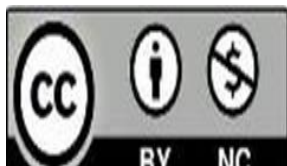




“ Jugando y Contando con la Música “

Autora: Federico Rodríguez Cardiel
Jardín de Niños Josue Mirlo C.C.T.
15EJN3882U
Ecatepec de Morelos
13 de Octubre de 2020



Introducción

El arte es el lenguaje en imágenes por el que el hombre comunica sus ideas y su concepción de sí mismo, de sus semejantes de su universo.

No hay deseo o emoción a través de la vida del hombre, que no se haya reflejado en el arte.

Sin hacer caso de la simplicidad y la complejidad de la cultura, las emociones comunes a todo individuo encuentran expresión por medio de formas artísticas y es así, la universalidad de la música.

La habilidad de expresar emociones manifestándolas en alguna forma simbólica, a través de las palabras, sonidos musicales, colores y líneas, movimientos del cuerpo y gestos, son altamente conocidas.

Es así que la propuesta del presente proyecto es llevar a la cuna el arte desde los primeros momentos de su vida escolar en el estudiante su experiencia sonora. Iniciar con experiencias musicales a través de esta disciplina, la música, acercará en una forma sencilla a los más pequeños para sensibilizarlos, preparándoles un medio ambiente adecuado que cuente con los elementos necesarios para la estimulación a temprana edad.

Cabe destacar que la música ha sido uno de los principios de investigadores, pedagogos, médicos, profesionales y músicos, han realizado estudios de las reacciones y la fuerza que tiene la música en la edad temprana y han coincidido en que a través de la música se promueve una gran actividad en el cerebro ayudándolo al desarrollo neuronal, indicando que existe una relación dinámica en el estudio de la música y el desarrollo de la inteligencia.

Mtra. Blanca Perla Carrasco S. 2000

Nombre del proyecto

“Jugando y contando con la música”

Objetivo general

- Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Teatro y de la Música.
- Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestro.

Objetivos específicos

- Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, teatro y la música).
- Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Planteamiento del problema

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.

Las áreas de desarrollo personal y social específicamente las artes, es una importante y clave partida para el desarrollo del sujeto en el nivel preescolar e incluso desde su primera infancia. Lamentablemente la cultura que rige el esquema educativo en nuestro territorio ha dejado de tener una razón de ser y parte de una ligera propuesta curricular donde incluso docentes limitan el aprendizaje de los estudiantes por la falta de conocimiento profesional dejando la curricular en contextos aislados sin enfoque de crecimiento y continuidad en su proceso generacional. Lo anterior es preocupante debido a la situación real de los enfoques en la transversalidad de las artes en la educación básica. El planteamiento del proyecto parte de la música involucrando el pensamiento matemático al observar las imágenes de pez, pato, triole o silencio. El sujeto le dará a cada palabra un sonido, sin embargo, cada palabra se dividirá en sílabas obteniendo uno, dos, tres golpes o el silencio. El estudiante relacionará cada golpe con una figura de forma continua creando compases y ritmos. También se hace presente el campo de formación académica: lenguaje y comunicación al momento de darle lectura a las palabras dividir las en sílabas y hacer dictado continuo o pausado por medio de las imágenes y lo sonoro. El conteo es un punto importante en esta travesía del planteamiento de la música.

Justificación

La música es una de las disciplinas de las artes que estimula el pensamiento, la lógica, la observación, el movimiento que puede trabajar en equipo o de forma individual, en ambientes de aprendizaje abiertos o cerrados. El proyecto se considera hace crecer el desarrollo de la estimulación transversal con el pensamiento matemático al emplear el número y figuras que representan sonidos, compases o silencios a través de imágenes con palabras donde también se involucra el lenguaje y la comunicación de forma oral. Ejercer un movimiento a cada palabra (sonido) por medio de una imagen e ir pronunciando al mismo tiempo palabra y sonido, el estudiante logra adquirir las habilidades musicales creando compas al relacionar varias palabras intercaladas e incluso los silencios. Esto mismo, permite reconocer al número con su cantidad, es decir, la palabra dividida en sílabas hace los compases de uno, dos, tres o silencio como punto de partida en la inducción musical hasta llegar al dictado por medio de imágenes alcanzando darle lectura y movimiento: solo lectura o solo sonido con las palmas de sus manos.

Metodología

- Aprendizaje cooperativo que considera la participación individual y del grupo, en interdependencia del sujeto-grupo. La interacción estimuladora propiciara la confrontación cara a cara y la evaluación grupal.

Propuesta

El sujeto aprenderá a manejar ritmos y compases a través de sus manos dando lectura con las manos o su voz, realizando con distintos golpes la representación de las palabras divididas en silabas, obteniendo dar lectura musical por medio de imágenes involucrando su movimiento con palmas y voz, solo golpes o también únicamente la voz de forma ascendente y descendente.

Resultados esperados

- Identificar imágenes
- Relacionar imágenes con palabras
- Dar representación de cada palabra dividida en silabas con sus palmas
- Lograr realizar la lectura sonora por medio de su voz y manos.
- Manejo ascendente y descendente del dictado a través de imágenes
- Conteo de golpes relacionados con imágenes y silabas.
- Respetar el silencio en el ritmo y compás musical en el dictado.
- Trabajo individual, en binas, equipo y grupal.
- Lograr el interés del sujeto por la música creando ritmos y compases de su autoría.



Jardín de Niños

“Josué Mirlo”

CCT 15EJN3882U

Zona Escolar J161

“Jugando y contando con la música”



Planeación

Nombre del Docente: Federico Rodríguez Cardiel

Periodo: 08 de enero de 2020.

Situación de Aprendizaje	Propósito de la educación preescolar	Ámbitos del PEMC
“Vamos a practicar el conteo”	Componente curricular: Campo de Formación Académica Pensamiento Matemático	-Aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos -Participación de la comunidad
	Usen el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden a utilizar el conteo y los primeros números; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen procedimientos propios para resolverlos; reconozcan atributos, comparen y midan la longitud de objetos y la capacidad de recipientes, así como que reconozcan el orden temporal de diversos sucesos y ubiquen objetos en el espacio.	

Campo de Formación Académica

Pensamiento Matemático

Propósito general Concebir las matemáticas como una construcción social en donde se formulan y argumentan hechos y procedimientos matemáticos.		Propósito por nivel educativo Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números.
Organizador curricular 1: Número, algebra y variación		Organizador curricular 2: Numero
Aprendizajes esperados: Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.		
Tipo de experiencia: Comparar colecciones y establecer relaciones entre la cantidad de elementos de las mismas.	Materiales <ul style="list-style-type: none"> · Corporales · Instrumentos de percusión 	Recursos de apoyo para el aprendizaje: Para el registro de cantidades: Hojas de reúso o limpias, colores de cera o de madera
Papel de docente: Anticipar las posibles maneras de proceder de los niños frente a la situación que quiere plantearles, así se podrá interpretar mejor lo que hacen		

Áreas de Desarrollo Personal y Social Artes

<p>Propósito general Desarrollar un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros</p>	<p>Propósito por nivel educativo Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).</p>
<p>Organizador curricular 1: Expresión artística</p>	<p>Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.</p>
<p>Aprendizajes esperados: Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</p>	
<p>Tipo de experiencia: Usar recursos corporales es un apoyo para que los estudiantes se conozcan a sí mismos</p>	<p>Recursos de apoyo para el aprendizaje: Instrumentos musicales de percusión que los niños puedan utilizar</p>
<p>Papel de docente: Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones.</p>	

Secuencia Didáctica

Saberes previos: Cuestionar a los estudiantes sobre ¿Saben contar? ¿Qué han contado? ¿En dónde practican el conteo?

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>Ceremonia</p>		<p>9:00-9:15</p>
<p>Entrega de libros de lectura</p>		
<p>Taller de “Artes” (se vinculará con la situación de aprendizaje.</p>		<p>9:30-10:30</p>
<p style="text-align: center;">Inicio</p>		
<ul style="list-style-type: none"> · Preguntar a los estudiantes en que situaciones y para qué han practicado el conteo, anotar sus comentarios. 	<p>-Saberes previos</p>	<p>10:30-11:00</p>
<p>Alimentos</p>		<p>11:00-11:30</p>
<p>Juegos</p>		

Actividades cotidianas:

Saludo, rutina de activación física, marcar su asistencia, lavado de manos, desayuno, recreo, Despedida.

- Las **pausas activas** se incorporan ante los tiempos adecuados que permitirán a los estudiantes equilibrar su estado de atención, memoria, retención y manejo de sus emociones.

Actividades permanentes:

Actividades para favorecer las habilidades socioemocionales, técnicas para aprender a aprender.

Estrategias didácticas:

- Trabajar la mayoría de actividades enfocándose a contar, comparar y clasificar.
- Involucrar a los padres de familia con actividades a realizara en casa para favorecer el conteo.

Valores puestos en practica:

- Respeto
- Compromiso
- Responsabilidad

Las actividades se adecuarán de acuerdo al clima e interés de los estudiantes creando ambientes de aprendizajes propicios para sus desafíos.

Actividad extra: Realización de inventarios escolares que favorezcan el conteo.

Organización: Grupal, equipos, parejas e individual.

Bibliografía

- Brennan, Juan Arturo, Como acercarse a la música. México Plaza y Valdés. 1996.
- Carrasco B. Perla, Tenemos grabada la música en la mente, Artículo, revista infomédica 50, 2001 México. P. 40-41.
- Plan y programa de estudio preescolar. Aprendizajes Clave. SEP. México, 2017.

Anexo fotografías



Identificando figura, sonido, palmada



Reconociendo visualmente y practicando con las palmas



Ejercicio de sonidos, sílabas con palmada y pronunciación



Dictado de figuras



Dictado de figuras incrementando grado de dificultad Reconociendo su práctica en la coevaluación y autoevaluación con las fotografías

Reflexión

Hablar de pensamiento matemático no es sinónimo de un pensamiento lineal donde en espacio cerrado o limitado el estudiante logre adquirir un aprendizaje. La estimulación debe detonar cualquier estructura por lineal que sea. El arte a través de la música favoreció captar la atención de cada uno de los sujetos en sus distintos estilos y ritmos de aprendizaje, adquiriendo no sólo el conocimiento sino también, la creatividad de como proyectaron los alcances con la diversidad de ejemplos como: la coordinación en sus movimientos corporales, gestuales, la relación de palabras, diferenciar entre sonido y ruido, la comunicación eficaz cooperativa, la afirmación de los números hasta lograr transmitir a sus familias adivinanzas por medio de las palmas. Finalmente se comprueba que los aprendizajes esperados se adquieren a través de los estímulos y el arte es un factor fundamental para toda su vida escolar y social.