

## ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA



*LA MODALIDAD DE TALLER COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN FÍSICA*

*PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA*

*PRESENTA:*

*MA. DEL SOCORRO MONTIEL SÁNCHEZ*

*DIRECTORA DE TESIS: DRA. ERIKA VANESSA MIRANDA SANABRIA*

**ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC**

**SECCIÓN: DIREC.ESC.  
No. DE OFICIO: 512  
EXPEDIENTE: SA/2022-2023**

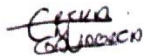
**Asunto:** Oficio de liberación del documento  
para la obtención del grado.

Jilotepec, Méx., 06 de enero de 2023.

**C. MONTIEL SANCHEZ MA. DEL SOCORRO  
NÚMERO DE MATRÍCULA: 171500560000  
P R E S E N T E**

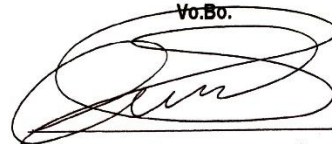
Con fundamento legal en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos Artículo No. 3; Ley Reglamentaria del Artículo 5º Constitucional; Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública; Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, Artículo 38, Fracción I; Ley General de Educación; Ley de Educación del Estado de México; Ley General de Datos Personales en Posesión de los Sujetos Obligados del Estado de México y Municipios; Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de México; Reglamento Interior de la Secretaría de Educación; Manual General de organización de la Secretaría de Educación; Plan Estatal de Desarrollo del Estado de México 2017-2023 Acuerdo 17/11/17 por el que se establece los trámites y procedimientos relacionados con el reconocimiento de validez oficial de Estudios de Educación Superior y las Normas de Control Escolar y en mi calidad de Directora de Tesis, por este medio informo a usted que una vez concluido el documento en la modalidad de Tesis de Investigación que lleva por título: LA MODALIDAD DE TALLER COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN FÍSICA; en razón de lo anterior se le extiende el **oficio de liberación del Documento para la Obtención del Grado** del Programa de Estudio 2017 de la Maestría en Intervención Educativa para la Educación Básica.

**A T E N T A M E N T E**



**DRA. ERIKA VANESSA MIRANDA SANABRIA  
DIRECTORA DE TESIS**

**Vr.Bo.**



**DR. RUBÉN DARÍO ZEPEDA SÁNCHEZ  
DIRECTOR ESCOLAR**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC**



# Índice

Resumen .....	5
Introducción .....	7
Índice.....	3
Resumen.....	7
Introducción.....	9
Diagnóstico.....	18
Problema.....	23
<b>Metodología de investigación .....</b>	<b>28</b>
1. Objetivos .....	28
2.1 Objetivo general: .....	28
2.2 Objetivo específicos .....	29
Hipótesis de acción .....	29
Propósito del prototipo didáctico.....	29
2. Perspectiva teórico- metodológica.....	30
4.1 La importancia de la comprensión lectora para una educación de calidad (recorrido histórico como habilidad básica en el aprendizaje).....	30
4.2 El paradigma psicogenético en el logro de la comprensión lectora en alumnos de educación superior en atención a la educación básica (Piaget) .....	39
4.3 principios psicolingüísticos, socioculturales en el proceso de aprendizaje para alcanzar la comprensión lectora (Weber, Gerardo Hernández Rojas).....	46
Concepto de lectura.....	49
Enfoque .....	54
Fundamentación Ontológica y Epistemológica .....	57
2. Postulados filosóficos- epistemológicos del paradigma de la comprensión lectora.....	64
7.1 kuhn (paradigma frente al interés y esfuerzo del sujeto por comprender) .....	65
7.2 Gadamer (uso del lenguaje en la comprensión de textos desde el punto de vista antropológico).....	67

<b>7.3 Haberman (uso del lenguaje en la interpretación de los hechos educativos)</b> .....	68
<b>7.4 Stegmüller (la interpretación de la información para comprender la lectura)</b> .....	70
<b>8.Estado del arte</b> .....	72
<b>8.1Estrategias antes de la lectura</b> .....	83
<b>8.2 Estrategias durante la lectura</b> .....	83
<b>8.3 Estrategias después de la lectura</b> .....	84
<b>9.Plan de Acción</b> .....	85
<b>9.1 Cronograma</b> .....	85
<b>10. Sustento teórico- metodológico</b> .....	88
<b>Estrategias didácticas</b> .....	92
<b>Primer Ciclo</b> Cuento -La Peor Señora Del Mundo, Principito- Obras Teatral, Stephen Hawking, Transtornos Alimenticios, Volcán Y Aportaciones De Leonardo Da Vinci .....	92
2. Utilizarán materiales diversos como imágenes Hombre de Vitrubio, Monalisa, la última cena, etc.....	135
<b>Segundo ciclo</b> .....	165
<b>2 Los Cuentos La Peor Señora Del Mundo, El Monstruo Debajo De La Cama, Principito, Obra Teatral Y El Volcán</b> .....	165
<b>Conclusiones</b> .....	173
<b>Bibliografía</b> .....	175
<b>Anexos</b> .....	178
<b>Tablas y resultados de las rúbricas de evaluación</b>	

## **Dedicatoria**

*La culminación de este gran reto, se lo dedico a Dios y a mi familia, por creer en mí en cada momento, por ser el motor más grande para lograr ser siempre mejor cada día, desde mi corazón, quiero decirles, que los amo.*

### **A mi abuelo**

*Mi ángel guardián, tan sabio, que siempre me decía “no hay mal que por bien no venga” te envío un beso al cielo.*

### **A mi mamá**

*Por ser la guerrera, que siempre me enseñó a superarme en todo momento y que me diste la oportunidad de ser tu hija, me formaste fuerte y perseverante, quiero decirte gracias gordita por todo.*

### **A mi hermana**

*Gracias por todo el apoyo y las porras que echas, espero nunca defraudarte como la hermana mayor.*

### **A mis hijas**

*Por haberme escogido como madre, siempre siendo mi compañía y por las palabras que siempre me regocijan para seguir, las amo demasiado.*

### **A mi esposo**

*Por ser esa persona que desde el día uno siempre se interesó en lo que más me gustaba, gracias mi amor.*

### **A mis alumnos**

*Son los que siempre tengo un aprendizaje, son mis mejores maestros. “Mis niños” aun siendo jóvenes. Gracias!!!*

***A mis compañeros de la Normal***

*Por esa gran familia ENCI que siempre tienen aportaciones significativas y me hacen crecer en aprendizajes.*

***A mis maestros de la Escuela Normal de Jilotepec***

*Por estar los sábados aportando en mi formación profesional y por el apoyo, gracias queridos maestros.*

Y,

*Por último, a la persona que me apoyó en la conformación de este documento, **a mi asesora Dra. Vane**, gracias por cada una de las enseñanzas, por la comprensión y por haberme guiado, estoy agradecida y feliz de tenerla acompañándome.*

## **Resumen**

La reflexión de la práctica requiere que el docente realice diferentes de preguntas para considerar en cada momento de la intervención pensando en las estrategias didácticas y atender el propósito trazado, dándole énfasis y emprender cambios significativos en las experiencias del aula, el proceso de enseñanza aprendizaje, en este marco, la estrategia de taller resulta una herramienta óptima en el servicio de tutoría académica, en la Escuela Normal de Cuautitlán Izcalli, la cual es utilizada en la vinculación de lo teórico con lo práctico para potenciar la comprensión de la lectura en su formación en la ciencia. Favorece la integración y la transversalidad con otros cursos, además de los procesos de colaboración en el trabajo en equipo, proporcionándole una constante productividad reflexiva y crítica.

Se constata que la investigación-acción busca transformar la práctica y la comprensión del saber científico, en el entorno educativo, se debe cambiar, paradigmas que indiquen resultados del conocimiento contextualizado, incorporando el saber pensar y explicar hechos filosóficos, psicológicos y de su vida diaria, siendo constante el proceso de aprendizaje en la licenciatura para después aplicarlo en sus intervenciones en las escuelas de prácticas.

**Palabras clave:** Taller, productividad reflexiva y crítica, saber pensar, sistemático.

## **Abstract**

The reflection of the practice requires the teacher to ask different questions to consider at each moment of the intervention, thinking about the didactic strategies and attending to the outlined purpose, emphasizing and undertaking significant changes in the classroom experiences, the teaching-learning process, In this framework, the workshop strategy is an optimal tool in the academic tutoring service, at the Escuela Normal de Cuautitlán Izcalli, which is used to link the theoretical with the practical to enhance reading comprehension in

their training. in science. It favors integration and transversality with other courses, in addition to collaborative processes in teamwork, providing constant reflective and critical productivity.

It is found that action research seeks to transform the practice and understanding of scientific knowledge, in the educational environment, paradigms that indicate results of contextualized knowledge must be changed, incorporating knowing how to think and explain philosophical, psychological and daily life facts. , being constant the learning process in the degree to later apply it in their interventions in the practical schools, paradigms that indicate results of contextualized knowledge, incorporating knowing how to think and explain philosophical, psychological and daily life facts, the learning process being constant in the degree to later apply it in their interventions in practice schools.

**Keywords:** Workshop, reflective and critical productivity, knowing how to think, systematic



## Introducción

Un mundo globalizado genera amenazas, es decir, crece la dominación de los grandes organismos financieros tales como: el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial, que imponen sus concepciones a los países de la urbe capitalista, debilitando su posición negociadora o simplemente mediatizando su acción en la perspectiva del concepto de soberanía, pero éste pierde fuerza política dado que el mundo es hoy cada vez más responsable de compartir los principios de los demás estados, esto condujo a Bobbio y Matteucci que la plenitud del poder de un Estado puede estar en decadencia; sin embargo, no desaparece la fuerza o poder.

La sociedad debe pensar en un mejoramiento de sus procesos productivos para buscar competitividad en la incursión de diferentes mercados, teniendo en cuenta que cada nación tiene sus propios intereses y que con el neoliberalismo se pretenden más los beneficios individuales (empresariales), por encima de la eliminación de la pobreza e incluso la miseria.

Pensar en el neoliberalismo es asociar el término y sus acciones al trabajo como un asunto de pensamiento liberal empresarial para el desarrollo del trabajo en los países, es decir, la integración de esfuerzos, donde se evidencia su economía al servicio del hombre y no como hasta ahora que se buscan beneficios propios Pero para las grandes potencias no es ésta su preocupación e interés, ya que no seguirían siendo países hegemónicos: Su mayor logro será la manipulación a nivel mundial para mantener el poder económico financiero y el control de la ciencia/tecnología.

México es un país que forma parte de la corriente política del neoliberalismo, lo que lo posiciona como integrante del Organismo para la Cooperación y el Desarrollo

Económico (OCDE), tal organismo determina las evaluaciones que se realizan en el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) en tres asignaturas español, matemáticas y ciencias.

Se evalúa a nivel nacional con el examen PISA (2015), en donde cerca del 20% de los estudiantes de los países que integran la OCDE no alcanzan el nivel mínimo de competencias lectoras (por debajo del Nivel 2), se debe considerar que, de trabajarse sistemáticamente dichas habilidades, los estudiantes estarán en condiciones para demostrar y permitirles participar efectiva y productivamente dentro de los espacios, ya sean académicos, laborales y sociales.

En México, el 42% de los estudiantes se encuentran por debajo del Nivel 2 en relación al Nivel 1 que es el máximo a lograr en comprensión lectora, lo cual es significativamente mayor comparado con el porcentaje de Chile, similar a los porcentajes de Colombia, Costa Rica y Uruguay y menor los países de Brasil y Perú de América Latina. La proporción de estudiantes mexicanos que no logran alcanzar el nivel mínimo de competencias en lectura no ha variado desde el 2009.

Esto nos permite visualizar que los adolescentes de 15 años, que cursan secundaria o de media superior, no tienen fortalecidas las habilidades lectoras, a pesar de los esfuerzos de los docentes en el nivel básico, donde se implementan actividades relacionadas con el desarrollo cognitivo como: clasificar, agrupar en campos semánticos, en la conformación de escritos o discursos lingüísticos que cubran las características funcionales, estructurales, socioculturales, atendiendo las secuencias textuales básicas, tales como: narración, descripción, argumentación y exposición. Colocando la practicidad discursiva y su finalidad o intención.

De igual forma, los niveles de comprensión asociados con los conocimientos y habilidades que se unen a la lectura, tienen propiedades y dificultades que pueden ir de menor a mayor complejidad, esperando que el lector obtenga información explícita e implícita, para emitir juicios de valor.

Por ello, se identifica que la clave para ser competitivo, no solo es el tener capital económico, sino poseer capital cultural e intelectual necesarios para implicarse en un rol social dentro del campo profesional docente. Aunado a lo anterior el juego de la competencia entre la oferta y la demanda son las condiciones de desigualdad de América Latina en relación con los países desarrollados.

En los primeros años de este siglo, se estableció como uno de los elementos, la evaluación y evidenciar los cambios de una educación por competencias, se considera esta como la valoración del conjunto de conocimientos, habilidades desarrolladas y actitudes como un elemento primordial para el docente, saber de los alcances logrados y el rendimiento académico en los alumnos, el cual, se registra como un indicador de calidad educativa, comparando con otras escuelas de nivel público y privado

Por tanto, nos vemos en una desigualdad con los países de América del Norte y del resto del mundo, por ello se plantean reformas educativas, identificando en los estudios previos a éstas, una falta de eficiencia, eficacia y productividad educativa; el argumento pedagógico es usado para protegerse en esta manera directa de vincular la escuela con el campo empresarial y el mundo laboral.

Al acceder a educación superior en su mayoría en primer semestre se percibe en el taller propedéutico en las escuelas normales que les cuesta trabajo tener un acercamiento considerable a la lectura, además de mostrar de manera somera el

conocimiento posteriormente a lo leído, aunque esta se ve desarrollada no está potenciada, les falta tener esa práctica.

Para atender las necesidades que se muestra como problemática en la comprensión lectora, se ocupó el espacio de tutoría en donde se retoma atender en su formación académica, profesional emocional y personal del alumnado, justamente para en el apoyo a favorecer los rasgos del perfil de egreso, con diferentes estrategias.

En este sentido, en la formación inicial de los futuros docentes, se les debe ofrecer estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora con impacto en otro tipo de habilidades comunicativas; es así que, leer con comprensión y escribir con efectividad comunicativa son condiciones importantes para la adquisición del conocimiento y ejercicio didáctico del docente de educación secundaria que tiene a su cargo el desarrollo de contenidos de la ciencia física con alto nivel de complejidad.

En la Normal de Cuautitlán Izcalli es la institución educativa donde se desarrolló la presente investigación, con los estudiantes del grupo de 1° de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Física (LESFIS), se les introdujo en el interés y necesidad de valorar la relevancia de la didáctica de la comprensión lectora, como un medio requerido para fortalecer los resultados académicos con los alumnos de educación secundaria, con quienes realizan la intervención docente en las prácticas profesionales.

Así también, implica que la literatura debe ser de interés del lector y que sepa el significado de lo que lee y de lo que construye, radica en la conexión entre la intención del autor que quiere transmitir y la cognición del lector, las propiedades del texto durante el proceso de interpretación.

En la formación inicial de los estudiantes se les realizaba una evaluación intermedia, en quinto semestre, en las Licenciaturas ofertadas en el Estado de México donde se vislumbraba los avances de los rasgos del perfil de egreso, como son habilidades intelectuales, específicas, competencias didácticas, capacidad de respuesta al entorno, dominio de contenidos de la educación formada e identidad profesional y ética., la última se realizó año del 2007 donde se reconoce las fortalezas y las áreas de oportunidad se identificaban.

De acuerdo con lo anterior, la propuesta de intervención va encaminada a desarrollar competencias viables para fortalecer y/o coadyuvar la comprensión de textos, realizar inferencias, análisis de textos científicos en al alumnado de educación secundaria con la finalidad de compartir el conocimiento de ciencias y así facilitar la adquisición de contenidos de aprendizajes y percibir la realidad educativa a partir de la innovación estratégica.

Por tanto, se retoma para el grupo de primer grado que tiene dos problemáticas que, si no se atienden desde un inicio y se fortalecen en los años posteriores, se les dificultarán comprender los contenidos disciplinares y pedagógicos de la enseñanza de ciencias no teniendo la capacidad de la enseñanza efectiva en las Escuelas de práctica en Educación Secundaria, de igual forma les falta tener un código lingüístico apegado a la ciencia de la física.

En los años veinte se pone énfasis en la lectura de comprensión, ésta tiene la finalidad de prestar atención a las dificultades de aprendizaje específica, en los treinta se empieza a considerar a la lectura como parte integral del desarrollo del niño. Las ideas de Decroly, Dewey y Montessori, así como los representantes de la Escuela Nueva

incorporando diferentes métodos de leer con el *método global*. En los cuarentas captan la atención por encima de la lectura en la importancia del cine, la televisión, los comics y las comunicaciones de masas hacen que vaya perdiendo terreno la lectura.

En los años cincuenta los trabajos de Gray, Buswell, Anderson, Dearnborn, Spache, Simith, entre otros. La formación de los profesores que enseñaban a leer recibía todo el apoyo y atención especial, en los años sesenta se inicia por la lectura de distintas materias académicas, experimentan la difusión de programas de desarrollo de la lectura, elaborándose manuales.

En los años setenta se inicia un cambio progresivo del conductismo al cognoscitismo, que proporciona un marco ideal para los estudios sobre lectura, propone Chomsky que la competencia psicolingüística se caracteriza por un conocimiento de la sintaxis en la estructura que puede cambiar o transformarse en un desarrollo decisivo en los aspectos psicológicos y lingüísticos del lenguaje.

En 1965 con Miller se estimula este desarrollo propiamente en el lenguaje, aspecto emocional junto al lenguaje que implica el significado de lo escrito y de las palabras que lo componen, por lo tanto, existen estudios de Bruner, Ausubel, Piaget, Flavell y otros representantes de la psicología cognitiva, así como el descubrimiento de Vygotski, que da énfasis en la comprensión lectora. Fredericksen, Goodman, Gough, LaBerge, Samuels entre otros aportan modelos teóricos preocupados por el proceso de la enseñanza de la lectura antes de los seis años, etapa idónea para iniciar el proceso de la comprensión a esa edad. Las corrientes cognitivas tienen como eje principal la atención en los procesos metacognitivos introducidos por Flavell.

A partir de considerar los procesos metacognitivos en los adolescentes, la lectura tiene relación inquebrantable, debido a que cuando se estudia generalmente se lee y de origen existe un interés en razón a esta investigación, la cual tendrá como producto final un manual con diversas propuestas de secuencias didácticas, empleando diversas técnicas, poniendo énfasis en las estrategias de aprendizaje que favorezca y contribuya al estudio autónomo e independiente en cada sujeto de aprendizaje para alcanzar la metacognición.

Otra situación que hay que mencionar, es la tutoría a cargo de algunos docentes de la plantilla de la ENCI para apoyar a los estudiantes impartiendo apoyo pedagógico a los que cursan el 7° y el 8° semestres, -quienes para obtener el grado de Licenciatura, requieren de conformar un documento según Lineamientos Académicos para organizar el Proceso de Titulación de la Licenciatura en Educación Secundaria Plan 1999, ellos no son capaces de comprender algunos textos, haciéndoseles difícil la interpretación de lo leído, así como conjuntar, comparar, contrastar las ideas de los teóricos que les permitan parafrasear y sistematizar la información de las propuestas, exigiendo las habilidades de codificación y descodificación de los textos.

Uno de los datos relevantes para contextualizar la problemática son los resultados obtenidos en el Examen Nacional de Ingreso a la Educación Superior (EXANI II); el examen de selección para las Escuelas Normales y en el test psicométrico multidimensional que se les aplica al iniciar el ciclo escolar, se percibe que tienen bajo puntaje en memoria con un 4.3 puntos y en la comprensión lectora alcanzan solo 5.6 puntos, propiamente dicho; se llega a la conclusión que existe una deficiencia en el

grupo, principalmente en el campo del rasgo del perfil de egreso: habilidades intelectuales específicas siendo el referente principal el plan y programas de estudio (1999).

En concordancia con el enfoque Educativo para el siglo XXI, la visión del Sistema Educativo Nacional de las Escuelas Normales como Instituciones de Educación Superior, se enfrentan a varios retos en la formación de futuros docentes, los cuales son obtener durante su formación inicial las habilidades, conocimientos actitudes y aptitudes para saber, saber hacer y saber ser.

Capítulo 1: *Fundamentación del prototipo* en este capítulo da cuenta del fundamento al trabajo de investigación, que particularmente se detalla las características de grupo antes de las intervenciones, se señala el fundamento teórico para conocer más de los aspectos cerebrales para comprender y significar el aprendizaje en la lectura, además de plantear e taller como estrategia para potenciar la comprensión lectora en los alumnos de primer año de LESFIS

Capítulo 2: *Prototipo (primer ciclo)* construcción de un cronograma a partir de actividades para generar en ellos la reflexión y la crítica de posturas de la lectura adquiriendo la profundidad de la concepción de la filosofía, psicología y pedagogía del texto del principito, la vida y las aportaciones de Stephen Hawking y de Leonardo Da Vinci si eran teorías, hipótesis, experimentación o investigaciones, proporcionado en ellos la posibilidad de proporcionar instrumentos didácticos diferentes y adquirir conceptualización significativa.

Capítulo 3: *Prototipo Didáctico (segundo ciclo)* La aproximación constructivista, en este aspecto las estrategias diseñadas primeramente tienen objetivos centrales para cada



tipo de la lectura, las cuales se plantean preguntas y esto permite apropiarse del conocimiento de manera significativa, con otro grupo con problemas parecidos con los que llegan a un primer grado de la Licenciatura en el plan de estudios 2018.

## **Diagnóstico**

El acercamiento como docente en la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Física, de igual forma como docente titular de prácticas se percibe que los estudiantes carecen de habilidades de razonamiento complejo y lectoras, por lo cual les cuesta adquirir las ideas centrales, la realización de un análisis del contenido de los textos que se leen para clase y los contenidos de ciencias, no existe una organización para entrega de tareas, de igual forma en diversas evaluaciones de las prácticas en cada semestre como debilidades son: no existe un detalle preciso para proporcionar los contenidos teóricos de las ciencias, cuando están frente a un grupo de educación secundaria la explicación no es totalmente de manera clara y precisa dando como resultado la falta de comprensión de conceptos y procesos de los problemas propios de las asignaturas de las Ciencias: Biología, Física y Química.

En un segundo año de la licenciatura, los docentes en formación inician con la preparación y aplicación de actividades de enseñanza en grupos de primero y segundo grados de secundaria, realizar planeaciones pedagógicas para desarrollar la intervención educativa y estudiar los contenidos que van a ser tratados durante la jornada de prácticas, para ello entre los temas o contenidos que presentarán los futuros docentes tienen un bagaje de saberes que se estudian en el salón de clases en cada una de los cursos; para realizar el diagnóstico del grupo con los que van a trabajar como herramienta precisa y posteriormente diseñar las planeaciones de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos, se retoma de igual forma el programa de las ciencias.

De este modo si tiene comprensión y claridad de los contenidos tendrá confianza y seguridad al intervenir, sin embargo, existen vacíos en la comprensión de los

contenidos de las asignaturas; necesitan leer y comprender lo que leen, adquiriendo habilidades básicas y conocimientos significativos, no solo memorizar hechos o cifras, sino apropiarse del conocimiento; los estudiantes para ello deben aprender haciendo y deben cambiar activamente su opinión. El trabajo escolar implica el desarrollo conceptual, el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la formulación de argumentación activos.

Las actividades que realizan con gusto es que ellos expongan sus ideas, que perciban sentido a lo que están haciendo y les dejen aprendizaje significativo, les agrada a ser escuchados, trabajar colaborativamente, se percibe un ambiente de cordialidad entre ellos, les apasiona temas de opinión, casi por lo regular retoman ideas de sus pares las incluyen, existiendo un andamiaje de contenidos.

Se les aplicó para realizar parte del diagnóstico áulico, el test de estilos de aprendizaje, el cual arrojó los siguientes resultados de 6 alumnos de la muestra grupal de 1° 3 de LESFIS, los elementos que se evalúan son: creativo, analítico conceptual, práctico y comunicativo, los cuales arrojaron que 2 son creativos, 1 analítico- conceptual, 2 prácticos, y 1 comunicativo. Lo cual me da referencia para saber qué tipo de método y estrategias utilizan para aprender, cada uno tiende a desarrollar preferencias o tendencias globales que definen los estilos de aprendizaje.

Estos son rasgos cognitivos, afectivos, volitivos y fisiológicos que sirven de indicadores de cómo los estudiantes perciben las interacciones, y responden a los ambientes de apropiarse de los contenidos, es decir, tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, para formar y utilizan conceptos, interpretar la información, resuelvan problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan a partir de la utilidad,

motivaciones, necesidades, intereses, expectativas que influyen en el aprendizaje, pueden tener movilidad por las diferentes situaciones son susceptibles a mejorar.

Este modelo de estilos de aprendizaje es parecido a los de Kolb, quien supone que para aprender algo se debe trabajar o procesar la información que recibimos: de una experiencia directa y concreta: alumno activo o bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico. Las experiencias que se tengan, pueden ser concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas: reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo. Experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

Los estudiantes tienen estas características según los resultados del test aplicado, entre los estilos de aprendizaje los cuales son: el comunicativo, analítico conceptual, creativo y práctico; y arrojó lo siguiente 33% alumnos son creativo los cuales perciben la información concretamente y la procesan activamente, buscan influenciar a los demás, aprenden por medio de práctica-error, creen en el descubrimiento personal, sobresalen manejando el cambio, son flexibles y adaptables, les gusta correr riesgos y conviven con todo tipo de gente, frecuentemente obtienen conclusiones en ausencia de una justificación lógica, crean, alientan a las personas a que piensan por sí mismas, demuestran apertura de ideas y tienen gran habilidad de percibir direcciones nuevas y alternativas, enriquecen la realidad, superan retos y crisis.

El 17 % de los alumnos son *Analítico y conceptual* estos jóvenes perciben la información de manera abstracta y la procesan reflexivamente, buscan alcanzar sus metas y la efectividad personal, forman teorías y conceptos al integrar sus

observaciones con lo que ya saben, son estudiantes impacientes que piensan a través de ideas, son perfeccionistas y laboriosos, sobresalen en los ambientes de aprendizaje tradicionales porque las formas de exposición y lectura se realizan de forma positiva en los detalles y en el pensamiento secuencial, trabajan hacia tareas u objetivos bien definidos, necesitan continuidad y certeza y no se sienten cómodos con juicios subjetivos, forman de la realidad, crean estructuras.

El 33 % de los alumnos son *Prácticos*, estos jóvenes perciben la información de manera abstracta y procesan activamente, buscan utilidad y resultados, aprenden a probar las teorías, son pragmáticos creen que sí funciona lo aplican, tienen tolerancia limitada hacia las ideas ambiguas, experimentan y juegan con las cosas, necesitan saber cómo funcionan las cosas, se desarrollan sobre planes y líneas de tiempo, atacan los problemas actuando.

El 17 % de los alumnos son *Comunicativo* perciben la información de manera concreta y la procesan reflexivamente, buscan significado y claridad, integran la experiencia con ellos mismos, Aprenden a través de escuchar, compartir ideas y personalizar la información, son personas imaginativas que creen en su propia experiencia, sobresalen en visualizar la experiencia desde varias perspectivas, son perspicaces, trabajan para tener armonía, necesitan involucrarse personalmente y buscan el compromiso, crean culturas de apoyo y son grandes tutores, demuestran interés por la gente, absorben la realidad: toman la cultura, mejoran al tomarse el tiempo necesario para desarrollar buenas ideas, solucionan los problemas reflexionando ellos solos y después compartiéndose en otras personas, ejercitan la autoridad por medio de la participación en grupo, construyen la realidad a través de interacciones personales.

Otro momento para caracterizar al grupo fue que realizaran la lectura del cuento “La peor mujer del mundo” del autor Hinojosa Francisco, donde la tarea era dar lectura y cambiar el final de éste, tres de los jóvenes estudiantes no leyeron y por ende no llevaron su trabajo, pidiendo que se explicará el motivo del incumplimiento, refiriéndose a la falta de tiempo, entonces la estrategia fue colocar la computadora para que leyeran el cuento y que pudieran comentar sus apreciaciones de la lectura del texto y cuál fue la enseñanza que les proporcionó el contenido del cuento.

Grabando sus referencias fueron las siguientes: los valores como la tolerancia, respeto hacia los demás, que no existía seguridad u orden en la población, además que la gente no sabía qué hacer con una persona tan mala, hasta que todos tomaron la opción de cambiar su estrategia de tener una respuesta contraria para ver una transformación de una sola persona, al diseñar el final de su narración, fue crear una enseñanza con sus propias acciones, la postura de los alumnos era castigar para que aprendiera su lección, como dejarla sola en el poblado, de igual forma ser castigada por un gato más malo que ella, este acontecimiento produjo la participación y la escucha de los que habían leído, polarizándolo a su vida cotidiana con sus compañeros, amigos y maestros.

Se comentó que este cuento propiciaba referir lo que les agradaba como eran los dibujos, poco texto, haciéndolo más digerible y rápido para su lectura, el compartir sus ideas acrecentan la seguridad y confianza, percibir sus limitaciones, los alumnos llegaron a conocer exactamente que la lectura de diferentes textos, tienen varios aspectos que apoyan a describir, narrar, analizar y reflexionar sobre diferentes situaciones, se sentían motivados, conocedores de la temática, manifestando sentimientos, formas de pensar y una postura de cambiar de un ser ficticio su vida.

## **Problema**

Los alumnos de primer grado (1°3) tienen varias áreas de oportunidad que se deben atender desde un inicio, como las habilidades intelectuales, la comprensión del material escrito y expresar sus ideas con claridad (poner en práctica los conocimientos adquiridos en el curso remedial). Es necesario dar continuidad para desarrollar habilidades para la indagación, la selección de la información y tener disposición y capacidades propicias para la investigación científica: plantear preguntas, poner a prueba respuestas y reflexión crítica en su labor y formación educativa, falta el manejo de estrategias específicas para entrega de controles de lectura y/o de comprensión.

Se tomará en cuenta como punto de partida el rasgo del perfil de egreso inciso a) Posee alta calidad de comprensión del material escrito y tiene el hábito de la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y especialmente, con su práctica profesional, para coadyuvar al desarrollo de la comprensión lectora proponiendo obras de narrativa juvenil, técnicos sobre ciencias que permitirá ampliar sus conocimientos y el gusto por la literatura juvenil, permitiendo ¿qué estrategias se utilizarán para leer y comprender?, de forma similar de algunos textos técnicos propios de la licenciatura que permitirá fortalecer el hábito lector a lo largo de su formación inicial de manera progresiva, apoyándolos para comprender los contenidos de ciencias y tener el acercamiento de las ciencias para desarrollar el gusto de sus futuros alumnos por la ciencia.

En concordancia con el enfoque Educativo para el siglo XXI, la visión del Sistema Educativo Nacional de las Escuelas Normales como Instituciones de Educación Superior, responsables de la formación docente, enfrentan varios retos que son favorecer las habilidades y conocimientos para diseñar y aplicar propuestas didácticas

que atiendan a las competencias, satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje que vinculen la experiencia en prácticas profesionales con la teoría.

El problema que se observa, con mayor frecuencia en las escuelas normales y no está exento el grupo de primero de (LESFIS), es la comprensión de textos y por ende la de contenidos en ciencias, por lo cual es necesario o indispensable crear estrategias para lograr mejorar en la práctica docente la calidad de enseñanza a partir del acercamiento de la lectura y proporcionar al estudiante diferentes estrategias para que tengan mejor viabilidad en el conocimiento y la comprensión del contenido del texto que se esté leyendo.

Por ello es importante señalar que la enseñanza de la literatura cumple funciones como: la formación intelectual íntegra de la persona y la transformación de valores culturales e intelectuales; además de otras múltiples funciones prácticas que se trabajan y se desarrollan en la comprensión lectora, que a su vez incluye en habilidades para comprender lo que se lee, extraer las ideas principales, interpretar y valorar la información expresada en el texto.

Las lecturas que los profesores utilizan en la enseñanza de los contenidos de sus programas son fragmentadas o son obras de autores consagrados (a veces difíciles de comprender), que no son cercanas a sus gustos e intereses del estudiante, sin embargo, es parte de su formación, darle elementos de fundamentación teórica para las prácticas profesionales. Sabemos que transmitir la fascinación por la lectura no es tarea fácil, pero se puede crear un ambiente social propicio con diferentes estrategias o técnicas que van acompañadas de un trabajo interdisciplinario entre profesores de los



diferentes cursos del plan de estudios; que se encuentren bien informados y convencidos del fundamental papel que desempeña una sólida competencia lectora y en la formación de ciudadanos más despiertos y con curiosidad intelectual.

De igual forma se toma como referencia *la recepción de textos juveniles* es tema de algunas investigaciones (A. Mendoza, T. Colomer, J. Cervera, G. Lluch entre otros), dado que, juega un papel importante en la formación lectora, puesto que el lector se sitúa ante el texto que le ofrece muchos elementos que hay que descifrar e interpretar. El desempeño del receptor, en este proceso interactivo, le permitirá adquirir de manera progresiva los elementos necesarios para una mejor comprensión lectora y literaria.

Como profesores, hay que buscar que los jóvenes tengan encuentros con los textos a lo largo de su formación docente y que éstos sean acordes a sus necesidades e intereses, estos momentos los podemos propiciar en el salón de clase con textos cortos, significativos para que los utilicen como estrategias didácticas de enseñanza en sus prácticas profesionales posteriores.

Por ello, a través de la interacción constante entre texto y lector, los alumnos acumulan experiencias, que les permiten, poco a poco ir consolidando saberes con la lectura. Si se logra el beneficio de que sea placentero entre el texto-receptor, obtendremos más lectores. Es aquí donde la importancia de los textos que se implementarán, en la formación de los lectores, requiere ser considerado, puesto que sólo a través de la lectura placentera podremos lograr que los jóvenes se enganchen a ésta y logrando en ellos el gusto y comprensión de lo que el autor quiere dar a conocer lo cual no sólo les

ayudarán a ser lectores sino a enfrentar su vida profesional, con una mejor argumentación teórica en sus planeaciones didácticas.

Además de reflexionar y evaluar la práctica docente se percibe que las lecturas que realizan los alumnos son, para ellos, monótonas y con muy elevado contenido técnico, para ello al iniciar las clases se realizan preguntas al azar, dirigidas, cuadros de doble o de triple entrada y diversos organizadores gráficos; los realizan únicamente para su entrega, se le da importancia a terminar con el programa de estudio, olvidando que la tarea primordial es lograr que los estudiantes adquieran conocimientos significativos y habilidades básicas propias de su formación. Como resultado de lo anterior puedo deducir que la mayoría de los alumnos que se tienen se encuentran con dificultades en cuanto a la lectura por placer y por consiguiente aún más para comprender lo que leen.

Puedo percibir que las dificultades del grupo para comprender lo que leen limita en gran medida el proceso enseñanza-aprendizaje, repercutiendo en los resultados de aprovechamiento de los cursos de este semestre, así también, se les dificulta el plasmar sus ideas en muchas actividades fundamentales de la vida diaria escolar y cotidiana.

Se pretende mejorar la situación educativa en tutoría o desde algún curso de la malla curricular, para diseñar estrategias y técnicas acordes a sus necesidades en el proceso de su formación docente, coadyuvando en el aprovechamiento escolar a partir de la a la mejora comprensión lectora.

También será necesario reflexionar sobre aspectos teóricos de diferentes autores para entender la problemática y favorecer el desarrollo de la comprensión lectora con textos

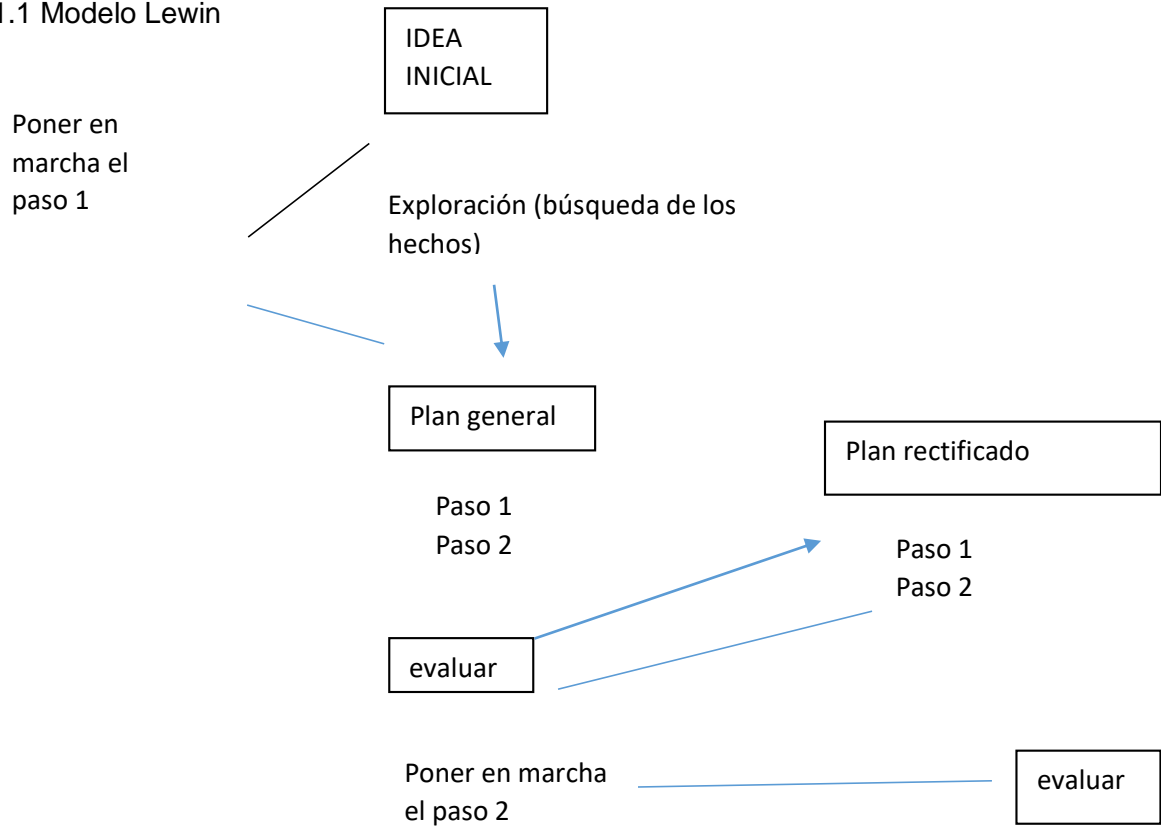
literarios juveniles, científicos propios para apoyar en el enfoque de ciencias (biología, física y química) y técnicos estos que enfatizan la formación inicial docente esto en sesiones de tutoría.

Por último, se considera necesario e importante revisar aspectos relacionados con la evaluación para que de esta forma valorar los logros y aciertos en el proceso enseñanza- aprendizaje, permitiendo visualizar decisiones que se debe tomar para realizar ajustes necesarios, proporcionando la ayuda que requieran los tutorados, recabando información de la funcionalidad de las estrategias y técnicas durante la operatividad de las estrategias de intervención.

Se tomará el modelo de Investigación-acción de Kurt Lewin que describe la forma de investigación que se puede ligar al enfoque experimental de las ciencias sociales, lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales, con una gama de estrategias pensadas y realizadas para mejorar el sistema educativo. Contempla la necesidad de una triangulación para cambiar o transformar las viejas costumbres que se tienen como docente al diseñar una planeación y generar conocimiento y comprensión.

## Metodología de investigación

### 1.1 Modelo Lewin



### 1.2 Pregunta de investigación

¿Qué estrategias didácticas favorecen la comprensión lectora en los alumnos de primer año de LESFIS?

#### 1. Objetivos

##### 2.1 Objetivo general:

- Valorar los resultados de los estudiantes de primer grado de LESFIS de la Escuela Normal de Cuautitlán Izcalli si emplean lectura crítica y reflexiva para la comprensión de textos.

•

## **2.2 Objetivo específicos**

- Implementar diversas estrategias didácticas con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de LESFIS en la Escuela Normal de Cuautitlán Izcalli.
- Elaborar instrumentos que nos permitan recabar la información para valorar los avances que muestran los estudiantes de primer grado de la LESFIS en la comprensión lectora.

## **Hipótesis de acción**

Por medio de la aplicación de estrategias de aprendizaje planeadas en la modalidad de taller (ligadas a la teoría-práctico) realizadas en las sesiones de tutoría, como: las preguntas de reflexión en lectura de diferentes textos, escenificaciones, organizadores gráficos, experimentación demostrativa, análisis de videos y presentación de un proyecto académico para fortalecer la comprensión lectora y se impactará durante el ciclo escolar 2017-2018.

## **Propósito del prototipo didáctico**

Implementar el taller como estrategia de aprendizaje, en las sesiones de tutoría, para potenciar la comprensión lectora de los alumnos de primer grado de LESFIS.

## 2. Perspectiva teórico- metodológica

Se tomará el modelo de Investigación-acción de Kurt Lewin que describe la forma de investigación que se puede ligar al enfoque experimental de las ciencias sociales, lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales, con una gama de estrategias pensadas y realizadas para mejorar el sistema educativo. Contempla la necesidad de una triangulación para cambiar o transformar las viejas costumbres que se tienen como docente al diseñar una planeación y generar conocimiento y comprensión.

A partir de aquí, las descripciones del funcionamiento del proceso de lectura se las debemos a la *Psicología* que no ha tenido en cuenta hasta hace poco (cognitivismo) estos conocimientos previos del lector, tal y como lo exponemos a continuación, puede parecer que se trata de un proceso lineal y, por ende, ascendente. No es así, la presentación del proceso que hacemos responde a un criterio de claridad explicativa de cada una de las fases que, según las últimas explicaciones, no se suceden ni en orden ascendente ni en orden descendente, sino que interactúan en todas las fases.

### **4.1 La importancia de la comprensión lectora para una educación de calidad (recorrido histórico como habilidad básica en el aprendizaje)**

El leer consiste comprender las palabras, mensajes que un escritor que ha plasmado en un texto, pero también es cierto que los mexicanos ni siquiera leen un libro al año, resultando de ello el analfabetismo funcional que se da proporcionalmente a que disminuye la destreza de lectura adquirida, este fenómeno es producto del entorno cultural que se tiene, este no se favorece las destrezas básicas y al empobrecimiento del vocabulario, cada vez se va alejando de la información disponible de los textos

escritos, se debe enfatizar la importancia de cultivar los hábitos y el gusto por la lectura.

Para valorar que se ha hecho en la comprensión lectora desde educación básica un referente internacional es PISA, Programa para la evaluación Internacional de los alumnos a la edad de 15 años por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), esto es con la posibilidad de valorar la formación básica y que posibilidades de diagnosticar en las áreas de lectura, matemáticas y competencias científicas, si se obtuvo el dominio, entendimiento de los conceptos y la habilidad de actuar ante situaciones.

Este examen tiene como objetivo, verificar en qué estado se encuentra los alumnos del último año escolar de secundaria y los de primer grado de nivel media superior, sin embargo, obtenemos puntajes muy bajos y bajos en la capacidad del individuo para comprender, utilizar y reflexionar de textos escritos, de igual forma: imágenes, textos publicitarios, diagramas etc. De esta forma se tiene noción de la gran variedad de lo que se puede leer y que puede enfrentarse el estudiante en su vida.

Se pone a prueba la capacidad de los alumnos para discernir los tipos de texto y entender las diferentes formas de lenguaje, se evalúan las competencias cognitivas frente al texto: recuperar información, inferir nueva información, relacionar lo leído con lo que ha adquirido en su vida. Otras formas de evaluar a los alumnos para verificar los aprendizajes en nivel nacional es la prueba ENLACE, se hace evidente que los estudiantes mexicanos tienen grandes problemas para comprender lo que leen, no solo entender, sino que también no se utilizan las habilidades del pensamiento como es el interpretar las intenciones del autor, inferir los contenidos no escritos en forma literal o bien elaborar y formular nuevos conocimientos a partir de lo que se está leyendo.

Gadamer reconoce la necesidad del sentido de la verdad con acceso a la experiencia que provee como puntos de partida para la concepción del hecho del método, justamente en el contexto donde acontece como origen.

La apropiación de comprender el sentido y la verdad expresados en la alternativa entre la explicación y la comprensión, captar la idea, ser consciente, aprehender a dar sentido, importancia, intención, orientándolo hacia los hechos, Pestalozzi evitaba la memorización y verbalización, decía que tenían que estar conectadas a la experiencia del niño, de igual forma Herbart consideraba que todo aprendizaje era relacional, no tenían que estar desvinculados del currículum de las escuelas, el aprendizaje tenía que vincularse con los conocimientos previos y lo constituye con principios del aprendizaje en la escuela como en la vida.

Gadamer con el diseño de su concepción es parte de que los motivos básicos es el comprender los contenidos de un currículum, pero el individuo los desarrolla parcialmente y los extrae en el momento que les pueda servir o es comparado los conocimientos previos con saberes adquiridos en la teoría y en la práctica, siendo peculiar asimilación y transformadora, por otra parte, comprender involucra el momento de la proyección anticipativa de la significación por referencia a partir de lo cual es comprendido, se podrá desechar lo que no les sirva para obtener el objetivo y las acciones del hecho o situaciones.

Para poseer capacidades y las características individuales se hacen posibles de donde se gestan determinando el contexto cultural e histórico, al cual pertenece el entramado de conocimientos desde el seno familiar y en el trayecto formativo educativo.

Los alumnos tienen conocimientos, es información que fue descubriendo en su camino, pero el comprender es algo más complejo es organizar esa información de manera



pensada y actuar de manera flexible a partir de lo que uno sabe, es la capacidad de realización, hacerlo aplicable, resaltando los objetivos y los desafíos como es explicar, resolver una situación, construcción de argumentos, armando un producto y demostrar lo aprendido.

Jean Piaget determina a la comprensión por medio del desempeño, no solo aparece de la nada sino de las estructuras lógicas básicas que los niños van aprendiendo a realizar esto en sus etapas de desarrollo como medio para comprender y como se concibe la inteligencia humana, esta construcción en la función adaptativa en las estructuras vitales y como contribuyen para describir y explicar las diferentes formas y estructuras del pensamiento, que evolucionan y contribuyen en la adaptación del ser humano en su realidad.

A partir de aquí, las descripciones del funcionamiento del proceso de lectura se las debemos a la Psicología que no ha tenido en cuenta hasta hace poco (cognitivismo) estos conocimientos previos del lector, tal y como lo exponemos a continuación, puede parecer que se trata de un proceso lineal y, por ende, ascendente. No es así, la presentación del proceso que hacemos responde a un criterio de claridad explicativa de cada una de las fases que, según las últimas explicaciones, no se suceden ni en orden ascendente ni en orden descendente, sino que interactúan en todas las fases.

1) Percepción visual y reconocimiento de patrones. El proceso mismo de leer empieza materialmente con la aplicación de la vista en un soporte escrito. Hace tiempo que la investigación psicológica demostró que los ojos no se desplazan a lo largo de las líneas, sino que se fijan en determinados puntos (“fijaciones”) y se desplazan de unos a

otros con *movimientos sacádicos* (entre dos fijaciones), de forma que la recogida de información de una página se produce como una sucesión instantánea

Desde el punto de vista didáctico, esta teoría es fundamental para la enseñanza de la lectoescritura y, de hecho, fundamenta en gran medida lo que se ha dado en llamar conciencia fonológica. Lo importante es saber a qué edad comienza el niño a utilizar el habla para codificar estímulos de la memoria y aprovechar así el momento adecuado. Las siguientes fases del proceso lector las vamos a repasar siguiendo a Alonso Tapia y Mateos (1985) y a Crowder (1985).

2) Reconocimiento de palabras, al que se llega a través del desarrollo fonológico que permite distinguir sonidos, combinarlos en sílabas y éstas en palabras, tras lo cual se busca el significado en la memoria. En efecto, si la información recibida se considera pertinente, es retenida en la memoria, en la que podemos distinguir dos tipos.

a. La Memoria a Corto Plazo (M. C. P.) es la de trabajo, en la que se almacena aquello a lo que se está atendiendo y que va desapareciendo casi al instante para que se pueda seguir con lo siguiente. Se caracteriza por tener tiempo limitado de la información retenida. Cuando se lee no se emplea en absoluto la M.C.P. sino que se almacena letras o palabras, dándole posteriormente sentido posible a aquello que se está ve.

b. La Memoria a Largo Plazo se define por su amplia duración y capacidad para adquirir información. Cada uno puede retener lo que conoce sobre su entorno, a condición que la información haya sido organizada se es más comprensible y se significativa.

La competencia que se relaciona con estos dos primeros niveles de funcionamiento del proceso lector, cuyo desarrollo debe seguir en la escuela, es la competencia técnica,

relacionada con aspectos físicos del código. Se manifiesta en las siguientes capacidades: i) reconocer e identificar letras y en palabras aisladas; ii) reconocer e identificar palabras en una frase.

3) Procesamiento sintáctico. El significado de las palabras se extrae del contexto a través de las reglas sintácticas que las combinan. Hay que señalar que la competencia sintáctica en el lenguaje escrito interviene en mayor grado el lenguaje oral porque en éste la entonación, el acento, el tono, etc. proporcionan también significado, algo que no ocurre en el escrito, sólo las relaciones sintácticas permiten este conocimiento. Esta competencia permite captar las relaciones sintagmáticas dentro de un enunciado, así como las relaciones que se producen en el interior de un texto. Se manifiesta en la capacidad para: i) utilizar el orden de palabras y la concordancia para reconocer las relaciones funcionales en el interior de un enunciado; ii) remitir correctamente las informaciones identificando diferentes elementos gramaticales y contextuales; y, iii) reconstruir mentalmente la estructura sintáctica lineal a partir de un texto hablado convencionalmente imperfecto.

4) Procesamiento semántico. Lo construye el lector organizando los datos que el texto le aporta y el grado de comprensión dependerá, a su vez, de dos factores: - la fidelidad con que el lector asimile los conceptos que el mensaje le transmite (competencia lingüística y conceptual), y la habilidad para organizar los conceptos evocados por la lectura en su mente, cotejándolos con las experiencias previas, lo que le permitirá ampliar, completar, variar, etc. los conocimientos sobre el tema.

La competencia semántica consiste en saber captar la relación entre los significantes y los significados aplicando la propia experiencia y los modelos conceptuales adquiridos. Las capacidades que le corresponden son: i) diferenciar los grupos de letras dotados

de significado; ii) saber prever lo que seguirá en la cadena escrita; iii) reconocer el significado de las signos de puntuación y los espacios en blanco; iv) captar globalmente el significado y la función de un enunciado; v) reconocer la aceptabilidad o inaceptabilidad semántica de una secuencia; vi) reconocer el significado de los elementos deícticos; vii) reconocer en un texto el significado de un lexema conocido con anterioridad; y, viii) reconocer los lexemas cuyo significado se desconoce.

5) Integración de la información en función de los conocimientos previos sobre el texto que se lee, así como de las características de la estructura textual (superestructura) que soporta la información (macroproceso o proceso de nivel superior). En este punto intervienen, pues, dos tipos de competencias susceptibles también de guiar la intervención docente.

La competencia pragmática, relacionada con las características de la situación comunicativa en que ha sido producido el discurso, comprende las siguientes capacidades: i) reconocer las intención comunicativa del hablante a partir del conocimiento del contexto, de la persona y del tipo de escrito; ii) comprender las principales informaciones transmitidas explícitamente; iii) saber distinguir las ideas principales de las secundarias; iv) saber realizar inferencias simples; y, v) reaccionar mostrando si la comunicación se ha comprendido o no.

La competencia selectiva es aquella que interviene para utilizar el lenguaje con una determinada finalidad y que se refleja en varios aspectos: i) utilizar una técnica flexible de lectura según el tipo de texto, la finalidad del receptor y la situación comunicativa, pues a distintas situaciones comunicativas corresponden distintos tipos de lectura; ii) tener en cuenta la intención del emisor para darle una respuesta adecuada; y, iv)

seleccionar la informaciones del texto más significativas y formular de este modo la interpretación.

En lo referente al segundo factor que señalaba Smith (1990) como componente del proceso de lectura, la interpretación que los lectores realizan del texto que leen depende también, en gran medida, del objetivo que preside su lectura, influyendo decisivamente sobre el modo de enfocar el texto y sobre el significado derivado. Es fundamental que los alumnos, desde el principio del proceso de aprendizaje lectoescritor sean conscientes de que se lee siempre con algún propósito y que lo leído tienen un significado para que así empiecen a establecer sus propios objetivos para leer.

Comprender el discurso no consiste, pues, sólo en detectar las ideas que contiene y establecer la coherencia local entre ellas en virtud de la regla por la cual se relacionan entre sí las proposiciones con argumentos comunes. La comprensión es, desde un principio, un proceso activo que se basa en el supuesto de que los textos o unidades discursivas tienen un significado global, identificable con lo que la Lingüística del Texto llama tema y que no consiste en la suma de las ideas o microproposiciones que el texto contiene. A lo largo de la comprensión las ideas son activamente sometidas a procesos de depuración, abstracción y elaboración que permiten asignar al texto una coherencia global.

La exigencia de recurrir a estructuras cognitivas de alto nivel para explicar los procesos de comprensión del discurso se deriva del importante componente inferencial de tales procesos de aquí que los esquemas sean instrumentos esenciales de inferencia al contener relaciones y variables específicas prealmacenadas que permiten explicar el

carácter tácito de la mayor parte de las proposiciones implicadas en la comprensión (Rumelhart, 1980).

Las nociones de tema, macroestructura y coherencia global están muy relacionadas y remiten a dos supuestos esenciales para explicar la comprensión del discurso: i) el supuesto de que los textos y discursos se organizan en torno a ideas esenciales que corresponden a unidades globales de significado irreductibles a otras más moleculares como los rasgos semánticos, las microproposiciones o los lexemas, y ii) la idea de que una parte importante de la actividad de comprensión del discurso consiste precisamente en el descubrimiento y la abstracción y también en la explicitación inteligente de esos componentes esenciales del significado.

La coherencia del discurso se relaciona con la estrategia principal que emplean los productores y receptores. Los primeros tienen la obligación pragmática de identificar temas que luego comparten con los receptores, añadiendo nuevas informaciones que estos deben añadir a la información temática previa; la actividad de los receptores implica esencialmente procesos de acceso a la memoria y recuperación de información previamente poseída, asimilación de ideas nuevas a las dadas, definiciones de puntos de anclaje de unas y otras, etc.

Ambos procesos, especialmente cuando se realizan en el estado más natural de discurso que es la conversación, pueden entenderse como actividades cooperativas realizadas por sistemas cognitivos con el fin de elaborar un conjunto compartido de creencias, conocimientos ideas e intenciones por medio de procesos complejos de elaboración de información nueva a partir de la previamente compartida.

Esta concepción acentúa la estrecha dependencia que existe entre el componente productivo y el receptivo del lenguaje: las capacidades humanas de comprensión del

discurso no se explican adecuadamente más que en el contexto de competencias de producción. Vemos, pues, que en los últimos años se ha avanzado mucho en el conocimiento de los problemas teóricos de la comprensión y de los mecanismos subyacentes a la misma, sobre todo de los encargados de la coherencia y la cohesión del discurso; no ocurre así con los procesos mismos de comprensión, pues falta mucha investigación que permita jerarquizar los discursos según su complejidad de comprensión.

#### **4.2 El paradigma psicogenético en el logro de la comprensión lectora en alumnos de educación superior en atención a la educación básica (Piaget)**

El individuo a partir de que tiene conciencia va dando significado al mundo que le rodea, el intenta construir el conocimiento acerca de sí mismo en un primer momento, posteriormente de los objetos que les rodea, esto es con base al proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, el sujeto y los objetos que le rodean, el estudiante se implica en la comprensión tanto de sus propias acciones y de su entorno, en este conocimiento juega un papel importante porque conocer, actuar sobre el efecto y transformarlo, apropiarse, conectarlos, separarlos, unirlos, vincularlos, etc.

Del punto de vista de Piaget la acción de comprender como actividad intelectual, desde aquella más simple y ligada a la actividad observable, interpretar su entorno, conocer previamente para transformar lo que realiza, existe la interacción entre el sujeto y el objeto, dando origen al conocimiento de manera bidireccional de intercambio por el estudiante construye y reconstruye estructuras intelectuales que le permiten dar cuenta, de manera que cada vez sea más amplia.

En el punto de vista de la asimilación es la integración de elementos que lo rodea y de su proceso, en este sentido podemos decir que se apropia del conocimiento y extrae lo

que necesita a partir de lo ya construido, dicho de otra forma, el alumno adquiere conocimientos y construye otros, atribuyéndole significados para comprender en este caso lo que lee, le da sentido a lo que aprende como nuevo, cambiando estructuras de pensamiento y la optimización de lo adquirido.

En el proceso de acomodación se produce en la modificación de lo aprendido, cuando se les da sentido a esas interpretaciones, pequeños reajustes de lo que pensaba y lo que ahora ha aprendido, debe haber un equilibrio para evolucionar y dar significado a lo que se lee y como son las palabras que no se entienden, se deben buscar y asimilar el concepto.

Piaget concibe la inteligencia de la no colección de elementos simples o aislados, sino como un sistema, entramado de elementos individuales y esquemas que se encuentran coordinados y sistemáticos, estrechamente relacionados para formar estructuras de ideas que va vinculando con su entorno, distingue tres estructuras, la sensoriomotora, representativa y formal, cada una de esta forma el equilibrio cualitativo con ciertas propiedades.

La secuencialidad, donde se adquiere en el desarrollo y se va adquiriendo paso a paso, esta inteligencia se adquiere como fenómeno innato, la maduración son las posibilidades o bien se pone barreras, pero esta inteligencia se construye a partir de la acción del individuo.

El segundo es el medio social donde se desenvuelve, factor que puede acelerar o retrasar como es el seno familiar o en la escuela, apareciendo los hechos en un primer momento se percibe que los alumnos no tienen el hábito de la lectura porque lo ve brumoso, cansado y sin un objetivo, el hecho de que un docente no lea, no existen formas diferenciadas de enseñanza y hay profundidad en el conocimiento.



El tercer factor es la experiencia, por una parte, es la repetición de eventos y consiste en la abstracción de ideas y la experiencia lógico matemática, en este caso el conocimiento, no procede de las propiedades de lo que estudia o lo que se quiere transmitir, ya no es necesario la profundidad del docente, sino que el alumno comienza a ser independiente en el proceso, realizándolo de manera mecánica y otras reflexivas.

De hecho, la equilibración o autorregulación, como es la atención componente esencial del desarrollo, se sitúa para aprender, apropiándose del contenido como experiencia física y social, organizando de manera coherente capaz de construir y explicar sus ideas, argumentar cada vez más estable y comprensivos, a veces rebasa las expectativas y contribuyen a la comprensión de conceptos más difíciles.

La descripción del desarrollo del ser humano existe en continuidad de lo funcional, esto es a partir del sistema cognitivo y las tendencias de adaptación, equilibrio, los procesos de asimilación, acomodación, los principios de organización, es totalmente cualitativa las estructuras cognitivas y dan avances significativos a diferencia del aspecto funcional.

Las aportaciones teóricas de Piaget son valoradas por el investigador por la edad que se encuentran los jóvenes estudiantes de la licenciatura y elaborar la propuesta para favorecer la comprensión de contenidos centrales en su formación como futuros docentes, el método que utilizaba este autor era la observación y registro, desarrollando la habilidad de percibir el comportamiento espontáneo del sujeto y fundamentar el pensamiento.

El docente en este caso deberá desarrollar el aprendizaje por descubrimiento de manera natural, escuchando los demás compartiendo sus hallazgos personales, proporcionando a los alumnos la escucha y demostrar lo que saben sobre el tema,

mostrando que se puede lograr el objetivo de las estrategias realizadas, reactivando en cada momento acciones propias para la construcción de conceptos.

El enfoque utilizado fue influido por la teoría cognoscitivista, reflejo de los estudios de Piaget, aceptando la influencia de la herencia y la cultura sobre el aprendizaje, este se considera como resultado de conflicto entre lo que el alumno sabe y los estímulos ambientales, para la resolución de problemas, se produce el conflicto, se pone en proceso de equilibración.

La interpretación de lo observado, fruto de la experiencia y de la formación previa, saber observar y dejar que se expresen oralmente los alumnos, saber buscar e intentar comprobarlas se centra fundamentalmente en respuestas verbales, del comportamiento espontáneo, de lo planeado y disponer de los productos, variando los procesos, el material utilizado y condiciones con las que actúa el estudiante, de esta forma se puede decir que son acercamientos en un contexto natural, que es en la sala de lectura, en estas intervenciones es fundamental ejemplificar las experiencias no verbales, las situaciones creadas para estudiar el concepto.

En el caso de los conceptos operatorios, los sujetos son capaces de adquirir el razonamiento transitivo, razonamiento numérico, inclusión de clase, representación de distancias, razonamientos causales, propios de esta etapa lo que hacen que reflexionen y se cuestionen que es lo que se suscita con las capacidades de los jóvenes y del adulto, descrita esta como la que culmina en el desarrollo cognitivo, parece indicar que no solo se adquiere en las edades tardías, no todos logran las habilidades propias, de hecho existen adultos fracasan en tareas de razonamiento lógico y científico, no quiere decir que el razonamiento sofisticado está relacionado con la educación formal.

Esta concepción del funcionamiento cognitivo, afrontar los problemas, cualquiera que sea su contenido, tampoco explica los rendimientos diferenciales que aparecen en diferentes dominios en función de la especialización y de los conocimientos previos del alumno. La importancia de los intereses específicos y de los conocimientos previos en el dominio de ese concepto se ha demostrado también en el razonamiento lógico y en la resolución de problemas científicos, como por ejemplo para la búsqueda de la práctica de laboratorio del volcán.

En donde debía explicar los elementos físicos y químicos para que hiciera reacción los elementos que tomaron y hacer la práctica de laboratorio de escenificar la erupción, sería buscar e investigar que sustancias hacen reacción con los líquidos y resolver las tareas con una estructura lógica equivalente a contenidos de física y química, existe la disponibilidad y recursos más próximos a su contexto apoyados por la familiaridad con el material y en otro momento buscar otros elementos para explicar el experimento, mostrando su rendimiento cognitivo.

Se supone que el comportamiento racional del individuo se manifiesta de una estructura propia de la etapa en donde se encuentra, estructura que le permite resolver problemas lógicamente, que unifica y da coherencia a la explicación del conjunto del sistema que está elaborando.

Sin embargo, empíricamente se demuestra que no todos los problemas son solucionables, por ejemplo, cuando no tiene reacción del agua con el bicarbonato, el individuo lo soluciona observando al otro equipo y hace una diferencia del suceso y lo vincula presentando correlación de fenómeno es conocido, pero existe un desfase entre lo que sabe y lo que se demuestra.

La etapa de operaciones concretas como clasificación jerárquica, de seriación y de conservación, se observa las dificultades que presentan, comparándoles con el otro equipo, es cierto que también existen tareas que están vinculadas con otras etapas de desarrollo y existen cambios en las condiciones de aplicación afectando los resultados, en concreto, parecen variaciones poco significativas pero a la hora de presentarlo o incluso realizar el experimento o la búsqueda para dar cabida a el problema planteado, preguntar el por qué no funcionó, que deberían hacer una variación para cambiar los resultados.

Estos problemas empíricos como los menciona Piaget alimentan para dar la explicación y argumentar teóricamente que se pueden buscar alternativas que pongan en pertinencia la concepción del desarrollo cognitivo fundamentado en etapas cualitativas pensadas por qué del error y modificar el proceso. Esta manera el estudiar la acción o el evento, dando el funcionamiento cognitivo en términos de operaciones lógicas, descripción que es abstracta y alejada del comportamiento concreto como que pudiera validarse empíricamente.

La variabilidad contextual en el rendimiento cognitivo ha favorecido estudios que conciben este rendimiento como resultado de influencias de muy diverso tipo, entre las que se encuentran capacidades intrínsecas al sujeto, sino también las características de la tarea y del contexto (cultural y social) que rodean a la tarea y al alumno que intenta resolverla. Este conjunto de datos que impulsa un estudio de la cognición tal y como se muestra en contextos cotidianos, más allá de las prácticas de laboratorio y las tareas extraídas de la biología, física y química, pueden explicarse desde un enfoque sociocultural.

Que conciba el desarrollo como un proceso continuo, en el progreso en diferentes habilidades, capacidades o mecanismos mentales explica la tendencia de evolución cada vez en el funcionamiento mental, en el enfoque del procesamiento de la información intenta precisamente el seguimiento de características estructurales o funcionales en un sentido, ordenando las estructuras estáticas y cambios continuo a través del efecto de la experiencia para interpretar del desarrollo cognitivo en función del dominio de contenido, cada uno puede presentar en un mismo momento.

Puede ser diferenciado entre uno y otro, estos datos pueden ser procesados con diferentes mecanismos de funcionamiento distintivo y desarrollo propio, por otra parte, las evidencias de las adquisiciones, los realizan de manera instintiva, desde el paradigma mecanicista- empirista, se enfatiza acciones del sistema cognitivo genera cambios, se describen de manera abstracta, no es fácil deducir la actividad cognitiva concreta en lo que implica el individuo y la probabilidad que tiene la influencia en su desarrollo, adoptan cada uno un rol, captando cada uno experiencias acumulando conocimientos, competencias ligadas a conceptos concretos de aprendizaje.

El análisis funcional del conocimiento y del desarrollo de mecanismos de cambios entre las estructuras, cómo se aplican o actualizan los conocimientos en ciertas situaciones en las que los coloca el docente, en el estadio de la abstracción reflexionante como mecanismo de que el alumno extrae a través de acciones y operaciones aplicadas sobre la tarea y que, junto con la equilibración, contribuye en cambios sobre la representación que tiene y de lo que tiene que hacer.

El papel que juega el objetivo y la situación experimental es la resolución de comprender a través de competencia cognitiva que posee el alumno para explicar y ejecutar las tareas concretas, depende de la lógica que aplica, de igual forma los

aspectos perceptivos y figurativos, de las propiedades de los objetos y las relaciones causales para desarrollar una tarea.

#### **4.3 principios psicolingüísticos, socioculturales en el proceso de aprendizaje para alcanzar la comprensión lectora (Weber, Gerardo Hernández Rojas)**

La lectura involucra un sin número de habilidades generales que no deben ser ignoradas para analizar el tema de la comprensión lectora. En este caso requiere una especial atención a la discriminación de las ideas del autor plasmada en un texto y el papel de la visualización de la lectura. Cualquier estudiante puede distinguir de cómo aprender a leer y el descubrimiento de realizar la crítica entre palabras e ideas lo cual entre lo que sabe, lo que puede aprender.

Esto quiere decir que las características generales del sistema visual y del lenguaje humano, la lectura fluida, de hecho, depende una habilidad de lo que ve, la interpretación conjuntamente con los conocimientos previos, tal habilidad no se enseña, los estudiantes desde pequeños adquieren y emplean esas habilidades perceptuales y cognitivas como aspectos cotidianos de la percepción visual.

Otra idea de la lectura es que contribuye el asunto que constituye a <<decodificar el sonido>> de traducir los símbolos escritos en una página a sonidos reales o imaginados del habla, de manera que aprender a leer se convierte en un poco más que memorizar seleccionando para decodificar y en practicar su uso. Pero el análisis de las relaciones entre lo impreso y el habla, en un primer momento se deletrea, se sabe los sonidos de cada grafía, por ello la lectura es un momento de extracción de sonidos de lo impreso y darle significado a lo que se presenta en texto.

Los sonidos que revelan ese significado de la secuencia de letras de hecho ser producidas a un significado probable y lo determina de antemano en la universalidad de la lectura, más que un delecteo, es el esfuerzo de decir la palabra a través de la decodificación puede ser innecesario. La comprensión lectora, por consiguiente, no se puede lograr sin algunos conocimientos previos con respecto a la naturaleza del lenguaje y de las características del funcionamiento del cerebro humano.

Los textos acerca de la lectura empiezan en un primer momento de definir el término con alguna afirmación formal, la lectura comprende la extracción de información de lo impreso, pero no dice lo que realmente lo que no sabe, de igual forma no indica si el autor ha colocado una palabra que tiene un significado diferente, esto es que las definiciones formales tiene una utilidad solo se interpretación pero no así de manera especializada, limitada o bien imprescindible causando problemas en el lector para comprender las palabras que plasma el autor. El hecho es que las palabras comunes, son entendidas, pero tienden a tener una multiplicidad de significados, dándole un concepto ambiguo a una palabra, no está de acuerdo a lo previo, ni un decreto, sino el contexto particular donde se encuentra.

Alguien que no está familiarizado con lo que lee, requieren de tiempo y de constancia para mejorar la lectura, las acciones fisiológicas se necesita tener un tipo de letra o fuente grande, impresión más clara y las mejores condiciones físicas. En este caso la diferencia que no tiene nada que ver con la calidad de la información visual, sino con la cantidad de información no visual que el lector tiene. Entre menos información no visual pueda emplear el lector le será más difícil la lectura.

El hecho es que la lectura puede ser tediosa y difícil para los niños, independientemente de su habilidad real para leer. Ellos podrán tener poca información

visual relevante, sin embargo, pero si en un inicio esas lecturas están acompañadas de imágenes esta información puede ser más fructífera en el entendimiento y comparable a lo que se lee.

De igual forma la lectura aun siendo simple, pero es inevitable que exista un límite para la cantidad de información que puede manejar el cerebro, existe una obstrucción entre lo que llega a nuestro ojo y el cerebro, como consecuencia de ello se filtra la información, convirtiéndose en un ciego funcional, puede mirar, no ver, para un docente es fácil porque ya lo ha leído y sabe lo que quiere decir el autor, no así para el alumnado.

Siendo así incapaz de discernir las palabras puestas en un texto no constituye un problema para los estudiantes, hasta para los que sí leen puede encontrarse exactamente en la misma situación por razones que es un material difícil de leer, porque se requiere de concentración en cada palabra o por estar en condición de ansiedad, razones que incrementan la necesidad de información visual y tienen la impresión de que es más difícil su comprensión.

Kolers dice que "la lectura es solo ocasionalmente visual" (Arévalo, 2012), esto es porque la información no visual está en el centro de la lectura y una gran parte del libro está dedicado a analizar su naturaleza, desarrollo y uso. Los textos acerca de la lectura a menudo inician con definir de manera formal, con lenguaje técnico, es extraído de otros textos, esto es especializada, limita o bien impredecible, dando al lector problemas porque interpretan las palabras que están familiarizadas con ellas.

Pero el hecho de leer se necesita comprender, como cuando se deja la lectura de un pequeño texto y se le pregunta qué dice el autor, qué puede compartir de lo leído, entre otras más, se ilustra con lo que ya sabe, interpreta, pero en ocasiones es inadecuado



el lenguaje que utiliza y la productividad de lo leído es limitada. El contexto generalmente sirve para significar lo leído, se utiliza lo que ya se saben u otras palabras desconocidas, pero que no son propias para comprender el texto.

Por lo cual se tiene que diferenciar entre la lectura comprensiva y el simple hecho de leer, cuando no hay un significado de lo leído, se necesita hacer comparaciones, ejemplificar para llevar el contraste y lo que se refiere con esa palabra o frase, en un primer momento a partir de que el niño aprende a leer lo asocia con sonidos para después expresar una palabra, todos debemos leer para aprender a leer y cada vez que se lea se aprende de ese texto, esto se irá dando un progreso en la lectura para llegar a la experiencia.

### **Concepto de lectura**

El término incluye una amplia gama de actividades sobre las que no hay acuerdo, quizás porque, como señala Crowder (1985: 11), “se puede relacionar con casi todos los procesos cognitivos, desde la sensación y la percepción, hasta la comprensión y el razonamiento”. Este cúmulo de factores subyace a la polisemia del vocablo lectura.

Leer se identifica en un primer nivel global con “interpretar el mundo” como “escritura de Dios” (Foucault, 1999). Un segundo nivel identifica la lectura con la interpretación en sentido amplio, y así hablamos de “lectura de imágenes” o de “lectura de hechos”. En un tercer nivel, más restringido, y que es el que más nos interesa desde la perspectiva de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, la palabra tiene, a su vez, dos acepciones: una mecánica y limitada que la identifica con traducir la letra impresa al lenguaje hablado, que es la que se suele usar en expresiones referidas al aprendizaje inicial de la lectoescritura como “aprender a leer”, y una segunda, quizá la más ajustada a

nuestros presupuestos e intereses, que la entiende como comprensión (literal) e interpretación (pragmático-discursiva) del lenguaje escrito.

Desde esta perspectiva sociocultural y funcionalista, aprender a leer no es sólo saber decodificar e interpretar un texto, sino darle sentido como herramienta cultural que interviene en el desarrollo individual y como elemento de transmisión cultural. En esta línea se sitúa la definición de Isabel Solé (1992) que caracteriza la lectura como “un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura”.

El proceso de escribir se comprende mejor como un conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza durante el acto de composición. Flower y Haynes (1981) presentan uno de los modelos más completos, describe detalladamente las diferentes operaciones intelectuales que realiza un autor al escribir un texto. Está formado por procesos y subprocesos mentales básicos, organizados jerárquicamente y con determinadas reglas de funcionamiento. Estos procesos no son etapas únicas y rígidas, el autor es quien organiza y ordena según sus objetivos, puede actuar como la composición.

Otros aspectos importantes de la teoría son el modelo recursivo que propone tener una relación entre el aprendizaje, creatividad y procesos de composición, esto ocurre en el cerebro una composición de hechos, en donde el análisis de principio a final es más rico y objetivo, argumentar no es exhaustivo, ni detallado. El investigador no puede superar nunca al filtro que impone el autor.

El modelo de Flower y Hayes consta de tres unidades, la situación de la comunicación, en original: literalmente, labor de ambientación, la memoria a largo plazo del escritor y

los procesos de escritura. La situación de la comunicación incluye elementos externos del escritor: el problema es retórico que se le plantea (el tema, la audiencia, el canal, etc.) y el mismo texto escribe para resolverlo en todas las fases de formación. En cambio, la memoria a largo plazo y los procesos de escritura ocurren en el escritor, en su cerebro, la memoria almacena los conocimientos durante el proceso de comunicación, los procesos básicos son planificar, redactar y examinar, momentos que controla los subprocesos.

Cada momento es una representación mental con ideas principales, organizándolas y formulando objetivos con un componente creativo, transforma esas ideas en elementos no verbales como imágenes y sensaciones, convertir lo escrito en algo inteligible y comprensible para el lector. El redactar expresa, traduce y transforma estas representaciones abstractas en una secuencia lineal de lenguaje escrito.

La comprensión lectora, va de la mano con la expresión escrita, donde el lector trata de incorporar conocimientos que el escritor emite en el texto para que pueda interpretarlo, sin embargo, existe problemáticas en los estudiantes de la ENCI para exponer sus ideas de manera escrita parafraseando al autor. La destreza adquirida básicamente desde su formación básica no fue muy sistemática, evidencia que los estudiantes no identifican las ideas principales expuestas en un texto, la imposibilidad de captar la intención del autor y la redacción incoherente de resúmenes de los textos objeto de la lectura.

En el aula, los alumnos reciben la información por diversos medios (visuales, auditivos y cinestésicos) en cuanto a los visuales el docente debe planear adecuadamente sus actividades para favorecer la percepción, atención, procesamiento de información, memoria y el aprendizaje y el control de ruido que provoca desviaciones de la atención

y pérdidas de energía cognitiva, todo esto mejorando al ambiente propicio, recursos didácticos y tiempo para fomentar la representación del conocimiento. Podría decirse que para lograr el aprendizaje el alumno trabaja ciertos procesos, como percepción, atención, representación, comparación con el conocimiento previo, procesamiento de la información reestructuración (asimilación-acomodación) Piaget.

Glass y Holyoak(1986) Garza R.M.(2013) mencionan que “la atención es un proceso que tiene implícita la habilidad de llevar a cabo un análisis selectivo de inputs(datos de entrada) a procesar, para almacenar y recuperar información” Por lo anterior quiere decir el autor que para aprender y quedarse con el conocimiento en su memoria debe existir habilidades para adquirir aspectos nuevos y almacenarlos para apropiarse de lo leído y después usarlos en su vida.

Se realizó el diagnóstico grupal tomando en consideración cuatro estilos de aprendizaje parecido al modelo de Bernice McCarthy la clasificación de imaginativo, analítico, de sentido común y dinámico; se toma como referencia ya que se realizó un cuestionario en digital para saber su estilo de aprendizaje y los elementos que se valoran son el comunicativo, analítico-conceptual, práctico y creativo. Para tener como referencia el tipo de estilos de aprendizaje.

También se requirió obtener como datos importantes sus logros y de qué manera son medidos, adentrar en las metodologías pedagógicas y saber cómo es entendido el proceso de evaluación en cada una de ellos, cuáles son las herramientas para evaluar el trabajo de cada estudiante, saber si lo realizan a través de pruebas escritas u orales (como sucede en el sistema educativo tradicional), o quizás se deba crear algo que evidencie el aprendizaje, como la coevaluación donde cada alumno de su experiencia,

o autoevaluaciones donde cada uno sepa que adquirido de los estudiantes de primer grado de LESFIS de la Escuela Normal de Cuautitlán Izcalli.

El trabajo de los estudiantes es totalmente práctico, hace hincapié en la colaboración y en los valores como democracia, responsabilidad, respeto, libertad de expresión, comunicación, compromiso; creía en el cambio en las aulas, su pedagogía está cargada de estrategias, técnicas, recursos, lo que la hace útil para mi investigación, trabaja con los intereses y necesidades de los alumnos y la lectura libre.

Este planteamiento coincide con Ausbel, según este último citado por Moreira (2000), entre las condiciones requeridas para que se produzca el aprendizaje significativo, está la disposición de aprender. El aprendiz debe manifestar habilidad para relacionar de manera sustantiva y no arbitraria el nuevo material, potencialmente significativo con una estructura cognitiva.

Los principios fundamentales y generales en su sistema pedagógico son:

- Expresión, comunicación y creación

Son funciones prioritarias del individuo que permiten construirse como persona

- Tanteo experimental

El saber no es unilateral del maestro “que sabe” al alumno que no lo hace, el niño, a partir de lo que sabe y conoce adquiere otros saberes, pone en marcha el método de búsqueda, medios de adquisición, un espíritu crítico, un método de análisis y de síntesis.

- Vida cooperativa y participativa

El niño aprende a realizar las tareas escolares escritas y prácticas ayudándose en equipo.

- Relación escuela- vida

Las enseñanzas parten de la observación de la vida cotidiana, hay una estrecha relación fuera de la clase.

El niño tiene conocimientos previos, su saber, sus preguntas en los medios puestos a su disposición en clase y fuera de ella. (La educación está centrada en el alumno).

### **Enfoque**

La teoría psicopedagógica Constructivista, considera que los rasgos del comportamiento de los alumnos como: la curiosidad, la búsqueda, la atención, el interés persona, el placer de conocer y compartir conocimiento como cualidades, constituyen el soporte previo para la construcción significativa del saber.

Desde un enfoque constructivo a partir de los siguientes supuestos:

- El conocimiento cotidiano está cargado de conocimientos personales que hay que respetar y valorar; nuestras percepciones son interpretativas, constructivas e hipotéticas y nuestro modo de actuar no depende de cómo son las cosas, sino de cómo las vemos.

“Por lo que los individuos construyen nuevos significados a partir de los anteriores preexistentes y en interacción con su experiencia física, social y cultural”

(Porlán,1995:63)

- Los profesores y alumnos son reconocidos como transformadores activos del conocimiento y como constructores de esquemas conceptuales alternativos, puesto que

todos los individuos construimos significados a partir de nuestra experiencia vivida y nuestro conocimiento preexistente.

- Planificación del profesor, como una actividad mediadora entre el pensamiento y la acción. “La imagen que tienen de sus alumnos (nivel de los mismos, intereses, actitudes, etc.) tiende a ser un elemento importante para valorar y recoger los tipos de conocimientos o actividades que integrarán sus planes mentales” (Porlán; 1995) En este contexto, el profesor reflexiona durante la acción y regula su intervención, acerca de qué y cómo enseñar, adaptadas a los acontecimientos del aula.
- El conocimiento personal de los alumnos es importante, ya que está guiado por el interés, experiencias y diferentes grados de abstracción, sin embargo, también está socialmente condicionado, y es un conocimiento socialmente compartido.
- El conocimiento escolar es un conocimiento compartido que tiene su base en el flujo de información que se desarrolla en el aula. Lo forma a su vez, el conocimiento académico y el conocimiento experiencial. (Edwards y Mercer, 1987, citado por Porlán;1995).
- La comunicación es una negociación de significados que tiene ciertas variables: a) La estructura semántica de cada alumno (sus creencias, sus motivaciones, intereses, etc.); b) La estructura semántica del profesor (Sus creencias pedagógicas, sus saberes, sus métodos, la concepción del contenido y sus alumnos, etc.); c) El grado de adecuación de las tareas propuestas y de los intereses de los alumnos; d) el grado de adecuación entre los mensajes didácticos y los esquemas de conocimiento de los alumnos; y d) las características físicas y organizativas del contexto: material didáctico, mobiliario, espacio, horario, etc.

- El aula es un sistema formado por elementos humanos y materiales que se mantienen entre sí, y con un continuo cambio de materia y energía; particularmente de información.
- Driver resume en 4 puntos los principios constructivistas de aprendizaje: 1. Tiene importancia lo que hay en el cerebro de quien va a aprender. 2. Establecer relaciones supone, encontrar el sentido. 3. Quien aprende, construye activamente significados y 4. Los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje. (citado por Porlán:1995)

Durante una investigación de corte constructivista, el profesor y/o investigador debe realizar una serie de tareas:

- a) Sistematizar la información que poseen de sus alumnos y alumnas.
- b) Comparar la información anterior con el conocimiento deseable que ha elaborado con relación al problema.
- c) Elaborar actividades adaptadas a los itinerarios didácticos.
- d) Buscar indicadores que permitan saber qué se espera de ellos y qué conductas han de mostrar.
- e) Evaluar durante el proceso, para corregir en caso de ser necesario.

El constructivismo se encuentra muy vinculado con las aportaciones realizadas en el marco de la Psicología cognitiva, cuyos representantes Bruner, Piaget, Ausubel, Kelly, Norman, entre otros, permitieron su consolidación.



## **Fundamentación Ontológica y Epistemológica**

El método para conceptualizar de manera abstracta y lejana, de una realidad que no es una novedad en la forma que se escriba, sí así comprender y formular una propia que sea correcta o quizá con una apariencia sociológica empírica, entendiéndose esta como algo que se obtiene por el contexto y por lo que se aprende en la vida, estas expresiones que al parecer se emplean como parte del vocabulario.

Hay muchas veces que el propósito de tener la comprensión, la exigencia de una “vulgarización absoluta” (Weber, 2004) esto quiere decir que no siempre es compatible la modificación que se realiza con la precisión del concepto, la esencia debe predominar, el hecho de comprender, a veces es difícil, en virtud del pensamiento, para dar sentido a lo que se lee, como individuos sociales, pretende explicarla en su desarrollo y efectos, por acciones que la conducta humana consista permitir u omitir, el sujeto en la acción enlaza en un primer momento subjetivo.

Pero esta acción social en donde el sentido por el individuo está referido por la conducta de otros, orientándose por ésta en su desarrollo y el sentido que se le dé a la acción a lo existente de hecho, en el caso histórico y en la aproximación de casos que ha constituido a los que intervienen en el proceso, de algún modo se trata del sentido objetivo o verdadero fundado en el argumento metafísico, aquí radica en las ciencias empíricas de la acción, la sociología y la historia, frente a las ciencias dogmáticas, las cuales se pretende investigar el objeto, en el sentido de lo justo y válido.

Los términos entre una acción con sentido y un modo de conducta a lo subjetivo, son totalmente clásicos, la parte importante es la conducta que tenga el individuo, el por qué lo realiza (el interés) y la acción es comprensible (el cómo se realiza), cuando existen procesos retomando a especialistas, pero no es una condición absoluta para la

interpretación del sentido, entre lo que se comprende y lo que no, pueden estar y mezclados entre sí.

Toda la interpretación, como toda ciencia en general, tiende a la evidencia de la comprensión, puede ser con carácter racional, pensado y trabajado con procesos, de igual forma con carácter afectivo, receptivo y artístico. En el dominio de la acción es *racionalmente evidente* entre el vínculo del sentido de la adquisición exhaustiva, hay una satisfacción de lo que se realiza para revivir lo que fue significativo, entre esa conexión de sentimientos, *racionalmente comprensible* es decir lo que se capta en un sentido intelectual de manera inmediata y única, son ante esto los vínculos que se apropian, recíprocamente referidas, contenidas en las ciencias exactas.

Comprendemos de un modo particular, de cómo se proporciona el conocimiento y como lo adquiere el estudiante, pensando argumentando, en hacer el proceso de la adquisición de esos contenidos con los hábitos mentales de manera correcta para obtener resultados, de igual forma, cuando alguien que se basa en los hechos de la experiencia que son conocidos, se va deduciendo las acciones y con los medios que se emplean. Toda interpretación de una acción orientándose a la forma de poseer el aprendizaje por los diferentes medios empleados, garantiza la máxima evidencia, también se aprende de los errores, reorientando el hacer.

Lo que se tiene que interpretar es lo intelectual, determinando circunstancias para llegar a los objetivos o valores como datos para tratar el desarrollo de la acción motivada para la interpretación de ciertos puntos orientados. A estas acciones pueden adquirir experiencia para dar cabida a sentimientos y de igual manera la acción racional, de lo procesado y pensado para llevar una dirección que es el objetivo de lo que se realiza.

El proceso sistematizado científico es la construcción en donde se realiza la búsqueda de información y se expone las conexiones de lo que no se pensó, condicionadas en el comportamiento que influyen en la acción como el desarrollo de la construcción de lo pensado, para orientar la elección de las formas y de la experiencia considerado como existentes para llegar al objetivo, la construcción de la acción es pensar en los casos que existen en una sociedad.

Los procesos y las situaciones que dan sentido en las ciencias de la acción, como es el momento, resultado, estímulo u dificultad humana, ser ajeno al sentido no significa inerte, se comprende e interpreta para la producción, la acción del individuo, también para la elaboración de los fenómenos que constantemente pasan, en las ciencias se conceptualizan y se buscan leyes teorías, sin embargo, la conducta humana se arregla los errores.

La hipótesis es con frecuencia los motivos en representaciones que se proporcionan, la conexión real de la acción, de manera que sea subjetivo, solo tiene un valor relativo, en el caso de la sociología es averiguar e interpretar el vínculo entre el pensamiento y lo que pasa repetidamente, manifestaciones que se dan iguales o semejantes, especialmente en eventos sociales y psicológicos, existiendo para ello la observación de la experiencia y luego la interpretación de eventos, primero de forma casual y luego llevada como una fórmula.

También el saber del vínculo que existe para dar sentido es visualizar el motivo y aparece el fundamento con sentido de la conducta, se dice que se desarrolla de manera adecuada por el sentido, en la medida en que se afirma que la relación de elementos y el efecto son los hábitos mentales y afectos, a diferencia de que sea causal, significa una determinada regla de probabilidad.

De alguna forma la acción toma el hecho con determinada frecuencia o aproximación, la forma se considera por el sentido, con regularidad estadística es una acción, es decir las leyes sociológicas, que constituyen la conducta humana con sentido comprensible, de lo que pueda observarse que suceden en la realidad de mayor o menor acercamiento.

El aprendizaje sustentado en un paradigma conductista, coincide incluso una educación tradicional, como se sabe que esta enseñanza y el aprendizaje se consideran en procesos de transmisión-reproducción de los contenidos, dicha tradición se sustenta en que el docente deposita el conocimiento y es el que sabe y el alumno es quien reproduce lo que escucha, sin embargo, se rompe con el constructivismo a ser innovadores , referidas a lo psicológico en los procesos y prácticas educativas, fomentar la creatividad para desarrollar argumentos.

Esta corriente constructivista alcanza a vislumbrar posturas de adquirir el conocimiento y adaptarlo a sus propias necesidades, entre el objeto y la realidad, esta propuesta tiene una propuesta teórico-epistemológica para atender la tarea que es el proceso de comprender, la explicación alternativa epistemológica es que se genera y transforma el conocimiento en ciertas implicaciones de la realidad, la explicación de esta dualidad es que inicia con la postura empirista, autentica a la construcción del conocimiento en representaciones e interpretaciones sobre diferentes estructuras, esquemas, estrategias, teorías, discursos o formas de pensamiento.

En la perspectiva epistemológica constructivista, de la recepción activo, para llegar al conocimiento, de dicha manera la postura objetiva el conocer y construir a partir de las actividades y del contexto donde se genera, el interés en el acto de conocer tiene la expectativa de acrecentarlo y que sea mayormente significativo. Esta actividad

constructivista que realiza el sujeto cambia de manera continua dependiendo la riqueza e involucración cognitiva con la aportación de lo que le rodea interpersonal y cultural.

La postura de constructivismo psicogenético de Piaget responde a una pregunta epistémica que es ¿cómo se construye el conocimiento científico? Que puede traducirse construyendo en las categorías básicas del pensamiento racional, en los recursos intelectuales (esquemas y estructuras) por procesos de disequilibrio como consecuencia de manejar los conflictos y realizar operaciones compensatorias que desarrollen estructuras cognitivas para explicar formas de comportamiento para la adquisición del conocimiento.

También este paradigma tiene como nacimiento la caracterización del proceso de adquisición, así como el análisis del desarrollo de las construcciones y su dinámica interna y los distintos contenidos escolares, en el constructo del mecanismo para explicarlo. Aun tratándose de experiencias adquiridas, las propuestas pedagógicas en diferentes áreas de conocimiento y aportaciones de diferentes trabajos en el proceso de aprendizaje, antes que la enseñanza, porque esta se realiza con el descubrimiento.

La exploración de las ideas y los procesos de la adquisición del conocimiento, evidenciando el pensamiento cada vez más coherente, con una lógica y con mayor racionalidad dentro de situaciones educativas y continuar inspirando en experiencias innovadoras.

Demostrar su eficacia explicativa para la indagación y búsqueda para tener dominio de los conocimientos más allá de lo que se requiere, lo que se muestra son los contenidos y aprendizajes adquiridos en la escuela, tal es el caso de adquirir la estructura de la lectoescritura y operaciones aritméticas básicas, la importancia de conceptos tales como la autonomía de toma de decisiones e intelectual

Las totalidades vagas son antecedentes de la comprensión, esto quiere decir que hay cosas o situaciones que se nos hacen diferentes, podemos adaptarlas a lo que sabemos o comprendemos, de igual forma lo deseamos porque no es una necesidad. “El problema de la adquisición del significado por parte de las cosas o dicho de otra manera de la formación de hábitos de simple aprehensión, es pues, el problema de introducir a) definición o distinción y b) consistencia, coherencia, constancia o estabilidad de significado en lo que de otra manera es vago y fluctuante.” (Dewey, 1998)

De igual forma el significado que se ha indicado de pasada es el hecho de una idea, después de observar y realizar la acción, puede ser confirmada y llegar así a ser aceptada por sí misma, se emplea no de modo provisional ni condicional, sino ya con seguridad, como instrumento de comprensión y explicar de algunas cosas inciertas. Estos significados establecidos, que se dan como seguros y garantizados son los conceptos, esto quiere decir que si se comprenden apropiándose de ellos podrán tenerlos el concepto cuando lo deseen.

Es también cierto que son instrumentos de juicio porque se hacen *modelos de referencia* es mejor describirlos como <<significados estandarizados>>. Todo lo que se nos haga común lo vamos asociar a lo que ya hemos aprendido, lo vamos registrando en nuestra memoria y lo utilizamos como un concepto, cada que nos dicen una palabra lo asociamos con una imagen, esto nos va dando elementos propios para definir lo que tenemos en mente.

Por ello los conceptos nos capacitan para generalizar, para ampliar y transferir nuestra comprensión de una cosa a otra. Si sabemos lo que significa algo y lo visualizamos de forma generalizada podemos explicar de qué clase o tipo es eso y lo imaginamos o lo

dibujamos en nuestro cerebro haciéndolo individual, porque se tienen características diferentes, es evidente que los conceptos que se representan la totalidad de la clase o conjunto de cosas que lo aplica el individuo, para fines prácticos, se ponen en práctica lo que se sabe de la cosa poniendo en juego los hábitos de pensamiento y de comportamiento.

Para comprender y apropiarse de un concepto necesitamos un proceso flexible, ya que mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad tal como lo observan los actores de un sistema social previamente definido. Finalmente, el enfoque cualitativo se adquiere de la denominación holística, porque se precia de considerar el todo sin reducirlo al estudio de sus partes.

La fundamentación ontológica y epistemológica reside principalmente en los aspectos relacionados con el conocimiento científico de la educación y su evolución histórica, las diversas controversias es torno a su complementariedad y diversidad de enfoques paradigmáticos en la investigación.

La epistemología parte de la relación entre el sujeto que conoce y el objeto de conocimiento. Para algunos pensadores el realismo es ingenuo porque supone que las cosas son como las conocemos. Para poder resolver tal planteamiento Kant diseñó el criticismo, actitud filosófica que plantea analizar los fundamentos y la estructura del conocimiento humano para decidir acerca del valor de sus pretensiones y acerca de sus límites. A partir del pensamiento kantiano la filosofía y la teoría del conocimiento están obligadas a plantearse la cuestión de las condiciones que hacen posible el conocimiento de las cosas. (Yepes, 1989)

Respecto al ámbito ontológico, se supone que el pensamiento es suscitado por la realidad. De acuerdo con Descartes (Citado por Martínez, 2009), la realidad es el fundamento del conocimiento y el primer principio: el ser. La razón es el único principio y fundamento del principio verdadero, porque sólo ésta produce ideas claras y distintas de la realidad. El saber constituido por la razón es necesario, universal e indudablemente cierto.

Al aplicarse la fundamentación epistemológica y ontológica al presente estudio puede mencionarse los siguientes aspectos:

1. A nivel epistemológico, ser parte del supuesto de que la persona reconstruye los significados de su interacción con otros individuos teniendo el lenguaje como mediador. En este caso, la diferente reconstrucción que realizan los individuos abre la posibilidad de conocer diversos panoramas de un fenómeno, lo que puede enriquecer la investigación al profundizar en los significados que cada individuo asigna al flujo de información e que se encuentra inmerso.

2.- A nivel ontológico, es importante recordar que se evaluará el lenguaje, el cual interactúa y forma un todo coherente y lógico para conocer e interactuar con los valores, intereses y creencias de las personas es necesario partir de un enfoque holista e interdisciplinario de la realidad, puesto que el objeto de estudio (el lenguaje en este caso) no puede ser descontextualizado, y en cambio requiere ser parte integral de la estructura dinámica de un sistema, por lo que resulta conveniente.

2. Postulados filosóficos- epistemológicos del paradigma de la comprensión lectora.



### **7.1 kuhn (paradigma frente al interés y esfuerzo del sujeto por comprender)**

Transformar las interpretaciones de la ciencia, esta imagen tiene incluso del estudio y los logros de los científicos llevadas con diferentes textos que dirige aprender con la práctica, la finalidad de estos libros siendo persuasiva y pedagógica; un concepto de la ciencia que se obtiene a partir de ajustar de lo ideal a las probabilidades y como se produce. La finalidad es conceptualizar la ciencia y obtener la cultura de comprender los conocimientos básicos y estructurados de ciencias de las actividades que se lleva a cabo en la investigación.

En algunos momentos la lectura la perciben cansada y aburrida, sin embargo, un docente si no lee no conocerá diferentes contenidos, interpretar, inferir, argumentar y teorizar, Kuhn decía que la ciencia caía en ser relativista, lingüística, metodológica, epistemológica y que contribuía más al positivismo, aunque le dieron el significado de psicologismo, utilizaba dos formas en su paradigma a la constelación de creencias, valores, técnicas etc., que comparten una comunidad y el segundo es una especie de elemento de la constelación, dadas por la solución de problemas empleadas en modelos o ejemplos.

Este paradigma hablaba de una ciencia normal o revolucionaria que esta cambia a través de la historia, durante el este periodo se realiza experimentaciones y observaciones para dar veracidad que es posible que tenga buenos resultados no quedando en simple teoría, sino demostrar de su existencia, estas ideas aprobadas o expuestas al ensayo error has perfeccionarlas., en el caso de una ciencia normal esta rompe con estas ideas circunstancial, sino se desarrollan varias ideas, las descomponen y vuelven hacer otras, explicar esos eventos o experiencias, en algunos

casos se vuelve enigmático, esta puede entrar en contradicciones, problemas, hasta que por fin se cambia los paradigmas.

Es cierto también que se puede cambiar de opinión, se empieza a desconfiar, aunque la existencia del cambio prevalece, esta es llamada ciencia revolucionaria y este después se convierte en un nuevo periodo de la ciencia natural, estática, esto es lo que pasa en la explicación que dan los jóvenes estudiantes de ciencias que explican las razones de los sucesos, aportando ideas de cada uno para dar cabida a la experiencia del momento, no siempre se comparten las reglas no así los aprendizajes como comunidad científica.

La ciencia no es una sucesión continua y acumulativa de saber, sino que responde a la realidad y a los momentos. (Ardilla, 2007) Los momentos o periodos normales que se llevan a cabo los procesos de manera que se pueda solucionar la situación, el simple hecho de cambiar paradigmas muestra la percepción que tiene el mundo que le rodea.

El término de Paradigma según Edgar Morín dice que contiene los conceptos fundamentales o las categorías de la inteligibilidad con la lógica de rechazo o de atracción entre otros conceptos o categorías, propiciando que de uno puede crear otro, como los mismos conocimientos e interpretaciones que se realizan de los datos para dar explicación de sucesos, este sentido en el paradigma nos hace actuar, pensar y hablar con comprensión y coherencia, ordenando las ideas de lo que se traduce en conocimiento y aprendizajes.

En otras palabras, el paradigma tiene una versión interpretativa, causal, mecanicista y determinista, esto quiere decir que puede ser captada a partir de lo aprendido anteriormente o lo que vive, pueden ser creencias o inferencias de lo sucedido, dándole un valor por las percepciones, de igual forma pueden ser parte de contexto

para dar raíz a la creatividad, imaginación, tiene cierta complejidad por las creencias generadas en la sociedad y en la cultura en general.

El sentido del conocimiento existe en niveles en la lógica dilemática, binaria y abstracta, que es sustituida no solo por la sensibilidad y múltiples factores, sino por la complejidad que existe en ese contexto en que el conocimiento se genera, porque además se crea incertidumbre, se genera conciencia de esa parcialidad y está inserto en lo que se quiere transmitir con lo que se piensa sobre esa idea, existe interacción entre el lenguaje y el pensamiento y el conocimiento es la representación de lo comunicado.

Como Lipman dice que se generan sociedades del pensamiento y en el caso de Kuhn se generan este diálogo entre preguntas y respuestas como la metodología socrática, donde se proporciona de esas ideas expuestas como sociedades de conocimiento, se organizan en la centralidad en los procesos de aprendizaje.

## **7.2 Gadamer (uso del lenguaje en la comprensión de textos desde el punto de vista antropológico)**

El lenguaje es medio de expresar sentimientos, gustos, lo que queremos que el otro sepa, en que es proyectado por el otro y ese hecho representa ser interpretado y comprender lo que existe en la relación entre estos dos aspectos como lo es en la hermenéutica, acorde a esto señala que la comprensión es la interpretación de nuestra realidad.

El lenguaje y la comprensión son el acercamiento a la construcción de sentido en un objetivo, da la oportunidad de responder a las vivencias históricas realizadas con diferentes circunstancias, responde a una estructura argumentativa. En este sentido hay que entender las palabras de Gadamer cuando dice: «Comprender e interpretar

textos no es solamente una instancia científica, sino que pertenece con toda evidencia a la experiencia humana del mundo. (Guervós, 2002)

### 7.3 Haberman (uso del lenguaje en la interpretación de los hechos educativos)

Según Habermas, es que el lenguaje ha sido reducido a un instrumento. Pero el lenguaje posee un doble carácter; pues es empírico, ya que nace del cúmulo de experiencias históricas particulares; y es trascendental, ya que contiene categorías y esquemas que permiten darle forma y estructura al mundo. De la importancia del lenguaje influenciado por la obra Wittgenstein, la fenomenología de Alfred Shutz y la hermenéutica de Gadamer, Habermas considera que la reformulación de la teoría crítica de la sociedad debe operarse desde el lenguaje pues es ahí donde pueden rastrearse los procesos de reconocimiento intersubjetivo que originan un modelo de acción y racionalidad no instrumentales.

El expresar sus ideas y argumentar basada en la razón comunicativa, no se refiere a las problemáticas, el autor describe a la persona, estudiantes, instituciones, el currículo y la sociedad.

<b>De la persona</b>	<b>Sobre los estudiantes</b>	<b>Sobre la sociedad</b>
Se reconoce valioso y apreciado por los demás. Reconoce su ser dialogante. Se ejercita para construir argumentos, basados en la razón comunicativa.	valioso y apreciado por los demás. Reconoce su ser dialogante. Se ejercita para construir argumentos, basados en la razón comunicativa. Sujetos dialogantes capaces de participar en la construcción de su aula, sociedad y mundo. Son seres	Es el medio donde converge la diversidad de modos de vida. Ésta diversidad la enriquece y con la acción comunicativa es posible llegar a valores y pensamientos universales. Promueve la participación ciudadana.

	<p>racionales que pueden aprender desde la razón comunicativa.</p> <p>Los motiva a ser capaces de argumentar, colaborar y cooperar</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

*Nota: esta tabla proporciona información sobre las interpretaciones según Haberman de la persona, sobre los estudiantes y sobre la sociedad. Fuente (Rodríguez, 2019)*

<b>Sobre la Institución</b>	<b>Sobre el currículo</b>
<p>La escuela debe estar abierta los diferentes modos de vida. Tiene que contar con espacios donde estudiantes, docentes y el personal puedan discutir y participar en la acción comunicativa, a favor de la construcción de todos. Se compromete con la institución desde una perspectiva dialógica y crítica</p>	<p>No es neutro y responde al acuerdo argumentado desde la racionalidad comunicativa.</p> <p>Partiendo de las particularidades busca el consenso universal. El currículo debe estar ligado con el mundo de la vida, de otra manera sólo se sirve al sistema.</p> <p>Promueve una metodología dialógica como modelo de trabajo en el aula y en cualquier espacio.</p>

*Nota: esta tabla proporciona información sobre las interpretaciones según Haberman sobre la institución y sobre el currículo. Fuente (Rodríguez, 2019)*

La educación escolarizada se puede aprender a partir de varias estrategias, consolidar los temas y favorecer competencias (conocimientos, habilidades, valores y actitudes) que están determinadas en la malla curricular, pero además se necesita compartir con

sus pares y aprender del otro, relacionarlo con su realidad próxima, ejemplificar para que vean que de todos podemos aprender, interactuando con esos saberes de manera dialógica.

#### **7.4 Stegmüller (la interpretación de la información para comprender la lectura)**

De acuerdo a Díaz Barriga (2002) el proceso de comprensión lectora utiliza todos los recursos cognitivos requeridos tales como habilidades psicolingüísticas, esquemas, habilidades y estrategias para reconstruir las representaciones de los significados expuestos por el autor del texto, además hace uso de los marcadores textuales y de formato que halla en el discurso. A partir de la información que expone en el texto el lector debe ampliarla con sus propias interpretaciones.

Esto refiere que el estudiante hace la lectura de un texto y hace referencias con su realidad o lo interpreta con sus propias palabras para comprender el texto, además de buscar palabras que no comprende las busca en el diccionario para poder decodificar el mensaje que está impreso.

Los factores que hacen posible la construcción de significados se presente como una forma específica que el lector tenga esas interacciones que ocurre entre el que lee como son sus gustos, intereses, actitudes, conocimientos previos que conlleva intenciones implícitas y explícitas; además el contexto es otro factor que se caracteriza para el proceso de la comprensión lectora.

La comprensión es producto de acciones, atender, entender las consignas en clase, identificar y relacionar conceptos claves, organizar la información relevante para dar

lugar a las ideas nuevas, en la medida que se ejercite y se proporcione gradualmente se va agilizando y se vuelve una habilidad.

La comprensión lectora es un proceso que no solamente se utiliza en el lenguaje y comunicación, si no que en todas las asignaturas y/o cursos, a través de ellas se cumplen aprender nuevos conocimientos, se establecen nuevas relaciones entre diferentes aspectos, se descubren causas y consecuencias de importantes eventos históricos y cívicos.

La situación que conlleva a la interpretación de un texto se determina por los conocimientos previos, su entorno que la rodea y los acercamientos de lo que se lee de acuerdo a los gustos o intereses y Stegüller coincide con Gadamer con la hermeneútica esta no está desvinculada de la ciencia, la interpretación puede ser equívoca, para ello existe el apoyo del docente y proporcionar elementos reconsiderar en las aportaciones de los alumnos y acrecentar los conocimientos.

## 8.Estado del arte

Se darán a conocer trabajos de investigación realizados sobre la problemática a tratar, con el propósito de dar mayor información, se deja un precedente con la presente investigación que se desarrolla y se enriquezca la información sobre el tema de comprensión lectora.

Se consultaron dos trabajos relacionados con la problemática a desarrollar en el proyecto de investigación de comprensión lectora. Los que se seleccionaron por las aportaciones que generan en el presente trabajo, como parte introductoria, son estudios reales sobre la práctica docente y los alumnos con los que se trabaja en dos niveles diferentes.

El primero data de las dificultades de la comprensión lectora en los integrantes al nivel superior, para obtener el título de Licenciado en Psicopedagogía, en la Facultad de Investigación y Desarrollo Educativos de Argentina, esta investigación considera de gran importancia el perfil de ingreso y con qué habilidades llegan a la escuela de nivel superior, de igual forma hace mención del capital cultural con el que ingresan los alumnos, el fracaso de los estudiantes en la comprensión lectora en talleres de lectura y escritura.

Según la investigación solamente el 11% logró construir un escrito y el resto produjo un texto pobre o elemental les resulta difícil organizar un texto que corresponda a las características que demanda la escuela universitaria, de igual forma retoman de que escuela egresan y cuáles son los que tienen mejores resultados, tomando como referencia las escuelas que trabajan las competencias básicas necesarias y hacerle frente a la educación universitaria.



Menciona de igual forma que competencias debe desarrollarse en educación superior para que tengan un desempeño adecuado, que competencias básicas debe ingresar como son comprensión lectora, producción de textos y resolución de problemas, las competencias transversales son autonomía en el aprendizaje y destrezas cognitivas generales, las competencias específicas de acuerdo a las de la carrera.

Toma como referencia teórica a Piaget, psicología para explicar las habilidades de pensamiento de las estructuras cognitivas que son las que habilitan a las personas a etapas evolutivas y los modelos educativos de actualidad, enfatizando en la comprensión lectora, los procesos psicológicos básicos.

1. Atención selectiva
2. Análisis secuencial
3. Síntesis
- 4.-Discriminación perceptiva
5. Memoria

Las estrategias que retoman para localizar, asociar, complementar o identificar palabras sinónimas y antónimas, procedimiento cloze, consiste en seleccionar en prosa de que se omiten palabras de manera sistemática, remplazándolas con palabras que autor puede aportar y darle sentido al texto., organizadores gráficos, tutoría interactiva esta consiste en proporcionar retroalimentación con demás participantes acerca de una lectura, lectura parafraseada, consiste explicar con sus propias palabras, lecturas (relectura, recurrente, continuada), imaginarse el contenido del texto, formular hipótesis, generar analogías.

En el capítulo II de la investigación trata de explicar que existe siempre en el nivel una alfabetización académica, se refiere a comprender los textos propios de la carrera en la que se está formando y las problemáticas que tienen, también existe la tutoría quien lleva el seguimiento y acompañamiento académico del universitario.

El capítulo III se expresa sobre la intervención psicopedagógica y los diferentes modelos de intervención, como lo es, clínico, de programas, de consulta, considerando el trabajo para dar asesoría de acuerdo a las necesidades de los alumnos, en tres niveles de prevención en la parte II se lleva a cabo la metodología y posteriormente las encuestas y el análisis de las respuestas, concluye que aunque estén comprometidos los maestros, psicólogos, pedagogos, existen carencias en el sistema educativo, pensar en la reforma educativa puede ser una opción para apoyar en la formación de los alumnos universitarios.

Leer consiste en comprender un mensaje codificado mediante símbolos, estos símbolos son letras o cifras. Este concepto nos puede dar pocos elementos, en cierta forma, pero cuando se aborda lo que es el analfabetismo que consiste en una carencia de preparación y el conocimiento para descifrar un texto, este fenómeno es producto de un entorno cultural muy limitado.

En sí el analfabetismo hace que no desarrolle destrezas básicas y presenta un riesgo de empobrecimiento personal, se aleja de la información disponible en textos escritos, esto nos conduce a enfatizar los hábitos y gusto por la lectura. Aprender a leer es el primer proceso, aunque en el programa de estudios de primero de primaria (2011) en ningún momento dice que aprenden a leer o estrategias de lecto-escritura, es un proceso en el nivel primaria, le sigue a esta labor constante el desarrollo y ejercitación de la capacidad lectora.

La sensibilidad hacia la lectura debe insertarse en la realidad del entorno, dado que las nuevas técnicas de enseñanza- aprendizaje contribuyen a un proceso para los estudiantes sea menos abrumador con métodos tradicionales, estos se pueden combinar con actividades de lectura con realización de otras tareas de tipo cultural que permitan un mejor aprovechamiento intelectual.

El segundo documento de investigación titulado el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León como requisito para obtener el grado de maestría en Ciencias con especialidad en Educación (Salas N. P. 2012), este trabajo corresponde a la importancia que tiene la comprensión lectora en el medio superior donde realiza dicho documento, propone acciones y estrategias con base en fuentes teóricas centradas en el aprendizaje y basadas en las competencias además, de las del aprendizaje significativo de Ausubel (1995), las concepciones y estrategias de Camacho (2007), Cassany (2000), Díaz-Barriga (1999), Lomas (2009) y Solé (2006), entre otros.

Utilizó la metodología de investigación-acción y el método cualitativo, para la recolección de datos, entre la observación, cuestionarios y textos relacionados con estrategias las cuales preparan y alertan al estudiante en relación al qué y cómo va aprender el contenido de acuerdo a las acciones implementadas por el investigador.

Se inició el trabajo con una primera etapa de problematización de la comprensión lectora en donde se aplicó un cuestionario a maestros, una segunda etapa de diagnóstico, en la cual se utilizaron dos instrumentos: un cuestionario (diagnóstico uno) y una lectura con un cuestionario (diagnóstico dos) a los estudiantes.

La tercera etapa elaboró la explicación de la propuesta de estrategias de enseñanza-aprendizaje, que promovieron el desarrollo de comprensión lectora, se llevó a cabo en tres momentos: antes, durante y después del ejercicio aplicado. Se reconstruyó la propuesta con la finalidad de mejorar la propuesta de acuerdo a las necesidades de los alumnos en relación con los niveles de comprensión.

La aplicación de la estrategia se llevó a cabo durante la cuarta etapa del proceso metodológico, para ello, fue necesario la aplicación de un texto literario y un cuestionario que los alumnos identificaran las diferentes actividades que ponen en práctica al momento de la comprensión de textos. En la quinta etapa del proceso metodológico, realizó la evaluación de la propuesta diseñada para finalmente, terminar con la reflexión que representó en la culminación del trabajo.

Tercera investigación “Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de UNITEC” para obtener el título de Master en enseñanza de lenguas con orientación en español (Herrera O. B.M 2009) que las dificultades de comprensión lectora afectan el potencial aprendizaje de cualquier disciplina y que existen estrategias para actuar frente a ese déficit” (Proyecto de Extensión CURZA, 2004-2006).

De igual forma expresa en el trabajo se debe potenciar las habilidades lectoras con todos los tipos textuales, especialmente con los textos expositivos, narrativos y argumentativos, utilizando mecanismos efectivos para potenciar la comprensión lectora. Sin embargo, para poder alcanzar esa habilidad, se necesita poner en marcha algunas estrategias y procedimientos de lectura particulares.

Que la lectura atenta, tiene como finalidad la búsqueda a detalle, sí el alumno emplea los datos como el nombre del texto o lectura, predecir el contenido, saber de su autor,

fecha, frases, cantidad y las palabras que no comprenda buscarlas en el diccionario para acrecentar el vocabulario y darle sentido a lo que lee.

Explica de igual forma los cuatro niveles, el primer es el fonético con el cual se identifican letras y sílabas durante su primer año de primaria, el segundo decodificador, donde el niño comienza hacer asociaciones de diferentes significados de una palabra, compara, clasifica y generaliza. En el tercer nivel es el léxico porque soporta la parte principal de la actividad lectora, la mayor parte del vocabulario efectivo de los habitantes proviene de la conversación y, hoy, cada vez más, de los medios masivos de comunicación: televisión, el cine o la radio.

El último y cuarto nivel es el de contextualización de lectura según Quintero, rastrea el posible significado de los vocablos, posteriormente buscar el concepto de la palabra recurriendo a las otras palabras acompañantes del término desconocido; especialmente las más cercanas a él, para darle sentido. Me permite este documento de investigación tener como referencia para utilizar el tipo de lecturas que puedo escoger y diseñar estrategias de acuerdo a los niveles de pensamiento.

Leer es una actividad valiosa tanto del punto de vista social como individual, se tienen ventajas culturales, políticas, económicas, educativas, científicas, frente a diferentes miembros la mayoría, con saberes, de igual forma los individuos que tienen el hábito de la lectura pueden acrecentar sus conocimientos, destrezas para mejorar el habla y la escritura, desarrollados en su vida profesional y laboral.

Empleando la terminología clásica de Chomsky, a la lingüística le preocupa la competencia más que la actuación. La inteligencia artificial por su parte, considera el lenguaje como un problema de <<implementación>>, su objetivo es construir

algoritmos que emulen en el ordenador algunas funciones del lenguaje humano (la comprensión de textos). (Vega, 1990)

Por lo anterior, se emplea como la lectura una actividad múltiple, cuando leemos y comprendemos lo que leemos el sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construye una representación fonológica de la palabra, accede a los múltiples significados de ésta, seleccionan un significado apropiado al contexto, al valor sintáctico de cada palabra, construcción de significados de la frase, integra el significado de las frases para elaborar el sentido global del texto, realiza inferencias basadas en el conocimiento de lo aprendido.

La mayoría de estos procesos ocurren sin el lector sea consciente de ellos y, además son procesos veloces, pues la comprensión del texto tiene lugar al mismo tiempo que el lector desplaza su vista por las palabras. No solo hay que explorar los procesos y construir modelos detallados de cada uno de ellos.

Además, hay que conocer cómo se ensamblan entre sí, de qué modo se obtiene información cooperan o compiten para alcanzar un producto final: la comprensión del texto. La descripción de este complejo sistema ha avanzado, aún existen algunas lagunas e incertidumbres importantes. La tarea de investigación es inmensa y tiene una importancia teórica ya que se culminan una comprensión de cómo el sistema cognitivo

Por ello la lectura comprensiva necesita que el lector procese individualmente los contenidos de las cláusulas y de las frases, sino un conjunto de frases coherentes, es decir comparten un tema, por ejemplo, una frase puede describir una causa y otra un efecto, una frase puede describir la meta de un personaje en una narración y después el logro de dicha meta. La comprensión del texto supone que el lector sea capaz de

develar las relaciones de coherencia, ya sea porque el texto las tiene explícitas o porque no dispone de recursos cognitivos para apreciarlas, la comprensión fracasa. Incluso el que el lector conozca el significado de la palabra no basta.

Por tanto, el significado de un texto no es la suma del significado de sus frases individuales. Las relaciones de coherencia constituyen características del texto como de la actividad cognitiva del lector. Lo vinculan los diversos contenidos del texto pueden ser diversas, referencial, correferencia una relación elemental: las frases de un texto deben compartir argumentos, ideas comunes, deben tratar de lo mismo.

Otra situación es la propuesta sociocultural, la lectura deja de ser una técnica individual y se considera una práctica social, vinculada a unas instituciones y modelada por valores y un orden preestablecido. Al leer el aprendiz comprende un significado, adopta el rol, construye una imagen y participa en una determinada organización, se requiere más que los conocimientos lingüísticos de los signos o de los procesos cognitivos.

La práctica lectora se vincula con el entorno del aprendiz. Se leen y discuten textos de ámbito más cercano para mostrar interés y la utilidad social de la lectura. Se utiliza material auténtico, sin adaptar, como publicidad o instrucciones de juguetes, breves noticias de prensa, trípticos, carteles., etc.

En el mundo globalizado se necesita que cada vez se recupere la ideología de los discursos. Por ideología nos referimos a cualquier discurso que tenga un autor y este está situado en una comunidad cultural, en un lugar y un momento. Leer es, pues, saber comprender los puntos de vista y contrastarlos con los nuestros.

Esto es porque la comprensión lectora es una actividad constructivista de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro del contexto determinado, se establece de esta forma porque durante este

proceso el lector construye una presentación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto ( recursos cognitivos tales como esquemas, habilidades y estrategias) explotando diferentes índices y marcadores psicolingüísticos y los de formato que se encuentran en el discurso escrito.

La construcción se elabora a partir de la información que le propone el texto, pero ésta se ve fuertemente enriquecida por las interpretaciones, inferencias, integraciones que el lector adiciona para lograr una representación fiel y profunda de lo que el autor quiso comunicar. De esta forma se puede afirmar que la construcción realizada por el lector tiene siempre un cierto matiz de su persona (aspectos cognitivos, afectivos) de manera que es posible que los lectores que leen el mismo texto puedan lograr una representación idéntica.

La interpretación puede tener una naturaleza dual: reproductiva (apegada a lo que comunica el texto) pero al mismo tiempo productiva-constructiva (ir más allá de lo que dice el texto) se da la interpretación del lector, dependiendo de las interacciones complejas que ocurran entre las características del lector (intereses, actitudes, conocimientos previos etc.) y del contexto (las demandas específicas, la situación social, etc.)

Las interacciones entre las características del lector y del texto ocurren dentro de un contexto en el que están inmersos ambos. Por ejemplo, no es lo mismo leer un texto determinado cuando existe la demanda de un profesor, que un texto por gusto, esto se encuentra, que no es tan característico de su contexto sociocultural. Debe reconocerse que el contexto desempeña un papel determinante en la naturaleza y calidad de forma en que se conduce el lector frente a situaciones de comprensión.



Por último, también es estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe de sus alcances para comprender de la información del texto puede ser poca o nula y el aprendizaje conseguido a partir de ella puede no ocurrir. En este sentido el lector que intenta comprender un texto y que desea leer para aprender debe planear el uso de distintos procedimientos estratégicos, los cuales también deben realizarse y dar seguimiento en función al propósito o demanda planteada.

Las actividades de microprocesamiento o microprocesos son de ejecución relativamente automática y tienen que ver con todos los subprocesos involucrados que se dirigen a la codificación de proposiciones. Cualquier lector con experiencia es capaz de realizar microprocesos en forma automática y solo se percata de su existencia cuando se enfrenta a obstáculos algunos microprocesos son:

- Identificación de grafías e integración silábica
- Reconocimiento y análisis de palabras
- Análisis y codificación de reglas gramaticales y sintácticas pertinentes
- Establecimiento de proposiciones.
- Las actividades de macroprocesos o macroprocesamiento son aquellas que tienen que ver directamente con la construcción de la (representación global y abstracta) y del modelo de la situación derivado del texto (modelo mental análogo de las situaciones descritas en el texto, estos a diferencia de los microprocesos son de ejecución relativamente (complejidad del texto, propósito del lector, etc.) son:
  - Integración de proposiciones
  - Integración y construcción coherente del significado global

- Construcción de un modelo mental o de la situación.

Ahora se perciben de los más simples a los más complejos no operan de manera serial o unidireccional, sino se interaccionan en sentido bidireccional entre el lector y el texto

Elosúa y García han distinguido varios niveles de procesamiento de la lectura desde el punto de vista funcional. Estos niveles componen proceso continuo que se inicia en los niveles de lectura asociados al microprocesamiento, continúa en los niveles de comprensión más profunda, donde intervienen macroprocesos y termina en niveles superiores de metacomprensión donde los procesos de comprensión llegan a ser comprendidos y autorregulados. (Arceo, 2001)

1. Nivel de decodificación. El cual tiene que ver con los dos primeros tipos de microprocesos las referidas al reconocimiento de palabras y a la asignación del significado léxico.
2. Nivel de comprensión literal. Corresponde con lo que es la comprensión de lo explícito. Este nivel de comprensión refleja simplemente aspectos reproductivos de la información expresada en el texto sin ir más allá.
3. Nivel de comprensión, inferencial. Tiene que ver directamente con la aplicación de los macroprocesos y se relaciona con una elaboración semántica profunda, representación global y abstracta (inferencias, construcciones, etc.)
4. Nivel de metacomprensión. Se refiere al nivel de conocimiento y control necesario para reflexionar y regular lo comprendido, haciéndose preguntas sobre lo estudiado.

## **8.1 Estrategias antes de la lectura**

Cuando se inicia la actividad lectora, siempre debe existir un propósito, determina tanto la forma en que el lector se dirigirá al texto como la forma de regular y evaluar todo el proceso.

Se puede decir que, en el contexto escolar, hay básicamente cuatro tipos de propósitos:

1. Leer para encontrar información (específica o general)
2. Leer para actuar (seguir instrucciones, realizar procedimientos, etc)
3. Leer para demostrar que se ha comprendido el contenido
4. Leer comprendiendo para aprender.

Estrategias específicas

1. Usar los conocimientos previos
2. Elaborar predicciones acerca de lo tratará el texto y como lo dirá
3. Plantearse preguntas relevantes.

## **8.2 Estrategias durante la lectura**

Una de las actividades son las autorreguladoras que ocurren durante la lectura es el monitoreo y la supervisión del proceso. Se presentan ejecutándose a partir del propósito y del plan previamente especificados para valorar las aplicaciones:

1. consecución del proceso de comprensión (experiencia metacognitiva de sentir que se está comprendiendo)

2. Intensificación del proceso, relacionado directamente con la experiencia metacognitiva de saber si está entendiendo o no los suficiente.

3. La identificación y resolución de distintos problemas u obstáculos que vayan apareciendo durante el proceso (problemas de tipo: lexical, atencional, sintáctico, semántico y organizacional).

### **8.3 Estrategias después de la lectura**

Estrategias de evaluación, autointerrogación, para saber que tanto se ha comprendido el tema o lo que quiere dar a conocer el autor de forma global, si se ha podido construir una interpretación completa y si está satisfecho con lo comprendido, si es selectiva se podrá realizar la identificación de la idea o ideas principales y el resumen, de igual forma Ausbel comenta que podrían usarse organizadores avanzados o previos, que sirven de apoyo al lector para obtener la nueva información. Funcionan como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual.

## 9. Plan de Acción

### 9.1 Cronograma

Actividades o tareas	Responsables	Recursos	Cronograma
Lectura de comprensión de Stephen Hawking "Agujeros negros y pequeños universos" Actitudes del público hacia la ciencia	Docente y estudiantes	Recursos Materiales: Biblioteca, jardín de la escuela, papelería (cuaderno, lápiz, bolígrafos, colores,	21-02-2018
Lectura de comprensión de Stephen Hawking "Agujeros negros y pequeños universos" La mecánica cuántica de los agujeros negros		tijeras, resistol, hojas de colores, cartulina, papel kraft, material audiovisual, etc.)	28-02-2018

Ver película de la vida de Stephen Hawking			14-03-2018
Prácticas profesionales			21-03-2018
Lectura del "Principito" Realizar un libro pop up			11-04-2018
Lectura de "los volcanes"			18-04-2018
Realizar una práctica de los volcanes			25-04-2018
Retomar el texto del principito para escenificarlo			06-06-2018
Leer el texto los trastornos de la alimentación.			13-06-2018
Modalidades de trabajos de Zavalza Leer textos que hablen de las aportaciones de Leonardo Da Vinci			27-06-2018

científicas, artísticas e históricas y cómo se realiza un proyecto			
Proyecto de Da Vinci trabajando las asignaturas de secundaria 2			27-06-2018  04-06-2018
Cierre de tutoría presentando el proyecto de Da Vinci			11-07-2018

## **10. Sustento teórico- metodológico**

El modelo de Investigación-acción se empleó fue el de Kurt Lewin que describe la forma de investigación que se puede ligar al enfoque experimental de las ciencias sociales, lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales, con una gama de estrategias pensadas y realizadas para mejorar el sistema educativo.

Contempla la necesidad de una triangulación para cambiar o transformar las viejas costumbres que se tienen como docente al diseñar una planeación y generar conocimiento y comprensión.

A partir de aquí, las descripciones del funcionamiento del proceso de lectura se las debemos a la Psicología que no ha tenido en cuenta hasta hace poco (cognitivismo) estos conocimientos previos del lector, tal y como lo exponemos a continuación, puede parecer que se trata de un proceso lineal y, por ende, ascendente. No es así, la presentación del proceso que hacemos responde a un criterio de claridad explicativa de cada una de las fases que, según las últimas explicaciones, no se suceden ni en orden ascendente ni en orden descendente, sino que interactúan en todas las fases.

### **ARGUMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS**

La coherencia del discurso se relaciona con la estrategia principal que emplean los productores y receptores. Los primeros tienen la obligación de identificar temas que luego comparten con los receptores, añadiendo nuevas informaciones que estos deben añadir a la información temática previa; la actividad de los receptores implica esencialmente procesos de acceso a la memoria y recuperación de información previamente poseída, asimilación de ideas nuevas a las dadas, definiciones de puntos de anclaje de unas y otras, etc.



Ambos procesos, especialmente cuando se realizan en el estado más natural de discurso que es la conversación, pueden entenderse como actividades cooperativas realizadas por sistemas cognitivos con el fin de elaborar un conjunto compartido de creencias, conocimientos ideas e intenciones por medio de procesos complejos de elaboración de información nueva a partir de la previamente compartida.

Esta concepción acentúa la estrecha dependencia que existe entre el componente productivo y el receptivo del lenguaje: las capacidades humanas de comprensión del discurso no se explican adecuadamente más que en el contexto de competencias de producción. Vemos, pues, que en los últimos años se ha avanzado en el conocimiento de los problemas teóricos de la comprensión y de los mecanismos subyacentes a la misma, sobre todo de los encargados de la coherencia y la cohesión del discurso; no ocurre así con los procesos mismos de comprensión, pues falta mucha investigación que permita jerarquizar los discursos según su complejidad de comprensión.

La planeación de las diferentes estrategias es establecer en los estudiantes la inquietud y acrecentar conocimientos, que fuera perdurables, la información será los insumos para que los alumnos obtengan resultados o productos, sin tomar en cuenta que todos aprendemos de forma diferente y que existen diversos estilos de aprendizaje y vías de adquirirlos, la aplicabilidad de estas estrategias están pensadas en aprendizajes compartidos de manera productiva, realizarlo de forma interesante y práctico.

De igual forma, un aspecto importante es que cambiaran de actitud en los estudiantes y porque no decirlo en los maestros que con actividades divertidas e interesantes, como es pensar en la ciencia y su importancia, la vida de Stephen Hawking, el texto del principito, los volcanes, los trastornos alimenticios, el proyecto "Museo interactivo de

Leonardo Da Vinci” tienen como objetivo aprender a recordar el contenido y aprovechar los recursos para después, utilizarlos en sus prácticas profesionales.

La tutoría tiene como propósito contribuir en la formación inicial, a partir de estrategias atendiendo a sus áreas de oportunidad, que coadyuven a la calidad de la enseñanza y aprendizaje para favorecer el logro de los rasgos del perfil de egreso (Plan 1999) en especial el campo de habilidades intelectuales específicas y propiciar permanentemente la reflexión de la práctica docente y desarrollar habilidades propias en la planeación, intervención y evaluación para la solución de problemáticas presentadas durante sus prácticas profesionales.

En educación superior y normal se habla de promover en los programas educativos un énfasis formativo desarrollando competencias de los estudiantes a través de estrategias didácticas centradas en una pedagogía participativa, crítica y reflexiva y creativa con acompañamiento académico y en prácticas profesionales de los tutores, implica plantear procesos educativos y mejorar resultados satisfactorios en los aprendizajes.

La evaluación, según Tyler, citado en (Pimienta J. H., 2008) es el proceso, que tiene como objeto determinar la medida se han logrado unos objetivos previamente establecidos, lo cual supone un juicio de valor sobre la programación recogida, que se emite al contrastar esa información con los objetivos previamente establecidos.

En este caso es la recopilación de datos que nos dan resultados si fueron efectivas, valorar y seleccionarlo que fueron viables en la intervención, de igual forma esta información se obtienen datos válidos, a partir de ello se tomarán decisiones para corregir o mejorar la situación, evidencia el trabajo realizado.

En las situaciones se determinan el vínculo del propósito con la secuencia didáctica, evaluando habilidades: conocimientos, procedimiento y actitudes, considerando aspectos cualitativos y ver si son viables para obtener un juicio de valor en la propuesta referenciada que a continuación se presenta.

Las preguntas que un docente debe realizarse en la evaluación es si ¿Se logró los objetivos enunciados en la planeación? ¿Fueron efectivos los procedimientos efectuados en la intervención educativa?, podría utilizarse nuevamente, que destrezas, aptitudes o conocimientos necesitan mayor atención, si llegamos a nuestro objetivo, meta o propósito.

## **Estrategias didácticas**

### **Primer Ciclo 1. Cuento -La Peor Señora Del Mundo, Principito- Obras Teatral, Stephen Hawking, Transtornos Alimenticios, Volcán Y Aportaciones De Leonardo Da Vinci**

**Propósito:** Definir qué es la ciencia y la importancia de ésta para la sociedad tomando como referencia el texto de Stephen Hawking “Agujeros negros y pequeños universos”

#### **Procedimiento:**

Inicio:

Preguntar ¿Por qué creen ustedes que es importante la ciencia?

Escuchar sus respuestas y pedirles que realicen la lectura del libro Stephen Hawking “Agujeros negros y pequeños universos” *Actitudes del público hacia la ciencia*. La lectura en voz baja

Desarrollo:

Preguntarles sobre sus ideas centrales de la lectura tomando en cuenta algunas interrogantes como:

¿Qué es ciencia para ustedes?

¿Cómo nos facilita la ciencia a nuestra vida?

Cierre

De acuerdo a las respuestas se concluirá con un pequeño escrito de media cuartilla sobre la importancia de la ciencia para el ser humano, tomando en cuenta al científico Stephen Hawking.

#### **Evaluación**

Rúbrica que evalúe, identificación de la idea central del autor, ortografía y redacción.

1. Rúbrica de evaluación del taller

<b>Indicador</b>	<b>Destacado</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Suficiente</b>	<b>H</b>
<b>Contenido</b>	Identifica la idea central del autor en el texto del concepto y su importancia de ciencia	Identifica medianamente la idea central del autor en el texto sobre el concepto y su importancia de ciencia	Tiene problemas para identificar la idea central de ciencia y su importancia	
<b>Organización</b>	Presenta con claridad, secuencia lógica sus ideas	Presenta regularmente secuencia lógica y secuencia sus ideas	Presenta ambiguamente la secuencia y lógica de sus ideas	
<b>Vocabulario y gramática</b>	Utiliza un adecuado vocabulario y las reglas gramaticales	Utiliza un vocabulario y reglas gramaticales medianamente adecuado	Utiliza un rebuscado y poco comprensible de vocabulario	
<b>Ortografía</b>	No tiene faltas de ortografía en	Tiene 3-5 faltas de ortografía en	Tiene 6 o más faltas de	

	sus ideas escritas	sus ideas escritas	ortografía en sus ideas escritas	
--	-----------------------	-----------------------	-------------------------------------	--

*Nota: Es la rúbrica presentada a los estudiantes para evaluación heteroevaluación del taller. Fuente Autoría Propia (2019)*

Esta planeación es pensada como introducción a la asignatura que imparten en las escuelas secundarias de práctica y qué se debe hacer para encontrar el gusto por la investigación, experimentación, observación y explicación de algunos eventos, tomando en cuenta el enfoque de ciencias: abordar los contenidos vinculados desde el contexto personal, cultural y social, con el fin de identificar la relación entre ciencia, el desarrollo tecnológico y el ambiente, estimulando en cada alumno la curiosidad y la construcción de conocimientos científicos.

La lectura para realizar fue a partir de conocer la ciencia con la visión científica del autor Stephen Hawking, donde los estudiantes realicen un pequeño escrito de lo que piensan sobre la importancia de la ciencia y la relación que tiene con nuestro entorno, es evidente que la actitud de conocer, captar las diversas formas de la información adquirida, distinguir “la memoria verbal de la mecánica, mencionada de otra forma memoria juiciosa” (John, 1998) .

Representa de lo que aprehende cómo se implementa para retenerlo y recordarlo, esto llamado de otra forma, un proceso para ser utilizado y aplicable en su vida real, en el pensamiento lógico o reflexivo, por ejemplo, el tema de ciencia, lo primero es definirla, distinguir su importancia, a partir de ello, va adquiriendo información para clasificar generalidades como también las particularidades del contenido de ciencia, proporcionar un andamiaje entre sus conocimientos previos, con lo que se ha leído en

el texto Stephen Hawking “Agujeros negros y pequeños universos” *Actitudes del público hacia la ciencia* y apropiarse del significado.

Retomando a Poplin, citado en (Ahumada, 2012 pg. 17) con uno de los principios del enfoque constructivista que dice: que “la enseñanza debe partir siempre de actividades reales que logren integrar procesos y contenidos involucrados en el seno de una situación interactiva específica” es decir, que los alumnos saben el significado de ciencia y su importancia, pero al realizar la lectura del texto y la escucha de los comentarios de sus compañeros, estos se vuelven “conocimientos disciplinarios”.

Este corresponde a un constructivismo dialéctico propuesto por Vigotsky, que es relacionar el nuevo aprendizaje con los conocimientos anteriormente adquiridos,- Aa 1 “la ciencia es la explicación de fenómenos ordenados a través de la observación, experimentación y explicación de esas teorías, pero Stephen Hawking hace verla divertida y fascinante entre lo que se cree y lo que puede explicarse-.

Es también cierto que la alumna conceptualiza a partir de lo aprendido anteriormente y argumenta con lo leído en el texto de Stephen Hawking, “ los alumnos aprenden más cuando participan en clase. La duda es una de las fuentes más importantes de aprendizaje” (Schmelkes, 1995), cuando los estudiantes expresan sus ideas, los otros las recupera como aprendizajes, se fomenta y favorece la escucha, atención y explicar sus ideas.

Otra situación es crear sus propios textos, le dan validez a lo que están haciendo, se centran en descubrir por medio de lo escrito lo que dice un libro o lo que dijo el otro, lo importante es ir más allá, buscar más información, acrecentar conocimientos y habilidades para investigar, esto tiene mayor relevancia, se comprende el contexto, lo saben , lo saben hacer y valoran, están dispuestos a saber más y aprender.

La evaluación se determina a partir de lo que captaron de la lectura del texto conjuntamente con los conocimientos que ya tenían, es un tema que les interesa y es importante por la formación que están adquiriendo, se realiza a partir de los objetivos, totalmente cualitativo, significativo, transparente y relacional, entre la meta que son las competencias a desarrollar o procesos de aprendizajes adquiridos durante la sesión de 100 min, de igual forma lo que ha hecho para alcanzarlos, de manera continua, busca rendir los logros de lo leído y lo aprendido, considerando tres niveles de desempeño: destacado, satisfactorio y suficiente.

Los indicadores son el contenido del concepto y la importancia de las ciencias según el autor y sus ideas propias, de igual forma como organiza sus ideas plasmándolas con claridad, coherencia gramatical y un vocabulario adecuado al nivel de licenciatura, con buena ortografía, por la simple razón de ser futuros docentes, ellos perciben sus fallas, teniendo después un cambio o rectificación de lo que se realizó como producto, las capacidades desarrolladas son la atención, la memoria, el lenguaje oral y escrito, el pensar, que posibilitan adueñarse del contenido.

De acuerdo a los comentarios realizados durante la sesión, los alumnos que la ciencia, la podíamos tener en nuestro entorno, porque todo lo que utilizamos, hubo la investigación y estudios para la funcionalidad de un artículo, de igual forma el acercamiento a la tecnología, dan la pauta para conocer lo que nos rodea, comprender lo que es el universo, se creía que todo mundo quería saber de ello cuando realizó el libro, sin embargo, se da cuenta que únicamente tienen interés los que estudian ciencias o los maestros.

A sí mismo, “no les apasiona a la gente realizar ecuaciones matemáticas, porque los términos son difíciles” (Hawking, 1994), se piensa que la ciencia es densa, sin embargo



podrán hacerse analogías, dibujos, ideas que signifique como un <<conjunto de historias>> entre el tiempo real y el imaginario, y que el universo ni se transforma, ni se destruye, simplemente es, es también cierto que a veces no se interesa la gente por la ciencia.

Sin embargo, el simple hecho de saber que una persona tan apasionada por la ciencia y a pesar de sus problemas de salud, escribía que la ciencia puede ser interesante y sencilla, la explicación sobre el universo, el tiempo y sus posibilidades para escribir sobre estos temas, le atraía el tiempo y como los agujeros negros no tenían un principio, pero podrían tener un final.

Se llevó a cabo la evaluación del escrito con una rúbrica donde se evaluó cualitativamente, con los niveles de desempeño destacado, satisfactorio y suficiente en la que el docente refiere de cada indicador, los resultados obtenidos son: Contenido- Identifica la idea central del autor en el texto del concepto y su importancia de ciencia lo cual el 100% en destacado, organización-Presenta con claridad, secuencia lógica sus ideas 67% en destacado, 17 % satisfactorio y 17% en suficiente, vocabulario y gramática- Utiliza un adecuado vocabulario y las reglas gramaticales, 50% en destacado, 33% en satisfactorio y 17% suficiente, ortografía no tiene faltas de ortografía en su ideas escritas, destacado el 67%, satisfactorio 33% y la búsqueda de conceptos Investigan los diferentes conceptos para conocer lo que es Teoría, ley, entropía 83% y 17% satisfactorio.

**Título: “Y los agujeros negros ¿qué son?”**

**Propósito:** Conozcan de los agujeros negros, qué son y por qué se forman a través de la lectura en voz baja del texto de Stephen Hawking “Agujeros negros y pequeños universos”.

**Procedimiento:**

Inicio: Realizar la interrogante sobre ¿Cómo se forman un agujero negro? ¿Existe el tiempo en ellos?

De acuerdo a sus respuestas se realizará un dibujo de cómo creen ellos que es un agujero negro.

Desarrollo:

Realizar cuestionamiento sobre ¿Qué es una teoría? ¿El científico Stephen Hawking comprobó cada una de sus aseveraciones sobre los agujeros negros?

¿Qué significa la entropía?

Cada una de estas interrogantes se podría saber si comprendieron el texto.

Cierre:

- Buscar en el diccionario los conceptos de las palabras que desconozcan para darle sentido a la lectura del texto.
- Realizar un pequeño escrito sobre los agujeros negros, sobre sus teorías de ¿cómo se realizan?

**Evaluación**

Rúbrica de elaboración de un pequeño escrito.

<b>Criterio</b>	<b>Destacado</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Suficiente</b>	<b>H</b>
<b>Concepto principal</b> “Ciencia y su importancia”	El concepto principal es adecuado y pertinente con el tema.	El concepto principal es ambiguo pero pertenece al tema	El concepto principal pertenece no corresponde algunos elementos con el tema	
<b>Presentación de la información</b> Elabora la información con claridad, conciso, originalidad y precisión	Solo presenta la información y poco organizada, con algún aspecto para su elaboración.	La presentación de la información es medianamente organizada, con dos aspectos	La presentación está diseñada organizada, con claridad, conciso, es original y contiene precisión	
<b>Descripción</b> Explica las aportaciones científicas del autor en la infografía	Explica muy general las aportaciones científicas del autor en la infografía	Explica parcialmente las aportaciones científicas del autor en la infografía	Explica detalladamente las aportaciones científicas del autor en la infografía	
<b>Ortografía</b> Al realizar su escrito no se encuentran faltas de ortografía	No tiene faltas de ortografía en sus ideas escritas	Tiene 3-5 faltas de ortografía en sus ideas escritas	Tiene 6 o más faltas de ortografía en sus ideas escritas	
<b>Búsqueda de conceptos</b> <b>Investigan los diferentes conceptos para conocer lo que es Teoría, ley, entropía</b>	Realizó la búsqueda de las tres palabras que se pidió o fue más allá.	Realizó la búsqueda de solamente las tres palabras	Realizó solamente la búsqueda de dos o menos	

*Nota Rúbrica para evaluar el escrito sobre la ciencia y algunos conceptos de esta*

Fuente Autoría Propia

La aproximación del aprendizaje lo coloca sobre lo que ya sabe el estudiante (conocimientos previos), no son excluyentes, sino se complementan, como es el tema de los agujeros negros de Stephen Hawking, este contenido ya lo sabían y los tenían presentes, solo amplió el concepto con la lectura “Agujeros negros y pequeños universos”, mostrando a ellos una visión científica de un autor, el estudiante interactúa

con la lectura en voz baja y comenta sus ideas sobre lo que pensaba y lo que ahora adquirió.

De igual forma al escuchar a sus compañeros van adquiriendo aprendizajes, representando gráficamente el agujero negro, organizan sus ideas en el mapa conceptual, clasificar sus ideas principales de las secundarias, sintetizar las cualidades del concepto, convirtiéndose en un constructor de su propio aprendizaje, la acción que resulta de escuchar a sus pares es “realizar sus propios conocimientos y apropiarse de ellos”. (Frade, La evaluación por competencias, tomando en cuenta los últimos planes y programas y las modificaciones realizadas en la evaluación, 2013)

Es decir, el estudiante es capaz de aprender en el nivel básico, son capaces de responder a estímulos que se generan en el espacio, impulsando la captación de la información y gradualmente van construyendo entramados, para después guardarlos en su memoria, cuando se aprende entra en contacto con los demás y saben de lo que hablan los demás, este se constituye como instrumento que permite pensar en los agujeros negros, pero al utilizar la lectura y escucha implica una concientización del significado.

Al realizar el organizador de ideas construye el concepto como el proceso de conciencia entre lo que tenía como imagen y el propio contenido, acercándose de manera voluntaria e intencional, lo que garantiza su dominio, el significado por la colaboración y escucha del otro, establece entre la realidad y lo que piensa por medio del lenguaje, por el uso de la palabra, también por lo que plasma en su organizador gráfico.

Se les pidió que se dibujara un agujero negro u hoyo negro, utilizaron colores otros únicamente el lápiz, describiendo en ellos por qué lo habían realizado de esa forma,

refiriendo que de acuerdo a lo que imaginan y lo que han visto en la televisión, se perciben como un remolino con un destello de luz al inicio de cada uno de ellos, ¡me parece fascinante! Esta expresión dio pauta para ver la película de la vida de Stephen Hawking “La teoría del todo”.

La lectura de los Agujeros negros y pequeños universos, comentan los estudiantes que es algo inimaginable y que existen en toda la galaxia una gran cantidad de ellos, tienen un espacio y un tiempo, que estos podríamos viajar por ellos y salir a otro lugar del universo, según la teoría de la relatividad, nada puede desplazarse a velocidad superior a la de la luz, así existen una región para escapar, esa región se le llama agujeros negros.

De igual forma menciona que una estrella es mayor a la del sol, esta no se hace más pequeña, tampoco estallaría, se comenta que algunas se harán más pequeñas y se volverán con campos gravitatorios se atraerán entre varias y así se convierten los agujeros negros, se comenta que, entrando en los agujeros negros, no pueden salir, pero para que no caigan este si salen, cabe la posibilidad de que haya un agujero blanco, donde estos den la oportunidad de salida.

De igual forma, comentan que en su texto no hay solamente agujeros negros, sino que emiten radiación y partículas, esto con explicaciones ¿Unos creyeron estos y otros no? El pensamiento de los alumnos solo se queda que existen los agujeros negros y la posibilidad de salir de ellos es nula, pero quedan con una variable de cambiar su punto de vista, también que existen diferentes universos, lejanos al sistema solar.

Ellos realizaron un escrito un poco más completo, realizado como una descripción y lo que requería era complementar lo que habían leído sobre el concepto de ciencia y ahora un tema más específico como lo fue, los agujeros negros, cuenta con una

intencionalidad de lo que necesita saber y de lo que se pide, como fue definir palabras que no son muy conocidas en su vocabulario: entropía, ley y teoría.

Posteriormente implica que construya conocimiento entre el sujeto y el objeto, obteniendo información con la búsqueda, adquiriendo solamente conceptual, entonces requería no solo definirlo, sino utilizarlo, trasladarlo al análisis y vincularlo a la vida diaria, no recitarlo y dejarlo en la memoria a corto plazo, Freinet citado en (Ángel, 2009 pg. 133) “No solo construye una serie de técnicas de enseñanza, sino que hace indirectamente proposiciones en el marco de una teoría didáctica”. Esto pensado en buscar una estrategia más y afianzar lo estudiado con anterioridad.

Al realizar el cuestionamiento de las ideas centrales de los agujeros negros, comentaban que “el simple hecho de imaginarlo, esto quiere decir que fue una teoría aun nadie ha experimentado estar en un agujero negro o a regresado de el por lo cual se dice que es una teoría, las leyes que conocemos, son las de Newton” como son reglas, preceptos, normas... se observaron el interes por conocer más, de este científico por lo cual el investigador implementó la estrategia de ver la película de Stephen Hawking y comprender el enfoque de la ciencia, que puede ser creativo y utilizarlo en su vida diaria.

En la evaluación los 6 alumnos en el indicador del: Contenido, el 100% de ellos identifican la idea central del autor en el texto del concepto y su importancia de ciencia, el caso de la organización de su escrito el 67% lo presentó el trabajo con claridad, secuencia lógica de sus ideas el 17% en satisfactorio y 17% en suficiente, el 50% utilizaron un vocabulario adecuado y con ciertas reglas gramaticales, como es la congruencia, el 33% satisfactorio y el 17% suficiente, en la ortografía el 67% escribe sin faltas de ortografía y el 33% aún tiene de 3 a 5 faltas ortográficas y el 87%

buscaron más información, investigaron las tres palabras como glosario y buscaron su vida de Stephen Hawking.

**Título: “La teoría del todo”**

**Propósito:** Conozcan la vida y obra de un gran científico (Stephen Hawking) para que comprendan el enfoque y encuentren lo grandioso que es la ciencia.

**Procedimiento:**

Inicio:

¿Cómo creen que fue la vida de Stephen Hawking?

¿Cuáles fueron sus aportaciones a la ciencia?

Después de escuchar sus respuestas, se llevará a cabo un pequeño preámbulo a la proyección de la vida de Stephen Hawking.

Tomarán notas de lo que más les agradó y complementarán las ideas para llevar a cabo el trabajo final de este científico.

Cierre:

Realizar una infografía de su vida, teorías, textos escritos entre sus aportaciones científicas.

**Evaluación:**

Entrega con los aspectos de la infografía usando el centro de cómputo.

<b>Criterio</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Destacado.</b>	<b>H</b>
<p><b>Fuentes de información</b></p> <p>Investiga el tema central de las aportaciones del científico Stephen Hawking</p>	<p>Utiliza algunas ideas centrales del texto leído del científico</p>	<p>Utilizan la mayoría de ideas del texto leído del científico</p>	<p>Además de lo leído en el texto buscaron más referencias bibliográficas y en internet.</p>	
<p><b>Presentación de la información</b></p> <p>Elabora la información con claridad, conciso, originalidad y precisión</p>	<p>Solo presenta la información y poco organizada, con algún aspecto para su elaboración.</p>	<p>La presentación de la información es medianamente organizada, con dos aspectos</p>	<p>La presentación está diseñada organizada, con claridad, conciso, es original y contiene precisión</p>	
<p><b>Descripción</b></p> <p>Explica las aportaciones científicas del autor en la infografía</p>	<p>Explica muy general las aportaciones científicas del autor en la infografía</p>	<p>Explica parcialmente las aportaciones científicas del autor en la infografía</p>	<p>Explica detalladamente las aportaciones científicas del autor en la infografía</p>	
<p><b>Diseño y composición de la infografía</b></p> <p>Diseña la composición de la infografía de manera ordenada y</p>	<p>Los diagramas e ilustraciones no son ordenados ni precisos y no se combinan con el texto para mejorar el entendimiento del tema.</p>	<p>Los diagramas e ilustraciones no son ordenados ni precisos y rara vez se combinan con el texto para mejorar el entendimiento del tema</p>	<p>Los diagramas e ilustraciones son ordenados y precisos, se combinan perfectamente con el texto para mejorar el entendimiento del tema.</p>	



precisa para comprender el tema				
------------------------------------	--	--	--	--

*Nota: Rubrica para evaluar el trabajo sobre Stephen Hawking* Fuente. Autoría Propia. (2019)

El propósito de conocer vida y sus aportaciones en una película titulada, “La teoría del todo”, donde se promueve otra forma de comprender el contenido y captando aún más el contenido de sus teorías, también se busca diferenciar las estrategias no solamente la lectura, sino enseñar a los estudiantes a orientar un objetivo buscado y evaluar los aprendizajes, cuando se observa imágenes, en este caso una grabación de vida y obra de un científico famoso.

El comprender sus teorías de los agujeros negros y como luchó por su vida, también explicar a pesar de sus limitantes del lenguaje, sensibilizar que a pesar de los problemas que se no presentan, pueden mejorar su medio ambiente, el aprender de este personaje, muestra las formas de ver la ciencia con un enfoque de hallazgos, experimentación, realizando preguntas sobre lo que pasa en el entorno, mostrar que aprender impulsa a tomar decisiones convirtiendo las ideas en hipótesis.

También se pretende que analicen con un organizador gráfico llamado infografía, utilizando las TIC, con la finalidad de explicar, lo leído y lo visto en la película, de igual forma buscar información para detallar creativamente, esta perspectiva teórica es relacionar entre el medio y como adapta el aprendizaje, esto tomado como referencia en la rúbrica de evaluación, evidenciando lo aprendido y el proceso de estos.

Al ver la película les impactó la vida de Stephen Hawking, porque a pesar de sus limitaciones, al dar explicaciones sobre el universo, el tiempo el espacio, los agujeros negros haciéndolas en teorías, retoman lo aprendido en las lecturas comparándolo con

la película haciendo referencia de la energía que estos tenían, con la imagen plasmada de estar frente al fuego , eso impactó al autor y quedó más claro porque decía que existía un principio y un final en los agujeros negros, pero que además tenían luz, de las diferentes estrellas que hacían un remolino de atracción gravitacional entre ellas.

Tenían una actitud buena, participativa ante lo que se observaba, les interesó la temática de la vida de un científico que aportó mucho, en la explicación del tiempo, el universo, los agujeros negros, la muestra de un ser extraordinario, humilde y con un gran amor por dar a su familia, esas percepciones, las referencian cuando se realizó los comentarios del equipo de trabajo.

Otro dato importante fue el impacto de la vida del científico, que lo retomó una estudiante en su discurso de un maestro que se jubiló, que a la letra dice: “Así como al dejarnos Stephen Hawking y convertirse en inspiración con un legado invaluable para la ciencia y la divulgación científica, nosotros, la comunidad de esta institución, la comunidad de la ENCI y de la EPOANCI nos quedamos con un legado igual de invaluable el profesor ... nuestro corazón se queda con él de la misma manera”.

En esos momentos aún no había fallecido Stephen Hawking, hasta que tres días posteriores dejaba de existir, entonces fue en ese momento, cuando se decidió dar término de ver la película, teniendo un vacío, como si fuera parte nosotros o un integrante más, las mujeres expresaban que se sentían diferentes al ver la vida en una película de un personaje que días anteriores estaba vivo y que se tomaba como referencia sus aportaciones científicas.

Al ver la película se habla de un genio,” <<pero son personajes como cada uno de nosotros, que tienen características difíciles de igualar>> ¿pero saben que ustedes pueden ser genios? Pueden realizarse preguntas, socráticas, si ustedes quieren, el

*descubrir nuevas situaciones, debemos comprender todo lo que nos rodea y si hubiera la capacidad de investigar, interesarnos por ello, es algo similar lo que hacen los grandes sabios”.*

Cada persona es capaz de pensar, puede utilizar todos sus sentidos para responder lo que pasa, recibir información al mismo tiempo, somos creativos por naturaleza, en algunos casos la desarrollamos ésta en diferentes ámbitos, se necesita la dedicación, planeación, persistencia, aprendizaje de los errores, conocimiento, imaginación, actitud positiva entre otras, estas cualidades se pueden generar nuevas ideas, ver las cosas por diferentes perspectivas, resolver problemas de forma original y novedosa, pensar en múltiples habilidades y mantener una mente abierta, rápida, curiosa y exploratoria.

En la valoración de la infografía el 100% investigó el tema central de Stephen Hawking y sus aportaciones a la ciencia, el 50% elaboraron la infografía, con claridad, originalidad, con precisión y el otro 50% no se percibía orden en la elaboración de su infografía, el 50% describe las aportaciones científicas del científico en cuestión y el otro 50% explicaron con generalidad, el 50% Diseña la composición de la infografía de manera ordenada y precisa para comprender el tema y el otro 50% los diagramas e ilustraciones no son ordenados ni precisos y no se combinan con el texto para mejorar el entendimiento del tema, aunque comprendieron aún más la postura del científico, al momento de exponer sus ideas, concretizan lo que se requiere.

**TÍTULO: “Book Pop Up Principito”**

**PROPÓSITO:** Comprender la idea central del autor en el texto “El principito” para diseñar su libro de pop up concretándose a las enseñanzas de vida.

**Procedimiento:**

Inicio:

Se dejará en vacaciones la lectura del principito, conozcan al autor de este gran libro juvenil.

Desarrollo:

Entrega las ideas centrales del texto y poder realizar sus propias frases para realizar su libro pop up.

Cierre:

Preguntarles ¿Por qué decidieron tomar esos pasajes del texto

del libro pop up?

¿Cuáles son las frases que tu realizaste a partir de la lectura del texto?

**Evaluación:**

Evaluar con fotografía del diseño de su book pop up, el registro de lo observado y grabación de lo que los estudiantes cuando describan el por qué concretaron realizar ese tipo de frases de vida.

Introducción del texto

Creatividad e innovación

Extracción de ideas centrales del autor

Forma frases de acuerdo a lo leído.

<b>Indicador</b>	<b>Destacado</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Suficiente</b>	<b>C</b>
<b>Conocimiento</b> Realizó la lectura del texto	Enuncia en cada frase y expresa de manera clara sus ideas	Enuncia algunas frases y expresa ambiguamente sus ideas	Se percibe improvisación al expresar sus frases del texto.	
<b>Diseño de su book pop up</b> Emplea creatividad en el procedimiento para la realización.	Utiliza 5 o más apartados para la presentación del book pop up	Utiliza 4 a 3 apartados para la presentación del book pop up	Utiliza 2 a 1 apartado para la presentación del book pop up	
<b>Creatividad</b> Utilizaron material novedoso, creativo para la presentación	Utilizaron materiales original, novedoso, creativo para la presentación	Utilizaron parcialmente la adaptación de materiales novedosos, creativo para la presentación	No se percibió	
<b>Descripción</b> Enuncia por qué fue de su interés y que le significa	Comenta cual es la frase y describe el significado de cada una de ellas	Comenta parcialmente las frases que eligió y el significado de cada una de ellas.	Entrega sus frases pero no comenta ante el grupo el significado de ellas	
<b>Frases utilizadas</b>	Utiliza 5 o más frases	Utiliza 4 a 3 frases	Utiliza 2 a 1 frases	
<b>Interés</b> Mostró interés para la realización de este libro. Realiza preguntas, se muestra atento.	Muestra interés al mostrar lo que se tiene que realizar y como se debe presentar	Muestra poco interés al mostrar lo que se tiene que realizar y como se debe presentar.	Muestra muy poco interés y atención al mostrar de lo que se debe realizar y como se debe presentar.	

*Nota: Rúbrica para la evaluación de las frases más significativas plasmadas en un libro*

*pop up. Fuente. Autoría Propia (2019)*

Esta estrategia tiene la finalidad de la lectura del texto y extraer frases del mismo y realizar las propias, tiene una cierta complejidad, requiere de los estudiantes apropiarse de la lectura, viajar en ese mundo de la imaginación de realizarse preguntas del por qué el autor del texto lo realizó y se colocan en un momento de filosofar, construir y resignificar su actuar como adulto, se da la oportunidad de reflexionar sobre las distintas formas que pueden aprender el contenido en la descripción de sus frases escritas en su book pop up.

El plantearse y resolver las interrogantes, indica del proceso que se sigue para aprender un contenido y se puede ser consciente del juicio mental que ha realizado, interviene que haya hecho la tarea de pensar ¿Cómo lo voy a presentar?, clasificar las frases que le agradaron, compararlas con sus compañeros, observar cambios de actitud, representar cada una de sus frases con una imagen, es totalmente un mecanismo mental que se activa cuando se comprende o memoriza.

En este sentido que potencia creatividad, explica con claridad el significado de sus frases y por qué las eligió en su book pop up, el estudiante en este caso se enfrenta a organizar sus ideas innovadoras para la presentación para interpretar el contenido y comunicándola con su propio lenguaje verbal, icónico, gestual, este va interiorizando de modo que tendrá su propia representación personal, al mismo tiempo compartirla con la realidad.

Cada uno de estos elementos se evalúa en la rúbrica con la finalidad que los estudiantes, de qué manera son capaces de realizar, las actividades donde tienen movimiento las imágenes o los dibujos el estudiante introduce procedimientos de comparación inferencias, recuperación de lo que ocurre con un autor y de quien lo lee, en otras palabras cuando interioriza un conjunto de procedimientos para gestionar la

información, utiliza diferentes componentes como actividades conjuntas, como la que a continuación se describe.

Se realizó la grabación de audio como técnica de recogida de la información, acciones, actividades y ambientes, comentarios con mayor fluidez.

Mtra. - ¿Qué les pareció el libro?

Aa 1 -Está muy bonito.

Mtra. - ¿Te gustó? -

Mtra. ¿Por qué te gustó el libro?

Aa 1 Vienen enseñanzas con las frases que tomé, me hicieron pensar en que talvez pueda cambiar.

¿Qué podrías cambiar del contenido del libro del principito?

Aa 1 mmmmmm no sé.

En este momento al preguntarles sobre el libro, creí que debería ir más allá de unas interrogantes tan superfluas, sin embargo, cambió cuando lo que les dejó de enseñanzas, comenta lo siguiente una de las estudiantes:

Aa 1. “Que cuando somos grandes, olvidamos que alguna vez fuimos niños, que no usamos la imaginación, nos importa cuánto dinero tiene la gente, que nos basamos en cuanto dinero tiene una persona para saber quiénes son.”

Este comentario se retoma como “el proceso comprensivo global es de la internalización, la vida de una sociedad, se apropia paulatinamente de forma de pensar y hacer que percibe en su medio y en las cuales participa cada vez más, Más aún, se apropia también de motivos, intereses y valores, es decir, de las actitudes que

impulsan el hacer en su medio” (Aebli, 1998 pg. 105, ellos comentan lo que han vivido su niñez y ahora como adultos tienen una mirada diferente a los verdaderos valores.

En otro momento de la secuencia de la estrategia diseñada fue que diseñaran frases y retomaran otras del autor, en esta situación solamente tomaron cuenta las frases realizadas por el autor del texto del “principito” entre una de ellas fue:

Aa 1 “el primer amor es el más grande, pero lo demás son los más grandes: Nadie puede olvidar su primer amor, Que podría encontrar un amor bonito”

Aa 1 “la frase que también me gustó ...Él se enamoró de sus flores y no de sus raíces...no basarnos solamente en lo externo únicamente, sino en el interior, conocer mejor a las personas”.

Está ligado a lograr un impacto de aspectos actitudinales y emotivos, explica lo que es el amor puro e inocente, lo que siente una persona cuando requiere ser reconocido, querido aceptado, por lo que es y no por lo que tiene, el reconocer, valores actitudes de los demás.

Mtra. ¿Este libro se les hizo difícil...? ¿O se le hizo difícil la comprensión de este libro?

Aa 2 No porque el mismo libro dice, pienso que las personas mayores se olvidan como lo que el niño puede verlo... lo que sienten o se imaginan

Mtra. ¿Qué fue lo que te ayudó?

La sensibilidad que han perdido los mayores... como futuros docentes debemos tomarlos en cuenta, nuestros alumnos perciben las cosas de diferente forma, esa sensibilidad y comprender a nuestros alumnos...

“Las preguntas intercaladas son aquellas que se plantean al alumno a lo largo del material o situación de enseñanza y tienen como intención facilitar el aprendizaje. Ser les denomina también preguntas adjuntas o insertadas” (Díaz, 2001 pg. 89), estas



preguntas se realizan con el efecto de saber más de lo que piensan, tomando como referencia sus conocimientos previos, indica lo que los estudiantes son importante el contenido.

Mtra. ¿Cómo trabajarían estos sentimientos?

Aa 3 “Empezando con la empatía, tratar de comprenderlos, no justificarlos, comprender lo que necesitan, a esta etapa quieren ser escuchados y si nos plantamos a dar únicamente los contenidos, ... les estamos quitando lo que ellos quieren saber y no los estamos dejando crecer, no estamos pensando en ellos, ... son esos niños (que todavía son), nosotros en el fondo tenemos esa ilusión y nuestra labor docente es incentivar esas situaciones: como la creatividad, amor por la vida, cuestionarse el mundo, busquen resolver esas problemáticas que se les presentan, conozcan de sí mismo y de lo que les rodea todo ello para hacerle frente a la vida”.

Mtra. ¿Eso se puede trabajar en ciencias, con los chicos de secundaria?

Aa 2 “Sí porque es su forma de ver el mundo y cómo perciben ellos las cosas... no limitarlos en sus creencias, elaborar sus propias hipótesis, ...experimentar lo que les da curiosidad”.

Las palabras claves en estas dos ideas son la comprensión a los adolescentes, ser escuchados, no solo dar contenidos, esto se refiere a las necesidades e intereses, incentivar la creatividad, resolución de problemas, conocimiento de sí mismo, cuestionarse lo que le rodea y hacerle frente a lo que se le presenta en su vida, no frustrarse, cambiar las actitudes e integrar la identidad.

Mtra. Tú me habías comentado que no te había gustado el libro

Ao 1 “Ya lo volví a leer!!!!”

Mtra. “Lo volviste a leer, le diste darle otra repasada.”

Ao 1 “Como por la primera vez fue lo vi más como a la fuerza, lo volví a leer”

Mtra. ya con conciencia de lo que estabas

Ao 1 Lo disfruté más, por el comentario de usted, de cómo, por qué no te agradó, “si está muy bello” lo leí este fin de semana con más agrado.

Este es un texto narrativo juvenil, que tiene una gran cantidad de información psicológica, filosófica y educativa, donde la función principal es detallar la imaginación del autor, donde existe un personaje principal y otros que apoyan a detallar una secuencia de situaciones, a saber, un evento inicial, tiene una intencionalidad, en este caso el alumno no había un objetivo claro, de hecho, reconsideró al ver una necesidad individual, como lo presento a continuación.

Ao “Lo sentí diferente porque uy! Lo disfruté más; Antes decía ¿Todavía me falta esto? sin embargo ahora lo vi ¿ya se va acabar? Me agradó mucho, las frases que coloqué en mi pop up... esta me gustó mucho, a veces que no seguimos los planes que hicimos en un pasado, que ya no somos las mismas personas que éramos en el pasado, porque los que somos en el presente” “fue como entenderlo que conservar esos sueños que tenemos o esas metas que nos proponemos alcanzar, las posponemos y las dejamos de hacer ...Ya somos otra persona”.

Mtra. ¿Tú trabajarías con tus alumnos de secundaria?

Ao 1 Sí porque es muy interesante, cómo que te da motivación para seguir adelante, les ayudaría mucho a los chicos.

Esta estrategia de aprendizaje tuvo un procedimiento en donde trabajaron ciertas habilidades que adquirieron como motivación, tomándolo de manera intencional como un instrumento flexible para aprender, seleccionaron las frases más significativas para cada uno de ellos, adquirieron relacionarlo con su función como estudiantes y como futuros docentes, organizaron la información, e incluso modificaron su estado afectivo, se escuchaban con atención y proponían trabajarlos con sus futuros estudiantes.

¿Por qué habla que tiene un aspecto filosófico en su contenido del libro?

Aa 3 Yo siento que cuestionarse lo que sea, me acuerdo que una maestra nos dijo que todos los seres humanos teníamos de filósofos, que cuando nos hacemos preguntas, y de esas preguntas se generan otras, yo lo había leído antes y lloré mucho, porque me hizo replantearme mi forma de relacionarme con las personas que me rodeaban, mi familia y amigos, un punto muy importante que nos habla del amor y de cómo nos relacionamos con los demás, el pasaje de cuando está en otros, plantea que la persona siempre hace lo mismo o del rey que estaba solo, sin súbditos, replantearse ¿qué estamos haciendo y qué sentido le estamos dando a nuestra vida?, sabemos que como seres individuales somos una multitud.

Por qué alberga en ellos la reflexión, sobre las emociones que les genera y que les agradaría que sus futuros alumnos obtengan la imaginación creatividad y poder expresar lo que sienten, pasar a transformar sus pensamientos y estructuras de ideas, “la filosofía es la búsqueda apasionada de la sabiduría” (Terezinha, 2008).

Es cierto descubrir o hallar el sentido en torno a este texto literario juvenil “El Principito”, es una actividad interminable para aprender y cambiar la realidad del alumnado, refiriéndose a lo intelectual y afectivo, se une las perspectivas de seguir profundizando sobre el tema, por lo cual se optó realizar una obra de teatro y posteriormente llevar a cabo preguntas a los personajes.

Sus frases fueron plasmadas en un book pop up estas tienen imágenes tridimensionales, son interactivos, llevando a cabo la investigación en tutoriales de you tube y en los libros tridimensionales en la biblioteca, esto con la finalidad de elaborar el suyo, requiriendo imaginación y creatividad para su diseño, con las frases más significativas para cada uno de ellos.

En la evaluación de su rúbrica se retoma totalmente cualitativa y heteroevaluación con indicadores como son el conocimiento, si se percibía la lectura del texto el 100% de los estudiantes obtuvieron el destacado, en el diseño de su book pop up, si emplearon creatividad en el procedimiento para la realización el 67% tienen el puntaje de satisfactorio sin embargo el 33% es suficiente porque solamente utilizaron 1 o 2 apartados; el 67% utilizaron diferentes materiales para presentar sus frases, tomando como referencia la creatividad, el 33% suficiente, porque lo presentaron como una infografía.

Otros aspectos a evaluar fueron las frases utilizadas en su libro de 5 a más el 67% obtuvieron el puntaje de satisfactorio y el 33% utilizaron 2 o menos, mostró interés en el texto, realizaban preguntas, expresaban ideas del texto, referenciando lo que pensaban de ellas, el 83% de los estudiantes expresó sus ideas sobre las frases seleccionadas y el 17% obtuvo el puntaje se suficiente.

**TÍTULO: “Otra vez el principito”**

**PROPÓSITO:** Ejemplificar con la obra teatral el texto del principito, tomando como referencia las ideas centrales del autor.

**Procedimiento:**

Inicio:

Se les pedirá a los compañeros del otro equipo de tutoría que entre a ver el trabajo de los jóvenes sobre el texto del principito.

Desarrollo:

Presentar antes sus compañeros la obra de teatro del principito.

Los compañeros del otro equipo podrán realizar preguntas a los personajes de la obra, contestando de acuerdo a los pasajes de la misma.

Cierre: Se entregará una ficha técnica a los estudiantes espectadores sobre el contenido del texto para verificar su comprensión de lo visto y escuchado durante la presentación de la obra de teatro.

Evaluación:

Grabación

Ficha pedagógica

Rúbrica de evaluación del personaje

<b>Indicador</b>	<b>Destacado</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Suficiente</b>	<b>C</b>	<b>H</b>
<b>Conocimiento</b> Realizó la lectura del texto	Enuncia en cada trama del texto	Enuncia algunos expresa la trama del texto	Se percibe improvisación al expresar la trama del texto		
<b>Interpretación</b> Demuestra el conocimiento del personaje que interpretó	Explica claramente las características psicológicas y filosóficas de los personajes	Explica parcialmente características de los personajes	Explica ambiguamente las características de los personajes		
<b>Argumentación</b> Identifica, ordena e interpreta ideas del texto	Conoce y responde adecuadamente sus ideas a nivel crítico y propone el análisis	Conoce y responde con un desempeño parcial a las preguntas de nivel inferencial	Responde inadecuadamente las preguntas		

<b>Actitud</b> Manifiesta atención, interés, respeto por las aportaciones de los demás	Muestra interés por aprender sus compañeros	Muestra interés sin embargo disipa su atención por las aportaciones de sus compañeros	Muestra poco interés y atención a las aportaciones de sus compañeros.		
<b>Adaptación</b> Realizó la adaptación en la obra de teatro de acuerdo a las características y las ideas centrales del texto.	Realizó la adaptación a las características del equipo de trabajo y aportaron las ideas centrales del texto, para la presentación de la obra de teatro.	Realizó parcialmente la adaptación a las características del equipo de trabajo y aportaron algunas ideas centrales del texto, para la presentación de la obra de teatro.	Realizó cualquiera de estas para la presentación del texto en la obra de teatro.		
<b>Recursos Materiales</b> Utilizaron material novedoso, creativo para la presentación de la obra teatral	Utilizaron materiales original, novedoso, creativo para la presentación de la obra teatral.	Utilizaron parcialmente la adaptación de materiales novedosos, creativo para la presentación de la obra teatral.	No se percibió		

*Nota: Rúbrica presentada a los alumnos para evaluar la obra teatral del principito.*

Fuente. Autoría propia (2019)

Esta estrategia fue pensada para observar cambios de actitud y como se encontraba su memoria, ya que ellos tenían que diseñar su puesta de escena adaptándola a los integrantes del equipo en los personajes que se encuentran en el texto, realizaron el guion, escenografía y vestuario de materiales diversos que exploraran su creatividad, apropiándose de los diálogos, para ello necesitaron analizar el contenido del texto y después representarlo de manera lingüística, guardando en su memoria cada momento.

No obstante, las características individuales generan aprendizajes, modificando actitudes entre ellas el propio gusto por representar y expresar diferenciados procesos simbólicos gráficos fonéticos y de movimiento, accedan al conocimiento de cómo puede resultar interesante lo importante, como es la colaboración, diseño y representación de una obra llena de imaginación y sentimientos acumulados.

Emplear que los integrantes del equipo después de la obra teatral les preguntaran sobre los personajes, fue interesante para ellos asumir el rol de un ser imaginario de un texto juvenil, abstraer la esencia y encontrar en ellos una gama de palabras filosóficas, psicológicas, pedagógicas, sustentar la postura de lo que pensaba y como lo distingue para darlo a conocer a sus demás compañeros es fascinante y creativo.

En un primer momento para realizar la obra teatral, debieron tener la adaptación de la obra de acuerdo a la cantidad de integrantes, tomar en cuenta los recursos materiales, tomar los diálogos de acuerdo al contenido del texto.

En el relato del video en donde presentan la obra de teatro del principito:

Personajes de la obra, hubo una modificación en uno de los personajes que fue "El Rey" el cual se presenta como "La Reina"

Aa 1 La Reyna

Aa 2 El zorro

Aa 3 La flor

Ao 1 El Principito

Aa 4 La serpiente

Ao 2 El piloto

Se realiza la obra de teatro de "El Principito", terminando la obra se realiza una ronda de preguntas acerca de su personaje que hicieron

Mtra T Pregunta para el piloto ¿Cuál es el sentido de tu personaje en la historia?

Ao 2 Mi personaje en el cuento es inicialmente el que comienza todo, bueno, es el primer personaje que aparece y muestra como desde pequeño siempre ha querido ser un dibujante, pero cuando era pequeño, como todos, tenemos sueños muy vagos de lo que queremos ser cuando seamos mayores, sin embargo, el piloto quería perseguir su sueño, pero sus papás y la gente que lo rodeaba le decía de esto no vas a comer, de esto no vas a vivir o no te vas a sustentar, bueno el sentido es, yo siento que a mi parecer de manera personal es una persona muy feliz con lo que hace, siendo piloto pero creo que no es lo principal que él quería, sin embargo es feliz con lo que tiene y que hubiera sido mejor estudiado lo que él quería y no lo que le indujeron

Mtra T Muy bien, tu interactúas con el principito cuando la primera escena ¿crees que la actitud del piloto es la misma que la de los adultos con los niños?

Ao 2 Si, de hecho, en el cuento el piloto es más humano con el niño y explica, narra lo que el sentía cuando le decían que no podía hacer eso o que simplemente le decían no y sin embargo yo quería hacer la representación de como nosotros como que sentimos que los niños tienen una imaginación muy vaga y nosotros pensamos que nada de lo que ellos imaginan puede ser posible a largo plazo y por eso fue mi actitud

En la evaluación se obtuvo los siguientes resultados en el contenido del texto, destacado 67%, satisfactorio 16.5%, suficiente en la coevaluación 16.5%, en el indicador de la interpretación demostrando conocimiento del contenido del texto, destacado 67% y satisfactorio 33% en coevaluación; argumentación: identifica, ordena



e interpreta ideas del texto 83% en el nivel de desempeño destacado y en satisfactorio el 13%.

Actitud: manifiesta atención, interés, respeto por las aportaciones de los demás, en coevaluación destacado 83% y el 17% en satisfactorio; realizó la adaptación en la obra de teatro de acuerdo a las características y a las ideas centrales del texto 83% en destacado y 17% en satisfactorio, los recursos materiales, utilizaron material novedoso, creativo para la presentación teatral, obtuvieron el 87% en el destacado y 17% en el satisfactorio y en cada uno de los indicadores en la heteroevaluación obtuvieron el 100%

**TÍTULO: “Los volcanes son malos o buenos”**

**PROPÓSITO:** Identificar las características Negativas, Positivas e interesantes cuando está en erupción un volcán.

**Procedimiento:**

Inicio

¿Qué es un volcán, saben qué es lo que produce para bien o para mal en la vida humana?

Se les pedirá la lectura del texto en voz baja

Desarrollo:

-Diseñar un cuadro de triple entrada (NPI) Negativo, lo positivo y lo interesante

- Realizar el llenado de este cuadro y diseñarán una práctica de laboratorio a través de la investigación

Cierre

Entrega de su cuadro de triple entrada y socializar y verificar que aspectos fueron aprendidos, utilizando su memoria a largo plazo, ya que en la visita didáctica de los árboles de navidad y en la hacienda Panoaya se les dio la plática de los volcanes.

*Diseño de la práctica de laboratorio con los aspectos que debe tener*

\*Vincular con el siguiente miércoles (25042018) investigar sobre qué pasos son los que se llevan a cabo para la realización de la práctica de laboratorio y por qué utilizaron esos aspectos, buscando elementos teóricos y los recursos que se utilizan.

**Evaluación:** Entrega del cuadro de triple entrada y fotografías de los trabajos.

**TÍTULO: “Ahora hacer un volcán”**

**PROPÓSITO:** Diseñar una práctica de laboratorio en Ciencias I (biología) utilizando el lenguaje técnico de los volcanes.

**Procedimiento:**

**Inicio:** De acuerdo a lo investigado y concertar lo que habían realizado previamente deben comparar con lo que deben realizar para elaborar una práctica de laboratorio.

**Desarrollo:** Elaborar la práctica de laboratorio con los elementos que deben realizar y llevar a cabo los pasos.

**Cierre:** Se desarrollará llevará acabo los datos importantes sobre los volcanes y desarrollarán las aportaciones de forma colaborativa.

¿Qué fue lo que aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

## Evaluación: fotografías.

Indicador	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	H
<b>Organización</b> Realizó la práctica de laboratorio y llevó los materiales para la presentación de su experimentación demostrativo	Presentó su práctica de laboratorio y materiales	Únicamente presentó la práctica de laboratorio o los materiales para realizar el experimento demostrativo.	No se visualizó la organización para realizar el experimento demostrativo.	
<b>Investigación</b> Investiga para incrementar el conocimiento sobre el tema.	Buscó información de 3 fuentes información	Buscó 2 fuentes de información	Utilizó como referencia únicamente el libro que se leyó	
<b>Argumentación</b> Explica claramente el proceso para realizar su experimento demostrativo	Explica de manera clara y precisa el proceso del experimento demostrativo	Explica parcialmente el proceso del experimento demostrativo.	Explica de manera ambigua e inexacta el proceso del experimento demostrativo	
<b>Trabajo colaborativo</b> El equipo mostró interés y trabajaron para presentar lo que se les solicitó la práctica de laboratorio y les resultó de manera adecuada	El equipo demostró interés y se percibió la colaboración para presentar su práctica de laboratorio.	El equipo demostró parcialmente ponerse de acuerdo y colaborar para presentar su práctica de laboratorio.	El equipo no lograron ponerse de acuerdo para realizar la práctica de laboratorio.	
<b>Aportaciones</b> Identifica las características positivas, negativas e interesantes de la erupción de un volcán	Identifica 6 o más características de cada uno de los aspectos (negativas, positivas e interesantes) de la erupción de un volcán	Identifica 3 a 5 características de cada uno de los aspectos (negativas, positivas e interesantes) de la erupción de un volcán	Identifica 0 a 2 características de cada uno de los aspectos (negativas, positivas e interesantes) de la erupción de un volcán	

*Nota: Rúbrica presentada a los alumnos para evaluar las evidencias de la práctica de laboratorio el volcán . Fuente. Autoría propia (2019)*

La estrategia propuesta en un organizador gráfico retomado en el texto (Prieto, 2012) plantea el mayor número posible de ideas sobre un evento, acontecimiento, se diseña en un cuadro de triple entrada realizando un listado de lo negativo, lo positivo y lo interesante de la erupción del volcán, donde previamente se les otorgaría un texto sobre el contenido del tema, la construcción y la adquisición del conocimiento a partir de la lectura “los volcanes”, para ampliar sus conocimientos.

En esta estrategia se plantea las ideas recibidas, tienen la ventaja de reflexionar y tomar como referencia los esquemas y organizar sus ideas, convirtiéndolo en apuntes formando el aprendizaje del funcionamiento de la memoria, proporcionando en los estudiantes el gusto por la búsqueda de mayor información en internet, en documentos veraces, para integrar el análisis y síntesis y no dejarlo en un apunte, sino ser significativo.

La experiencia que existe con personas mejor informadas se entabla una conversación más sólida, con mayor soltura y mayor conocimiento, que con personas que tiene menos información o nula, los estudiantes se muestran “más críticos” (Saint-Onge, 2000 p. 76). Realizar ciertas analogías asociando la nueva información a las informaciones semejantes ya conocidas, estas ponen en evidencia las características comunes con la realidad estudiada y conocida, esto facilitó a los alumnos a explicar lo que es un volcán y posteriormente exponer descriptivamente su práctica de laboratorio al realizar el volcán, con los materiales que elegirían en su práctica demostrativa.

La experimentación, se busca conocer un suceso, evento o fenómeno mediante la experiencia directa, identificando qué sucede, cómo y por qué o quiénes se ven afectados, los experimentos llevan a cabo metodología de aprendizaje, si el estudiante investiga y a partir de ello verifica lo que sucede y cómo sucede, desarrollan la capacidad, de observar, de explicar y realizar posibles hipótesis, teorías y por que no comprobar cada una de ellas.

Se impulsaría en el experimento un hecho de la investigación, realizar interrogantes, análisis de variables, percatarse el proceso y resultados, materiales, diseño, observaciones, imágenes, conclusiones, vincular este con procesos acciones y actividades de la vida real, como lo fue la erupción de un volcán.

La experimentación tiene una utilidad en las ciencias tanto naturales como sociales, de igual forma en matemáticas (estadística y probabilidad), esta estrategia genera el análisis, la observación de diferentes variables que afectan los resultados, generan habilidades del pensamiento científico, adquieren conocimiento científico.

La exposición descriptiva se apoya en organizar información, según lo que se pida, se puede pedir un esquema como un mapa mental que ponga como evidencia esa estructura. Este organizador gráfico sirve para ordenar, clasificar sus ideas y permite estudiarlas de manera rápida, más que si el maestro solamente expone, en cambio el estudiante busca y crea, conduce a la reflexión su proceso de aprendizaje permitiendo hacer operaciones intelectuales que les permita interpretar su realidad.

Al realizar su práctica demostrativa da la posibilidad de describir lo que está por pasar y lo que verdaderamente pasó, presentando el por qué es de esa manera, proporciona generalidades, valores, “que no solo permiten comprender sino también predecir la realidad, intervenir la noción de la causa y las informaciones proporcionadas

establecen vínculos entre condiciones y operaciones que conllevan a una consecuencia previsible” (Saint-Onge, 2000 p. 82).

Por lo cual los estudiantes hacen referencia de lo que buscaron para dar mayor información y no quedarse únicamente con lo que habían leído, van construyendo conceptos, estas se llevan a las tres diferentes niveles del conocimiento (datos fácticos, conceptos y principios) como lo menciona Saint-Onge, que no solamente se queden en descripción, sino en información necesaria por su formación, cada uno buscar mejorar y comprender el contenido.

En el relato se da referencia de lo trabajado en el organizador gráfico y en el experimento demostrativo:

Mtra. Okey ¿Entonces si te resulto más el cuadro de triple entrada?

Aa 4 Si

Mtra ¿Más que el mapa mental?

Aa 4 O sea los dos funcionaron para rescatar las ideas más centrales y tomar lo relevante, pero para mí... como para comprender realmente el tema que estoy revisando me sirvió más leerlo todo y poder regresar o ir hacia adelante que solo tomar algunas ideas, porque sentía que estaba perdiendo muchos datos que también eran importantes al solo hacerlo como, limitarlo a un solo espacio, porque no sé, como involuntariamente, si solo tengo una sola hoja de cuaderno como que quiero centrarlo todo en esa sola hoja de cuaderno a toda la información de todo el libro y no puedo hacer eso

Mtra Okey ¡Muy bien!

¿Tú diego?

Ao 1 El cuadro sinóptico ya es como que ya los había hecho y este fue nuevo, o sea fue un...

Mtra Innovador para ti

Ao 1 Aja, innovador, fue otra forma, otra estrategia para aprender sobre un texto

Mtra ¿Tú hijo?

Ao 2 El NPI (Negativo, positivo e interesante) aunque también hice el mapa y como dice Arantxa siento que se queda información en el camino cuando estás haciendo el mapa y en NPI es más específico porque tiene las palabras clave\_que están en medio en el tema

Mtra Okey ¡Muy bien!

En la evaluación de los fenómenos naturales , como es la erupción de un volcán, se obtuvo información de lo leído del texto para la realización de su cuadro de triple entrada en la identificación de las características negativas, positivas e interesantes del fenómeno el 50% en destacado y el 50% en suficiente, investiga para incrementar el conocimientosobre el tema 67% en destacado y 33% en suficiente, en la argumentación: explica claramente el proceso para realizar su experimento demostrativo 50% destacado, 50% suficiente.

Trabajo colaborativo: el equipo mostró el interés y trabajaron para presentar su práctica de laboratorio y les resulto de forma adecuada 50% destacado y el 50% en suficiente, las aportaciones: identificó cada una de las ideas negativas, positivas e interesantes 67% destacado y 33% suficiente.

**TÍTULO: “¿Cuáles son los trastornos de alimentación en los jóvenes?”**

**Propósito:** Identificar los trastornos de alimentación que viven los jóvenes para diseñar estrategias y mejorar la salud.

**Procedimiento:**

**Inicio:**

Realizar diferentes interrogantes sobre:

¿Sabes qué son los trastornos de alimentación?

¿Cuáles son los diferentes trastornos de alimentación más usuales en los jóvenes que conocen?

**Desarrollo:**

A partir de lo que conocen se llevará a cabo una lectura del texto puede realizarse por apartados.

La lectura podrá realizarse de dos maneras: - Lectura silenciosa: cada alumno o alumna, de forma individual, leerá mentalmente el apartado correspondiente. - Lectura colectiva por apartados: un alumno o alumna leerá cada apartado, mientras el resto sigue la lectura. Después de la lectura de cada apartado se podrán realizar preguntas con diferentes finalidades. Posibles estrategias a trabajar son:

- Comprobar las hipótesis realizadas antes de la lectura. Autoría: Montse Talavera.

Realizar nuevas hipótesis a partir de palabras clave, vocabulario técnico

Relacionar los contenidos del texto con la propia experiencia.

- Comprobar la comprensión global de los párrafos o apartados a través de preguntas literales, inferenciales y críticas.

- Sintetizar la idea principal de cada párrafo o apartado. Subrayarla si es necesario.

- Relacionar los párrafos leídos con los anteriores y posteriores.



- Deducir vocabulario por el contexto.

- Trabajar los elementos lingüísticos: pronombres

Una vez realizada la lectura, los alumnos deberán responder a las siguientes preguntas planteadas. Después de leer este texto, deben realizar de forma individual las siguientes actividades.

1. ¿Cuál es el principal objetivo de este texto?

- a) Entretener al lector a partir de una lectura con información médica
- b) Informar y advertir sobre los peligros de una enfermedad
- c) Valorar una información de carácter médico
- d) Describir un grupo de personas que padecen una enfermedad

2. ¿Qué estructura posee el texto?

- a) Son notas médicas
- b) Es un diario de una persona enferma
- c) Es informativa
- d) Es una monografía
- e) Es una información extraída de una enciclopedia

3. Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre el texto:

- a) Las personas que padecen un TCA están satisfechas de su imagen corporal
- b) La causa de los TCA es únicamente de origen psicológico
- c) En la bulimia nerviosa se dan conductas de purga

d) El tratamiento de los TCA es llevado a cabo por diferentes profesionales

e) Un 3% de personas con anorexia nerviosa llega a fallecer

4. Explica el significado de las siguientes expresiones:

a) Conductas de purga

b) Equipo multidisciplinar

c) Ingerir alimentos

d) Tratamiento precoz

e) Dieta restrictiva

A completa la siguiente tabla a partir de la información contenida en el texto:

Trastorno alimenticio	RASGOS DISTINTIVOS	RASGOS COMUNES
ANOREXIA		
BULIMIA		
SÍNDROME DEL ATRACÓN		

Cierre:

Realizar las diferentes preguntas

Si sospecharas un caso de TCA en alguna persona cercana, ¿cómo actuarías? ¿qué pasos darías para ayudarla? Intenta detallar al máximo todo el proceso.

Tarea: Elaborar un texto informativo, con una estructura parecida a la que figura en el texto, sobre algún tema de interés divulgativo, como, por ejemplo: los peligros del

alcohol, la influencia de los videojuegos, etc. Una vez realizado, deberás exponer brevemente de forma oral el objetivo de la información contenida en el mismo.

**Evaluación:** Las preguntas sobre el texto y rúbrica del texto informativo

Indicador	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	A	C
<b>Lectura colectiva</b> Da seguimiento una buena lectura en voz alta y guarda silencio	Realiza una lectura fluida, realizando pausas en donde se requiere.	Realiza regular la lectura fluida y realiza pausas pero no donde se requiere.	Realiza una lectura poco fluida y no hace pausas en donde se requiere.		
<b>Interés, Atención, participación</b> Muestra interés y participa activamente.	Escucha con atención y participa activamente aportando información congruente al tema	Está atento y sus participaciones son de poca trascendencia	Está atento pero no participa		
<b>Tema</b> Es un tema, interesante, creativo, con intención de dar a conocer información actual.	Eligió un tema de interés actual y conoce de la información.	El tema es de interés, pero no se percibe que conozca la información.	No es interesante y tiene poca información		
<b>Contenido</b> Estructura la información de manera clara y sencilla para la comprensión del tema.	Describe su tema de manera comprensible y con un lenguaje sencillo.	Describe su tema de manera sencilla pero no es muy comprensible.	Describe su tema de manera rebuscada y no es complejo comprenderlo		
<b>Investigación</b> Búsqueda de información es pertinente al tema y se percibe su propósito o intención de investigación y/o información.	Se percibe que realizó la búsqueda de 2 o 3 textos o información de internet para realizar su texto informativo.	Se percibe que realizó la búsqueda de 1 texto o información de internet para realizar su texto informativo.	Únicamente toma sus conocimientos sobre el tema para realizar su texto informativo.		
<b>Ortografía</b> No tiene ninguna falta de ortografía	No tiene ninguna falta de ortografía en el texto informativo.	Tiene una o tres faltas de ortografía en el texto informativo.	Tiene más de cuatro faltas de ortografía en el texto informativo.		

<b>Redacción</b>	Narra la temática gran	Narra la temática se	No existe		
Revela creatividad de parte del autor.	creatividad y estilo propio, coloca 1 o 2 imágenes	percibe creatividad y un estilo diferente al propio y no coloca imágenes.			

*Nota: Rúbrica presentada a los alumnos para evaluar el texto informativo de los trastornos de la alimentación. Fuente. Autoría propia (2019)*

Las preguntas exploratorias tienen como estrategia didáctica, que hacen referencia a los significados, implicaciones y propios intereses sobre el tema en esta ocasión son los trastornos alimenticios, el profesor elige cual serían las preguntas, con la posibilidad de referenciar datos, ideas detalles, en este caso ya estaban preestablecidas las respuestas, aunque estas no llegan a ser de análisis y/o reflexión, la intención era saber si habían captado el texto informativo que se les había proporcionado y contestar de acuerdo a lo leído.

Una de las finalidades de esta estrategia es identificar el tipo de texto, la información que arrojaba y poder realizar el propio de acuerdo a una temática de su interés, sin embargo, después de una lectura en voz baja, en otra ocasión en la lectura en voz alta comentada y posteriormente, contestaron de manera individual, se dio a conocer sus respuestas a sus compañeros, para comparar los resultados de ellos.

Uno de los grandes dilemas en la educación es que en el proceso de la enseñanza y en qué momento intervenimos, ya sea de forma muy contante y en otras ocasiones no. Así mismo, retomado de Wolfgang Raltke citado en (Frade, Diseño de situaciones didácticas, 2011) “el diseño de las reglas de la didáctica: organizar la enseñanza de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, de lo particular a lo general o viceversa”

dichas actividades el aprendizaje es más lento y a veces no se logra lo que se espera, sobre todo el conocimiento.

Las preguntas como en la mayéutica y la dialéctica, al realizar la búsqueda de información, al situar a los estudiantes en diferentes contextos, mediante actividades de investigación, observación directa, donde ellos van acrecentando saberes y propician un aprendizaje más significativo.

Se realiza el relato de la grabación, se realizó también la observación de dos compañeras de la ENCI, las cuales fungen como responsables de los Programas académicos de trabajo (PAT's) de seguimiento a planes y programas y el de tutoría, lo cual el docente se sentía honrado por su presencia, en el desarrollo de una sesión de una hora, lo que se relata a continuación.

Mtra. Se realizará una lectura compartida.

El objetivo de esta actividad es precisamente que ustedes comprendan lo que están leyendo e identifiquen que tipo de texto es, de acuerdo a lo que ustedes tienen de conocimientos previos ustedes me van a decir que tipo de texto es, obviamente vamos hacer primero la lectura en voz baja y posteriormente en voz alta a lo mejor vamos a empezar con nuestra compañera Stephanie, después Liz posteriormente Adolfo y así sucesivamente ¿sí?.

Tenemos una rúbrica precisamente va a evaluar el trabajo de este momento más aparte lo que es la evaluación de su próximo texto que van a realizar. Este texto se supone que debe de tener las mismas características del que están leyendo

¿Si ustedes visualizan por favor el texto me podrían decir así a simple vista que creen de que se trata?

Aa 3 Es un texto informativo

Mtra. ¿Por qué crees que sea un texto informativo?

Aa 3 Porque el tema dice trastornos alimenticios y considero que para hablar de un tema de trastornos alimenticios se tiene que llevar a cabo una investigación

Mtra. Exactamente, previamente debe de hacerse una investigación

Aa 3 Ya sea realizando encuestas

Mtra. Así es, podría ser con encuestas

Aa 3 Diccionarios o entrevistas

Mtra. Están dentro de nuestras encuestas

Aa 3 Para obtener datos específicos de alguna población

Mtra. Entonces ya con esto haríamos una investigación cuantitativa

Aa 3 Bueno, después de eso para formar una investigación

Mtra. Además de esa investigación crees que a partir de estas encuestas también las podemos hacer cuantificables

Aa 3 El análisis de los datos cuantitativos

Inician con la parte donde el docente mediante el trabajo del tema de los problemas alimenticios los estudiantes visualizan este como un aspecto importante que debe ser estudiado y saber un poco más de ello, porque se encuentra en boga entre los jóvenes por verse delgados como los estereotipos de nuestra actualidad, siendo para ellos de gran interés el tema.

Por otro lado, cuando los estudiantes realizan ejercicios, ejemplos o bien cuentan con ciertos pasos, se obtienen mejores resultados que cuando se busca que construyan y

busquen procesos de descubrimiento o de construcción de saberes, pero no se llevó a cabo el texto informativo porque tenían la recuperación de prácticas en días posteriores y no se pudo realizar, solamente se evaluaron dos aspectos: Lectura colectiva: da seguimiento con una buena lectura en voz alta y guarda silencio el 60% en destacado y 40% en destacado, otro es el interés, atención, participación: la muestra de interés y sí participa activamente, el 60% destacado y el 40% satisfactorio.

**Título: “Saber más de Da Vinci”**

**Propósito:** Desarrollar un proyecto transversal tomando en cuenta sus aportaciones, artísticas, médicas, científicas de Da Vinci etc.

**Inicio:**

Lectura del texto de Zavala “la organización de los contenidos”

Retomando la investigación de sus aportaciones de Da Vinci, realizarán a partir qué sé del personaje (biografía y aportaciones)

**Desarrollo:**

Organizar las ideas para desarrollar el proyecto.

1. Presentarán uno de los estudiantes al personaje como si fuera el autor.
2. Utilizarán materiales diversos como imágenes Hombre de Vitrubio, Monalisa, la última cena, etc.
3. Inventos y hacer prototipos de ellos con materiales de rehuso.
4. Aportaciones médicas Etc.

**Cierre:** Entregar la idea en un esbozo del proyecto trabajado para posteriormente presentarlo a la comunidad de la Escuela Normal.

**Evaluación:**

Fotografías, registro, valoración de comentarios de la comunidad escolar de la Escuela Normal de Cuautitlán Izcalli.

Lectura del texto de Zavala La práctica educativa, cómo enseñar: *“La organización de los contenidos” 143-165 pgs.*

Explican la organización de ideas del texto.

**Desarrollo**

-Explicación a través de un esquema del proyecto académico

Presentación del formato para conformar sus partes del proyecto

Conformación de las partes del proyecto, (tema, introducción. Justificación, objetivo, acciones, recursos, bibliografía, evaluación)

Presentación del proyecto por equipos

Resultados del proyecto a la comunidad

Autoevaluación y coevaluación del proyecto.

Indicadores	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	A	C	H
Investigación del texto Presentación de Vida y aportaciones científicas, artísticas, médicas y matemáticas	Presenta todas las características de la investigación del texto del Da Vinci,	Presenta alguna información de investigación características de Da Vinci	Presenta escasa información de investigación del texto del personaje Da Vinci			



<b>Presentación del proyecto.</b> Noción de las partes del proyecto	Se visualizan todas las partes del proyecto	Se encuentran algunas partes del proyecto	Se visualizan dos partes del proyecto			
<b>Presentación del proyecto por equipo</b> Se expresa con claridad y correcta al presentar el proyecto.	Hacen claro y correcto del lenguaje (muestra confianza y seguridad al exponerlo) para la presentación del proyecto	Hacen uso regular del lenguaje (tiene idea clara pero muestra nerviosismo, muletillas) para la presentación del proyecto.	Hacen uso inadecuado del lenguaje (muestra confusión y nerviosismo) de la presentación del proyecto			
<b>Trabajo colaborativo en el equipo</b>	Todos los integrantes del equipo participaron en la exposición del proyecto	Algunos de los integrantes del equipo participaron en la exposición del proyecto	Uno de los integrantes es quien expone el proyecto			
<b>Resultados del proyecto</b>	Existe vinculación entre las partes y los resultados del proyecto	Existen medianamente se visualiza las partes y los resultados del proyecto	No hay vinculación entre las partes y los resultados del proyecto			
<b>Motivación Mostraron motivación por la actividad</b>	Mostraron gran motivación al presentar el proyecto.	Mostraron medianamente motivación al presentar el proyecto.	Mostraron escasa motivación al presentar el proyecto.			
<b>Uso de materiales didáctico</b>	Utilizaron materiales original, novedoso, creativo para la presentación	Utilizan material dos características para la presentación	Utilizaron materiales didáctico			
<b>Material es significativo para la actividad</b>	El material es relevante	El material es medianamente	El material es escasamente significativo			

*Nota: Rúbrica presentada a los alumnos para evaluar el proyecto de Leonardo Da*

*Vinci. De manera grupal Fuente. Autoría propia (2019)*

## Evaluación individual

Indicadores	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	A	C	H
<b>Presentación</b> Presenta a el personaje de Leonardo Da Vinci Se caracterizó, tiene fluidez y seguridad al explicar	Explica con claridad, sencillez, se percibe conocimiento del personaje.	Explica regular y se percibe parcial conocimiento del personaje	Explica, pero se percibe desconocimiento y no hay claridad en lo que explica del personaje.			
<b>Presentación del proyecto.</b> Noción de las partes del proyecto	Se visualizan todas las partes del proyecto	Se encuentran algunas partes del proyecto	Se visualizan dos partes del proyecto			
<b>Presentación del proyecto por equipo</b> Se expresa con claridad y correcta al presentar el proyecto.	Hacen claro y correcto del lenguaje (muestra confianza y seguridad al exponerlo) para la presentación del proyecto	Hacen uso regular del lenguaje ( tiene idea clara pero muestra nerviosismo, muletillas) para la presentación del proyecto.	Hacen uso inadecuado del lenguaje (muestra confusión y nerviosismo) de la presentación del proyecto			
<b>Resultados del proyecto</b>	Existe vinculación entre las partes y los resultados del proyecto	Existen medianamente se visualiza las partes y los resultados del proyecto	No hay vinculación entre las partes y los resultados del proyecto			
<b>Motivación</b> Mostraron motivación por la actividad	Mostró gran motivación al presentar el proyecto.	Mostró medianamente motivación al presentar el proyecto.	Mostró escasa motivación al presentar el proyecto.			
<b>Uso de materiales didáctico</b> original, novedoso, creativo para la presentación	Utiliza materiales original, novedoso, creativo para la presentación	Utiliza material con dos características para la presentación	Utilizó materiales didáctico.			

<b>Material es significativo para la actividad</b>	El material es relevante significativo para la presentación.	El material es medianamente relevante para la presentación.	El material es escasamente significativo para la presentación			
----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--	--	--

*Nota: Rúbrica presentada a los alumnos para el desarrollo del proyecto de Leonardo Da Vinci de manera individual. Fuente. Autoría propia (2019)*

Para realizar esta estrategia fue un reto tanto para el docente, como para el alumnado, por ser el cierre, la creación del proyecto se realizó entre todos, buscaron información de Leonardo Da Vinci, era crear un escenario de aprendizaje, analizarlo, pensar en que realizarían cada uno y resolver el problema de tiempo, sin embargo, al enfrentar el reto y solucionar el problema del tiempo, materiales, compromiso de los alumnos, emitir el producto del proyecto “ Museo interactivo: la catapulta en el tiempo de Leonardo Da Vinci”.

Esta estrategia es una actividad creativa que emite motivación en el docente y en los estudiantes, se planea, ejecuta, se valora el desarrollo de este, se realizan productos nuevos, originales, ya sea de una satisfacción personal, la difusión de algo, resolución de un problema en colectivo como fue por todo el grupo, dar a conocer sus ideas y apropiarse de la información investigada, crear modelos, expresarse en una manifestación artística, organizar a la ciudadanía, como fue en la comunidad normalista.

“El proyecto emerge pues de nuestra necesidad interna de interactuar con el medio ambiente, de mejorarlo y transformarlo para salir adelante. No es una creación superficial que emerge de la nada, es un requerimiento intrínseco al ser humano que surge de nuestra necesidad de mejorar lo que tenemos y lo que somos” (Frade, 2011 pg. 153)

John Dewey plantea que la educación tiene dos problemas: la naturaleza y ciertos objetivos, que generan habilidades, actitudes, ideas, es toda la cultura que tiene cualquier sociedad y tiene un punto de encuentro con el interés del alumno, se muestra un enlace entre la teoría y la práctica, de igual forma la colaboración entre los integrantes y Kilpatrick diseño los proyectos como propuesta con la necesidad de instruir, lo que se debe enseñar y lo que les interesa a los alumnos.

El proyecto comprende de cuatro fases, de intencionalidad, preparación (diseño y el objeto de montaje), ejecución, realizar técnicas y estrategias de las diferentes áreas de aprendizaje y claro la evaluación de la eficacia, la validez de lo realizado y si alcanzo el objetivo principal, este tipo de estrategia de enseñanza, posibilita el trabajo colaborativo, incluye actividades en común, vincula actividades escolares con la vida real, potencia la creatividad y la iniciativa, favorece la concepción de la enseñanza globalizada o disciplinar.

Lo que se requería era que el alumno realizara su proyecto didáctico como un proceso de aprendizaje y experimentarlo para posteriormente ponerlo en práctica en el siguiente ciclo escolar, incluye una intención o meta establecido en el plan de acción, el proceso de ejecución y en el momento de evaluar, el diseñar el "museo interactivo" fue para ellos en un primer momento de búsqueda de información, diseño, aplicación y que resultados se obtienen.

Para la elaboración del proyecto se les pidió a los alumnos realizar en primer momento la lectura de Zabala (2008) La práctica educativa, como enseñar, "*la organización de los contenidos*" donde ellos adquirieran el concepto de un proyecto y como se elabora el mismo, posteriormente se llevó a cabo el organizador gráfico (SQA) lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí, sobre Leonardo Da Vinci, después, de buscar respuesta

a las interrogantes de lo que quiero saber como fue ¿Cuál fue su historia de vida? ¿las aportaciones científicas de este autor?, por mencionar algunas.

Se les solicitó que realizaran entre todos en el formato el proyecto de Leonardo Da Vinci, donde se logró colocarle el nombre de este, realizar los objetivos, realizar 5 a 10 interrogantes para dar respuesta, tomando como referencia de la (SQA), posteriormente, de las actividades que se iban a realizar, en cada espacio, recursos materiales, temporalidad, el día de la ejecución, evaluar los logros.

El docente tenía toda la intención de realizarlo, pero se tenía en contra que los alumnos ya no iban a clases, se les pidió que fueran sus padres hermanos, niños todos los que quisieran asistir, aun con todo ello en contra, se obtuvieron buenos comentarios:

1. Es sorprendente que, en tutoría, logres estos productos de aprendizaje, muestra el trabajo colaborativo, creatividad, expresión en su discurso.
2. El museo interactivo me pareció una forma ideal de compilar diversos contenidos académicos de una forma didáctica y significativa, la organización me pareció adecuada y la forma en la que el contenido fue presentado, me pareció coherente y fluida, algo que me pareció excelente fue el hecho de que los estudiantes desarrollaran prototipos y los presentaran las dinámicas, ayudaron a reforzar el contenido y a involucrar a los espectadores en el mismo.
3. Me gustó este museo ya que aprendí jugando y fue divertido (niña de 11 años)
4. ¡Si tuviera que describirlo en una sola palabra sería padre!!! (niño 9 años)
5. Respecto a la evaluación, me parece que debemos tener más espacios como estos, que genere expectativas, sobre el arte y exaltar lo que grandes autores como Da Vinci ha logrado y sigue siendo de trascendencia.

- Fue un proyecto organizado
  - Logró que hubiera interacción entre los oyentes
  - Se logró una buena participación
  - El material fue óptimo y asertivo para los objetivos
  - Por más proyectos como este.
6. La experiencia fue muy interesante y significativa, ya que el poder poner manos a la obra utilizando nuestra creatividad e imaginación nos permitió comprender mejor la información teórica y bibliográfica acerca del autor, de su tiempo, de su circunstancia, así como los preceptos científicos que en ese tiempo tenían. El interactuar permite comprender de manera más completa, hace la experiencia amena y el sentimiento de logro en los visitantes.
  7. Significativo en función del contenido, material, proceso de trabajo, participación de los normalistas. Contenidos relacionados a su especialidad, relación de aspectos de lectura y como habilidad cognitivos y aspectos de tutoría y la relación con ciencia.
  8. Fue muy buena la explicación, me pareció una excelente idea para saber más de lo que creó Leonardo Da Vinci y aprender sobre el cuerpo humano, arte, mecánica y física (niña de 11 años)
  9. Excelente actividad por lo integral que se trabajó, esta actividad se puede utilizar en otros ámbitos, se puede rescatar que no solamente no entra en lo científico, sino también en lo pedagógico.

Se realizó la valoración en una rúbrica donde se llevó a cabo la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, los resultados en los indicadores fueron:

Investigación del texto Presentación de Vida y aportaciones científicas, artísticas, médicas y matemáticas, destacado autoevaluación 25%, destacado coevaluación 63%

y destacado en heteroevaluación el 63%, satisfactorio 63% en autoevaluación, satisfactorio en coevaluación 38% y satisfactorio en heteroevaluación 38%, en suficiente autoevaluación 13%.

En la elaboración del proyecto: noción de las partes del proyecto, destacado en autoevaluación 50%, destacado en coevaluación 63% y destacado en heteroevaluación 88%, satisfactorio en autoevaluación 25%, satisfactorio en coevaluación 25% y satisfactorio en heteroevaluación 13%, suficiente en autoevaluación 25% en suficiente coevaluación 13%.

La presentación del proyecto por equipo: se expresa con claridad y correcta al presentar el proyecto: destacado en autoevaluación 50%, destacado coevaluación 38% y destacado en heteroevaluación 88%, satisfactorio en autoevaluación 50%, satisfactoria coevaluación 50%, satisfactorio en heteroevaluación 13%, suficiente autoevaluación 0%, suficiente coevaluación 13% y suficiente en heteroevaluación 0%.

Trabajo colaborativo, trabajo en equipo, destacado en autoevaluación 63%, destacado en coevaluación 50%, destacado en heteroevaluación 88%; satisfactorio en autoevaluación 13%, satisfactoria coevaluación 38% y satisfactorio en heteroevaluación 13%, suficiente en autoevaluación 25%, suficiente en coevaluación 13% y suficiente en heteroevaluación 0%.

Resultados del proyecto: fueron satisfactorios los resultados y se alcanzaron los objetivos: destacado en autoevaluación 50%, destacado en coevaluación 63% y destacado en heteroevaluación 100%, satisfactorio en autoevaluación 25%, satisfactorio en coevaluación 25% y satisfactorio en heteroevaluación 0%, suficiente en autoevaluación 13%, suficiente en coevaluación 13% y suficiente en heteroevaluación 0%.

Mostraron motivación por la actividad: destacado en autoevaluación 63%, destacado en coevaluación 75%, destacado en heteroevaluación 100%, satisfactorio en autoevaluación 0%, satisfactorio en coevaluación 0% y satisfactorio en heteroevaluación 0%, suficiente en autoevaluación 38%, suficiente en coevaluación 25% y suficiente en heteroevaluación 0%.

Uso de materiales didáctico: utilizaron diversos materiales para presentar una de las aportaciones de Leonardo Da Vinci, destacado en autoevaluación 75%, destacado en coevaluación 75%, destacado en heteroevaluación 100%, satisfactorio en autoevaluación 13%, satisfactorio en coevaluación 13% y satisfactorio en heteroevaluación 0%, suficiente en autoevaluación 13%, suficiente en coevaluación 13% y suficiente en heteroevaluación 0%.

Material es significativo para presentar la actividad: destacado en autoevaluación 88%, destacado en coevaluación 88%, destacado en heteroevaluación 100%, satisfactorio en autoevaluación 0%, satisfactorio en coevaluación 13%, satisfactorio en heteroevaluación 0%, suficiente en autoevaluación 13%, suficiente en coevaluación 0% y suficiente en heteroevaluación 0%.

La investigación-acción, apropiándose el docente en el proceso de reflexión, ingresar a la innovación estratégica, rodeada de la metacognición, donde no solo implica procesos en un principio irracionales, afectivos, imaginativos y sensitivos, sino que al percibir en el trabajo áulico la subjetividad, se debe realizar un alto, empleando un movimiento en la intervención didáctica del docente, con un pensamiento crítico, analítico, creativo, recategorizando al alumnado, conociendo capacidades, habilidades y conocimientos, explorando en ellos lo que piensan sobre temas previamente leídos, aplicados en su entorno y poder crear el razonamiento.



Para (Lipman, 1997) *se convierte entonces un pensamiento y acciones originales y creativos, no solo nichos repartidores y fijadores de la cultura reproductora*, esto se refiere a que ciertos conocimientos que trae consigo pueden ampliarse o convertirse en algo nuevo, comprender este proceso es correspondido a un empleo de las terminales cerebrales e impactar en la práctica educacional, el docente y diseñar estrategias propias para el aprendizaje efectivo.

Es necesario que los docentes empleen un cambio, con el orden investigativo que se centre en las formas de comprensión cognitiva del contenido de la enseñanza, con esta idea se postula el estudio y no solo del comportamiento, sino también de su pensamiento entre la experiencia educativa y la metodología, enfrentándose a realizar dos actividades con teoría y práctica, conectándose en la enseñanza-aprendizaje.

El ver ahora el docente como investigador implica formar al mismo parámetros en propuestas de enseñanza donde se implementen diseños teórico metodológicos estos pueden ser aportaciones para otros, exponiendo los alcances y autorreflexión constituyéndose en un fenómeno social y cultural, con una intencionalidad propositiva, se admite que vincular la investigación con la enseñanza es compleja, pero al ver los datos significa resultados ya sean satisfactorios o retrógrados, en la investigación-acción el docente le permite valorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, para transformar su propia práctica y mejorarla.

Así mismo, la idea de la enseñanza como una actividad investigadora, no ha gustado demasiado, porque se debe complementar con la teoría la práctica y se modifican acciones con cuestionamientos y problematizando su intervención educativa, obviamente se necesita el recogimiento de datos, se analizan e interpretación de los

resultados obtenidos, para generar preguntas e hipótesis para ser parte de la investigación, motivando al docente y construcción del propio conocimiento.

En la línea de investigación docente implica un interés por saber más de un tema y cumplir con ciertos elementos para desarrollarle, reconociendo que existe métodos y técnicas de investigación, pero la que más se acomoda es la investigación acción, producir las propias y reconocer los logros que se disfrutaban en cada paso del proceso, de exploración, planteamiento y delimitación de la problemática de la comprensión lectora en los estudiantes de licenciatura en educación secundaria con especialidad en física, se establece diferentes estrategias didácticas para considerar, si se promovía el aprendizaje significativo.

Esto implica la construcción de una teoría didáctica y derivarla en técnicas, poderlas estudiar en el aula y construir una teoría de procesos de enseñanza o aprendizajes aportando a la comprensión de los procesos que se generan en el aula, Según Herbart, la teoría ocupa un lugar central tanto en la posibilidad de construir el campo de la educación y de la teoría didáctica como en la de desarrollar una experiencia educativa (Ángel, 2009)

Esto inició con un interés de estudio y búsqueda para cambiar el concepto de tutoría, de igual forma llevar el acompañamiento y apoyo a los estudiantes porque carecían de habilidades de razonamiento complejo y lectoras, por lo cual no comprendían los textos que se leían en clase y los contenidos de ciencias, no tenían una buena organización para entrega de tareas, por lo cual requerirían estrategias didácticas que les apoyarían para ampliar su vocabulario, argumentar, sensibilización, razonamiento, presentación de evidencias, diálogo, crítica y autocrítica, la generación de sus ideas, la construcción de conocimiento y compromiso personal (identidad profesional y ética).

De este modo si tienen comprensión y claridad de los contenidos tendrán confianza y seguridad al participar y posteriormente a intervenir en sus prácticas profesionales, necesitan tener habilidades lectoras, apropiarse del conocimiento, donde articulen los conceptos teóricos estructurados, cuando logran transformar sus saberes en interrogantes de lo que lee, esa vinculación estará entre la teoría y su concreción de estrategias técnicas de aprendizaje adaptando a un modelo.

Estas estrategias didácticas pensadas por el investigador en 6 estudiantes de licenciatura (4 mujeres y 2 hombres) debían aprender haciendo y cambiar su forma de pensar sobre la lectura, el trabajo escolar implica el desarrollo conceptual, el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la formulación de argumentación activos. realizar indagaciones, reflexión sobre temas de interés, tomar algunas posturas de Freinet es recuperar la espontaneidad que los alumnos manifiestan en su generalidad y restituir en un lugar donde tenga un circuito de vida que la dinámica escolar interrumpe.

Estos planteamientos que se realizaron durante la investigación fueron *el texto libre*, tomando acuerdos con los alumnos, haciéndolos participes de innovación acerca de la enseñanza diferenciada y obtener sino grandes avances, poder sembrar en ellos la conciencia de modificar sus hábitos de lectura, tratando de orientar las ideas con claridad, desarrollar estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula, vigilando que se apropiaran de ellas siendo significativas para ellos, mantener una gran sensibilidad y compromiso hacia lo trabajado y sistematizar la experiencia.

Del mismo modo, reflexión sobre el desarrollo de las estrategias didácticas y sus resultados, así como la formulación de herramientas cualitativas y cuantitativas, como fueron el diálogo en clase grabaciones y registro de las mismas, como también las

valoraciones de estas estrategias y visualizar si estaban funcionando, sino volver hacer los cambios pertinentes en la intervención como el psicólogo Lewin en forma de espiral, donde se planifica, implementa, evalúa el resultado de las acciones planteadas.

La coherencia del discurso se relaciona con la estrategia principal que emplean los productores y receptores. Los primeros tienen la obligación pragmática de identificar temas que luego comparten con los receptores, añadiendo nuevas informaciones que estos deben añadir con la temática previa; la actividad de los receptores implica esencialmente procesos de acceso a la memoria y recuperación de información previamente poseída, asimilación de ideas nuevas a las dadas, definiciones de puntos de anclaje de unas y otras, etc

Las estrategias se establecieron para generar inquietud y acrecentar conocimientos y que fuera perdurables en la información de igual forma fueran insumos para que los alumnos obtengan resultados o productos, sin tomar en cuenta que todos aprendemos de forma diferente y que existen diversos estilos de aprendizaje y vías de adquirirlos, las aplicabilidades de estas estrategias están pensadas en aprendizajes compartidos de manera productiva, realizarlo de forma interesante y práctica.

Resultados aportados con el *software de Maxqda*, a partir de las grabaciones de clase, entrevistas realizadas a 3 estudiantes que fueron partícipes en la puesta en marcha del prototipo durante y después, dentro del objetivo central es valorar si funcionó las estrategias didácticas diseñadas en tutoría como fueron: para realizar el diagnóstico la lectura "La peor señora del mundo" temas de la vida y aportaciones de Stephen Hawking, los volcanes, el principito, trastornos alimenticios y Da Vinci.

Dentro de las estrategias fueron pensadas para realizar la reflexión, ingresar a la innovación estratégica, rodeada de la metacognición, donde no solo implica procesos

en un principio de irracionales, afectivos, imaginativos y sensitivos, sino que al percibir en el trabajo áulico la subjetividad, se debe realizar un alto, empleando un movimiento en la intervención didáctica del docente, con un pensamiento crítico, analítico, creativo, recategorizando al alumnado, conociendo capacidades, habilidades y conocimientos, explorando en ellos lo que piensan sobre temas previamente leídos, aplicados en su entorno y poder crear el razonamiento y la crítica del texto.

Estas estrategias didácticas implicaban el reto y situarla como muestra que constituyera elementos de transformaciones pensando en la comprensión lectora, en ciencias e innovación, con el objetivo principal de la investigación acción de valorar que los estudiantes de primer grado de LESFIS, de la Escuela Normal de Cuautitlán Izcalli realicen una lectura crítica y reflexiva para la mejora de la comprensión lectora, implicando estrategias didácticas con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover la mejora.

Un cuento que se realizó para diagnosticar al pequeño equipo de trabajo en tutoría e identificar las ideas centrales y su postura a partir de lo que piensan sobre los valores actitudes tomados en cuenta en la descripción que realiza uno de los estudiantes al describirla en sus aportaciones, expresando que, a pesar de ser un poco exagerado, pero contribuye a reflexionar sobre el trato al otro y comenta como debe retribuirse al buen efecto social.

“Es que nos ayuda como a reflexionar a nosotros como tratamos a las personas, tal vez en el cuento es un poco exagerado, todo lo que ella hace, pero, pues ahí nos damos cuenta, por ejemplo: si yo le hablo feo a Arantxa, me puedo dar cuenta que, en algún momento, ella puede ser buena persona conmigo y pues tenemos que llevarnos bien o cualquier situación puede

cambiar y puedo terminar, aunque, por ejemplo; ella me caiga muy mal y pueda terminar siendo mi mejor amiga.”

De igual forma realiza la ejemplificación con el cambio del final del cuento donde ellos expresan parte de su entorno como manejan sus emociones, que impacto tiene con su contexto familiar, amistades y compañeros como refiere en un artículo, el autor Miguelez debe decirse lo que se piensa con claridad, en un discurso explícito y si es posible con un lenguaje cotidiano que define con lo traducible (técnico, el especializado, el matemático, el abstracto, etc.) y que a su vez se emplea un diálogo interdisciplinario. (Anexo I Gráfica 6)

En la presente tabla se presenta los resultados de ejercicio que se realizó a partir de emplear como diagnóstico la lectura del texto “la peor señora del mundo”, los alumnos en un primer momento cuatro de los seis estudiantes habían leído este texto y los que no, se les proporcionó el texto para que lo realizarán y pudieran ser partícipes de la actividad, apropiándose de la referencia de su contenido y cambiar el final, siendo placentera la actividad, reconociendo el objetivo, vinculándolo con su entorno, en los finales que se realizaron por cada uno de ellos, compartían de lo que les gusta ser con la gente maliciosa e incorrecta, entra la moral, valores y actitudes referentes a qué hacer.

La relación que tiene el lector con la literatura infantil implica una visión dinámica y cambiante de lo que se lee, parece una capacidad creativa y vivificadora en un marco de referencia de capacidad para connotar lo que piensa y su entorno está vinculado con sus narraciones, existen referencias de igual forma se proporciona la posibilidad de

expresarse, añadir sus ideas, aunque puede ser tradicional, esta costumbre de cambiar un final a un cuento, expresa vínculo de lo que lee y lo que puede escribir como final.

Puede dar aspectos como la reflexión del contenido del cuento y apropiarse de un final diferente, se encontrarán valores morales y literarios con tintes de adecuaciones psicopedagógicas, se proporciona naturalidad a lo redactado de sentimientos, pensamientos y porque no también, sueños.

Como Bruner (1986) señaló, la experiencia humana sólo puede plasmarse a través de la participación en los sistemas simbólicos de la cultura y nuestra vida sólo nos resulta comprensible en virtud de esos sistemas de interpretación, a través de las modalidades del lenguaje y el discurso, de las formas explicativas lógicas y narrativas y de los patrones de vida comunitaria (COLEMER, 1994)

Otra estrategia utilizada son las frases del texto “el principito” donde los alumnos tenían que retomar las frases del autor más significativas para ellos y generar las propias, sin embargo, solo plasmaron las frases del texto más significativas, pidiendo que me exteriorizaran el significado de cada una de ellas, los resultados en esta grabación, es de un alto índice de imaginación creatividad, tomar la postura del otro, de interpretación, entre lo leído con la realidad, el significado en la infancia, recordar episodios de esa niñez, la imaginación y crear con un pedazo de hoja un avión o un barquito, lo hacemos a un lado para *crecer, madurar*, no se recuerda esa faceta, *olvidamos lo que nos hacía reír y disfrutar el momento. (Anexo gráfica 7)*

Es una de las estrategias más significativa con el book pop up, donde utilizaron la creatividad para colocar las ideas más significativas de cada uno explicando por qué las habían plasmado en su libro móvil, sensaciones y emociones que se rescataban de

este aportando el significado de cada una de ellas identificando la idea central del autor, todo ello llevándolos a vincularlo con su formación como futuros docentes de los adolescentes de educación secundaria, rescato estas ideas de una estudiante que comentó:

Investigador ¿Esto se puede trabajar en ciencias, con los chicos de secundaria?

Aa 2 Sí porque es su forma de ver el mundo y cómo perciben ellos las cosas... no limitarlos en sus creencias, elaborar sus propias hipótesis, ...experimentar lo que les da curiosidad.

Donde expresan que puede ser un texto trabajado en ciencias, aportaría sobre lo que es la astronomía, las ideas de los científicos como Galileo Galilei, Newton, Einstein entre otros y como elaboran sus propias analogías, apropiándose en cada momento de su función como futuro docente, se sensibilizaron el poder visualizar que sí para ellos fue interesante para los adolescentes sería aún más.

Lo demostró Ferreiro que el niño posee ciertas ideas acerca del sistema de la escritura y las relaciones que se establecen entre que él y el lenguaje oral (Montealegre\*, 2006) esto lo consideran una nueva faceta para los futuros alumnos o ponerlo en práctica crear interrogantes entre lo que leen y lo que ellos comprenden del texto, lo fundamental es que a través del lenguaje escrito transmite, un mensaje o información y lo clarifica con las aportaciones en el lenguaje oral.

Los alumnos reconocen que las estrategias de las frases en el book po up es una buena opción para realizarlo en sus prácticas profesionales, como una estrategia innovadora y significativa en ciencias, *esta lectura es por placer no por obligación*, obviamente la creencia de que toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia no significa que todas son verdadera o igualmente educativa La experiencia no necesariamente puede estar vinculada con la educación, pero sí de un



cúmulo de aprendizajes que posteriormente pueden ser retomadas para su vida diaria.

(Anexo Gráfica 8)

El realizar otra estrategia más fue corroborar la apropiación de la comprensión del texto del principito, participó en la presentación de la historia el principito, pero todos los demás apoyaron a realizar escenografía, vestuario, todo realizado con material reciclado, pudieron recuperar las ideas del autor, cuestionarse del personaje del contenido del texto, teniendo un alto índice como se presenta en la gráfica, retomaron las frases más significativas para cada uno, se apropiaron del personaje, opinaron sobre el contexto del personaje que interpretaron, fue una experiencia que dejó huella en cada uno de ellos.

En los jóvenes la presentación teatral es una experiencia de colaboración, participación activa, apropiación del personaje, seguridad, creatividad de igual forma dice Zavalza dice que “aprender de manera diferente en la universidad es algo más que un reto académico que afronta el profesorado para poder contribuir con una mejor y mayor calidad de la docencia universitaria. A los profesores en la actualidad les corresponde ser facilitadores del aprendizaje para qué con novedosos planteamientos metodológicos y didácticos, contribuyan de una manera innovadora y significativa a la expansión y transferencia del conocimiento académico científico”.

Retomando la idea anterior, el poder crear un ambiente propicio, la búsqueda de necesidades e implementar estrategias que fueran de su interés fue un gran reto para el investigador, los ambientes físicos y sociales pueden extraer lo que saben y lo que quieren compartir con los demás, contribuyen a fortalecer esas experiencias y poderlas recordar posteriormente. Anexo Gráfica 9

La lectura de “los volcanes” fue pensada porque se tenía como referencia una visita guiada en *el bosque de los árboles y en la Hacienda de Panoaya* donde se realizó una plática y recorrido impactando en ellos porque comentó las aportaciones positivas de la erupción de los volcanes, obviamente se vincularía lo aprendido anteriormente, con lo leído del texto, entonces se recuperó con un cuadro de triple entrada llamada NPI (Negativo, Positivo e Interesante) retomado de las estrategias de enseñanza aprendizaje de Julio Pimienta, donde colocarían las aportaciones de los volcanes en cada uno de los apartados.

Estas estrategias refirieron los entrevistados que la organización de ideas fue más específica y práctica, aunque no fue el mejor la participación de la realización del volcán como experimento, porque solo un equipo lo realizó de manera adecuada en cambio el otro equipo fue fallido, en este caso el investigador les refirió que debían realizar el experimento previamente para ver los resultados positivos. Otra estrategia que se retomó fue el mapa mental, sin embargo, este como ya se conoce no fue significativo, como la experimentación del volcán.

La estrategia del NPI o PNI se plantea una serie de ideas sobre el tema, considerando los tres aspectos Negativo, Positivo e Interesante, se plantean preguntas y aspectos curiosos, es útil para lograr un equilibrio en los juicios de valor y por lo tanto tomar decisiones fundamentadas y se utiliza para evaluar fenómenos, objetos entre otras cosas, desarrolla la habilidad de discriminar y contrastar la información, organizar el pensamiento. (Anexo gráfica 10)

En la presente estrategia un artículo informativo de los trastornos alimenticios, donde ellos compartieron las ideas centrales y sus saberes previos de un tema fácil y retomado en ciencias I (Biología) en educación secundaria, lo que ha adquirido en su

formación complementaria y en asignaturas pertinentes en la malla curricular le han proporcionado saberes y habilidades como instrumento para comprender y apropiarse de los contenidos, la continuidad y la interacción activa, recíproca, dan la medida de la significación y el valor de una experiencia.

“El profesorado de hoy necesita aprender a comunicar ideas de manera innovadora, a provocar el asombro y la motivación, a despertar el interés y a generar oportunidades para los interrogantes del alumnado, a guiar y orientar al estudiante hacia la excelencia, etc.” (Goyes Morán, 2002) necesitamos primeramente como docente tener una idea clara de lo que queremos integrar en nuestros alumnos, plantear un objetivo y alcanzarlo.

Unas de los estudiantes refieren en la entrevista que fue una estrategia importante, porque les proporcionó una buena forma de investigar y plasmar sus ideas además de contrastarlo con las encuestas estructuradas o semiestructuradas que se realizaron, lo que se dice, del tema central.

Antes de realizar las estrategias diseñadas del prototipo los comentarios de los estudiantes fueron: solo lo empezaba a leer, no tenía muchas estrategias para comprenderlas, solo releer, en otro caso, se realizaban organizadores gráficos, se comentaban en clase, debates, intercambio de ideas, estas le aburrían o le causaban conflicto, no eran estas tan relevantes, solo para cumplir en la escuela, otras estrategias con mayor empleo es el mapa mental y conceptual. (Anexo Tabla 11)

En la siguiente tabla se presenta de lo poco relevante que hacemos los docentes para el control de lectura, no así de la comprensión de lectora, se retoma a Monereo cada estrategia pensada debe actuar en las actividades de enseñanza aprendizaje, debemos ser conscientes de tomar decisiones certeras para regular las condiciones

que delimitan la actividad y así lograr el objetivo establecido, de igual forma el profesor debe ser estrategia para que el alumno aprenda y sobre todo cuando enseñamos y para ello reformularse la práctica docente, siendo capaz de ejercer en los procesos cognitivos de decisión.

En el presente diagrama de códigos de uno de los estudiantes comenta dentro de las palabras claves: le apoyo a expresarse, comprender fenómenos a ser intencionales y propositivos en las diferentes actividades, ser partícipes de los procesos y construir su propia identidad cognitiva. (Anexo nube de palabras)

Los alumnos de Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Física además de analizar y aprender a utilizar las técnicas y procedimientos les permitieron adaptar lo aprendido y ponerlo en práctica en sus intervenciones en las escuelas secundarias, estos procedimientos de aprendizaje, como experiencia satisfactoria y motivante, estas fueron pensadas con la intención de apoyarles a los estudiantes dirigiendo al objetivo determinado.

En este gráfico las actividades más significativas puestas en práctica por el investigador fue las *Stephen Hawking*, frases importantes implicadas en cada uno de los estudiantes *el principito*, de igual forma la obra teatral realizada por ellos, el proyecto de Da Vinci en este caso retomo lo aprendido para ponerlo en práctica en el momento, le proporcionaron seguridad al expresarse, imaginación y potenciar su creatividad. (Anexo nube de palabras)

En este caso de la nube de palabras de la entrevista a la estudiante 1 fue rescatar las actividades más significativas para ella fue el principito, de mayor ponderación el proyecto de Da Vinci, así de menor los volcanes, las aportaciones que les dio a su

formación fueron retomarlos en sus prácticas profesionales, los organizadores gráficos y hacer de estas interesantes en los adolescentes de las escuelas de prácticas.

Las actividades pensadas como interacciones sociales entre lo que aprenden y lo que pueden hacer por sus futuros estudiantes, el percibir que les apoyaron algunas estrategias resuelven situaciones como mejorar la comprensión de textos o de lo que se apropian como son los contenidos de ciencias y son interpretadas por el investigador significativas en la formación inicial, describiendo la experiencia vivida como satisfactoria e interesante. (Anexo nube de palabras 3)

En esta entrevista del alumno 1 trabajó colaborativamente, involucrar al otro en las actividades, el antes solamente se realizaban organizadores gráficos, como mapa conceptual, mental y sinópticos, por lo cual es necesario transformar la práctica docente, requiriéndosele al profesorado que innove, aporte nuevas ideas y apueste por metodologías didácticas más novedosas con una doble finalidad. Por un lado, el alumnado ha de aprender de una manera más amena y dinámica, y por otro, el profesorado ha de optar por enseñar a pensar históricamente desde la innovación y la creatividad.

Las estrategias significativas fueron para este estudiante el texto *el principito* con la obra teatral, *la peor señora del mundo*, aunque fue para realizar el diagnóstico, le impacto, *la vida de Stephen Hawking* y por último *el proyecto de Davinci* para la codificación se utilizó las estrategias significativas e innovadoras, palabras claves donde describen la imaginación, creatividad, colaboración, investigación, compartir entre otras.

La creatividad está ligada con la innovación para las actividades pensadas en un momento de manera aislada hasta el momento de planificar estas actividades como

estrategias significativas en un aula, cuando se tiene la capacidad de transformar de algo viejo a algo nuevo eso es innovador, nuevas ideas, nuevos conceptos conocidos como soluciones a la hora que ellos plasmen en su planificación organizada e interesante. (Anexo gráfica 6)

En las *estrategias implementadas fueron significativas* (42.9%) para 3 alumnos entrevistados, colocaron a la par las frases *más significativas* (42.9%), donde expresaban que las que más les agradó fue trabajar la historia de Stephen Hawking, el texto del principito, los volcanes y el museo interactivo de Da Vinci ampliando más su conocimiento sobre el tema central, aportando en cada uno de ellos la solidaridad entre los compañeros, corresponsabilidad, trabajo colaborativo con el otro equipo de tutoría, además en el plan y programas de educación básica (2011 y 2018) trabajar en ciencias situaciones didácticas y proyectos.

A partir de lo anterior los estudiantes se emplean estrategias de aprendizaje capaz de ajustar su comportamiento entre lo que piensa y lo que hace, la tarea primordial del docente es adaptar las estrategias y marcar en cada uno el esfuerzo cognitivo para alcanzar la meta establecida, a partir de los conocimientos previos vincula lo que posee con lo nuevo, entre frases coloquiales hasta tecnicismos propios de la formación.

(Anexo gráfica 12)

Identifican que las estrategias utilizadas y aplicadas durante la intervención fueron las óptimas y que las vincularía lo aprendido con su vida estudiantil, se apropiaron para aprender y ponerlas en práctica, que pueden formarse en estrategias de aprendizaje para que posteriormente preparen para sus futuros alumnos, (Pozo, 1989) “la persona que está preparada para hablar, escribir e investigar sobre un tema puede enseñarlo a otros” reflexionar sobre la forma de impartir una clase, tomar decisiones sobre la

asignatura y dar respuestas adecuadas a situaciones educativas nuevas como lo es en la intencionalidad del *nuevo modelo*.

En el caso del texto El principito en la grabación durante la intervención nos arrojó aspectos importantes que recupera una de las estudiantes realiza el comentario que lo más importante es comprender a los adolescentes ella lo maneja como sensibilización y empatía, no justificarlos-entenderlos, escucharlos que piensan y porqué lo piensan de esa forma, no es transmitir conocimientos, sino adecuar esas estrategias de enseñanza-aprendizaje, incentivarlos en la creatividad, amar la vida, cuestionarse de la vida, búsqueda de solución a las problemáticas que se le presentan, conocer de sí mismo y de lo que les rodea, haciéndole frente a la vida.

Por ello se alberga en ellos la reflexión, sobre las emociones que les genera y que les agradaría que sus futuros alumnos obtengan la imaginación creatividad y poder expresar lo que sienten, pasar a transformar sus pensamientos y estructuras de ideas, “la filosofía es la búsqueda apasionada de la sabiduría” (Terezinha, 2008). Estoy de acuerdo con el autor porque descubrir o hallar el sentido en torno a este texto literario juvenil “El Principito”, es una actividad interminable para aprender y cambiar la realidad del alumnado, refiriéndose a lo intelectual y afectivo, se une las perspectivas de seguir profundizando sobre el tema, por lo cual se optó realizar una obra de teatro y posteriormente llevar a cabo preguntas a los personajes. (Anexo gráfica 13)

Las palabras claves se refiere a lo más significativo, los comentarios satisfactorios que les dejó trabajar con las estrategias didácticas diseñadas en el caso de la alumna 1 refiere que los textos que se leyeron fueron de apoyo las estrategias para comprender mejor el tema, a poder expresarse de manera oral y escrita, no se utilizan demasiados tecnicismos, lograba vincular con lo que les decía un maestro de física con la postura

de Stephen Hawking, que todas las mujeres son Marías porque cada una de ellas era una estrella, el conjunto de varias de ellas hacen un Universo.

Las frases significativas fueron a partir de lo trabajado en su Book pop up o Lap Book, donde escogerían frases que más le agradarán y construir las propias sin embargo no realizaron de su autoría, entonces se pensó elaborar una escenificación y tomar la postura del personaje, fue ser parte de la imaginación del autor y colocarse cómo los personajes describían su manera social, psicológica, filosófica y pedagógica, se superaron las expectativas de los alumnos y del investigador, esta perspectiva de origen entre enseñanza y aprendizaje, pudieron realizar analogías y conseguir en el perfil del futuro docente que asumir la responsabilidad y lo hicieron, poniéndose de acuerdo para plantear sus propuestas, elaborar su vestuario con material reciclado, organizar la información y aprender de ese momento. (Anexo tabla 14)

El puntaje más alto como estrategias innovadoras para los alumnos en primer lugar es negativo, positivo e interesante (NPI) de un volcán, comentando que es más específico, no se percibió de manera complicada, esta retomada del texto (Pimienta J. , 2012) estrategia que permite plantear el mayor número posible de ideas sobre un evento en este caso la erupción del volcán; otra estrategia que causó un impacto como estrategia innovadora el texto informativo los trastornos alimenticios un tema vinculado con el de aparato digestivo, valor nutricional, el plato del buen comer y dieta nutrimental en la asignatura de Ciencias I (Biología) en secundaria, le agradó porque es un tema sencillo y que lo manejan con soltura. (Anexo imagen 1)

En modelo del caso de la alumna 1, le agrado las estrategias del texto del principito (color azul), Book pop book, proyecto de Davinci (Magenta), la experimentación de los volcanes y el NPI (amarillo), las actividades de Stephen Hawking (rojo) como es la



infografía, lo vincula con su vida estudiantil, las estrategias significativas las refiere vinculando con la vida y obra de Stephen Hawking, puede implementarlas en prácticas profesionales, más las estrategias innovadoras como fueron la infografía, Book pop up y NPI. (Anexo imagen 2)

En el siguiente modelo de caso de la entrevista del Alumno 1 el que tiene mayor peso identifica la importancia de las estrategias y fueron significativas para su formación profesional y para adecuarlas en prácticas profesionales, seguida de la explicación de la experimentación trabajada en un primer momento con la lectura del texto los volcanes, realizar un NPI y un mapa mental, explicarlo del método científico, sin embargo lo más significativo fue el NPI, la experimentación, entrega de su práctica de laboratorio, también le agradó el proyecto de Da Vinci, todo esto apropiándose de los contenidos.

El comprender realiza un importante esfuerzo cognitivo durante la lectura, respecto al proceso se contribuye al significado a lo que leemos, apropiarse a partir de los conocimientos previos, de lo que saben y la forma de concentrar de la experiencia, ese conocimiento tiene una gran riqueza, complejidad y pertinencia acerca de lo que implica leer y comprender lo que lee, claro las estrategias tuvieron altas expectativas de que se apropiaran de conocimientos.

Lo que tenía como objetivo es proponer con la lectura, estrategias para la comprensión como forma que el estudiante de manera inconsciente aplique lo que esté leyendo, volviéndose menos difícil de explicar, no solo leerán sino también controlarlo que van comprendiendo, es lo que Brown llama “estado de piloto automático” (Rebecca Crane, 2008) para que el estudiante pueda implicarse en la actividad debe comprender el texto, encontrar sentido, resultando motivante.

La motivación se conecta con el interés que se crea, se suscita al entusiasmo, empleando la lectura, siendo capaz de explorar, la importancia de los materiales para apoyar a la comprensión, también es motivante y fomentaran los lectores con actitudes de interés, los textos utilizados fueron pensados, por la formación que tienen como futuros docentes y las demás son con elementos que se apropia la juventud que les apoye a reflexionar y aportar a su vida diaria. (Anexo Imagen 3)

En el presente modelo de caso de la entrevista realizada a una alumna que fue partícipe de las estrategias diseñadas especialmente para ellos, dentro de las estrategias significativas se encuentra el NPI, libro pop up: tomando en cuenta las frases del texto, la lectura del texto del principito, la obra teatral siendo ella la rosa, rescatando la frase “el libro nos habla de que hay mucha diferencia entre querer a una persona y amar, porque amar es estar ahí para la persona y no solo buscar estar bien con uno mismo sino buscar el bienestar del otro”, la infografía más que información escrita los alumnos expresan su aprendizaje a través de los dibujos que se relacionen con lo que están viendo. (Anexo Gráfica 15)

La lectura y las estrategias utilizadas en la intervención se hace distinta cuando se convierte en objeto de conocimiento y como instrumento de aprendizaje, la explicación constructivista se adopta en el concepto significativo de Ausubel, aprender equivale a formarse una representación, un modelo propio, implica atribuirle significado al contenido trabajado, en un proceso que conduce a lo que construye personalmente de lo subjetivo a lo objetivo, posibilita a un vínculo entre lo que ya sabe y lo que pretende aprender.

Entre las frases significativas que emplearon para dar significado a lo que piensan y es expresado con gran sensibilidad en su libro pop up o también llamado lap book, el proceso que se siguió fue con el objetivo de expresar lo que transmite sentimientos, pensamientos del autor transmitidos en la lectura del texto el principito, las aportaciones científicas de Stephen Hawking, conducen a cada estudiante a seleccionar y actualizar a lo que está leyendo, que les resulta útil, ajustando entre el pensamiento del lector y del autor.

Los esquemas del conocimiento, no todo pertenece al contenido y aun cuando se pretende aprender sobre el tema, lo más probable es que se realice hallazgos en la información que nos interesa. Puede ser que aporte a nuestros conocimientos previos, para integrarse una nueva, cómo es adaptar el significado de las frases e interpretarlas, realizarse preguntas del texto y que son las aportaciones que les posibilite información placentera a través de lo novedoso que puede ser, el conocimiento que puede ser relevante le permitirá comprender e integrar información con claridad y coherencia.

El proceso descrito requiere una actividad mental constructiva, pero este vale la pena para cada uno, porque se apropian, posteriormente de la experiencia emocional gratificante asociada al aprendizaje, esto es la causa y efecto de la motivación intrínseca, se aplica cuando se aprende significativamente, se genera la memorización comprensiva, integrando la información nueva, vinculando el comprender con el aprender, le permitió a los estudiantes de apropiarse de las aportaciones emocionales, sociales, psicológicas, filosóficas y pedagógicas.

Un ejemplo de ello cuando uno de los alumnos de tutoría describe a su personaje:

“Mi personaje en el cuento es inicialmente el que comienza todo, bueno es el primer personaje que aparece y muestra como desde pequeño siempre ha querido ser un dibujante, pero cuando era pequeño, como todos, tenemos sueños muy vagos de lo que queremos ser cuando seamos mayores, sin embargo, el piloto quería perseguir su sueño, pero sus papás y la gente que lo rodeaba le decía de esto no vas a comer, de esto no vas a vivir o no te vas a sustentar, bueno el sentido es, yo siento que a mi parecer de manera personal es una persona muy feliz con lo que hace, siendo piloto pero creo que no es lo principal que él quería, sin embargo es feliz con lo que tiene y que hubiera sido mejor estudiado lo que él quería y no lo que le indujeron”.

“Sí, de hecho, en el cuento el piloto es más humano con el niño y explica, narra lo que el sentía cuando le decían que no podía hacer eso o que simplemente le decían no y sin embargo yo quería hacer la representación de como nosotros como que sentimos que los niños tienen una imaginación muy vaga y nosotros pensamos que nada de lo que ellos imaginan puede ser posible a largo plazo y por eso fue mi actitud”.

Describe con sus ideas lo que piensa de un personaje ficticio que tiene tintes de lo que quiere expresar el autor, identifica que es un cuento, de lo que se imagina un niño, en este caso inicia comentando que es un piloto, que desde pequeño quería ser dibujante, pero sigue los sueños de los padres, cuantos de los alumnos que van a ser docentes, porque son lo que quieren los padres y no de ellos, opina que aun así es una persona feliz con lo que hace, no existe el apoyo por los padres, eso es lo que refiere el estudiante.

Ligándolo con el objetivo de pensar y expresar lo que siente, es una necesidad de nuestros alumnos con un sentido crítico y apropiarse de la reflexión de lo leído, la educación vista como formación placentera, por ello retomo a Lipman se basa en este pragmatismo de Dewey para afirmar que los niños hacen filosofía. No la filosofía a la

que estamos acostumbrados hoy día, sino una filosofía más auténtica en su origen, que cuestiona la realidad del mundo, enseñar a pensar de realizarse preguntas, estimular la apropiación y dar sentido a lo que lee.

Segundo ciclo

## **2 Los Cuentos La Peor Señora Del Mundo, El Monstruo Debajo De La Cama, Principito, Obra Teatral Y El Volcán**

Este segundo ciclo se realizó con el grupo primer grado de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Física (en Secundaria) del plan 2018, dentro de las características principales como áreas de oportunidad que se encontraron fueron que se necesitaba, coadyuvar en la mejora de expresión oral y escrita, favorecer las habilidades de indagación, selección de información, capacidades para la investigación científica: plantear preguntas, poner a prueba respuestas, reflexión crítica y favorecer la comprensión lectora de textos retomando estos hallazgos del diagnóstico áulico, retomando la autobiografía del taller de inducción además de retomar el examen diagnóstico del segundo semestre en la asignatura del trayecto de prácticas de herramientas para la observación y análisis de la escuela y la comunidad.

Lo cual se encontró lo siguiente: tienen noción de las técnicas de recogida de información, sin embargo, no el cómo elaborarlas, como son la entrevista, cuestionario, registros anecdóticos y diferenciación de los contextos, otra moción es que no les agradaba leer, no tenían el hábito de la lectura, problemas de redacción y de ortografía, además a la gran mayoría del grupo no exponía sus ideas con confianza.

Por lo cual se retoma la propuesta de la realización del taller para potenciar la comprensión lectora en los alumnos y atender con estas estrategias la posibilidad de

contrarrestar algunas otras problemáticas, con diferentes técnicas y estrategias para motivar y crear en los alumnos un aprendizaje permanente, significativo y pudiendo trabajar de manera individual y colaborativamente.

Esta segunda vez de la aplicación de las estrategias se desarrollaron el 64.5% de todas las mencionadas en el cronograma del primer ciclo de intervención en el prototipo de acción fue reestructurado para alcanzar el propósito planteado y mejorar el fortalecimiento de los conocimientos y mejorar el desempeño académico de la mayoría de los estudiantes, como lo explica (Monereo, 2018) La evaluación debe ser auténtica, cuando el alumno aprende y aplica los conocimientos que tienen y los que adquieren es observar mejores resultados de los estudiantes.

Tales problemáticas refieren a que se puede apreciar, las características de la diversidad en su formación desde preescolar hasta bachillerato y en su formación de la Licenciatura y como futuros docentes deben hacerse de un gran bagaje de información que permitan comprender, expresar sus ideas, desarrollar la capacidad de analizar, observa, utilizar conocimientos previos y los nuevos, como lo señala Delors (Gutiérrez, 2003) ya no basta que el alumno acumule un conjunto de conocimientos suficiente y adecuado, pensando que le será útil durante toda su vida y le permitirá resolver las diversas situaciones que encontrará en su actividad social y profesional.

### ***Cuento “El monstruo debajo de la cama”***

#### ***Emociones y exposición de sus ideas***

Al realizar el cuento de “El monstruo debajo de la cama”, aunque no es para jóvenes, es la narración de un niño que habla con los padres porque él se siente amenazado por un monstruo que vive debajo de su cama y éste último se ve amenazado por el humano, es comentado a los padres de familia y ellos no les creen a los niños, porque

dicen que son fantasías o pesadillas que tienen al dormir, sin embargo, hay varios factores que se trabajan en este en este texto y que identificaron los estudiantes de la lectura, deben ser atendidos por los padres de familia, crear ese vínculo de confianza con el diálogo, percibir los miedos, el concepto de la emoción, como el sentirse en peligro y no encontrar una explicación razonable de los sucedido, estas reacciones no solamente lo comentan sino también, se conocen a partir de inferencias o referentes de sus vivencias.

Es, por tanto, que los textos de género literario deben estar pensados con un propósito central en donde no es solamente es decodificar, para ello se necesita seleccionar los libros donde aprendan conforme al análisis, a la exposición de las ideas de sus pares , la crítica del contenido del texto con la finalidad de profundizar, tener mayor referentes y acrecentar el conocimiento como lo menciona la autora en su artículo (Ramírez, 2003) que se debe relacionar lo que se lee con su propia experiencia, para ello debe ser a través de preguntas exploratorias sobre distintos aspectos de lo leído y estimular la imaginación de quien lee.

El cuento, como estrategia didáctica para la comprensión lectora, es divertido, interesante y fácil de comprender, puede utilizar el recurso para diversión, formación e información, dentro de estos dos últimos proporciona formar juicios críticos y fomentar el gusto por la lectura, además de enterar de diferentes temas.

La apropiación de las prácticas sociales de lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes formas de leer, interpretar y analizar textos; de aproximarse a la escritura e integrarse a intercambios orales, por ello, es importante propiciar el gusto por la lectura de diferentes textos,

teniendo como base, todos debemos leer y cada vez que lo hagamos por ampliar nuestros conocimientos de la lectura y conocimientos.

Dentro de los comentarios más significativos que se realizaron del cuento después de la lectura y exposición en power point, se identifican con el contenido del texto, se imaginan al monstruo de acuerdo a sus referentes describiendo a este como los que vieron en películas, que no todo es malo, hay que pensar en nuestros miedos como algo que no se superó desde pequeños y que hay que creerles a los niños debe haber atención de los padres.

Logran comprender el mensaje del texto y adquirir un análisis de la lectura sobre el contenido y lo vinculan con su realidad, realizan el monstruo y lo presentan con las características de ellos, sobre gustos y desagradados, presentándose de manera más natural hacia los demás y sin pena de sus compañeros, para obtener información de cada uno de los estudiantes.

### ***Cuento “la Peor señora del mundo”***

#### ***Cambiar final***

En la siguiente actividad se retoma el cuento “*La peor señora del mundo*” en donde el propósito es la lectura de comprensión y cambiar el final del mismo, pero antes de ello, se realizan preguntas exploratorias sobre el tema central, las ideas que más les agradó o lo que les desagradó del texto, en donde ellos expresan libremente leyendo lo que escribieron como final de su cuento.

Dentro de lo que se encontró y se visualiza esta actividad que, este tipo de textos les proporciona la oportunidad de expresarse de manera más abierta y con mayor seguridad, tomando en cuenta sentimientos, emociones, vivencias y realidades



cercanas a cada uno de ellos, siempre buscando el castigo, nunca las segundas oportunidades de hacer que mejore la actitud del personaje principal.

Las características en donde se llevó a cabo mejorar la actitud de los estudiantes fue el poder escuchar con respeto la opinión de sus compañeros y como lo expresa Bandura en su teoría del aprendizaje social es el apoyarse de lo que aprendemos a partir de los entornos sociales por medio de la observación, imitación del comportamiento, la escucha de ideas entre otras que refuerzan y acrecentan el conocimiento entre ellos.

### **“El principito”**

#### **Libro Pop Up frases significativas y exposición de significados**

En la lectura del principito se realizó una modificación en la estructura de la secuencia, no solamente se tenía que hacer un libro pop up con las frases más significativas, sino que también refirieran que significado tenía para ellos, además de buscar más sobre el autor, en qué fecha se había realizado, cuáles son los motivos que tuvo para realizar ese tipo de texto, todo esto con la finalidad de ir más allá del contenido del texto y saber a pensar sobre las ideas del autor.

Por tanto, hacer que los alumnos hagan la práctica mental y darle paso a la realización de preguntas por el docente sobre la estructura y del contenido de los textos, retomando los motivos del autor entre las ideas para ser mayormente críticos y tener un bagaje de información no tan superficial, construir la curiosidad en cada momento y buscar, comparar ideas información con sus compañeros de lo encontrado documental ya sea en internet o en otros medios para acrecentar el conocimiento, siendo después un hábito.

## **“Otra vez el principito”**

### **Obra teatral**

De igual forma la representación de la obra teatral en otra vez principito, se realizó esta para compañeros de la misma licenciatura y comentaron porque de la importancia de esta actividad donde después de presentarla ellos, se realizaron preguntas, por qué el principito, qué enseñanzas adquirieron con esta obra teatral, cuáles son los pros y los contras de la misma, en donde cada uno expresó que nunca pensaron presentarla ante sus compañeros por la pena y angustia y sabemos que es difícil porque son de un primer año.

Sin embargo, se escribió y se produjo por ellos mismos, haciéndolos un poco más autónomos en la toma de decisiones y en el trabajo colaborativo, cada uno de estos con el objetivo de que puedan trabajar en conjunto y ser felicitados por su gran esfuerzo que se observa para desarrollar las actividades pensadas en tutoría, tomando como referencia la comprensión lectora en los textos que puedan hacer pensar, intuir, investigar y acrecentar conocimientos, generar actitudes de respeto, tolerancia, responsabilidad y aprender en la hacer.

Por tanto se retoma a Delors para definir los pilares de la educación que con las estrategias pensadas se pueden favorecer el aprender a conocer cosas nuevas, ideas de sus compañeros, los diferentes textos, aprender hacer diferentes acciones, organizadores gráficos para recordar, intuir, interpretar lo leído, aprender a ser colaborativo, autónomo, recuperar sus ideas y ver sus logros en individual y por equipo, además del aprender a convivir, toma de decisiones en conjunto, ser tolerantes ante las ideas diferentes de sus pares, sin embargo, tendrán en cada una de ellas la

oportunidad de comparar y compartir en su formación lo aprendido durante un semestre y toda su vida.

No es memorizar el contenido, sino que debe construirse en cada momento, acrecentar lo que ya se tiene con lo nuevo, no somos un individuo acabado de aprendizaje, es vivir para aprender y aprender para la vida, se adquiere una postura de pensamiento crítico, trascendente en el aprender a pensar.

### ***“Los volcanes”***

#### ***Organizador gráfico y experimentación***

“Conociendo los volcanes: Guía didáctica para la enseñanza y aprendizaje del volcanismo, su relación con el ecosistema y el ser humano” (D’Elia, 2021) se cambió el texto de la primera vez de intervención porque en éste último teníamos actividades en media superior con la finalidad de conocer y cómo se puede abordar el contenido de los volcanes se determinó realizar un organizador gráfico de su preferencia el cual la gran mayoría de los estudiantes desarrollaron en mapa mental, lo cual fue de una gran sorpresa porque éste está ligado en colocar menos ideas y más imágenes, donde plasmaron un sinnúmero del concepto, partes, funcionamiento, lo positivo, lo negativo y lo interesante.

Es por ello que la actuación del docente tiene como intención de explicar de manera adecuada, con la finalidad de que los alumnos vayan construyendo sus saberes a partir de la escucha, lectura, escritura, como ese de poner en juego por qué lo hago, qué estoy aprendiendo y para qué me puede servir, con la finalidad de tener conciencia de los aprendizajes durante las actividades desarrolladas y esto fue también en la elaboración de su volcán en el laboratorio de ciencias de la institución.

Esta tenía como propósito que realizarán el experimento para observar las características del volcán y comprender porque de los pros o los contras del mismo, entre estas estructuras buscaron la práctica de laboratorio, que materiales podrían utilizar y explicar posteriormente los resultados; el procedimiento de cada uno de los equipos llevó a ver qué pasaba, cuáles eran los efectos del mismo y se dieron cuenta de la importancia del material del que estaba hecho el volcán (cartón, plastilina, arcilla, yeso) para ver su resistencia y que no se viera afectado.

Los resultados y materiales como lo menciono en el párrafo anterior fueron diferentes y con grandes resultados, explicando por qué sucedió de esa manera imagínense la destrucción de un volcán en una comunidad, poniendo de ejemplo el volcán del Popocatepetl, hicieron conjeturas, retomaron lo investigado y lo leído en el texto para poder explicar las consecuencias que acarrea que un volcán haga erupción.

La modelización al igual que la experimentación en las ciencias tiene una gran importancia porque “es la reproducción de determinadas características a escala con la finalidad de detallar cualidades relaciones, principios o leyes de un objeto de estudio en este caso un fenómeno natural, cuya elaboración se requiere instrumentos materiales e intelectuales, los cuales se producen como simuladores que aportan la comprensión de la realidad” (LINCIPH, 2020)

## **Conclusiones**

Al sistematizar la información se obtuvieron los siguientes resultados al realizar las estrategias, comprender la dinámica de trabajo desde saber el propósito, se fortaleció el 60% los conceptos teóricos, la mayoría se permitió reconocer los hechos y las ideas principales de lo contenido en los textos, además de ampliar el interés de la literatura infantil y del adolescente.

Para mejorar la práctica docente, se retroalimentó las orientaciones de la propuesta, intercambiando éstas estrategias de enseñanza aprendizaje, obteniendo experiencias similares pero permitiendo seguir innovando de acuerdo a las características grupales y favorecer en los dos ciclos el gusto por la lectura, mejorar la exposición de sus ideas confianza y saber escuchar al otro, lo cual la gran mayoría fue dándose grandes resultados porque en el segundo ciclo estuvo en toda su formación hasta su titulación lo cual se interesaban por la investigación y mejorar día con día..

Respecto a los diferentes textos utilizados, se puede concluir que funcionaron en la gran mayoría de los estudiantes, para beneficiar el aprendizaje a la realización de preguntas y pensar en las respuestas, pues los alumnos al leer un texto ya sea cuento, artículo informativo y novela, obtienen conocimiento acerca de las ideas centrales de lo leído, se apropiaron del vocabulario y además permitió que hubiera mayor confianza en la exposición de sus ideas.

Con la aplicación de la propuesta didáctica en la modalidad de taller, se obtuvieron grandes beneficios en el conocimiento acerca del tema, ampliaron su vocabulario, se pudo observar que adquirieron un bagaje de información mayormente más técnica especialmente en su formación y permitió un aprendizaje más significativo de cada una de las lecturas realizadas y obtuvieron buenos resultados congruentes en la

adquisición de mayor conocimiento de acuerdo a su formación en ciencias, de las dos licenciaturas con las que se trabajaron en tutoría LESFIS y LEyAF (Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Física en Secundaria Plan 2018).

Durante la elaboración de los dos ciclos es importante realizar en cada estrategia para la lectura, en un primer momento motivarlos a los estudiantes con comentarios llenos de emoción sobre el contenido del texto, dar a conocer el propósito, activar con preguntas generadoras y/o exploratorias sobre las imágenes, el título del libro y crear ese ambiente de confianza y respeto para escucharse entre sí, relacionar imágenes con el texto, ponerse en el lugar del autor, del personaje principal, aprender de sus pares, comparar de las ideas de lo demás con las propias y elaborar un concepto o el significado de la idea central.

El realizar la lectura comentada y por episodios, crear ese complemento entre sus conocimientos previos y los nuevos, valorar su comprensión para encontrar la relación que existe entre las ideas del autor, la de su par y la propia generando una mejora en los significados de lo leído.

## Bibliografía

Aebli, H. (1998). *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid: Narcea.

Ángel, D. B. (2009). *Pensar la didáctica*. Buenos Aires: Agenda Educativa.

Arceo, F. D. (2001). *Docente del siglo XXI, como desarrollar una práctica docente competitiva*. Colombia.

Ardilla, L. F. (enero-junio de 2007). *La noción del paradigma, signo y pensamiento*. Obtenido de file:///G:/Maestría/quinto%20cuatrimestre/Kuhn/Pensamiento%20y%20noción%20del%20paradigma%20Kuhn.pdf

Arévalo, J. M. (2012). Dos aspectos de la lectura. *Revista Electrónica De La Crítica*, 6.

Colemer, T. (La formación del lector literario). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. Madrid: Fundación Germán Sánchez.

D'Elia, L. (2021). *CONOCIENDO LOS VOLCANES*. Colección Andamios.

Dewey, J. (1998). *Como pensamos, Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: España: Paidós.

Frade, L. (2011). *Diseño de situaciones didácticas*. México: Inteligencia educativa.

Frade, L. (2013). *La evaluación por competencias, tomando en cuenta los últimos planes y programas y las modificaciones realizadas en la evaluación*. México: inteligencia educativa.

Goyes Morán, A. C. (2002). Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación.

*biblioteca.clacso.edu.ar.*

Guervós, L. E. (13 de marzo de 2002). Obtenido de

<https://www.uma.es/gadamer/page6/index.html>

Hawking, S. (1994). *Agujeros negros y pequeños universos*. México: Planeta.

John, D. (1998). *Cómo pensamos, nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y*

*proceso educativo*. España: Paidós.

LINCIPH. (abril de 2020). *Universidad Externado de Colombia*. Obtenido de

<https://linciph.uexternado.edu.co/modelizacion-en-ciencias/#>

Lipman, M. (1997). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Monereo, C. (2018). *La evaluación auténtica*. México.

Montealegre\*, R. (2006). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO1.

*Acta Colombiana de Psicología, 17.*

Pedro, A. (2012). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Paidós.

Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza- aprendizaje. Docencia universitaria basada en*

*competencias*. México: Pearson.

Pimienta, J. H. (2008). *Evaluación de los aprendizajes*. México: Pearson.

Pozo. (1989). Adquisición de estrategias de aprendizaje. *Cuadernos de pedagogía 175*, 8-11.

Prieto, J. P. (2012). *estrategias de enseñanza- aprendizaje*. México: Pearson.

Ramírez, R. A. (2003). LEER Y ESCRIBIR AL INICIO. *Educere, vol. 6, núm. 20*, 384-388.



Rebecca Crane. (2008). *Letras Kairos*. Obtenido de

[https://www.letraskairos.com/mindfulness/el-piloto-automatico-y-la-consciencia-](https://www.letraskairos.com/mindfulness/el-piloto-automatico-y-la-consciencia-atenta#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20%20%20ABpiloto%20autom%C3%A1tico%20%20se,consciencia%20del%20presente%20permanece%20eclipsada.)

[atenta#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20%20%20ABpiloto%20autom%C3%A1tico%20%20se,](https://www.letraskairos.com/mindfulness/el-piloto-automatico-y-la-consciencia-atenta#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20%20%20ABpiloto%20autom%C3%A1tico%20%20se,consciencia%20del%20presente%20permanece%20eclipsada.)

[consciencia%20del%20presente%20permanece%20eclipsada.](https://www.letraskairos.com/mindfulness/el-piloto-automatico-y-la-consciencia-atenta#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20%20%20ABpiloto%20autom%C3%A1tico%20%20se,consciencia%20del%20presente%20permanece%20eclipsada.)

Saint-Onge. (2000). *Yo explico pero ellos ¿aprenden?* México: FCE Mensajero.

Salvador, A. (2022). *X*. Mex: pato.

Schmelkes, S. (1995). *Como aprende mejor: notas de discusión*. México.

Terezinha, A. R. (2008). *Comprender y enseñar, por una docencia de la mejor calidad*. México:

Graó.

Vega, M. d. (1990). *Lectura y comprensión, una perspectiva cognitiva*. España: Madrid: Alianza.

Weber, M. (2004). *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. México: FCE.

Yepes. (1989). *¿Qué es eso de la filosofía?* Barcelona: Drac.

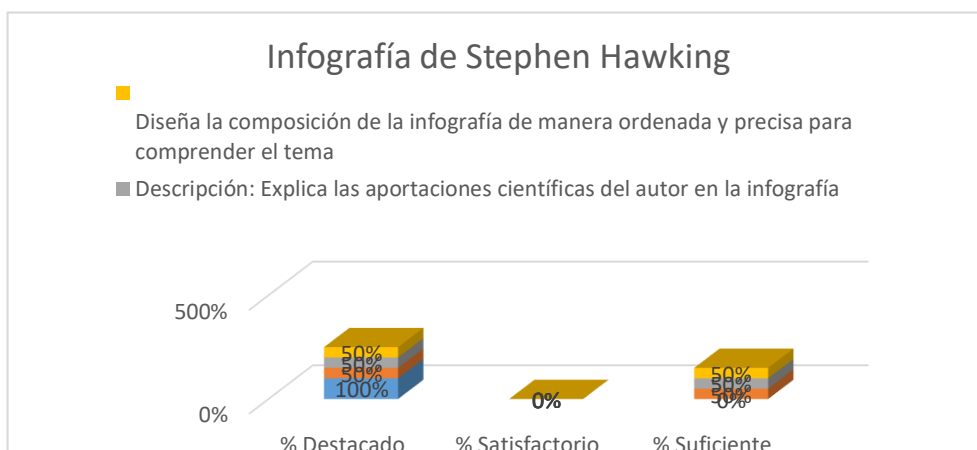
## Anexos

Tabla 1 Resultados de el trabajo de Stephen Hawking

Indicadores	Nivel de desempeño					
	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	% Destacado	% Satisfactorio	% Suficiente
Investiga el tema central de las aportaciones del científico Stephen Hawking	6	0	0	100%	0%	0%
Presentación de la información: Elabora la información con claridad, conciso, originalidad y precisión	3	0	3	50%	0%	50%
Descripción: Explica las aportaciones científicas del autor en la infografía	3	0	3	50%	0%	50%
Diseña la composición de la infografía de manera ordenada y precisa para comprender el tema	3	0	3	50%	0%	50%

*Nota. La siguiente tabla muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en la evaluación de la rúbrica de el organizador de Stephen Hawking. Fuente Autoría propia (2019)*

Gráfica 1 de del escrito de opinión de Stephen Hawkin



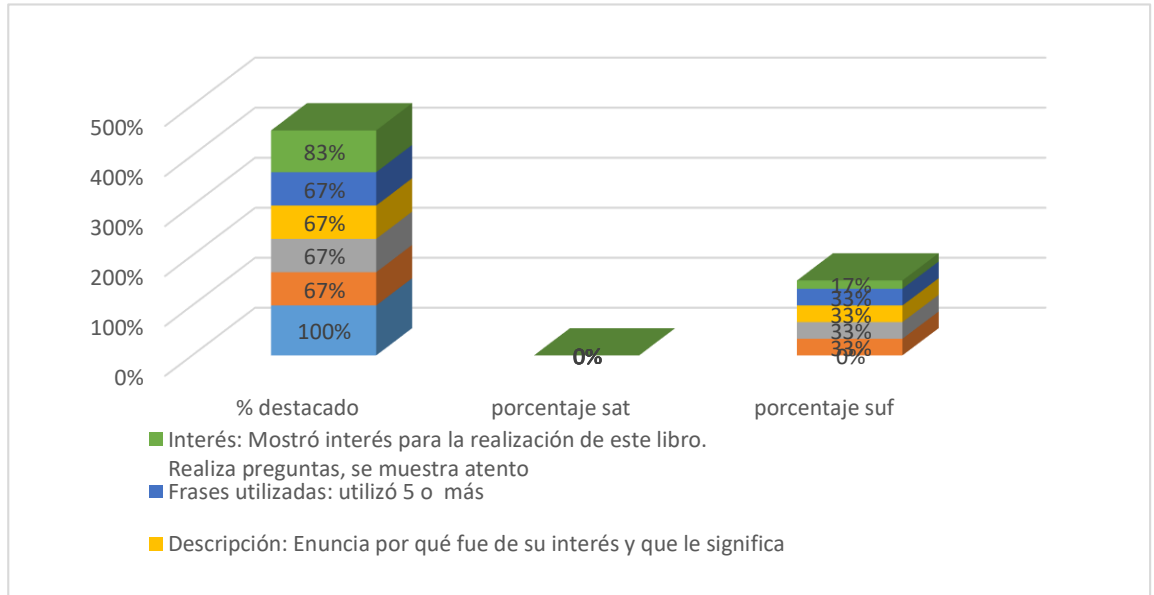
*Nota. La siguiente gráfica muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en la evaluación de la rúbrica en la práctica de laboratorio el volcán. Fuente Autoría propia (2019)*

Tabla 2 rúbrica “Elaboración del libro Pop Up”

Indicadores	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	% destacado	% satisfactorio	% suficiente
	<b>Conocimiento:</b> Realizó la lectura del texto	6	0	0	100%	0%
<b>Diseño de su book pop up:</b> Emplea creatividad en el procedimiento para la realización	4	0	2	67%	0%	33%
<b>Creatividad:</b> Utilizaron material novedoso, creativo para la presentación	4	0	2	67%	0%	33%
<b>Descripción:</b> Enuncia por qué fue de su interés y que le significa	4	0	2	67%	0%	33%
<b>Frases utilizadas:</b> utilizó 5 o más	4	0	2	67%	0%	33%
<b>Interés:</b> Mostró interés para la realización de este libro. Realiza preguntas, se muestra atento	5	0	1	83%	0%	17%

*Nota. La siguiente tabla muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en la evaluación de la rúbrica en elaboración del libro pop up. Fuente Autoría propia (2019)*

Gráfica 2 Resultados de evaluación con la rúbrica de la lectura “El principito”



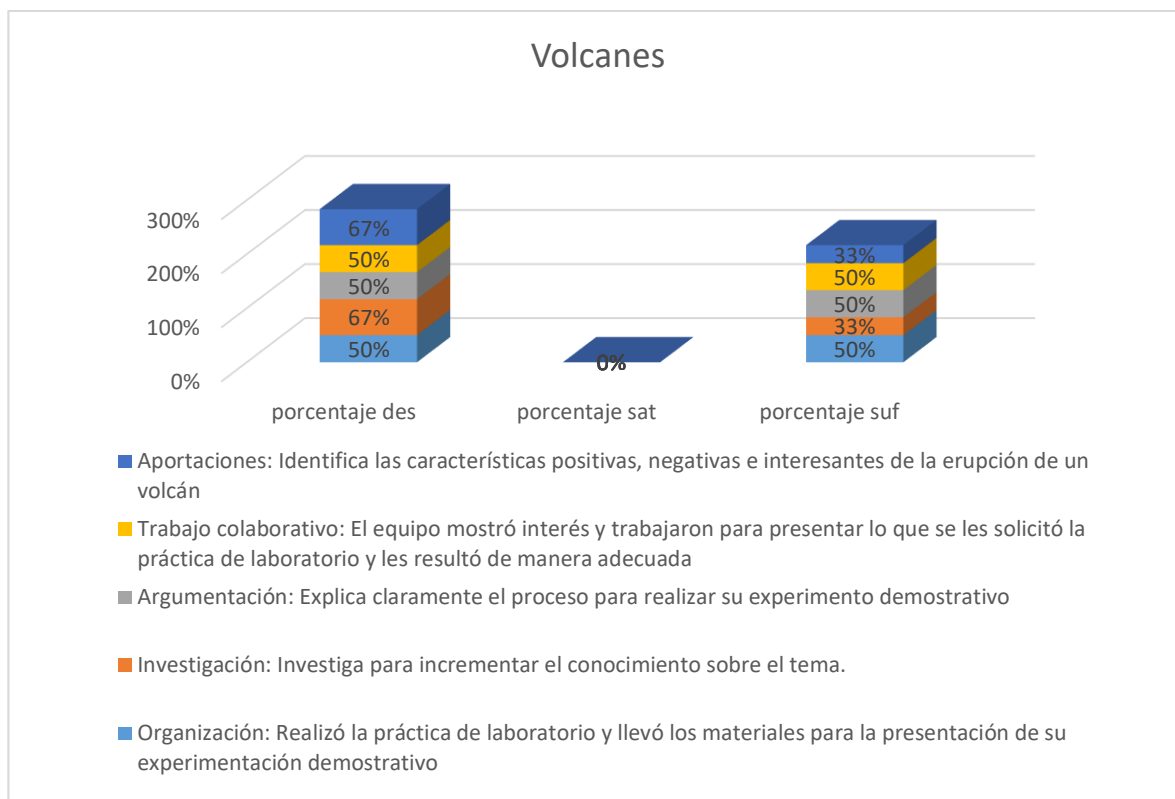
*Nota. La siguiente gráfica muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en la evaluación de la comprensión del texto “el principito Fuente Autoría propia (2019)*

Tabla 3 Resultados de la evaluación de la práctica de laboratorio “los volcanes”

Indicadores	Destacados	Satisfactorio	Suficiente	% destacado	% satisfactorio	% suficiente
<b>Organización:</b> Realizó la práctica de laboratorio y llevó los materiales para la presentación de su experimentación demostrativo	3	0	3	50%	0%	50%
<b>Investigación:</b> Investiga para incrementar el conocimiento sobre el tema.	4	0	2	67%	0%	33%
<b>Argumentación:</b> Explica claramente el proceso para realizar su experimento demostrativo	3	0	3	50%	0%	50%
<b>Trabajo colaborativo:</b> El equipo mostró interés y trabajaron para presentar lo que se les solicitó la práctica de laboratorio y les resultó de manera adecuada	3	0	3	50%	0%	50%
<b>Aportaciones:</b> Identifica las características positivas, negativas e interesantes de la erupción de un volcán	4	0	2	67%	0%	33%

*Nota. La siguiente tabla muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en la evaluación de la rúbrica en la práctica de laboratorio el volcán. Fuente Autoría propia (2019)*

Gráfica 3 Resultados de la práctica de laboratorio “Los volcanes”



*Nota. La siguiente gráfica muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en la evaluación de la práctica de laboratorio “los volcanes.. Fuente Autoría propia (2019)*

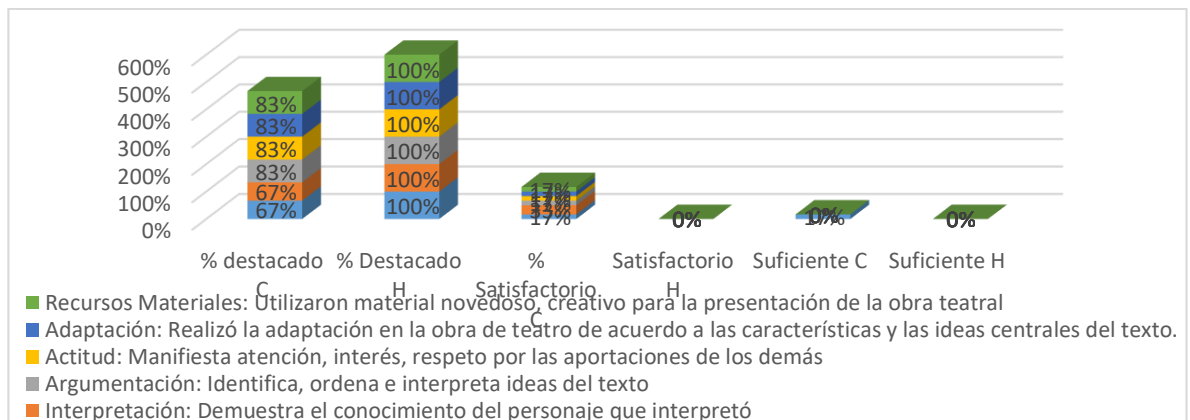
Tabla 4 Resultados de la obra del principito

Indicadores	Nivel de desempeño			Satisfactorio H	Suficiente C	Suficiente H
	% destacad o C	% Destacad o H	% Satisfactorio C			
<b>Conocimiento:</b> Realizó la lectura del texto	67%	100%	17%	0%	17%	0%
<b>Interpretación:</b> Demuestra el conocimiento del personaje que interpretó	67%	100%	33%	0%	0%	0%
<b>Argumentación:</b> Identifica, ordena e	83%	100%	17%	0%	0%	0%

interpreta ideas del texto						
<b>Actitud:</b> Manifiesta atención, interés, respeto por las aportaciones de los demás	83%	100%	17%	0%	0%	0%
<b>Adaptación:</b> Realizó la adaptación en la obra de teatro de acuerdo a las características y las ideas centrales del texto.	83%	100%	17%	0%	0%	0%
<b>Recursos Materiales:</b> Utilizaron material novedoso, creativo para la presentación de la obra teatral	83%	100%	17%	0%	0%	0%

*Nota. La siguiente tabla muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en la evaluación de la rúbrica de los alumnos en la presentación de la obra del principito. Fuente Autoría propia (2019)*

Gráfica 4 Resultados de la presentación de la obra el principito



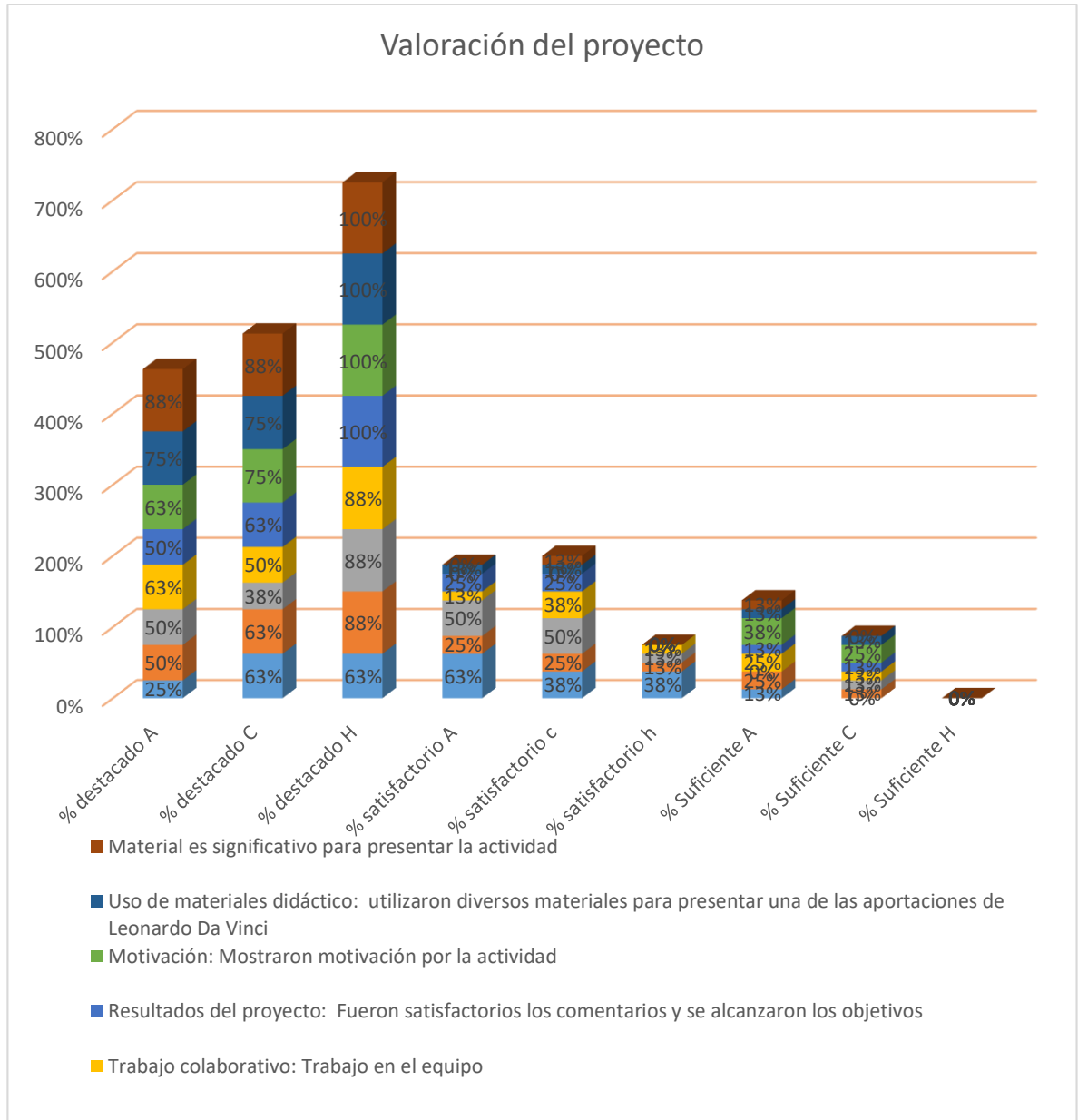
*Nota. La siguiente gráfica muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en la evaluación de la presentación de la obra del principito. Fuente Autoría propia (2019)*

Tabla 5 Resultados del proyecto de Da Vinci

Indicadores	Nivel de desempeño								
	% destacado A	% destacado C	% destacado H	% satisfactorio A	% satisfactorio c	% satisfactorio h	% Suficiente A	% Suficiente C	% Suficiente H
<b>Investigación del texto</b> Presentación de Vida y aportaciones científicas, artísticas, médicas y matemáticas	25%	63%	63%	63%	38%	38%	13%	0%	0%
<b>Elaboración del proyecto:</b> Noción de las partes del proyecto	50%	63%	88%	25%	25%	13%	25%	13%	0%
<b>Presentación del proyecto por equipo:</b> Se expresa con claridad y correcta al presentar el proyecto.	50%	38%	88%	50%	50%	13%	0%	13%	0%
<b>Trabajo colaborativo:</b> Trabajo en el equipo	63%	50%	88%	13%	38%	13%	25%	13%	0%
<b>Resultados del proyecto:</b> Fueron satisfactorios los comentarios y se alcanzaron los objetivos	50%	63%	100%	25%	25%	0%	13%	13%	0%
<b>Motivación:</b> Mostraron motivación por la actividad	63%	75%	100%	0%	0%	0%	38%	25%	0%
<b>Uso de materiales didáctico:</b> utilizaron diversos materiales para presentar una de las aportaciones de Leonardo Da Vinci	75%	75%	100%	13%	13%	0%	13%	13%	0%
<b>Material es significativo para presentar la actividad</b>	88%	88%	100%	0%	13%	0%	13%	0%	0%

*Nota. La siguiente tabla muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en la evaluación con rúbrica del proyecto de Da Vinci. Fuente Autoría propia (2019)*

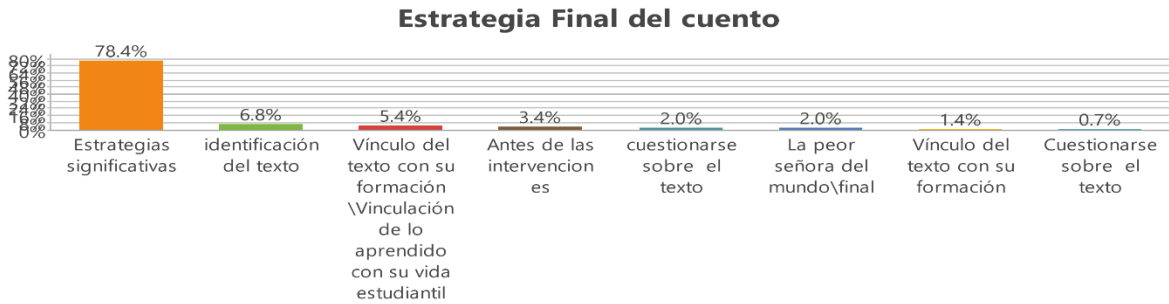
Gráfica 6 Resultados del proyecto de Da Vinci



*Nota. La siguiente grafica muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en el proyecto Da Vinci. Fuente: Autoría propia (2019)*

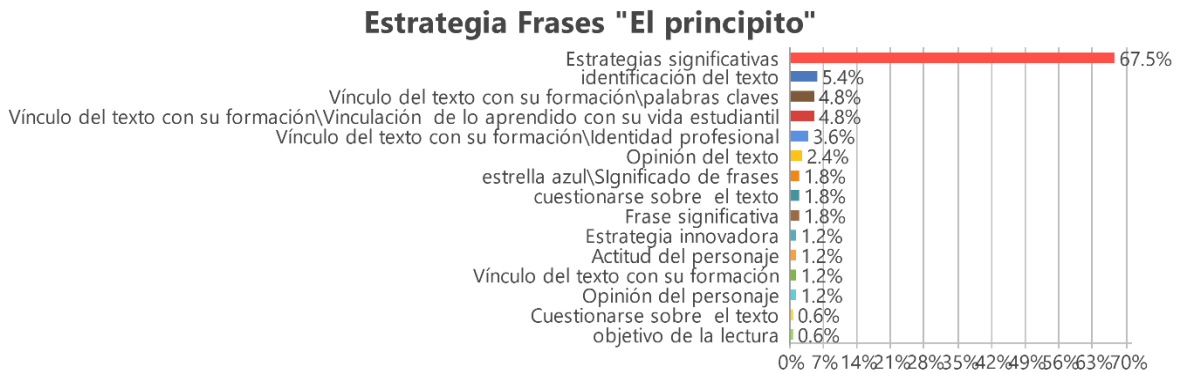


Gráfica 6 Estrategia utilizada como diagnóstico “La peor señora del mundo”



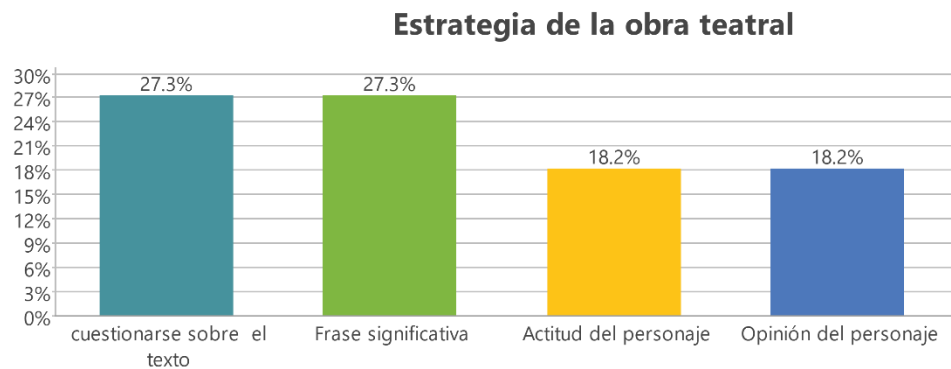
Nota. La siguiente gráfica muestra los resultados obtenidos en el cuento “la peor señora del mundo”. Fuente. Autoría propia (2019)

Gráfica 7 Estrategia Book Pop Up “El principito”



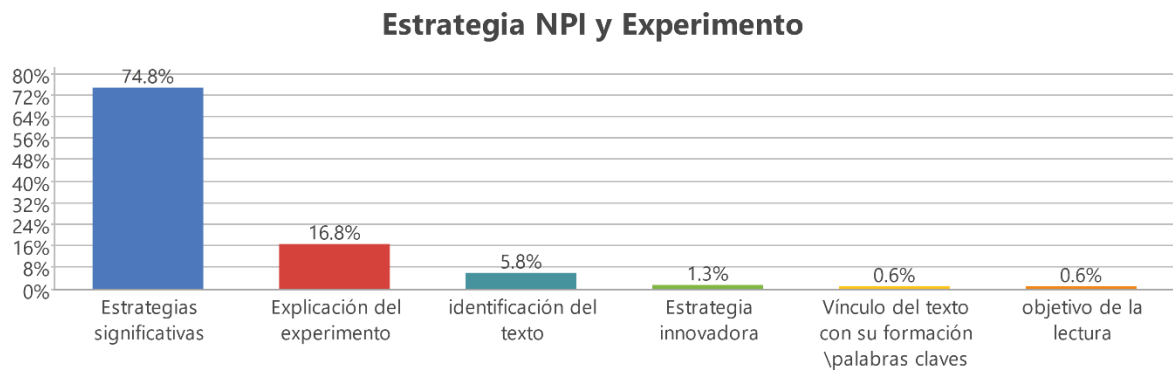
Nota. La siguiente grafica muestra los porcentajes de los resultados obtenidos en la elaboración del libro pop up “ el principito” Fuente. Autoría propia (2019)

Gráfica 8 la obra de teatro del texto “el principito”



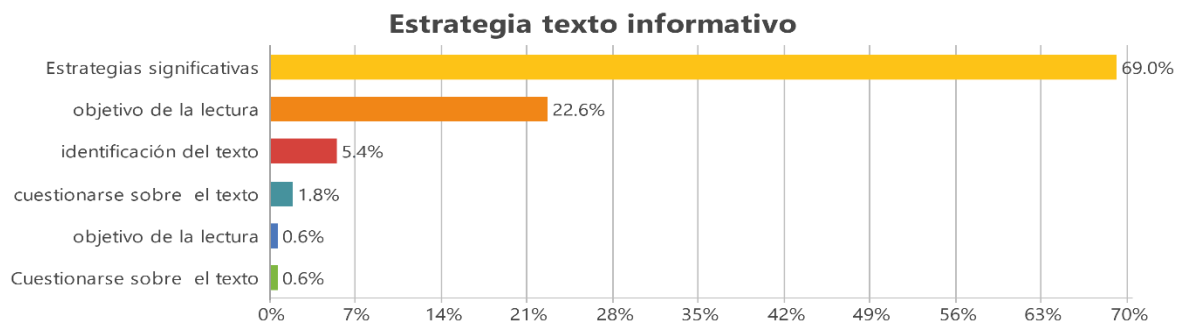
*Nota: En la siguiente gráfica se presenta los resultados de los estudiantes en la estrategia de la obra teatral. Fuente. Autoría propia (2019)*

Gráfica 9 Estrategia Experimentación y NPI de los volcanes



*Nota: En la siguiente gráfica se presenta los resultados de los estudiantes en la estrategia lo negativo, lo positivo y lo interesante de la erupción de un volcán Fuente. Autoría propia (2019)*

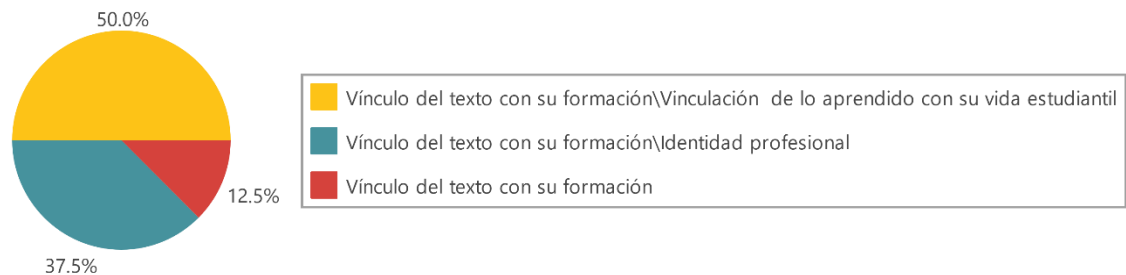
Gráfica 10 Estrategia del texto informativo



*Nota: En la siguiente gráfica se presenta los resultados de los estudiantes en la estrategia de la elaboración de su texto informativo . Fuente. Autoría propia (2019)*

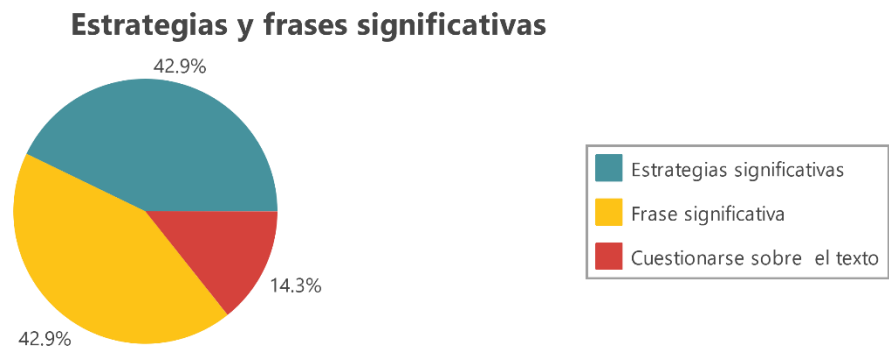
Fuente: elaboración propia

Gráfica 11: Estrategias y el vínculo con su vida estudiantil y profesional



*Nota: En la siguiente gráfica se presenta los resultados de los estudiantes como perciben lo que se vio durante tutoría y que aportaciones les proporcionó en su vida estudiantil y profesional . Fuente. Autoría propia (2019)*

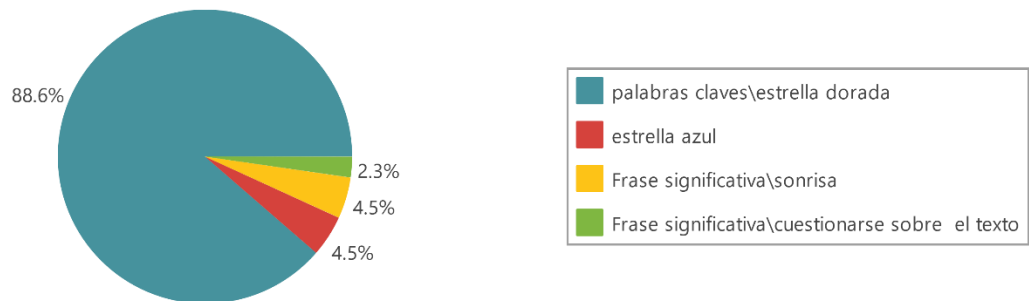
Gráfica 12: Opiniones sobre las estrategias y frases significativas



Fuente: elaboración propia

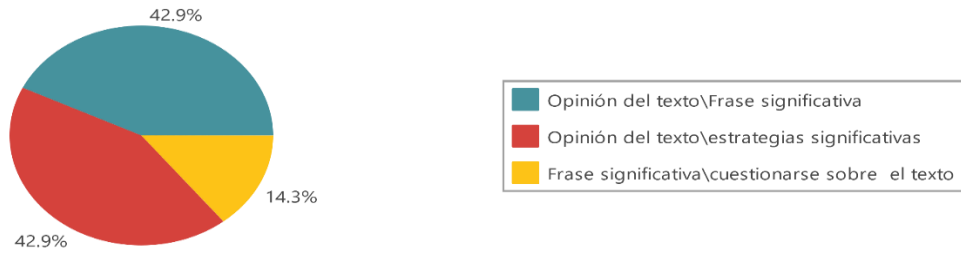
*Nota: En la siguiente gráfica se presenta los resultados de los estudiantes sus opiniones de la estrategia el principio y cuáles fueron las frases más significativas que dejaron huella en cada uno de ellos. Fuente. Autoría propia (2019)*

Gráfica 13: estrategias palabras clave y significado de lo leído



*Nota: En la siguiente gráfica se presenta los resultados de las palabras clave y de los significados durante las lecturas de los textos.. Fuente. Autoría propia (2019)*

Gráfica 14 Opinión de las estrategias trabajadas



*Nota: En la siguiente gráfica se presenta los resultados de los estudiantes sus opiniones de la estrategias en general . Fuente. Autoría propia (2019)*

Tabla 1de las estrategias realizadas

	D	E	F	G	H	I	J	K
1	Nombre del documento	Código	Principio	Final	Peso	Segmento	Área	Porcentaje %
2	Grabación del volcán y la estrategia NPI	Estrategia innovadora	31	31	0	Aja, innovador, fue otra forma, otra estrategia para aprender sobre un texto	76	3.09
3	Grabación del volcán y la estrategia NPI	Estrategia innovadora	26	26	0	o ir hacia adelante que solo tomar algunas ideas, porque sentía que estaba perdiendo muchos datos que también eran importantes al solo hacerlo como, limitarlo a un solo espacio, porque no sé, como involuntariamente, si solo tengo una sola hoja de cuaderno como que quiero centrarlo todo en esa sola hoja de cuaderno a toda la información de todo el libro y no puedo hacer eso	375	15.23
4	Entrevista de Aa 1	Estrategia innovadora\Amarillo	18	18	0	Trastornos alimenticios	23	0.38
5	Entrevista de Aa 1	Estrategia innovadora\Amarillo	16	16	0	alimentación	12	0.20
6	Entrevista de Aa 2	Estrategia innovadora\Amarillo	24	24	0	volcán	6	0.11
7	Entrevista de Ao 1	Estrategia innovadora\Amarillo	5	5	0	Negativo, positivo e interesante (NPI)	38	1.07
8	redacción del principio (Autoguardado)	Estrategia innovadora\Amarillo	21	21	0	propias hipótesis,	18	0.33
9	redacción del principio (Autoguardado)	Estrategia innovadora\Amarillo	21	21	0	experimentar	12	0.22
10	redacción del principio (Autoguardado)	Estrategia innovadora\Amarillo	19	19	0	contenidos	10	0.18
11	redacción del principio (Autoguardado)	Estrategia innovadora\Amarillo	22	22	0	crear una solución	18	0.33
12	Entrevista de Aa 2	Estrategia innovadora\Amarillo	24	24	0	experimentos	12	0.21
13	Entrevista de Aa 2	Estrategia innovadora\Amarillo	26	26	0	demonstraciones	14	0.25
14	Entrevista de Aa 2	Estrategia innovadora\Amarillo	26	26	0	experimentos	12	0.21
15	Entrevista de Aa 2	Estrategia innovadora\Amarillo	28	28	0	demonstración	12	0.21
16	Entrevista de Aa 2	Estrategia innovadora\Amarillo	28	28	0	fenómenos	9	0.16
17	Grabación de los trastornos alimenticios	Estrategia innovadora\Amarillo	6	6	0	trastornos alimenticios	23	1.39
18	Grabación de los trastornos alimenticios	Estrategia innovadora\Amarillo	6	6	0	trastornos alimenticios	23	1.39

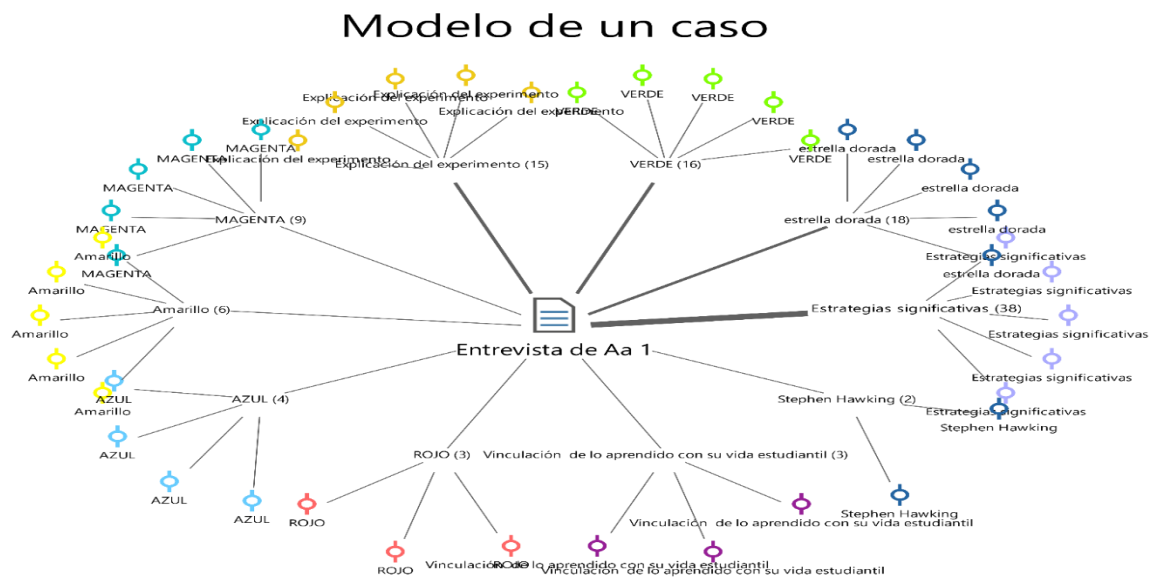
*Nota: En la siguiente tabla se presenta los resultados de los estudiantes sus opiniones de la estrategias realizadas durante tutoría. Fuente. Autoría propia (2019)*

Tabla 2 Estrategias significativas utilizadas

Co...	Gr...	Nombre del d...	Código	Principio	Final	Peso	Vista previa	Autor	Fecha de crea...	Área	Porcentaje %
		Entrevista de Aa 1	Antes de las inte...	6	6	0	Normalmente sol...	COCO	...018 07:17 p. m.	472	8.35
		Entrevista de Aa 2	Antes de las inte...	5	5	0	Antes solo le em...	COCO	...018 07:35 p. m.	230	3.84
		Entrevista de Ao 1	Antes de las inte...	5	5	0	En las diferentes...	COCO	...018 08:03 p. m.	113	3.19
		Entrevista de Ao 1	Antes de las inte...	7	7	0	Los organizador ...	COCO	...018 08:04 p. m.	116	3.28
		Grabación del vo...	Antes de las inte...	33	33	0	El NPI aunque ta...	COCO	...018 10:53 p. m.	218	8.87

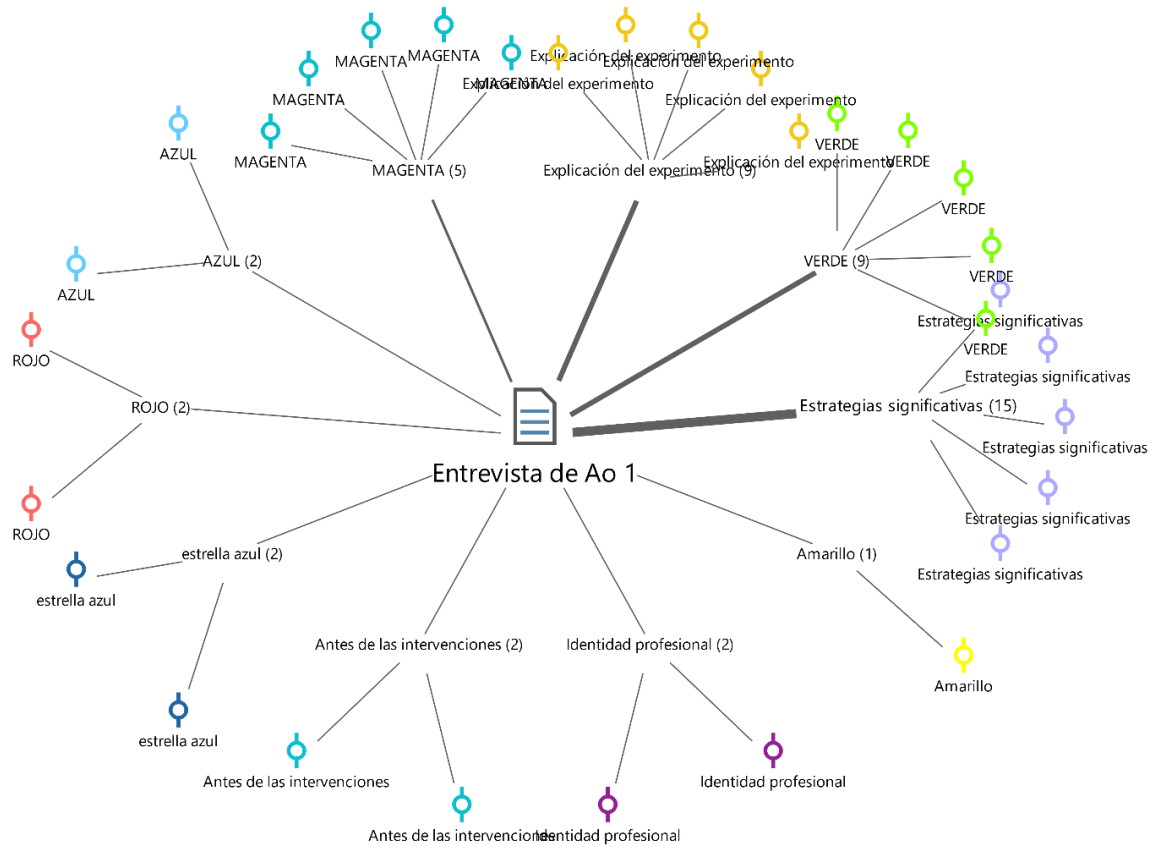
Nota: En la siguiente tabla se presenta los resultados de los estudiantes sus opiniones de la estrategias más significativas durante tutoría. Fuente. Autoría propia (2019)

Imagen 1 Entrevista de Alumno 1



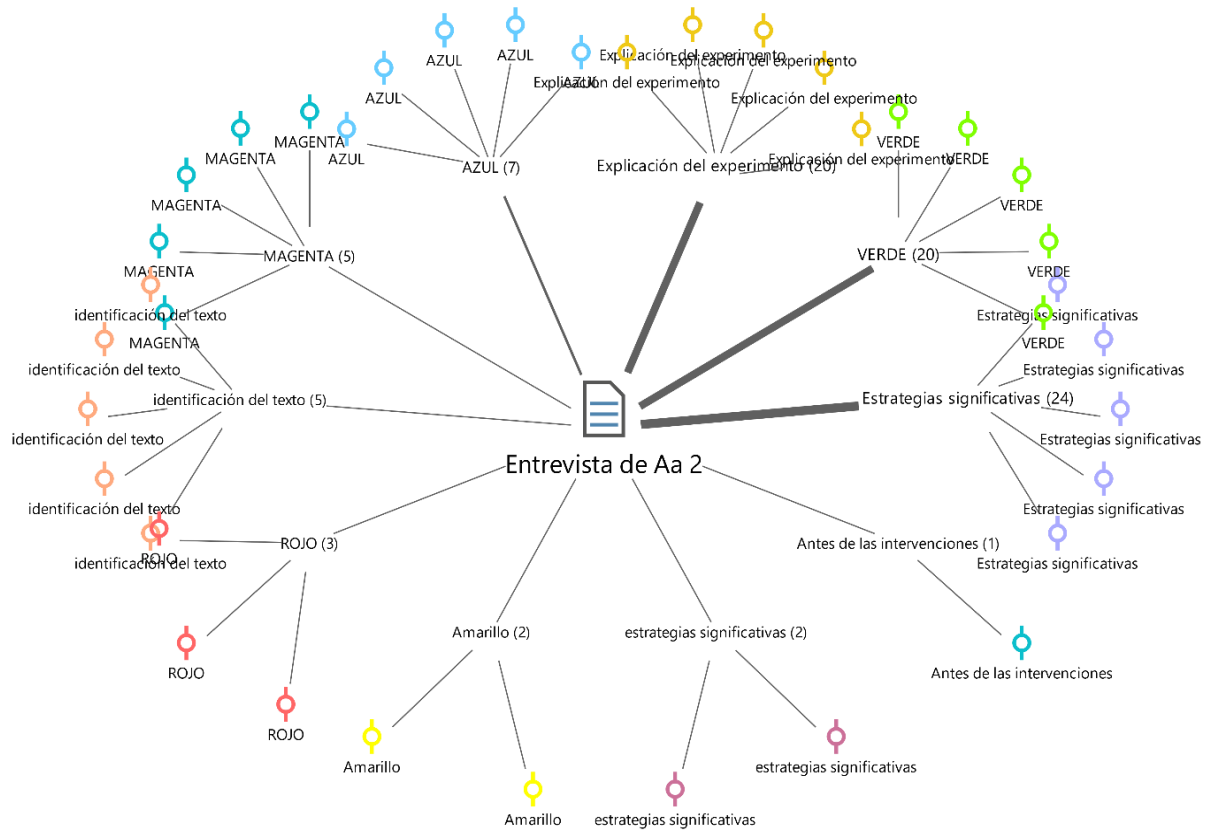
Nota: En la siguiente imagen presenta los resultados de la entrevista de un estudiante sobre las estrategias utilizadas en tutoría. Fuente. Autoría propia (2019)

Imagen 2 Entrevista de Alumno 1



*Nota: En la siguiente imagen presenta los resultados de la entrevista de un segundo estudiante sobre las estrategias utilizadas en tutoría Fuente. Autoría propia (2019)*

Imagen 3 Entrevista de Alumna 2



*Nota: En la siguiente imagen presenta los resultados de la entrevista de un estudiante sobre las estrategias utilizadas en tutoría Fuente. Autoría propia (2019)*







**HOJA DE FIRMAS DEL DOCUMENTO PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO**

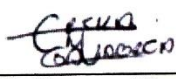
Elaboró



---

Ma. Del Socorro Montiel Sánchez  
Egresada de la Maestría

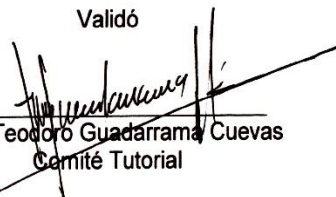
Revisó



---

Dra. Erika Vanessa Miranda Sanabria  
Directora de Tesis

Validó



---

Prof. Teodoro Guadarrama Cuevas  
Comité Tutorial

Autorizó



---

Dr. Rubén Darío Zepeda Sánchez  
Director Escolar