



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA



ESTRATEGIAS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL: UN MEDIO PARA PROPICIAR LA  
SANA CONVIVENCIA EN PREESCOLAR

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA

PRESENTA:

ROCIO SÁNCHEZ VALENCIA

DIRECTORA DE TESIS: DRA. HILDA URCID BUENO

JILOTEPEC, EDO. MÉX.

ENERO, 2023.



## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a los integrantes de mi familia, que han sido un ejemplo de superación y humildad y un pilar fundamental de motivación en el fortalecimiento de mi preparación profesional.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi directora de tesis:

Doctora Hilda Urcid Bueno, sin usted y su guía, su paciencia y su constancia no había logrado concluir éste trabajo. Muchas gracias por sus aportes profesionales, su comprensión, motivación y entrega en éste proyecto.

A la institución:

Gracias a la Escuela Normal de Jilotepec, por proporcionarme un espacio de estudio y darme la oportunidad para continuar fortaleciendo mi profesión docente.

A los docentes:

Gracias por compartir sus conocimientos de manera profesional, por su entrega y dedicación, por su apoyo en la resolución de dudas y por contribuir a mi formación docente.

A mi familia:

Gracias por ser el pilar que sostiene mis sueños y esperanzas, por apoyarme y motivarme a ser una mejor persona y una mejor docente, sin su apoyo incondicional no lo habría logrado.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: FOCO	
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.2. Justificación normativa y legal .....	19
1.3.El enfoque del Programa de Educación Preescolar en el área socioemocional.....	23
1.4. Inteligencia emocional.....	25
1.4.1. Antecedentes.....	25
1.4.2. Definición.....	29
1.5. Estrategias y secuencias didácticas.....	30
CAPITULO II: CONTEXTUALIZACIÓN	
2.1. Contexto.....	31
2.2. Diagnóstico del grupo.....	34
CAPITULO III: EL MÉTODO DE INDAGACIÓN	
3.1. El papel docente en el marco de la transformación.....	40
3.2. Investigación-acción.....	42
CAPÍTULO IV: EL PROYECTO	
4.1. Plan de acción.....	48
4.2. Acción y observación de la acción.....	50
4.3. Reflexión de la acción.....	89

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES.....	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104
ANEXOS	

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Momentos de la investigación-acción (Kemmis, 1989).....	47
Figura 2: Fase inicial del proceso: plan de acción.....	48
Figura 3: Resultados de la aplicación de la secuencia didáctica “El monstruo de colores”.....	93
Figura 4: Resultados de las rúbricas de valoración de las secuencias didácticas sobre el reconocimiento de las emociones.....	94
Figura 5: Resultados de la aplicación de las secuencias didácticas relacionadas con la identificación de situaciones que generan las emociones.....	96
Figura 6: Resultados de la evaluación de las secuencias didácticas finales.....	97
Figura 7: Resultados cualitativos de los instrumentos: entrevistas y diario de trabajo.....	98
Figura 8: Porcentaje de los resultados de las categorías madre de los instrumentos de recolección de datos.....	99
Figura 9: Visualizador de las relaciones de los códigos.....	99
Figura 10: Matriz de códigos.....	100

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cronograma de aplicación de secuencias didácticas en el mes de abril.....	50
Tabla 2: Cronograma de aplicación de secuencias didácticas en el mes de mayo.....	51
Tabla 3: Cronograma de aplicación de secuencias didácticas en el mes de junio.....	52
Tabla 4: Secuencia didáctica: “El monstruo de colores”.....	55
Tabla 5: Rubrica de evaluación de la secuencia: El monstruo de colores.....	56
Tabla 6: Secuencia didáctica: “Alegría”.....	57
Tabla 7: Rubrica de evaluación de la secuencia: Alegría.....	58
Tabla 8: Secuencia didáctica: “Tristeza”.....	59
Tabla 9: Rubrica de evaluación de la secuencia: Tristeza.....	60
Tabla 10: Secuencia didáctica: “¿Qué sentimos cuando nos enojamos?”.....	61
Tabla11: Rubrica de evaluación de la secuencia: ¿Qué sentimos cuando nos enojamos? .....	62
Tabla 12: Secuencia didáctica: “La caja de los miedos”.....	63
Tabla 13 Rubrica de evaluación de la secuencia: La caja de los miedos .....	64
Tabla 14: Secuencia didáctica: “Yo amo a...”.....	65
Tabla 15: Rubrica de evaluación de la secuencia: Yo amo a .....	66
Tabla 16: Secuencia didáctica: “Vamos a calmarnos”.....	67
Tabla17: Rubrica de evaluación de la secuencia: Vamos a calmarnos.....	68
Tabla 18: Secuencia didáctica: “Hoy siento...”.....	69
Tabla19: Rubrica de evaluación de la secuencia: Hoy siento.....	70
Tabla 20: Secuencia didáctica: “Somos las emociones”.....	71
Tabla 21 Rubrica de evaluación de la secuencia: Somos las emociones .....	72
Tabla 22: Secuencia didáctica: “¿Qué emoción siente el personaje?”.....	73

Tabla 23: Rubrica de evaluación de la secuencia: ¿Qué emoción siente el personaje?.....	74
Tabla 24: Secuencia didáctica: “¿Qué le pudo pasar al personaje? .....	75
Tabla25: Rubrica de evaluación de la secuencia: ¿Qué le pudo pasar al personaje? .....	76
Tabla 26: Secuencia didáctica: “Lotería de emociones”.....	77
Tabla 27 Rubrica de evaluación de la secuencia: Lotería de emociones .....	78
Tabla 28: Secuencia didáctica: “El dado de las emociones”.....	79
Tabla 29: Rubrica de evaluación de la secuencia: El dado de las emociones.....	80
Tabla 30: Secuencia didáctica: “Emociones agradables y emociones desagradables”.....	81
Tabla31: Rubrica de evaluación de la secuencia: Emociones agradables y emociones desagradables.....	82
Tabla 32: Secuencia didáctica: “Solucionando conflictos”.....	83
Tabla33: Rubrica de evaluación de la secuencia: Solucionando conflictos .....	84
Tabla 34: Secuencia didáctica: “La gallinita ciega”.....	85
Tabla35: Rubrica de evaluación de la secuencia: La gallinita ciega .....	86

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación da a conocer los resultados obtenidos del diseño y aplicación de secuencias didácticas enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional en preescolar. La finalidad de la propuesta de trabajo consiste en la mejora de las relaciones interpersonales entre los alumnos de preescolar para propiciar una sana convivencia.

El proyecto de investigación se desarrolló a través de la estrategia metodológica de la investigación-acción, ya que es la metodología que se ajusta mejor al perfil del profesorado como investigador. A través del modelo de Kemmis, se parte de un plan de acción, que comienza con la identificación de un problema y el planteamiento de una acción estratégica.

Posteriormente, se pone en marcha la acción estratégica y la observación de la misma a fin de generar datos que permitirán reflexionar y evaluar el impacto del prototipo didáctico para identificar si la mejora ha tenido lugar.

**Palabras clave:** convivencia, emoción, inteligencia emocional, investigación-acción, plan de acción.

## ABSTRAC

The present research work discloses the results obtained from the design and application of didactic sequences focused on the development of emotional intelligence in preschool. The purpose of the work proposal is to improve interpersonal relationships among preschool students to promote a healthy coexistence.

The research project was developed through the methodological strategy of action research, since it is the methodology that best fits the profile of the teaching staff as a researcher. Through the Kemmis model, an action plan is started, which begins with the identification of a problem and the planning of a strategic action.

Subsequently, the strategic action and its observation are launched in order to generate data that will allow us to reflect and evaluate the impact of the didactic prototype to identify if the improvement has taken place.

***Keywords:*** coexistence, emotion, emotional intelligence, action research, action plan.

## INTRODUCCIÓN

México es un país con una gran diversidad de riquezas culturales, su gastronomía es muy variada y valiosa, posee paisajes hermosos, zonas turísticas inimaginables, si se hablara de él como una persona se podría decir que posee grandes cualidades, pero al igual que las personas tiene sus defectos, entre ellos la pobreza, homicidios, feminicidios, asaltos a mano armada, contaminación generada por grandes empresas, corrupción, en sí toda una gama de posibilidades de violencia directa que no concluyen en este listado.

Si bien es cierto, la situación actual de nuestro país es crítica en cuestión de los problemas sociales que aquejan el bienestar de los individuos, cabe mencionar que se encuentra entre los primeros lugares del Índice Global de Crimen Organizado, ocupando el cuarto lugar a nivel mundial después de República Democrática del Congo, Colombia y Myanmar debido a sus altos niveles de criminalidad, conflictos bélicos y tráfico de drogas.

A causa de ello, es considerado un país peligroso, dado que de los 195 países que existen en el mundo, se encuentra en el puesto número 137 del ranking de paz global que publica el Institute for Economics and Peace, en cuestión del nivel de paz y la ausencia de violencia. Nos desarrollamos en un contexto violento, la carencia de valores y sensibilidad entre los miembros de la sociedad actual es una de las principales causas de esta problemática.

Hace algunas décadas, aún existían jóvenes que cedían el asiento a las personas mayores o mujeres, estuvieran o no embarazadas, sin embargo hoy en día, el simple hecho de saludar, pedir las cosas por favor o dar las gracias ya no es un algo que realice la mayoría de las personas, ni por hábito ni mucho menos por educación.

Es así que, las familias están viviendo los estragos de la violencia y carencia de valores en sus diferentes manifestaciones, incluso muchos de los integrantes son quienes la ejercen con

la intención de sobrevivir a la falta de empleos, situación que simultáneamente afecta a sus hijos, quienes llegan a las instituciones de educación básica con la idea normalizada de violencia y con la intención de reproducirla.

El mundo ha ido cambiando y aparentemente hemos tenido mayores avances tecnológicos pero ello no nos exenta de la gran pérdida de valores que ha sufrido nuestra sociedad. El acceso a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha sido benéfico en muchos aspectos, sobretodo en la difusión de mayor información. Sin embargo, también ha contribuido de cierta manera, a fomentar algunas conductas asociales y de violencia en las personas. Los videojuegos son un claro ejemplo de ello, pues la mayoría de los niños que los usan observan peleas en ellos y tienden a reproducir lo que observan.

El contexto donde se desenvuelven las personas desde la infancia es un factor determinante que contribuye ya sea de manera positiva o negativa a dicha problemática, claro ejemplo de ello es la transformación que ha sufrido el modelo tradicional de la familia causado por diversos factores. En la actualidad hay una gran cantidad de familias donde los padres son jóvenes y ambos trabajan, así como familias monoparentales conformadas únicamente por una figura paterna o materna y los hijos, por lo cual el cuidado de los éstos, en la mayoría de los casos, queda a cargo de los abuelos o parientes cercanos.

Por otra parte, la incorporación de la mujer al ámbito laboral, es otro factor que aumenta significativamente la ausencia de relaciones socioafectivas entre madre e hijos. Éstos niños tienen pocas oportunidades de interacción con otros niños de su edad, nulos espacios de diálogo y mínimas experiencias de socialización, lo que ocasiona en ellos dificultad para relacionarse en otros ámbitos fuera de casa, como lo es la escuela.

Los niños provenientes de contextos socialmente desfavorecidos y carentes de la práctica de valores morales, donde la agresión física es constante, que hasta cierto punto es considerada algo “normal”, van observando la falta de valores en las acciones cotidianas. Obviamente todo ello viene a impactar en el ámbito educativo, donde los niños (nuestros alumnos) son los más afectados y vulnerables.

Un aspecto causal de la carencia de habilidades sociales y emocionales en los niños radica en los pocos espacios de diálogo que se les brindan como oportunidades de expresión de sus emociones. Todos alguna vez hemos escuchado la frase “no chilles como niña” o “los hombres no lloran”, que sólo son el reflejo de la represión de emociones dentro del ambiente familiar y en ocasiones hasta escolar.

La sana convivencia siempre ha sido un aspecto crucial para que los alumnos puedan desenvolverse de manera positiva en el ámbito escolar y a su vez, favorecer el logro de los aprendizajes, sin embargo, se ha dejado de lado, puesto que la importancia que se le ha dado a la escuela es como transmisora de conocimientos y no tanto de actitudes o valores. Sin generalizar, es importante hacer mención que en la actualidad nos encontramos inmersos en un estado caótico de violencia y no hablando sólo del contexto, sino de lo que se ve reflejado en nuestras aulas.

Para contrarrestar ésta problemática, debemos cambiar esa visión que tenemos del niño, dejar de ver al alumno como una sucesión de estadios en los cuales no puede avanzar cognitivamente si no tiene la edad suficiente. Implica verlo desde otra perspectiva, dando apertura a un diálogo entre el niño y el adulto en un lenguaje sin prejuicios.

Hay una frase poco conocida que dice: *“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”* (Howard G. Hendricks), no es de un reconocido filósofo ni historiador, más bien fue un profesor y orador estadounidense. En fin, ésta

frase incita a reflexionar sobre la manera en que se enseña a los alumnos, a mostrar interés en ellos, conocerlos, saber quiénes son, qué piensan, qué sienten, qué les gusta o qué no.

Con lo anterior se pretende resaltar la relevancia que tiene el saber si los alumnos son felices en el aula con las actividades que realiza el docente, pero no se tendrá conocimiento de ello si no se les permite expresarse. Es aquí donde se retoma la importancia de la expresión de emociones de los educandos, con la finalidad favorecer el aprendizaje al aumentar su bienestar personal y social.

El presente trabajo de investigación se desarrolla a partir de la necesidad que presentan los alumnos de segundo grado de preescolar para establecer relaciones positivas con sus pares, así como el respeto de acuerdos de convivencia y regulación de conductas impulsivas. Estas áreas de oportunidad que se presentan, impactan de manera negativa no sólo en las formas de relacionarse con otros niños, sino también en su proceso de aprendizaje; siendo una problemática a priorizar en Convivencia escolar, según el Sistema Básico de Mejora.

La finalidad trabajo de investigación es dar a conocer el impacto que tiene la aplicación de secuencias didácticas que favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos desde edades tempranas como la edad preescolar, ya que además de ser una edad donde los alumnos poseen mayor plasticidad es de vital importancia, pues el reconocimiento de las emociones les brindará la posibilidad de poderlas identificar y con apoyo, lograr regularlas. Todo ello a fin de favorecer relaciones interpersonales entre los alumnos, dando como resultado una sana convivencia escolar.

A partir de lo anterior, el objetivo general es: Comprobar que las secuencias didácticas enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional permiten mejorar las relaciones interpersonales entre los alumnos de preescolar. Siendo los objetivos específicos los siguientes:

Aplicar secuencias didácticas que permitan favorecer el desarrollo emocional en los alumnos; Distinguir como los alumnos logran modificar aquellas conductas impulsivas para mejorar la convivencia con los compañeros; y Demostrar que el desarrollo de la inteligencia emocional es un medio esencial para que los alumnos de preescolar logren el autoconocimiento y regulación de las propias emociones.

La propuesta que se presenta en este trabajo va enfocada a la planeación, aplicación y observación de secuencias didácticas enfocadas al reconocimiento, expresión y comprensión de las emociones para el logro de la regulación emocional, habilidades que se encuentran estrechamente relacionadas con el Área de Educación Socioemocional de nuestro actual plan de estudio “Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar”, con la finalidad de dar una respuesta positiva a la carencia de un clima educativo basado en la convivencia, respeto y diálogo.

El contenido del trabajo de investigación se aborda en cinco capítulos. En el primer capítulo se da a conocer el foco de estudio, identificando el problema, el cual se describe de manera específica. Además de realizar un análisis del sustento teórico y conceptual realizando una justificación legal de la importancia de una sana convivencia, el enfoque del programa de estudio vigente, así como un recorrido histórico del término de inteligencia emocional, la definición de estrategias y secuencias didácticas.

En el segundo capítulo se hace una descripción detallada del contexto situacional del que forma parte la población estudiantil, así como el diagnóstico grupal de los alumnos, a fin de familiarizar al lector con el surgimiento del problema y la necesidad del trabajo de investigación para una mejor comprensión de la conformación del prototipo didáctico.

El capítulo tercero da a conocer el marco metodológico que explica qué es la investigación-acción, sus principales características, el papel del docente y la importancia de realizar éste tipo de método. Aunado a ello, se dan a conocer algunos de los modelos de la investigación-acción y en específico se analizan los ciclos del modelo empleado durante el trabajo de investigación que corresponde al modelo de Kemmis.

En el capítulo cuarto se realiza una exposición de los resultados, realizando una descripción de las acciones realizadas en los distintos ciclos de la investigación-acción, dando a conocer los resultados obtenidos, producto de las observaciones, registros en el diario de trabajo, entrevistas a los directivos y el análisis de datos cualitativos del software MAXQDA. Para posteriormente realizar una reflexión de los aportes del trabajo de investigación en relación a la teoría, la práctica y la investigación.

Finalmente en el capítulo cinco se dan a conocer las conclusiones en relación con la hipótesis planteada, es decir, se cierra respondiendo a la pregunta de investigación y las preguntas específicas en relación con el problema de investigación.

## CAPITULO I

### FOCO

#### 1.1. Planteamiento del problema

La necesidad que presentan los alumnos de segundo grado de preescolar para establecer relaciones positivas con sus pares ha sido una gran problemática, así como el respeto de acuerdos de convivencia y regulación de conductas impulsivas. Estas áreas de oportunidad que presentan los alumnos impactan de manera negativa no sólo en las formas de relacionarse con otros niños, sino también en su proceso de aprendizaje.

El problema radica en la dificultad de los alumnos para regular conductas impulsivas hacia sus pares, además del desconocimiento de valores como el respeto, la convivencia, la empatía y honestidad. Es un problema ya que en el aula no se puede establecer un ambiente de convivencia propicio para el aprendizaje, lo cual dificulta que los alumnos puedan desarrollarse de manera integral y alcanzar el logro favorable de los aprendizajes esperados.

Entre ellos no es percibido del todo, sin embargo se refleja con las respuestas agresivas que algunos alumnos tienen a sus compañeros con el solo hecho de tocar sus cosas e incluso sin razón alguna tienden a agredir a otros. Predominan además los juegos bruscos entre ellos, como luchitas o superhéroes donde generalmente pelean; se les dificulta compartir materiales y respetar el turno de habla de otros.

Resulta importante retomar este problema, ya que no permite que los alumnos logren trabajar en equipo, generalmente pelean por el material, y se les dificulta escuchar para atender las indicaciones pues no respetan los turnos de habla, todo ello obstaculiza el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Como se hizo mención anteriormente, el problema radica en la carencia de un ambiente de aprendizaje positivo para el alumno, ya que entre ellos suelen agredirse de manera constante, presentan dificultad para regular conductas impulsivas afectando a sus pares. Es por ello que el hilo conductor del tema de investigación gira entorno a la siguiente pregunta: ¿De qué manera las secuencias didácticas enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional propician una sana convivencia entre los alumnos de segundo grado de preescolar?

A partir de identificar en el grupo la dificultad para establecer relaciones interpersonales de manera positiva, así como obstáculos para respetar acuerdos se propone el planteamiento de secuencias didácticas encaminadas hacia el desarrollo de la inteligencia emocional con la finalidad de lograr en los alumnos el autoconocimiento de las propias emociones y a su vez la regulación de las mismas para establecer una sana convivencia entre los alumnos de segundo grado de preescolar del Jardín de niños “Daniel Delgadillo”, del municipio de Tultitlán, México durante el ciclo escolar 2017-2018.

## 1.2. Justificación normativa y legal

En la actualidad nuestro país forma parte de un mundo globalizado, comparándolo con hace algunos años han surgido grandes cambios en diferentes ámbitos como en el social, político, cultural, económico, científico, educativo, entre otros, todo ello se ve reflejado en el estilo de vida de los individuos, desde la estructura de las familias, que por lo general ahora son menos numerosas e incluso monoparentales, el uso intensivo de las TIC, nueva maquinaria reemplazando la mano de obra, hasta la demanda de un nivel de estudios superior; lo que a su vez trae consigo algunos problemas que afectan directamente la calidad de vida del individuo tales como el desempleo, la pobreza y el trabajo mal remunerado.

Es importante rescatar un aspecto de vital importancia, la calidad de vida del individuo se ve afectada por estas problemáticas, sin embargo, esto no sucede a nivel global, existen países en los que la calidad de vida es mucho mejor que en nuestro país, pero la cuestión es ¿por qué éstas diferencias?, ¿qué es lo que a éstos países les permite alcanzar estándares más altos que nuestro país?, ¿qué necesita México para ir a la par?

Ello conlleva a reflexionar sobre cómo competir con los otros países y ubicarnos a la par de ellos; “Mejores políticas para una vida mejor”, es una frase interesante que hace hincapié en que la calidad de vida puede realmente cambiar de manera positiva, a través políticas planteadas por un organismo encargado de realizar seguimientos, diagnósticos y comparaciones en los diferentes aspectos económicos, educativos y sociales de los países involucrados, el cual es la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico, de la cual México ha formado parte desde 1994.

Cómo sabemos, la OCDE realiza análisis detallados de cada país para poder identificar las problemáticas y con ello plantear diversas políticas para contrarrestarlas. Una de estas

pruebas estandarizadas es PISA, que ofrecen resultados acerca del conocimiento de los alumnos en aspectos de lectura, matemáticas o ciencias, nuestro país ha tenido bajos índices comparado con otros países, los resultados reflejan que una de las problemáticas radica en la baja calidad educativa, de tal manera que surge la necesidad de plantear políticas para contrarrestarla.

Así es como el término de calidad pasa a formar parte del ámbito educativo, a partir de que éste se mencione como uno de los principios clave de la educación. En el párrafo que se adicionó con la reforma al artículo tercero de nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos menciona que el Estado será el encargado de garantizar la calidad de la educación obligatoria, además, en el inciso d) de la fracción II estipula que ésta será de calidad, con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos.

Es posible visualizar que el término “calidad” pretende que la educación que se brinde en nuestro país sea equitativa e inclusiva, es decir, con las mismas oportunidades para que todos los alumnos sean capaces de alcanzar el logro de los objetivos planteados, puesto que no es posible considerar una educación de calidad cuando hay desigualdades.

Y que a su vez se refuerza en la Ley General de Educación en el artículo 2, en donde menciona que todo individuo tiene derecho a recibir educación de calidad en condiciones de equidad, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

Si bien, en el mismo documento se especifica que el Estado será el encargado de brindar dicha calidad en la educación, para lo cual, basándose en las reformas crea el INEE, encargado de la evaluación y a los docentes, dado que al ser ellos los principales actores en la educación son quienes deben estar mejor capacitados y desempeñar arduamente su labor.

Por otra parte, es importante mencionar la influencia del Banco Mundial, quien ha hecho préstamos a nuestro país con la finalidad de contrarrestar las desigualdades económicas que existen, financiando apoyos gubernamentales, los cuales, lejos de ayudar, en ocasiones acrecentan las desigualdades, como el caso de oportunidades, que crea conflicto entre las personas de las comunidades que reciben el apoyo con las que no logran obtenerlo.

Así pues, se nota que el país ha invertido en educación, pero no lo suficiente. Si se pretende que la calidad de la educación sea una herramienta para poder luchar contra las desigualdades sociales entre los individuos como con otros países ello solo se logrará cuando se tenga la misma igualdad de oportunidades, y dicho de otra manera, exista justicia en el reparto de lo necesario a quien realmente lo requiera.

De acuerdo con el diagnóstico inicial realizado, así como lo observado en el aula, la mayoría de los alumnos presentan dificultades para respetar a sus compañeros, establecer relaciones positivas con sus pares, así mismo recurren de manera frecuente a la agresión tanto física como verbal ante un conflicto, además, durante el recreo tienden a jugar de manera brusca, donde golpearse, empujarse y darse patadas, son acciones que se han convertido en algo normal para ellos.

La investigadora Cecilia Fierro considera que la convivencia se debe pensar como el gran puente que conecta la vida privada con la pública, para ello, los centros escolares juegan un papel clave en el aprendizaje de respeto a los derechos de otras personas; indica además, que es fundamental el reconocimiento de la convivencia como un elemento constitutivo de la calidad de la educación.

Cabe mencionar que el hablar de calidad de la educación es necesario remitirnos a nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, donde no sólo se justifica la

educación de calidad como un derecho, sino también involucra la siguiente premisa en el párrafo II, inciso c) *Contribuirá a la mejor convivencia humana*, esto con el único fin de fortalecer aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, integridad de la familia y la convicción del interés general de la sociedad, así como los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos.

Por otra parte, Ley General de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, en su Artículo 57, señala que las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos. Basada en un enfoque de derechos humanos, en éste artículo no sólo se pretende el respeto a la dignidad humana, sino también va encaminado al respeto de los derechos de los demás.

Obviamente, en el ámbito educativo existe un documento oficial que es la Ley General de Educación, en su Artículo 8o., primer párrafo y fracción III, señala que el criterio que orientará a la educación luchará contra los prejuicios, la formación de estereotipos, la discriminación y *la violencia* especialmente la que se ejerce contra las mujeres y niños, sin que además, contribuirá a la *mejor convivencia humana*, a fin de fortalecer en el alumno, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad.

El hecho de favorecer en el educando las competencias para poderse relacionar de manera positiva con otros, así como de generar un ambiente de aprendizaje basado en el respeto y la convivencia con otros miembros del grupo no solo es la respuesta a una problemática, es algo que se justifica desde la racionalidad oficial con nuestra Constitución Política, lo dice la Ley General de Educación, la Ley del Estado de México y el Plan Nacional de Desarrollo como una línea de acción para garantizar la inclusión y equidad en el sistema educativo.

### **1.3. El enfoque del Programa de Educación Preescolar en el Área de Educación**

#### **Socioemocional**

El actual Programa de Estudio Aprendizajes Clave para una educación integral. Educación preescolar, reconoce la influencia de las características particulares de la familia en los aprendizajes sociales con los que los alumnos ingresan al preescolar, por lo cual considera que en la educación preescolar se favorecen dos rasgos de socialización muy importantes que son: su papel como alumno y como miembro de un grupo de pares con estatus equivalente, mismos que no están presentes en su vida familiar.

Resalta la necesidad de enfocar la educación hacia un sentido humanista, que permita a los estudiantes el establecer relaciones positivas con otros, aprender a regular sus emociones, trabajar en equipo y todo ello a través del conocimiento de sí mismos. Lo anterior se encuentra plasmado en cinco propósitos del Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional del Programa de estudio vigente (SEP, 2017), los cuales se enuncian a continuación:

Desarrollar en los alumnos un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones; Trabajar en colaboración; Valorar sus logros individuales y colectivos; Resolver conflictos mediante el diálogo; Respetar las reglas de convivencia en el aula y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. (p. 306).

En este sentido, es importante resaltar el autoconocimiento que el alumno haga de sus emociones como una parte fundamental para aprender a regularlas y a su vez canalizarlas hacia un mejor establecimiento de relaciones con sus iguales al interior del aula.

Para poder lograr los propósitos del área de educación socioemocional, el programa establece algunas orientaciones didácticas las cuales brindan al docente una guía para poder

fortalecer su práctica, considerando aprendizajes esperados esenciales que se deben favorecer en los alumnos de acuerdo con los organizadores curriculares siguientes: autoconocimiento (autoestima); autorregulación (expresión de las emociones); autonomía (iniciativa personal y toma de decisiones); empatía (sensibilidad y apoyo hacia otros) y colaboración (comunicación asertiva e inclusión).

En éste entendido, el docente de preescolar cumple un papel muy importante en éstos procesos, al crear un ambiente de confianza y seguridad, en donde los alumnos puedan identificar sus características, participar expresando sus ideas, colaborar en distintas actividades, proponer acuerdos para la convivencia y enfrentar retos, a fin de favorecer los procesos de construcción de identidad, del desarrollo de habilidades emocionales y el establecimiento de relaciones interpersonales.

Es así como surge la propuesta del presente trabajo de investigación, cuyo objetivo general es: *Investigar, aplicar y comprobar que las secuencias didácticas enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional permiten mejorar las relaciones interpersonales entre los alumnos de preescolar..*

Es de vital importancia y no sólo como una necesidad social o escolar, sino también como un deber docente, el hacer reflexionar a los alumnos respecto a los conflictos en los que se ven inmersos, y a su vez trabajar con ellos el establecimiento de sanas relaciones interpersonales, fomentar el diálogo para contrarrestar actitudes impulsivas y mejorar la convivencia; y qué mejor, que hacerlo desde el preescolar, donde los alumnos empiezan a sentar las bases de su personalidad.

## **1.4. Inteligencia emocional**

### ***1.4.1. Antecedentes***

El término de inteligencia emocional ha tenido gran popularidad en los últimos años, sin embargo, es relevante retomar algunos elementos clave de donde surge. El concepto de inteligencia emocional tiene como antecesor a Edwar Thorndike, quien en 1920 publicó un artículo titulado: “La inteligencia y sus usos”, en el cual menciona la existencia de tres tipos de inteligencia: abstracta, mecánica y social, siendo ésta última la predecesora de la inteligencia emocional. “Thorndike define la inteligencia social como la habilidad de entender y manejar a hombres y mujeres; en otras palabras de actuar sabiamente en las relaciones humanas” (Molero et al., 1998).

Dicho de otra manera, la Inteligencia Social es aquella que se utiliza para establecer relaciones efectivas con los demás. Las personas con inteligencia social desarrollada son capaces de entender o intuir qué siente el otro, qué necesita, cómo se comporta y porqué se comporta de esa manera.

Años más tarde, psicólogos humanistas como Abraham Maslow, hicieron énfasis en la libertad del ser y en la importancia de las relaciones para una vida plena del ser humano, y ser prospectivo en mirar la pirámide de necesidades básicas y emocionales que conforman la personalidad de los niños.

Los humanistas hacen énfasis en los aspectos ético-morales porque consideran que una buena educación debería convertir a las personas en seres altruistas, generosos, creativos; con una fuente de conciencia social, respetuosos de las necesidades, derechos e intereses de los demás. (Serrano & Troche, 2003, pág. 115)

La psicología humanista propone un nuevo enfoque que trasciende a la fragmentación, es decir, que se ocupe de la persona como un todo, investigando los fenómenos más positivos y sanos del ser humano como el amor, la comunicación, la libertad, la capacidad de decidir, la autenticidad y el arte de ser uno mismo, pues de acuerdo con ellos, de allí proviene el sentido de respeto y responsabilidad.

Desde ésta corriente humanista se observa la propuesta de un aprendizaje integral, que concibe al ser humano como un todo, ya que considera como buena educación la combinación entre la parte cognoscitiva con la afectiva del individuo, en la que el docente debe establecer una relación basada en el respeto.

Sin duda alguna, una de las teorías que más impacto tuvo en la conformación del concepto de inteligencia emocional fue la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, quien en 1983 publica su obra: *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* en donde realiza una crítica al uso que se le da a la medición de la inteligencia en términos de coeficiente intelectual, limitando la inteligencia únicamente a tareas donde se privilegia las capacidades analíticas, verbales y lógico-formales, ante lo cual propone que la inteligencia no es una sola, sino que se presenta en múltiples formas.

Gardner (Gardner, 2001) define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales”(p.5).

En la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (1995) menciona una lista preliminar de siete inteligencias, las cuales se describen brevemente a continuación:

**Inteligencia lingüística:** Es la inteligencia relacionada con nuestra capacidad verbal, con el lenguaje y con las palabras.

Inteligencia lógico – matemática: Tiene que ver con el desarrollo de pensamiento abstracto, con la precisión y la organización a través de pautas o secuencias.

Inteligencia visual: La capacidad para integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio, y poder establecer relaciones de tipo metafórico entre ellos.

Inteligencia Musical: Se relaciona directamente con las habilidades musicales y ritmos.

La inteligencia corporal y cinética es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo.

La inteligencia interpersonal es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa.

La inteligencia intrapersonal, el séptimo tipo de inteligencia, es una capacidad correlativa, pero orientada hacia dentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida.

Es posible notar que del listado de inteligencias, contempla dos tipos estrechamente relacionadas con el aspecto socioemocional:

La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás: qué los motiva, cómo operan, cómo trabajan cooperativamente con ellos... La inteligencia intrapersonal... es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior. Es la capacidad de formar un modelo para operar eficazmente en la vida. (Gardner, 1993).

El trabajo de Gardner fue precedido por el modelo de Salovey y Mayer (1990), quienes definen la inteligencia emocional como “la habilidad para manejar los sentimientos y las emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (Bisquerra, 2018).

Estos autores mencionan cuatro capacidades fundamentales que se desarrollan mediante su modelo, los cuales son:

Percepción emocional, haciendo referencia a la destreza de reconocer las emociones en sí mismo y en los demás mediante diferentes recursos como la expresión facial, la voz o la expresión corporal.

Facilitación emocional del pensamiento, es decir, la capacidad para asociar una sensación como el sabor o el olor con una emoción.

Comprensión emocional, entendida como la aptitud para aclarar los problemas y equiparar qué emociones son similares.

Regulación reflexiva de las emociones para fomentar el crecimiento personal, comprendida como toda habilidad para controlar las emociones en uno mismo y en los demás, moderando las emociones negativas e incrementando las positivas, sin restringir o desorbitar la información que transmiten. (Aguaded & Valencia, 2017)

En comparación, Daniel Goleman amplía a cinco esferas fundamentales, basándose en los estudios de Salovey y Mayer, para él la inteligencia emocional consiste en:

- 1) *Conocer las propias emociones*: El principio de Sócrates “conócete a ti mismo” se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre.
- 2) *Manejar las emociones*: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

- 3) *Motivarse a sí mismo*: Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados.
- 4) *Reconocer las emociones de los demás*: Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean.
- 5) *Establecer relaciones*. El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás. (Bisquerra, 2018)

#### **1.4.2. Definición**

El término de inteligencia emocional ha tenido diversas concepciones dependiendo del autor, a continuación se presentan algunas de ellas:

De acuerdo con Peter Salovey, Marc A. Brackett y John D. Mayer la inteligencia emocional es considerada como un subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios, así como los de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones, entendiendo que es lo que nos permite autorregularnos ante las diversas situaciones a las que nos enfrentamos en la vida diaria.

Por su parte, Daniel Goleman, define a la inteligencia emocional como “la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas” (Goleman, 2000).

### **1.5. Estrategias y secuencias didácticas**

Las estrategias didácticas “Son un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (Tobón S. T., 2013), es decir, se refieren a los planes de acción que el docente pone en marcha para el logro de los objetivos de aprendizaje.

Las secuencias didácticas son definidas como “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de undocente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”( (Tobón, Pimienta, & García, 2010).

## CAPITULO II

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### 2.1. Contexto

El jardín de niños “Daniel Delgadillo” se encuentra ubicado en la comunidad Hogares de Castera, en las periferias del municipio de Tultitlán, dicho municipio limita al norte con los municipios de Cuautitlán y Tultepec, al oriente con Jaltenco, Ecatepec y Coacalco, al sur con Tlalnepantla y el Distrito Federal y al poniente con Cuautitlán Izcalli. Es una zona catalogada como un ámbito urbano según los datos del INEGI 2010. Aunque por lo observado, tal pareciera que se trata de una zona urbano-marginada.

Cerca de la escuela se encuentra un canal de aguas negras y el circuito exterior mexiquense. La mayoría de las vialidades tiene revestimiento de concreto o pavimento, sin embargo, éstas se encuentran en deterioro, por lo cual es difícil que el transporte público pase por esas calles, a causa de ello predominan los “moto-taxis” y “bici-taxis”, que son una calandria de tubular cubierta con plástico grueso y jalados por una motocicleta o bicicleta respectivamente.

La mayoría de las viviendas donde habitan los alumnos son departamentos pequeños de espacios reducidos, cabe mencionar, que según el censo del INEGI 2010, el grado de marginación es bajo, no obstante existen casos de alumnos que viven en situaciones de precariedad, ya que sus viviendas se encuentran construidas con materiales reciclados como cartón, láminas viejas, cartones de tetrapack, cobijas y madera.

Cuenta con servicios de luz y agua potable, a pesar de ello, ésta última escasea mucho y en algunas ocasiones los alumnos no asisten a clases a causa de no poderse bañar o asisten sin asearse. A pesar de que la mayoría cuenta con luz eléctrica, la escuela no cuenta con una bajada bien hecha y alrededor de la zona no hay alumbrado público. La ausencia del alumbrado y la

ubicación, ha hecho de la comunidad una zona de alto riesgo, ya que ha dado pie a los asaltos, tanto a los integrantes de la comunidad cómo a la escuela, pues ésta ha sido saqueada en variadas ocasiones.

De acuerdo con las entrevistas iniciales realizadas a los tutores de los alumnos, los datos arrojaron que las tres principales actividades económicas a las cuales se dedican los padres de familia son: el manejo de transporte público (combis, moto-taxis o bici-taxi); empleados en fábricas o establecimientos de la comunidad como “Galletas Gaby” y “Mi Pan”, así como en el comercio ambulante y en los “tianguis”.

La mayoría de la población carece de oportunidades para acrecentar su cultura, pues para lograr que las personas tengan acceso a éste tipo de actividades es necesario transportarse a otros municipios, lo cual es difícil por dos razones: la primera es el nivel socioeconómico, y la segunda es el tiempo que tienen que invertir en trasladarse.

Es importante mencionar que además del vandalismo, existen otros problemas de carácter social como la violencia, la drogadicción y la desintegración familiar, las cuales afectan de manera significativa en los integrantes de la comunidad escolar. La composición de las familias es variada. Se observa un incremento en el número de familias monoparentales, siendo en la mayoría de los casos la madre la encargada de proveer los recursos para el sustento familiar, también existen casos de familias extensas, donde generalmente, son los abuelos los encargados del cuidado y atención de los alumnos, ya que los padres salen a trabajar. Y aún existen casos del esquema tradicional donde el padre es el encargado de aportar el sustento económico y la madre se dedica al hogar y cuidado de los hijos, es decir, familias nucleares.

El Jardín de niños “Daniel Delgadillo”, es un preescolar regular de organización completa. Atiende a niños desde los tres a los seis años, ya que hay un grupo para primer grado,

tres grupos de segundo grado y tres grupos de tercer grado respectivamente. En cuanto a la infraestructura, cuenta con siete aulas para la atención de los alumnos, una dirección, un baño para docentes, una bodega pequeña, una cocina pequeña, baños para niñas y niños, pese a que la escuela tiene varios años, se encuentra en buenas condiciones, únicamente los baños requieren mantenimiento.

En relación al cuerpo docente, es numeroso, se encuentra integrado por un directivo, un subdirector, siete docentes frente a grupo todos con preparación profesional de licenciatura en educación preescolar. También se tiene el apoyo de una niñera y un intendente, éste último es pagado por los padres de familia.

## 2.2. Diagnóstico de grupo

El grupo de segundo grado grupo “C” se encuentra conformado por once niñas y doce niños, dando un total de veintitrés alumnos, reflejando además un equilibrio en el aula en cuanto a la cantidad de cada uno. Las edades de los alumnos van desde los tres años nueve meses, hasta los cuatro años con ocho meses. De acuerdo con la Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget, se encuentran en la etapa preoperacional o desarrollo conceptual, la cual caracteriza por lo siguiente:

... los esquemas del niño preoperatorio, aunque pueden funcionar separados de las acciones totalmente exteriores, siguen dependiendo de la experiencia personal; las características más importantes son: el desarrollo y ampliación del idioma. Aquí el niño empieza a emplear palabras, aunque esto no quiere decir que haya conceptualización, puesto que no se encuentra capacitado para aplicar los significados apropiados dentro del contexto verbal, aprende nombres de objetos, clasifica las cosas en una sola dimensión, conforma ciertos conceptos generales de relación como más grandes, etc., posteriormente empieza a dar conceptos y entre los dos y cuatro años los estímulos comienzan a cobrar sentido para él. Piaget llama a esto etapa del pensamiento preconceptual, durante este periodo el conocimiento del niño es independiente, sólo en parte, de la experiencia personal. En esta etapa pasa por otra la cual es denominada como etapa intuitiva, aquí el niño comienza mentalmente a construir imágenes más complejas y conceptos menos sencillos. (Serrano & Troche, 2003).

En cuanto a composición de las familias de los alumnos del grupo, de acuerdo con las entrevistas iniciales, los datos arrojaron que cerca de la mitad del grupo (54%) de los alumnos forman parte de una familia nuclear, cuatro alumnos (18%) pertenecen a una familia

monoparental, es decir, solo se encuentran a cargo de la madre y el resto de los alumnos tienen familia extensa, de tal manera que comparten la vivienda con tíos, primos y abuelos, siendo éstos últimos quienes asisten de manera regular por los alumnos.

Del total de alumnos del grupo sólo cuatro de ellos han cursado el primer grado de preescolar, el resto de los alumnos son de nuevo ingreso por lo cual ha sido necesario empezar a trabajar desde hábitos y valores, acuerdos de aula, ejercicios de motricidad gruesa, regulación de conductas impulsivas, respeto de turnos de habla, principios de conteo, seguridad para expresarse oralmente y técnicas de integración.

Durante los primeros días cerca de la mitad de los alumnos lloraba al entrar a la escuela, incluso permanecía llorando un rato al estar en el aula, uno de ellos incluso hacía rabietas para no quedarse y una alumna entraba pero solo se quedaba en la puerta del salón y no quería entrar. Otro alumno también lloraba en el trayecto de su casa a la escuela, y en el salón solo permanecía sentado sin involucrarse en las actividades, sin embargo, poco a poco los alumnos se han ido adaptando y ya no lloran al entrar, según las entrevistas realizadas a los padres de familia, ellos comentan que a sus hijos les gusta venir a la escuela porque ya se levantan solitos o no lloran para venir.

Existen diversas teorías que diferencian los distintos estilos de aprendizaje que definen la forma en cómo cada alumno adquiere el aprendizaje, sin embargo, me gustaría retomar el modelo de la programación neurolingüística de Bandler y Grinder. “Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico<sup>11</sup> (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico”. (Cisneros, 2004)

Cada uno de estos sistemas permite recibir la información del entorno para procesarla y asimilarla. De acuerdo con los autores, los seres humanos utilizamos los sistemas de forma desigual, potenciando unos más que otros. Sin embargo, desde el punto de vista de la neurociencia, “el cerebro humano involucra todos los sentidos de manera conjunta ante un estímulo de su medio para la adquisición del aprendizaje”. (Avila, 2018)

De ésta manera, me he abstenido de etiquetar a los alumnos asignándoles un estilo de aprendizaje, ya que no hay pruebas que lo determinen desde edades tempranas, más sin embargo, me es posible describirlos como curiosos, interesados en manipular materiales diversos, agrado por la lectura y narración de cuentos, un tanto rebeldes, dependientes y con dificultad para respetar y relacionarse positivamente con otros niños.

De acuerdo con la primer dimensión del documento Perfiles, parámetros e indicadores “Un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que deben aprender” (SEP, Servicio Profesional Docente, 2018). En esta dimensión resulta pertinente tener una visión de lo que saben sus alumnos y aquello que es necesario que aprendan, para lo cual se realiza un diagnóstico inicial.

En preescolar se analizan los conocimientos previos de los alumnos en cuanto a seis campos formativos que son Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Desarrollo personal y social, Desarrollo físico y salud y Expresión y apreciación artísticas. La mayoría, al ser de nuevo ingreso presentó áreas de oportunidad en los seis campos formativos.

Cabe mencionar que las necesidades aumentan considerablemente en el campo formativo de Desarrollo personal y social, donde sólo cuatro de los alumnos muestran apertura y seguridad para compartir con otros sus ideas, cerca del 60% presentan dificultad de expresarse con

seguridad o compartir sus experiencias, mientras que al resto es necesario cuestionarles de manera personal para que lo compartan, es decir, no hablan aún si se les cuestiona.

Aproximadamente el 80% de los alumnos del grupo presentan dificultad para compartir material así como trabajar en equipo. En cuanto a regulación de conductas impulsivas quince alumnos presentan dificultad para respetar a sus compañeros, suelen involucrarse en juegos rudos donde se pegan o empujan. Por otra parte, tienden a golpear al otro ante un conflicto, aunque haya sido un accidente, es decir, no recurren al diálogo para resolver conflictos.

Cerca de la mitad del grupo presenta áreas de oportunidad en respetar los acuerdos del aula, pues generalmente se paran de manera constante, juegan y corren en el salón, no respetan los turnos de habla de los demás y se suben a las sillas o se meten bajo las mesas, e incluso avientan sus materiales escolares.

Es clara la necesidad de estrategias que propicien en los alumnos el respeto y diálogo con sus pares, así como el respeto de acuerdos. Requieren además, apoyo para lograr mayor autonomía y mejor cuidado de sus pertenencias, pues en ocasiones pierden sus cosas, o las dejan tiradas por el salón.

Éstos resultados sirvieron como punto de partida para presentar como propuesta la aplicación de secuencias didácticas enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de preescolar como un medio para crear un ambiente de sana convivencia, favoreciendo así el logro de los propósitos del Área de Educación socioemocional que menciona el nuevo plan y programa de estudio, los cuales se engloban en un propósito general, que a la letra dice:

Desarrollar en los alumnos un sentido positivo de sí mismos y aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a valorar sus logros individuales y colectivos, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula y

fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. (SEP, 2017)

En este sentido, es importante resaltar el autoconocimiento que el alumno haga de sus emociones como una parte fundamental para aprender a regularlas y a su vez canalizarlas hacia un mejor establecimiento de relaciones con sus iguales al interior del aula.

Es notable la necesidad del desarrollo de habilidades socioemocionales en los educandos, favorecer en los alumnos su capacidad para relacionarse de manera positiva con otros, así como lograr el conocimiento de sí mismo como persona y el aprender a regular sus emociones, es el eje central para posteriormente favorecer otros aprendizajes y no está lejos de ser alcanzado, como afirma Acosta (2008, como se citó en (Aguaded & Valencia, 2017), p.13) “la creencia de que la educación emocional, el fomento de la inteligencia emocional, puede ser una valiosa ayuda para encarar con mayores posibilidades de éxito los retos a que se enfrenta el sistema educativo”.

Generalmente los alumnos no tienen suficientes oportunidades que favorezcan éstas habilidades emocionales, sin embargo, Daniel Goleman menciona que “...las aptitudes emocionales fundamentales pueden ser en efecto aprendidas y mejoradas por los niños... siempre y cuando nosotros nos molestemos en enseñárselas” (Goleman, 2000).

Tomando en consideración la teoría del desarrollo de Kohlberg, quien defiende la idea que cada persona es un mundo, y las relaciones que establece con los demás también lo son, resulta razonable que aquello que se aprende muchas veces se encuentra condicionado por las personas con las que tiene relación la persona, por su personalidad y la forma en cómo actúa frente a los demás. Así pues, el aprendizaje de un alumno, se encuentra estrechamente relacionado con las relaciones que establece con sus compañeros de aula.

La propuesta fue diseñar, implementar y evaluar secuencias didácticas encaminadas al desarrollo de la inteligencia emocional, tomando como referente el modelo de Salovey y Mayer (1990), quienes definen la inteligencia emocional como “la habilidad para manejar los sentimientos y las emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (Bisquerra, 2018).

## CAPITULO III

### EL MÉTODO DE INDAGACIÓN

#### 3.1. El papel docente en el marco de la transformación

El docente que requiere la sociedad hoy en día no es el mismo de hace algunas décadas, en la Ley General del Servicio Profesional Docente menciona en su Artículo 21º: “Para ejercer la docencia en instituciones establecidas por el Estado, los maestros deberán satisfacer los requisitos que, en su caso, señalen las autoridades competentes y, para la educación básica y media superior, deberán observar lo dispuesto por la Ley” (DOF, Ley General del Servicio Profesional Docente, 2013).

Ser docente en la actualidad implica, más allá que sólo ir a brindar conocimientos o enseñar conceptos, exige una reflexión profunda de la práctica cotidiana entorno a lo que se está haciendo en el aula, con los alumnos, pese a condiciones favorables o desfavorables, conlleva a la transformación en el quehacer docente, aunado a una mejor profesionalización que pretende efectivamente dejar de lado las prácticas tradicionales y fomentar el desarrollo de capacidades en los alumnos que les brinden las herramientas necesarias para enfrentarse a los retos de la sociedad.

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social” (INEE, 2016).

Analizando lo anterior, no solo se ve reflejada una transformación en la práctica docente, sino el cómo ese cambio impacta directamente en el individuo y la sociedad, siendo la educación la herramienta capaz de formar ciudadanos capaces e innovadores, enfocada al desarrollo de

habilidades y competencias para la vida, de manera que en vez de solo proporcionar contenidos, brinde las herramientas necesarias para desenvolverse de manera plena en sociedad.

Es por ello, que surge la necesidad de buscar nuevas formas de intervención en el aula, en donde el docente como uno de los actores principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se convierta en investigador, capaz de cuestionar su propia práctica, cuente con los elementos necesarios para reflexionar sobre ella y sea capaz de ejecutar los cambios que se requieran para mejorar la calidad de la enseñanza en las escuelas.

Para brindar una educación pertinente, de calidad y con eficiencia, resulta imprescindible reflexionar acerca de nuestra práctica, pues pese a los retos que enfrentamos ya sean sociales, económicos e incluso personales, la responsabilidad de brindar las mismas oportunidades de acceso a ésta educación de calidad recae en nuestro actuar docente, conlleva una transformación en el trabajo docente, es necesario implementar la “investigación-acción” (Latorre, 2013), la cual tiene como finalidad que el profesorado logre mejorar, innovar y comprender los contextos educativos, transformando al docente en investigador de su propia práctica, teniendo como meta la calidad de la educación.

### 3.2. Investigación-acción

La investigación-acción en el ámbito educativo ha tenido diversas definiciones, ya que ha sido utilizada con variedad de sentidos, sin embargo, a continuación se darán a conocer algunas de sus definiciones.

De acuerdo con Mckernan, es definida como “la investigación de los profesionales en el ejercicio para resolver sus propios problemas y mejorar su práctica” (Mckernan, 1999). Cuyo propósito es comprender, siendo éste la base de la acción para la mejora.

(Mckernan, 1999) realiza una propuesta de tres tipologías en las que divide el proceso de la investigación acción, las cuales son 1) Investigación - acción científica; 2) Investigación acción – práctico – deliberada y 3) Investigación – acción educativa – crítica – emancipadora.

El modelo de investigación – acción educativa – crítica – emancipadora, que Elliot confirma como la como la mejor opción metodológica y la define como “el estudio de una situación social que trata de mejorar la calidad de la acción en la misma” (Elliott, 2000), propone diversas actividades, entre ellas, la identificación de estrategias de acción planteadas, el llevarlas a cabo y someterlas a la observación, reflexión y cambio. Dentro de éste tipo de investigación el objeto de estudio lo constituyen las prácticas educativas y el entendimiento de las mismas.

Por su parte, Elliot, citado en Latorre (Latorre, 2005) “define la investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”, es decir, como una reflexión sobre las acciones y situaciones que vive el profesorado con el objetivo de comprender los problemas prácticos y a su vez realizar una modificación de la situación al comprenderlos.

De igual manera, Latorre retoma la definición de Kemmis quien considera que la investigación-acción es:

...una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que éstas prácticas se realizan (aulas o escuelas por ejemplo). (Latorre, 2005)

Es necesario tomar en cuenta que la investigación-acción es la estrategia metodológica más adecuada para indagar sobre la práctica profesional, siendo ésta una investigación en la escuela y desde la escuela, la cual al ser realizada por los docentes adquiere un sentido de dar respuesta puntual a las situaciones problemáticas que surgen en el aula.

Por otra parte, la investigación acción proporciona autonomía al profesorado, quien tiene la libertad de organizar estrategias de acción, dependiendo de la realidad social o educativa en la que se encuentre las cuales más tarde serán sometidas a la observación, reflexión y transformación.

La investigación-acción presenta características particulares que la diferencian de otro tipo de investigación, las cuales de acuerdo con Elliot son:

Se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos.

Supone una reflexión simultánea sobre los medios y los fines. Como fines, los valores educativos se definen por las acciones concretas que selecciona el profesorado como medio para realizarlos. Las actividades de enseñanza constituyen interpretaciones prácticas de los valores. Por lo tanto, al reflexionar sobre la calidad de su enseñanza, el profesorado debe hacerlo sobre los conceptos de valor que la configuran y moldean.

Es una práctica reflexiva. Como forma de autoevaluación, la investigación consiste en que el profesorado evalúe las cualidades de su propio «yo» tal como se manifiestan en sus acciones. En esta perspectiva, esas acciones se conciben como prácticas morales más que como simples expresiones técnicas. En el contexto de una práctica moral, la autoevaluación supone un tipo determinado de autorreflexión: la reflexividad.

Integra la teoría en la práctica. Las teorías educativas se consideran como sistemas de valores, ideas y creencias representadas no tanto en forma proposicional como de práctica. Esas teorías se desarrollan a través del proceso reflexivo sobre la práctica. El desarrollo de la teoría y la mejora de la práctica se consideran procesos interdependientes. Supone el diálogo con otros u otros profesionales. En la medida en que el profesorado trata de poner en práctica sus valores profesionales mediante la investigación-acción, se hace responsable de los resultados ante sus compañeros. Esa responsabilidad se expresa en la elaboración de expedientes que documenten los cambios habidos en la práctica y los procesos de deliberación y reflexión que dan lugar a esos cambios (Latorre, 2005).

Por otra parte, Kemmis y McTaggart (1988), realizan una amplia descripción de las características de la investigación, las cuales se resumen en las siguientes: es participativa, colaborativa, crea comunidades autocríticas, es un proceso sistemático de aprendizaje, introduce a teorizar, implica registrar, realiza análisis críticos, procede progresivamente a cambios, empieza con pequeños ciclos de planificación.

Con la intención de colocar a la investigación-acción como un enfoque alternativo a lo tradicional, Zuber-Skerritt (1992) menciona como características que la investigación-acción es práctica, ya que los resultados además de apoyar en el campo social, también conducen a la mejora de la práctica durante el proceso; es participativa y colaborativa, ya que el investigador

no es un experto, por lo cual realiza una investigación con otros; es emancipatoria, ya que no es un enfoque de jerarquía, por el contrario, se establece una relación de iguales; es interpretativa, puesto que la validez de la investigación se logra a través de estrategias cualitativas.

De ésta manera, la investigación-acción supone el mejor instrumento que el docente tiene a su alcance para generar cambios, tanto en su práctica docente, como en la realidad educativa en la que se ve inmerso, teniendo una amplia gama de posibilidades, ejerciendo su autonomía de investigador.

Dentro de la investigación-acción la mayoría de autores señalan tres modalidades de la investigación acción, técnica, práctica y crítica emancipadora, cada una con sus características específicas las cuales son retomadas por (Latorre, 2005):

La investigación-acción técnica, cuyo propósito sería hacer más eficaces las prácticas sociales, mediante la participación del profesorado en programas de trabajo diseñados por personas expertas o un equipo, en los que aparecen prefijados los propósitos del mismo y el desarrollo metodológico que hay que seguir. La investigación-acción práctica confiere un protagonismo activo y autónomo al profesorado, siendo éste quien selecciona los problemas de investigación y quien lleva el control del propio proyecto. Para ello puede reclamarse la asistencia de un investigador externo, de otro colega, o, en general, de un «amigo crítico»). Son procesos dirigidos a la realización de aquellos valores intrínsecos a la práctica educativa. Es la perspectiva que representa el trabajo de Stenhouse (1998) y de Elliott (1993). La investigación-acción práctica implica transformación de la conciencia de los participantes así como cambio en las prácticas sociales. La persona experta es un consultor del proceso, participa en el diálogo para apoyar la cooperación de los participantes, la participación activa y las prácticas sociales. La investigación-acción

crítica, emancipatoria incorpora las ideas de la teoría crítica. Se centra en la praxis educativa, intentando profundizar en la emancipación del profesorado (sus propósitos, prácticas rutinarias, creencias), a la vez que trata de vincular su acción a las coordenadas sociales y contextuales en las que se desenvuelven, así como ampliar el cambio a otros ámbitos sociales. Se esfuerza por cambiar las formas de trabajar (constituidas por el discurso, la organización y las relaciones de poder). Este modelo de investigación es el que defienden Carr y Kemmis. (p. 30)

Por otra parte, resulta de suma importancia considerar que la investigación-acción se conceptualiza como un proyecto conformado por estrategias de acción que se encuentran estrechamente vinculadas a las necesidades del docente investigador, siendo además, “un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un «vaivén» -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan” (Latorre, 2005).

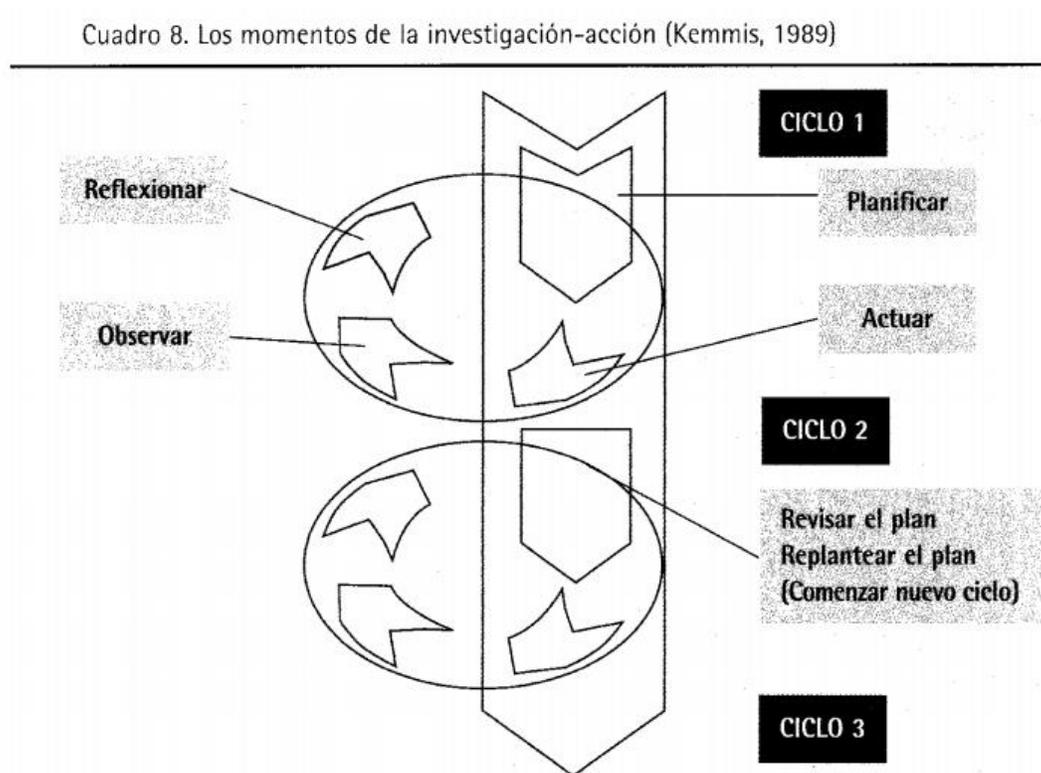
Cabe mencionar, que debido a la existencia de diversas concepciones sobre la investigación acción, han surgido diferentes modelos para representar el proceso cíclico de la investigación-acción, entre los más destacados se encuentran el Modelo de Lewin(1946), que a grandes rasgos describió la investigación-acción como ciclos de acción reflexiva. Cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción.

Kemmis (1989) por su parte, elabora un modelo que es posible aplicar en la enseñanza, se apoya del modelo anterior. “El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación”. Con ello expresa que la interacción entre ambos ejes contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela. Al

igual que el modelo de Lewin, se considera la planificación y la acción, sin embargo se agrega la observación y reflexión como parte de la evaluación, por lo cual queda integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión, como se observa en la Figura 1. Siendo éste modelo el que mejor se adapta a la situación para realizar el proceso de investigación-acción.

### Figura 1

*Momentos de la investigación-acción (Kemmis, 1989)*



Nota: La figura muestra las fases del modelo de Kemmis sobre el proceso de la investigación-acción. Fuente: (Latorre, La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2005).

## CAPITULO IV

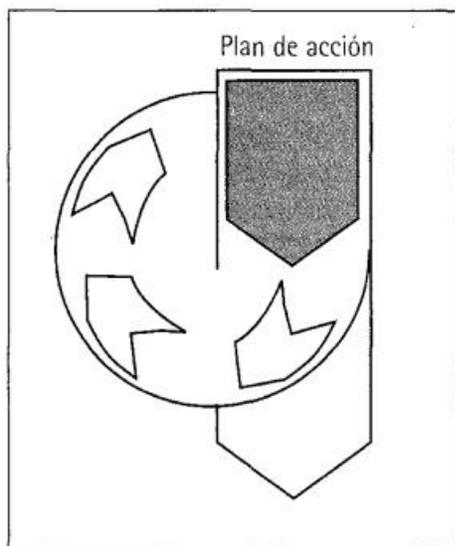
### EL PROYECTO

#### 4.1. Plan de acción

Como se mencionó en el capítulo anterior, para el desarrollo del proyecto se siguió el modelo de la investigación-acción de Kemmis, el cual se encuentra conformado por cuatro etapas, las cuales se fueron desarrollando como parte del proceso. En la fase inicial del ciclo, ejemplificado en la Figura 2, se observa el plan de acción como punto de partida, en el cual se consideran tres aspectos importantes que son el problema o foco, el diagnóstico del problema y la hipótesis de acción.

#### Figura 2.

*Fase inicial del proces: plan de acción*



*Nota:* La figura muestra la fase inicial de proceso que contempla la identificación de un problema y la formulación de una acción estratégica o hipótesis de acción.

Durante ésta fase del proyecto fue de vital importancia recuperar el diagnóstico para poder identificar la problemática que se dio a conocer en el capítulo I, y razón por la cual se formuló la

siguiente hipótesis de acción: Por medio de la aplicación de secuencias didácticas encaminadas al desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos con enfoque en el Área de desarrollo personal y social, específicamente en Educación socioemocional el objetivo es favorecer la convivencia sana en los alumnos de segundo grado de preescolar a partir de la intervención educativa.

Por otra parte es necesario considerar que el prototipo didáctico surge como una acción estratégica para impactar en el problema, por lo cual el propósito del prototipo es: implementar secuencias didácticas para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional a fin de alcanzar una sana convivencia entre los integrantes del grupo, con la finalidad de verificar el logro de aprendizajes socioemocionales, y permita la conformación de un compendio de actividades pedagógicas que impacte en el rendimiento académico de los preescolares.

En éste apartado, es importante puntualizar que el prototipo didáctico contempla las situaciones didácticas como estrategias para impulsar el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos de segundo grado de preescolar, tomando en cuenta que las situaciones didácticas definidas como “escenarios reales en los cuales los estudiantes deberán resolver algo concreto que enfrentarán a lo largo de la vida, que no se encuentra inmerso en una sola área de conocimiento sino en varias a la vez (Frade, 2011).

La autora de Diseño de situaciones didácticas especifica que “las situaciones de aprendizaje son diversas, no son solo una” (Frade, 2011), por lo cual, en las situaciones planeadas se utilizan algunos juegos, casos y dinámicas. Todas las situaciones que se planificaron cuentan con los tres momentos de una secuencia didáctica que son: inicio, desarrollo y cierre como elementos curriculares del plan de clase.

## 4.2. Acción y observación de la acción

La acción recupera la puesta en marcha de la hipótesis de acción, y sugiere un cronograma de actividades en el que se establece el tiempo que va a llevar la implementación de la acción estratégica, de acuerdo con lo anterior, la intervención docente se organizó en tres apartados para la realización de las distintas actividades, en un primer momento se realizó una actividad diagnóstica con los alumnos para conocer lo que ellos sabían sobre el tema de las emociones. Esta fue una actividad inicial titulada “El monstruo de colores”, la cual se marca en el cronograma de actividades en color rojo, por ser la actividad inicial.

Las siguientes seis secuencias didácticas involucran cada una de las emociones básicas, rescatadas del cuento inicial, con la finalidad de lograr en los alumnos una mejor comprensión y expresión de las mismas. Las actividades se marcan en color amarillo, las cuales se llevaron a cabo durante la tercera y cuarta semana del mes de abril y la primera del mes de mayo. En las tablas 1, 2 y 3, que se presentan a continuación se pueden apreciar la organización de las sesiones:

**Tabla 1**

<i>Cronograma de aplicación de secuencias didácticas en el mes de abril</i>														
	ABRIL	Semana 2					Semana 3					Semana 4		
		9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25
1	El monstruo de colores													
2	Alegría													
3	Tristeza													
4	¿Qué sentimos cuando nos enojamos?													
5	La caja de los miedos													

**Tabla 2**

<i>Cronograma de aplicación de secuencias didácticas en el mes de mayo</i>													
MAYO	Semana 2					Semana 3					Semana 4		
Secuencias didácticas	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23
6 Yo amo a...													
7 Vamos a calmarnos													
8 Hoy me siento													
9 Somos las emociones													
10 ¿Qué emoción siente el personaje?													
11 ¿Qué le pudo pasar al personaje?													
12 Lotería de emociones													

En la tabla 2, se observan cinco situaciones marcadas en color azul, esas intervenciones están encaminadas a la comprensión de las emociones por parte de los alumnos, así como la identificación de las emociones de otros, a fin de sensibilizar a los alumnos respecto al tema.

Finalmente, en la tabla 3, se observa la intervención final de las actividades, son seis secuencias didácticas en las cuales se refuerzan los contenidos sobre las emociones, y además se hace especial hincapié en la distinción de aquellas emociones que nos causan agrado y desagrado.

En este apartado final, también se retoman valores como el respeto y la empatía, a fin de que los alumnos experimenten el ponerse en el lugar del otro y reflexionen entorno a cómo se sentirían estando en la misma situación.

**Tabla 3**

<i>Cronograma de aplicación de secuencias didácticas en el mes de junio</i>												
JUNIO	Semana 1			Semana 2				Semana 3				
ACTIVIDADES	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	
13	El dado de las emociones											
14	Emociones agradables y desagradables											
15	Solucionando conflictos											
16	La gallinita ciega											

El tema de la evaluación es uno de los aspectos más importantes por retomar dentro de éste subtema. En éste caso, es necesario considerar que la definición de éste término ha ido variando con el paso del tiempo, así pues a continuación se presentan dos definiciones que se retomarán, la primera corresponde al nuevo programa de estudio Aprendizajes Clave. Educación Preescolar donde se menciona:

Evaluación de los aprendizajes. Emisión de un juicio basado en el análisis de evidencia sobre el estado de desarrollo de las capacidades, habilidades y conocimientos del estudiante. Los resultados de la evaluación permiten tomar decisiones sobre los mejores modos de continuar un proceso educativo (SEP, 2017)

Aunado a lo anterior, resulta imprescindible recuperar, que en este mismo documento se justifica el sentido formativo de la evaluación, es decir, el docente debe enfocarse en realizar la valoración de los aprendizajes de los alumnos para identificar las condiciones que influyen en su aprendizaje y poder mejorar su proceso docente.

En este sentido, uno de los instrumentos para la valoración de los aprendizajes de los alumnos fue la elaboración y aplicación de rúbricas. Si bien es cierto, “no existe un instrumento que valore, al mismo tiempo conocimientos, habilidades, actitudes y valores, ya que la estrategia o el instrumento deben adaptarse al objeto de aprendizaje con el fin de obtener información sobre los progresos alcanzados por los estudiantes” (SEP, 2017).

Sin embargo, como se menciona, es necesario elegir el instrumento que mejor se adapte al objeto de aprendizaje que se pretende valorar, en este caso, para la elaboración de las rúbricas se retomaron verbos de la taxonomía de Bloom y se tomó en consideración tres niveles de desempeño, los cuales se justifican en el programa Aprendizajes Clave. Educación Preescolar, el cual menciona que “en las Áreas de Desarrollo Personal y Social se evita asignar calificaciones numéricas y se utilizan los criterios suficiente, satisfactorio o sobresaliente para evaluar los logros” (SEP, 2017).

Por otra parte retomaremos la definición de evaluación como “el proceso de delinear, obtener, procesar y proveer información válida, confiable y oportuna que nos permita juzgar el mérito o valía de programas, procedimientos y productos con el fin de tomar decisiones” (Ahumada, 2005). Este concepto es retomado de manera personal, ya que se realizará una valoración de los resultados de las estrategias aplicadas, lo cual servirá para identificar si efectivamente las secuencias didácticas enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional resultaron favorables para propiciar una sana convivencia.

A continuación se muestran en las tablas las situaciones didácticas que se planificaron e implementaron en el aula con los alumnos de segundo grado de preescolar. Como se puede observar en los elementos que llevan se muestra que impactan directamente en el área de

Educación Socioemocional del nuevo programa de estudio. Así mismo se adjuntan las rúbricas con las que se evaluó cada una de éstas situaciones.

Tabla 4

*Secuencia didáctica: “El monstruo de colores”*

<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b>	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Área de desarrollo:</b>	Educación socioemocional
<b>Habilidad asociada a la dimensión socioemocional</b>	Expresión de las emociones
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b>  Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p><b>Inicio:</b> Se introducirá a los alumnos al tema de las emociones a partir de las siguientes cuestiones: ¿Ustedes saben qué son las emociones?, ¿Cuáles son las emociones?, ¿Quiénes las experimentan? Registraremos las ideas en el pizarrón</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se pondrá a los alumnos el video sobre el cuento titulado “El monstruo de los colores”</li> <li>♥ Posteriormente se rescatará con los alumnos la problemática a la que se enfrentó el monstruo de los colores con la pregunta: ¿Qué le pasó al personaje?, ¿Cuál es el problema que tenía el monstruo?</li> <li>♥ Una vez identificada la problemática se anotará en el pizarrón y se cuestionará a los alumnos cuál fue la solución que le dio</li> <li>♥ En plenaria se rescatarán con los alumnos las diferentes emociones que experimentó el monstruo en el cuento (alegría, tristeza, calma, ira, miedo, amor).</li> <li>♥ Realizaremos un juego de memorama, en el que los alumnos tendrán que relacionar las expresiones faciales que representa cada emoción con el color que le corresponde, p/e: amarillo -alegría</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Finalmente se platicará con los alumnos respecto al tema de las emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A manera de cierre haremos una lluvia de ideas respecto a la actividad, ¿Qué emociones conocimos hoy?, ¿Qué emociones has experimentado?, ¿Qué emociones no conocías?, ¿Qué aprendimos?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Cuento del monstruo de los colores, juego de memorama
<b>Evaluación</b>	♥ Rubrica de evaluación del desempeño del alumno
<b>Actividades complementarias</b>	♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos

**Tabla 5***Rúbrica de evaluación de la secuencia: El monstruo de colores*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				NO SE OBSERVA
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	
COMENTA	Comenta los conocimientos que tiene respecto al tema de las emociones	Comenta de manera fluida lo que sabe sobre el tema	Comenta brevemente sus conocimientos sobre el tema	Comenta de manera ocasional lo que sabe del tema	
RECONOCE	Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza, calma)	Reconoce todas las emociones básicas	Reconoce la mayoría de las emociones básicas	Reconoce algunas emociones básicas	
ACTITUD	Muestra interés y participa durante la realización de las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa algunas vivencias y la emoción que le provocó	Expresa de manera clara y fluida alguna vivencia y la emoción que le hizo sentir	Expresa de manera clara alguna vivencia, pero se le dificulta identificar la emoción que le hizo sentir	Expresa alguna vivencia que no presenta relación con el tema	

Tabla 6

<i>Secuencia didáctica: “Alegría”</i>	
<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b>	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Área de desarrollo:</b>	Educación socioemocional
<b>Habilidad asociada a la dimensión socioemocional</b>	Autogeneración de emociones para el bienestar
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Inicio:</b> Se cuestionará a los alumnos si recuerdan qué hicimos ayer y comentaremos brevemente las ideas respecto al tema trabajado en relación con las emociones
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se enseñará a los alumnos una canción del monstruo de los colores donde en conjunto con ellos se propondrá una coreografía con movimientos relacionados a cada una de las emociones</li> <li>♥ Posteriormente se trabajará en la línea de discusión ¿Qué es la alegría?, y ¿Cómo te sientes cuando hay alegría en ti? Y se anotarán sus ideas en el pizarrón</li> <li>♥ Después se platicará a los alumnos una breve historia respecto a la emoción de la alegría y de las razones por las cuales el personaje de cuento es alegre</li> <li>♥ Una vez finalizada la historia, se cuestionará a los alumnos sobre la emoción que reflejaba el personaje del cuento</li> <li>♥ Posteriormente se les pedirá que realicen un dibujo sobre algo que a ellos los haga sentir alegría</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Finalmente por turnos y de manera voluntaria cada alumno pasará a exponer su dibujo con el resto del grupo. En plenaria comentaremos entorno a las cuestiones ¿qué cosas nos hacen sentir alegría?, ¿es una emoción que nos agrada sentir?, ¿cómo te sientes cuando estás alegre?</p>
<b>Recursos</b>	Canción del monstruo de los colores, cuento, hojas blancas, colores
<b>Evaluación</b>	♥ Rubrica de evaluación del desempeño del alumno
<b>Actividades complementarias</b>	♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos

**Tabla 7***Rúbrica de evaluación de la secuencia: Alegría*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta situaciones que le hacen sentir alegría	Comenta de manera fluida, organizada y con seguridad la situación que lo hace sentir alegría	Comenta con seguridad algunas de las ideas sobre la situación que le hace sentir alegría	Comenta de manera breve, sin organizar ideas completas acerca de la situación que le hace sentir alegría	
RECONOCE	Reconoce qué lo hace sentirse alegre, seguro y feliz	Reconoce entre varias situaciones aquella o aquellas que le hacen sentirse alegre, seguro y feliz	Duda un poco al reconocer aquellas situaciones que le hacen sentirse alegre, seguro y feliz	Escasamente reconoce las situaciones que le hacen sentirse alegre, seguro y feliz	
ACTITUD	Se interesa e involucra de manera positiva en las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa algunas vivencias relacionadas con la emoción de alegría	Expresa de manera clara y fluida alguna vivencia relacionada con la emoción de alegría	Expresa de manera clara alguna vivencia, pero se le dificulta identificar la emoción que le hizo sentir	Expresa alguna vivencia que no presenta relación con el tema	

Tabla 8

*Secuencia didáctica: “Tristeza”*

<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b>	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Área de desarrollo:</b>	Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b>	<p><b>Inicio:</b> Se iniciará cantando la canción de los pececitos y se contarán niños y niñas siguiendo la técnica del registro con la participación de los alumnos</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se recordará con los alumnos las actividades realizadas el día de ayer</li> <li>♥ Se pondrá a los alumnos un video sobre la historia de un niño al que se le muere su perrito</li> <li>♥ Posteriormente se cuestionará a los alumnos entorno a lo siguiente: ¿Qué sucedió en la historia?, ¿Qué le pasó al personaje?, ¿Qué emoción creen que se sentía el personaje?, ¿Alguna vez has sentido esa emoción?</li> <li>♥ Se pedirá a los alumnos que piensen en una situación que les hizo sentir tristeza</li> <li>♥ Posteriormente se les dará oportunidad de compartir con su mesa de trabajo lo que les hizo sentir tristeza</li> <li>♥ Después, de manera grupal jugaremos a la papa caliente, y los alumnos que vayan perdiendo tendrán que recordar y compartir la experiencia que causó tristeza a alguno de los compañeros de su mesa</li> <li>♥ Se mostrarán y darán a los alumnos algunas imágenes y por parejas ellos tendrán que discutir la emoción que refleja el personaje (alegría o tristeza)</li> <li>♥ Posteriormente de manera grupal cada pareja mostrará su imagen y nos dirá cuál es la emoción que refleja y porqué</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Finalmente en plenaria reflexionaremos sobre las actividades que nos hacen sentir alegría o tristeza entorno a la cuestión ¿Qué diferencia hay entre alegría y tristeza?, ¿Cuál de éstas emociones prefieres experimentar con mayor frecuencia?, ¿Es mejor estar triste o alegre?</p>
<b>Recursos</b>	Cuento del niño y su perro, tarjetas de imágenes de las emociones
<b>Evaluación</b>	♥ Rubrica de evaluación del desempeño del alumno
<b>Actividades complementarias</b>	♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos

**Tabla 9***Rúbrica de evaluación de la secuencia: Tristeza*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
IDENTIFICA	Identifica situaciones que le hacen sentir tristeza	Logra identificar de manera rápida diversas situaciones que le hacen sentir tristeza	Logra identificar con un poco de dificultad alguna situación que le hace sentir tristeza	Presenta notable dificultad para identificar alguna situación que le hace sentir tristeza	
RECONOCE	Reconoce qué lo hace sentirse triste	Reconoce entre varias situaciones aquella o aquellas que le hacen sentirse triste	Duda un poco al reconocer aquellas situaciones que le hacen sentirse triste	Escasamente reconoce las situaciones que le hacen sentirse triste	
ACTITUD	Se interesa e involucra de manera positiva en las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa algunas vivencias relacionadas con la emoción de tristeza	Expresa de manera clara y fluida alguna vivencia relacionada con la emoción de tristeza	Expresa de manera clara alguna vivencia, pero no se vincula con la emoción de tristeza	Expresa alguna vivencia que no presenta relación con el tema	

Tabla 10

*Secuencia didáctica: “¿Qué sentimos cuando nos enojamos?”*

<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b>	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Área de desarrollo:</b>	Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b>	<p><b>Inicio:</b> Cantaremos la canción de las emociones ensayando con la coreografía que sugirieron los alumnos</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se narrará a los alumnos el cuento de Fernando furioso</li> <li>♥ Al finalizar la lectura se comentará con los alumnos entorno a lo siguiente: ¿Qué sucedió con el personaje?, ¿Qué emoción experimentó?, ¿Por qué se sintió así?, ¿Alguna vez has sentido esa emoción?, ¿Por qué?</li> <li>♥ Cada alumno realizará un dibujo de sí mismo enojado y nos platicará alguna experiencia que le haya hecho sentir esa emoción (Ira)</li> <li>♥ Posteriormente cada alumno tendrá oportunidad de mostrarnos su dibujo y compartir con el resto de los alumnos su experiencia</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ En plenaria comentaremos ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Sobre qué emoción platicamos?, ¿Te gusta que las personas estén así?, ¿Te gusta estar así?, ¿Cómo te gusta estar?, ¿Qué pasa si estás enojado y alguien te molesta?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Cuento de Fernando furioso, hojas blancas, colores, crayolas y lápices
<b>Evaluación</b>	♥ Rubrica de evaluación del desempeño del alumno
<b>Actividades complementarias</b>	♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos

**Tabla 11**

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: ¿Qué sentimos cuando nos enojamos?*

<b>NIVELES DE DESEMPEÑO</b>					
<b>ASPECTOS</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>NO SE OBSERVA</b>
COMENTA	Comenta situaciones que le hacen sentir ira	Comenta de manera fluida, organizada y con seguridad la situación que lo hace sentir ira	Comenta con seguridad algunas de las ideas sobre la situación que le hace sentir ira	Comenta de manera breve, sin organizar ideas completas acerca de la situación que le hace sentir ira	
RECONOCE	Reconoce la situación o situaciones que los hacen sentir ira o enojo	Reconoce entre varias situaciones aquella o aquellas que le hacen sentirse enojado o con ira	Duda un poco al reconocer aquellas situaciones que le hacen sentirse enojado o con ira	Escasamente reconoce las situaciones que le hacen sentir enojado o con ira	
ACTITUD	Se interesa e involucra de manera positiva en las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa algunas vivencias relacionadas con la emoción de ira	Expresa de manera clara y fluida alguna vivencia relacionada con la emoción de ira	Expresa de manera clara alguna vivencia, pero no se vincula con la emoción de ira	Expresa alguna vivencia que no presenta relación con el tema	

Tabla 12

<i>Secuencia didáctica: “La caja de los miedos”</i>	
<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b>	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Área de desarrollo:</b>	Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b>  Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p><b><u>Inicio:</u></b> Cantaremos la canción de las emociones ensayando con la coreografía que sugirieron los alumnos</p> <p><b><u>Desarrollo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se pondrá a los alumnos un video sobre un perro que siempre tiene miedo a todo</li> <li>♥ Al finalizar el video se rescatarán las ideas del video entorno a la emoción que reflejaba el personaje y el porqué de su emoción</li> <li>♥ De manera grupal se realizará un listado de las cosas a las que el personaje les tenía miedo y posteriormente se hará un listado, pero ésta vez con los miedos de los alumnos</li> <li>♥ Posteriormente cada alumno realizará un dibujo de aquello que le produce miedo</li> <li>♥ Una vez que realice su dibujo se les dirá que lo doblen y lo guardaremos en una caja (la caja de los miedos) para que ya no nos vuelva a dar miedo</li> </ul> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ En plenaria comentaremos ¿Sobre qué emoción platicamos?, ¿Cuáles son las cosas que nos dan miedo?, ¿Qué tenemos que hacer para no sentir miedo?, ¿Qué aprendimos?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Canción del monstruo de los colores, caja de los miedos, marcadores, hojas blancas, colores y crayolas
<b>Evaluación</b>	♥ Rubrica de evaluación del desempeño del alumno
<b>Actividades complementarias</b>	♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos

Tabla 13

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: La caja de los miedos*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta situaciones que le hacen sentir miedo	Comenta de manera fluida, organizada y con seguridad la situación que lo hace sentir miedo	Comenta con seguridad algunas de las ideas sobre la situación que le hace sentir miedo	Comenta de manera breve, sin organizar ideas completas acerca de la situación que le hace sentir miedo	
RECONOCE	Reconoce la situación o situaciones que los hacen sentir miedo	Reconoce entre varias situaciones aquella o aquellas que le hacen sentir miedo	Duda un poco al reconocer aquellas situaciones que le hacen sentir miedo	Escasamente reconoce las situaciones que le hacen sentir miedo	
ACTITUD	Se interesa e involucra de manera positiva en las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa algunas vivencias relacionadas con la emoción de miedo	Expresa de manera clara y fluida alguna vivencia relacionada con la emoción de miedo	Expresa de manera clara alguna vivencia, pero no se vincula con la emoción de miedo	Expresa alguna vivencia que no presenta relación con el tema	

Tabla 14

<i>Secuencia didáctica: “Yo amo a...”</i>	
<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b>	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Área de desarrollo:</b>	Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b>  Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p><b>Inicio:</b> Se introducirá a los alumnos al tema a partir de las siguientes cuestiones: ¿recuerdan sobre qué hemos estado platicando?, ¿Cuáles eran las emociones?, ¿Quiénes las experimentan? Registraremos las ideas en el pizarrón</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se pondrá a los alumnos un video donde se explica qué es el amor</li> <li>♥ En plenaria se rescatarán las ideas de lo que los alumnos observaron en el video</li> <li>♥ Se cuestionará a los alumnos si ellos han sentido o sienten amor por alguien</li> <li>♥ Posteriormente se pedirá a los alumnos que realicen un retrato con acuarelas sobre esa persona por la que sienten amor</li> <li>♥ Realizaremos un círculo con las sillas para que cada alumno muestre su pintura y comparta porqué siente amor hacia esa persona</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Finalmente se platicará con los alumnos respecto al tema de las emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A manera de cierre haremos una lluvia de ideas respecto a la actividad, ¿qué emoción trabajamos hoy?, ¿Qué es el amor?, ¿Es una emoción que nos agrada sentir o nos desagrada?</li> <li>♥</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Video del amor, laptop, hojas blancas, acuarelas, pinceles
<b>Evaluación</b>	♥ Rubrica de evaluación del desempeño del alumno
<b>Actividades complementarias</b>	♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos
<b>Observaciones</b>	♥

Tabla 15

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: Yo amo a...*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta situaciones en las cuales ha experimentado la emoción del amor	Comenta de manera fluida, organizada y con seguridad la situación que lo ha hecho sentir amor	Comenta con seguridad algunas de las ideas sobre la situación que le hace sentir amor	Comenta de manera breve, sin organizar ideas completas acerca de la situación que le hace sentir amor	
RECONOCE	Reconoce la situación o situaciones que los hacen sentir amor	Reconoce entre varias situaciones aquella o aquellas que le hacen sentir amor	Duda un poco al reconocer aquellas situaciones que le hacen sentir amor	Escasamente reconoce las situaciones que le hacen sentir amor	
ACTITUD	Se interesa e involucra de manera positiva en las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa algunas vivencias relacionadas con la emoción de amor	Expresa de manera clara y fluida alguna vivencia relacionada con la emoción de amor	Expresa de manera clara alguna vivencia, pero no se vincula con la emoción de amor	Expresa alguna vivencia que no presenta relación con el tema	

Tabla 16

*Secuencia didáctica: “Vamos a calmarnos”*

<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b>	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Área de desarrollo:</b>	Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b>	<p><b>Inicio:</b> Se cuestionará a los alumnos si recuerdan qué hicimos ayer y comentaremos brevemente las ideas respecto a lo trabajado</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se enseñará cantará la canción del monstruo de los colores</li> <li>♥ Posteriormente saldremos al patio a realizar actividades físicas</li> <li>♥ Regresando al salón se pedirá a los alumnos que saquen su cobija y se acuesten en ella, cierren los ojos y se les pondrá una música tranquila para que se relajen, se les pedirá que se imaginen que están en un lugar muy bonito, lleno de flores, acostados sobre el pasto, a lo lejos se escucha el agua del río, y el cantar de las ave.s.. etc.</li> <li>♥ Una vez terminada la actividad se pedirá a los alumnos abrir los ojos e incorporarse</li> <li>♥ Posteriormente se les preguntará ¿Cómo te sentiste?, ¿Por qué?, ¿Qué emoción experimentaste?</li> <li>♥ Se pedirá que realicen un dibujo sobre el paisaje que imaginaron para que lo lleven a casa y cuenten a su mamá la experiencia</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Finalmente jugaremos a la papa caliente para que cada alumno comente algo que le gustó de la actividad</p> <p>♥</p>
<b>Recursos</b>	Cobijas o mantas, música, bocina, hojas blancas, crayolas y colores
<b>Evaluación</b>	♥ Rubrica de evaluación del desempeño del alumno
<b>Actividades complementarias</b>	♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos
<b>Observaciones</b>	♥

Tabla 17

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: Vamos a calmarnos*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				NO SE OBSERVA
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	
COMENTA	Comenta situaciones en las cuales ha experimentado la emoción de calma	Comenta de manera fluida, organizada y con seguridad la situación que lo ha hecho sentir calma	Comenta con seguridad algunas de las ideas sobre la situación que le hace sentir calma	Comenta de manera breve, sin organizar ideas completas acerca de la situación que le hace sentir calma	
RECONOCE	Reconoce la situación o situaciones que los hacen sentir calma	Reconoce entre varias situaciones aquella o aquellas que le hacen sentir calma	Duda un poco al reconocer aquellas situaciones que le hacen sentir calma	Escasamente reconoce las situaciones que le hacen sentir calma	
ACTITUD	Se interesa e involucra de manera positiva en las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa algunas vivencias relacionadas con la emoción de calma	Expresa de manera clara y fluida alguna vivencia relacionada con la emoción de calma	Expresa de manera clara alguna vivencia, pero no se vincula con la emoción de calma	Expresa alguna vivencia que no presenta relación con el tema	

Tabla 18

<i>Secuencia didáctica: “Hoy siento...”</i>	
<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b>	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Área de desarrollo:</b>	Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b>	<p><b>Inicio:</b> Se iniciará cantando y bailando la canción del monstruo de los colores</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se recordará con los alumnos las actividades realizadas en relación con el tema de las emociones, así como las emociones que antes no conocían y ahora sí</li> <li>♥ Se realizará un registro de las participaciones de los alumnos en el pizarrón</li> <li>♥ Se les mostrarán los monstruos de colores que representan cada emoción y se platicará respecto a qué representa cada uno</li> <li>♥ Posteriormente se dará a cada alumno un dibujo del monstruo en blanco, el cual ellos pintarán de acuerdo a la emoción que sienten hoy</li> <li>♥ Cada alumno recortará su monstruo y lo armará pegando brazos, piernas y ojos y dibujando la expresión en su cara que represente la emoción que ellos sienten</li> <li>♥ Posteriormente pasarán los alumnos cuyo dibujo represente alegría y explicarán porqué se sienten así, después pasarán los alumnos que sienten tristeza, ira, calma, miedo y amor</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Finalmente en plenaria reflexionaremos sobre las diversas emociones que experimentamos, así como aquello que nos hace sentir las y lo importante que es expresarlas de manera que no afectemos a los demás</p> <p>♥</p>
<b>Recursos</b>	Canción del monstruo de los colores, dibujos, cartulinas, colores, pegamento
<b>Evaluación</b>	♥ Rubrica de evaluación del desempeño del alumno
<b>Actividades complementarias</b>	♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos

Tabla 19

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: Hoy siento*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta sobre la emoción que representa su dibujo	Comenta de manera fluida la emoción que representa su dibujo	Duda un poco sobre la emoción que representa su dibujo, pero hace mención de ella	Comenta la emoción pero ésta no corresponde al dibujo que realizó	
RECONOCE	Reconoce la situación que le hizo sentir la emoción que representa su dibujo	Reconoce de manera rápida la situación que le hizo sentir la emoción que representa su dibujo	Duda un poco al reconocer la situación que le hizo sentir la emoción que representa su dibujo	Se le dificulta reconocer la situación que le hizo sentir la emoción que representa su dibujo, siendo necesario cuestionarle para guiar su respuesta	
ACTITUD	Muestra interés y participa durante la realización de las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa de manera clara y fluida el episodio que le hizo sentir la emoción reflejada en su dibujo	Expresa con seguridad, de manera clara y fluida el episodio o vivencia que le hizo sentir la emoción reflejada en su dibujo	Muestra un poco de inseguridad para expresar el episodio o vivencia sobre la emoción que refleja su dibujo	Se le dificulta expresar el episodio o vivencia y ésta no tiene relación con la emoción que representa su dibujo	

Tabla 20

*Secuencia didáctica: “Somos las emociones”*

<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b>	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Área de desarrollo:</b>	Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b>  Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p><b><u>Inicio:</u></b> Cantaremos la canción de las emociones ensayando con la coreografía que sugirieron los alumnos</p> <p><b><u>Desarrollo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se propondrá a los alumnos presentar la canción de las emociones a los padres de familia, para ello se pedirá a los alumnos elegir una emoción cada uno</li> <li>♥ Posteriormente se les dará una cartulina, con la forma de la cabeza del monstruo de colores, la cual recortarán, pintarán y decorarán de acuerdo al color de la emoción que ellos eligieron</li> <li>♥ Una vez decorada su corona, pegarán los ojos y dibujarán la expresión facial de la emoción que eligieron</li> <li>♥ Se pedirá a los alumnos que armen su corona del monstruo a la medida de su cabeza y ensayaremos la canción de las emociones con los movimientos propuestos por los alumnos</li> <li>♥ Cada alumno pasará frente al grupo y comentará la emoción que representa</li> </ul> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se realizará la presentación de la canción de las emociones frente a los padres de familia y los alumnos expondrán qué son las emociones y cuáles son</li> <li>♥ Se explicará a los padres de familia el objetivo de lo trabajado, así como la importancia de brindar a sus hijos la oportunidad de conocer sus emociones y expresarlas</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Canción del monstruo de los colores, bocina, cartulina, hojas de colores, tijeras, pintura, colores, marcadores, pegamento, engrapadora.
<b>Evaluación</b>	♥ Rubrica de evaluación del desempeño del alumno
<b>Actividades complementarias</b>	♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos

Tabla 21

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: Somos las emociones*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta sobre la emoción que representa	Comenta de manera fluida la emoción que representa	Duda un poco sobre la emoción que representa	Comenta la emoción pero ésta no corresponde al vestuario que representa	
IDENTIFICA	Identifica la emoción que representan el resto de sus compañeros tomando en consideración el vestuario que llevan	Identifica con facilidad las emociones que representan el resto de sus compañeros tomando en consideración el vestuario que utilizan	Duda un poco identificar el resto de las emociones que representan sus compañeros tomando en consideración el vestuario que utilizan	Identifica el color del vestuario de los compañeros pero no identifica la emoción que representan	
ACTITUD	Muestra interés y participa durante la realización de las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa mediante el lenguaje gestual y corporal las distintas emociones	Expresa con seguridad y de manera clara, mediante lenguaje gestual y corporal las distintas emociones a través del canto y la música	Expresa con un poco de pena mediante lenguaje gestual y corporal las distintas emociones mediante el canto y la música	Se le dificulta expresar mediante lenguaje gestual y corporal las distintas emociones mediante el canto y la música	

Tabla 22

<i>Secuencia didáctica: “¿Qué emoción siente el personaje?”</i>	
<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b>	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Área de desarrollo:</b>	Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b>	<p><b>Inicio:</b> Cantaremos la canción de las emociones ensayando con la coreografía que sugirieron los alumnos</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se realizará un juego similar al del manotazo, para lo cual se organizará al grupo en dos equipos</li> <li>♥ Posteriormente se les plantearán a los alumnos diversas situaciones en las cuales ellos tendrán que identificar cuál es la emoción que experimenta el personaje y por turnos pasará un integrante de cada equipo a señalar el monstruo que indique la emoción correcta</li> <li>♥ P/e: “Luis estaba jugando en su habitación con sus juguetes, cuando su hermano llegó y le quitó su juguete favorito, entonces Luis sintió...”</li> <li>♥ Después de cada situación se cuestionará a los alumnos si su compañero eligió la emoción que corresponde a la situación planteada</li> <li>♥ Una vez realizado el juego se reflexionará con los alumnos entorno a la importancia de expresar sus emociones de manera correcta, sin afectar ni molestar a otros</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ En plenaria comentaremos ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que te gustó de la actividad?, ¿Porqué es importante conocer las emociones de otros?, ¿Cómo podemos actuar cuando estamos enojados?, ¿Y si alguien está enojado?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Imágenes de las emociones, mano de plástico para señalar, tarjetas de las historias
<b>Evaluación</b>	♥ Rubrica de evaluación del desempeño del alumno
<b>Actividades complementarias</b>	♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos
<b>Observaciones</b>	♥

Tabla 23

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: ¿Qué emoción siente el personaje?*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta sobre la posible emoción que experimenta el personaje de la historia	Comenta de manera fluida la emoción que representa el personaje de la historia	Duda un poco sobre la emoción que representa el personaje de la historia	Comenta la emoción pero ésta no corresponde a la reacción del personaje de la historia	
RECONOCE	Reconoce la emoción que experimenta el personaje de la historia	Reconoce de manera rápida la emoción que experimenta el personaje de la historia y la relaciona con el dibujo que la representa	Duda un poco al reconocer la emoción que experimenta el personaje de la historia y la relaciona con el dibujo que la representa	Se le dificulta reconocer la emoción que experimenta el personaje de la historia y la relaciona con otra que no es	
ACTITUD	Muestra interés y participa durante la realización de las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa de manera clara y fluida el sobre la importancia de conocer las emociones de otros	Expresa con seguridad, de manera clara la importancia que tiene conocer las emociones de otros	Muestra brevemente la importancia que considera tiene el conocer las emociones de otros	Se le dificulta expresar la importancia que tiene conocer las emociones de otros	

Tabla 24

*Secuencia didáctica: “¿Qué le pudo pasar al personaje?”*

<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b> Áreas de desarrollo personal y social	<b>Área de desarrollo:</b> Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p><b>Inicio:</b> Se introducirá a los alumnos al tema de las emociones a partir de las siguientes cuestiones: ¿Recuerdan que son las emociones?, ¿Cuáles son las emociones?, ¿Quiénes las experimentan? Registraremos las ideas en el pizarrón</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se iniciará cantando la canción del monstruo de los colores</li> <li>♥ Posteriormente se rescatará con los alumnos las emociones que menciona la canción</li> <li>♥ Se mostrará a los alumnos unas imágenes del monstruo de los colores y se cuestionará que emoción refleja el monstruo, de igual forma se mostrarán otras imágenes de personajes diversos</li> <li>♥ Se pedirá que por parejas coloreen una imagen y la observen bien</li> <li>♥ Una vez identificada la emoción del personaje por parejas pensarán en una situación que hizo que el personaje de la imagen sintiera esa emoción</li> <li>♥ Pasarán a pegar su imagen en un espacio en el pizarrón colocándola en el lugar que le corresponde y expondrán la situación que ellos creen fue la que ocasionó en el personaje la emoción que refleja</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Finalmente se platicará con los alumnos respecto al tema de las emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A manera de cierre compartiremos ¿qué aprendimos sobre las emociones?, ¿cuáles son las emociones?, ¿qué les gustó de la actividad?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Hojas blancas, imágenes, dado, colores.
<b>Actividades de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Educación física</li> <li>♥ Educación para la salud</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Producción del alumno con observación sobre su experiencia</li> <li>♥ Rubrica de evaluación al desempeño</li> </ul>
<b>Actividades complementarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos</li> </ul>

Tabla 25

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: ¿Qué le pudo pasar al personaje?*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta sobre la posible emoción que experimenta el personaje de la historia	Comenta de manera fluida la emoción que representa el personaje de la historia	Duda un poco sobre la emoción que representa el personaje de la historia	Comenta la emoción pero ésta no corresponde a la reacción del personaje de la historia	
IDENTIFICA	Identifica la situación que pudo generar la emoción que representa el personaje en su expresión	Identifica rápidamente una situación que pudo generar la emoción que representa la expresión del personaje de la imagen	Duda un poco al sobre la situación que pudo generar la emoción que representa la expresión del personaje de la imagen pero logra identificarla	Se le dificulta identificar la situación que pudo generar la emoción que representa la expresión del personaje de la imagen	
ACTITUD	Muestra interés y participa durante la realización de las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades propuestas	Se interesa y participa medianamente en las actividades propuestas	Escasamente se interesa y participa en las actividades propuestas	
EXPRESA	Expresa de manera clara y fluida la situación que el considera generó la emoción del personaje de la imagen	Expresa con seguridad, de manera clara la situación que él considera, generó la emoción del personaje de la imagen	Expresa medianamente, es decir, de manera clara pero breve la situación que él considera, que le generó la emoción del personaje de la imagen	Expresa con dificultad la situación que él considera que le generó la emoción del personaje de la imagen	

Tabla 26

*Secuencia didáctica: “Lotería de emociones”*

<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b> Áreas de desarrollo personal y social	<b>Área de desarrollo:</b> Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p><b>Inicio:</b> Se introducirá a los alumnos al tema de las emociones a partir de las siguientes cuestiones: ¿Recuerdan las actividades que hemos estado haciendo respecto a las emociones?, ¿Cuáles son las emociones?, ¿Por qué es importante conocerlas y expresarlas? Registraremos las ideas en el pizarrón</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se iniciará cantando la canción del monstruo de los colores</li> <li>♥ Posteriormente se les mostrará a los alumnos unas tarjetas con diferentes emoticones (emojis), que representan las emociones y se les cuestionará qué emoción representa cada uno</li> <li>♥ Se mostrará a los alumnos un tablero con dibujos donde hay personas que están expresando las diferentes emociones</li> <li>♥ Se les explicará que es el juego de la lotería, pero con las emociones</li> <li>♥ Jugaremos de manera grupal y después se les dará oportunidad a los alumnos de jugar por mesa de trabajo, de manera tal que cada uno tenga la oportunidad de manipular los emoticones y mencionar las emociones para que sus compañeros identifiquen los dibujos que representan a cada una</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Finalmente se platicará con los alumnos respecto al tema de las emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A manera de cierre compartiremos ¿les gustó el juego?, ¿cuáles son las emociones más fáciles de identificar?, ¿qué emoción se les dificultó identificar? ¿qué les gustó de la actividad?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Tarjetas de emoticones, tableros y fichas.
<b>Actividades de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Educación física</li> <li>♥ Educación para la salud</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Producción del alumno con observación sobre su experiencia</li> <li>♥ Rubrica de evaluación al desempeño</li> </ul>
<b>Actividades complementarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A lo largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos</li> </ul>

Tabla 27

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: Lotería de emociones*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta sobre las emociones que observa en los emoticones	Comenta de manera fluida la emoción que representa cada uno de los emoticones	Duda un poco sobre la emoción que representa cada uno de los emoticones	Comenta la emoción pero ésta no corresponde al emoticon que se muestra	
IDENTIFICA	Identifica la relación entre la emoción y el dibujo que refleja esa emoción	Identifica rápidamente la imagen que representa la emoción que se menciona, estableciendo la relación entre ambas	Duda un poco al sobre la imagen que representa la emoción que se menciona, sin embargo, al final logra identificarla	Muestra confusión para identificar la imagen que representa la emoción que se menciona, no logra establecer la relación entre ambas	
ACTITUD	Muestra interés y participa durante la realización de las actividades	Se interesa y participa activamente en el juego	Se interesa y participa medianamente en el juego	Escasamente se interesa y participa en el juego	
EXPRESA	Expresa de manera clara y fluida aquellas emociones que fue más fácil identificar, así como aquellas en las que presentó dificultad	Expresa con seguridad, de manera clara las emociones en las que presentó dificultad para identificar y aquellas que logró identificar rápidamente	Expresa con cierta inseguridad aquellas emociones que se le dificultaron identificar	Expresa con dificultad sólo las emociones que no logró identificar	

Tabla 28

*Secuencia didáctica: “El dado de las emociones”*

<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b> Áreas de desarrollo personal y social	<b>Área de desarrollo:</b> Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p><b>Inicio:</b> Se introducirá a los alumnos al tema de las emociones a partir de las siguientes cuestiones: ¿Recuerdan cuáles son las emociones?, ¿cuántas son?, ¿cómo se llaman?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se realizará con los alumnos un juego, donde ellos pasarán por turnos frente al grupo y deberán representar mediante lenguaje gestual y expresión corporal una situación que represente la emoción que se les indique</li> <li>♥ Posteriormente el resto del grupo intentará adivinar qué situación está representando su compañero y la emoción que refleja</li> <li>♥ Después de la actividad de mímica, se mostrará a los alumnos un dado gigante, donde cada cara tenga representada una emoción</li> <li>♥ Nos ubicaremos en círculo con las sillas y por turnos, cada uno de los alumnos lanzará el dado</li> <li>♥ De acuerdo con la cara que salga en el dado, el alumno tendrá que compartir una experiencia personal en la cual haya experimentado esa emoción y reflexionará como es su comportamiento cuando está alegre, triste, con ira, con amor, en calma o con miedo.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A manera de cierre compartiremos ¿qué les gustó de la actividad?, ¿qué aprendimos?, ¿por qué es importante expresar nuestras emociones? Reflexionar con los alumnos sobre la importancia de expresar sus emociones de manera correcta, es decir, si están enojados, primero tranquilizarse</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Dado de las emociones, tarjetas.
<b>Actividades de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Educación física</li> <li>♥ Educación para la salud</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Producción del alumno con observación sobre su experiencia</li> <li>♥ Rubrica de evaluación al desempeño</li> </ul>
<b>Actividades complementarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos</li> </ul>

Tabla 29

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: El dado de las emociones*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta sobre sus vivencias respecto a las emociones	Comenta de manera fluida la vivencia en la que experimentó la emoción que le tocó	Comenta brevemente sobre la vivencia en la que experimentó la emoción que le tocó	Comenta de manera breve una vivencia que no tiene relación con la emoción que le tocó	
IDENTIFICA	Identifica las situaciones que le generan emociones aflictivas y no aflictivas	Identifica rápidamente la situación que le genera la emoción que resulta de la cara del dado	Duda un poco al sobre la situación personal que le generó la emoción que resultó del dado	Muestra confusión para identificar la situación personal que le generó la emoción que resultó del dado	
ACTITUD	Muestra interés y participa durante la realización de las actividades	Se interesa y participa activamente en el juego	Se interesa y participa medianamente en el juego	Escasamente se interesa y participa en el juego	
EXPRESA	Expresa de manera clara y fluida la conducta que presenta ante las diferentes emociones	Expresa con seguridad, de manera clara la conducta que presenta ante las diferentes emociones	Expresa con cierta inseguridad el comportamiento o conducta que presenta ante las diferentes emociones	Expresa con dificultad algunas palabras relacionadas con el comportamiento o conducta ante las diferentes emociones	

Tabla 30

*Secuencia didáctica: “Emociones agradables y emociones desagradables”*

<b>Propósito</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones
<b>Componente curricular:</b> Áreas de desarrollo personal y social	<b>Área de desarrollo:</b> Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Autorregulación	<b>Organizador curricular 2:</b> Expresión de las emociones
<b>Aprendizaje esperado</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p><b>Inicio:</b> Se introducirá a los alumnos en el tema, platicando sobre cosas que son agradables para él y aquellas que no le agradan</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se cuestionará a los alumnos si hay emociones que nos agradan y cuáles son, así como aquellas emociones que son desagradables para nosotros y el porqué, ya sea que ellos las sientan, así como las emociones de otros que no les agradan</li> <li>♥ Posteriormente se dará a los alumnos una hoja con seis imágenes, de las cuales ellos observarán en cuáles de ellas se refleja una emoción agradable y en cual se refleja una emoción desagradable</li> <li>♥ De acuerdo con su criterio el alumno recortará y clasificará las imágenes en emociones agradables y emociones desagradables</li> <li>♥ Pegará sus imágenes en hojas diferentes de acuerdo con su clasificación</li> <li>♥ Compartiremos sus trabajos y estableceremos comparaciones</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A manera de cierre compartiremos entorno a lo trabajado hoy: ¿cuáles son las emociones que no nos agrada sentir?, ¿Cuáles son las emociones que nos agrada sentir?, ¿Cuáles son las emociones de otros que no nos agrada ver en ellos?, ¿Por qué?, ¿cómo deberíamos de actuar cuando experimentamos una emoción desagradable?, ¿Por qué?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Hojas con imágenes, tijeras, pegamento, hojas de colores
<b>Actividades de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Educación física</li> <li>♥ Educación para la salud</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Producción del alumno con observación sobre su experiencia</li> <li>♥ Rubrica de evaluación al desempeño</li> </ul>
<b>Actividades complementarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A los largo de la semana se realizarán juegos organizados haciendo énfasis el respeto de turnos y reglas del juego con la finalidad de favorecer la convivencia entre los alumnos</li> </ul>

**Tabla 31***Rúbrica de evaluación de la secuencia: Emociones agradables y emociones desagradables*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta sobre lo que le agrada y desagrada	Comenta de manera fluida sobre aquello que le agrada y desagrada	Comenta brevemente sobre aquello que le agrada y desagrada	Comenta de manera breve aquello que le agrada y desagrada	
IDENTIFICA	Identifica las emociones agradables y desagradables	Identifica rápidamente aquellas situaciones que reflejan las emociones agradables y desagradables	Identifica con cierta dificultad aquellas situaciones que reflejan emociones agradables y desagradables	Muestra confusión para identificar las situaciones que reflejan las emociones agradables y desagradables	
ACTITUD	Muestra interés y participa durante la realización de las actividades	Se interesa y participa activamente en el juego	Se interesa y participa medianamente en el juego	Escasamente se interesa y participa en el juego	
CLASIFICA	Clasifica las situaciones en que se presentan emociones agradables y desagradables	Clasifica con facilidad todas las situaciones de las imágenes que representan emociones agradables y desagradables	Clasifica la mayoría de situaciones en las que las imágenes presentan emociones agradables y desagradables	Clasifica con dificultad algunas situaciones, que presentan emociones agradables y desagradables	

Tabla 32

<i>Secuencia didáctica: “Solucionando conflictos”</i>	
<b>Propósito</b>	Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender
<b>Componente curricular:</b> Áreas de desarrollo personal y social	<b>Área de desarrollo:</b> Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Colaboración	<b>Organizador curricular 2:</b> Inclusión
<b>Aprendizajes esperados</b> Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo  Propone acuerdos para la convivencia, en el juego, o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos	<p><b>Secuencia didáctica</b></p> <p><b>Inicio:</b> Se introducirá a los alumnos al tema del respeto a partir de las siguientes cuestiones: ¿Ustedes saben qué es el respeto?, ¿Quiénes lo practican? Registraremos las ideas en el pizarrón</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se narrará a los alumnos el cuento titulado “La niña que no respetaba a los demás”</li> <li>♥ Posteriormente se rescatará con los alumnos la problemática a la que se enfrentó la niña con la pregunta: ¿Qué le pasó al personaje?, ¿Cuál es el problema que tenía la niña?</li> <li>♥ Una vez identificada la problemática se anotará en el pizarrón y se cuestionará a los alumnos cuál fue la solución que le dio</li> <li>♥ En plenaria se rescatarán con los alumnos los diferentes sucesos del cuento (cuando la niña pegó, empujó y le quitó el juguete a otros niños) y las emociones que se reflejan en las diferentes situaciones</li> <li>♥ Posteriormente se cuestionará a los alumnos si ellos han enfrentado una situación similar a la de los personajes agredidos del cuento y se pedirá realicen un dibujo</li> <li>♥ Se pedirá que de manera voluntaria compartan su experiencia</li> <li>♥ Se reflexionará entorno a cómo se sienten cuando son agredidos por otras personas, al mismo tiempo se comentará conforme a si ellos han sido los agresores alguna vez</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Finalmente se platicará con los alumnos respecto al tema del respeto y se les mostrarán imágenes donde existan niños que respetan y otros que no, las cuales ellos deberán ayudar a clasificar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A manera de cierre haremos una lluvia de ideas respecto a la actividad, ¿es faltar al respeto a los demás?, entonces ¿qué es el respeto?, ¿cómo lo podríamos poner en práctica?, ¿qué aprendimos?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Cuento, hojas blancas, lápiz, crayolas e imágenes
<b>Actividades de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Educación física</li> <li>♥ Educación para la salud</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Producción del alumno con observación sobre su experiencia</li> <li>♥ Rubrica de evaluación al desempeño</li> </ul>

Tabla 33

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: Solucionando conflictos*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				NO SE OBSERVA
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	
COMENTA	Comenta sobre las situaciones problema a las que se enfrentan los personajes del cuento	Comenta de manera fluida el problema que observa en la historia	Comenta brevemente sobre algunas ideas relacionadas con el problema	Comenta ideas sobre el cuento, pero no lo relaciona con el problema	
IDENTIFICA	Identifica situaciones en las cuales él o algún compañero ha sido molestado	Identifica rápidamente aquellas situaciones en las que algún compañero ha sido molestado	Identifica con cierta dificultad aquellas situaciones en las que él o algún compañero ha sido molestado	Muestra confusión para identificar situaciones en las que él o algún compañero ha sido molestado	
ACTITUD	Muestra interés y participa durante la realización de las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades	Se interesa y participa medianamente en las actividades	Escasamente se interesa y participa en las actividades	
PROPONE	Propone acuerdos para solucionar los conflictos de manera pacífica y respetar acuerdos	Propone acuerdos basados en la reflexión para solucionar los conflictos con sus compañeros y respetar acuerdos	Propone algunas ideas para establecer acuerdos con la finalidad de solucionar conflictos con sus compañeros	Menciona algunas palabras relacionadas con la propuesta de acuerdos para solucionar los conflictos	

Tabla 34

*Secuencia didáctica: “La gallinita ciega”*

<b>Propósito</b>	Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender
<b>Componente curricular:</b> Áreas de desarrollo personal y social	<b>Área de desarrollo:</b> Educación socioemocional
<b>Organizador curricular 1:</b> Colaboración	<b>Organizador curricular 2:</b> Inclusión
<b>Aprendizajes esperados</b>  Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona  Habla de sus conductas y las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros	<p><b><u>Secuencia didáctica</u></b></p> <p><b><u>Inicio:</u></b> Se introducirá a los alumnos al tema de la empatía, cuestionando si saben qué es o a qué se refiere</p> <p><b><u>Desarrollo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Se narrará a los alumnos el cuento titulado “La gallinita ciega”</li> <li>♥ Posteriormente se rescatará con los alumnos la problemática a la que se enfrentó la gallinita en el cuento: ¿Qué le pasó al personaje?, ¿Cuál es el problema que tenía la gallinita?, ¿Cómo la trataban los demás personajes?, ¿Crees que era correcto?</li> <li>♥ Una vez identificada la problemática se anotará en el pizarrón y se planteará a los alumnos el juego de la gallinita ciega</li> <li>♥ Por parejas se dará un paliacate a los alumnos, uno será la gallinita ciega y el otro lo guiará por un recorrido en el patio, posteriormente cambiarán de roles</li> <li>♥ En plenaria comentaremos cuál fue su experiencia respecto a la actividad, cómo se sintieron cuando no veían, que hubieran sentido si su compañero se burlara de ellos en lugar de ayudarlos</li> </ul> <p><b><u>Cierre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ A manera de cierre haremos una lluvia de ideas respecto a la actividad, ¿es importante ponerte a pensar en lo que le sucede al otro?, ¿por qué? entonces, ¿cómo debemos tratar a las personas?, ¿es correcto burlarnos de las personas?, ¿por qué?, ¿cómo debemos de actuar?, ¿qué aprendimos?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Cuento, paliacates
<b>Actividades de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Educación física</li> <li>♥ Educación para la salud</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Producción del alumno con observación sobre su experiencia</li> <li>♥ Rubrica de evaluación al desempeño</li> </ul>

Tabla 35

*Rúbrica de evaluación de la secuencia: La gallinita ciega*

ASPECTOS	NIVELES DE DESEMPEÑO				
	INDICADOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO SE OBSERVA
COMENTA	Comenta sobre las conductas negativas que se reflejan en la historia	Comenta de manera fluida sobre las conductas negativas que se reflejan en la historia	Comenta brevemente sobre las conductas negativas de los personajes de la historia	Comenta ideas de la historia, pero no tienen relación con conductas negativas	
RECONOCE	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona	Reconoce cuando alguien necesita ayuda pero se le dificulta proporcionarla	Muestra dificultad para reconocer cuando alguien necesita ayuda	
IDENTIFICA	Identifica situaciones en las cuales él o algún compañero ha sido molestado	Identifica rápidamente aquellas situaciones en las que algún compañero ha sido molestado	Identifica con cierta dificultad aquellas situaciones en las que él o algún compañero ha sido molestado	Muestra confusión para identificar situaciones en las que él o algún compañero ha sido molestado	
ACTITUD	Muestra interés y participa durante la realización de las actividades	Se interesa y participa activamente en las actividades	Se interesa y participa medianamente en las actividades	Escasamente se interesa y participa en las actividades	
PROPONE	Propone acuerdos para solucionar los conflictos de manera pacífica y respetar acuerdos	Propone acuerdos basados en la reflexión para solucionar los conflictos con sus compañeros y respetar acuerdos	Propone algunas ideas para establecer acuerdos con la finalidad de solucionar conflictos con sus compañeros	Menciona algunas palabras relacionadas con la propuesta de acuerdos para solucionar los conflictos	

En las tablas anteriores se observan las secuencias didácticas que se aplicaron durante los meses de abril, mayo y junio, con la finalidad de mejorar la convivencia en el aula a través de la identificación de las emociones, hechos que las provocan y el acercamiento a los valores del respeto, empatía y convivencia.

El grupo donde se aplicó el prototipo, fue en un aula de segundo grado de preescolar con 23 alumnos, donde de acuerdo con el diagnóstico realizado, aproximadamente el 80% de los alumnos del grupo presentaron dificultad para compartir material así como trabajar en equipo. En cuanto a regulación de conductas impulsivas quince alumnos presentaron dificultad para respetar a sus compañeros, solían involucrarse en juegos rudos donde se pegaban o empujaban. Por otra parte, solían responder con golpes al otro ante un conflicto, aunque fuere un accidente, es decir, sin recurrir al diálogo para resolver conflictos.

Cerca de la mitad del grupo presentó áreas de oportunidad en respetar los acuerdos del aula, pues generalmente se paraban de manera constante, jugaban y corrían en el salón, no respetaban los turnos de habla de los demás y se subían a las sillas o se metían bajo las mesas, e incluso aventaban sus materiales escolares.

Éstos resultados sirvieron como punto de partida para presentar como propuesta la aplicación de secuencias didácticas enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de preescolar como un medio para crear un ambiente de sana convivencia, favoreciendo así el logro de los propósitos del Área de Educación socioemocional.

Nuestros niños y niñas necesitan foros de libertad académica similares a los universitarios, en los que no se instauren barreras a la especulación creativa o a la formulación de valientes hipótesis. Desgraciadamente, el contrapeso que pueden ofrecer éstos foros es mínimo, debido a la herencia que arrastran los estudiantes, de su

experiencia escolar, de primaria y secundaria en la que se potenciaron hábitos de inhibición intelectual. (Lipman, 1997)

Generalmente los alumnos no tienen suficientes oportunidades que refuercen las capacidades emocionales en los niños, sin embargo, Daniel Goleman menciona que “...las aptitudes emocionales fundamentales pueden ser en efecto aprendidas y mejoradas por los niños...siempre y cuando nosotros nos molestemos en enseñárselas” (Goleman, 2000)

Para la evaluación se realizaron rúbricas en las cuales se tomó en consideración tres niveles de desempeño, los cuales se justifican con la implementación del programa Aprendizajes Clave, el cual menciona que “en las Áreas de Desarrollo Personal y Social se evita asignar calificaciones numéricas y se utilizan los criterios suficiente, satisfactorio o sobresaliente para evaluar los logros (SEP, 2017)

Por otra parte, algunos instrumentos de recopilación de datos que se utilizaron fueron la entrevista, la observación directa y sobre todo el diario de la educadora, que es la herramienta fundamental que se tiene al alcance, pues en ella se registraron todos los hechos y reacciones de los alumnos ante las distintas secuencias didácticas.

### 4.3. Reflexión de la acción: resultados

Las primeras secuencias se encaminaron a familiarizar a los alumnos con el tema de las emociones, a fin de que ellos las conocieran, fueran capaces de identificarlas y expresar alguna vivencia que tuviera relación con ellas. “Un ejercicio importante en el salón de clases consiste en que los alumnos describan lo que sienten y los que les provoca ese sentimiento para identificarlo y llamarlo por su nombre” (SEP, 2017)

Durante la aplicación de la primera actividad para tener un referente de los conocimientos que tenían los alumnos respecto a las emociones, se brindó la oportunidad de expresarse a los alumnos. Los resultados arrojaron que cerca del 80% de los alumnos presentaron dificultad para comentar sobre los conocimientos respecto al tema de las emociones, ya que no les era familiar, sólo tres alumnos respondieron de manera satisfactoria, mientras uno lo hizo de manera suficiente y nadie resultó sobresaliente.

Para recuperar la información se hizo uso del diario de la educadora como instrumento de recolección de datos, el cual se recupera del relato con fecha del 16 de abril de 2018:

“La primera situación de aprendizaje que realicé con los alumnos fue “El monstruo de colores”. Para iniciar la actividad comencé con cuestionar a los alumnos si ellos habían escuchado el término de las emociones, si las conocían o sabían qué eran, sin embargo, ninguno pudo dar una respuesta que diera cuenta de los conocimientos previos respecto al tema, sólo Owen mencionó que no sabían lo que eran, por lo cual fue visible el hecho de que los alumnos no contaban con conocimientos previos relacionados con el concepto de “emociones”. Al ver que los alumnos se quedaron callados, fue necesario cambiar un poco las cuestiones a fin de obtener alguna respuesta diferente, para ello planteé lo

siguiente: ¿Por qué algunas veces las personas dicen “estoy emocionado” o “está emocionado”? ante esta pregunta, obtuve las respuestas siguientes:

-Sofía: -es porque te sientes feliz-

Mateo dijo: que estás contento

Yomara: -Porque les pasa algo que les gusta y es bueno

Una vez anotadas las respuestas dadas por los alumnos en relación a la nueva cuestión planteada les dije a los alumnos: “El día de hoy les traje un cuento sobre un monstruo”- a lo que rápidamente algunos dijeron en tono asustado: -¡Huy! ¡Un Monstruo!, -¡No maestra! A mí me dan miedo dijo Mateo; -sí, a mí también dijo Gael – no me gustan los cuentos de terror-. Ante las respuestas de los alumnos exclamé: - No se preocupen, en un monstruo que les va a gustar, no es de miedo, ya verán-.

Pedí a los alumnos que se colocaran en una posición cómoda a manera de media luna, para que todos pudieran observar el video del cuento. Durante la presentación del cuento los alumnos prestaron interés y estuvieron atentos a lo que iba sucediendo.

Después del cuento, cuestioné a los alumnos sobre lo que sucedió al personaje en la historia y sobre el problema que enfrentó, varios de los alumnos comentaron al respecto:

Gael dijo: -el monstruo no sabía que sentía-

Sofía comentó: -¡La niña le dijo que iba a ayudar a separar por colores en cada frasco para que no se confundiera!

Por su parte, Jade dijo: ¡no sabía lo que tenía y la niña le ayudó!

Y Yomara comentó: El monstruo tenía los colores revueltos por todo el cuerpo, por eso era de muchos colores.

Con los comentarios anteriores fue posible percatarme que algunos de los alumnos habían identificado el problema del monstruo, que era el no saber lo que sentía, a pesar de ello, no se dirigían como emociones a las emociones, sino como “colores”, ya que en el cuento se establece una relación entre colores y emociones.

Hice énfasis en que los colores que el monstruo tenía revueltos eran las emociones, para ello les cuestioné: ¿cómo se sentía el monstruo cuando era de color amarillo? A lo que

Yomara contestó: -alegre-, mientras Jade mencionó. -feliz -

¿Y si estaba de color azul?- era tristeza dijo Sofía, agregando que había una película en la que salía tristeza y también era azul,

Ante el comentario de Sofía, Hanna mencionó:-¡también sale furia, maestra y es roja-

-Se retomó la atención de los alumnos, preguntando: -¡¿Y en el cuento del monstruo qué emoción es la que representa cuando está de rojo!?

Hubo un momento de silencio por parte de los alumnos

Algunos se notaban dudosos de dar una respuesta, hasta que Mateo dijo fuerte: -enojado-

M: Mencione, “sí, el personaje estaba enojado”, pero la emoción que nos hace sentir enojados tiene otro nombre, a lo que Owen contestó. - ¡ya no nos acordamos!

M: -Por lo cual fue necesario recordarles, de qué se trataba de la ira!

M: Los comentarios de los alumnos respecto al tema de las emociones dejaron claro que fue para ellos más fácil el recordar emociones como la alegría y tristeza, ya que los relacionaron con los conocimientos previos que tenían respecto a la película infantil de las emociones titulada “intensamente”. De los alumnos que me percaté presentaron mayor dificultad para recuperar ideas fueron Monserrat, Anyeli, Angel y Narzil. Anyeli

se mostró atenta durante la narración del cuento, pero al pedir que compartiera sobre éste, no participó.

Indicaciones: Posteriormente realizamos un juego del memorama de manera grupal, para ello pedí a los alumnos que se colocaran en un círculo y de manera ordenada iban pasando por turnos. Durante el desarrollo de la actividad al voltear las imágenes de las emociones les cuestionaba a los alumnos acerca de la emoción que era, de manera que se fueran familiarizando más con ellas.

El juego motivó a los alumnos a participar, sobretodo porque el material utilizado fue variado y suficiente, además de colorido, por lo cual llamó la atención de los alumnos. Todos participaron de manera activa en el juego. Santiago, Anyeli, Owen, y Carlos mostraban un poco de impaciencia para esperar su turno, pues deseaban participar de manera constante.

Al final, al cuestionar a los alumnos sobre lo trabajado, los alumnos aún presentaron dificultad para recordar todas las emociones trabajadas, únicamente Yomara, Gael, Emiliano y Mateo lograron recordar la mayoría de ellas, el resto del grupo presentó dificultades.” (Diario, 2018)

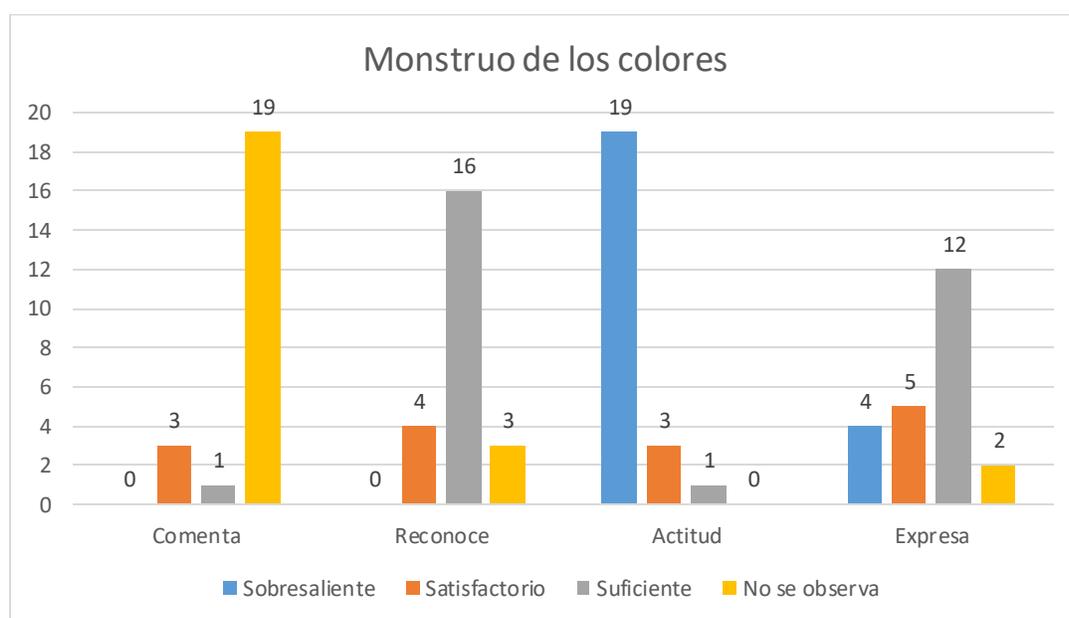
En relación con el reconocimiento de las emociones, la mayoría del grupo, esto es el 69% alcanzó el nivel *suficiente*, reconociendo sólo algunas emociones, el 17.39% logró reconocer la mayoría de las emociones, alcanzando el *satisfactorio*, mientras que en el 13% del alumnado *no se observó*.

Por otra parte, en cuanto a la actitud de los alumnos frente a la situación de aprendizaje se observó que la actitud del 82.60% de los alumnos fue *sobresaliente*, mientras que el 13% fue *satisfactoria* y el 4.3% fue *suficiente*.

Los datos reflejan que la situación captó el interés de los alumnos, logrando que éstos se involucraran de manera activa. Y finalmente, en cuanto a expresión de alguna experiencia relacionada con las emociones es donde se observa una dificultad por parte de los alumnos, ya que solo el 17.39% logró expresar de manera fluida alguna experiencia respecto a las emociones, mientras que más de la mitad, es decir, el 52% expresaba sus vivencias, pero no tenían relación con el tema de las emociones. En la Figura 3 que se presenta a continuación se muestran los resultados de la actividad diagnóstica:

**Figura 3**

*Resultados de la aplicación de la secuencia didáctica “El monstruo de colores”*



Posteriormente se realizó la aplicación de las secuencias sobre las emociones, con el objetivo de que los alumnos fueran capaces de identificarlas tanto en ellos como en otros y reconocer las diferentes situaciones que podían provocarlas.

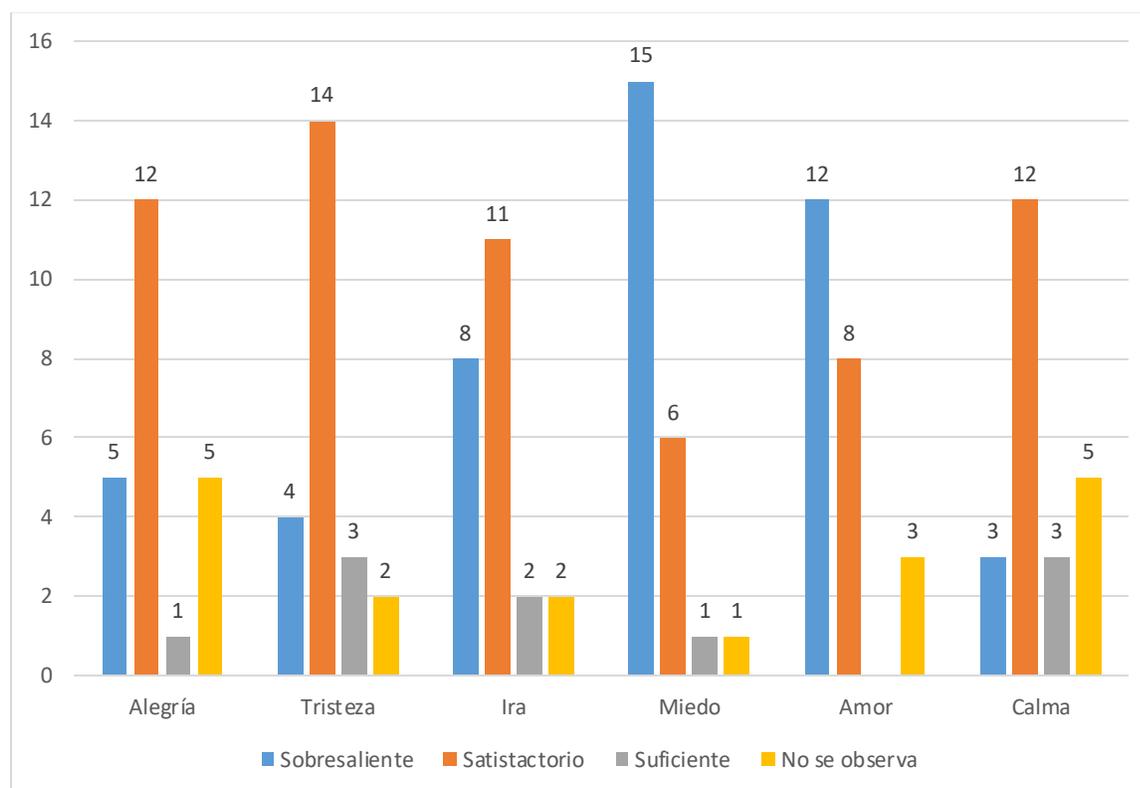
Las emociones se conciben como “funciones biológicas del sistema nervioso, destinadas a generar conductas que aseguren la adaptación y supervivencia al medio o contexto”, (Miñaca, Hervás, & Laprida, 2013) por ello las siguientes seis secuencias didácticas: Alegría; Tristeza;

¿Qué sentimos cuando nos enojamos?; La caja de los miedos; Yo amo a...; y vamos a calmarnos, se relacionaron cada una con una emoción diferente, a fin de propiciar en los alumnos la identificación y reconocimiento de las emociones con mayor profundidad, para lograr una mejor expresión respecto a las vivencias personales que les hacen sentir cada una de éstas emociones.

Respecto las siguientes seis secuencias aplicadas, en la figura 4, se muestran los resultados en relación a la expresión y reconocimiento de las emociones por parte de los alumnos de segundo grado de preescolar:

#### Figura 4

*Resultados de las rúbricas de valoración de las secuencias didácticas sobre el reconocimiento de las emociones*



En la figura anterior se observa como durante las primeras dos situaciones relacionadas con la emoción de alegría y tristeza respectivamente, la mayoría de los alumnos tuvieron resultados satisfactorios en relación al reconocimiento y expresión de emociones, en la primera con el 52.17% y la segunda con el 60.86%; no así con la tercera, se ejemplifica claramente que hay poca diferencia entre el sobresaliente y el satisfactorio, lo cual implica que la emoción de la ira o enojo, fue mejor percibida por los alumnos.

Posteriormente se aplicaron secuencias con las cuales se esperaba el alumno lograra una reflexión sobre las distintas emociones y a su vez fuera capaz de autorregular aquellas emociones impulsivas, dado que se incluyen los valores esenciales como el respeto y la empatía.

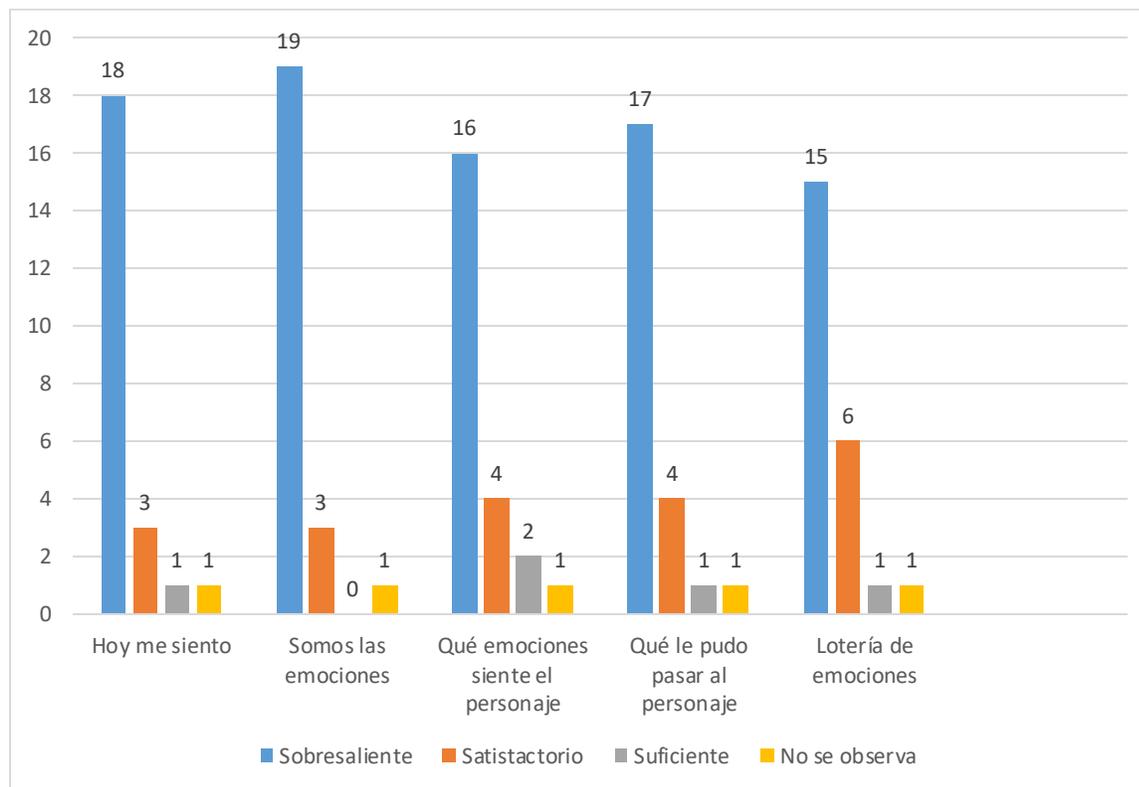
Pretendiendo que los alumnos logran gradualmente el autoconocimiento y autorregulación que les permitiera relacionarse de manera positiva con sus pares, respetar acuerdos de aula y a su vez establecer un clima de sana convivencia en el aula y los diferentes ámbitos en los que interactúe.

En la aplicación de las situaciones restantes, los resultados fueron favorables en comparación con la gráfica de la primera actividad, es notorio el avance de los alumnos en relación con la identificación de las emociones y el reconocimiento en sucesos o experiencias personales, ya que en la mayoría de las situaciones aplicadas más del 50% de los alumnos alcanzó un nivel sobresaliente, mientras que en los niveles más bajos de desempeño (suficiente y no se observa) fue menos del 8%, correspondiente a uno y dos alumnos, respectivamente.

Tomemos como ejemplo las primeras columnas de la figura donde 78 % de los alumnos logró identificar la emoción que sentía así como expresar el porqué se sentía así, de forma sobresaliente, mientras que el 13 % alcanzó un nivel satisfactorio y sólo el 4% fue un nivel suficiente, al igual que en el que no se observó.

**Figura 5**

*Resultados de la aplicación de las secuencias didácticas relacionadas con la identificación de situaciones que generan las emociones*



En la figura anterior, resultados reafirman lo que resalta en el enfoque del nuevo documento de Aprendizajes Clave, en el cual menciona en el Área de Educación Socioemocional que a la letra dice: “poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más afectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura” (SEP, 2017).

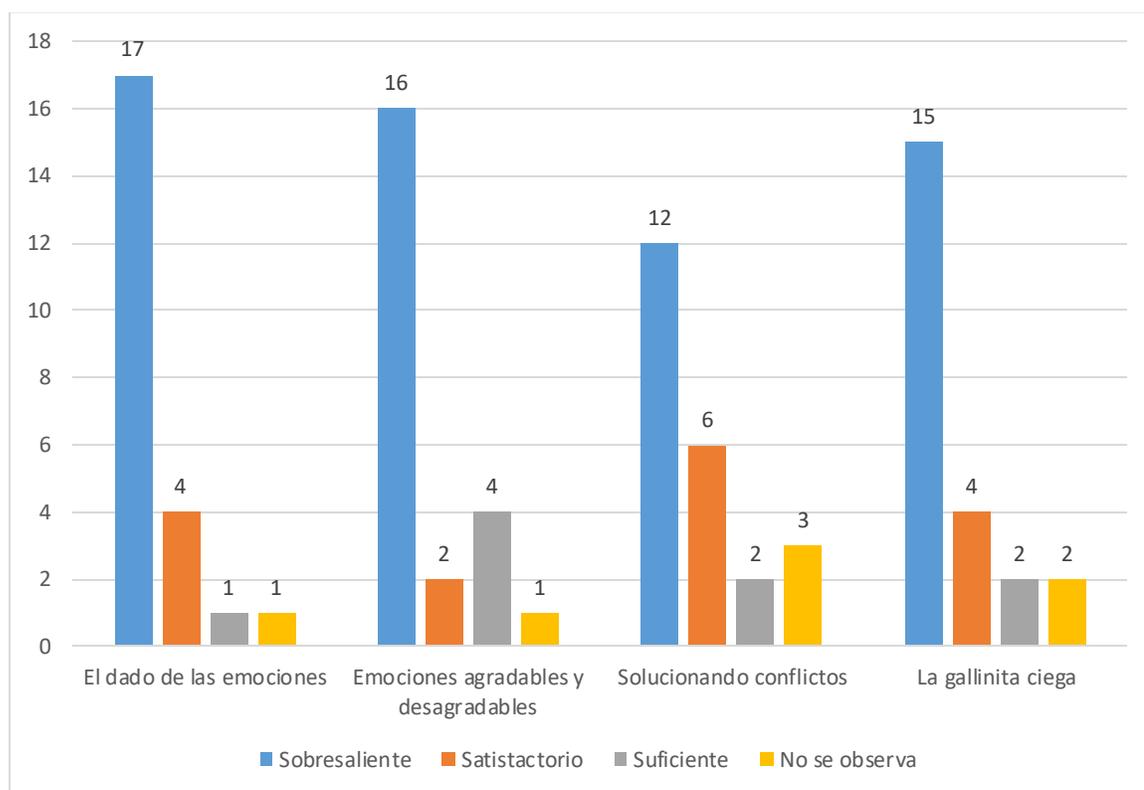
Recordemos que la escuela influye significativamente en la identidad de los alumnos y que es necesario darles la libertad de expresarse, “finalmente debería estar claro que negar a un

individuo el derecho de expresión es simultáneamente negarle el derecho de aprender y negarle el derecho de haberse expresado” (Mathews, 1994:22) (García, 2000)

Finalmente se realizó la aplicación de las secuencias didácticas: El dado de las emociones; emociones agradables y desagradables; solucionando conflictos; la gallinita ciega, en las cuales uno de los principales objetivos era que los alumnos reflexionaran entorno a las sensaciones que provoca una emoción como la alegría en comparación con el enojo o miedo, así como familiarizar a los alumnos y contextualizarlos en el entendido de ponerse en el lugar del otro, con la secuencia de la gallinita ciega y solucionando conflictos, resultados que aparecen en la siguiente figura.

### Figura 6

*Resultados de la evaluación de las secuencias didácticas finales*

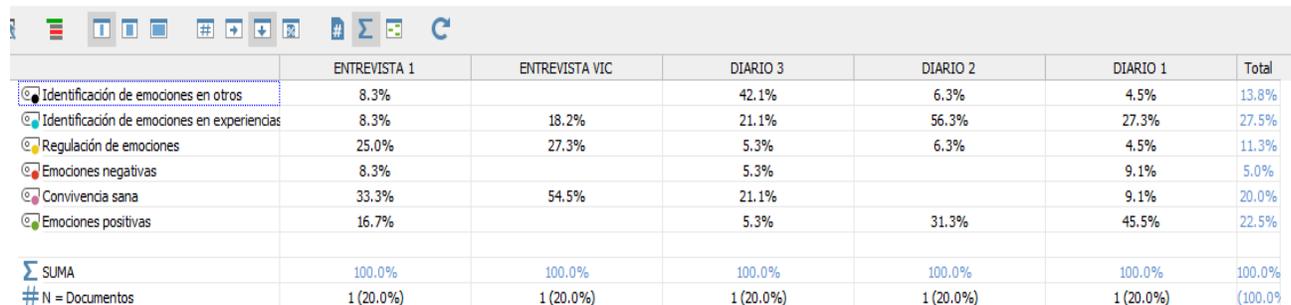




**Figura 8**

*Porcentaje de los resultados de las categorías madre de los instrumentos de recolección de datos*

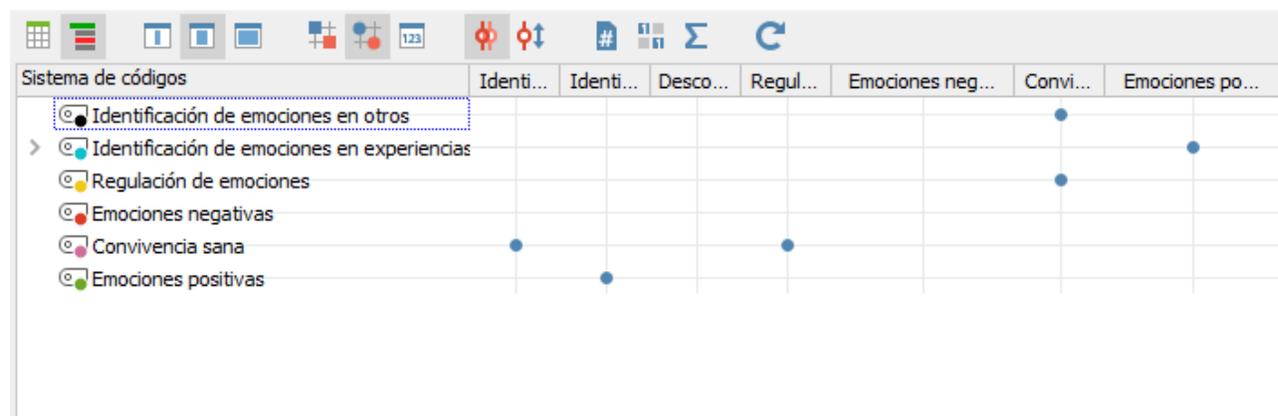
Tablas cruzadas



	ENTREVISTA 1	ENTREVISTA VIC	DIARIO 3	DIARIO 2	DIARIO 1	Total
Identificación de emociones en otros	8.3%		42.1%	6.3%	4.5%	13.8%
Identificación de emociones en experiencias	8.3%	18.2%	21.1%	56.3%	27.3%	27.5%
Regulación de emociones	25.0%	27.3%	5.3%	6.3%	4.5%	11.3%
Emociones negativas	8.3%		5.3%		9.1%	5.0%
Convivencia sana	33.3%	54.5%	21.1%		9.1%	20.0%
Emociones positivas	16.7%		5.3%	31.3%	45.5%	22.5%
Σ SUMA	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
# N = Documentos	1 (20.0%)	1 (20.0%)	1 (20.0%)	1 (20.0%)	1 (20.0%)	(100.0%)

**Figura 9**

*Visualizador de las relaciones de los códigos*



En la tabla anterior es posible notar la relación estrecha que tiene la convivencia sana con la regulación de emociones, ya que el hecho de que los alumnos sean capaces de regular sus emociones conlleva a un mejoramiento en las relaciones interpersonales de los alumnos, dando como resultado una sana convivencia. Finalmente, en la figura 9, se observa el visualizador de la matriz de códigos de los cinco documentos subidos al software.

**Figura 10***Matriz de códigos*

Sistema de códigos	ENTR...	ENTR...	DIARI...	DIARI...	DIARI...
Identificación de emociones en otros					
Identificación de emociones en experier					
Regulación de emociones					
Emociones negativas					
Convivencia sana					
Emociones positivas					

Dentro de los resultados obtenidos en la aplicación del prototipo didáctico como acción estratégica, resultó favorable, los datos demuestran que efectivamente las aptitudes emocionales pueden ser aprendidas y mejoradas por los niños, siempre y cuando se les enseñe. Ya que al inicio, la mayoría mostró desconocimiento de las emociones, sin embargo con continuación en la aplicación de las secuencias didácticas relacionadas con la identificación de las emociones los alumnos mostraron un avance significativo para identificarlas.

Así mismo, se observaron algunas diferencias significativas en relación a la respuesta de algunos alumnos con respecto a las situaciones que les generan cierta emoción, dado que la mayoría de los alumnos mostraron dificultad para nombrar situaciones que les generaran calma, no así con el miedo, que fue más fácil para ellos señalar las situaciones que lo causaba en ellos.

La identificación de las emociones y expresión de las mismas, favoreció el autoconocimiento y autorregulación en la mayoría de los alumnos, logrando así una convivencia más armónica en el aula. Si bien, no se logró erradicar por completo, en específico los juegos bruscos, sí se logró que dentro del aula se establecieran acuerdos para la convivencia, ante los cuales mostraban mayor respeto.

Por otra parte se logró que los alumnos se identifiquen como parte de un grupo y aprendieran a compartir el material al trabajar en equipo, e incluso a superar retos en colaboración

Claro está que aún existen diversos retos que resolver, sin embargo el prototipo didáctico puede ser enriquecido con más secuencias didácticas que impliquen reforzar la identificación de emociones y la organización en equipo, creando oportunidades donde los alumnos adquieran la confianza para expresarse, conozcan lo que sienten, identifiquen las emociones en los otros y poco a poco logren controlar aquellos impulsos negativos para lograr el establecimiento de relaciones humanas positivas en la construcción de una sana convivencia.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

La investigación-acción es una metodología que efectivamente se ajusta al perfil docente para poder realizar una mejora en la práctica educativa partiendo de la realidad en la que se encuentra, y aunque es flexible nunca se debe perder de vista que su finalidad es mejorar la practica para comprender mejor el contexto teniendo como meta la calidad de la educación.

El papel que desempeña el docente al convertirse en investigador es sumamente importante, implica ser crítico de la propia práctica, estar abierto al cambio y a la mejora para poder transformar su práctica educativa, además de elegir minuciosamente las herramientas de recolección de datos que va a utilizar.

Con respecto a la hipótesis de acción planteada, las secuencias didácticas enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional resultaron favorables, logrando que los alumnos identificaran las emociones y las relacionaran con las situaciones que las generan, haciendo posible que ellos pudieran dar nombre a lo que sentían y con ello iniciarse en el proceso de autorregulación, ante situaciones que les causaban enojo o tristeza.

Las secuencias didácticas que incluyeron la estrategia del juego, resultaron ser más atractivas para los alumnos, propiciando que se involucraran con mayor entusiasmo e incluso mostraran respeto hacia las reglas del juego, por lo fueron más significativas para ellos, a razón de ello, el prototipo didáctico se puede fortalecer incluyendo más secuencias que involucren el juego y respeto de acuerdos.

La puesta en marcha del plan de acción al ejecutar las secuencias didácticas para favorecer la convivencia permitió observar mejoría en las actividades colectivas o en pequeños grupos, dado que los alumnos mostraron mayor disposición para compartir el material y trabajar

en equipo. Aunque no se logró erradicar por completo los juegos bruscos entre los alumnos, en especial durante la hora del recreo, se observa un avance en la mejora del establecimiento de relaciones interpersonales positivas dentro del aula.

Promover el desarrollo de la inteligencia emocional desde la educación preescolar, constituye no sólo una oportunidad para que el alumno desde edad temprana sea capaz de identificar sus emociones y las de otros para aprender a regularlas, sino que además la base para la construcción de nuevos aprendizajes relacionados con otros campos de formación académica como lo es el pensamiento matemático o lenguaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Paidós.
- Avila, A. (25 de julio de 2018). *Alejandraavila*. Obtenido de Learning, Diseño institucional y Wordpress: [www.alejandraavila.com](http://www.alejandraavila.com)
- Bisquerra, R. (2018). *Grupo de Recerca en Orientación Psicopedagógica*. Obtenido de Grupo de Recerca en Orientación Psicopedagógica: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>
- Bisquerra, R. (2018). *Grupo de Recerca en Orientación Psicopedagógica*. Obtenido de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html>
- Carr, W. y. (1998). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación - acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cisneros, A. (2004). *Biblioteca UCV*. Obtenido de Bibliotecas UCV: [biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales\\_u/Manual\\_Estilos\\_de\\_Aprendizaje\\_2004.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf)
- Diario. (2018). *Diario de la educadora*. México.
- Elliott, J. (2000). *La investigación acción en la educación*. Madrid: Morata.
- Frade, L. (2011). *Diseño de situaciones didácticas*. México: Perseo.
- García, Y. (2000). *Filosofía y argumentación en la escuela primaria*. México: Pliego impresores S.A.
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional*. México: Ediciones B. México .
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento Complejo y Educación*. España: Quiron.
- Mckernan, J. (1999). *Investigación - acción y Currículo*. Madrid: Morata.
- Miñaca, M. I., Hervás, M., & Laprida, I. (2013). *Análisis de programas relacionados con la educación emocional desde el modelo propuesto por Salovey & Mayer*.
- SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Educación preescolar*. México: SEP.
- SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: SEP.

- SEP. (2017). *Guía para docente. Tercer grado. Educación preescolar del Programa Nacional de Convivencia Escolar*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2018). *Servicio Profesional Docente*. Obtenido de Servicio Profesional Docente:  
[http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/2017/ba/PPI/PPI\\_DOC\\_TECNICO\\_DOCENTES.pdf](http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/2017/ba/PPI/PPI_DOC_TECNICO_DOCENTES.pdf)
- Serrano, J. M., & Troche, P. (2003). *Teorías Psicológicas de la Educación. Libro de texto*. Toluca, Méx.: Editorial Cigome, S.A. de c.v.
- Tobón, S. T. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: ECOE.
- Tobón, T. S., Pimienta, P. J., & García, F. J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.

## ANEXOS

Durante la aplicación de las secuencias didácticas se hizo uso del diario de la educadora como herramienta fundamental para la recolección de datos, a fin de valorar los sucesos más relevantes, las respuestas de los alumnos ante los planteamientos y su reacción ante las diversas propuestas, A continuación anexan algunos ejemplos del relato:

### **Relato del diario recuperado del día 18 de abril de 2018**

La segunda secuencia didáctica consistió en dar a conocer a los alumnos la emoción de la alegría, para ello comenzamos con una canción titulada “el monstruo de los colores”, la cual llamó mucho la atención y fue del agrado de los alumnos, posteriormente trabajamos entorno a la pregunta ¿qué es la alegría? Y ¿cómo te sientes cuando hay alegría en ti?, ante dichas preguntas, las participaciones de los alumnos fueron más en comparación con la primer actividad planteada en relación con el tema de las emociones.

-Te sientes alegre- comentaron Yomara, Owen, Alisson y Jeremy

-Estás feliz- dijo Jade

-Te ríes- dijo por su parte Carlos

-Estás alegre- repitió Mateo

Después de anotar las ideas en el pizarrón conté a los alumnos la historia de “Alegría”, durante la narración, se mostraron atentos, interesados y permanecieron en su lugar escuchando, de vez en cuando uno se levantaba para ver de cerca las imágenes del cuento, ante esto le solicitaba se sentara porque sus compañeros no podían ver a causa de él.

Al finalizar la narración y cuestionar a los alumnos cuál era la emoción que reflejaba el personaje del cuento, la mayoría rápidamente logró identificarla. Posteriormente solicité a los alumnos que pensaran en alguna experiencia personal en la que se habían sentido muy felices o

bien, en algo que los hiciera sentir alegría, pero que no lo dijeran, por el momento sólo lo tenían que pensar, ya que después les proporcioné una hoja en la cual tenían que dibujarlo.

Una vez que todos terminaron su dibujo, por turnos fueron pasando a compartirlo, mencionando qué era aquello que los hacía sentir alegría. Durante ésta actividad, pude percatarme que cerca de la mitad del grupo hizo su comentario en relación a objetos materiales, por ejemplo, Gael dijo:- “A mí me hace sentir alegría cuando me compran un juguete”-, Vanessa dijo:- A mí me hace feliz que me compren un helado-; Jeremý comentó: -A mí me hace feliz que me lleven al cine-, en realidad fueron muy pocos los que comentaron que se sentían alegres cuando su mamá les daba un beso o abrazo, como en el caso de Aranza y Narzil.

En este sentido fue posible reflexionar que los alumnos lograron familiarizarse con el concepto de alegría y compartir algunas experiencias que para ellos les causaba esa emoción. Quizá la respuesta que yo esperaba de ellos no era tan encaminada a lo material, pero por la etapa en la que se encuentran los alumnos podría considerarse normal, ya que en esta etapa aún no diferencian el valor sentimental de las acciones en comparación con el valor material.

La mayoría de los alumnos lograron compartir sus experiencias y vivencias respecto al tema, sin embargo, Anyeli, Angel, Wendy, Emiliano y Axel no lograron compartir lo que los hace sentir alegres, solo Anyeli y Emiliano mostraron su dibujo y los otros tres alumnos no se animaron a pasar.

En relación con lo trabajado hoy, pude observar que los alumnos estuvieron atentos y motivados al cantar la canción, pues además de ser corta tiene un tono muy animado. La mayoría se involucró, sin embargo, aún se presentan dificultades en el grupo del respeto de turnos de habla y constantemente hay que estarles pidiendo que guarden silencio porque suelen platicar entre sí y no escuchan a los compañeros que participan.

## **Relato del diario recuperado del día 20 de abril de 2018**

En la tercera intervención relacionada con el tema, la mañana de trabajo comenzó realizando el conteo de alumnos, le tocó pasar a Monserrat, por lo cual me pude percatar que aún se le dificulta realizar el conteo ya que después de seis se saltó al diez, debido a ello sus compañeros le ayudaron a contar.

Después del registro de asistencia cuestioné a los alumnos acerca de lo trabajado en relación con el tema de las emociones con la finalidad de recuperar ideas importantes. Posteriormente pedí a los alumnos que se colocaran en media luna para que todos pudieran observar el video del cuento. El video cuenta la historia de un niño y su perro, donde al final muere el perro. Durante el video del cuento los alumnos estuvieron atentos y callados, se mostraban interesados en la historia. Al final algunos tenían su semblante triste por la muerte de perro.

Al cuestionar sobre lo que le sucedió al personaje de la historia e identificar la emoción que reflejaba su semblante, la mayoría reconoció que era la tristeza. Cuando pregunté si alguno de ellos había experimentado una situación similar, Yomara nos dijo: el otro día que no vine a la escuela estaba triste, porque mi abuelita se murió y se fue al cielo-, ante este comentario Jade mencionó: -yo también estaba triste, porque mi abuelita Alvina se cayó de las escaleras y estaba en el hospital-.

Posteriormente, organizamos equipos y pedí que entre ellos recordaran y compartieran una experiencia donde se sintieron tristes, recordándoles que tenían que respetar el turno cuando uno estaba participando, y lo importante que era saber escuchar a su compañero. Di un tiempo aproximado de quince minutos y después jugamos a la papa caliente, cada que un alumno “se

quemaba” con la papa, tenía que compartir alguna experiencia, pero no de él sino de las que sus compañeros le habían platicado.

Durante la realización del juego al principio estuvieron muy atentos e involucrados, los que iban perdiendo lograban compartir de manera breve las experiencias de sus compañeros, sin embargo, después de un rato, algunos empezaron a distraerse como el caso de Anyeli, Monserrat, Narzil y Mateo. Debido a ello terminamos el juego. Ante la situación presentada algunos alumnos mencionaron: -yo no pasé maestra-, por lo cual fue necesario preguntar de manera directa, para agilizar la actividad.

Las participaciones de los alumnos dieron cuenta de que efectivamente hubo una mejor comunicación entre ellos propiciando la escucha, pues lograban compartir las experiencias tristes de sus compañeros, por ejemplo, uno comentó: -mi compañero se puso triste porque su mamá lo castigó el otro día-, Jade comentó:- Melissa esta triste porque su mamá no la dejó ir a ver a su papá. Estos comentarios dan cuenta del intercambio y reflexión de los alumnos, así como la recuperación de las experiencias asociadas a la emoción de tristeza.

Posteriormente repartí a los alumnos las imágenes por parejas, cada pareja debería de observar su imagen e identificar la emoción del personaje, en ésta actividad modifiqué la dinámica, ya que lo planeado era que cada pareja expusiera su imagen explicando la emoción que reflejaba el personaje. Sin embargo, como ellos se notaban inquietos decidí dividir el pizarrón y hacer un juego dinámico en el cual ellos tenían que pegar su imagen de acuerdo a la cara dibujada en el pizarrón, ya fuera triste o alegre.

Durante el juego se retomó nuevamente la atención de los alumnos y en el cuadro se observó que sólo una pareja pegó la imagen en el lugar que no le correspondía.

Finalmente en grupo fuimos observando las imágenes para que fuera posible a los alumnos expresar si la imagen realmente expresaba cierta emoción y ello me permitió darme cuenta de que apenas en la sesión inicial pocos las conocían, pero hasta ahora han sido identificadas por la mayoría de los alumnos.

HOJA DE FIRMAS DEL DOCUMENTO PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO

Elaboró

Rocio Sánchez Valencia  
Egresada de Maestría

Revisó

Dra. Hilda Urcid Bueno  
Directora de Tesis

Validó

Prof. Teodoro Guadarrama Cuevas  
Comité Tutorial

Autorizó

GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE IGUALA  
C.T. IGUALA

Dr. Rubén Darío Zepeda Sánchez  
Director