



LAS ARTES EN LA VIDA DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Autor(a): Víctor Manuel Navarrete Flores
Jardín de Niños: Petit Grain 15PJN0739S
Ecatepec de Morelos, México
20 de agosto del 2022.



LAS ARTES EN LA VIDA DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Autor: Mtro. Víctor Manuel Navarrete Flores

JUSTIFICACIÓN

Al comprender el mundo de la expresión y apreciación artística el docente logrará beneficiarse adquiriendo un conjunto de herramientas diferentes que asocian elementos gráficos y plásticos que resultan atractivos para los alumnos, motivando su desarrollo, lo que les permitirá tener una perspectiva diferente para amenizar el aprendizaje y así lograr estimular su aplicación en la vida diaria de sus alumnos. Mismos que al no contar con un sustento constante y con la importancia debida, suelen evocar a la idea implícita de que la educación es uniforme y con métodos estrictos. Trabajando con la relevancia debida en la expresión y apreciación artística el alumno logrará descubrir sus propias habilidades y capacidades de resolución de problemáticas siendo más creativos y críticos logrando una valorización personal y de su entorno y entenderá que lo que no se puede decir con palabras o escritura lo podrá decir con los lenguajes artísticos.

Al obtener mejoras en el aprendizaje de los alumnos por medio de la expresión apreciación artística, lograrán desarrollar valores y criterios de conducta y expresión que les permitirán enfocarse a un mejor desarrollo tanto escolar, como actitudinal, ganando así los colegios alumnos de excelencia que sepan comportarse y que logren enfocar sus intereses en temas proactivos y productivos, llegando a ser capaces de resolver de manera independiente retos y problemáticas lo que les proporcionará una mentalidad ganadora y positiva no solamente en temas escolares sino también en todos los ámbitos de su vida.

Al integrar a la sociedad a niños y niñas con capacidades y habilidades artísticas, pero sobre todo que tengan el gusto por las mismas, la sociedad gana miembros íntegros que poseen una mentalidad que logrará vislumbrar metas personales y en conjunto con la finalidad de mantener un valor activo tanto en su entorno personal como en el entorno social. Siendo más sensitivos se logra desarrollar una empatía adecuada que generará un progreso en conjunto como sociedad.

INTRODUCCIÓN

Hablando de la expresión y apreciación artística el docente requiere demostrar una dosis extra de interés, ganas y pro actividad, pues al hablar de este campo formativo la actitud del profesor es de vital importancia. Al mostrar a los alumnos diferentes opciones de observar y plasmar el mundo que los rodea se les abre un mundo de posibilidades de comprender, aprender y comunicar.

La educación preescolar siendo la primera enseñanza formal que reciben los pequeños requiere de un manejo de estrategias funcionales que mediante la educación artística se pueden realizar creando actividades didácticas que logren estimular y que resulten llamativas para los pequeños estudiantes que se inician en el maravilloso camino de conocer el mundo que los rodea. Por ello resulta muy adecuado trabajar con las artes plásticas ya que se logra crear un lazo que comunica los conocimientos a los niños y niñas de manera práctica y divertida.

Como se ocupa la didáctica en el preescolar

Para lograr edificar planeaciones exitosas con procesos funcionales es importante aplicar estrategias y métodos que nos brinden las bases de orden y desarrollo del conocimiento a transmitir. Es importante estudiar la didáctica para poder hacer más eficiente la enseñanza, para ajustarla a la naturaleza o a las posibilidades del alumno en cuestión y de la sociedad a la que pertenece. Se dice que es el conjunto de técnicas que se emplean para dirigir la enseñanza por medio de principios y procesos que se aplican en todas las materias, de esta forma el aprendizaje se llevará a cabo eficientemente.

Para lograr estrategias adecuadas se requiere tomar en cuenta en primera instancia al alumno, su medio físico, afectivo, cultural y social. Para poder enseñar de forma efectiva se debe evocar a las técnicas de enseñanza apropiadas al nivel del avance, de los intereses, posibilidades y características particulares del alumno.

La idea de reconocer que el alumno posee exigencias propias en el contexto del aprendizaje influye congruentemente en los procesos que el maestro adopta orientando su enseñanza adaptándose a las realidades biopsicosociales del educando.

Es una realidad latente la necesidad de preparación didáctica por parte de los docentes de todos los niveles, de tal forma que se logre compenetrar lazos de enseñanza capaces de unificar los intereses tanto de los alumnos como de los profesores.

La didáctica ayuda a concientizar y hacer más eficiente la acción que tiene el profesor, y también logra hacer más interesantes y de un mayor grado de aprovechamiento los estudios de los alumnos.

En el sentido pedagógico, la didáctica se torna más hacia el sentido socio-moral del aprendizaje de los alumnos, tiende a formar personas conscientes, responsables y eficientes.

Si se direcciona el concepto de didáctica hacia el ámbito educativo se obtiene que **“La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen como finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable”**.

La didáctica es básicamente el cómo se va a enseñar también define el cómo se abrazarán los aprendizajes y actitudes por medio de estrategias.

Al suceder un fenómeno, es decir, algo que no estaba planeado situaciones fuera del control de la planeación, se dice que por la interacción de dos o más personas se dan fenómenos o normalmente se les conoce como problemas.

Normalmente se tiene la idea errónea que para ser un buen profesor solo necesitas conocer muy bien la disciplina para poder enseñarla adecuadamente, pero esto no es

así, pues se necesita un sostén de conocimientos acerca de la didáctica para llenar esta labor

El docente tiene que estar preparado y estar consciente que en cualquier momento se deberá enfrentar a fenómenos que deben ser manejados de manera correcta para continuar en el camino hacia el objetivo planteado. En todo momento se debe encaminar a la meta establecida.

Al trabajar las actividades planeadas se define perfectamente tres clases de prácticas en las cuales el docente interviene: la primera es la práctica escolar que es aquella que se centra en la escuela; seguida es la práctica educativa, ésta se presenta en donde se de la oportunidad de aprender algo; y finalmente la práctica docente la cual transmite y adquiere conocimientos por medio de la interacción docente-alumno.

La práctica docente es muy enriquecedora ya que en todo momento se estimula el ciclo de aprendizaje dónde alumnos y maestro aprenden mediante la colaboración dentro de la clase. Además de estar sustentada por la preparación profesional del maestro en cuestión.

Los objetivos de la didáctica siempre serán adecuar los recursos con los que se cuentan y las estrategias de aplicación. Los docentes deben trabajar constantemente vislumbrando retos y logrando resolverlos, éstos se presentan de forma cotidiana pues de pronto los recursos pueden ser una limitante a la cual hay que vencer con creatividad y con una aplicación adecuada de la didáctica.

Relación entre pedagogía y didáctica

El ser humano aprende desde el momento de su nacimiento, y termina de hacerlo hasta el momento de su muerte, de esta forma todo conocimiento debe potenciarse con estrategias que puedan mejorar su aplicación y en el caso docente estrategias que puedan estimular y hacer pregar los conocimientos en los educandos. Por ello las bases principales de la didáctica se determinan como todos aquellos conocimientos de los que se apoya, siendo éstos las demás ciencias; es decir, la didáctica es el medio por el cual todos los conocimientos pueden llegar de una forma más adecuada de acuerdo al contexto en el que se presente. Por ello se le considera a la didáctica una ciencia multidisciplinaria.

Pero si hablamos de didáctica es necesario hablar de pedagogía pues es esta ciencia la que nos dará la perspectiva clara de lo que se tiene que realizar para prevenir las problemáticas suscitadas en los fenómenos educativos, los cuales ya se han mencionado como los problemas que lleguen a aparecer en la labor docente.

Se define a la pedagogía como la **ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil. También se entiende como práctica educativa o método de enseñanza en un terreno determinado**(www.google.com.mx/search?client=ms-android-

samsung&source=androidhome&site=webhp&siurce=Cbu6VZ3vEpKoyATJ5=definicion+de+pedagogia&btnG=)

La pedagogía nos permite ubicar y definir las problemáticas escolares, determinados por los fenómenos educativos, culturales, sociales o hasta religiosos a los que se pueda enfrentar el maestro; situaciones que por medio de la didáctica se logrará estructurar argumentos que logran llevar de manera práctica y fácil a la mejor resolución.

La didáctica; que se puede definir como **“la ciencia cuyo objeto de estudio es el proceso docente educativo dirigido a resolver problemáticas que se denominan como encargo social: preparar al hombre para la vida, este proceso solamente se da en la escuela como educación formal”**.

La pedagogía se encarga de analizar lo que se enseña, es decir, al proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA), en éste se puede apreciar como componentes el aprendizaje, la enseñanza y la materia de estudio. Se puede decir que es lo que justifica a la didáctica.

Concepto de metodología, método, técnica, dinámica y su importancia en la aplicación de la práctica docente en la educación artística del preescolar

Para poder elaborar planes de clase eficientes se deben conocer los componentes que nos llevarán al éxito los cuales son:

Método, son los pasos a seguir para llegar a un aprendizaje, es decir, un procedimiento.

Técnica, es la forma de utilizar los recursos didácticos, es el conjunto de procedimientos que se usan en una actividad, también es la habilidad que tiene una persona para hacer uso de estos procedimientos, es decir, la manera en cómo se hacen las cosas.

Estrategia, es el plan a desarrollar para el logro de objetivos específicos, como serie de pasos anticipados, es decir, la selección de las técnicas y del método para llegar a los objetivos. Metodología, es el conjunto de métodos que voy a utilizar para llegar a un fin, es la sistematización de una investigación o trabajo, determina el procedimiento a seguir para alcanzar objetivos. Dinámica, es la actividad estratégica que se utiliza para lograr objetivos, es decir, la interacción entre los sujetos que dan un resultado.

Es importante que el docente conozca la relación entre cada componente y maneje cada uno de ellos, pues de ello dependerá una exitosa planeación de actividades y así mismo, el logro del alcance de sus objetivos.

En cuanto a la minimización de la educación artística en el preescolar considero que deben abordarse estos pasos para lograr despertar un interés en los alumnos que valla más allá de manejar pinturas de colores o materiales diversos, pues las actividades que se realizan con los pequeños dentro de ésta disciplina deben tener un control, un orden y deben certeramente estar encaminado hacia un fin.

Por tratarse de educación artística se suele manejar la clase como un relleno de tiempo, en la cual no importa si llegan al objetivo planeado siempre y cuando terminen el trabajo físico (el dibujo coloreado, la imagen pintada, la escultura realizada, etc.) dejando de lado la finalidad inicial por la cual se realizó la actividad; es decir, cada actividad que se desarrolle dentro del tiempo de la educación artística debe ir en dirección a los objetivos planteados, debe dejar un conocimiento mediante una aplicación didáctica rica en elementos gráficos que los alumnos puedan manipular y así facilitar su comprensión y aplicación posterior.

Para alcanzar una adecuada aplicación de los términos antes mencionados el docente debe tener la actitud de trabajar seriamente con las artes plásticas. Si se lleva a cabo de manera adecuada muchos docentes no acostumbrados a ello, se sorprenderá al observar que la didáctica dentro de la expresión artística puede aplicarse a innumerables problemáticas encontrando incontables soluciones coloridas e inimaginables.

Métodos y técnicas didácticas y su implementación en aula de expresión artística

Existen seis elementos fundamentales de la didáctica: el alumno, los objetivos, el profesor, la materia, las técnicas de enseñanza y el medio geográfico, económico, cultural y social.

El alumno es quien aprende, por quien y para quien se enseña. Los objetivos se encuentran en toda acción didáctica se denominan como determinados logros. El profesor es el orientador de la enseñanza. La materia es el contenido de la enseñanza.

Los métodos y técnicas de enseñanza deben propiciar la actividad de los educandos orientando en un sentido que haga que el alumno viva lo que se le está enseñando.

El medio geográfico, económico, cultural y social es el medio al cual tiene que resultar funcional habilitando al alumno concientizándolo de la realidad que vive.

La didáctica se divide en dos ramas principalmente: la didáctica general y la didáctica especial. La primera se enfoca al estudio de todos los principios o técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia. Tiene como misión principal el que funcionen las estrategias empleadas.

La segunda se refiere al nivel de enseñanza y a cada disciplina en particular, abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica en el campo de enseñanza de cada material.

Como ya se ha mencionado la didáctica posee componentes operacionales que es en donde se ubica el método; **en el lenguaje filosófico el método es un sistema de reglas que determina las clases de los posibles sistemas operacionales, que, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado; es decir, los métodos son reglas utilizadas por los hombres para lograr los objetivos que tienen trazados.**

Manejando el término método prácticamente el docente debe aplicarlo como la reflexión acerca del camino que se emprende para lograr un objetivo. (Klaus, G. diccionario filosófico T.2 1969; Bellman R. método y metodología para el conocimiento científico, Berlín 1969)

La existencia de un método permite la realización de un plan que establezca el sistema de las actividades a realizar. El método es el componente del proceso que se lleva a cabo entre el docente y el aprendizaje que muestra la estructura del proceso que transformará el contenido para alcanzar el objetivo que se manifiesta por medio del camino que elige el sujeto para desarrollarlo.

Los métodos de enseñanza-aprendizaje se clasifican de acuerdo al grado de actividad del profesor y de la independencia de los estudiantes, en el caso de la educación artística los más adecuados en su aplicación son:

Los métodos reproductivos están conformados por el método explicativo-ilustrativo y también por el método reproductivo, se enfocan en que el alumno se apropie de conocimientos elaborados y reproduce modos de aplicación. Al manejar actividades artísticas con los pequeños es común que el docente muestre ejemplos detallando la realización y aportando el material, así los alumnos tratan de reproducir lo explicado de acuerdo a su percepción.

Los métodos productivos están integrados por el método heurístico y por el investigativo mediante ellos el alumno alcanza conocimientos subjetivamente nuevos, como resultado de su actividad creadora. Aquí el alumno activa su ingenio y su capacidad creativa, dentro de la artística es vital que los educandos puedan representar sus propias ideas y emociones, el docente dirigirá estas capacidades enfocándolas hacia el objetivo.

El método de exposición problemática se ubica de forma intermedia de los dos anteriores, pues de igual manera supone la asimilación tanto de información elaborada, como elementos de la actividad creadora.

Los métodos de enseñanza aprendizaje se emplean combinados entre sí y paralelamente, también son considerados de didáctica general ya que abarcan sin excepción los actos de interacción maestro-alumno.

Por ello es relevante tomar en cuenta, la aplicación de la técnica docente pues en la manera de enseñar se puede lograr éxitos o fracasos en el camino hacia lograr los objetivos.

Remitiéndome a la educación artística, el profesor siempre debe estar conviviendo con la interacción de los diversos métodos para enviar cada trabajo, dibujo o creación encaminados hacia la obtención del aprendizaje que se marca como objetivo.

Existen diversas técnicas que ayudarán al docente transmitir el conocimiento a los alumnos para lograr aprendizajes significativos, en el área de expresión y apreciación artística el manejo de técnicas requiere un esfuerzo extra por parte del docente pues si

logra un manejo adecuado de las mismas, los ejemplos a mostrar cubrirán los requerimientos de aprendizaje que requieren los alumnos.

Las técnicas que son más utilizadas frente a grupo de artística son:

Técnica expositiva, exposición oral por parte del profesor, favorece el desenvolvimiento del autodominio y el lenguaje.

Técnica exegética, lectura comentada de textos es la consulta de obras de autores, tiene como finalidad acostumbrar a los alumnos a leerlas. En el caso del preescolar se busca que los alumnos adquieran conocimientos mediante cuentos o historias ilustradas, que al observar a algún personaje posteriormente, logren recordar el contexto del cuento.

Técnica cronológica, desenvuelve hechos en orden y secuencia. En expresión artística en preescolar esta técnica nos ayuda a armar historias estimulando la actividad creadora de los niños ubicando los hechos en cuentos con un sentido.

Técnica de problemáticas, tiene como objetivo desarrollar el razonamiento del alumno para prepararlo para enfrentar situaciones en la vida diaria. Mediante las artes plásticas el alumno puede sumergirse en un sin fin de emociones y capacidades de percepción de su entorno y de su vida, otorgándoles una opción colorida y divertida para resolver problemas.

La funcionalidad en la cuestión didáctica es imprescindible, pueden crearse diversos caminos con estrategias y opciones variadas, o puntos de vista de la misma; pero al final se deben cumplir los objetivos plantados lo mejor posible.

Las dinámicas como columna vertebral de la expresión artística en el preescolar

Como ya se sabe las dinámicas son actividades que se llevan a cabo a partir de los métodos, técnicas y estrategias a través de una metodología elaborada para poder observar la interacción que se tiene entre los sujetos de estudio y los resultados que se obtienen. Las dinámicas son medios no fines.

Son actividades utilizadas como herramientas para lograr objetivos determinados en el aprendizaje. Éstas se basan en el trabajo voluntario y la conciencia de grupo.

Trabajando con la educación artística los alumnos desarrollan y estimulan su creatividad, su comunicación, su participación y aprenden a ser más colaborativos, al trabajar en equipo, al compartir materiales, al mostrar sus trabajos frente al grupo y explicarlos se trabajan dinámicas para controlar la atención de todo el grupo, para la elaboración adecuada de las actividades artísticas, para la convivencia entre todo el grupo manifestando respeto y atención ante la manera en cómo cada uno plasma su realidad, etc. Por ello la didáctica dentro de la aplicación de las artes plásticas en la preescolar resulta imprescindible. El docente debe estar atento y saber cómo intervenir para implementarlas y que no se salgan de control.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas para potenciar la educación artística en el preescolar

Nos ha quedado claro que una estrategia está conformada por las técnicas y el método que se ha decidido utilizar para llegar a un fin. Se puede decir también que funge como la logística utilizada para la transmisión de conocimientos.

Las estrategias ayudan al alumno a elaborar y organizar todos los contenidos para facilitar su aprendizaje. Dentro de la educación artística en el preescolar se emplean más comúnmente:

Estrategias de elaboración, conecta lo nuevo con lo conocido. Al aprender un tema o concepto nuevo se necesita partir de los conocimientos previos del alumno para avanzar inyectando nuevas ideas de tal manera que se adquieran correctamente. Creando una imagen acerca de algún elemento conocido se mezcla lo que se sabía del objeto y lo que el profesor ayudó a profundizar de él para tener más elementos y detalles que pueden formar parte del dibujo.

También se emplean las estrategias de regulación, dirección y supervisión, pues éstas muestran la capacidad de los alumnos para seguir indicaciones y comprobar su entendimiento. Realizando una actividad artística se dan los pasos a seguir, en ocasiones algunos alumnos tienden a deducir el paso siguiente dejando de lado las indicaciones, lo que puede que provoque que no se llegue al objetivo planeado, por ello estas estrategias resultan muy útiles en el proceso de enseñanza dirigido.

Estrategias de evaluación y de apoyo, aquí el docente verifica que la actividad haya cumplido con el proceso estimado y alcanzado los objetivos planteados, también se apoya aclarando dudas o mejorando ideas de los alumnos. Trabajando artes plásticas con los niños de preescolar pueden suscitarse varias problemáticas como dudas o aplicación de procesos erróneos, por ello en la etapa de apoyo se reafirma las técnicas y métodos mencionados para que posteriormente los alumnos puedan realizarlos por ellos mismos.

Al trabajar con estrategias en las artes plásticas, el docente puede ir un paso delante de las problemáticas que puedan llegar a agregarse en el momento de la aplicación de proyectos, el profesor debe estar preparado y mantener la mente abierta a cualquier posible situación o hasta las improbables para poder darles solución.

Los diferentes enfoques didácticos y su eficiencia dentro de la expresión artística en preescolar.

Los enfoques didácticos son modelos teóricos de los contenidos-docentes-alumnos aunados a los componentes didácticos del currículo que son: los objetivos, contenidos, estrategias y evaluación. Los enfoques didácticos son:

Tradicional: Transmite verdades, cultura y conocimientos denominados verdades permanentes que son memorizados por lo alumnos. La ciencia es incuestionable. En este enfoque se encuentran los maestros rígidos que son los amos del aula y que

quieren que las cosas sean a su manera, suelen ser regañones, rígidos y por supuesto de protagonismo. La disciplina es notoria en cada clase.

La falta del reconocimiento a la importancia de la expresión y apreciación artística muchas veces se origina en el propio maestro, éste desconoce las bondades, ventajas o relevancia que puede tener la expresión y apreciación artística en la vida de las personas. De ahí este estudio que le permitirá descubrir un mundo del que estaba alejado.

Al comprender la expresión y apreciación artística el docente logrará beneficiarse adquiriendo un conjunto de herramientas diferentes que asocian elementos gráficos y plásticos que resultan atractivos para los alumnos, motivando su desarrollo, lo que les permitirá tener una perspectiva diferente para amenizar el aprendizaje y así lograr estimular su aplicación en la vida diaria de sus alumnos. Mismos que al no contar con un sustento constante y con la importancia debida, suelen evocar a la idea implícita de que la educación es uniforme y con métodos estrictos.

Trabajando con la relevancia debida en la expresión y apreciación artística el alumno logrará descubrir sus propias habilidades y capacidades de resolución de problemáticas siendo más creativos y críticos logrando una valorización personal y de su entorno y entenderá que lo que no se puede decir con palabras o escritura lo podrá decir con los lenguajes artísticos.

Al obtener mejoras en el aprendizaje de los alumnos por medio de la expresión apreciación artística, lograrán desarrollar valores y criterios de conducta y expresión que les permitirán enfocarse a un mejor desarrollo tanto escolar, como actitudinal, ganando así los colegios alumnos de excelencia que sepan comportarse y que logren enfocar sus intereses en temas proactivos y productivos, llegando a ser capaces de resolver de manera independiente retos y problemáticas lo que les proporcionará una mentalidad ganadora y positiva no solamente en temas escolares sino también en todos los ámbitos de su vida.

Al integrar a la sociedad a niños y niñas con capacidades y habilidades artísticas, pero sobre todo que tengan el gusto por las mismas, la sociedad gana miembros íntegros que poseen una mentalidad que logrará vislumbrar metas personales y en conjunto con la finalidad de mantener un valor activo tanto en su entorno personal como en el entorno social. Siendo más sensitivos se logra desarrollar una empatía adecuada que generará un progreso en conjunto como sociedad.

LA MINIMIZACIÓN DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DESDE EL ENFOQUE DE LA PSICOLOGÍA

“Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías; Breve y eficaz por medio de ejemplos” Séneca

Construcción del aprendizaje un proceso desde adentro

Desde tiempos ancestrales el hombre siempre ha ido buscando la manera de adaptarse al medio en el que se encuentra, siendo estimulado desde situaciones provenientes de la naturaleza, así como también las que proceden de la interacción con sus semejantes.

El ser humano es cambiante, su organismo posee capacidades físicas que le permiten ser autónomo, desde lograr saciar necesidades que resultarían tan simples como el hambre o sed, el nivel de sueño etc. Hasta lograr representar un sentimiento mediante alguna pintura o escultura.

Estamos compuestos por una gama muy compleja de estructuras que permiten que el individuo se comunique consigo mismo y con el medio que lo rodea, para ello, el sistema límbico realiza una labor extenuante e imparable que codifica y decodifica estímulos y sensaciones, así como también emociones, recuerdos y el uso de la razón.

Trabajando en conjunto con la información que se adquiere, el sistema límbico tiene la función también de regular la conducta del individuo, es decir, la respuesta que se da ante la interacción con el mundo. Por ello es de suma importancia conocer de qué manera es que nuestros pensamientos logran objetivos que nos vamos planteando de acuerdo al contexto en el que nos desarrollamos, proporcionándonos una formación personal otorgándonos la capacidad de tomar decisiones.

El cerebro humano se encarga de fabricar todos nuestros pensamientos, al interactuar con el medio logramos obtener experiencias a través de nuestros sentidos, lo que genera un razonamiento, al pasar por el proceso del conocimiento se dice que se obtiene un aprendizaje cuando se lleva a cabo una aplicación funcional de lo que se sabe.

Nuestros aprendizajes implícitos que son aquellos que dependen de nuestro contexto sociocultural y que se llevan a cabo de forma espontánea captando información del entorno y de nuestra experiencia personal logran determinar una base de lo que somos como seres humanos, al experimentar el aprendizaje explícito que es el que ya va concientizado y dirigido por el docente, estos aprendizajes aunados a los implícitos logran una adquisición de nuevas ideas logrado producir cambios en nuestro pensamiento.

Como seres humanos todo el tiempo estamos en constante aprendizaje, desde pequeños logramos absorber conocimiento de nuestro entorno, lo que desarrolla habilidades y capacidades en cada individuo.

Al conjunto de ideas adquiridas mediante alguna experiencia y/o procedimiento se le denomina conocimiento. Al poseer un sistema sensorial capaz de almacenar, clasificar y asociar información continuamente, el ser humano amplía todos los días dichos conocimientos que, a su vez al ser practicados, se logra un resultado y al obtenerlo se dice que se ha logrado un aprendizaje.

Todos los días se aprende algo nuevo, pero ahora sabemos que antes de aprender se necesita conocer. La capacidad de realizar preguntas dentro de cada individuo es infinita por ello en el ámbito escolar el docente es el encargado de lograr estimular a los estudiantes para que ellos mismos creen interrogantes y logren obtener a su vez las respuestas a los mismas.

El docente debe ayudar al alumno a construir sus propios conocimientos fungiendo como guía y no como un mero transmisor de conocimientos ya elaborados para inyectarlos en los estudiantes. Su labor principal es la de crear una atmósfera de reciprocidad, respeto y auto confianza dando lugar a un aprendizaje que se auto estructure por los estudiantes; esto principalmente planteando problemáticas y conflictos cognoscitivos para que sean ellos los que logren encontrar las respuestas.

Se debe reducir el nivel de autoridad en la enseñanza, de manera que el alumno logre establecer una interacción y así intente aprender o conocer los contenidos expuestos, evitando que desarrolle una dependencia y una heteronomía moral e intelectual. Se debe respetar los errores y propuestas de los mismos estudiantes y tomarlos en cuenta en vez de simplemente requerirles una respuesta meramente correcta.

El docente debe monitorear el rendimiento de sus estudiantes e ir realizando las correcciones pertinentes, ir paso a paso en el proceso de enseñanza relacionar los conocimientos nuevos a transmitir con los que ya se ha aprendido previamente, así como también premiar los avances e ir conduciendo los aprendizajes constatando su logro gradual de objetivos. Se debe limitar o anular el uso de castigos a los educandos que presenten dificultades en el aprendizaje pues éstos crearán un efecto negativo en los alumnos propiciando sentimientos de temor, agresión, angustia, etc. Conductas que impedirán un adecuado aprendizaje.

Para poder obtener alumnos creativos el docente debe permitir que trabajen su propia creatividad e inventiva, es decir, no hay que resolverles cuanta problemática se les ponga enfrente, si no, llevarlos hacia esa solución ayudándolos a adquirir confianza en sus propias ideas, a tomar decisiones y sobre todo a aceptar sus errores como situaciones constructivas. Desarrollando un aprendizaje verdaderamente significativo pues está construido directamente por los alumnos.

La postura genética denota que el razonamiento es un proceso de construcción mental que no está libre de equivocaciones o confusiones, sin embargo, es la vía para lograr llevar a una comprensión profunda de hechos y fenómenos.

Se deben tomar en cuenta los aprendizajes implícitos del alumno en cada clase pues es a partir de ellos el docente participa explícitamente buscando que cada conocimiento

sea trabajado adecuadamente creando aprendizajes que se conviertan en significativos para los alumnos que muestren esos resultados en su andar escolar y personal.

El conductismo también declara que se logra la satisfacción de las necesidades como consecuencia del aprendizaje no siendo un requisito para que se pueda aprender. Esta motivación es controlada por factores externos que el docente debe comprender y manejar adecuadamente.

Los alumnos aprenderán solo cuando los conocimientos e información que se maneje sea de su interés y que estimule su curiosidad para que obtengan ganas de aprender. Si el docente crea estrategias de enseñanza que satisfagan estas necesidades, los alumnos estarán motivados por el manejo de criterios de misterio y reto que las clases contengan como estimuladores del conocimiento.

Jean Piaget fue un gran estudioso del conductismo que después resultó en importantes aportaciones para pasar al proceso de aprendizaje cognoscitivo, el creó el esquema de etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo

El docente ante la educación artística en preescolar




Después de conocer algunas teorías que nos hablan sobre los métodos y las estrategias de enseñanza y comprensión de los aprendizajes del ser humano, ya tenemos un panorama que nos ayuda a comprender la forma de concebir los conocimientos por parte de los alumnos.



En el caso de la problemática descrita al principio del trabajo dónde se cuestiona el desarrollo de la importancia de las estrategias de los profesores para lograr una estimulación del aprendizaje por medio de la educación artística es importante revisar los principios fundamentales de la educación preescolar que son promover el desarrollo de las potencialidades cognitivas y comunicativas, la confianza en sí mismos, la seguridad y el respeto entre sus iguales , así como también el desarrollo de las capacidades y la disposición que hay para el aprendizaje permanente donde las actividades de expresión artística cumplen un papel vital en el logro de dichas metas.

La educación artística en los niños genera sensaciones y emociones que le permiten expresar y poder crear ideas con ayuda de su imaginación y su capacidad creativa y de inventiva estimulando los conocimientos de sí mismos y del mundo que los rodea. Para poder aprovechar los beneficios psicológicos que aporta el trabajo con la expresión artística es necesario que los docentes comprendan la importancia que tiene en el desarrollo de los niños adquiriendo las herramientas que les permitan atender de forma sistemática y oportuna los intereses y posibilidades de los educandos.

El minimizar la formación artística por lo docentes trunca de forma relevante el desarrollo de ámbitos que sobresalen de las aulas, con beneficios tanto de docentes como en escuelas y hasta en la misma sociedad, por ello, el siguiente cuadro que mostrará los beneficios de inquirir en la educación y apreciación artística:

Cuadro de interrogantes y beneficios de la Expresión Artística

Interrogantes	Ilustración	Respuestas
<p>¿Por qué se considera una problemática que los docentes minimicen la formación artística en la educación básica?</p>		<p>Dentro de la educación preescolar es común encontrar que la formación artística se lleva a cabo como una materia de relleno de tiempo, utilizándola como entretenimiento de los alumnos en lugar de como materia de desarrollo, esto debido a que no se le tiene la importancia debida al no conocer sus beneficios, lo que ha propiciado que se delegue la importancia en su trabajo.</p> <p>La falta de conocimiento a la importancia de la formación artística muchas veces se origina en el propio maestro, éste desconoce las bondades, ventajas o relevancia que puede tener la expresión y apreciación artística en la vida de las personas. De ahí la importancia de su estudio ya que le permitirá descubrir un mundo del que estaba alejado.</p>
<p>¿En qué beneficia al maestro adquirir conocimientos en la formación artística?</p>		<p>Beneficia al docente como un conjunto de herramientas diferente que asocia elementos gráficos y plásticos que resultan atractivos para los alumnos, motivando su desarrollo lo que les permitirá tener una perspectiva diferente para amenizar el aprendizaje y lograr estimular su aplicación en los alumnos y en su vida diaria.</p>
<p>¿Cómo beneficia al alumno que el maestro adquiera conocimiento de la formación artística?</p>		<p>Al no contar con un sustento constante y con la importancia debida, el alumno suele evocar que la educación es uniforme y con métodos estrictos. Trabajando con la relevancia debida en la formación artística el alumno logrará descubrir sus propias habilidades y capacidades de resolución de problemáticas, siendo creativos y críticos logrando una valorización personal y de su entorno y entenderá que lo que no se puede decir con palabras o escritura lo podrá decir con los lenguajes artísticos.</p>

<p>¿Por qué beneficia a la escuela que sus docentes tengan conocimientos de formación artística?</p>		<p>Al obtener mejoras en el aprendizaje de los alumnos por medio de la formación artística, desarrollarán valores y criterios de conducta y expresión que les permitirán enfocarse a un mejor desarrollo tanto escolar como actitudinal ganando así la escuela alumnos de excelencia que sepan comportarse y enfocando sus intereses en temas proactivos y productivos, que sean capaces de resolver de manera independiente retos y manteniendo una mentalidad ganadora y positiva.</p>
<p>¿En qué se beneficia la sociedad que los docentes le den importancia a la formación artística de la educación de los niños?</p>		<p>Al integrar a la sociedad a niños y niñas con capacidades y habilidades artísticas, pero sobre todo con el gusto de las mismas la sociedad gana miembros íntegros con una mentalidad que logrará vislumbrar metas personales y en conjunto con la finalidad de mantener un valor activo tanto en su entorno personal como en su entorno social. Siendo más sensitivos y asimismo obteniendo un manejo empático que logrará un progreso en conjunto como sociedad.</p>

Cuadro que denota la importancia de la Expresión Artística en diferentes sectores.

Al hablar de representar el mundo por medio de sus sentidos y conocimientos previos se considera que la observación y la experimentación son la base para promover una reflexión y lograr un desarrollo de habilidades y actitudes para la educación artística en el preescolar. Mediante esta experimentación el docente deberá crear propuestas didácticas seleccionando materiales y estrategias que logren involucrar a los niños en actividades de expresión artística fomentando el desarrollo continuo de las habilidades expresivas, de la sensibilidad y el gusto por las artes. En la medida en que se logre el disfrute de estas cuestiones motivará al docente a enfrentar retos que los llevarán a enriquecer su expresión y su capacidad para enseñar mediante la apreciación artística.

El arte es una forma de expresión libre, versátil y fresca que ha evolucionado nuestra manera de comunicación y nuestra percepción del mundo, éste convive todos los días con el ser humano, por ello se puede decir que son inseparables. El individuo se puede conocer mejor a sí mismo por medio de él pues logra llevarlo hacia una interiorización profunda, haciéndolo entender y reflexionar sobre su propio yo. Por ello es imprescindible generar procesos de sensibilización desde el ámbito escolar con el fin de promover el gusto, el deseo y la creatividad como elementos que logran enfrentar cualquier problemática.

El ser humano crea arte y el arte crea una humanidad, ya que logra mejorar contextos, protege a la naturaleza y crea una empatía con sus semejantes. Si el docente se enfoca en desarrollar la expresión artística de sus alumnos en el preescolar fomenta una sociedad decidida para crear un mundo mejor.

El arte en la educación preescolar es una actividad dinámica que permite que los niños se expresen, se comuniquen, sientan y vivan en una sociedad, la cual representarán a través de incontables formas, pues al hablar de expresión artística se habla de creatividad, sensibilidad, aplicación de criterios, emociones y sueños aspectos invaluable que permiten plenamente el desarrollo de los niños y niñas en la sociedad. Por ello se debe poner énfasis especial en las actividades de expresión y apreciación artísticas en los planes educativos en sus distintos puntos y niveles, para que sea un conocimiento que todos tengan muy en cuenta a la hora de referirse a la enseñanza.

Si el vivir con la expresión y apreciación artística implícita en nuestro accionar diario ayuda a formar mejores seres humanos, entonces es precisamente en la educación preescolar cuando se debe iniciar esta sensibilización hacia ellas. Es esencial acercar a los niños desde edades tempranas a actividades de expresión artística pues contribuirá a un mejor desarrollo personal y social dándoles seguridad y autonomía estimulando su imaginación considerablemente, la cual enriquece la vida social e intelectual y se considera como la raíz de la creatividad. Los niños no solamente logran adueñarse de información conocida, sino que además logran construir, recrear y desarrollar nuevas ideas y conceptos. Por ello en el preescolar se debe dar importancia especial a la expresión artística.

Existe una presión real por parte de los padres de familia para que sus hijos aprendan matemáticas y lecto escritura pues piensan erróneamente que la principal función de la educación preescolar fuera preparar a los niños para que en la primaria no les cueste trabajo leer, escribir, sumar o restar y así logren tener éxito en ésta nueva etapa, dándole una importancia nula a las actividades artísticas, cuando la realidad es que son éstas las que desarrollan lenguajes expresivos que más tarde favorecerán a los simbólicos.

Se le considera a la expresión artística todo un lenguaje que contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas lo que facilitará las actividades de los diversos campos formativos, incluidos pensamiento matemático y la lecto escritura pues otorga la continuidad del desarrollo de estos lenguajes.

La expresión artística y el Programa de Educación Preescolar

El campo formativo de Artes está orientado a potenciar en los alumnos la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que denoten la expresión personal por medio de

lenguajes diversos desarrollando capacidades necesarias para interpretar y apreciar producciones artísticas.

Dentro del Programa de Educación Preescolar en el diseño de actividades artísticas el docente debe ser creativo e innovador para poder interesar y motivar a los infantes en el trabajo diario. El docente debe dar apertura en el contexto escolar de manera que los alumnos logren expresar su sentir y su pensar, observando sus capacidades se debe determinar qué es lo que cada uno tiene de especial al hablar de Artes

Realizando estrategias visuales de expresión artística en la escuela implementando música en los recesos, aulas llenas de arte, diseñándose situaciones didácticas donde se baile, se cante, se toquen instrumentos, diversifiquen el uso de materiales, se disfracen y se lean libros que logren estimular su imaginación se logrará un desarrollo integral en los niños y niñas.

Los niños que tienen un intenso contacto con el arte, crean una personalidad creativa y en consecuencia manifiestan una intensa actividad creadora. En el plan y programas de estudio Aprendizajes Clave para la educación integral 2017 se reconoce que las Artes impulsa la creatividad en los niños y niñas preescolares por lo que lo denomina como parte esencial del proceso educativo. El Los lleva por un proceso de constante reflexión, de buscar respuestas para volver a formular preguntas por ello los pequeños en esta etapa se cuestionan constantemente, de tal forma que se forme un ciclo que será muy enriquecedor en el desarrollo de su creatividad.

Para el docente es muy importante que, al trabajar con las artes plásticas, propicie el uso de diversos materiales para su manifestación creativa, usando en menor medida lo tradicional evocando así el uso de materiales que difícilmente se les permita manipular como espuma, agua, arcilla por mencionar algunos pues en materiales se puede utilizar todo aquello con lo que se hace algo.

Conclusiones

El preescolar es la primera enseñanza formal que reciben los niños y las niñas, dentro de ésta existen un sinnúmero de posibilidades de aprendizajes que los alumnos pueden obtener tan variados y versátiles que nos hace pensar a esa edad que todo es posible. Todos como seres humanos tenemos unos conocimientos previos, es decir, un contexto que se ha ido formando desde el primer momento en que nacemos y que nos define como personas, tanto docentes como alumnos mantienen esta situación latente en su forma de vida por ello se debe conocer el pasado de las cosas para poder crear un futuro, y en el caso de la expresión artística se debe poseer una actitud para manifestarla, para entenderla y para llevarla a cabo.

Como docentes se debe ir más allá de lo que la actividad te permite, pues puedes realizar un cambio significativo en la vida de los alumnos; el mundo está lleno de situaciones duras difíciles que cada vez más causan estragos en los niños y en las personas, sin embargo, si se logra direccional los estímulos correctamente mostrando

una actitud proactiva y dinámica que logre captar la atención de los pequeños para convertir su modo de ver el mundo, ellos mismos serán personas positivas que en lugar de ver lo gris y abstracto del mundo podrán crear una realidad a color, que transmita valores, esperanza y ganas de triunfo hambre de ser mejores cada día.

Las Artes puede pintar el mundo de muchos niños y niñas de un color tan inesperado y creativo que muestre maravillas tanto como el docente lo permita, lo ideal es que los niños y niñas encuentren en las Artes su lenguaje predilecto para que a partir de ello logren aplicarlo a todo aspecto de su vida. El docente al ponerlos en contacto con las actividades artísticas los pone en contacto con un mundo diferente al que están acostumbrados en su contexto, brindándoles oportunidades diferentes de aprender y de desarrollo lo que les proporcionará una visión más amplia de la vida obteniendo así opciones infinitas para elegir un gran futuro.

Uno de los principales objetivos de la educación preescolar debe ser sin duda, el desarrollo de las Artes ya que de ello dependerá en gran parte el progreso de la humanidad.

Bibliografía

Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del Niño, Gobierno del Estado de México Secretaria de Educación, Cultura y Bienestar Social Subsecretaría de Educación Básica y Normal Dirección General de Educación Básica, Pág. 115, Consulta 17 de mayo del 2015.

Brodova E. y D Leong 2008 Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. México DF Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública (2017) plan y programas de estudio Aprendizajes Claves

Tonucci F (2008) Los materiales. México DF Secretaría de Educación Pública Colección RIEB

Piug, I y A. Sático (2008) Jugar a pensar México DF Secretaría de Educación Pública

Recio H (2004) creatividad en la solución de problemas. México DF Trillas.

G Sánchez Benítez “El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita” Revista de suplementos marco ELE, n^o8 (2009)

Anderson R y Faust G. (1979) Psicología educativa México Ed. Trillas

Bijou S. (1978) Lo que la psicología puede ofrecer a la educación En Bijou. S. y Rayek, E. (comp) Análisis conductual aplicado a la instrucción México Ed. Trillas pp19-30