

TÍTULO: LA SIMETRÍA DE LAS ARTES VISUALES

AUTORES(AS): HERLINDA TLATUANI BARAJAS

COORDINACION DE AREA R034 15AOS2022A.

LOS REYES, LA PAZ.

9 DE DICIEMBRE DE 2022



Índice

Presentación.....	3
LA SIMETRÍA EN LAS ARTES VISUALES.	4
La simetría axial y radial en las obras plásticas y en la naturaleza.....	4
Elemento estético.....	4
¿Cómo se usa la simetría en el arte?	4
¿Cuáles son los tipos de simetría en el arte?	4
¿Por qué es importante la simetría en el arte?	4
¿Por qué encontramos atractiva la simetría?	4
Geometría y simetría.....	5
La proporción aurea y la simetría.....	6
Geometría ornamental.....	7
Actividad sugerida para conocer la simetría en las artes visuales.....	9
Inicio.....	9
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.

Presentación.

La educación artística en las escuelas ayuda a los niños y niñas a conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. Esta educación se puede disfrutar de diferentes maneras como por ejemplo con la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto.

El arte es la mejor manera de estimular el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, por eso cumple una función importante en el desarrollo infantil.

Desde que nacemos estamos aprendiendo cosas nuevas, y son precisamente las primeras etapas de la vida, las más importantes para nuestro desarrollo.

Es importante el desarrollo de las cualidades que se estimulan el pensamiento lógico y racional, aquellas cualidades como el orden, el análisis, los resultados medibles, las cosas tangibles y todo lo cuantitativo, pero también es de igual importancia no dejar de lado aquello que nos conecta con las emociones, que nos despierta la creatividad, la imaginación, la curiosidad y la empatía. (<https://sites.google.com/site/demanuelcruz/unidad-2/teoria-del-color?pli=1>)

Al estimular la motricidad, la expresión corporal, explorar el espacio, el tiempo, la emoción y el pensamiento, se logra desarrollar habilidades que fortalecen sus capacidades para expresar sus emociones permitiéndoles interactuar en la sociedad de una manera coherente y más fuerte.

Ahora nuestro compromiso es propiciar que nuestros niños conozcan un mundo lleno de colores, con diferentes texturas, superficies y objetos que generen interés e inviten a explorar, abrir la imaginación y plantear posibilidades en un mundo nuevo, diverso y divertido.

Por lo que se propone una actividad “Dibujemos nuestra propia mandala” en la cual los alumnos se permitirán reconocer el uso de las variadas líneas y figuras geométricas haciendo uso de las mismas para formar con su propia mandala, la cual al término del diseño colorearán, explorando distintas combinaciones y diseños conociendo y reconociendo las distintas formas en las cuales ellos podrán expresar sus emociones.

En dicha actividad los alumnos tendrán la oportunidad de conocer de forma histórica el uso de la simetría y como se presenta en el mundo que le rodea; reconociendo así lo que ya conoce y como se relaciona con su vida cotidiana utilizando la forma y el color de manera intencional en la creación de obras plásticas con materiales sencillos. [1. El ritmo | \(lanubeartistica.es\)](#)

Promotor de Educación Artística
Lic. Herlinda Tlatuani Barajas.

LA SIMETRÍA EN LAS ARTES VISUALES.

La simetría axial y radial en las obras plásticas y en la naturaleza.

Elemento estético

La palabra simetría viene del griego que significa “con medida”. El adjetivo simétrico se utiliza en sentido coloquial o común como sinónimo de orden, equilibrio, armonía.

La simetría es una relación espacial que ordena el cuerpo de una figura de modo que se formen partes iguales, pero contrapuestas.

En el arte, la simetría se utiliza con frecuencia como elemento estético. A menudo se usa para referirse a una especie de equilibrio en el que las partes correspondientes no son necesariamente iguales sino similares. Generalmente es un equilibrio entre varias partes de un objeto.

¿Cómo se usa la simetría en el arte?

En **Arte**, **simetría** se ha seguido **utilizado** como elemento estético. es a menudo **utilizado**, para significar una especie de equilibrio en el que las partes correspondientes no son necesariamente iguales sino sólo similares. Generalmente es un equilibrio entre varias partes de un objeto. La arquitectura, como cualquier cosa compositiva hace un uso extensivo de **simetría**.

¿Cuáles son los tipos de simetría en el arte?

Hay tres **tipos de simetría**: reflexión (bilateral), rotacional (radial) y **simetría** traslacional. Cada uno se puede utilizar en el diseño para crear fuertes puntos de interés y estabilidad visual.

¿Por qué es importante la simetría en el arte?

La simetría y la asimetría son cualidades compositivas importantes y se pueden usar para resaltar el contraste o las relaciones entre los elementos de su composición. Ninguno implica una composición buena o mala; el equilibrio visual se puede lograr en ambos casos.

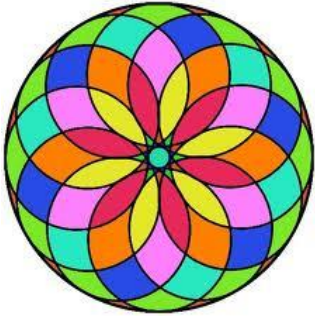
¿Por qué encontramos atractiva la simetría?

Bajo la visión de la ventaja evolutiva de las preferencias de simetría, los individuos simétricos se consideran atractivos porque hemos evolucionado para preferir parejas potenciales sanas. Debido a esta mayor facilidad de procesamiento de estímulos simétricos, los estímulos simétricos de cualquier tipo podrían preferirse a los estímulos relativamente.

Geometría y simetría

La geometría señala que la simetría es la correspondencia exacta en la disposición de los puntos o partes de un cuerpo o figura respecto a un centro, eje o plano.

Se definen dos tipos de simetría: axial y radial. La primera organiza los elementos respecto de un eje; la segunda, ordena los elementos alrededor de un punto. De aquí su importancia en la geometría artística.



bing.com/images
piensaenlabiologia/2011/06/



piensaenlabiologia/2011/06/

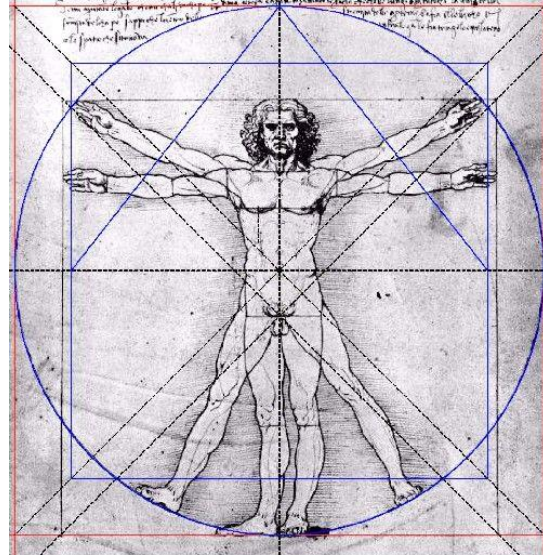
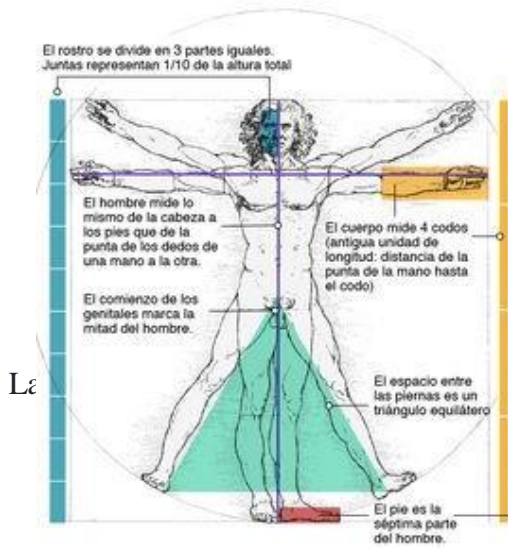
Simetría radial creada o natural



piensaenlabiologia/2011/06/planos-corporales-y-ejes-de-simetria_07.html
bing.com/images

Simetría axial en la naturaleza.

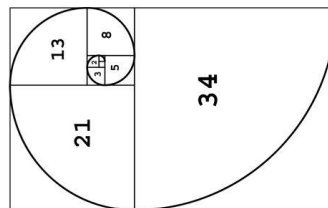
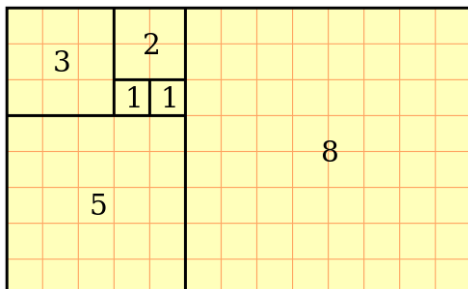
Visualmente la vista organiza lo que observa, buscando armonía y equilibrio en lo que ve; siendo así que el peso se reparte equitativamente a ambos lados del eje o centro de simetría. Un ejemplo de simetría en la plástica es **El hombre de Vitruvio** de **Leonardo Da Vinci**, una obra que representa un cuerpo humano perfectamente simétrico.



Leonardo da Vinci: *Hombre vitruviano*. Gallerie dell'Accademia, Venecia.

La proporción aurea y la simetría.

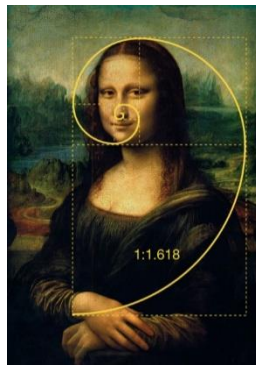
Lleva el nombre del matemático que descubrió esta sucesión, Leonardo Fibonacci. Esta sucesión llevada al plano de la geometría se puede traducir en la llamada **Proporción Aurea** que consta de porciones que se suceden en el mismo orden, conformando un espiral que se puede encontrar ampliamente en diversas configuraciones del mundo natural, artístico y del diseño.



La Divina Proporción.

Los artistas de Renacimiento utilizaron la **Sección Aurea** en múltiples ocasiones tanto en pintura, escultura como arquitectura para lograr el equilibrio y la belleza, por medio de la **simetría** y la **geometría**. Leonardo Da Vinci, por ejemplo, la utilizo para definir todas las proporciones fundamentales en su pintura *la última cena*, desde las dimensiones de la mesa, hasta la disposición de Cristo y los discípulos sentados, así como las proporciones de las paredes y las ventanas del fondo.

Leonardo Da Vinci, en su cuadro de la **Gioconda (o Mona Lisa)** utilizo Rectángulos Áureos para plasmar el rostro de **Mona Lisa**. Se pueden localizar muchos detalles de su rostro, empezando por que el mismo rostro se encuadra en un Rectángulo Áureo. Encontrando así la simetría necesaria para el equilibrio requerido para la creación de dicha obra. (<https://es.linkedin.com/learning/fundamentos-del-diseno-composicion/simetria-y-asimetria>)



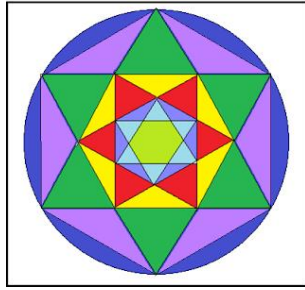
Leonardo da Vinci: *Mona Lisa* - 77 cm x 53 cm - Louvre, París.

Encontrando en otras obras artísticas de **Leonardo Da Vinci** así como de otros artistas Renacentistas como **Miguel Angelo, Sandro Boticelli, Rafhael**, entre otros la **Proporción Aurea** identificando en ella la simetría y el equilibrio visual y armónico de las obras.

Geometría ornamental

La geometría ornamental es una tendencia de dibujo y pintura que tiene un fin decorativo, que utiliza elementos como la línea, el color y formas poligonales y circulares. En este tipo de dibujo es indispensable el uso de instrumentos como: escuadra, cartabón, regla y compás. Todo lo que nos rodea tiene geometría, tanto natural como artificial. Las formas geométricas naturales son bellas si no son regulares, las formas geométricas propiamente dichas son bellas si son regulares con exactitud. (<https://es.linkedin.com/learning/fundamentos-del-diseno-composicion/simetria-y-asimetria>).

Figura ornamental estrellada formada por círculo y polígonos.



¡MENUDO ARTE ¡LOS POLIGONOS!

Mándala. Figura ornamental tipo mándala.

Cualquier imagen en general y una obra artística en particular, si son acertadas, provocan una serie de fuerzas visuales, estas fuerzas se generan a partir de una simple pero adecuada combinación de factores físicos como el tamaño, la posición, el color, la dirección, la textura y sus mutuas relaciones, hasta conseguir transformar el espacio plástico en un auténtico campo de batalla, en donde existe una lucha visual por completar un diseño utilizando color para completar la obra simétricamente perfecta. Nuestra sensibilidad, en realidad, lo que persigue es el equilibrio. Según ARNHEIM, (Arnheim, R. (1979). *Rudolf Arnheim, Arte y percepción visual. Psicología del arte creador. Alianza Forma. Madrid 1979, pág. 32.*) "para el físico, el equilibrio es el estado en que las fuerzas que actúan sobre un cuerpo se compensan unas a otras".

Simetría o asimetría son, pues, meros caminos para llegar a la belleza entendida como armonía. Y de entre ellos la simetría, con la lógica y coherencia de su estructura elementalmente simple, resulta el más directo y, por ello, el más corto.

En conclusión, reconocer la universalidad de la simetría en el mundo que habitamos nos abre una ventana a la comprensión y admiración por una realidad tan enigmática como reveladora.

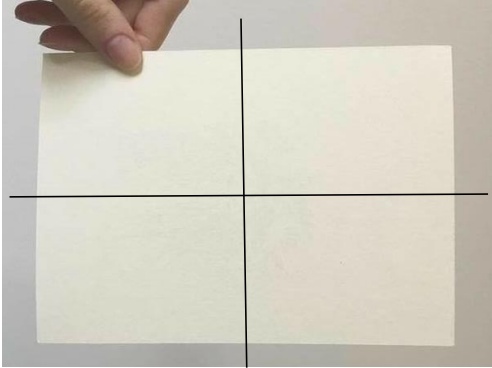
Para conocer o reconocer la simetría se comparte una actividad artística para el nivel primaria en la cual se apreciará la simetría por medio de la creación de una mándala.

Actividad sugerida para conocer la simetría en las artes visuales.

Inicio

Se dobla la hoja blanca por la mitad en ambas direcciones, horizontal y vertical.

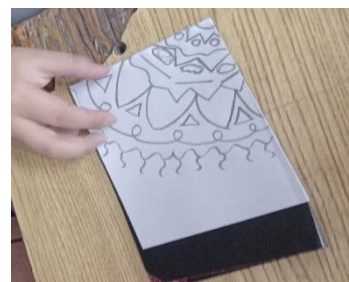
Colocándole el papel carbón dentro de la hoja se vuelve a doblar con el lado donde se encuentra el carbón sobre la hoja blanca.



Se dobla la hoja por la mitad y luego nuevamente por la mitad para dividir en cuatro partes

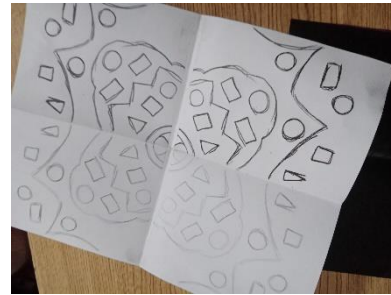
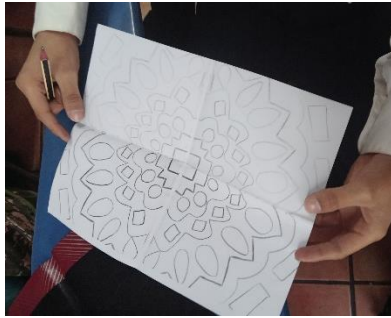
Se dibujan líneas curvas, quebradas, diagonales, así como figuras geométricas como cuadros, triángulos, etc.

Posteriormente se dibujarán líneas y figuras geométricas de forma circular, en un cuadro de la hoja doblada.



Se les sugiere dibujar en forma circular las figuras llevando un orden simétrico

Posteriormente se desdobra la hoja observando que al dibujar en un cuarto de hoja las líneas y figuras se transfirieron para formar una mándala.



Se les pide a los alumnos que observen los ejes de simetría que se visualizan en su dibujo y comiencen a imaginar que colores utilizarán para cada figura.

Finalmente se coloreará utilizando los ejes simétricos marcados en la hoja.



Al terminar de colorear su mándala se les motivará a los alumnos a observar en exposición colectiva los trabajos realizados por sus compañeros e identificar la simetría en las mándalas de sus compañeros.

Bibliografía

¡MENUDO ARTE!: SIMETRÍA (plasticaezcaray.blogspot.com). (s.f.).

Arnheim, R. (1979). Rudolf Arnheim, Arte y percepción visual. Psicología del arte creador. Alianza Forma. Madrid 1979, pág. 32. . (s.f.).

Arnheim, R. (1979). Rudolf Arnheim, Arte y percepción visual. Psicología del arte creador. Alianza Forma. Madrid 1979, pág. 32. .

Arnheir, R. (1979). Arte y percepcionn visual.

Cruz, M. d. (s.f.). <https://sites.google.com/site/demanuelcruz/unidad-2/teoria-del-color?pli=1>.

Girola, C. (1982). Simetria y lateralidad en las Artes Plasticas. Viña del Mar: Escuela de Arquitectura UCV.

<https://es.linkedin.com/learning/fundamentos-del-diseno-composicion/simetria-y-asimetria>. (s.f.).

Rudolf Arnheim, Arte y percepción visual. Psicología del arte creador. Alianza Forma. Madrid 1979, pág. 32. . (s.f.).