caso un xilófono, los alumnos debían identificar emociones, relacionarlas con un sonido y tocar el instrumento para expresar como creían que sonaría cada una de ellas, para después dar sugerencias de como regularlas. En la actividad se observaron los conceptos de las emociones que los alumnos habían adquirido y las habilidades que habían desarrollado durante las actividades pasadas.

La estrategia que utilicé fue la experimentación artística, con la interacción de la musicoterapia para atender la autorregulación de emociones en los alumnos porque de acuerdo con Goleman (2001): “...las capacidades emocionales, como la empatía y la autorregulación emocional, comienzan a aparecer casi desde la misma infancia.” (p. 297) de ahí la importancia de empezar a trabajar con ellas, fortaleciendo el desarrollado de los niños del grupo en donde aplique esta propuesta.

Los recursos que empleé fueron una bocina, música de diferentes géneros, imágenes de las emociones, hojas blancas, colores, musicogramas, instrumento musical; estos me permitieron un mejor desenvolvimiento en el grupo, ya que los niños se sentían motivados al escuchar la música y entusiasmados por poder tocar el xilófono.

Durante la propuesta traté de no solicitar materiales costosos a los padres de familia, únicamente pedí su participación para que enviaran a los alumnos con ropa cómoda cuando teníamos que hacer actividades que implicaban el movimiento y activación física.

Siguiendo con los ciclos reflexivos, el tercero consistió en dos actividades: la primera fue el registro de información en el diario de prácticas a través de la observación de los acontecimientos, con el propósito de evaluar de manera objetiva los aprendizajes a los que llegaron los alumnos y mi intervención. La segunda actividad fue el análisis de datos, en la que se elaboraron gráficas de los resultados y la evaluación de la propuesta, con la finalidad de determinar el alcance de los aprendizajes adquiridos por los alumnos en relación a la autorregulación de emociones básicas a través de la musicoterapia, así como tener la oportunidad de analizar mi intervención y dar cuenta de los avances adquiridos en el desarrollo de las competencias del perfil de egreso.

La técnica que utilice para llevar a cabo la evaluación de la propuesta fue la observación y los instrumentos para la recopilación fueron el diario de prácticas, las escalas de valoración y evidencias de los alumnos, permitiéndome hacer una evaluación de manera objetiva.

1.5.3 Descripción del seguimiento y evaluación de la propuesta de mejora

Para llegar a la situación deseable necesité de instrumentos y técnicas que me permitieran observar el avance de mi práctica en cuanto al área de oportunidad que identifiqué en la situación actual, así como los avances de los alumnos respecto a los aprendizajes esperados. La técnica utilizada fue la observación participante, la cual implica que "...el observador está integrado, en mayor o menor medida, en el grupo al

que se debe observar” (Casanova, 1998, p.143) se realizó este tipo de observación porque estaba involucrada directamente en las actividades didácticas desarrolladas por los alumnos.

En cuanto los instrumentos utilizados, el diario de prácticas según Porlán y Martín (2000) “Es una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia.” (p.23) en donde escribí los acontecimientos más importantes. Incluyendo una serie de preguntas que me permitieron hacer la reflexión de la práctica, sobre los sucesos relevantes, las reacciones y opiniones de los alumnos, la valoración general de la jornada de trabajo y mi desempeño, estas preguntas fueron propuestas por el Plan y Programa de Estudios 2017 de nivel preescolar.

En las escalas de valoración se colocó la evaluación conceptual, actitudinal y procedimental de cada actividad realizada, se dio valor corresponde a un color: el verde “muy bien”, amarillo “bien”, anaranjado “regular” y rojo “no lo realiza”, logrando catalogar de mejor manera el nivel de desempeño. Un instrumento más que me permitió observar el avance de los niños fueron las evidencias físicas: trabajos de los alumnos, y digitales: fotografías y videos de las actividades realizadas, en donde también pude observar cómo fue mi intervención docente.

Los instrumentos y la técnica fueron relevantes para observar el proceso y avance del estado actual al estado ideal de mi práctica profesional, además de haber sido elementos que dieron veracidad a lo realizado en el Jardín de Niños al llevar a cabo la propuesta de mejora.

2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

Para llegar a la situación deseable necesité instrumentos y técnicas que me permitieran observar el avance de mi práctica en cuanto al área de oportunidad que identifiqué en la situación actual, es decir, la poca importancia que le daba a las emociones de los alumnos, esos instrumentos son: el diario de clase, la escala de apreciación, las fotografías, videos, la técnica de observación.

De acuerdo a la perspectiva de Porlán y Martín es necesario afirmar que realizar el diario me hizo tomar conciencia del desempeño de mi propia intervención en las actividades didácticas, ya que registraba diariamente lo observado durante las clases, esto me ayudó a validar toda la información en relación a la propuesta de mejora.

Al contestar las preguntas de reflexión, hice una introspección continua donde identifiqué lo que había hecho bien, las dificultades que había tenido y las áreas de oportunidad que presentaba después de cada jornada de trabajo; propuse diferentes formas de realizar la actividad, permitiéndome mejorar en siguientes intervenciones.

Escribí los diálogos más relevantes de los alumnos durante las actividades, en donde expresaban sus saberes previos, las dudas que tenían del tema y los aprendizajes que habían adquirido hasta ese momento, así pude ir registrando el avance del grupo, de los alumnos más sobresalientes y de quienes mostraban dificultades.

2.1 Primer ciclo reflexivo

Durante esta propuesta se tomaron en cuenta principios de la investigación-acción, que de acuerdo con Elliott (2005): "...consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él." (p.67) es decir que se lleva a cabo una reflexión de las intervenciones en clase, con la finalidad de mejorar la práctica docente.

Este mismo autor define un modelo de tres ciclos reflexivos, basado en Lewin, los cuales consisten en la elaboración de un plan, su implementación y evaluación, el

ciclo se repite como si fuese un espiral, lo que da oportunidad de identificar áreas de oportunidad e intervenir para mejorar la practica educativa.

La intervención que se realiza en las aulas, permite al docente tener fortalezas y áreas de oportunidad de su labor diaria, al mismo tiempo, potenciar competencias profesionales a partir de reflexionar las acciones que involucran a la escuela, con el fin de mejorar e innovar el desempeño como docente de educación preescolar.

2.1.1 Primer ciclo

Planteé la propuesta de mejora ante la necesidad de fortalecer mi práctica profesional, con el diseño de actividades para implementarlas y evaluarlas, posteriormente reflexionar sobre lo que sucedió, conocer el avance en mi práctica docente y favorecer el desarrollo emocional de los alumnos del grupo.

Primero busqué información para adquirir conocimientos sobre qué es y cómo se lleva a cabo la musicoterapia y tener certeza de lo que implicaba el tema de emociones básicas porque sería uno de los aspectos que tomaría en cuenta para la elaboración del diagnóstico, así como la aplicación de entrevistas a alumnos y cuestionarios a padres de familia, para concluir con el diseño, implementación y evaluación de las actividades de la propuesta de mejora.

También reconozco que desconocía cuales eran las emociones básicas o por qué eran clasificadas de esa manera, ahora sé que no hay una manera correcta de clasificarlas, pues cada autor lo hace dependiendo sus criterios, incluso hay una discrepancia en la cantidad de las que se consideran emociones básicas.

Una clasificación de emociones básicas era de acuerdo con Plutchik quien determinó ocho: aceptación, alegría, esperanza, disgusto, tristeza, temor, sorpresa e ira, de las que parte el resto de emociones y sentimientos. Por otra parte, Daniel Goleman afirmaba que había seis: felicidad, tristeza, aversión, sorpresa, ira y miedo.

Paul Eckman definía la misma cantidad de emociones que Goleman, pero con otro nombre: ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa, las cuales no solo consideraba como emociones básicas, desde su punto de vista eran universales

porque la forma de expresarlas no cambia drásticamente sin importar la cultura o país en el que se viva.

Una clasificación más, y con la cuál decidí quedarme fue la de Muñoz (2009) con su modelo MATEA (miedo, afecto, tristeza, enojo y alegría) porque determinó que cada emoción básica: "... busca satisfacer alguna necesidad de supervivencia" (p. 44) y la razón por la que decidí basarme en esta autora y tomar en cuenta el modelo MATEA fue porque la cantidad de emociones no era excesiva, eran emociones con las que los alumnos podrían estar más familiarizados.

De acuerdo con Bisquerra (2020), la autorregulación: "...es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento" (párr. 1) desconocía que tan grave era el efecto que tenía la poca autorregulación de emociones básicas en los niños de nivel preescolar y su importancia en la infancia.

En cuanto a la musicoterapia, tenía una idea general de lo que se trataba, pero no conocía su concepto, después me di cuenta que para comprender mejor podía dividir el concepto en dos partes, primero haciendo alusión a la música, la cual es definida como:

...una de las Bellas Artes más difundidas y con mayor capacidad de comunicación; la forma más antigua de expresión... y una forma de terapia para el compositor, para el intérprete y para el oyente. (,,,) El sonido es capaz de producir impactos en la conducta humana, individual o colectivamente, y convertirse en expresión de estados anímicos. La cinética musical se ve alterada por la melodía, los estados de ánimo se refuerzan; en definitiva, el significado musical es tan amplio como la misma cultura, la religión o la propia sociedad en la que viven. (Palacios, 2001, p. 20)

Por otra parte, la terapia podría considerarse como el tratamiento de los padecimientos o enfermedades, por lo que la musicoterapia es el uso de la música de manera terapéutica. De acuerdo con Oneca (2015) algunos de los objetivos de la musicoterapia es la comunicación y la liberación emocional, el primero: "...se refiere al

hecho de que la Musicoterapia puede favorecer a lograr un intercambio de ideas, sentimientos y emociones.” (p. 14). No conocía los beneficios de la musicoterapia, ahora sé que favorecen la creatividad, imaginación, concentración, disminuye los niveles de estrés y permite la expresión.

Tampoco conocía cuales eran las técnicas de musicoterapia con las que podía trabajar, fue necesario conocerlas porque las utilizaría en actividades didácticas diseñadas en la propuesta de mejora, gracias a Oneca (2015) conocí que la improvisación instrumental, improvisación vocal, canción, escucha y audición. (pp. 18-23) son algunas técnicas que se pueden utilizar.

Una vez que revisé autores, seleccioné el que más se acercaba a las características de mi grupo, en este caso a Muñoz quien determinó el modelo MATEA como la clasificación de emociones básicas y retomé las emociones desde un punto de vista humanista. También seleccioné a Bisquerra que habla sobre la educación emocional.

A través de los trabajos realizados en conjunto con la docente titular durante el diagnóstico realizado del 30 de agosto al 24 de septiembre del 2021, 13 alumnos reconocían y nombraban las emociones en su totalidad, cuatro lo hacían bien, dos de manera regular, uno solo uno no lo realizaba.

Observé, a través de los cuestionarios a padres de familia que el enojo era la emoción más frecuente entre los alumnos del grupo, al revisar identifiqué que en algunos alumnos sí hubo avance, especialmente en el reconocimiento de las emociones en ellos mismos, regulando lo que sentían y actuando de mejor manera,

Sin embargo, hubo algunos casos donde los alumnos, a pesar de reconocer las emociones no eran capaces de regularlas, principalmente el enojo ya que se dejaban llevar por lo que sentían y actuaban impulsivamente, como se muestra en la gráfica a continuación:



Figura 18. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Con la información obtenida, reconociendo el punto de partida de mi práctica, reflexioné sobre mis acciones en el aula, registré en el diario de prácticas y escalas de valoración los avances que tuvieron los niños. Gracias a las sugerencias de la docente titular pude mejorar mi práctica educativa, me daba su opinión para que tuviera un panorama más completo del grupo y sobre todo con una percepción diferente a la mía, lo que ayudó a no sesgarme con mi propio punto de vista, teniendo resultados más objetivos.

2.1.2 Implementación

Al tener en cuenta los aprendizajes de los niños del grupo diseñé una secuencia didáctica con el fin de favorecer la competencia profesional en la que había identificado áreas de oportunidad: “Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.” (SEP, 2017, p. 12) las actividades debían favorecer el desarrollo emocional, específicamente la autorregulación de emociones en los alumnos.

La docente titular me ayudó a fortalecer mi práctica educativa al valorar la propuesta a través de una lista de cotejo compuesta por indicadores respecto a la

mejora, incluso me daba sugerencias de cómo llevar a cabo las actividades para futuras sesiones.

Tomé en cuenta la estrategia dentro de la planificación de las actividades como un hilo conductor para acercar a los niños al conocimiento de las emociones a través de la musicoterapia de manera efectiva, obteniendo aprendizajes significativos, lúdicos y naturales con la intención de que los educandos identifiquen por sí mismos las emociones y aprendan a autorregularlas.

2.1.3 Segundo ciclo

En este segundo ciclo implementé actividades de las cuales retomo seis divididas en siete sesiones, donde observé el progreso de mi situación deseable, al diseñar, desarrollar y evaluar estrategias didácticas con el diario y escalas de valoración; a través de la estrategia de experimentación artística y la técnica de observación, para favorecer la autorregulación de emociones básicas de los niños del grupo.

En el mes de noviembre, después de la culminación del diagnóstico, se realizó una secuencia didáctica que ayudó a que los alumnos se acercaran a los conceptos de sonidos, música y emociones. Además de llevar de manera cotidiana un emociometro en donde los alumnos tenían que colocar su nombre de acuerdo a la emoción que estaban sintiendo en ese día, sin embargo, para la realización de la propuesta de mejora, se implementó mencionar como se sentían al comienzo de la mañana de trabajo, antes del saludo y pase de lista.

Partiendo de este hecho, mencionaré como fue la primera actividad de la propuesta, la cual se llamó Imaginando un mundo atendiendo el área de desarrollo personal: Educación Socioemocional en Preescolar, y el Organizador curricular 1: Autorregulación, Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.

El aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” y “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.” (SEP, 2017, p. 318). La actividad se realizó el 14 de febrero del 2022 con 21 alumnos de los cuales 11 eran niños y 10 niñas, comencé a organizar a los alumnos de manera grupal,

pedí que movieran las mesas y sillas a un lado del salón para dejar espacio en el centro del aula.

El indicador de desempeño conceptual consistió en identificar que los hacía sentir seguros a través de la escucha de la música para la elaboración de un dibujo; el actitudinal imaginar a través de la música lo que los hacía sentir seguros a través de la escucha atenta de la música; y el procedimental en elaborar un dibujo de lo que imaginaron a través de la escucha de la música para dar a conocer lo que los hacía sentir seguros.

- D.F.: Voy a reproducir música, ustedes van a cerrar sus ojos y se van a desplazar por el espacio imaginando que están en otro lugar en donde se sientan seguros y felices.
- Alicia: ¿Podemos imaginar un castillo?
- D.F.: Si, pero no todos pueden imaginar lo mismo, algunos pueden imaginar un castillo, un bosque, el mar.

Los alumnos empezaron a desplazarse por el aula, pero al tener los ojos cerrados, chocaban con sus compañeros, al darme cuenta de lo que ocurría y con temor a que los niños tuvieran un accidente y se lastimaran, les dije que podían abrir los ojos.

Los alumnos comenzaron a inquietarse y se movían rápidamente, por lo que hice una adecuación a la actividad sugerida por la titular del grupo, de hacer un torneo para ver quién bailaba mejor y al ritmo de la música. Después de determinar a los ganadores, la actividad no se pudo concluir en esta sesión debido al tiempo. (14/02/2022)

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos y de acuerdo con este registro del diario, noté que no estaban muy involucrados, estaban inquietos; pero cuando la actividad se convirtió en una competencia se mostraron más interesados, sin embargo, al hacerlo sentí que no logré el propósito de la actividad por qué dejé de lado que imaginarán lo que los hacía sentir seguros, pero si se fortalecieron aspectos como la escucha, ritmo, desarrollo motriz y la participación porque la mayoría de los alumnos se involucraron de manera activa.

En el fragmento del diario de práctica muestro como doy las indicaciones a los alumnos para realizar el trabajo, me di cuenta que no las realicé de forma adecuada por el resultado que se obtuvo al inicio, cuando los alumnos iban demasiado rápido, me equivoqué al mencionar que cerraran los ojos, no tomé en cuenta los riesgos que esto implicaría, podrían chocar y lastimarse.



Figura 19. Actividad: Imaginando un mundo

La intervención que hice después para que los niños abrieran los ojos, al tomar en cuenta la sugerencia de la titular para hacer el torneo, fue algo favorable porque permitió tener mejor control del grupo y evitar que la atención de los niños se dispersara.

De acuerdo a los indicadores de desempeño, no se llegó a ningún resultado a causa de que no se concluyó con lo planeado, pero considero que la implementación de esta actividad fue beneficiosa para el desarrollo motriz de los alumnos y favoreció la motivación en ellos, tomé decisiones que favorecieron mi intervención, sin embargo, todavía es necesario tomar en cuenta aspectos para mejorar mi práctica, tal como me lo sugirió la titular del grupo quién observó y registró el avance de mi intervención.

En la segunda sesión que se llevó a cabo el viernes 18 de febrero del 2022, se concluyó con la actividad Imaginando un mundo atendiendo el aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o

enojo, y expresa lo que siente” y “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.” (SEP, 2017, p. 318)

Este aprendizaje esperado se encuentra dentro del área de desarrollo personal: Educación Socioemocional en Preescolar, en el Organizador curricular 1: Autorregulación, Organizador curricular 2: Expresión de las emociones. Los indicadores de desempeño fueron iguales a la sesión anterior, conceptual identificar que los hace sentir seguros a través de la escucha de la música para la elaboración de un dibujo; actitudinal imaginar a través de la música lo que los haga sentir seguros a través de la escucha atenta de la música y procedimental elaborar un dibujo de lo que imaginaron a través de la escucha de la música para dar a conocer lo que los hace sentir seguros.

Le pedí a los niños que me ayudaran a organizar las mesas y sillas del salón, dejando un espacio en el centro para que tuvieran la oportunidad de bailar y desplazarse libremente.

D.F.: ¿Se acuerdan de la música que bailaron el lunes?

Gael: ¡Sí!

D.F.: ¿Recuerdan cómo se sintieron?

Ns: Nooo.

Al darme cuenta que los niños no recordaban decidí hacer un repaso, dejé que bailaran nuevamente, esta vez no les pedí que cerraran los ojos, sólo que se desplazaran e imaginaran, algunos niños se movían al ritmo de la música, moviendo sus manos como en un vals. En esta ocasión sólo reproduce la canción una vez y no le pedí a los alumnos que compitieran para ver quien bailaba mejor. Pedí que me ayudaran a regresar las mesas y sillas a su lugar, que se sentaran volteando hacia el pizarrón y pregunte:

D.F.: ¿Cómo se sintieron?

Gael: Bien.

D.F.: ¿Bien qué?

Gael: Bien feliz.

D.F.: ¿Qué fue lo que imaginaron?

Paulina: Yo me imagine montada en un unicornio con un arcoíris.

D.F.: ¡Ay que bonito! ¿Tú qué imaginaste Alonso?

Alonso: En un bosque con mis papás.

D.F.: Muy bien ¿Y tú Alicia?

Alicia: Yo me imaginé volando en el espacio.

Después de sus participaciones, pedí a los alumnos que realizaran el dibujo de lo que habían imaginado, para que pudieran hacerlo mejor, decidí reproducir la misma melodía para imaginar su lugar seguro. (18/02/2022)

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos y de acuerdo con este registro del diario, noté que lograron imaginar un lugar que los hiciera sentir seguros gracias a la escucha de la melodía, por lo tanto, se favoreció la imaginación, y el reconocimiento de lo que los hacía sentir seguros y felices.

En el fragmento del diario de práctica muestro como doy continuidad a la actividad anterior al preguntar si recordaban lo que imaginaron en la sesión pasada, pero al recibir una respuesta negativa decidí retomar la actividad donde los niños escuchan la música e imaginan un lugar seguro.

Me doy cuenta que esta acción fue adecuada por el resultado obtenido, debido al ritmo de la música, el cual era tranquilo, fue más sencillo para ellos relacionarlo con una emoción, en este caso con la alegría y el afecto, generando un sentimiento de seguridad, el cual expresaron a través del dibujo; desde la aplicación de diagnóstico me percaté que dibujar era uno de sus intereses.

No obstante, hubo un par de alumnos que no concluyeron su dibujo debido a que se distrajeron platicando con sus compañeros, estos alumnos si expresaron lo que habían imaginado, pero no lo plasmaron, por lo que no se cumplió con el indicador procedimental.



Figura 20. Dibujos de los alumnos en la actividad Imaginando un mundo.

A partir de los resultados en esta actividad la mayoría de los niños identifican lo que los hace sentir seguros y felices, percibí que se fortaleció el reconocimiento de algunas emociones, especialmente la alegría y afecto, lo cual no es una sorpresa porque: “La alegría es una emoción fundamental para mantenernos vivos y energéticos, normalmente la experimentamos cuando estamos satisfaciendo, o hemos satisfecho, alguna necesidad en el presente inmediato.” (Muñoz, 2009, pp. 70-71) y en ese momento los niños estaban haciendo una actividad en dónde se sentían satisfechos.

En cuanto a mí competencia profesional: “Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.” (SEP, 2017) considero que la actividad si favoreció su desarrollo, pero se enfocó más en lo motriz y no solo en lo emocional.

En la unidad de competencia: “...plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos” (SEP, 2017) Me percaté que al diseñar esta actividad tomé en cuenta el proceso de desarrollo y necesidades de los niños al introducirlos de una forma motivadora y, por tal motivo, resulta ser significativa para los ellos.

Es una situación rescatable, porque la actividad está acorde al programa de Educación Preescolar y los niños se sintieron motivados, al respecto, Bisquerra (2005) menciona que “La motivación está íntimamente relacionada con la emoción. Motivación proviene de la raíz latina *movere* (mover), igual que emoción (*ex-movere*, mover hacia fuera)” (p.98) esto quiere decir que, al sentirse alegres durante la actividad, se motivaban para participar y seguir prestando atención.

La titular del grupo me observó y expreso cuál era el avance que había tenido en comparación con mi intervención anterior, pero considero que es posible mejorar más mi práctica e implementar estrategias para que todos los niños se interesen, no pierdan el interés y realicen las actividades en su totalidad.

Logré mejorar en la organización del tiempo para el desarrollo de la actividad, para imaginar el lugar seguro no prolongué esta parte y me enfoqué en la realización

de su dibujo, esto debido a que ya habían escuchado la melodía en la sesión pasada. Por otra parte, las indicaciones fueron claras a comparación de la sesión anterior; sin embargo, debo considerar como punto medular los retos que deben enfrentar los alumnos.

La actividad número dos que integra la propuesta de mejora llevó por nombre “A bailar”, atendiendo el área de desarrollo personal: Educación Socioemocional en Preescolar, atendiendo el Organizador curricular 1: Autorregulación, Organizador curricular 2: Expresión de las emociones, Aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” y “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.” (SEP, 2017, p. 318).

La evaluación conceptual consistía en reconocer diferentes ritmos musicales a través del baile para la identificación de emociones; la actitudinal en expresar sus emociones a través del baile de diferentes ritmos para favorecer la autorregulación emocional; y la procedimental en bailar al ritmo de la música a través de la escucha atenta para expresar sus emociones.

La actividad se realizó el día lunes 21 de febrero del 2022, con un total de 20 alumnos de los cuales 10 eran niños y 10 niñas, la organización fue de manera grupal, los niños se tenían que levantar de su lugar y meter su silla en la mesa para evitar que se lastimaran, no sin antes dar las indicaciones, esto fue lo que ocurrió posteriormente:

Algunos alumnos: Anthony, Alonso y Liam estaban muy distraídos y no estaban bailando o moviéndose, esto provocó que otros niños dejarán de bailar y comenzarán a distraerse, así que les pedí que se separan y no estuvieran jugando, esto ayudó un poco a que su comportamiento mejorara.

Después de que bailaron, les pedí que regresaran a su lugar, como vi que aún estaban inquietos, reproduje una melodía con ritmo tranquilo mientras solicité que inhalaran y exhalaran, lo que provocó que poco a poco se empezarán a tranquilizar. A continuación les pregunté:

D.F.: ¿Cómo se sintieron?
Ns.: Feliz.
Leonardo: Yo triste.
D.F.: ¿Por qué, Leo? ¿Nos quieres compartir la razón?
Leonardo: Porque una canción me hizo sentir triste.

D.F.: ¿Por qué te sentiste triste?
Leonardo: (sin responder)
D.F.: ¿Qué canción les gustó más?
Noely: A mí me gusto la canción de salsa.
Violeta: A mí la tercera canción.
Maximiliano: A mi me gustó la de la taza.
Ericka: A mi igual. (21/02/2022)

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos y de acuerdo con este registro del diario, noté que la música ayudó a que los niños se relajaran después de terminar la actividad del baile, de acuerdo con Oneca (2015) algunos de los objetivos de la musicoterapia es la comunicación y la liberación emocional, el primero: "...se refiere al hecho de que la Musicoterapia puede favorecer a lograr un intercambio de ideas, sentimientos y emociones." (p. 14). Mientras que la liberación emocional: "...la persona es capaz de expresarse y compartir con los demás esas sensaciones, emociones y conocimientos interiores" (p. 15) por lo tanto sus beneficios radican en mejorar el desarrollo emocional de las personas, en este caso de los alumnos del grupo.

En el fragmento del diario de práctica muestro un acontecimiento de relevancia, y es que uno de los alumnos hizo un análisis y logró reconocer que con una de las canciones que escuchó sintió tristeza, es relevante por qué Muñoz (2009) señala que la tristeza: "...tiene que ver con una sensación de pérdida o de desilusión que nos permite retirarnos hacia nosotros mismos." (p.70) Por lo tanto, se fortalece la capacidad de los niños para reconocer las emociones que están sintiendo, y hagan una introspección, lo que es el punto de partida para que puedan regularlas.

Al dar las indicaciones a los alumnos para realizar el trabajo, me doy cuenta que no lo hice de forma adecuada porque solo dije que iban a bailar de acuerdo a la música que escucharán, sin embargo, considero que haber mencionado que debían que poner atención a la emoción que generará cada una de ellas era necesario para tener un mejor resultado.

El interés de la mayoría de alumnos por la actividad estaba presente debido a que, de acuerdo con el diagnóstico, les gustaban las actividades donde estaban en constante movimiento, lo cual pude comprobar al hacer las preguntas de cierre. No

obstante, no todos ellos estaban haciendo lo que es les había indicado, especialmente tres alumnos que se muestran en el fragmento del diario anterior.

A partir de la escala de valoración (Anexo F), en esta actividad puedo resaltar que los 20 alumnos que asistieron bailaron de acuerdo a los géneros musicales, solo dos de ellos lo hicieron de manera regular, pero sólo un alumno pudo identificar una emoción diferente a la felicidad, sin embargo, al ser cuestionarlo no supo expresar la razón de porque se sentía de esa manera, considero que no lo motivé lo suficiente para que participara y expresara sus emociones.

Un último comentario es que con esta actividad se fortaleció el reconocimiento de emociones, lo cual es importante porque de acuerdo con Muñoz (2009): “Las sensaciones, las emociones y los sentimientos nos permiten auto-conocernos y reconocer nuestras necesidades.” (p.85) En ese caso los niños lograron hacerlo al asociándolas a géneros musicales diferentes, además que se pudo favorecer el desarrollo motriz de los alumnos.

Su importancia también radica en que: “Cuando los niños aprenden y dominan las habilidades sociales y emocionales, esto les ayuda no sólo en la escuela, sino también en todos los aspectos vitales... son más felices, tienen más confianza en sí mismos y son más competentes” (Lantieri, 2009, p. 37) se espera que los aprendizajes que adquieran los alumnos no solo les sirva para su educación, sino que puedan ponerlos en práctica en su vida cotidiana.

Respecto a la competencia del perfil de egreso "Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional." (SEP, 2017) considero que con la implementación de esta actividad si logré tener un avance ya que observé como estaban aprendiendo los alumnos y traté de mejorar para beneficiar su desarrollo emocional.

Lo que considero que debo mejorar en próximas intervenciones es generar mayor interés en los niños respecto a la actividad y hacer que todos participen, incluso la titular del grupo me hizo una sugerencia al observar mi práctica, para motivar a los alumnos a realizar las actividades.

Al momento de realizar esta actividad me di cuenta que me tardaría mucho tiempo si pedía los alumnos que acomodaran las mesas y sillas alrededor del salón, dejando un espacio en el centro, por lo que decidí ahorrar este tiempo y decirles que únicamente iban a meter sus sillas e iban a bailar en su lugar, pero esto género que los niños no tuvieran un espacio más amplio en donde desplazarse.

La siguiente actividad Siguiendo el ritmo se realizó el día viernes 04 se marzo del 2022 con un total de 16 alumnos, de los cuales 10 eran niños y 6 niñas. Con esta actividad pretendía atender el de desarrollo personal: Educación Socioemocional en Preescolar, atendiendo el Organizador curricular 1: Autorregulación, Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.

El aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” y “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.” (SEP, 2017, p. 318) con una transversalidad con el área de Educación Física, ya que los niños tenían que hacer movimientos con su cuerpo.

El indicador de desempeño conceptual fue conocer el concepto de percusión corporal a través de la explicación para seguir el ritmo de la melodía; el actitudinal expresar las emociones que sintieron a través de la percusión; y el procedimental seguir el ritmo a través de la reproducción de sonidos con el cuerpo para la imitación de la melodía.

Al iniciar con la actividad, di las indicaciones de lo que se realizaría en ese momento. Pedí a los niños que voltearon su silla hacia el pizarrón, para que todos lograron verme.

- D.F.: ¿Recuerdan que les dije que iba a haber clases en las que podríamos a poder hacer ruido?
- Ns.: ¡Si!
- D.F.: Pues hoy vamos a poder hacer sonidos con nuestro cuerpo. [...]
- D.F.: ¿De qué otra manera podemos hacer sonido?
Así maestra (Tallando su pantalón con las manos) [...]
- Noely: ¿Cuál les gustó más? [...]
- D.F.: ¿Cómo se sintieron con la actividad?
- D.F.: Feliz. (04/03/2022)

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos y, de acuerdo con este registro del diario, noté que se mostraron muy atentos en la actividad, fortaleciendo la coordinación, motricidad, el escuchar atentamente para seguir el ritmo y el proponer ideas para la creación de nuevos movimientos para generar sonidos.

Como se puede observar, en esta actividad no trabajé con las emociones de manera directa, pero las retomé en el cierre, cuando cuestioné a los alumnos sobre cómo se habían sentido con la actividad; en ese momento puede observar los aprendizajes que han adquirido y las definiciones de emociones que se han apropiado.



Figura 21. Actividad Siguiendo el ritmo.

En el fragmento del diario de práctica doy a conocer como es la participación de los alumnos, mostrando sus ideas y aportando cómo pueden realizar la actividad, además se muestra como realicé para llevar a cabo el cierre de la actividad, de acuerdo con Godoy (2015) “La pregunta pedagógica influye en el desarrollo de los procesos mentales de los estudiantes, por lo que es fundamental que los docentes formulen preguntas de calidad” (p. 61) los niños expresan libremente sus emociones y sentimientos respecto a la actividad.

A partir de los indicadores de desempeño, puedo decir que favoreció en los niños aspectos importantes, en especial la atención, puedo decir que los niños

expresaron lo que les había gustado, pero considero que me faltó realizar más preguntas para sobre sus emociones.

Me doy cuenta que mi intervención fue regular porque consideré a los alumnos para hacer movimientos que generaran sonidos, por lo que ellos se mostraban interesados y todos los alumnos realizaron la actividad, incluso uno de los pequeños que regularmente no participa en este tipo de actividades.

Un aspecto que pude haber hecho mejor durante la actividad es el preguntar que emociones estaban sintiendo al finalizar cada una de las melodías, porque solo lo pregunté cuando ya habíamos terminado con las tres, además podría haber creado una secuencia con el uso de imágenes para que los niños pudieran trabajar en equipo.

Respecto a el indicador conceptual, la mayoría de los alumnos tuvo dificultades para seguir el ritmo y generar sonidos con diversas partes de su cuerpo. En cuanto a mi intervención, logré dar indicaciones más precisas, de tal manera que todos los alumnos lograron entender lo que iban a hacer, porque les mostré un ejemplo.

La organización de la clase consistió en que los niños voltearan su silla en dirección al pizarrón; por lo tanto, considero que es necesario mejorar y planear actividades que estén más enfocadas en el tema de las emociones, para retomarlas, no solo al inicio de la mañana o en el pase de lista, sino incluirlas de manera transversal en otras actividades.

La cuarta actividad se llamó “Siguiendo la canción” con la que pude atender el área de desarrollo personal: Educación Socioemocional en Preescolar, atendiendo el Organizador curricular 1: Autorregulación, Organizador curricular 2: Expresión de las emociones, Aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” (SEP, 2017, p. 318).

El indicador conceptual de esta actividad, consistía en conocer el significado de musicograma para la realización de uno a través de la escucha de diversas melodías; el actitudinal en identificar las emociones que sintió con cada uno de los musicogramas

a través del uso de imágenes y el procedimental en trazar las líneas del musicograma con su dedo para seguir el ritmo de la música

La actividad se llevó a cabo el día lunes 07 de marzo, la asistencia de ese día consistió en 11 niños y 6 niñas, dando un total de 17 alumnos; la organización fue grupal, pero a cada uno le repartí material, el cual ya estaba en el salón de clases.

El tiempo era escaso, por lo que se realizó la actividad de manera rápida, en donde los niños tenían que escuchar una canción y seguir las líneas y puntos de la musicograma que estaba en una hoja, con su dedo. esto fue lo que ocurrió en la sesión. Cuando todos los niños tenían un musicograma, reproduje música, los niños tenían que seguir la secuencia de sonidos con su dedo, marcando cada una de las líneas o puntos que había en su hoja.

Los niños se mostraban tranquilos, seguían la secuencia de música, sin embargo, algunos musicogramas tenían una secuencia más amplia, por lo que ellos continuaban siguiendo la melodía con su dedo mientras que sus compañeros ya habían terminado. Por lo tanto, le dije a los niños que estaban terminado antes que se regresarán al inicio si no para la música canción. Cuando me di cuenta, los niños ya tenían que salir a recreo por lo que recogí el material y les pregunté:

D.F.: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?

Violeta: Bien.

D.F.: Acuérdense que me tienen que decir bien que, a lo mejor bien tristes o bien enojados.

Efrén: Bien felices.

Violeta: Yo también me sentí feliz.

D.F.: Que bueno Efrén, ¿Qué fue lo que más les gustó?

Ricardo: Seguir la música. (07/03/2022)

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos y de acuerdo con este registro del diario, noté que estaban tranquilos, a pesar de haber sido una actividad corta, influyó en ellos por el resto del día. En el fragmento del diario de práctica muestro como concluyo con la actividad, ya que es el momento en donde se hace más presente lo relacionado al tema de emociones, se puede notar que los alumnos al principio no mencionan cual es la emoción que están sintiendo, únicamente responden con un “bien” por lo que no identificaron sus emociones completamente.

Consideró que debo de generar un ambiente en donde los alumnos sientan emociones que beneficien su desarrollo, puesto que Muñoz (2009) menciona que “No existe ninguna emoción que no esté en relación con el ambiente, esta relación con el

entorno impacta al organismo como una totalidad.” (p.137) lo que está ocurriendo a su alrededor tiene un efecto directo en las emociones, por lo tanto, las actividades que se realicen deben ser interesantes y generarles seguridad para expresarse.

El interés de los alumnos por la actividad se mostraba, principalmente porque la música que reproduce era distinta entre sí, así que no se convirtió en una actividad monótona, incluso mencionaron sentirse felices con ella, porque podían seguir la música.

La emoción que más suelen mencionar en las actividades didácticas es la felicidad, algunas veces es porque genuinamente los niños la sienten, pero en otras, los niños se pueden ver un poco molestos o tristes, pero al momento de preguntarles no lo mencionan; basándonos en Asociación Española Contra el Cáncer (s/f) “Expresar las emociones, hablar de cómo nos sentimos nos ayuda a pensar y actuar de la manera más adecuada. Si compartimos nuestras emociones, sean las que sean, nos sentiremos mejor y encontraremos ayuda en los demás.” (p.14), esto es importante porque si no aceptas las emociones que estas sintiendo es complicado que llegues a autorregularlas.

En cuanto a mi competencia profesional: "Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación". (SEP, 2017) considero que mejoré en comparación al inicio de la propuesta.

Durante esta sesión la docente titular no pudo observarme porque estaba en reunión con el resto del personal educativo, sin embargo, pude identificar áreas de oportunidad porque considero necesario mejorar, un aspecto en el que podría realizar una actividad para cerrar, en donde los niños hicieran su propio musicograma o secuencia musical utilizando diversos materiales como pintura, estambre o plastilina, creo que hubiera sido más significativo para ellos. Gracias a esta actividad logré mejorar en la organización e indicaciones claras; sin embargo, tuve dificultades con los recursos utilizados porque no tenían la misma secuencia, esto generaba que los niños estuvieran confundidos respecto al ritmo.

La quinta actividad Cortando palabras atendió el área de desarrollo personal: Educación Socioemocional en Preescolar, el Organizador curricular 1: Autorregulación, Organizador curricular 2: Expresión de las emociones. El aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” y “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.” (SEP, 2017, p. 318).

Los indicadores para esta actividad eran los siguientes: el conceptual reconocer las palabras que se repiten en la canción a través de la observación de la letra, para sustituirla por sonidos; el actitudinal participar activamente durante la clase para cantar una canción sustituyendo algunas palabras con sonidos a través de la observación de la letra e imágenes; y el procedimental realizar sonidos para sustituir palabras en la canción a través de la observación de las letra e imágenes.

Se llevó a cabo el lunes 14 de marzo del 2022, ese día asistieron 12 niños y 9 niñas, dando un total de 21 alumnos. La actividad se realizó de manera grupal, los niños se quedaron en su lugar pero con la silla volteando hacia el pizarrón para que pudieran observar el material que había llevado. Esto fue lo que ocurrió:

Dije a los niños que girarán su silla volteando hacia el pizarrón, mencioné que les iba a enseñar una nueva canción, había un cartel con la letra pegado en el pizarrón , lo señalé y pregunté:

D.F.: ¿Qué creen que dice aquí?
Leonardo: Un botón.
Paulina: Un ratón.
T.: Con que letra inicia (Señalando la primera letra de la canción).
Violeta: Con la “U”
D.F.: ¿Qué letra sigue?

Realizamos este ejercicio con las letras siguientes de la canción, pero me di cuenta que nos estábamos tardando mucho en ello, por lo que les di a conocer la canción completa para continuar con las indicaciones.

Cuando las palabras terminarán en “Tin” debíamos a aplaudir y con las que terminarán en “Ton” azotar los pies. Las imágenes que aparecían de ratones y botones hicieron que los niños no se confundieran y ubicarán en qué parte de la canción estábamos, cantamos la canción un par de veces sin hacer ningún sonido, después lo hicimos con las palmas y pies.

Me di cuenta que a los niños les hace falta coordinar más, ya que no podían cantar la canción y hacer los sonidos con sus palmas o con sus pies al mismo tiempo; al terminar pregunté

- D.F.: ¿Les gustó la actividad?
Gael: Si maestra.
D.F.: ¿Qué fue lo que más les gustó?
Maximiliano: Hacer así (aplaudiendo).
D.F.: ¿Hacer sonidos?
Maximiliano: Si.
D.F.: ¿Cómo se sintieron?
Liam: Bien feliz.
Gael: Yo no me sentí bien feliz porque no podía.
D.F.: ¿Cómo te sentiste entonces?
Gael: Bien enojado.

De esta manera pude finalizar la actividad, no obstante, a lo largo del día me di cuenta que los niños se mostraban más tranquilos a comparación de como habían llegado. (14/03/2022)

Al observar el registro del diario, noté que al inicio estaba perdiendo el propósito de la actividad porque me enfoqué en la lectura del cartel, y di las indicaciones de manera breve, sin embargo los niños entendieron y comenzaron a cantar la canción, al inicio lo hicieron bien, pero cuando cambiamos palabras por sonidos tuvieron, tuvieron dificultades para coordinar movimientos y cantar al mismo tiempo, lo que generaba en ellos enojo.



Figura 22. Actividad Cortando palabras.

En esta actividad, por primera vez un alumno dice sentirse enojado, está emoción "...nos permite defendernos de la invasión del ambiente y poner límites. Nos capacita para seleccionar lo que nos hace bien y lo que no, teniendo la posibilidad de alejar aquello que percibimos que puede dañarnos." (Muñoz, 2009, p.70) debido a que les costaba cantar la canción mientras hacían los sonidos con su cuerpo, se sentían frustrados, pero solo uno de ellos lo expresó oralmente.

Por otra parte, un alumno tuvo dificultades en los tres indicadores de desempeño, porque no pudo reconocer las palabras que debían sustituir por sonidos, aplaudía o golpeaba el piso con los pies en momentos que no era, generando enojo y poca motivación para seguir con la actividad, así que tuve que ayudarlo para que continuara.

En cuanto a mi competencia profesional: "Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional." (SEP, 2017) considero que pude identificar los procesos de aprendizaje de los alumnos y los tomé en cuenta, pero me hizo falta favorecer el desarrollo emocional.

Considero que fue una actividad motivadora y resultó significativa para los alumnos; uno de los logros que obtuve fue diseñar una actividad que cumpliera con sus intereses, teniendo como resultado la disposición de los niños en esta actividad. Sin embargo, todavía siento que es necesario mejorar mi intervención, tal como me lo señala la titular del grupo quién observó, debí cambiar otras palabras y utilizar diferentes sonidos para que la actividad se hiciera más dinámica; por otra parte, logré mejorar la organización de trabajo y decir indicaciones más claras.

Pensé que al ser una actividad corta y sin material con el que los niños pudiesen interactuar directamente, iban a perder el interés, pero fue llamativa para ellos, la canción les gusto demasiado, incluso la cantamos en otras ocasiones a manera de saludo, pausa activa o despedida y cada vez que los hacíamos, los niños se mostraban felices.

La última se llamó El sonido de la emoción, atendiendo el área de desarrollo personal: Educación Socioemocional en Preescolar, con el Organizador curricular 1:

Autorregulación y Organizador curricular 2: Expresión de las emociones, el aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” y “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.” (SEP, 2017, p. 318).

El indicador de evaluación conceptual consistía en reconocer las emociones para expresarlas a través de un instrumento musical, el actitudinal en expresar lo que sentían a través de un instrumento musical, y el procedimental en utilizar un instrumento musical para expresar sus emociones.

La actividad se realizó el 04 de abril del 2022 con 17 alumnos de los cuales 8 eran niños y 9 niñas, organicé al grupo en parejas, dejándolos en el mismo lugar donde estaban sentados; la estrategia utilizada fue la experimentación artística. En esta actividad se pudo notar el avance que tuvieron los alumnos respecto al reconocimiento, autorregulación y expresión de emociones básicas:

Di indicaciones sobre lo que íbamos a trabajar, les mostré los xilófonos que ya les había enseñado con anterioridad y les dije que por fin trabajaríamos con ellos.

- D.F.: Pero ¿qué creen? Los xilófonos que traigo no van a alcanzar para todos porque únicamente traigo 11.
T.: ¿Qué podemos hacer?
Noely: Compartir.
D.F.: ¿A niños les gustaría compartir?

Algunos de los años levantaron la mano, pero tomé la decisión de que trabajarán en pareja, pasé a repartir los xilófonos. Primero dejé que experimentarán y tocarán el instrumento de la manera en que ellos decidieron, después fui dando indicaciones como “tocar como si estuvieran felices” o “tocar como si tuvieras miedo”, etcétera. Y los alumnos tocaban una melodía diferente para cada una de las situaciones. También les pedí que tocarán como Si estuvieran enojados, y golpeaban el xilófono con fuerza, les pedí que pararan y les pregunté:

- D.F.: ¿Cómo se escucha?
Gael: Feo.
Noely: Lástima los oídos.
D.F.: D.F.: Imaginen que así se escucha el enojo ¿Si escucha bonito?
Anthony: No.
D.F.: D.F.: ¿Y qué podemos hacer?
Violeta: Tocar una canción feliz y que nos tranquilice.

D.F.: Violeta: D.F.: ¿Cómo harías eso violeta?
Así... (comienza a tocar y cantar la canción de estrellita).

La maestra titular me sugirió que los alumnos que pasarán a tocar una canción, algunos de ellos pasaron al centro y tocaron algo que los hiciera sentir tranquilos y felices (04/04/2022)

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos, a través de archivos de video y el registro del diario de prácticas, noté que los alumnos reconocen las emociones y son capaces de asociarlas con sonidos y melodías creadas por ellos mismo; me di cuenta que al mencionar las indicaciones les planteé un conflicto, y en lugar de enojarse, dieron solución a este mencionando que sería mejor compartir para que todos pudieran hacer la actividad.

Al ver que algunos niños estaban en la negativa de compartir, me pareció correcta la idea de que trabajaran en pareja, para que no hubiera discusiones entre ellos de por qué algunos tenían que compartir y otros no. Me doy cuenta que las realicé de forma adecuada por el resultado obtenido.



Figura 23. Alumnos tocando el xilófono en la actividad El sonido de la emoción.

El interés de los alumnos por los xilófonos fue lo que abrió la pauta para que realizaran la actividad, ya que todos se sentían emocionados por tocarlo, lo cual manifestaron desde el momento que les dije que trabajaríamos con esos instrumentos. De acuerdo con Lantieri (2009):

El sonido de una música clásica suave y lenta puede cambiar la forma en que nos sentimos en estos momentos ... Es sabido que la música relajante tiene una correlación directa con la disminución de la frecuencia respiratoria y cardíaca y también puede cambiar nuestro estado emocional. (p. 46)

A partir de la escala de valoración, puedo decir que la mayoría de los niños identifican emociones básicas, pero solo algunos de ellos saben qué hacer cuando estas emociones no les están ayudando, como se pudo observar en el fragmento del diario, hay alumnos que saben que para dejar de sentir su enojo deben tranquilizarse, lográndolo a través de ejercicios de respiración, escuchar música o reproducir melodías mediante un instrumento musical.

Los niños que supieron que hacer al sentirse enojados, han adquirido habilidades para autorregularse, respecto a este tema, Heras *et al.* (2016) mencionan lo siguiente: “El alumno de Educación Infantil debe comenzar a desarrollar la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, a tener buenas estrategias de afrontamiento, autogenerar emociones positivas y a desarrollar una expresión emocional apropiada.” (p. 69) con el propósito de disminuir la posibilidad de enfrentar problemas emocionales en el futuro, y si los presentan saber como afrontarlos.

En relación a la competencia profesional y unidad de competencia que debía favorecer, considero que la actividad me ayudo a mejorar, porque en el diseño e implementación tomé en cuenta las necesidades e intereses, y la actividad favoreció el desarrollo emocional de los alumnos, desde la perseverancia, empatía, conocimiento y autorregulación de emociones; además busqué la forma en que estuvieran en contacto directo con los materiales, en este caso el xilófono.

Los niños se mostraban motivados, querían participar, incluso quienes no lo hacían de manera constante; atendieron indicaciones cuando yo hacia el gesto de detenerse y no tocar el instrumento, para escuchar la siguiente indicación; puedo decir que la actividad resultó ser significativa para ellos.

Considero que lo hice bien, los resultados que obtuve fueron satisfactorios; a través de la música, logré que los niños reconocieran y comprendieran sus emociones,

identificando lo que podían hacer al sentirse enojados para tranquilizarse y lo expresaran mediante la música.

2.1.4 Tercer ciclo: evaluación

Realicé un análisis detallado de los resultados obtenidos durante las actividades, con base en el registro del diario de prácticas, las evidencias de los trabajos, fotografías y vídeos de la práctica educativa. Finalmente se llevó a cabo la evaluación de la propuesta para dar cuenta de los aprendizajes conceptuales, actitudinales y procedimentales adquiridos por los alumnos durante cada actividad como se muestra en las siguientes gráficas.

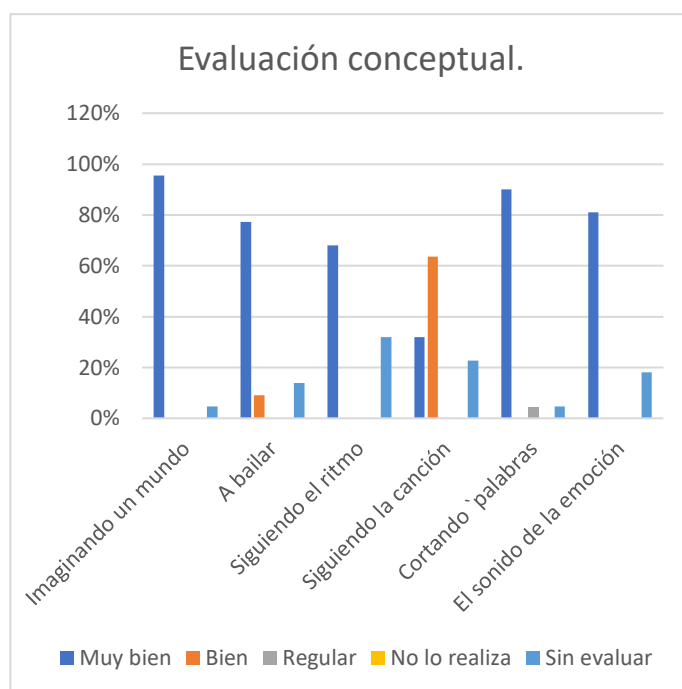


Figura 24. Evaluación conceptual de las sesiones de la secuencia.

En esta gráfica se puede observar que en la actividad Imaginando un mundo, la mayoría logró identificar lo que los hacía sentir seguros, los únicos que no lo hicieron fueron aquellos que debido a diversas circunstancias no pudieron asistir ese día a clases.

En la actividad A bailar, el 77.2% de los alumnos lograron reconocer diferentes ritmos para identificar sus emociones, el 13.8% no logró hacerlo por qué no asistieron a clases. La cuarta actividad Siguiendo la canción fue la que tuvo los resultados más bajos respecto a la evaluación conceptual, ya que solamente el 13.6% de los alumnos

lograron hacerlo muy bien, el 63.6% lo hizo bien y el 22.2% no pudo ser evaluado debido a su inasistencia en ese día.

En la siguiente actividad Cortando palabras se pudo observar que el 90.9% de los alumnos tuvieron buena respuesta para reconocer las palabras que se repetían en la canción y lograr realizar la actividad. En la última actividad El sonido de la emoción se muestra que el 81% de los alumnos, es decir, todos los que asistieron ese día, obtuvieron muy bien. De manera general se puede decir que los resultados de los alumnos en el indicador conceptual son satisfactorios, la gran mayoría alcanzó los aprendizajes esperados respecto al contenido conceptual.

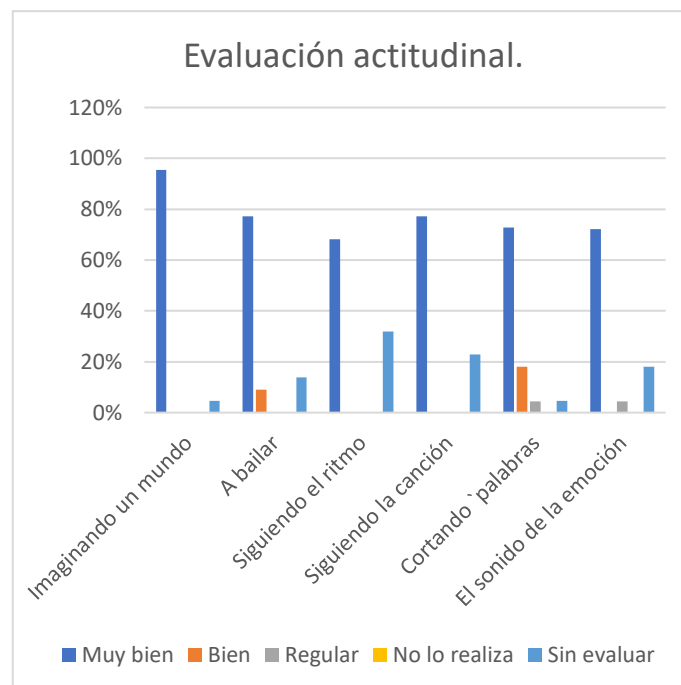


Figura 25. Resultados de la evaluación actitudinal de la secuencia.

En relación a los contenidos actitudinales, durante la primera actividad Imaginando un mundo, todos los alumnos que asistieron lograron imaginar lugares o situaciones que los hicieran sentir seguros a través de la música. Sin embargo, durante la actividad A bailar el 77.2% obtuvo muy bien y el 9% lo hizo bien.

Durante las siguientes dos actividades Siguiendo el ritmo y siguiendo la canción, pude observar que los alumnos que asistieron cumplieron con el indicador; en la actividad Cortando palabras, el 72.7% de los alumnos lo hicieron muy bien, el 18.1% bien y el 4.5% de manera regular; en la última actividad El sonido de la emoción el

72.2 % obtuvieron muy bien y el 4.5% en regular. Los porcentajes no observados es debido a la inasistencia de los alumnos.

Por último, en el indicador procedimental, pude observar que el 86.3% de los alumnos lograron representar a través de su dibujo lo que habían imaginado, el 4.5% lo hizo bien, el 4.5% de manera regular y el porcentaje restante fueron aquellos que no asistieron a clases por lo cual no pudieron ser evaluados. En la actividad A bailar el 59% de los alumnos lograron cumplir muy bien con los aprendizajes, el 18.1 lo hicieron bien, y el 9% de manera regular.

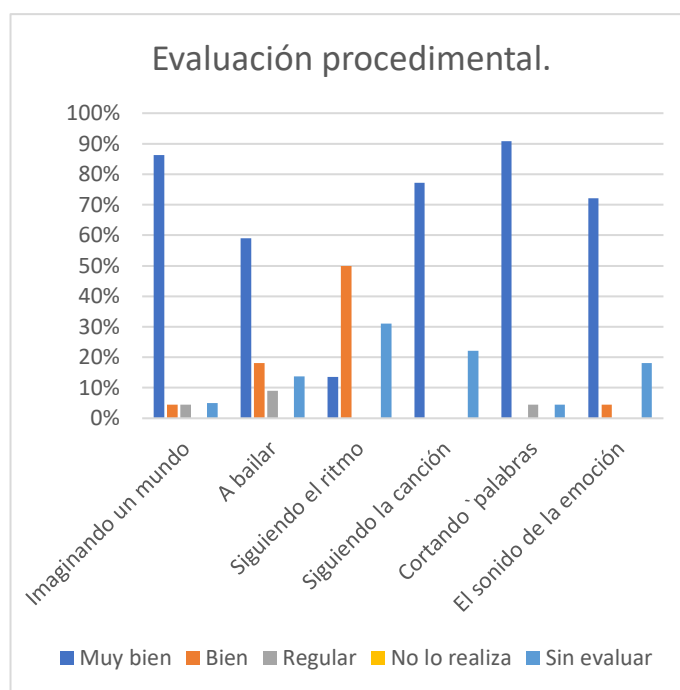


Figura 26. Resultados de la evaluación procedimental de la secuencia.

En la tercera actividad hubo un rendimiento bajo ya que el 13.6 % obtuvieron muy bien, el 50% bien y el resto no asistieron a clases; en las dos siguientes actividades el resultado fue mejor, sin embargo, en la última actividad, el 4.5% de los alumnos lo hicieron de manera regular.

2.3 Valoración de la propuesta de mejora

La valoración de la propuesta de mejora, permitió observar la transformación que tuve en mi práctica profesional en cuanto al diseño de la planeación, ya que logré tener mejor organización de los elementos que debe tener, por lo que podía encontrar fácilmente cada uno de ellos, logrando optimizar mi práctica (Anexo G).

En el desarrollo de la estrategia experimentación artística, los recursos fueron precisos y acorde con las actividades, permitieron que los niños conocieran nuevas formas de expresarse a través de la creación de sonidos con partes de su cuerpo, conocer y disfrutar de diferentes géneros musicales, conocer instrumentos musicales y crear melodías de acuerdo a su estado emocional.

En cuanto a la organización, me hizo falta mejorar en la cronología de las actividades de la propuesta, hubo actividades que pude haber realizado antes que otras para que los niños pudieran tener mejor entendimiento de los temas e implicaran un mayor reto para ellos, de esa manera se podría observar mejor su progreso.

Los instrumentos principales fueron la escala de valoración de cada actividad, el diario de prácticas donde describía y realizaba un pequeño análisis de lo ocurrido en la práctica educativa; estos me dieron la posibilidad de observar el nivel de avance de los aprendizajes de los niños para la realización de adecuaciones para atender las dificultades y potenciar las fortalezas, mostrando su desenvolvimiento dentro y fuera de la escuela.

La estrategia experimentación artística con la que trabajé me permitió mejorar en mi práctica profesional, porque tuve la oportunidad de implementar diversas actividades didácticas referente a mi encontrando la transversalidad con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, trabajando no solo con la autorregulación de emociones básicas y musicoterapia, también con el lenguaje oral, ritmo, motricidad, pintura, la atención y trabajo en equipo.

Los retos a los que me enfrente para la enseñanza de la autorregulación de emociones básicas fueron los siguientes: mantener a los alumnos atentos después de un largo tiempo, evitar las distracciones, la participación los alumnos porque la mayoría quería participar de manera constante y se sentían desmotivados cuando no les daba la participación y había quienes no participaban incluso cuando se los solicitaba.

Un reto más fue la dificultad del grupo para escuchar de indicaciones, por lo que tenía que decirlas con mayor claridad o repetirlas un par de veces, incluso decirlas de

manera personalizada a quienes aún tuvieran dudas sobre lo que iban a hacer, fortaleció en ellos habilidades de escucha atenta.

Otra problemática fue que los alumnos no querían compartir o trabajar en equipo, lo cual mejoró un poco a lo largo de las actividades de la propuesta de mejora y se pudo observar en la última actividad, donde ellos mismos propusieron como solución a la falta de material el compartir.

Trabajar con la musicoterapia favoreció en los alumnos la expresión de ideas, emociones, pensamientos y coordinación, a través de pinturas, lenguaje oral, reproducción de melodías y la danza, de esta manera lograron desarrollar de forma progresiva la habilidad de relacionar las emociones con la música.

Durante este tiempo puedo decir que los alumnos aprendieron a expresarse a través de diferentes maneras, incluyendo el lenguaje oral, pero lo más importante es que aprendieron a identificar las emociones básicas y reconocer el momento en que están presentes, gracias a esto la mayoría de los alumnos aprendió a actuar de mejor manera ante situaciones cotidianas.

El caso en donde más resaltó los aprendizajes adquiridos es con un alumno que utilizando la musicoterapia y la respiración durante cinco tiempos logro autorregular sus emociones, principalmente el enojo, lo que le ayudó a no ser tan agresivo con sus compañeros cuando hacían algo que no era de su agrado.

Respecto a la organización del trabajo me apoyé de la modalidad secuencia didáctica, porque me permitió realizar actividades de manera no consecutiva, es decir que no se realizaban todos los días, sino que se llevaban a cabo cada semana permitiéndome cumplir con las necesidades del grupo.

La participación que tuve al inicio de la propuesta no fue la mejor, tenía varias áreas de oportunidad como mantener la atención de los alumnos y no me desenvolvía completamente, en especial cuando se trataba de realizar actividades que implicaran cantar o bailar porque sentía un poco de vergüenza; sin embargo, comprendí que estas actividades no sólo favorecían el desarrollo de los alumnos, sino que mejoraban mis

habilidades como docente por lo que mi desarrollando fue mejorando en cada intervención.

El trabajo en equipo fue una cuestión que estuvo menos presente en el desarrollo de las actividades en comparación al trabajo de manera individual o grupal porque me enfoqué más en este tipo de organización a causa de actividades propuestas.

En cuanto al diseño de la planeación, me ofreció visualizar y reflexionar sobre las acciones que pretendía realizar en las actividades organizándolas en los elementos: Área de Desarrollo Personal y Social, los Organizadores curriculares, aprendizajes esperados, propósito general, transversalidad con otros Campos y Áreas, la modalidad, estrategia, grado, grupo, fecha, duración, espacio, organización, recursos, propósito, desarrollo y evaluación de cada una de las actividades.

La manera en que organicé la planeación facilitó el desarrollo de actividades, me ofreció visualizar y reflexionar sobre las acciones que pretendía realizar en las actividades y el logro de los aprendizajes esperados, tomando en cuenta los elementos mencionados en el Programa de estudios de 2017 los cuales incluyen el Área de Desarrollo Personal y Social, Organizadores curriculares, aprendizajes esperados, propósito general, transversalidad con otros Campos y Áreas, la modalidad, estrategia, grado, grupo, fecha, duración, espacio, organización, recursos, propósito, desarrollo y evaluación de cada una de las actividades.

3. Conclusiones y recomendaciones

Para la realización de este trabajo pude diseñar, implementar y evaluar actividades pertenecientes a mi propuesta de mejora, donde fue necesario realizar un diagnóstico que me llevó a conocer a los alumnos, saber cuáles eran sus fortalezas y áreas de oportunidad respecto a la Educación Socioemocional, con la intención de favorecer su desarrollo, a través de actividades de musicoterapia y al mismo tiempo, desarrollar mis habilidades como docente.

Utilicé la observación como técnica que permitió la recolección de datos para la elaboración del diagnóstico y contexto, identificando el comportamiento, habilidades, actitudes, aptitudes e intereses que manifestaron los alumnos de preescolar; también utilicé instrumentos como el diario de prácticas y escalas de valoración para recabar datos, siendo el punto de partida para el diseño de actividades que favorecieran la autorregulación de emociones mediante la musicoterapia.

Lo cual realice mediante una planeación, donde tomé en cuenta aspectos como los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo, Organizadores curriculares, Aprendizajes esperados, propósitos, transversalidad, modalidad, estrategias, grado, grupo, fecha, duración, espacio, organización y recursos; relacioné estos elementos con la autorregulación de emociones de los alumnos de preescolar mediante la musicoterapia, tomando en cuenta sus necesidades e intereses para garantizar el logro de aprendizajes.

La musicoterapia juega un papel importante en la vida de las personas, usar esta disciplina procedente de la música presenta beneficios en diferentes áreas como la medicina, la psicología y la educación, al aplicarse en alumnos de preescolar como medio para favorecer la autorregulación de emociones básicas, satisfacen las necesidades emocionales, específicamente la autorregulación, permitiendo un mejor desarrollo a corto, mediano y largo plazo.

Por eso considero importante el uso de la musicoterapia dentro del aula, porque desde mi experiencia, ayudó a que los alumnos del grupo donde realice mi propuesta conocieran e identificaran sus emociones para autorregularlas y expresarlas

favorablemente, generando motivación e interés durante las actividades didácticas y un ambiente armónico.

En la implementación de actividades de la propuesta de mejora identifiqué que, al escuchar música con un ritmo lento, generó en los alumnos sentimientos de tranquilidad y seguridad, así como emociones de alegría y afecto, provocando motivación para la culminación de actividades didácticas, favoreciendo su aprendizaje y desarrollo emocional, ya que la utilicé en los momentos cuando estaban inquietos o tenían dificultad para prestar atención.

Durante el desarrollo de la propuesta de intervención, los alumnos mencionaron con mayor frecuencia sentirse alegres, me di cuenta que algunas veces era porque genuinamente sentían esta emoción, no obstante, en otras ocasiones se podían ver enojados o tristes, pero al momento de cuestionar como se sentían, ellos no lo expresaban de manera oral, en su lugar lo manifestaban a través de conductas agresivas.

Por eso es importante aprender a autorregular las emociones desde la infancia porque esta etapa tiene gran influencia para el resto de la vida, si los niños aprenden a autorregular sus emociones se favorece la autoestima, la coordinación, atención, motivación, expresión de ideas, emociones y pensamientos, permite tomar decisiones que no sean perjudiciales, saber cómo actuar en situaciones adversas y adquirir herramientas necesarias para la solución de conflictos, la convivencia armónica y el bienestar personal.

Durante la intervención me enfrenté a retos y desafíos, uno de ellos fue el diseño de actividades didácticas que fuesen de interés para los alumnos, las cuales los motivaran a participar de manera activa, y pusieran a prueba sus habilidades emocionales y físicas.

Otro desafío al que me enfrenté fue la dificultad por parte de los alumnos para escuchar y seguir indicaciones, era necesario repetirlas un par de veces de manera grupal siendo clara y precisa, incluso las mencionaba de manera personalizada a quienes tuvieran inconvenientes para comprender lo que iban a hacer.

Con lo anterior me di cuenta que hay aspectos que debo tomar en cuenta para mejorar mi intervención docente, uno de ellos es realizar pausas activas donde los niños se puedan mover para liberar energía y regresar a las actividades cotidianas con mayor disposición, se pueden aprovechar estos momentos para implementar actividades de musicoterapia.

También considero importante escuchar a los niños cuando expresan ideas, pensamientos, emociones y sentimientos en durante la mañana de trabajo, en las actividades didácticas, el horario de comida y recreo, esto permitirá saber cómo dirigirme a los alumnos, de lo contrario podría ser contraproducente para su desarrollo educativo y emocional.

Es necesario desarrollar la habilidad de identificar el momento en que los niños pierden el interés y gusto por las actividades, para intervenir y motivarlos a participar, prestar atención y culminar con sus actividades, ya que esto forma parte de su desarrollo emocional. Por lo que se debe hablar con los padres de familia para que se comprometan a participar de manera activa en la educación de sus hijos, generando comunicación y confianza para mejorar su rendimiento.

Llevar acabo la propuesta de intervención me permitió desarrollar habilidades, aplicar los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en Educación Preescolar y favorecer las competencias del perfil de egreso donde tenía áreas de oportunidad, lo que me llevó a darme cuenta que debo generar experiencias, prácticas y rutinas asociadas a actividades que favorezcan la autorregulación de emociones básicas de los alumnos.

4. Referencias

- AECC (s/a). *Las emociones*. Asociación Española Contra el Cáncer Amador de los Ríos, 5. 28010 Madrid. Disponible en: <https://www.contraelcancer.es/sites/default/files/migration/actualidad/publicaciones/documentos/las-emociones.pdf>
- Bausela, E., (2004). *La docencia a través de la investigación-acción*. Becaria de investigación de la Universidad de León, España. Disponible en: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871/3815>
- Bisquerra, R., (2005). *La educación emocional en la formación del profesorado*. ISSN 0213-8464 Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), (2005), 95-114 Recuperado de: <file:///C:/Users/Sunsh/Downloads/Dialnet-LaEducacionEmocionalEnLaFormacionDelProfesorado-2126758.pdf>
- Bisquerra, R., (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Rafael Bisquerra (coord.) Editorial Desclée de Brouwer, S.A.
- Bisquerra, R. (2016). *Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico*. Universidad de Barcelona
- Bisquerra, R. (2020). Regulación emocional. Educación emocional. Disponible en: <https://www.rafaelbisquerra.com/competencias-emocionales/regulacion-emocional/#:~:text=La%20regulaci%C3%B3n%20emocional%20es%20la,para%20autogenerarse%20emociones%20positivas%2C%20etc.>
- Bravo, P., y Valenzuela, S., (s/f). *Cuadernillo Técnico de Evaluación Educativa 5. Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios*. Centro de Medición MIDE. Santiago, Chile. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Calderón, M., (2012). *Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional*. San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (CECC/SICA)
- Casanova, M. A., (1998). *La evaluación educativa*. Disponible en: https://jesusvasquez.files.wordpress.com/2010/06/la_evaluacion_educativa.pdf

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Artículo 3. (2021) recuperada de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf_mov/Constitucion_Politica.pdf
- Córdoba, J., (2014). *Estilos de crianza vinculados a comportamientos problemáticos de niñas, niños y adolescentes. Trabajo de investigación para optar por el título de Maestría en Salud Mental*. Disponible en: http://lildbi.fcm.unc.edu.ar/lildbi/tesis/cordoba_julia.pdf
- Cortez, M., y Maira M., (s/f). *Cuadernillo Técnico de Evaluación Educativa 6. Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. Centro de Medición MIDE. Santiago, Chile. Disponible en: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Elliott, J., (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata, S. L. Disponible en: <http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENOCURRICULAR/document/Elliot-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf>
- Federación Mundial de Musicoterapia (1996). *Qué es la musicoterapia*. Disponible en: <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Flavell, J., Miller, P., y Miller, S. (1993). *Cognitive Development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall (3ª edición).
- Franco, I. S., (2012). *Matices del Posgrado Aragón*. Universidad Autónoma de México, pp. 101-128
- Gento, S. y Lago, P. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Editorial UNED, ISBN 8436262093, 9788436262094.
- Giménez, G. (2004). *Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. versión On-line ISSN 2594-0260 versión impresa ISSN 0187-7372. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722009000100001
- Godoy, M. F., (2015). *Las preguntas de docentes como estrategia para el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes en la asignatura Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. FORO EDUCACIONAL N° 24, 2015 • ISSN 0718-0772 • pp. 57-76

disponible en: <file:///C:/Users/Sunsh/Downloads/Dialnet-LasPreguntasDeDocentesComoEstrategiaParaElDesarrol-6429420.pdf>

Goleman, D., (2001). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós. ISBN 84-7245-371-5

Gutiérrez, R., Díaz, K. Y., Román, R. P., (2016). *El concepto de familia en México: una revisión desde la mirada antropológica y demográfica Ciencia Ergo Sum*, vol. 23, núm. 3. Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/104/10448076002/10448076002.pdf>

H. Ayuntamiento (2019). *Bando Municipal Tianguistenco 2021*. Recuperado de: <https://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacion.edomex.gob.mx/files/files/pdf/bdo/bdo2021/bdo103.pdf>

H. Ayuntamiento de Tianguistenco, Velázquez, I. L. (s.f.) *Tianguistenco. Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México*. Estado de México. Disponible en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15101a.html>

Heras D., Cepa A., Lara F., (2016). *Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas*. International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 1, núm. 1. Pp. 67-73 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores. Badajoz, España.

Honorable ayuntamiento constitucional de Tianguistenco, (2013). *Plan de Desarrollo Municipal Tianguistenco, Mexico*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/369221329/Plan-municipal-tianguistenco-2013-2016-pdf>

Lantieri, L., (2009). *Inteligencia emocional infantil y juvenil*. ISBN: 9788403099982. Editorial Aguilar.

Latorre, A., (2003). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó, de IRIF, S.L. el Francesc Tarrega, 32-34. 08027 Barcelona.

Luchetti, E., Berlanda, O., (1998). *El diagnóstico en el aula. Conceptos – procedimientos – actitudes y dimensiones complementarias*. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires. Argentina. Recuperando en:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/2083912fc03e4aaa4dc658bf2137285b.pdf&ved=2ahUKEwiH8JbmhNDzAhV5I2oFHfxoCVgQFnoECAgQAQ&usq=AOvVaw0HY5o_HmoJZ671a08Gx9LT

Meece, J., (1997). *Desarrollo del niño y el adolescente. Compendio para educadores*. Disponible en: [https://www.academia.edu/15349931/Desarrollo del nino y del adolescente Judith L Meece](https://www.academia.edu/15349931/Desarrollo_del_nino_y_del_adolescente_Judith_L_Meece)

Medina, M. D., (2014). *La experimentación artística como práctica formadora en el Grado de Ed. Primaria: métodos de conceptualización y proceso de materialización de una idea*.

Monereo, C., (2000). *El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje*. En C. Monereo (Coord.), *Estrategias de aprendizaje* (pp. 15-62). Madrid: Visor.

Muñoz, M., (2009). *Emociones, sentimientos y necesidades. Una aproximación humanista*. Primera edición.

Oneca, N., (2015). *Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados*. Facultad De Educación Y Psicología De La Universidad De Navarra.

Orozco, J. C., (2016). *Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Re vista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano. Nº 17 | Año 5 |

Palacios, J. I., (2001). *El concepto de musicoterapia a través de la historia*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, núm. 42, diciembre, 2001, pp. 19-31. Universidad de Zaragoza, España.

Porlán, R., Martín, J., (2000). El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones en: *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla, España 8ª Edición

RAE (2021). *Contexto*. Disponible en: <https://dle.rae.es/contexto>.

Revista Digital para Profesores de la Enseñanza, (2009). *La importancia del contexto en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Temas para la Educación. Nº 5 Noviembre, 2009.

- Rodríguez, J., (2005). *La Investigación Acción Educativa: ¿qué es? ¿Cómo se hace?* Lima, Perú.
- SEP (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Geografía de México y del Mundo.* Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (DGFCMS)
- SEP (2017). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral.* Educación preescolar.
- SEP (2021). *Consejo Técnico Escolar. Fase Intensiva. Ciclo Escolar 2021-2022. Educación Preescolar, Primaria y Secundaria.* Dirección General de Gestión Escolar y Enfoque Territorial.
- Zabala, A., (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar. Serie Pedagógica, Teórica y Práctica.* 7ª edición. Editorial Grao, de Serveis Pedagògics. España.

Anexos

Anexo A. Proceso de análisis.

Competencia profesional en la que se focaliza	Unidad de competencia en la que se delimita
Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.	Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.
Acontecimiento 1 de la práctica en donde se puede apreciar la dificultad	<p>Práctica de intervención realizada el 25 de noviembre del año 2019, realicé una actividad llamada: Lectura de cuento "El nabo gigante", del Campo de Formación Académico: Pensamiento Matemático, Organizador curricular 1. Número, Álgebra y Variación; Organizador curricular 2. Número; Aprendizaje esperado: "Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones." (SEP, 2017, p. 230).</p> <p>El propósito: Reconocer la cantidad de personajes que hay en la historia para que reconozcan el símbolo numérico. El enfoque: "El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos." (SEP, 2017, p. 219).</p> <p>Después de la rutina diaria pregunté a los alumnos si querían que les contara un cuento, ellos entusiasmados dijeron que sí. Les pedí que pasaran su silla frente al pizarrón y las acomodaran en forma de medio círculo de tal manera que todos pudieran verme; comencé a leer cuento, pero sin mostrarles las imágenes, algunos pusieron atención mientras otros se distrajeron y comenzaron a jugar, yo les pedí a quienes se distrajeron, que pusieran atención.</p> <p>Al terminar, realice una pregunta a todo el grupo: ¿Qué animales escucharon en el cuento?, ¿Cuántos animales escucharon en el cuento?</p> <p>Durante esta actividad algunos niños empezaron a decir que se sentían mal y que ya no querían jugar, pero yo no les presté atención, solo les dije que después se lo diríamos a la directora, quien estaba con nosotros, y continué con la actividad. Desde mi punto de vista, se logra el propósito del Campo de Formación Académica: Pensamiento Matemático, pero me di cuenta que la actividad paso de gustarles y sentirse emocionados a no gustarles y perder el interés, porque solo leí el cuento y no les mostré imágenes y después la actividad se prolongó demasiado; es decir, no se da la importancia al desarrollo de emociones y sentimientos de los niños en las actividades didácticas. (Juárez, 25/11/2019).</p>

<p>Acontecimiento 2 de la práctica en donde se puede apreciar la dificultad</p>	<p>Otro suceso es el siguiente: El 27 de noviembre del 2019 realicé la actividad “Lotería de números” del Campo de Formación Académica: Pensamiento Matemático. Organizador curricular 1. Número, Álgebra y Variación; Organizador curricular 2. Número; Aprendizaje Esperado: “Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30.” (SEP, 2017, p. 230). El enfoque “El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos.” (SEP, 2017, p. 2019). El propósito: Reconocer los números del 1 al 30 de manera escrita a través del juego de lotería, seleccionando el recuadro de acuerdo a lo que escuchaban.</p> <p>A continuación, ejemplifico la experiencia mencionada, la cual se rescata del diario de prácticas. Jugamos a la lotería de número, ellos habían hecho su tablero el día anterior, les pregunté si querían jugar, los alumnos muy emocionados dijeron que si, por lo que les di las instrucciones y comenzamos a jugar, sin embargo, llegó un momento donde tres alumnos comenzaron a platicar y dejaron de prestar atención, así que decidí quitarles sus tableros y les pedí que me ayudaran a decir los números de las tarjetas, mientras el resto de la clase jugaba.</p> <p>Al terminar la primera ronda, los niños dejaron de prestar atención, porque querían jugar a otra cosa ya que este juego no les gustaba. Sin embargo, inicie una segunda ronda, pero los niños comenzaron a inquietarse más y a hablar en voz alta. Al principio no les presté demasiada atención, pero cuando sentí que el juego salía de control, me apresuré lo más que pude para terminar con el juego. Desde que se terminó la primera ronda, debí de haber escuchado a los alumnos que me dijeron que ya no querían jugar, sin embargo, yo realicé otra ronda para reforzar más la actividad, sin pensar que ya no sería de su interés. (Juárez, 27/11/2019).</p>
<p>Dificultad constante en la práctica</p>	
<p>No se da la suficiente atención a los momentos en donde los alumnos expresan sus emociones, y por lo tanto a su autorregulación emocional, lo que puede afectar su desarrollo.</p>	
<p>El diseño de las actividades didácticas no se realiza de acuerdo a los intereses de los niños.</p>	
<p>Las actividades se alargan demasiado, lo que genera el desinterés de los alumnos.</p>	

Tabla 1. Sistematización para detectar dificultad.

Acontecimiento 1	¿Cumplí con el enfoque del campo o área? ¿por qué?	¿Cumplí con el aprendizaje esperado planteado? ¿por qué?	¿Cumplí con el propósito de la actividad? ¿por qué?	Dificultad
<p>Acontecimiento 1 de la práctica en donde se puede apreciar la dificultad</p> <p>Práctica de intervención realizada el 25 de noviembre del año 2019, realicé una actividad llamada: Lectura de cuento "El nabo gigante", del Campo de Formación Académico: Pensamiento Matemático, Organizador curricular 1. Número, Álgebra y Variación; Organizador curricular 2. Número; Aprendizaje esperado: "Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones." (SEP, 2017, p. 230).</p> <p>El propósito: Reconocer la cantidad de personajes que hay en la historia para que reconozcan el símbolo numérico. El enfoque: "El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos." (SEP, 2017, p. 219). En seguida doy a conocer el suceso:</p> <p>Después de la rutina diaria pregunté a los alumnos si querían que les contara un cuento, ellos entusiasmados dijeron que sí. Les pedí que pasaran su silla frente al pizarrón y las acomodaran en forma de medio círculo de tal manera que todos pudieran verme; comencé a leer cuento, pero sin mostrarles las imágenes, algunos pusieron atención mientras otros se distrajeron y comenzaron a jugar, yo les pedí a quienes se distrajeron, que pusieran atención.</p> <p>Al terminar de leer el cuento, realice una pregunta a todo el grupo: ¿Qué animales escucharon en el cuento?, ¿Cuántos animales escucharon en el cuento?</p> <p>Durante esta actividad algunos niños empezaron a decir que se sentían mal y que ya no querían jugar, pero yo no</p>	<p>Si, los niños pudieron deducir el resultado de la cantidad de animales de cada especie que habían aparecido en la historia.</p>	<p>Si, se hizo uso del conteo para llegar a los resultados, y al final para contar cuantos personajes había en la historia.</p>	<p>Si, los alumnos contaron los personajes de los que se hablaba en la historia y lo relacionaron con el símbolo numérico al escribir esa cantidad en el pizarrón.</p>	<p>A pesar de que se logran los objetivos, no se da la importancia a las necesidades y gustos de los niños, por lo que la actividad paso degustarles y sentirse emocionados a no gustarles, esto no favorece su desarrollo de emociones y sentimientos de los niños en las actividades didácticas.</p>

les presté atención, solo les dije que después se lo diríamos a la directora, quien estaba con nosotros, y continué con la actividad. Desde mi punto de vista, se logra el propósito del Campo de Formación Académica: Pensamiento Matemático, pero me da cuenta que la actividad paso de gustarles y sentirse emocionados a no gustarles y perder el interés, porque solo leí el cuento y no les mostré imágenes y después la actividad se prolongó demasiado; es decir, no se da la importancia al desarrollo de emociones y sentimientos de los niños en las actividades didácticas. (Juárez, 25/11/2019).

Acontecimiento 2

El 27 de noviembre del 2019 realicé la actividad “Lotería de números” del Campo de Formación Académica: Pensamiento Matemático. Organizador curricular 1. Número, Álgebra y Variación; Organizador curricular 2. Número; Aprendizaje Esperado: “Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30.” (SEP, 2017, p. 230). El enfoque “El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos.” (SEP, 2017, p. 2019). El propósito: Reconocer los números del 1 al 30 de manera escrita a través del juego de lotería, seleccionando el recuadro de acuerdo a lo que escuchaban. A continuación, ejemplifico la experiencia mencionada, la cual se rescata del diario de prácticas. Jugamos a la lotería de número, ellos habían hecho su tablero el día anterior, les pregunté si querían jugar, los alumnos muy emocionados dijeron que sí, por lo que les di las instrucciones y comenzamos a jugar,

¿Cumplí con el enfoque del campo o área?
¿por qué?

Si, para que los niños pudieran jugar a la lotería era necesario que siguieran una serie de pasos, por tenían que escuchar el número que yo mencionaba n, después tenían que reconocer cómo se escribía ese número para poder buscarlo y colocar su bolita de papel en la casilla.

¿Cumplí con el aprendizaje esperado planteado?
¿por qué?

No, si bien los niños pudieron identificar los números dentro de las casillas, no había relación de un conjunto de elementos con la serie numérica. Ellos escuchaban, identificaban y lo buscaban en si planilla, pero no tenían que relacionan una colección de objetos con los números.

¿Cumplí con el propósito de la actividad?
¿por qué?

Si, mi propósito era que reconociera n cómo se escribía los números mediante el juego y ellos lo lograron, cuando ellos no sabían cómo se escribía un número me preguntaban o miraban hacía la recta numérica que estaba pegada arriba del pizarrón, algunos de ellos iban contando los números para al

Dificultad

No se tomó en cuenta las emociones de los alumnos, el tiempo de la actividad fue demasiado largo por lo que los alumnos se aburririeron y les dejó de gustar la actividad, pero la actividad continuó a pesar de eso.

sin embargo, llegó un momento donde tres alumnos comenzaron a platicar y dejaron de prestar atención, así que decidí quitarles sus tableros y les pedí que me ayudaran a decir los números de las tarjetas, mientras el resto de la clase jugaba.

Al terminar la primera ronda, los niños dejaron de prestar atención, porque querían jugar a otra cosa ya que este juego no les gustaba. Sin embargo, inicié una segunda ronda, pero los niños comenzaron a inquietarse más y a hablar en voz alta. Al principio no les presté demasiada atención, pero cuando sentí que el juego salía de control, me apresuré lo más que pude para terminar con el juego.

Desde que se terminó la primera ronda, debí de haber escuchado a los alumnos que me dijeron que ya no querían jugar, sin embargo, yo realicé otra ronda para reforzar más la actividad, sin pensar que ya no sería de su interés. (Juárez, 27/11/2019)

llegar al número que buscaban. Pudieran identificarlo mejor.

Tabla 2. Análisis de los acontecimientos.

Acontecimiento 1

Dificultades	Preguntas iniciales	Preguntas específicas	Pregunta central
<p>A pesar de que se logran los objetivos, no se da la importancia a las necesidades y gustos de los niños, por lo que la actividad paso de gustarles y sentirse emocionados a no gustarles, esto no favorece su desarrollo de emociones y sentimientos de los niños en las actividades didácticas. El desarrollo emocional queda de lado cuando se trabajan otros campos de formación, cuando debería estar presentes en estas actividades.</p>	<p>¿Porque no se da importancia a las necesidades de los niños? ¿Por qué les dejó de gustar la actividad? ¿Qué tipo de actividades son más llamativas para los alumnos? ¿Por qué las actividades se centran más en el desarrollo cognitivo y no en el desarrollo emocional? ¿Cómo se pueden desarrollar las emociones en los niños?</p>	<p>¿Por qué las emociones de los niños son importantes para su desarrollo? ¿Por qué se necesita favorecer el conocimiento y autorregulación de las emociones en los niños? ¿Cómo se puede desarrollar la autorregulación de emociones en preescolar? ¿Qué actividades se pueden implementar para favorecer las habilidades emocionales, en específico la autorregulación?</p>	<p>¿De qué manera la musicoterapia favorece la autorregulación de emociones en los alumnos de preescolar?</p>
Acontecimiento 2			
Dificultades	Preguntas iniciales	Preguntas específicas	
<p>No se tomó en cuenta las emociones de los alumnos, el tiempo de la actividad fue demasiado largo por lo que los alumnos se aburrieron y les dejó de gustar la actividad, pero la actividad continuó a pesar de eso.</p>	<p>¿Por qué no se tomó en cuenta los sentimientos de los niños? ¿Por qué continuar con una actividad que no es del agrado de los alumnos? ¿Por qué los niños dejan de sentir emoción en las actividades? ¿Si los niños se sienten motivados influirá en su aprendizaje? ¿Por qué es importante que los niños se expresen en las actividades didácticas? ¿Cómo implementar actividades que favorezcan las emociones?</p>	<p>¿Las artes pueden favorecer la autorregulación de los niños? ¿Cómo autorregular las emociones al trabajar con las artes? ¿Cómo se puede favorecer la autorregulación a través de la pintura? ¿Cómo se puede favorecer la autorregulación a través de la danza? ¿Cómo se puede favorecer la autorregulación a través de la música? ¿Cómo la musicoterapia puede favorecer la autorregulación?</p>	

Tabla 3. Formulación de preguntas específicas y pregunta central.

Anexo B. Entrevista y cuestionario.

DATOS PERSONALES DEL ALUMNO/A:

Nombre completo: _____

En casa como le dicen: _____

Fecha de nacimiento: _____

Señas particulares: _____

FAMILIARES

Nombre completo del padre: _____

Ocupación: _____ Escolaridad: _____

Nombre completo de la madre: _____

Ocupación: _____ Escolaridad: _____

¿Papá y mamá viven juntos?: _____

¿Cuántas personas viven en casa?: _____ ¿Cuántos hermanos tiene?: _____

¿Qué lugar que ocupa entre ellos?: _____

VIVIENDA

Casa: _____ Departamento: _____ Otro: _____ ¿Tiene patio?: _____

¿Con qué servicios cuenta?: Luz (___) Internet (___) Agua (___) Drenaje (___)

¿Con quién comparte mayor tiempo el niño?: _____

¿Comparte habitación?: _____ ¿Con quién?: _____

HISTORIA DEL DESARROLLO Y SALUD DEL NIÑO

¿Cómo fue el parto?: _____ ¿Tuvo alguna dificultad al nacer?: _____

¿Presenta algún dificultad visual, auditiva, bucal, ortopédica postural, nutricional u otras?: _____

¿Se le da atención?: _____

¿Es alérgico a algo?: _____ ¿A qué?: _____

¿Sufrió algún accidente? _____

CONTROL DE ESFINTERES:

¿Edad en que controló?: _____ ¿Va al baño solo?: _____ ¿Por las noches maja la cama?: _____

HABITOS: (Marcar con una "X" lo que si realiza)

Se lava: _____ Se peina: _____ Se viste solo: _____ Se baña solo: _____

Es ordenado: _____ Es cuidadoso: _____

¿Qué normas de convivencia tiene en casa?: _____

LENGUAJE:

¿Cómo es su pronunciación?: _____

¿Conversan los integrantes de la familia con él?: _____

DESARROLLO EMOCIONAL

¿Qué cosas le gustan a su hijo?: _____

¿Qué cosas no le gustan?: _____

¿Cómo es su comportamiento en casa?: _____

¿Cuáles son las emociones que presenta con mayor frecuencia?: _____

¿Comunica lo que siente?: _____ ¿Tiene rábielas?: _____ ¿Rompe juguetes?: _____

¿Cómo expresa sus emociones?: _____

¿Se relaciona fácilmente con otras personas?: _____

¿Lo castiga?: _____ ¿Cómo?: _____

VIDA SOCIAL:

¿Tiene acceso a la TV o computadora?: _____ ¿Cuántas horas tiene acceso al día?: _____ ¿Qué ve en ellas?: _____ ¿Qué religión practica la familia?: _____

JUEGO

¿Con quien juega en casa y a que?: _____

OBSERVACIONES:

Como padre de familia ¿Qué espera del jardín de niños?: _____

¿En qué está dispuesto (a) a colaborar para favorecer la educación de su hijo (a)?:

¿Porqué inscribió a su hijo en este plantel educativo?: _____

ENTREVISTA

Fecha: _____

Alumno: _____ Grado: 3° Grupo: "D"

¿Cómo te llamas? _____

¿Cuántos años tienes? _____

¿Cuándo es tu cumpleaños? _____

¿Qué cosas te gustan? _____

¿Qué cosas no te gustan? _____

¿Dónde vives? _____

¿Con quién vives? _____

¿Cómo se llama tu mamá? _____

¿Cómo se llama tu papá? _____

¿Tienes hermanos? y como se llaman: _____

¿Qué te hace feliz?: _____

¿Qué te gusta mucho comer? _____

¿Qué no te gusta comer? _____

¿Qué no me gusta que me haga otras personas? _____

¿Con quién estas en la casa? _____

¿Qué hacer en tu casa por las tardes? _____

¿Quién te ayuda a hacer la tarea? _____

¿Has asistido a la escuela antes? _____

¿A qué te gusta jugar? _____

¿Quién te lee en casa? y ¿qué cuentos te sabes? _____

¿Qué cosas puedes hacer solo si ayuda? _____

¿Qué programas de televisión ven en casa o te gusta ver? _____

¿Te gusta venir a la escuela? y ¿Qué te gusta de la escuela? _____

Observaciones:

Anexo C. Método de ciclos reflexivos.

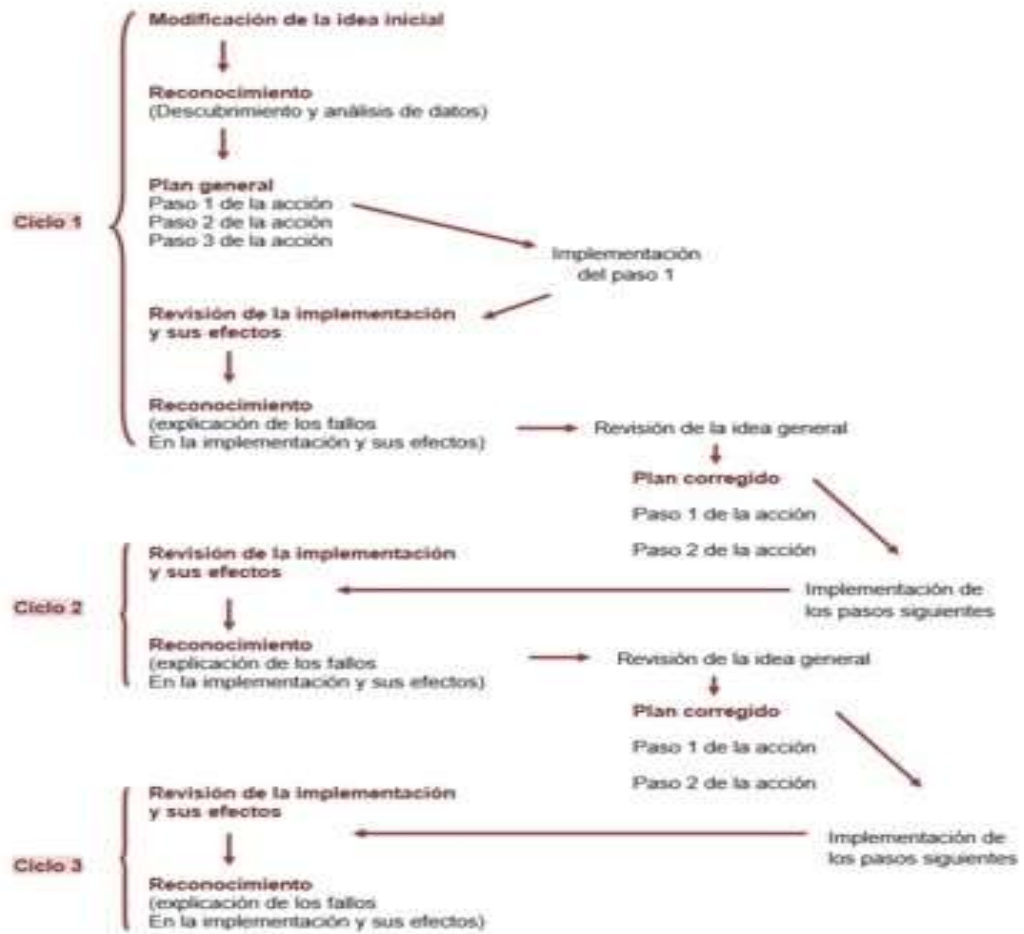


Figura 15. Versión revisada del modelo de investigación-acción de Kurt Lewin (Elliott).

Anexo D. Competencias profesionales.

Competencia	Competencias profesionales.	
	Indicadores	Unidad de competencia
1.1 Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.	1.1.1	Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.
	1.1.2	Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Tabla 6. Competencias profesionales y unidades de competencia del perfil de egreso. Plan de estudios 2017.

Anexo E. Indicadores del Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional.

Área de Desarrollo Personal y Social Educación Socioemocional			
O.C.1	O.C.2	Indicadores	Aprendizaje esperado
2.1 Autorregulación	2.1.1 Expresión de las emociones	2.1.1.1	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
		2.1.1.2	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

Tabla 7. Organización del Área de Desarrollo Personal y Social: Educación Socioemocional.

Anexo F. Escalas de valoración.

N	NOMBRE DEL ALUMNO				Indicadores			Observación
	Acotaciones				Conceptual : Identificar que los hace sentir seguros a través de la escucha de la música para la elaboración de un dibujo.	Actitudinal . Imaginar a través de la música lo que los haga sentir seguros a través de la escucha atenta de la música	Procedimental . Elaborar un dibujo de lo que imaginaron a través de la escucha de la música para dar a conocer lo que los hace sentir seguros.	
	Mu y bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	No lo realiza (1)				
1	Anzastiga Bobadilla Violeta De Jesús							
2	Beltrán Morales Efrén							
3	Esquivel Ferreyra Anthony Joshua							
4	Dorantes Gutiérrez Ricardo Josafat							
5	González Barbina Liam							
6	González Bobadilla Leonardo							
7	González Carmona Paulina							
8	González Galindo Kimberly							
9	González Gutiérrez Samanta							
10	González Velázquez Maximiliano							
11	Gutiérrez Fuentes Sofía Yunuen							
12	Hernández Alvirde Marco Antonio							
13	Hernández Guzmán Alexa Noely							
14	Miranda Hernández Ian Alejandro							
15	Mora Montes Elías Miguel							
16	Pulido Juarez Alonso							
17	Reyes Palomares Paola Nicol							
18	Rodríguez Méndez Alicia Karina							
19	Tovar Estrada Emmanuel Jesús							
20	Rodea Hernández Ericka Mariana							
21	Rodea Vázquez Dana Guadalupe							
22	Gómez Flores José Gael							
Observaciones generales.								

Tabla 8. Escala de valoración de la actividad Imaginando un mundo.

N	NOMBRE DEL ALUMNO				Indicadores			Observación
	Acotaciones				Conceptual Reconocer diferentes ritmos musicales a través del baile para la identificación de emociones.	Actitudinal. Expresar sus emociones a través del baile de diferentes ritmos para favorecer la autorregulación emocional.	Procedimental. Bailar al ritmo de la música a través de la escucha atenta para expresar sus emociones	
Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	No lo realiza (1)					
1	Anzastiga Bobadilla Violeta De Jesús							
2	Beltrán Morales Efrén							
3	Esquivel Ferreyra Anthony Joshua							
4	Dorantes Gutiérrez Ricardo Josafat							
5	González Barbina Liam							
6	González Bobadilla Leonardo							
7	González Carmona Paulina							
8	González Galindo Kimberly							
9	González Gutiérrez Samanta							
10	González Velázquez Maximiliano							
11	Gutiérrez Fuentes Sofia Yunuen							
12	Hernández Alvirde Marco Antonio							
13	Hernández Guzmán Alexa Noely							
14	Miranda Hernández Ian Alejandro							
15	Mora Montes Elías Miguel							
16	Pulido Juarez Alonso							
17	Reyes Palomares Paola Nicol							
18	Rodríguez Méndez Alicia Karina							
19	Tovar Estrada Emmanuel Jesús							
20	Rodea Hernández Ericka Mariana							
21	Rodea Vázquez Dana Guadalupe							
22	Gómez Flores José Gael							
Observaciones generales.								

Tabla 9. Escala de valoración de la actividad ¡A bailar!

N	NOMBRE DEL ALUMNO				Indicadores			Observación
	Acotaciones				Conceptual : Conocer el concepto de percusión corporal a través de la explicación para hacer seguir el ritmo de la melodía..	Actitudinal . Expresar las emociones que sintió a través de la percusión	Procedimental . Seguir el ritmo a través de la reproducción de sonidos con el cuerpo para la imitación de la melodía	
Mu y bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	No lo realiza (1)					
1	Anzastiga Bobadilla Violeta De Jesús							
2	Beltrán Morales Efrén							
3	Esquivel Ferreyra Anthony Joshua							
4	Dorantes Gutiérrez Ricardo Josafat							
5	González Barbina Liam							Se le dificulta la coordinación para seguir el ritmo.
6	González Bobadilla Leonardo							
7	González Carmona Paulina							
8	González Galindo Kimberly							
9	González Gutiérrez Samanta							
10	González Velázquez Maximiliano							
11	Gutiérrez Fuentes Sofia Yunuen							
12	Hernández Alvirde Marco Antonio							
13	Hernández Guzmán Alexa Noely							
14	Miranda Hernández Ian Alejandro							
15	Mora Montes Elías Miguel							
16	Pulido Juarez Alonso							
17	Reyes Palomares Paola Nicol							
18	Rodríguez Méndez Alicia Karina							
19	Tovar Estrada Emmanuel Jesús							
20	Rodea Hernández Ericka Mariana							
21	Rodea Vázquez Dana Guadalupe							
22	Gómez Flores José Gael							
Observaciones generales.								

Tabla 10. Escala de valoración de la actividad Siguiendo el ritmo.

N	NOMBRE DEL ALUMNO				Indicadores			Observación
	Acotaciones				Conceptual: Conocer el significado de musicograma para la realización de uno a través de la escucha de diversas melodías.	Actitudinal. Identifica las emociones que sintió con cada uno de los musicogramas a través del uso de imágenes	Procedimental. I. Trazar las líneas del musicograma a través del uso de su dedo y crayolas para seguir el ritmo de la música	
	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	No lo realiza (1)				
1	Anzastiga Bobadilla Violeta De Jesús							
2	Beltrán Morales Efrén							
3	Esquivel Ferreyra Anthony Joshua							
4	Dorantes Gutiérrez Ricardo Josafat							
5	González Barbina Liam							
6	González Bobadilla Leonardo							
7	González Carmona Paulina							
8	González Galindo Kimberly							
9	González Gutiérrez Samanta							
10	González Velázquez Maximiliano							
11	Gutiérrez Fuentes Sofia Yunuen							
12	Hernández Alvirde Marco Antonio							
13	Hernández Guzmán Alexa Noely							
14	Miranda Hernández Ian Alejandro							
15	Mora Montes Elías Miguel							
16	Pulido Juarez Alonso							
17	Reyes Palomares Paola Nicol							
18	Rodríguez Méndez Alicia Karina							
19	Tovar Estrada Emmanuel Jesús							
20	Rodea Hernández Ericka Mariana							
21	Rodea Vázquez Dana Guadalupe							
22	Gómez Flores José Gael							
Observaciones generales.								

Tabla 11. Escala de valoración de la actividad Siguiendo la canción.

N	NOMBRE DEL ALUMNO				Indicadores			Observación
	Acotaciones				Conceptual: Reconocer las palabras que se repiten en la canción a través de la observación de la letra, para sustituirla por sonidos.	Actitudinal. Participar activamente durante la clase para cantar una canción sustituyendo algunas palabras con sonidos, a través de la observación de la letra e imágenes.	Procedimental. Realizar sonidos para sustituir palabras en la canción a través de la observación de las letras e imágenes.	
Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	No lo realiza (1)					
1	Anzastiga Bobadilla Violeta De Jesús							
2	Beltrán Morales Efrén							
3	Esquivel Ferreyra Anthony Joshua							
4	Dorantes Gutiérrez Ricardo Josafat							
5	González Barbina Liam							
6	González Bobadilla Leonardo							
7	González Carmona Paulina							
8	González Galindo Kimberly							
9	González Gutiérrez Samanta							
10	González Velázquez Maximiliano							
11	Gutiérrez Fuentes Sofia Yunuen							
12	Hernández Alvirde Marco Antonio							
13	Hernández Guzmán Alexa Noely							
14	Miranda Hernández Ian Alejandro							
15	Mora Montes Elías Miguel							
16	Pulido Juarez Alonso							
17	Reyes Palomares Paola Nicol							
18	Rodríguez Méndez Alicia Karina							
19	Tovar Estrada Emmanuel Jesús							
20	Rodea Hernández Ericka Mariana							
21	Rodea Vázquez Dana Guadalupe							
22	Gómez Flores José Gael							
Observaciones generales.								

Tabla 12. Escala de valoración de la actividad Cortando palabras.

N	NOMBRE DEL ALUMNO				Indicadores			Observación
	Acotaciones				Conceptual : Reconocer las emociones para expresarlas a través de un instrumento musical.	Actitudinal. Expresar lo que sienten a través de un instrumento musical.	Procedimental . Utilizar un instrumento musical para expresar sus emociones.	
	Mu y bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	No lo realiza (1)				
1	Anzastiga Bobadilla Violeta De Jesús							
2	Beltrán Morales Efrén							
3	Esquivel Ferreyra Anthony Joshua							
4	Dorantes Gutiérrez Ricardo Josafat							
5	González Barbina Liam							
6	González Bobadilla Leonardo							
7	González Carmona Paulina							
8	González Galindo Kimberly							
9	González Gutiérrez Samanta							
10	González Velázquez Maximiliano							
11	Gutiérrez Fuentes Sofía Yunuen							
12	Hernández Alvirde Marco Antonio							
13	Hernández Guzmán Alexa Noely							
14	Miranda Hernández Ian Alejandro							
15	Mora Montes Elías Miguel							
16	Pulido Juarez Alonso							
17	Reyes Palomares Paola Nicol							
18	Rodríguez Méndez Alicia Karina							
19	Tovar Estrada Emmanuel Jesús							
20	Rodea Hernández Ericka Mariana							
21	Rodea Vázquez Dana Guadalupe							
22	Gómez Flores José Gael							
Observaciones generales.								

Tabla 13. Escala de valoración de la actividad El sonido de la emoción

Anexo G. Formato de la planeación antes y después.

Nombre de la situación didáctica: Así soy yo.	
Campo de formación académica o área de desarrollo: Educación socioemocional en preescolar.	
Organizador curricular 1: Autoconocimiento.	Organizador curricular 2: Autoestima.
Aprendizaje esperado: Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta	
Propósito: Reconocer sus características físicas, sus formas de ser y pensar, a través de la observación de una fotografía propia y de la elaboración de un collage en donde se describe y separa lo que le gusta y lo que le disgusta.	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Características personales. 	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mencionar sus características físicas a través de la observación de una foto ❖ Realizar un collage sobre sus gustos y disgustos.
Fecha: jueves 03 de noviembre de 2020	

<p>Actividad: Saludar a los alumnos Escribir la fecha Realizar una actividad de inicio (balle) Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Decir a los alumnos que al no conocerlos deben de presentarse y para hacerlo más sencillo deben mostrar una fotografía y decir aspectos como su nombre, edad y las características físicas. ➤ Preguntar ¿Todos son iguales?, ¿Tienen el mismo color de cabello?, ¿Tienen la misma nariz o el mismo color se ojos? Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a los alumnos que peguen su foto en el centro de una hoja blanca y escribir su nombre en la parte inferior de la fotografía. ➤ Pedir a los alumnos que separen las imágenes de lo que les gusta de lo que no le gusta. ➤ Solicitar que peguen las imágenes de sus gustos del lado izquierdo de la hoja y de lo que le día gusta del lado derecho de la hoja. Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntar: ¿A todos les gusta las mismas cosas? ¿Todas las personas son iguales?. ➤ Finalmente preguntar si ¿Les gustó hacer esa actividad? ➤ Pedir la evidencia (foto) de su collage a través de WhatsAp. </p>	<p>Tiempo: <ul style="list-style-type: none"> • 40 minutos Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Foto del alumno • Imágenes de lo que le guste y lo que no • Hoja blanca • Pegamento. Medio: <ul style="list-style-type: none"> • Google Meet </p>
---	---

Figura 27. Formato de la planeación antes.

Secuencia didáctica "Escucha y siente"			
Campo de formación académica o área de desarrollo: Artes en preescolar.		Enfoque: Que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro.	
Propósito del campo de formación: Que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).		Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
Organizador curricular 1: Expresión artística.		Propósito de la situación de aprendizaje: Aprender a autorregular las emociones a través de la musicoterapia para favorecer sus habilidades emocionales y desarrollo personal.	
Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.			
Transversalidad			
Campo de formación académica o área de desarrollo: Educación socioemocional.		Organizador curricular 2: Expresión de las emociones.	
Organizador curricular 1: Autorregulación.			
Aprendizaje esperado: * Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. * Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.			
Modalidad: Secuencia didáctica.	Estrategia: Experimentación artística.	Modalidad: Presencial.	Grado: 3° Grupo: "D"
Fecha: Lunes 14 de febrero de 2022	Actividad: Imaginando un mundo. Inicio: ➤ Organizar las mesas de tal manera que quede un espacio en el centro del salón para que los alumnos puedan desplazarse. ➤ Hacer ejercicios de calentamiento. Desarrollo: ➤ Reproducir música y pedir a los niños que se desplacen al ritmo e imaginen lo que los haga sentir seguros, puede ser un lugar, una persona o un objeto, pero no tienen que mencionar que están imaginando. ➤ Al terminar, realiza un dibujo en donde se muestren a ellos mismos en el lugar que imaginaron. ➤ Mostrar rápidamente su dibujo y mencionar porque aquello que dibujaron los hace sentir seguros. Cierre: ➤ Pegar sus dibujos en un papel craft para hacer un collage. ➤ Preguntar qué cosas imaginaron, como se sentían, que sucedía cuando la música cambiaba, y si se imaginaron en el mismo escenario con las diferentes canciones.	Sesión 1 Propósito: Reconocer que los hace sentir seguros a través de la imaginación tras la escucha atenta de la música, para expresarlo en la elaboración de un dibujo. Asistencia de los alumnos: Total: Niños: Niñas:	Tiempo: 30 min Espacio: Aula Organización: Grupal Recursos: → Música → Reproductor musical → Sopa cómoda. → Colores → Hoja blanca → Papel craft. → Pegamento

Figura 28. Formato de la planeación después.



"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

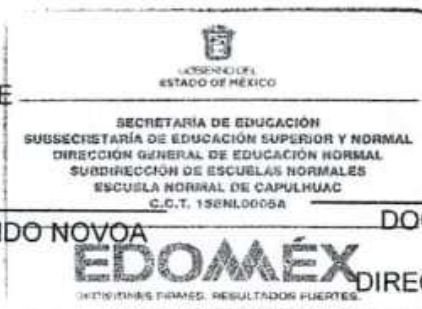
Capulhuac, Méx., a 07 de julio de 2022.

C. FÁTIMA JÚAREZ SERAFÍN
NÚMERO DE MATRÍCULA: 181518860000
P R E S E N T E

Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de **Informe de Prácticas Profesionales** que lleva por título: **La musicoterapia como medio para la autorregulación de emociones básicas en niños de tercer grado de preescolar**, y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Preescolar.

ATENTAMENTE

MAESTRA ADRIANA ARREDONDO NOVOA
ASESOR



VQ. BO.

DOCTOR JUAN JESÚS CARDOSO
HERNÁNDEZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC