



Proyecto “Así se vive México”

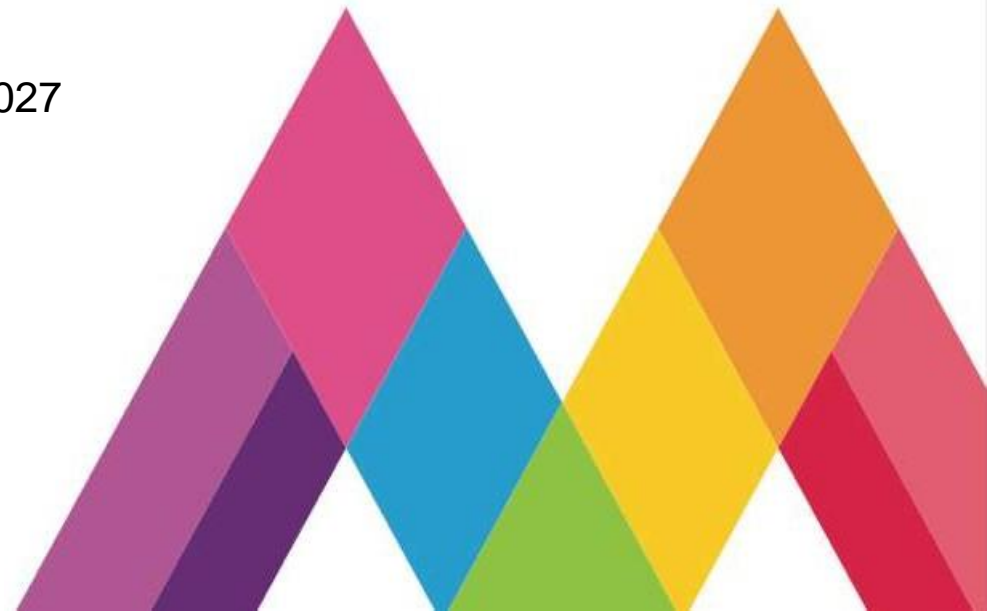
Autor(a): Montes de Oca Polo Verónica

Coordinación de Área de Educación Artística R027

15AOS2086L

Toluca, México

21 de noviembre de 2022



Introducción

El presente proyecto tiene la finalidad de aplicarse en el primer trimestre del ciclo escolar 2022 – 2023, el cual corresponde a los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre, es por ello, que se le atribuyo el nombre “**ASÍ SE VIVE MÉXICO**”. Para el diseño de éste se organizan los aprendizajes esperados (prioritarios) del ciclo escolar anterior y el que cursan actualmente los alumnos correspondientes al 4° grado, específicos para la asignatura de Artes.

Las actividades diseñadas lograron favorecer y consolidar los aprendizajes prioritarios, permitiendo situar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, necesarios para contribuir al desarrollo integral y permanente de los educandos. Fortaleciendo el sentido de pertenencia desde la parte histórica, hasta lo cultural y social que define y caracteriza a nuestro país.

Este proyecto vincula los aprendizajes prioritarios de Artes con la identidad nacional, rescatando el movimiento de Independencia de México, identificando los colores de la bandera y el escudo que la conforma, creando formas orgánicas y geométricas para cubrir los colores que la caracterizan, para trabajar las posibilidades expresivas del movimiento, se trabajó una pieza musical en formato Mix mexicano con la que los alumnos, crearon una secuencia dancística sencilla. Como parte de la historia se tomó el referente de usos y costumbres, se comentó sobre las vasijas que en esa época se utilizaban, los materiales con que estaban elaborados para llegar a la forma tridimensional que estos mismos presentaban, los grabados y colores que en la actualidad le dan un realce estético.

Continuando con la idea día de “**ASÍ SE VIVE MÉXICO**”, llegamos a la fecha y celebración de día de Muertos, tradición muy arraigada en nuestro país. Para atender esta tradición mexicana, se trabajó desde una concepción artística, es decir se contextualizó al alumno desde la aparición de Manuel Manilla, quien fue un ilustrador y grabador mexicano que dibujo por primera vez a la muerte realizando actividades de la vida cotidiana; seguido por Guadalupe Posada con su “Calavera Garbancera” y, por último, Diego Rivera con “La Catrina”. De esta forma se dio paso para trabajar con los alumnos sobre el uso del punto, la línea y el color a través de la decoración de una calavera de chocolate tridimensional. Para comunicar una idea por medio del cuerpo, espacio y tiempo se enseñó una coreografía a un baile un poco diferente a lo convencional en esta celebración, llamado “Los esqueletos también bailan”, donde los alumnos se caracterizaron únicamente de catrinas y catrines y ejecutaron un baile, la entrada de esta coreografía es sobre calaveras y el resto de ella se apoya con la melodía “Gallos” del estado de Chiapas, adaptando esta melodía a expresión corporal de un esqueleto.

Llegada la celebración de la “Revolución Mexicana”, se motivó a los alumnos para investigar a los revolucionarios más representativos y de la misma manera plasmarlos en retratos elaborados con diferentes técnicas plásticas para presentarlos en una exposición.

Todas estas actividades se proyectaron a la comunidad escolar teniendo una respuesta favorable por parte de los estudiantes y el apoyo y asistencia de los padres de familia en una actividad diferente para reconocer y rescatar como vive México.

Los aprendizajes y actividades aquí organizadas son un recurso que durante la ejecución pueden ser modificables o reorientados para favorecer el quehacer de la gestión pedagógica.

El título del proyecto **“ASÍ SE VIVE MÉXICO”** pretende, además de consolidar los aprendizajes del ciclo anterior, resaltar la importancia de las tradiciones de nuestro país, vistas desde un sentido educativo, estético pero también cultural, permeando la diversidad de música en cuanto a folclor se refiere, favoreciendo ensamblar tradiciones arraigadas como día de muertos, celebraciones importantes como 15 de septiembre y 20 de noviembre, siendo el arte un medio de expresión en todas sus manifestaciones.

ARTES

NOMBRE DE LA ESCUELA		ZONA	TURNO	NIVEL	
U. P. EDUC. BAS. "LIC. MIGUEL ALEMÁN"		P148	MATUTINO	PRIMARIA	
NOMBRE DEL PROMOTOR			COORDINACIÓN DE ÁREA		
D.E. VERÓNICA MONTES DE OCA POLO			COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA R027		
TIEMPO DE EJECUCIÓN: SEPTIEMBRE – NOVIEMBRE		UNIVERSO: Alumnos, Docentes y Padres de Familia	GRADOS: 4°	GRUPO: A, B, C, D, E	
ASIGNATURA	NOMBRE DEL PROYECTO		COMPONENTE CURRICULAR		
ARTES	PROYECTO: "ASÍ SE VIVE MÉXICO"		DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL		
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	EJES	APRENDIZAJE ESPERADO FUNDAMENTAL		ASIGNATURA O PROYECTO CON QUE SE VINCULA	
Artes Visuales ■	Elementos básicos de las Artes ■	*Organiza formas geométricas y orgánicas para expresar ideas y sentimientos ■		Educación Socioemocional	
SESIÓN 1		DIMENSIÓN SOCIOEMOCIONAL: Autoconocimiento			
SECUENCIA					
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	RECURSOS	MATERIALES
<p>-Comentar que en este proyecto se llama "Así se vive México".</p> <p>-Realiza la actividad "Manos coordinadas":</p> <ul style="list-style-type: none"> -Enumera partes del cuerpo *Ejemplo: -indica mano izquierda 2 (nariz) -mano derecha 1 (cabeza) -Así sucesivamente y con una velocidad mayor. <p>-Coloca en su block de forma horizontal.</p> <p>-Escribe la fecha y el título "Bandera Tricolor".</p> <p>-Propicia una lluvia de ideas sobre que se celebra el próximo 15 y 16 de septiembre.</p> <p>-Identifica a la bandera como un símbolo patrio que nos representa.</p> <p>-Comparte que es la bidimensionalidad.</p>	<p>-Muestra las hojas de color solicitadas.</p> <p>-Observa como doblar la hoja y cortarla.</p> <p>-Utiliza los cuadritos según se indica para escribir los conceptos analizados.</p> <p>-Reconoce las dimensiones largo y ancho propias de la bidimensionalidad.</p> <p>-Toma la hoja blanca restante.</p> <p>-Observa la bandera.</p> <p>-Identifica si tiene las dos dimensiones.</p> <p>-Dobla la hoja en tres.</p> <p>-Pega la hoja en su cuaderno.</p> <p>-Utiliza la hoja verde para cortar figuras geométricas y la hoja roja para cortar formas orgánicas.</p> <p>-Pega las figuras y formas en el apartado de acuerdo con los colores de la bandera.</p>		<p>-Concluye su trabajo.</p> <p>-Muestra el trabajo a sus compañeros.</p> <p>-Comenta que utilizo la técnica de mosaico.</p> <p>-Identifica si es una idea original.</p> <p>-Muestra con su propio trabajo cada una de las dimensiones abordadas, (largo – ancho).</p> <p>-Reflexiona sobre la experiencia adquirida en esta sesión.</p> <p>-Escribe brevemente que siente al observar su bandera y el valor que retoma en la independencia de México.</p>	<p>*Humanos</p> <p>-Alumnos</p> <p>-Docentes</p>	<p>*Bloc</p> <p>*Tijeras</p> <p>*Lápiz</p> <p>*Pritt colores</p> <p>*Regla</p> <p>*Hojas de color verde y roja</p>
				ESTRATEGIA PARA LA INCLUSIÓN	EVALUACIÓN
				<p>-Atención individualizada.</p> <p>-Dar indicaciones precisas.</p> <p>-Ejemplificar las actividades.</p> <p>-Sentar al alumno al frente.</p> <p>-Utilizar monitores.</p> <p>-Favorecer el aprendizaje situado.</p>	<p>RÚBRICA ■</p>
OBSERVACIONES					

SESIÓN 2		APRENDIZAJE ESPERADO FUNDAMENTAL		ASIGNATURA O PROYECTO CON QUE SE VINCULA		
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	EJES					
Danza	Elementos básicos de las Artes	*Comunica una idea por medio de la combinación por medio de la combinación de movimientos, espacio y tiempo.		Educación Socioemocional		
DIMENSIÓN SOCIOEMOCIONAL: Autoconocimiento						
SECUENCIA						
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS	MATERIALES		
<p>-Realiza la actividad "Choco Lala" variante individual.</p> <p>-Comenta que es el movimiento.</p> <p>-Plasma en el block la definición de movimiento: "El movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo." Le (Boulch,1988, p.778)</p> <p>-Deduce que la secuencia son movimientos ordenados y sistematizados, seguidos por un conteo y acordes a un ritmo.</p>	<p>-Comprende que la actividad de inicio contemplo una secuencia de movimientos sencilla, la cual puede tener distintas variantes para ejecutarse de manera individual y en pareja o equipo.</p> <p>-Toma los materiales requeridos.</p> <p>-Sale al patio.</p> <p>-Coloca el material según se indica.</p> <p>-Observa y ejecuta el movimiento y desplazamiento indicado.</p> <p>-Escucha la melodía: Mix, "Viva México" YouTube: Mix de música tradicional mexicana para tabla rítmica - YouTube</p> <p>-Realiza el movimiento y desplazamiento siguiendo el ritmo de la melodía.</p> <p>-Identifica los cambios de música.</p> <p>-Propone un movimiento.</p> <p>-Complementa con varios movimientos utilizando una parte del cuerpo o en su totalidad o el implemento (paliacate).</p> <p>-Ensayan los movimientos.</p> <p>-Ejecutan los movimientos al ritmo de la melodía.</p> <p>-Regresa al salón de clases.</p>	<p>-Reflexiona sobre la importancia de la coordinación en la ejecución de una secuencia de movimientos o dancística.</p> <p>-Plasma en su cuaderno formas del cuerpo que expresen cada movimiento realizado.</p> <p>-Reconoce que la música Mexicana tiene un ritmo que la caracteriza.</p>	<p>*Humanos</p> <p>-Alumnos</p> <p>-Docentes</p> <p>*Tecnológicos</p> <p>*Grabadora</p>	<p>*Bloc</p> <p>*Lápiz</p> <p>*Colores</p> <p>*Paliacate</p>	<p>ESTRATEGIA. PARA LA INCLUSIÓN</p> <p>-Atención individualizada.</p> <p>-Dar indicaciones precisas.</p> <p>-Ejemplificar las actividades.</p> <p>-Sentar al alumno al frente.</p> <p>-Utilizar monitores.</p> <p>-Favorecer el aprendizaje situado.</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>RÚBRICA</p>
OBSERVACIONES						

SESIÓN 3		APRENDIZAJE ESPERADO FUNDAMENTAL	ASIGNATURA O PROYECTO CON QUE SE VINCULA			
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	EJES					
Artes Visuales	Práctica Artística	<ul style="list-style-type: none"> Compara piezas artísticas tridimensionales e identifica sus características. 	Educación Socioemocional			
DIMENSIÓN SOCIOEMOCIONAL: Autoconocimiento						
SECUENCIA						
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS	MATERIALES		
<p>-Comparte la investigación realizada sobre los utensilios de cocina elaborados y utilizados en la época de independencia.</p> <p>-Muestra la imagen del utensilio que más le llamo la atención.</p> <p>-Observa las imágenes de sus compañeros.</p> <p>-Propicia una lluvia de ideas sobre el termino tridimensionalidad.</p> <p>-Plasma en su cuaderno la definición de tridimensionalidad.</p> <p>-Identifica en objetos de su entorno cuales son tridimensionales (<i>Ver anexo 1</i>).</p> <p>-Menciona las tres dimensiones que lo caracterizan: largo, ancho y profundidad.</p>	<p>-Muestra el material solicitado</p> <p>-Comenta si con la plastilina puede modelar el utensilio que investigo.</p> <p>-Atiende indicaciones.</p> <p>-Utiliza la hoja delgada del bloc como mantel.</p> <p>-Ablanda la plastilina.</p> <p>-Comienza a moldearla para darle forma según la imagen que trae.</p> <p>-Utiliza el palillo para delinear grecas sobre su utensilio.</p> <p>-Puede marcar las grecas con plumones de color.</p> <p>-Aplica una capa de resistol blanco o transparente sobre su obra para evitar se deforme.</p>	<p>-Reflexiona sobre la dificultad experimentada al utilizar un material maleable para crear un objeto tridimensional.</p> <p>-Presenta su obra.</p> <p>-Comenta el trabajo propio y el de los compañeros.</p>	<p>*Humanos</p> <p>-Alumnos</p> <p>-Docentes</p> <p>*Visuales (imágenes impresas)</p>	<p>*Bloc</p> <p>*Regla</p> <p>*Lápiz</p> <p>*Plastilina</p> <p>*Plumones</p> <p>*Resistol líquido blanco o transparente</p> <p>*Palillo</p>		
			EST. PARA LA INCLUSIÓN	EVALUACIÓN		
			<p>-Atención individualizada.</p> <p>-Dar indicaciones precisas.</p> <p>-Ejemplificar las actividades.</p> <p>-Sentar al alumno al frente.</p> <p>-Utilizar monitores.</p> <p>-Favorecer el aprendizaje situado.</p>	RÚBRICA		
OBSERVACIONES						





SESIÓN 4		APRENDIZAJE ESPERADO FUNDAMENTAL	ASIGNATURA O PROYECTO CON QUE SE VINCULA	
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	EJES			
Música	Elementos básicos de las Artes	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce una variedad de sonidos musicales y de la naturaleza, e identifica su altura, duración e intensidad. 	Educación Socioemocional	
DIMENSIÓN SOCIOEMOCIONAL: Autoconocimiento				
SECUENCIA				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS	MATERIALES
<p>-Realiza la actividad “Martinillo Corporal”.</p> <p>-Identifica la canción de martinillo con 4 frases que se repite 2 veces cada una.</p> <p>-Asigna un sonido corporal a cada frase, por ejemplo: Martinillo – Aplauso (x2) Donde estas -Golpe piernas (x2) Toca la campana – Chasquidos (x2) Din, don, dan – silbidos (x 2) (todos los sonidos por silabas)</p> <p>-Utiliza su block de forma vertical.</p> <p>-Coloca la fecha y tema: “Sonidos de México”.</p> <p>-Escribe el Aprendizaje prioritario.</p> <p>-Propicia una lluvia de ideas sobre ¿Qué son los sonidos?</p> <p>-Identifica las 3 cualidades del sonido que especifica el aprendizaje esperado.</p> <p>*Altura *Duración *Intensidad</p> <p>-Escribe a que se refiere cada uno.</p>	<p>-Divide su hoja del bloc en tres partes.</p> <p>-Observa como dividirla.</p> <p>-Escribe el nombre de los sonidos específicos a identificar. (ver anexo 2).</p> <p>-Presenta las imágenes o dibujos solicitados con anticipación; (Afilador, carrito de Camotes, Feria, carrito de los helados, Campana de la basura, Campana Iglesia, gasero, Moto, Camión, Organillero, el metro).</p> <p>-Pega las imágenes donde se indica.</p> <p>-Escucha el sonido de la imagen.</p> <p>-Escribe la cualidad que lo define.</p> <p>-De manera grupal evalúan cada uno de los sonidos y se califica para conocer que dificultades o logros tuvo.</p>	<p>-Realiza la valoración del ejercicio a nivel grupal.</p> <p>-Comenta la experiencia adquirida en esta sesión.</p> <p>-Reflexiona sobre la importancia de escuchar y conocer las cualidades de los sonidos del entorno y muy característicos de nuestro país.</p>	<p>*Humanos -Alumnos -Docentes -Grabadora -USB</p>	<p>*Bloc *Lápiz *Clores *Regla *Imágenes escritas en el desarrollo.</p>
			EST. PARA LA INCLUSIÓN	EVALUACIÓN
			<p>-Atención individualizada.</p> <p>-Dar indicaciones precisas.</p> <p>-Ejemplificar las actividades.</p> <p>-Sentar al alumno al frente</p> <p>-Utilizar monitores.</p> <p>-Favorecer el aprendizaje situado.</p>	RÚBRICA
OBSERVACIONES				

SESIÓN 5		APRENDIZAJE ESPERADO FUNDAMENTAL	ASIGNATURA O PROYECTO CON QUE SE VINCULA	
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	EJES			
Artes Visuales	Elementos básicos de las Artes	<ul style="list-style-type: none"> Organiza formas geométricas y orgánicas para expresar ideas y sentimientos. 	Educación Socioemocional	
DIMENSIÓN SOCIOEMOCIONAL: Autoconocimiento				
SECUENCIA				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS	MATERIALES
<p>-Realiza la actividad para empezar bien el día "Palabra mágica".</p> <p>-Es un apartado de la hoja escribe con una sola palabra, algún personaje, canción, dulce aquello que defina el día de muertos en México.</p> <p>-Muestra la palabra.</p> <p>-Observa y lee las palabras de sus compañeros.</p> <p>-Identifica la que más se repite y argumenta el por qué se repite tantas veces.</p> <p>-Utiliza el bloc de forma horizontal.</p> <p>-Escribe fecha, tema: "La Catrina y su historia" y el Aprendizaje Esperado.</p> <p>-Presenta las imágenes de los artistas: José Guadalupe Posada, Manuel Manilla y Diego Rivera.</p> <p>-Presenta la investigación solicitada.</p> <p>-Comparte la investigación con sus compañeros.</p> <p><i>(ver anexo 3)</i></p>	<p>-Atiende indicaciones para colocar la información como un mapa conceptual.</p> <p>-Pega en el centro la imagen de los artistas.</p> <p>-Coloca la breve biografía, escrita en papel estraza o papel de reúso.</p> <p>-Adquiere las imágenes de las obras representativas de cada autor (docente las entrega).</p> <p>-Analizar la información investigada, para identificar qué obra corresponde a cada artista.</p> <p>-Argumenta porque considera que tal obra fue creada por cada uno.</p> <p>-Agrega información que el docente complementa sobre la obra.</p> <p>-Utiliza formas para diferenciar de manera gráfica la información e imágenes adquiridas.</p>	<p>-Presenta su organizador grafico con la información analizada.</p> <p>-Menciona que le parece conocer a estos artistas que crearon y modificaron la imagen de la catrina.</p> <p>-Expresa su opinión sobre las imágenes representativas de día de muertos.</p>	<p>*Humanos</p> <p>-Alumnos</p> <p>-Docentes</p> <p>*Tecnológicos</p> <p>*Grabadora</p>	<p>*Bloc</p> <p>*Lápiz</p> <p>*Papel estraza o de reúso</p> <p>*Colores</p> <p>*Imágenes de artistas plásticos identificados en el inicio</p>
			EST. PARA LA INCLUSIÓN	EVALUACIÓN
			<p>-Atención individualizada</p> <p>-Dar indicaciones precisas</p> <p>-Ejemplificar las actividades</p> <p>-Sentar al alumno al frente</p> <p>-Utilizar monitores</p> <p>-Favorecer el aprendizaje situado</p>	RÚBRICA
OBSERVACIONES				

SESIÓN 6		APRENDIZAJE ESPERADO FUNDAMENTAL	ASIGNATURA O PROYECTO CON QUE SE VINCULA	
MANIFESTACIÓN ES ARTÍSTICAS	EJES			
Artes Visuales	Apreciación estética y creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversas maneras de realizar una obra tridimensional, para proponer una opción original. 	Educación Socioemocional	
			DIMENSIÓN SOCIOEMOCIONAL: Autoconocimiento	
SECUENCIA				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS	MATERIALES
<p>-Asiste al salón de clases de acuerdo con horario para la decoración de calaveritas de chocolate.</p> <p>-Solicita a los docentes les pidan bajen a lavarse las manos antes de iniciar la clase de artes.</p> <p>-Escribe la fecha y el nombre de la sesión "Huesos divertidos, líneas, formas, color y chocolate".</p> <p>-Coloca el sello en el bloc.</p> <p>-Da indicaciones a los docentes para su apoyo y observación en la actividad.</p> <p>-Anota nombre del alumno que no siga indicaciones o presente alguna incidencia para tomarlo en cuenta en la rúbrica.</p>	<p>-Escribe en un papelito su nombre completo grado y grupo.</p> <p>-Coloca el papelito dentro de la bolsita de celofán.</p> <p>-Solicita se coloquen gel antibacterial en las manos.</p> <p>-Coloca su mantel o servilleta en su banca.</p> <p>-Ubica la calavera de chocolate sobre su mantel.</p> <p>-Muestra los colores de azúcar glas adquiridos.</p> <p>-Utiliza tijeras para cortar la punta de la bolsita de azúcar glas.</p> <p>-Observa cómo puede realizar grecas y formas sobre la calavera de chocolate para decorarla.</p> <p>-Tiene cuidado con los materiales, ya que por ser alimentos son delicados.</p>	<p>-Concluye la decoración de su calaverita de chocolate.</p> <p>-Coloca la calaverita sobre la bolsa de celofán, cuidando que se vea su nombre.</p> <p>-Deja secar.</p> <p>-Coloca la calavera seca dentro de la bolsa de celofán.</p> <p>-Amarrar la bolsita con listón tipo curli.</p>	<p>*Humanos</p> <p>-Alumnos</p> <p>-Docentes</p> <p>-Grabadora - USB</p>	<p>-Bloc *Lápiz *Colores</p> <p>-Calavera de chocolate</p> <p>-Bolsitas de azúcar glas diferentes colores</p> <p>-Bolsa de celofán (que quepa la calaverita)</p> <p>-Papelito con su nombre</p> <p>- Listón tipo Curli</p> <p>-Mantel o servilleta</p> <p>-Gel antibacterial</p>
			EST. PARA LA INCLUSIÓN	EVALUACIÓN
			<p>-Atención individualizada.</p> <p>-Dar indicaciones precisas.</p> <p>-Ejemplificar las actividades.</p> <p>-Sentar al alumno al frente.</p> <p>-Utilizar monitores.</p> <p>-Favorecer el aprendizaje situado.</p>	<p>RÚBRICA</p>
			OBSERVACIONES	

SESIÓN 7		APRENDIZAJE ESPERADO FUNDAMENTAL	ASIGNATURA O PROYECTO CON QUE SE VINCULA	
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	EJES			
Danza	Elementos básicos de las Artes,	<ul style="list-style-type: none"> Comunica una idea por medio de la combinación de movimientos, espacio y tiempo. 	Educación Socioemocional	
DIMENSIÓN SOCIOEMOCIONAL: Autoconocimiento,				
SECUENCIA				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS	MATERIALES
<p>-Identifica el cuerpo como su herramienta principal para realizar cualquier movimiento o acción específica.</p> <p>-Reconoce melodías específicas en la celebración de día de muertos (la llorona, huesitos, los esqueletos, tumbas, tumbas, entre otras).</p> <p>- Comenta si la música específica del folclor mexicano podría utilizarse para expresar movimientos y secuencias sencillas.</p> <p>-Identifica la actividad del día de hoy como: "Esqueletos bailarines".</p>	<p>-Escucha la canción calaveras (solo introducción).</p> <p>-Identifica la canción "Gallos" del Estado de Chiapas (YouTube): https://www.youtube.com/watch?v=bB_0n1zq5pg&t=38s</p> <p>-Reconoce el ritmo muy específico para representar movimientos de esqueletos.</p> <p>-Atiende indicaciones.</p> <p>-Sale al espacio abierto.</p> <p>-Forma dos filas intercaladas.</p> <p>-Realiza los movimientos indicados.</p> <p>-Concluye la canción con los movimientos específicos y acordes al ritmo.</p> <p>-Ensambla la coreografía y melodía con los grupos correspondientes al 4° grado.</p>	<p>-Ensayo de manera grupal la coreografía.</p> <p>-Realiza las adecuaciones pertinentes.</p> <p>-Prevé vestuario (pantalón azul de mezclilla, playera blanca, tenis, caracterizados de catrinas y catrines).</p>	<p>*Humanos</p> <p>-Alumnos</p> <p>-Docentes</p> <p>-Grabadora -USB</p>	*Bloc
			EST. PARA LA INCLUSIÓN	EVALUACIÓN
			<p>-Atención individualizada.</p> <p>-Dar indicaciones precisas.</p> <p>-Ejemplificar las actividades.</p> <p>-Sentar al alumno al frente.</p> <p>-Utilizar monitores.</p> <p>-Favorecer el aprendizaje situado.</p>	RÚBRICA
			OBSERVACIONES	

SESIÓN 8		APRENDIZAJE ESPERADO FUNDAMENTAL	ASIGNATURA O PROYECTO CON QUE SE VINCULA	
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	EJES			
Artes Visuales	Apreciación Estética y Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversas maneras de realizar una obra tridimensional, para proponer una opción original. 	Educación Socioemocional	
		DIMENSIÓN SOCIOEMOCIONAL: Autoconocimiento		
SECUENCIA				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS	MATERIALES
<p>-Realiza la actividad para empezar bien el día “La papa caliente con movimientos”.</p> <p>-Propicia una lluvia de ideas sobre el tema de “La Revolución Mexicana”.</p> <p>-Menciona algunos personajes importantes de este movimiento.</p> <p>-Coloca la fecha.</p> <p>-Escribe el Tema “Obras revolucionarias”.</p>	<p>-Presenta la hoja pintada con anterioridad (indicaciones previas).</p> <p>-En el recipiente coloca poquita agua.</p> <p>-Vierte un poco de café.</p> <p>-Revuelve la mezcla con un pincel.</p> <p>-Cubre con esa mezcla toda la hoja del bloc.</p> <p>-Deja secar.</p> <p>(indicaciones durante la sesión)</p> <p>-Presenta la imagen tamaño carta del personaje revolucionario que investigo, blanco y negro.</p> <p>-Marca la imagen sobre el plato de unicel.</p> <p>-Pasa pintura negra o de algún color sobre lo calcado.</p> <p>-Coloca el plato sobre la superficie de café.</p> <p>-Marca la impresión.</p> <p>-Utiliza lapicero o lápiz.</p> <p>-Escribe la información más relevante del personaje y nombre.</p>	<p>-Presenta su obra revolucionaria terminada.</p> <p>-Comparte su trabajo con sus compañeros.</p> <p>-Observa y lee las obras de todos.</p> <p>-Reflexiona sobre el uso de técnicas diversas para realizar una idea original.</p>	<p>*Humanos</p> <p>-Alumnos</p> <p>-Docentes</p> <p>-Grabadora -USB</p>	<p>*Bloc *imagen</p> <p>*Lápiz *pincel</p> <p>*Información</p> <p>*Lapicero</p> <p>*Pintura</p>
			EST. PARA LA INCLUSIÓN	EVALUACIÓN
			<p>-Atención individualizada.</p> <p>-Dar indicaciones precisas.</p> <p>-Ejemplificar las actividades.</p> <p>-Sentar al alumno al frente.</p> <p>-Utilizar monitores.</p> <p>-Favorecer el aprendizaje situado.</p>	RÚBRICA
			OBSERVACIONES	

SESIÓN 9		APRENDIZAJE ESPERADO FUNDAMENTAL		ASIGNATURA O PROYECTO CON QUE SE VINCULA
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	EJES			
Música  Danza 	Elementos básicos de las Artes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone el resultado del trabajo artístico colectivo ante público. • Comparte opiniones, ideas o sentimientos que experimentó en la preparación durante la exhibición artística. 		Educación Socioemocional
DIMENSIÓN SOCIOEMOCIONAL: Autoconocimiento				
SECUENCIA				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS	MATERIALES
<p>-Asigna actividades por grupo.</p> <p>-Organiza participación.</p> <p>-Ensambla el Mix “Viva México” y el Baile de “Los Esqueletos” con los 5 grupos de 4° grado.</p> <p>-Organiza exposición de los trabajos realizados durante el trimestre con el fin de rescatar las tradiciones y lo más representativo de nuestro País.</p>	<p>-Organiza las actividades solicitadas para los grupos</p> <p>-Solicita el apoyo de los docentes y alumnos correspondientes al 4° grado, para la explicación de las diferentes actividades desarrolladas en el proyecto “Así se Vive México”.</p> <p>-Invita a padres de familia para observar y disfrutar de actividades realizadas con y por sus hijos.</p>	<p>-Realiza presentación del trabajo colectivo frente a público.</p> <p>-Escribe en el bloc y comparte su opinión sobre lo que experimento durante la exhibición artística.</p>	<p>*Humanos</p> <p>-Alumnos</p> <p>-Docentes</p> <p>-Grabadora -USB</p>	<p>*Bloc</p> <p>*Lápiz</p> <p>*Colores</p>
			EST. PARA LA INCLUSIÓN	EVALUACIÓN
			<p>-Atención individualizada.</p> <p>-Dar indicaciones precisas.</p> <p>-Ejemplificar las actividades.</p> <p>-Sentar al alumno al frente.</p> <p>-Utilizar monitores.</p> <p>-Favorecer el aprendizaje situado.</p>	<p>RÚBRICA </p>
OBSERVACIONES				

Conclusiones

Es de suma importancia resaltar que el proyecto “ASÍ SE VIVE MÉXICO” se aplicó durante los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre, con la finalidad de incidir en las fechas establecidas en que se conmemora un hecho histórico importante para la Historia de nuestro país como fue el 15 de Septiembre y 20 de Noviembre, sin dejar de lado la celebración de Día de muertos.

La aplicación de este proyecto mediante el desarrollo de actividades variadas, todas y cada una, encaminadas al reconocimiento histórico y cultural de nuestro país, sin perder de vista el objetivo de consolidar los aprendizajes fundamentales correspondientes al 4° grado, denotando satisfactoriamente el disfrute de los alumnos en cada una de las actividades, así como el reconocimiento de los padres de familia al observar una forma diferente de abarcar los aprendizajes de Artes desde su contexto nacional y cultural.

Referencias

Bibliográficas

*Backes Bernardete, María, Porta; María Elsa y Difabio de Anglat, Hilda Emilia. (2015). *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes*. Educere, vol. 19, núm. 64, pp. 777-790.

*Secretaría de Educación Pública. (2013). *Cuadernillo 4, Instrumentos de evaluación*. México D.F.: SEP.

* Secretaría de Educación Pública. (2017), *Plan y programas de estudio para la educación básica. Aprendizajes Clave para la educación Integral*. (1ra. Ed.) Ciudad de México: SEP.

*Secretaría de Educación Pública. (2020 – 2021). *Marco Común de Aprendizajes Fundamentales para el regreso a la nueva normalidad*. Ciudad de México: SEP.

Videos

- Canal YOUTUBE. (Cieneguitas 2019) *Baile de las Calaveías, noveno festival día de mueítos* [Aíchivo de video]. [BAILE DE LAS CALAVERAS, NOVENO FESTIVAL DÍA DE MUERTOS CIENEGUITAS 2019 - YouTube](#)
- Canal YOUTUBE. *Mix de música tradicional mexicana para tabla rítmica* [Aíchivo de video]. [Mix de música tradicional mexicana para tabla rítmica - YouTube](#)

Anexos

Anexo 1. Vasijas



Figura 1, Como hacer vasijas miniatura en porcelana fría

<https://www.artentusmanosconliliysam.net/como-hacer-vasijas-miniatura-en-porcelana-fria-para-belenes/>



Figura 2, Arcilla mexicana

<https://www.alamy.es/imagenes/arcilla-mexicana.html?sortBy=relevant>



Figura 3, Sinaloa - AAMAP

<https://www.amigosmap.org.mx/textos/sinaloa/>

Anexo 2. Sonidos de México

SONIDOS	IMAGEN	ALTURA	DURACIÓN	INTENSIDAD
Afilador				
Carrito de Camotes				
Feria				
Carrito de helados				
Campana de la basura				
Campana Iglesia				
El gas				
Moto				
Camión				
Organillero				
El metro				

(Tabla 2, Sonidos de México, elaboración propia)

Anexo 3.

En Honor a Manuel Manilla. Un Grabador y Artista que ha Pasado al Olvido

El antecesor de José Guadalupe Posada en la Creación de Calaveritas durante el Porfiriato.

Manuel Manilla fue un ilustrador-grabador mexicano que nació cerca de 1830 y que murió de tifus en 1895. Su figura se ha visto eclipsada por la del hidrocálido José Guadalupe Posada, quién adquirió fama a partir de sus grabados relativos a la muerte en un tono festivo. Cabe señalar que Manilla -hasta donde se sabe- fue el primero en realizar grabados en donde se humanizaba y caricaturizaba a la muerte. De esta manera, la influencia que recibió Posada fue directa, ya que ambos trabajaron en el taller de Antonio Vanegas Arroyo, posteriormente Posada supliría a Manilla. Manilla empezó a trabajar con Vanegas en 1882 y se retiró en 1892.



El creador olvidado de la CATRINA

<https://www.youtube.com/watch?v=5INXTIJDMFQ>



La Catrina de José Guadalupe Posada

<https://www.culturagenial.com/es/la-catrina-de-jose-guadalupe-posada/>



Figura 4, Obas de Manuel Manilla

Clic sobre cualquier imagen para
abrir hipervínculo en Facebook

Qué significa La Catrina de José Guadalupe Posada:

La Catrina, un grabado en metal publicado en 1873, es una ilustración original del grabador y caricaturista mexicano **José Guadalupe Posada** (1852-1913), en la cual es representada la imagen de una calavera ataviada con un sombrero de plumas a la moda europea de entonces. Posteriormente fue rebautizada como “Catrina” por el famoso muralista **Diego Rivera**.

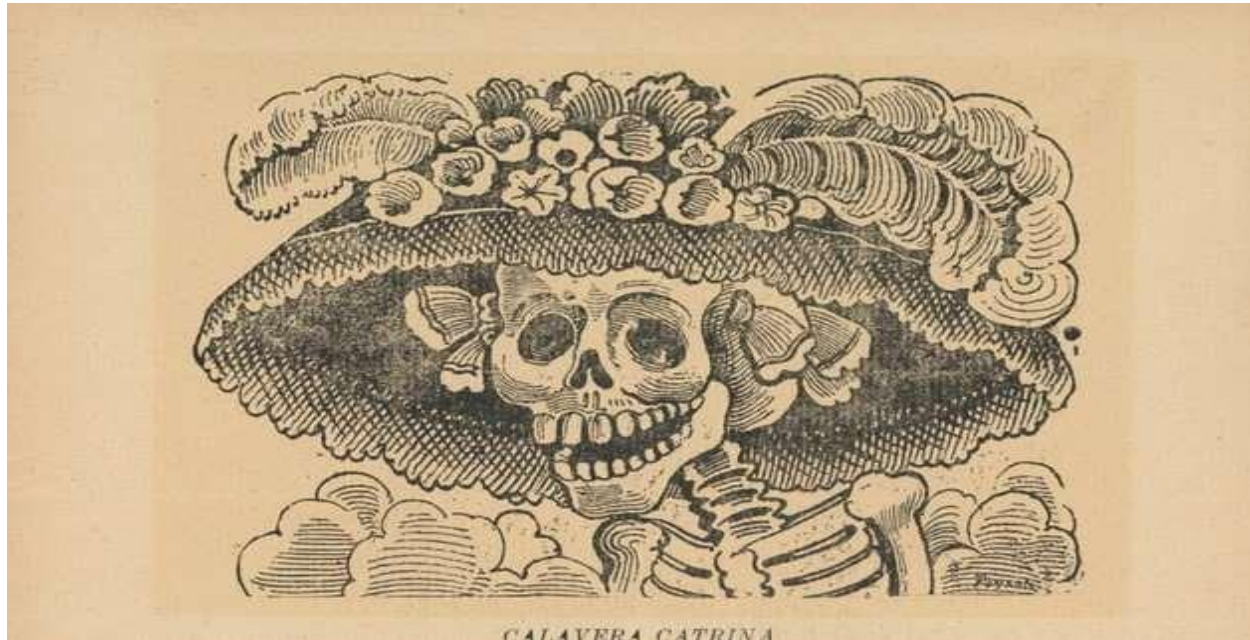


Figura 5, La catrina de José Guadalupe Posada

<https://www.culturagenial.com/es/la-catrina-de-jose-guadalupe-posada/>

Historia de La Catrina

El nombre original del grabado fue *Calavera garbancera*. Se llamaba así porque de este modo designaban a las personas que vendían garbanza, y que, pese a tener sangre indígena, pretendían ser europeos, renegando de su raza y de su herencia cultural. Sobre este tipo de personas afirmaba Posada: “En los huesos, pero con sombrero francés con plumas de avestruz”.

De allí que la ilustración tuviera, en su momento, la intención de constituir una crítica, a la vez que una sátira, de algunos personajes de la sociedad mexicana del momento, especialmente los enriquecidos durante la época de Porfirio Díaz, que gustaban de aparentar un estilo de vida que no les correspondía.

Su autor, José Guadalupe Posada, fue un cronista satírico de finales del siglo XIX y comienzos del XX, que, por aquella época, durante los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz, cultivaba un género que se había popularizado conocido como “calavera literaria”.

Las calaveras eran textos escritos en verso con tono burlón, solían publicarse en vísperas del Día de Muertos para hacer mofa tanto de los vivos como de los finados.

Eran publicadas en periódicos de combate, es decir, de línea crítica hacia el gobierno, y solían ser acompañadas de ilustraciones de cráneos o esqueletos en situaciones cotidianas: bebiendo, montando a caballo, caminando por la calle, bailando en una fiesta, etc.

El objetivo de las calaveras, en definitiva, era retratar la miseria y la hipocresía de la sociedad, poniendo en evidencia los conflictos de desigualdad e injusticia que existían en el país. Por eso es significativo que la ilustración de *la Catrina*, que representa en una imagen las contradicciones y problemáticas esenciales de la sociedad mexicana, apareciera acompañando una calavera.

La Catrina de Diego Rivera

El reconocido muralista Diego Rivera tomaría más adelante la figura de la "*Calavera garbancera*" para convertirla en una catrina. Pero, ¿qué es una catrina?. Una catrina, en el dialecto mexicano, es una persona elegante y de buen vestir, típica de la aristocracia del siglo XIX.



Figura 6, Detalle del mural "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central".

<https://www.culturagenial.com/es/la-catrina-de-jose-guadalupe-posada/>

Rivera, en su mural titulado *"Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central"*, realizado en 1947, pone a la calavera junto a otros personajes relevantes de la historia mexicana como Hernán Cortés, Sor Juana Inés de la Cruz, Benito Juárez, Frida Kahlo y una versión infantil del propio pintor.

Con este gesto, Rivera reconoce la representatividad de la Catrina como símbolo de las contradicciones de la sociedad mexicana decimonónica, y realiza un homenaje a su creador, José Guadalupe Posada, y a su influencia en el arte mexicano posterior.

Hoy en día, la Catrina forma parte de la cultura popular de México y se ha convertido en el símbolo por excelencia de la celebración del Día de Muertos.



Figura 7, Guadalupe Posada y el origen de la Catrina

<https://leactiva.com/guadalupe-posada-y-el-origen-de-la-catrina/>