



Juego dramático

Autor(a): Deyanira García Mondragón

Coordinación de Educación Artística R004,15AOS2016Q

Temascalcingo, Estado de México

25 febrero de 2023.



JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático es una estructura didáctica, pautada por el docente dentro del aula, de acuerdo a los contenidos que quiere enseñar. A partir del armado de un escenario, con la disponibilidad de ciertos objetos, materiales y recursos, se busca brindarle al alumno la posibilidad de construir, inventar y plantear diversas situaciones imaginarias, que se despegan de la realidad y que, a pesar de esto siguen vinculadas a ella por reglas precisas de acción.

En el Juego dramático se designan múltiples actividades de expresión dramática, que agrupan el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación.

El Juego dramático es, un sinónimo de dramatización, es una etapa de preparación previa al teatro; la acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través sólo de los gestos, y los jugadores pueden actuar de modo directo (juegos dramáticos personales) o bien utilizar sustitutos simbólicos: máscaras, títeres, sombras (juegos dramáticos proyectados).

Su finalidad es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los alumnos, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativas y la mejora de sus relaciones personales.

FUNCIONES DEL JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. Sus principales funciones son los siguientes:

- Ejecutar la expresión lúdica.**
- Desarrollar la facultad de imitación.**
- Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, gesto).**
- Afianzar el dominio personal.**
- Aumentar la memoria.**
- Desarrolla a través de varias posibilidades creativas, el juego dramático puede ser libre y organizado informalmente por el docente quien debe marcar unas pautas a seguir, para coordinar y organizar la acción.**
- Posibilita la improvisación dentro del juego dramático organizado libre, donde se realizaran en grupo e individualmente con ejercicios realizados antes de actuar, de realizar una representación, todo ello nos ayudara a una mayor concentración y relajación.**
- Expresa y explora mediante una obra de teatro; conociendo su argumento, su organización al repartir sus personajes entre los individuos participantes de la actividad, los ensayos oportunos para así poder adecuar la obra a las necesidades y poderla representar dentro de sus capacidades.**
- Ayuda a los alumnos a un desarrollo social porque motiva la cooperación en grupo.**

¿CÓMO INTERVIENE EL DOCENTE EN EL JUEGO?

Interviene en
función del
tipo de juego
que los
alumnos
realizan

Enseña a
jugar (es el
“experto”)

Organiza el
“ambiente”
lúdico

Juego Dramático

¿Cómo se organiza?

- Supone los elementos necesarios y objetos que lo acompañan, distribución de roles y previsión de la participación del docente.
- En su desarrollo se construyen diálogos en base a conocimientos y experiencias previas.

¿Qué se necesita tener en cuenta al armar un escenario?

- Pueden ser escenarios reales o ficticios.
- Previsión por parte del o la docente de situaciones inesperadas.
- Tener en cuenta los posibles aprendizajes a los que va a llegar el niño por sus capacidades y habilidades durante y al finalizar el juego.

¿Qué materiales se aconsejan?

- Se clasifican en realistas o de usos múltiples y ficticios.
- El niño transforma materiales según sus necesidades.
- Que sea suficiente pero no excesivo.
- Debe ser preparado anticipadamente.
- Los cambios de luz o sonido marcan situaciones o momentos clave.

¿Cómo y para qué participa el/la docente?

- Es guía, mediador, facilitador y motivador activo.
- Observa el juego para comprender las situaciones, para transformar, encauzar o facilitar su organización.
- Actualiza el contenido del juego en otros semejantes.
- La mediación en el juego le proporciona al niño un ambiente estable y le ofrece seguridad y la información que necesita para jugar.
- La intervención dependerá de la complejidad y conocimiento que los niños tengan del tema.

¿Cómo se valúa el juego dramático?

- Observando y analizando los diálogos que entablan los niños e indagando al finalizar sobre lo jugado o no jugado, para tomar decisiones y proponer nuevas experiencias y estrategias.

Juego Dramático	Como dispositivo grupal	En pequeños grupos	Como juego teatral	Con escenario
Características	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene como soporte el juego simbólico del alumno. -El/la docente define: tema, tiempo, materiales y espacio. -Los argumentos no están predeterminados. -Todos los alumnos asumen roles. 	<ul style="list-style-type: none"> -La sala se divide en escenarios. -Habilita la posibilidad de realizar diferentes actividades. -Se pueden profundizar tareas o contenidos. -Se toman decisiones dependiendo del juego. -Se evalúa el desempeño de cada niño en forma individual. -Remite a la variedad de juegos -No todos los espacios están hechos para el juego, sin embargo se los utiliza para tal fin. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los sucesos están mediados por cuentos, poesías o letras de canciones. -Se dramatiza la escena clave del relato -Se asemeja a lo teatral -Se presenta un guión planteado -Se exploran otros modos de invención -La regla de juego es única. -Si se quiere atender a lo gestual, se utilizan pocos materiales. -La participación de los alumnos es voluntaria. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de elementos de usos múltiples, cercanos al alumno. -Además de ejercicio viso-motor tiene la finalidad del desarrollo del lenguaje verbal y corporal. -Facilita la complejidad de temas. -Los alumnos utilizan los objetos en el desarrollo del guión dramático. -El alumno tiene total control del escenario.
Estructura Específica	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del tema: distribución de roles, organización del material y ambiente. -Juego propiamente dicho. -Diálogo sobre lo actuado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planificación -Desarrollo -Orden -Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura -Elección de personajes -Dramatización -Se representa de nuevo con otros personajes (si se lo requiere). 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del tema elegido. -Construcción y organización. -Distribución de los escenarios en pequeños grupos o de forma individual. -Juegos de improvisación -Intercambio colectivo
Organización	<ul style="list-style-type: none"> -Se presenta o se dispone de un escenario principal y otros alternativos que surgen antes o con el desarrollo del juego 	<ul style="list-style-type: none"> -La sala presenta escenarios únicos predeterminados. (no hay escenario principal sino diferentes escenarios) -La propuesta es abierta. -El niño elige y decide si acepta o no las propuestas del o la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se observan actores y espectadores. -La disposición de la escena permite tornar la visualización de la actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escenografía -Orden del material -Se organizan pequeños grupos para distribuir los escenarios. -Dependerá del objetivo el armado de los escenarios (actividad del docente, de los alumnos o en conjunto).
Intervención de o la docente	<ul style="list-style-type: none"> -Rol mediador, guía y motivador-participante. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa cuando la situación y el niño lo requieren. -Amplía el grado de libertad en la elección y acompaña al niño en la resolución de conflictos. -Asiste creativamente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Coordina la acción y cuida que la interpretación responda a lo narrado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acerca el escenario al alumno de manera asertiva y creativa. -Organiza la actividad en forma individual o grupal. -Evalúa las capacidades y aptitudes de manera cualitativa a los alumnos.

Juego Dramático como juego teatral.

(Se observa alumnos actores de cuarto grado de primaria de la escuela Vicente Guerrero de Santiago Cochochitlán municipio de Temascalcingo).



Tabla comparativa que muestra las diferencias entre estas dos categorías. "Teoría del Juego Dramático" de Jorge Eines y Alfredo Mantovani

CONCEPTO TRADICIONAL DE TEATRO	CONCEPTO DE JUEGO DRAMÁTICO
Se pretende una representación	Se busca la expresión
Interesa el resultado final, el espectáculo	Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo
Las situaciones planteadas son creadas por el autor y el profesor	Se "recrean" situaciones imaginadas por los propios niños
Se parte de una obra escrita y acabada	Se parte de unas circunstancias, obteniéndose el proyecto oral que luego se completará ó modificará con el accionar de los que juegan
-El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor	El texto y las acciones son improvisadas, debiendo respetarse, únicamente, el tema
Los personajes son aceptados, no queda otro remedio, a partir de una propuesta del profesor. Los niños no se pueden encontrar a sí mismos a través de los personajes	Los personajes son elegidos y recreados por los jugadores (Los niños se encuentran a sí mismos en los distintos personajes)
El profesor plantea el desarrollo de la obra	El profesor estimula el avance de la acción
La obra se cumple en todas las etapas previstas	El juego puede no llegar a concretarse si el tema no se ha estimulado bien
Se hace en un teatro en un lugar que tenga escenario	Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos (patio, aula, pasillo...)
La escenografía es idea del profesor y normalmente no la realizan los niños. El vestuario es alquilado o confeccionado por las madres	-La escenografía es realizada por los niños y ellos forman su propio vestuario con ropas y sombreros viejos o elementos confeccionados en clase. Los objetos a utilizar también son elegidos por los niños
Los actores son niños que representan y que son colocados en una situación adulta de trabajo	Los actores son niños que juegan a ser y que están en situación de trabajo-juego infantil
Los actores representan con el fin de gustar a un público pasivo	Los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con el resto de sus compañeros y eventuales espectadores
Crítica: Se comenta en lo formal, lo bien que salió el espectáculo y se oyen comentarios de este tipo: "qué bien que actuó su nena", "qué guapo estaba su hijo vestido de torero"	Crítica: Se evalúan todos los juegos con el grupo y se estimula la actitud crítica de jugadores y espectadores
CONCLUSIÓN: Si el teatro se practica como una obligación impuesta por el profesor: ¿Cuáles son los beneficios pedagógicos de su utilización?	CONCLUSIÓN: Si el teatro se practica como juego, la expresión del niño es total

CONCLUSIÓN

- ✓ **El alumno puede decir mediante la acción lo que es y lo que quiere en un lenguaje globalizado.**
- ✓ **A cara descubierta o tras la máscara o vestuario, descubre una sensibilidad personal y las posibilidades comunicativas del cuerpo y la voz, el gesto y el movimiento, la palabra y la música, el color y las formas.**
- ✓ **Así recrea la realidad, amplía su experiencia y aumenta su bienestar.**
- ✓ **Enriquecer el campo de su experiencia y de mejorar su vida y sus relaciones a partir de las situaciones más diversas, superando inhibiciones, miedos y complejos.**
- ✓ **Fortalece su autonomía e inteligencia emocional.**
- ✓ **Un espacio y un tiempo para aumentar la sensibilidad, la observación y la escucha y para desarrollar la creatividad expresiva.**
- ✓ **En definitiva el juego dramático explora las posibilidades infinitas de un lenguaje artístico, que combina todos los medios de expresión, con el fin de fomentar la expresión creadora y contribuir al desarrollo integral de la personalidad de todos los niños y niñas sin distinción.**
- ✓ **Finalmente con el juego dramático se construye la aptitud artística y cultural.**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Novoa, C. (1995). Dramatización. El teatro en el aula. Barcelona: Octaedro.
- Blasich, G. (1982). La dramatización en la práctica educativa. Barcelona: Edebé.
- Cervera, J. (1983). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel.
- Eines, Jorge y Mantivani, Alfredo. (1980) Teoría del juego dramático. Ministerio de educación. INCE.
- Faure, G. y Lascar, S. (1981). El juego dramático en la escuela. Madrid: Kapelusz.
- Garaibordobil, M. (1990). Juego y desarrollo infantil. Madrid: Seco-Olea.
- Garvey, C. (1985). El juego infantil. Madrid: Morata.
- Motos, T. (1986). Juegos y experiencias de expresión corporal. Barcelona: Humanitas.
- Slade, P. (1982). Expresión dramática infantil. Madrid: Santillana.
- Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI.