



NORMAL DE ECATEPEC



TESIS DE INVESTIGACIÓN

CONCEPCIONES QUE SUBYACEN EN LAS PRÁCTICAS DE DOCENTES DE PRIMARIA AL DISEÑAR ACTIVIDADES QUE IMPLICAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

P R E S E N T A

LIZBETH MONSERRAT ROSALES ARENAS

A S E S O R

MTRO. EDGAR ANTONIO GUTIÉRREZ SALGADO

ECATEPEC DE MORELOS, MÉXICO

JULIO 2022

"2022. Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

FOLIO: 1583 /2021-2022
ASUNTO: SE AUTORIZA
OPCIÓN DE TITULACIÓN

Cd. Ecatepec, Méx. a 13 de Julio de 2022.

C. LIZBETH MONSERRAT ROSALES ARENAS
PRESENTE

La Dirección de La Escuela Normal de Ecatepec, se permite comunicar a usted, que ha sido autorizado su trabajo por la Comisión de Titulación con la modalidad de Tesis de Investigación que presenta para sustentar el **EXAMEN PROFESIONAL** de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**. Con el Título:

Concepciones que subyacen en las prácticas de docentes de primaria al diseñar actividades que implican el desarrollo de la creatividad en el niño

Por lo que puede proceder con la reproducción de su trabajo y los trámites correspondientes.

Lo que se informa para su conocimiento y fines consiguientes.



ARC/XAVOjpfj



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

AV. DE LOS MAESTROS S/N. SAN CRISTÓBAL CENTRO, ECATEPEC DE MORELOS ESTADO DE MÉXICO, C.P. 55009
C.C.F. 158N00132
TEL. 55 58 36 17 49 y 55 58 29 96 24
normalecatepec@redugem.gob.mx

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Reyna y Hugo.

Agradezco primeramente a mis padres Reyna y Hugo por apoyarme y permitirme terminar mi carrera, por todo el sacrificio y los esfuerzos que han hecho para darme el estudio y el apoyo para salir adelante, por quererme a pesar de no ser la mejor hija y estar ahí cuando más lo necesito, no tengo palabras para agradecerles todo lo que han hecho por mí y por mis hijos, solo me queda decirles que este logro es de ustedes también por ser los mejores padres que dios pudo darme. Los amo.

A mis hijos Eydan y Dylan.

Hijos han sido el mejor regalo que haya podido recibir de parte de Dios. Son mi mayor tesoro y también la fuente más pura de mi inspiración; por eso quiero agradecerles cada momento de felicidad con el que colman mi vida. Les doy las gracias, hijos míos, por darle sentido a mi vida. Agradezco cada una de sus sonrisas y sus muestras de cariño hacia mí. Todos mis esfuerzos han valido la pena porque has estado a mi lado, iluminándome con su amor. Estoy muy orgullosa de ser su madre.

Gracias a su cariño y comprensión he podido cumplir con una meta de nuestra vida.

A mi hermano Víctor Hugo.

Por todos los consejos y el apoyo y amor que me ha dado, que, aunque no estemos siempre de acuerdo siempre estaremos unidos por el cariño que nos tenemos, te amo hermano.

A la escuela Normal de Ecatepec.

Por haber aceptado que fuera parte de ella y haberme abierto sus puertas para poder estudiar mi licenciatura, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y apoyo para seguir adelante día a día.

A mi maestro y asesor Edgar Gutiérrez.

Le agradezco a mi asesor por su orientación y ayuda indispensable que me brindo durante la realización de mi trabajo. Quisiera destacar la buena actitud que lo caracteriza, tan amable y profesional, y sobre todo gracias por su apoyo, y amistad en este complicado proceso, que dios lo bendiga.

A mi maestro y lector Fabián Martínez.

Por ser uno de mis maestros desde mis primeros semestres en brindarme sus consejos y motivaciones de seguir adelante y en este último paso de mi carrera le agradezco por brindarme sus sugerencias y críticas constructivas en la elaboración de mi trabajo.

A mi maestra y lectora Leticia Rodríguez.

Por dar lectura a mi trabajo y su presencia en la defensa de mi tesis.

A mis amigas Iris, Gisela, Abigail y Karina.

Desde el primer momento que las conocí me di cuenta las grandes personas que son y les agradezco por haber estado alado mío incondicionalmente en este camino grandioso, pero a la misma vez difícil. Por todo su apoyo, consejos y sobre todo su cariño. No tengo palabras de como agradecerles por siempre estar dispuestas en apoyarme y animarme en esos días malos. Gracias por esta increíble amistad que nos une y espero que se mantenga por mucho tiempo más.

A dios por darme las fuerzas suficientes para levantarme cada día y nunca dejarme sola a pesar de las adversidades.

¡Gracias a todos!

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.....	7
1.1 Problematización.....	8
1.2 Justificación.....	12
1.3 Referentes contextuales.....	14
1.3.1 La creatividad desde un panorama internacional.....	14
1.3.2 La creatividad dentro de la Reforma educativa.....	18
1.3.3 El proceso creativo que se vive en las escuelas de México.....	19
1.4 Antecedentes de investigación.....	21
1.5 Objeto de estudio.....	25
1.5.1 Pregunta eje.....	25
1.5.2 Objetivos.....	26
1.5.3 Competencias que se favorecen.....	26
1.6 Metodología:.....	27
1.6.1 Herramientas metodológicas.....	28
1.6.2 Registro de la información.....	29
1.7 Referente empírico.....	30
1.8 Diferencias entre creatividad, creación e innovación.....	33
CAPÍTULO 2: LA REPRODUCCIÓN DEL MODELO.....	39
2.1 Imponiendo el modelo.....	41
2.1.1 Imposición sutil.....	41
2.1.2 Imposición explícita.....	48
2.2 Transgresión.....	59
2.2.1 Marcando límites.....	59
2.3 Normalización del modelo.....	69
2.3.1 Normalización preventiva.....	69
2.3.2 Normalización coercitiva a través del castigo.....	81
A MANERA DE CONCLUSIONES.....	93
<i>Importancia del método bibliográfico-narrativo.....</i>	93
<i>Recomendaciones para estimular la creatividad.....</i>	96

<i>Conclusiones finales</i>	100
FUENTES DE CONSULTA	103
ANEXOS.....	106

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

“La mejor educación para la vida consiste en desarrollar la creatividad. El mayor impulso para la creatividad lo provee la curiosidad”

Eugene Raudsepp

Potenciar la creatividad en el niño es fundamental para el desarrollo de la originalidad, la flexibilidad, la visión, la iniciativa y la confianza; todo esto posibilita que las personas puedan afrontar con mayor facilidad los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida, tanto escolar y cotidiana. Sin embargo muchas veces en lugar de fomentar este aspecto fundamental de la vida de los seres humanos, se restringe su capacidad creativa y creadora. La presente investigación refiere al tema de “concepciones que subyacen en las prácticas de docentes de primaria al diseñar actividades que implican el desarrollo de la creatividad en el niño”.

El siguiente trabajo está estructurado en dos grandes apartados. El primer apartado es un capítulo introductorio que abarcara la problematización, el motivo y los referentes contextuales, antecedentes de la investigación, la metodología utilizada, referente empírico y un apartado donde se analiza las diferencias de creatividad, creación e innovación.

El segundo gran apartado es un capítulo analítico amplio, En este capítulo se identifican tres distintas formas que tienen los maestros para abordar el tema de la creatividad.

En el primer subcapítulo analítico “Imponiendo el modelo” se dividió en dos apartados. Que corresponde al análisis de la forma que el docente impone su modelo para que el niño solo lo reproduzca, donde hace aparentar que el niño toma por sí solo sus decisiones.

En el segundo subcapítulo “Transgrediendo el modelo”, se aborda una tendencia fuerte en el maestro donde marca ciertas limitaciones y cuida a través de la vigilancia que los alumnos no las traspasen como un tipo de reglamento.

En el tercer subcapítulo “Normalización del modelo” lo integra dos apartados, se analizan las acciones que realiza el docente al inculcar normas culturales de forma arbitraria y totalitaria estableciendo una serie de aspectos a cumplir.

Al final se hace una reflexión sobre la importancia del método biográfico-narrativo en el ámbito educativo enfocado en las vivencias y narraciones.

1.1 Problematicación

El motivo por el cual elegí el tema de la *creatividad* se resume en dos aspectos de por qué esta es fundamental y debería tener mayor relevancia en la educación primaria; sin embargo, cuando hablamos de proceso de creatividad lo relacionamos u asociamos inmediatamente con el ámbito de la *educación artística*, como si estos conceptos fueran simples sinónimos. Manteniéndola en una cajita con una etiqueta que diría “usar en artes plásticas” pensando que la creatividad sólo está relacionada con el área artística. Pero ¿La creatividad esta visibilizada en otros campos formativos?, ¿Existe una tendencia a relegar el lado creativo a lo artístico? En mi formación como docente he tenido la oportunidad de intervenir y observar lo que sucede dentro de un aula de clases. Durante la jornada de prácticas de tercer semestre (septiembre 2019), me fue asignado el grupo de sexto grado en la escuela Carmen Serdán. En una de las sesiones de ayudantía apoyé a la docente titular en una sesión de apreciación artística. El tema de la actividad era “dibujos de mosaico”. Y el propósito era “*Fomento de la creatividad activa para un sentido de orgullo, plenitud, logro y perseverancia*”. De esto se entiende que el principal objetivo era poner en práctica la creatividad del alumno. En ese momento se presentó una situación que llamó mi atención:

La docente titular se preparaba para la clase. Instaló el cañón para poder proyectarles a los alumnos imágenes. Pidió silencio en la clase, pero en ese preciso momento fue llamada a la dirección para preparar un mural, dejándome a cargo del grupo y la responsabilidad de continuar la actividad iniciada. “Proyéctales las imágenes que están en la memoria para que las copien en su cuaderno. En la imagen hay un ejemplo en blanco y negro para que observen la figura y en la otra parte está el color con el que deben de ilustrar la figura”. Posteriormente se dirigió hacia los alumnos y les dio la indicación “Los dibujos tienen que iguales lo más parecido a las imágenes que les proyectara la maestra Liz”. La maestra salió del salón mientras yo iniciaba proyectándoles las imágenes. Durante la presentación de la primera imagen un alumno se me acercó y me preguntó lo siguiente: “¿maestra puedo cambiar el color del dibujo?”. Yo le contesté que “no, ya que la maestra solicitó que fuera igual al de la imagen, proyectada”. El alumno me miró con cara de sorprendido y me contestó que ya le había cambiado el color, le respondí que no se preocupara, pero que las demás las hiciera tal como vienen las imágenes. (Diario de clase, 20/09/2019).

Al término de la jornada reflexioné sobre la forma en que las escuelas primarias abordan los procesos de estimulación de la creatividad, ya que uno de los espacios para el desarrollo de la misma es la escuela. La actividad específica que me encomendó la maestra me permitió formular diversas preguntas: ¿Qué concepciones tienen los docentes respecto a la creatividad?, ¿Los docentes estamos realmente potenciando la creatividad en los alumnos?, ¿Qué subjetividades están presentes en las actividades donde supuestamente debe fomentarse la creatividad?, ¿Es acaso la repetición una constante en las actividades de fomento de creatividad? Por otro lado, también me cuestioné sobre si la educación artística es el único campo que los maestros conciben para el desarrollo de la creatividad.

Todos los cuestionamientos anteriores surgen a raíz de observar qué lo que los alumnos realizaban era simple repetición de las imágenes sin propiciar y estimular sus propios saberes o criterios de ellos mismos. Podemos visualizar un enfoque “tradicional”¹ donde la enseñanza es impartida por el maestro y el alumno es un

¹ En el enfoque “tradicional” el protagonista principal es el profesor, y el papel del alumno es recibir de manera pasiva la información transmitida por el maestro. El profesor es el único que decide que debe hacerse y es el único que “sabe lo que está bien o mal hecho”.

simple “receptor”, sin que estimule su pensamiento creativo transmitiendo únicamente lo que el maestro quiere.

En esa misma jornada de prácticas tuve la oportunidad esta vez de poder intervenir en la clase con los alumnos, así que decidí propiciar alguna actividad donde los alumnos pudieran transmitir y aportar su creatividad e imaginación (noviembre 2019). Durante la semana del 4 al 8 de noviembre, en la asignatura de español, se tenía que abordar el proyecto “*juegos de patio*”. El propósito de éste era poner en práctica sus saberes de los niños acerca de los juegos típicos de México y crear un juego donde se observara cómo se jugaba antes y cómo se ha ido modificado, para poder transmitirlo a niños más pequeños que, en este caso, fue a niños del segundo grado. Otra finalidad del trabajo era saber si la creatividad puede estar inmersa en otros campos educativos. El proyecto inició el 4 de noviembre. Después de esto se les preguntó a los alumnos dónde abordamos el tema de los juegos típicos de México, para luego preguntarles qué tipo de juego les gustaría trabajar. Algunos alumnos me contestaron: las canicas, el avión, rueda, stop, entre otros juegos y les mencioné que tenían que preguntarle a su papá o abuelitos cómo se jugaban en ese entonces y hacer una comparación si es que se juega diferente o se sigue jugando igual.

Durante la semana trabajamos el instructivo analizando las reglas, los materiales a utilizar y el procedimiento para jugar el juego; pero conforme íbamos trabajando el proyecto, me percate que dentro del grupo no existía autonomía, creatividad, un proceso y pensamiento creativo en algunos alumnos, ya que esperaban que el docente les diera todas las indicaciones, todo material, y frecuentemente me pedían ideas para elaborar el juego. En la última sesión viernes 8 de noviembre los alumnos tenían que representar su juego a los niños de segundo grado. Yo les di la indicación que nos ubicaremos en la cancha principal para poder trabajar nuestros juegos. Pero un equipo se me acercó y me preguntó “maestra, cómo colocamos el juego”. Les conteste dibujen su stop para que puedan iniciar los niños volvieron a cuestionar preguntando, pero ¿cómo? Ante esta situación me cuestioné ¿Por qué su comportamiento rígido del niño,

ante una situación donde puede ser creativo? y ¿cómo se va construyendo esta idea de obediencia y ausencia de toma de decisiones en los niños como forma de aprendizaje? Note que algunos alumnos estaban ya tan acostumbrados a una disciplina rígida y una conducta controlada, donde la docente les da todas las indicaciones y ellos solo lo repetían sin explotar su lado creativo. Robinson (2006) menciona que:

[Irónicamente] esta creatividad en los niños decrece con los años de permanencia en el sistema educativo, de forma que la curiosidad y la búsqueda creativa da paso, con el tiempo, a comportamientos más rígido ya que los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela y en la educación, y así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas”.

Es preciso indagar ¿En dónde queda la voz de los niños? ¿Es importante conocer y analizar su capacidad creativa? ¿Por qué los docentes penalizamos a los niños por hacer algo tan natural en ellos como es la curiosidad, y creatividad? Ante estas cuestiones es fundamental analizar por qué pasa esta situación en los niños y como poder tener la participación de ellos para que desarrollen y expresen sus capacidades creativas que cada uno de los alumnos tiene.

Son diversas e importantes las experiencias y cuestiones anteriormente planteadas pero la principal y la cual pretendo realizar el estudio sobre la creatividad es sobre ¿Qué concepciones subyacen en las prácticas de maestros y maestras de primaria que implican el desarrollo de la creatividad en el niño? Es decir, qué hay detrás de las acciones de enseñanza que implementan los docentes dentro de sus aulas, la atención e importancia que le brindan a este proceso creativo y el concepto o concepciones que tienen los docentes en cuanto fomentar la creatividad en los alumnos.

1.2 Justificación

La creatividad es una capacidad, para producir contenidos mentales de cualquier tipo de una forma novedosa, es la generación de nuevas ideas. Es por ello que la creatividad es necesaria dentro de las actividades educativas ya que permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y habilidades en el niño, la cual es importante para su desempeño en su vida académica y vida futura.

El proceso de creatividad, en la actualidad es un proceso ya olvidado por algunos docentes dentro del aula. Para Garner (1978) la considera como una de las “múltiples inteligencias” que cubren varias funciones del cerebro. Se trata de un componente vital y necesario sin el cual el sujeto que aprende solo opera a un nivel cognitivo reducido. El aspecto creativo del cerebro puede ayudar a explicar e interpretar los conceptos abstractos, permitiendo así al niño dominarlos, especialmente en materias como las matemáticas y las ciencias que a menudo son difíciles de comprender. La sociedad actual exige alumnos que aprueben el programa establecido por la educación para la vida laboral, sin tomar en cuenta si el alumno es capaz de solucionar situaciones donde se implique el desarrollo de la creatividad. Me remito a Freire. (1993), que menciona, que “la gran mayoría de las personas pierden su capacidad creativa en la época escolar, siendo la creatividad una habilidad muy importante; nos ayuda en la resolución de problemas en la vida adulta”. Es por ello que el docente tiene una gran responsabilidad en esta etapa, de propiciar y estimular la creatividad de los alumnos. Dando esa oportunidad al niño de sentirse libre de ser creativo, innovador y auténtico es por ello que el docente llegue a convertirse en un guía para apoyarlo sin reprimir la creatividad en el niño.

Dentro de las aulas de clases los docentes en algunas cuestiones, no se proporciona un aprendizaje esquematizado, basado en planes y programas de estudio, el cual al no estar presente este proceso de creatividad dentro de los programas, evita la estimulación de la misma, un claro ejemplo es el enfoque tradicional que no permite al alumno asociar ideas de manera libre, limitando su

potencial de ser creativo en sus diversas actividades que se presentan, es por ello que se hace necesaria esta investigación sobre qué importancia tiene la creatividad dentro de la educación.

Esta investigación, es importante porque rescata la voz de los niños y docentes que están en torno al tema que, favorece el proceso de aprendizaje al fomentar la creatividad dentro de nuestras clases y estimulando con nuestros alumnos favoreciendo el sistema.

.

En consecuencia, el presente trabajo tiene la finalidad de conocer qué estrategias se está dando al proceso creativo en las escuelas primarias, y cuáles son las concepciones que tenemos como docentes de un grupo sobre este proceso y estimulación de la creatividad.

El análisis de la tesis está dividido en dos capítulos: El primero corresponde a un capítulo introductorio; el segundo, abarca tres subcapítulos que corresponden a los capítulos analíticos.

Dentro del capítulo 2 “la reproducción del modelo “se analiza la fuerza que tiene la reproducción social por parte de los niños y docentes dentro del aula de clases, las prácticas que los docentes de forma muy tradicional y controlada donde solamente se permite realizar el modelo repitiendo el mismo proceso que ellos mismos establecieron, limitando al niño a desarrollar su proceso creativo. Por otro lado, se presenta el impacto que tiene en los niños al acostumbrarse a los modelos a seguir por el docente perdiendo de esta manera su lado creativo. El material más importante aquí fueron los testimonios y las concepciones tanto de alumnos como de docentes.

1.3 Referentes contextuales

1.3.1 La creatividad desde un panorama internacional

Empecemos retomando el informe Delors (1996) elaborado por la comisión internacional de la UNESCO² sobre la educación para este siglo XXI que propuso que la enseñanza debe centrarse en el desarrollo de competencias. Durante los últimos veinte años, al menos diez organizaciones internacionales y comisiones de gobiernos han propuestos marcos y descrito competencias necesarias para afrontar los desafíos del siglo XXI. Y menciona que uno de los retos de la educación ha ido encaminado a fomentar, potencializar y celebrar la creatividad en las escuelas. Dentro del documento de la Declaración Mundial sobre la Educación superior en el siglo XXI de la UNESCO, en su Artículo 9 titulado Aproximaciones Educativas Innovadoras: pensamiento crítico y creatividad, se propone una transformación curricular en los sistemas educativos mediante:

Nuevas a aproximaciones didácticas y pedagógicas [...] con el fin de facilitar la adquisición de conocimientos prácticos, competencias y habilidades para la comunicación, análisis creativo y crítico [...] donde la creatividad también envuelva la combinación entre el saber tradicional [...] y el conocimiento aplicado de la ciencia avanzada y la tecnología” (UNESCO, 1998)

Por otra parte, la UNICEF³ contribuye a la innovación y la creatividad a través de espacios de aprendizaje, como el III Congreso Nacional de centros educativos privados y subvencionados. Mencionando que la creatividad es una “habilidad clave en la vida cotidiana, es fundamental para la innovación y la adaptación”.

² Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.

³ El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) defiende con convicción que promover los derechos del niño y cuidar de los más pequeños de todo el mundo constituye la base del desarrollo humano.

Contribuyendo al desarrollo de características valiosas para la vida, tal como la colaboración, la resolución de problemas y la tolerancia, preparando a las personas para enfrentar el futuro.

En este mismo ideal la OCDE⁴ publicó el documento de trabajo Avances en la creatividad de los estudiantes en la escuela. Titulado “Primeros pasos hacia nuevas formas de evaluaciones formativas”. En este documento se propone una definición de creatividad y se ofrecen sugerencias para su desarrollo, evaluación y seguimiento en el aula.

Los autores del reciente documento de trabajo de la OCDE sobre la creatividad de los estudiantes, plantean que, si bien es comúnmente aceptado que las escuelas deben fomentar la creatividad, hay muchos puntos de vista diferentes sobre cómo debe fomentarse, si debe evaluarse y de qué manera. Observan que en muchos currículos nacionales la creatividad no se aborda explícitamente y pocas veces se define con precisión.

En este contexto, proponen una definición de creatividad basada en cinco dimensiones y exponen los resultados de dos experimentos de campo realizados en centros de Inglaterra basados en este acercamiento al concepto de creatividad.

El modelo presentado se centra en los siguientes aspectos de la mente creativa:

- “inquisitiva” (preguntarse y preguntar, explorar e investigar, desafiar los supuestos),
- “persistente” (enfrentarse a la dificultad, atreverse a ser diferente, tolerar la incertidumbre)

⁴ La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) es una organización internacional cuya misión es diseñar mejores políticas para una vida mejor. Su objetivo es promover políticas que favorezcan la prosperidad, la igualdad, las oportunidades y el bienestar para todas las personas

- “imaginativa” (jugar con las posibilidades, establecer relaciones, usar la intuición),
- “colaborativa” (compartir el producto, dar y recibir feedback, cooperar adecuadamente)
- “disciplinada” (desarrollar técnicas o habilidades, reflexionar críticamente, trabajar prestando atención a los detalles y en la búsqueda de una mejora continua).

A partir de este modelo se creó un instrumento que se aplicó en varios grupos de educación primaria y secundaria en dos experimentos de campo. En el primer experimento se analizó la facilidad que tenían los profesores para comprender y usar dicho instrumento. El segundo experimento se centró en la autoevaluación de los estudiantes. De esta manera los autores identifican dos beneficios claros en la evaluación del progreso en el desarrollo de la creatividad:

(1) Los profesores pueden ser más precisos y tienen más confianza en sí mismos a la hora de desarrollar las creatividades en los niños, niñas y adolescentes.

(2) Los estudiantes son más capaces de comprender qué es ser creativo y de usar este conocimiento para registrar su progreso.

Asimismo, los autores realizan algunas recomendaciones sobre cómo puede elaborarse un instrumento de evaluación de la creatividad.

Por otro lado, la Agenda 2030 del Desarrollo Sostenible⁵ menciona en un artículo nombrado “La educación para la paz: El cultivo de la creatividad atenta para un desarrollo sostenible”⁶ donde propone una educación para la paz que promueva una creatividad atenta. Esto es, una educación para la paz creativa que ha de

⁵ La Agenda 2030 es un plan de acción cuyo fin último es erradicar la pobreza y la desigualdad, proteger al planeta contra la degradación y los efectos del cambio climático, y garantizar los derechos humanos para todas las personas.

⁶ Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 2019, 8(1), 27-41 <https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.1.002>

impulsar el cultivo de salidas pacíficas, creativas y con cuidado a las diferentes formas de violencia, para la consecución de un desarrollo sostenible.

Lo que indica este artículo y es preciso analizar es cuando hablamos de la creatividad actualmente y de que aparece en los discursos de todos los ámbitos, proponiendo, continuamente, como herramienta para la mejora en el desarrollo de cualquier acción. La pregunta que, aquí, surge es: ¿Cómo se entiende la creatividad en los discursos actuales? Es evidente que el futuro de la sociedad va unido a la creatividad, muy especialmente, por las maneras cómo sus resultados “enriquecen la cultura y, de ese modo, mejoran indirectamente la calidad de nuestras vidas” (Csikszentmihalyi, 1998, pp. 25-26).

La mayoría de las sociedades han deshumanizado la creatividad, poniéndola al servicio de unos criterios de utilidad productiva de acuerdo con su rentabilidad económica. Así, actualmente, impera, por encima de todo, la idea de una creatividad mercantilista, definida como una herramienta capaz de producir ideas en un mundo que medirá su utilidad y necesidad en función de los beneficios económicos que aporte al sistema financiero. Es con este mismo sentido identificamos que el impulso de la creatividad desde temprana edad dentro de las escuelas es de gran aporte a las exigencias que una sociedad espera de sus futuros ciudadanos y para una tarea necesaria en las sociedades actuales, si lo que se pretende es ofrecer más oportunidades para atreverse a ser, pensar y actuar de una manera alternativa, creativa y atenta, en situaciones diarias.

Finalmente, en el Plan Estratégico 2022-2025⁷, va en congruencia a los documentos internacionales anteriormente mencionados ya que considera que, sin una educación creativa, la persona llega a potencializar su imaginación, ni idear y ensayar sistemas de generación y transferencia de conocimiento válidos para nuestro tiempo. Profesores y directivos de centros educativos son “trabajadores de

⁷ El Plan Estratégico se basa en los hallazgos principales de un amplio proceso de consulta y se nutre del análisis de las lecciones aprendidas y recomendaciones halladas en evaluaciones

la creatividad”⁸, unos trabajadores creativos que tienen que luchar con dificultades y barreras para la emergencia de lo nuevo en la educación y la sociedad.

Este artículo en particular proporciona argumentos para entender que la innovación como manifestación del desarrollo creativo ya no es sólo un propósito de las organizaciones creativas, sino que se convierte en una necesidad estratégica generalizada de la educación en las sociedades que están en cambio.

Lo anterior demuestra que a nivel internacional el tema de la creatividad como política educativa es impostergable, colocando como prioridad el estímulo de la creatividad en todos sus aspectos por medio de nuevas y originales metodologías de enseñanza aprendizaje.

1.3.2 La creatividad dentro de la Reforma educativa

La constitución política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo tercero garantiza una educación de calidad y gratuita para todos los mexicanos, también dentro de este artículo menciona que procurara el desarrollo de todas las facultades, esto se puede parafrasear como el aumento de su capacidades tanto físicas como cognitivas englobando las capacidades creativas, lo que conlleva a las prácticas necesarias y adecuadas para ello involucrando la preparación de los docentes primeramente para poder tratar las capacidades de los alumnos (Sánchez, 2016).

En diciembre del 2012, las principales fuerzas políticas del país pusieron en marcha un proceso de profunda transformación. La reforma educativa. Dicha reforma tiene como principal objetivo mejorar la calidad y equidad de la educación para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida.

⁸ Revista de Investigación en Educación, nº 10 (1), 2012, pp. 7-29 <http://webs.uvigo.es/reined/>

“Como parte de la Reforma, tal como lo mandata el Artículo 12° transitorio de la Ley General de Educación, se realizó una revisión del Modelo Educativo vigente en su conjunto, incluidos los planes y programas, los materiales y los métodos educativos”. (Aprendizajes clave,2017 pág. 13).

Este nuevo Modelo tiene como principio fundamental educar para la libertad y la creatividad. De esta manera la presente Reforma Educativa, reconoce la importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje como eje fundamental para el Modelo Educativo, cuyo objetivo es mejorar la calidad del sistema educativo para las exigencias de la sociedad actual.

1.3.3 El proceso creativo que se vive en las escuelas de México

Dentro del Programa Sectorial de Educación 2020-2024⁹ derivado del Plan Nacional de Desarrollo existe un apartado donde pretende como estrategia prioritaria ofrecer talleres creativos e innovadores para las niñas, niños y adolescentes en áreas relacionadas con las ciencias, las tecnologías, las ingenierías, las matemáticas y la robótica.

A partir de lo anterior se entiende que el Programa Sectorial pretende nutrir el ámbito creativo, ya que las ciencias, matemáticas o en otro campo formativo. es en sí un acto creativo, identificando problemas o dificultades, necesidades de transformación, proponiendo de esta manera hipótesis y determinando nuevos caminos y posibilidades de solución. Sin embargo, todos los demás ámbitos educativos necesitan de individuos y mentes creativas.

En el Plan y Programa de Aprendizajes Clave existe un apartado donde habla sobre Educar para la libertad y la creatividad y menciona que:

⁹ El Programa Sectorial de Educación (PSE) 2020-2024, en el marco de lo dispuesto en el artículo 23 de la Ley de Planeación, tiene como base los principios rectores del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, así como aquellas prioridades, disposiciones y previsiones que, por su naturaleza, le corresponden al sector educativo.

Hoy tenemos que ser más ambiciosos y, además de garantizar el acceso a la educación, asegurar que esta sea de calidad y se convierta en una plataforma para que los niños, niñas y jóvenes de México triunfen en el siglo XXI. Debemos educar para la libertad y la creatividad (Aprendizajes Clave,2017, pág. 7)

Entonces el objetivo que tiene el plan y programa de aprendizaje clave es el logro para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas.

De esta forma el plan y programa de aprendizajes clave¹⁰ pretende una educación donde el alumno se exprese de manera creativa por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales. Aquí llegamos a la controversia que en un principio se expuso: la creatividad está asociada únicamente con la educación artística como si fuera el único ámbito donde se pueda desarrollar este proceso creativo. Lo que indica este programa en torno a la creatividad es simplemente reconocer la creatividad dentro de la apreciación y expresión artísticas como parte de los fines de la educación y las incorpora a los aprendizajes clave del currículo para contribuir al desarrollo personal y social de todos los estudiantes, desde la educación básica.

Por otra parte, el nuevo modelo de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)¹¹ contempla desarrollar en el educando el pensamiento crítico, la observación, el análisis, la reflexión, habilidades creativas y la expresión de sus sentidos, de esta misma manera poseer capacidades que favorezcan el aprendizaje permanente, la incorporación de métodos colaborativos e innovadores, avances tecnológicos e investigación científica y uso de la libertad creativa para innovar y transformar la realidad.

¹⁰ **Aprendizajes Clave para la Educación Integral** Plan y programas de estudio para la educación básica

¹¹ La **Nueva Escuela Mexicana** es el proyecto educativo y pedagógico mediante el cual el gobierno de Andrés Manuel López Obrador ha reformado el sistema educativo **mexicano**.

Dado que los maestros son lo que se encuentran frente a grupo serán los responsables de que se cumplan estas capacidades en los alumnos; y que la educación brindada cumpla con lo propuesto en los anteriores modelos.

Dentro de los planes y programas aprendizaje clave 2017 y en la Nueva Escuela Mexicana (NEM) el concepto de creación aparece únicamente de forma explícita, pero no lo explica, ya que al indagar en estos planes y programas no se le brinda la importancia a este proceso y estimulación de la creatividad en las escuelas de ningún nivel; pareciendo que la creatividad dentro de la educación de México no tiene gran importancia en la enseñanza aprendizaje como lo tenía señalado en su Reforma Educativa.

A partir de todo lo anterior podemos percibir que la creatividad en relación a la educación de México no tiene gran relevancia para fomentar el desarrollo del alumno. Siendo que la creatividad es algo tan importante, en la práctica no se le brinda esa importancia, que merece en los sistemas educativos, y tal vez lamentablemente puede que sea uno de los obstáculos más difíciles de superar.

Ante esta breve reflexión, queda claro que, emprender acciones que contribuyan a la investigación y al estudio de la creatividad en la educación específicamente en la educación primaria es indispensable para los procesos de enseñanza y aprendizaje y en general del desarrollo y aporte para su comunidad al afrontar problemas de manera creativa.

1.4 Antecedentes de investigación

Etimológicamente la creatividad proviene de los términos latinos *creativo* y *creare*. Su relación con la forma como se usa actualmente proviene del cristianismo, el cual concibió la creación del universo como producción divina a partir de la nada.

Esta concepción fue cambiando paulatinamente, a partir del siglo XVII y se empezó a asociar con productos artísticos. Pero es en el siglo XX cuando se empieza hablar de la creatividad como una capacidad inherente al ser humano, que se manifiesta en todos los ámbitos culturales (López, 1995).

Monreal (2000) manifiesta que, al iniciarse la investigación sobre la creatividad, la palabra más utilizada fue la de “genialidad”. También se emplearon otros sinónimos como “originalidad”, “productividad”, “inventiva” y “descubrimiento”, y en otros ámbitos diferentes de la psicología se le asemeja con “fantasía” e “imaginación”. Para este investigador, el término creatividad mantiene un predominio importante a partir de 1950; pero afirma que no hay una unificación de este concepto. Por su parte, Corbalán, Martínez y Donolo (2003) expresan que es delicado distinguir creatividad de otros conceptos como “genialidad”, “superdotación” o “arte” y que se debe tener paciencia para llegar a un consenso respecto a la definición de este complejo constructo.

Al respecto Según Vázquez (2000) menciona que la primera definición de creatividad se encuentra en el Webster’s Third Dictionary de 1961 donde se asume como “habilidad para crear”. Según este mismo autor en idioma español la primera definición se plasma en 1984 en el Diccionario de la lengua española donde se dice que es la “facultad de crear”.

Este planteamiento sobre el proceso y el producto creativo, es explicado por Goñi (2000), quien indica que la expresión “proceso creativo” podría ser una secuencia de pasos o etapas utilizados para resolver un problema, o que puede representar un cambio perceptual rápido o la transformación que se dispone, cuando se produce una nueva idea o solución a un problema. También puede referirse a las técnicas o estrategias que utilizan las personas creativas, ya sea consciente o inconscientemente, para producir una nueva idea o combinación, relación, significado, percepción o transformación. Así, un producto creativo es un trabajo que es aceptado en cuanto a su utilidad por un grupo en algún momento. Esta aceptación se ubica en el producto y no sobre el proceso; un ejemplo de esto se

presenta con las producciones artísticas que tuvieron un proceso dentro del individuo; pero que se consideran valiosas por el producto mismo hasta mucho tiempo después de su primera presentación.

Por su parte, Gardner (2001, p.126) considera que “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”.

Goñi (2000) expone que la creatividad es una forma ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosas, que pueden contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma. Trigo y otros (1999, p. 25), afirman que “la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee”. En esto concuerda Menchén (2001, p. 62), quien recientemente plantea que la creatividad es una característica natural y básica de la mente humana y que se encuentra potencialmente en todas las personas. Por otro lado, Bernal Vázquez (2006) en que toda persona cuenta con un potencial creativo innato, que hay que estimular e incidir con un tipo de educación creativa.

Desde otra perspectiva, Rogers, C. (1954). Menciona que educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se le vayan presentando en su vida académica y cotidiana; además de ofrecerles herramientas para la innovación (citado en Bono, 1994).

Carl Rogers (1983) considera que aparte de los rasgos personal lógicos propicios para el desarrollo de la creatividad, como apertura a la experiencia, capacidad de autoevaluación y regulación interna, capacidad de jugar con elementos y conceptos, debe de existir algo observable, los productos deben ser construcciones novedosas, considerando además que el efecto de las relaciones

sociales, según sea el caso, propiciarán o bloquearán, el desarrollo creativo (Goñi, 2000).

Por otro lado, desde la posición de Margaret A. Boden (1994), la creatividad no requiere de un poder específico, sino que representa un aspecto de la inteligencia en general y a su vez involucra muchas capacidades humanas ordinarias, al igual como exige de un conocimiento experto y requiere de un desarrollo habilidoso de un gran número de destrezas psicológicas cotidianas, tales como observar, recordar y reconocer, cada una de las cuales involucra a su vez procesos interpretativos sutiles y estructuras mentales complejas.

Para Saturnino de la Torre (2003), la creatividad ocupa un lugar muy importante no solo desde el punto de vista de la realización personal sino desde el punto de vista del desarrollo social en general. El autor plantea que la creatividad es un bien social y del futuro que debe transversalizar todo el tejido social, desde la persona con su comportamiento cotidiano hasta los grupos formados por diferentes organizaciones, terminando como expresión de un valor social orientador para las políticas públicas educativas. El autor afirma que “en el tercer milenio, la mayor riqueza de los pueblos no residirá ya en los bienes procedentes del campo ni de la transformación tecnológica de los mismos, sino en las personas, en la capacidad creativa de los trabajadores” (Saturnino de la Torre, 2003, pág. 130).

Las conceptualizaciones en torno a la creatividad, desarrolladas por los distintos autores ya mencionados, permiten trazar algunas pautas orientadoras frente al proceso educativo cuyo objetivo se concentra en el fomento de la creatividad, desde la persona, producto, proceso y ambiente. Es importante subrayar que la creatividad permea la educación desde todos los niveles.

Por otro lado, Torrance (1961), plantea que es importante el poder poner en evidencia el potencial creativo de los niños, pues representa un aspecto sobre el que habría que basarse para diferenciar los métodos de enseñanza. El aprender de manera creativa resulta un factor fundamental al momento de enfrentarnos a las dificultades que nos presentan a lo largo de nuestra vida.

En esta misma postura se encuentra Wallace (1961), al mencionar que este aprendizaje dota nuestra mente de actividad creadora, que resulta fundamental para alcanzar el éxito, no tan solo en actividades profesionales o académicas sino también en el desempeño de trabajos comunes.

Desde otra perspectiva Retomando a Robert Sternberg y Todd Lubart (1997), quienes en su análisis del fenómeno de la creatividad apuntan a la crítica de la sociedad contemporánea como una sociedad conformista, que no acepta de buena gana las cosas nuevas que rompen con la rutina acostumbrada o con los modos de proceder y pensar establecidos.

Finalmente, para Robinson (2010) menciona que la creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y deberíamos darle el mismo estatus.

1.5 Objeto de estudio

1.5.1 Pregunta eje

Con base en la problematización señalada anteriormente, el objeto de estudio de esta tesis se centra principalmente en las ideas que tienen los docentes con relación a la creatividad y que están implícitas en las actividades que se realizan con sus alumnos; es decir qué hay detrás de las acciones de enseñanza que implementan los docentes dentro de sus aulas para fomentar y estimular este proceso creativo en los alumnos. La pregunta principal de la tesis y la cual se consideró pertinente para la investigación es la siguiente:

¿Qué concepciones subyacen en las prácticas de maestros y maestras de primaria al diseñar actividades que implican el desarrollo de la creatividad en el niño?

Para hacer una indagación más sistemática en torno a esta pregunta se propusieron tres observables: la imposición, la transgresión y la normalización del modelo. De la pregunta principal se desprenden algunas preguntas específicas destinadas a la observación directa en campo y otras para realizar entrevistas breves a docentes y alumnos de la institución.

¿Qué entiende un maestro por creatividad?

¿Cuáles son las prácticas y acciones recurrentes que realizan los maestros para fomentar la creatividad?

¿La creatividad está inmersa en todos los campos académicos?

¿Qué parámetros toman los maestros para determinar si sus alumnos son creativos?

¿Los ambientes que crean los docentes son propicios para la creatividad?

1.5.2 Objetivos

- Documentar las acciones que realizan los docentes para fomentar la creatividad en sus alumnos.
- Identificar las concepciones que los maestros tienen sobre el proceso creativo en los niños.
- Analizar las prácticas recurrentes que los docentes presentan dentro de su quehacer cotidiano para lograr desarrollar y fomentar la creatividad en sus alumnos.

1.5.3 Competencias que se favorecen

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.
- Diseña y aplica diferentes diagnósticos para identificar problemáticas que afectan el trabajo en la escuela y en el aula.
- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

1.6 Metodología:

Para la realización de la presente tesis se consideró pertinente el uso del método biográfico-narrativo, ya que nos lleva a captar ese conocimiento genuino que un sujeto construye desde su experiencia vivida en diversos espacios y tiempos, recolectando y analizando las narraciones sobre el tema que se investiga, de igual manera recuperando las voces de los agentes implicados dentro de la investigación, y considerando las concepciones de los docentes y alumnos. Para Ricoeur (2013) “es el relato, la trama narrativa, el medio privilegiado para esclarecer la experiencia temporal inherente a la ontología del ser-en-el-mundo” (pág.25). La narrativa, la experiencia y el tiempo están estrechamente relacionados pues dan cuenta del sujeto, de su existencia y su interacción con su mundo. Así mismo el ser un sujeto que se ubica dentro del campo de la investigación cualitativa permite identificar las diferentes versiones y concepciones que tienen los docentes y estudiantes dentro de una escuela primaria, es decir, lograr una recuperación de las experiencias y testimonios de los sujetos involucrados. Permitiendo comprender el sentido de lo vivido, pues, según Dewey (1934), citado en Green (2005), la comprensión “es lo que convierte la

experiencia en lúcida y consciente de sí misma” (p. 41). Por otra parte Connelly y Clandinin (1995), mencionan que la narrativa pueden emplear al menos, en un triple sentido: (a) el fenómeno que se investiga (la narrativa, como producto o resultado escrito o hablado); (b) el método de investigación (investigación narrativa, como forma de construir/ analizar los fenómenos narrativos); e incluso (c) el uso que se pueda hacer de la narrativa con diferentes fines (por ejemplo, promover-mediante la reflexión biográfico-narrativa el cambio de la práctica en formación del profesorado). Es decir, el método bibliográfico-narrativo es una manera de obtener y recapitular experiencias y analizar dichos relatos.

1.6.1 Herramientas metodológicas

Las herramientas metodológicas utilizadas para realizar la investigación fueron: la observación directa con el objeto de estudio, la entrevista breve, pláticas informales, narrativas y experiencias personales.

Dentro de estas metodologías utilizadas las narrativas de los sujetos involucrados en la investigación es la fuente principal para la construcción de esta tesis. Durante las jornadas de prácticas se desarrollaron las pláticas informales, en donde se tuvo la oportunidad de conversar con las docentes y los alumnos que integran la institución “Horacio Zúñiga”. De las cuales se recuperaron las concepciones y las experiencias vividas.

Las entrevistas breves o semi estructuradas tuvieron como objetivo la obtención de información mediante la conversación con el otro. En conversación entre el maestro investigador y el informante, aquél tratará de conducir al informante a responder las preguntas que guían el trabajo de investigación. Dentro de estas entrevistas implican un grado de improvisación. El término semi estructurada significa, entonces, que el entrevistador prepara un guion con base en las

preguntas de investigación, pero este no es rígido, sino que eventualmente se deja en libertad que él infórmate se exprese con espontaneidad.

Las observaciones y experiencias propias se registraron conforme fueron pasando los hechos, documentando las acciones que se podían observar en cada situación. Dichas experiencias se registraron a manera de narraciones.

1.6.2 Registro de la información

Para el registro de la información se utilizaron los siguientes recursos: diario docente, la narrativa por medio de pláticas informales, entrevistas breves o semi estructuradas y experiencias propias, las cuales se apoyó con ayuda de grabadora de voz para posteriormente transcribirlo conforme pasaron los hechos.

El uso del diario docente, tuvo como objetivo en la investigación plasmar la experiencia que tengo como docente, así como las relaciones e interacciones que suceden en el aula en acción durante determinados periodos de tiempo y actividades. Distintos autores consideran que llevar a cabo un diario docente permite recoger observaciones de hechos considerados relevantes para Zabalza (1986) (citado por DEL VILLAR (1994) cree que la escritura del diario, favorece la estructuración, síntesis y análisis de la información, así como fomentar el autoanálisis.

Posteriormente dentro de la metodología utilizada en la tesis las narrativas de los sujetos involucrados en la investigación son la fuente principal de información. Las pláticas informales se llevaron a cabo durante las jornadas de prácticas en donde se tuvo la oportunidad de conversar con las docentes frente a grupo, directivo y alumnos. Recuperando de esta forma las experiencias vividas.

La entrevista semiestructurada se realizó a los docentes de la institución, para recuperar las concepciones que tienen acerca de la investigación. Estas mismas

entrevistas fueron grabadas y posteriormente transcritas para el análisis de las mismas y para el apoyo de la investigación. Se entrevistaron cuatro docentes, un directivo.

La grabadora sirvió como apoyo fundamental tanto para las pláticas informales como para realizar las entrevistas a los alumnos y docentes y a la posterior transcripción de éstas las mismas. Finalmente, las observaciones y experiencias propias se registraron conforme fueron pasando las anteriores experiencias se registraron a manera de narraciones. Para Erickson (1989) Los sistemas narrativos, no tienen categorías predeterminadas. Las categorías derivan del análisis de los datos efectuado con posterioridad. Se utilizan registros permanentes (notas de campo o grabaciones en audio o vídeo) que hace posible identificar categorías o pautas de conducta. El observador capta y registra de forma narrativa (escrita u oral en lenguaje cotidiano o mediante instrumentos de audio o vídeo) descripciones de amplios segmentos del contexto. Se recogen conductas, acontecimientos, procesos que ocurren dentro de los límites establecidos de forma natural. La unidad de observación es determinada por el investigador, atendiendo al marco de referencia que informa el estudio.

1.7 Referente empírico

La investigación se llevó a cabo en la escuela Primaria “Horacio Zúñiga” C.C.T. 15EPR1349U, la cual se encuentra ubicada en Esquina Violetas, Violetas, Izcalli Ecatepec C.P. 55030 Ecatepec de Morelos, Estado de México. Es una zona urbana. La comunidad que la rodea es de un nivel medio en cuanto al ámbito socioeconómico, dentro de la zona se encuentran todos los servicios básicos como luz, agua y drenaje y servicios de transporte que facilitan el acceso a la institución. La institución es de turno matutino y tiene un horario de 8:00 am a 1:00 pm.

Anteriormente, debido a la situación que atraviesa el mundo por la pandemia del COVID - 19 los grados de 1ero a 6to se encontraron en su totalidad tomando clases a distancia, de manera virtual, a través de plataformas como meet o zoom. Los docentes hicieron y están haciendo uso de aplicaciones como WhatsApp y el correo electrónico para establecer comunicación con los padres de familia y los alumnos a fin de que no se pierda el interés por aprender.

A partir de noviembre de 2021, los alumnos cuentan con la opción de asistir a clases presenciales de manera voluntaria dos días a la semana; quienes no lo hacen continúan conectándose a clases virtuales y entregando tareas de manera digital.

La escuela primaria “Horacio Zúñiga” cuenta con una matrícula de un directivo, 13 maestros, promotora de Educación Física, promotora de salud, USAER y un conserje que funge como personal de mantenimiento. Dentro de la infraestructura cuenta con una sala para dirección, 2 edificios en los cuales se ubican las 13 aulas, una cancha de basquetbol que es compartida con el espacio para futbol un patio central, bebedero, bodega, cooperativa, biblioteca, papelería, baños para niñas y baños para niños, baños para maestros y jardineras que fungen como áreas verdes.

La matrícula de la escuela es de 501 alumnos, de los cuales 241 son mujeres y 260 son hombres y cuenta con 13 maestros. tiene un total de 13 grupos. De esta manera, la población escolar está distribuida en dos grupos por grado, de 1ro a 6to, a excepción de 5to grado el cual está dividido en tres grupos. Primaria baja (1er, 2do y 3er grado) cuentan con grupos mixtos de entre 31 y 38 alumnos, los cuales, al ser los más pequeños suelen tener más dificultad para conectarse a sus clases debido a que, en su mayoría, requieren del apoyo de sus padres o alguien mayor que los guíen en el uso de la tecnología.

Se cuenta con apoyo de USAER y en ocasiones o situaciones especiales la maestra de salud asiste a la institución, una vez a la semana. La promotora de educación física asiste dos veces a la semana y no trabaja con todos los grupos.

En cuanto a la formación de los docentes que ejercen en la institución en su mayoría son maestros egresados de las escuelas normales incluyendo a la directora y pocos maestros egresaron de otras universidades.

La información se obtuvo mediante seis alumnos del tercer grado, cuatro maestras frente a grupo, una docente en formación y un directivo. Las maestras frente a grupo tres son egresadas de escuelas normales como Toluca y la normal de Ecatepec y la cuarta maestra es egresada de distinta universidad. La maestra Irma Orduña cruz, quien funge como maestra frente a grupo de tercer grado y con cinco años de servicio, La maestra Citlalli Ramos Orozco con siete años de servicio maestra frente a grupo del otro tercero, Beatriz Ponce Rosales maestra frente a grupo del cuarto grado, cuenta con nueve años de servicio. Y la directora de la institución, la maestra Eufemia Ramos Zarate que cuenta con veintisiete años de experiencia, y la escuela Horacio Zúñiga es la primera que funge como directivo y por último la docente en formación Lizbeth Monserrat Rosales Arenas, estudiante del séptimo semestre de la Escuela Normal de Ecatepec, quien realiza prácticas de intervención dentro de la Escuela Primaria “Horacio Zúñiga”.

La forma en la que aparecen los informantes en las entrevistas se dio de la siguiente manera como aparece en la tabla:

Abreviatura	Significado en la entrevista
E	Entrevistador
D1	Un solo docente
D2	Un segundo docente
DT	Docente titular
DE	Director Escolar
Na1	Una sola niña
Na2	Segunda niña
No	Un solo niño

Tabla de abreviaturas usadas en la entrevista

El método biográfico-narrativo, dentro de la investigación permitió ampliar el conocimiento de lo que sucede en las escuelas primarias a través del punto de vista de las personas implicadas, cuyos testimonios escritos o hablados fueron recuperados y analizados, como la voz de los profesores y alumnos, dicha información obtenida por los informantes, fue clave esencial para la investigación.

1.8 Diferencias entre creatividad, creación e innovación

La *creatividad*, *creación* e *innovación* son conceptos que están intrínsecamente conectados entre sí, pero al mismo tiempo son cosas distintas. De esta manera el objetivo de este capítulo es obtener una definición al analizar los diferentes componentes y subcomponentes para que pueda plasmarse en que se distinguen estos conceptos y que resulte factible de sistematizar a una personalidad creativa.

La necesidad de elaborar estas definiciones se basa en plantear algunas diferencias entre la creatividad, creación e innovación y sus diferentes implicaciones. Mostrando una serie de atributos que permiten una conceptualización particular de los mismos.

En primer lugar, debemos de comprender que *creatividad* e *innovación* en el mundo del siglo XXI en permanente transformación, según Ordóñez (2010), está en la creatividad, es decir, en la capacidad que tiene el ser humano de pensar cosas nuevas, y en la innovación, que es la capacidad de implementar dichas ideas de un modo diferente. Los obstáculos y las limitaciones para que esto no sea posible o se prolongue en el tiempo, está en la resistencia, en el rechazo, en las negaciones y objeciones que se encuentran en la cultura y se filtra en las políticas públicas e institucionales, en los lineamientos y en la normatividad, constituyéndose en limitantes con los que se convive cotidianamente. En la educación del siglo XXI, es necesario romper las fronteras de lo conocido y

transitar hacia enfoques distintos, que demandan capacidad de adaptación a los cambios del contexto, haciendo uso de la creatividad y la innovación con visión de futuro. Dicho camino implica creación y generación de nuevas ideas y conceptos o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos existentes, que habitualmente se encaminan a producir soluciones y sucesos novedosos y originales. Para Minor y Rai (2009), conocimiento, razón, equilibrio, medida, sabiduría, son algunos de los conceptos que deben ser desarrollados para hacer posible el tránsito de las ideas, desde el plano de la imaginación creadora hasta llegar al campo real, donde es posible su realización e implementación. Sabbagh y Ast (2011) consideran que la diferencia entre *creatividad e innovación* radica en que la primera suele utilizarse para referirse al acto de producir nuevas ideas, enfoques y acciones, mientras que la segunda se entiende como el proceso de generar y aplicar tales ideas creativas en un contexto específico. Creación e innovación, dos vocablos que no son sinónimos y no se deben tratar como tal. En la creación, el vértice es la generación de ideas, y en la innovación, dicho vértice es la implementación de las ideas. Por lo tanto, entre generación e implementación está la diferencia entre estos dos conceptos. Galeano (2002) y Sicilia (2009) señalan que la creatividad aporta renovadoras formas para analizar la naturaleza misma de un problema, estudio que permite generar una gama de posibilidades de solución; esta idea la complementa Jiménez (2008) que la innovación incorpora en sí misma una solución creativa; esto es, una transformación que se lleva a cabo con la finalidad de dar solución a un problema o superar una situación existente. (Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 2015.) Creación e innovación, dos conceptos que tienen íntima relación; de hecho, en el discurso científico se utilizan prácticamente como sinónimos, pero no lo son. Warner (2012) define la creatividad como un proceso mental que permite la generación de ideas; a su vez, puntualiza sobre innovación como la aplicación real de dichas ideas puestas en práctica para alcanzar el logro de los objetivos, las metas de la organización de manera eficiente y eficaz; por consiguiente, no se trata de sinónimos, es más, la razón de ser de la creatividad está en generar ideas, y el foco que precisa la innovación está en la implementación de las ideas. La fisura entre estos dos conceptos está en dos

elementos que forman parte de las ideas novedad y utilidad. Sin estas características las ideas surgen, aparecen, no son valoradas ni reconocidas y desaparecen; no transitaron del plano de la imaginación al plano de la implementación. La creatividad, conocida como inventiva, se refiere a la habilidad de combinar ideas de manera única. Álvarez (2010) considera que es una especie de imaginación que construye, y, por lo tanto, requiere pensamiento divergente pero también convergente, que permite el acto de inventar, y el ingenio, la capacidad de encontrar soluciones novedosas; pero, ante todo, la voluntad para cambiar y transformar la realidad existente.

Entonces, la creatividad es una actitud mental y una técnica de pensamiento. Por su parte, la innovación se reconoce en la aplicación exitosa de actitud y pensamiento, traducidos en ideas novedosas que se convierten en útiles e incrementan la productividad. Los expertos en este campo hablan de creatividad aplicada para referirse a la innovación. Puntualizan Waisburd (2009) y Vivanco (2009) que ella se da cuando su aporte se reconoce e incorpora al sistema, es decir, a la organización, donde al relacionarse con otras ideas aplicadas impacta el contexto y genera respuestas igualmente novedosas. Lo cierto es que la creatividad y la innovación han fascinado y atraído al hombre desde los inicios de la historia de la humanidad; dice Varela (2010) que siempre han estado acompañadas de algo misterioso, irracional, intuitivo, mágico y súper humano; afirma, que siempre el hombre les ha dado un valor muy alto a estos conceptos. La creatividad y la innovación se asocian a un poder humano especial que diluye los problemas grandes y difíciles, generando ideas y productos espectaculares, abriendo nuevas fronteras intelectuales; pero la pregunta que aquí surge es ¿Qué implica ser creativo e innovador?

La capacidad de creación e innovación son elementos que corresponden a las características de la misma esencia del ser humano, lo novedoso de estos términos en la actualidad a decir de Fernández (2012), es el sentido y el significado que adquieren en el contexto de globalización que está observando la sociedad en su permanente transformación. Ser creativo tiene que ver con la

competencia para hacer asociaciones, establecer relaciones, combinaciones e integración de ideas y conceptos de manera desacostumbrada, disímil, diferente o única, cuyo resultado sea revolucionario. Para ser innovador se requiere tomar una idea creativa y convertirla en producto, servicio, método, estrategia o técnica que sea de utilidad. Por consiguiente, la creatividad no se debe asimilar a una habilidad; es más que eso, es la utilización plena de la inteligencia. Al respecto, Altopiedi y Murillo (2010) coinciden en que los innovadores son personas capaces de mantener una situación de caos y dificultad durante largos periodos sin tomar decisiones, pero también sin claudicar ni renunciar, sin rendirse, pues su compromiso y su sueño son a largo plazo; los innovadores introducen un máximo de esfuerzo en el proceso de pensamiento, unificando conceptos que a menudo parecen estar en contra, dando la sensación de estar resolviendo problemas que parecen imposibles. Los innovadores se caracterizan porque poseen fluidez de palabra, es decir, tienen un excelente discurso, son flexibles en sus pensamientos, capaces de redefinir sus concepciones y evaluar sus acciones, poseen los dos tipos de pensamiento divergente y convergente, y son muy originales. Efectivamente, para Varela (2010) las personas creativas se caracterizan por su pensamiento divergente¹², que posibilita la generación de múltiples posibilidades; por su parte, los innovadores precisan pensamiento convergente¹³, es decir, la capacidad de descartar las ideas irrelevantes e innecesarias mediante procesos analíticos; en consecuencia, se asocia con una mentalidad práctica. El profesional creativo se constituye, según Romero (2012), en apoyo para la toma de decisiones frente a un amplio espectro de opciones de solución de problemas propios de una organización o de un equipo de trabajo; el innovador precisa una solución en sí mismo, un cambio, una transformación, que conduce a mejorar, renovar u optimizar un hecho, un fenómeno o una situación concreta. Entonces, ser creativo

¹² El pensamiento divergente es lo opuesto al pensamiento convergente e implica más creatividad. Con este tipo de pensamiento, puedes generar ideas y desarrollar diferentes soluciones para un mismo problema.

¹³ El pensamiento convergente se centra en llegar a una solución bien definida para un problema dado. Este tipo de pensamiento es más adecuado para tareas que involucran la lógica en lugar de la creatividad

supone la creación de ideas novedosas y de utilidad; el innovador se proyecta a la aplicación de dichas ideas en el campo real. En general, la creatividad es dinámica y emprendedora, un proceso en marcha que lleva en sí su origen y su meta; se puede decir que abarca aptitudes, fuerzas y talentos que se manifiestan con diferentes grados de calidad e intensidad, en distintas circunstancias y contextos de la vida.

Ser creativo e innovador significa ser capaz de dar el salto y asumir el riesgo, con actitud positiva para enfrentar los problemas y tener una visión más amplia de las circunstancias y el contexto, para ser capaz de ver todas las oportunidades que lo rodean, que es donde comúnmente se encuentran las mejores soluciones. Ser creativo implica un proceso en marcha, comprende aptitudes y talentos que se manifiestan en distintos contextos y con diferentes grados de calidad e intensidad en cada individuo, siendo un comportamiento constructivo y productivo, cuyos atributos principales son: originalidad, novedad, pertinencia, relevancia, transformación, espontaneidad, entre otras. La innovación es una competencia susceptible de aprenderse y practicarse; por ello, es necesario investigar sobre las fuentes de innovación para su desarrollo sistémico. Por su parte, Alvarado (2012) recomienda apoyar el trabajo para desarrollar pensamiento creativo, diseñando actividades que reten las experiencias, la curiosidad y el interés de los estudiantes. Ahora bien, existen obstáculos para que el ser humano sea creativo e innovador, Ugalde y Zurbano (2009) los sintetizan en tres: primero, los bloqueos emocionales como el temor a hacer el ridículo y a equivocarse, la carencia de confianza en uno mismo, excesivo respeto por la autoridad y poca motivación; segundo, los bloqueos perceptivos, limitada capacidad de escucha y observación, y extrema racionalidad; tercero, bloqueos culturales, aceptación de normas de conducta, creencias, imaginarios que van moldeando la personalidad para ser aceptado en la sociedad. Que genera hábitos que limitan al ser humano para ser creativo e innovador. Para superar estos obstáculos y desarrollar las competencias creativas e innovadoras es imprescindible desarrollar las cualidades

opuestas, teniendo presente que los hábitos son importantes para desempeñarse de manera eficiente.

Se transforman en obstáculo cuando se abusa de ellos; por su parte, las normas y procedimientos son necesarios, ellas recogen el conocimiento y la experiencia, pero igualmente un abuso en su aplicación puede anquilosar la mente del hombre y la administración de las organizaciones, eliminando o aplazando la iniciativa. La característica de los seres humanos del siglo XXI debe corresponder a la disposición para crear, innovar, transformar y adaptarse a la realidad, en sintonía con una sociedad compleja en un mundo cambiante y mejorable.

A partir de los autores anteriores, en donde coinciden que la creatividad, innovación son conceptos que están intrínsecamente ligados entre sí. El cual la principal diferencia entre la Innovación y la creatividad es que la creatividad consiste es una actividad mental y de imaginación para la integración de ideas únicas, Mientras la innovación como menciona Fernández (2012) consiste en tomar esa idea creativa y llevarla a nuevos productos. Por otro lado, la creación podríamos decir que ya son ligas mayores porque resulta difícil poder llegar a ser creadores.

CAPÍTULO 2: LA REPRODUCCIÓN DEL MODELO

“La creatividad (y la inteligencia) son como los músculos se desarrollan con ejercicios y si no se utilizan se atrofian”

Seth Godin

El proceso creativo de un niño, se caracteriza por la curiosidad, la imaginación, la exploración, la experimentación, la inquietud por saber y aprender a su manera, donde la creatividad toma un papel primordial en el aprendizaje del alumno, y en ocasiones suele desarrollarse por lo general a través de actividades lúdicas que mayor mente van en contra de los principios del sistema y el programa escolar, el cual estos dos aspectos mantienen en constante disciplina el aprendizaje, y deteniendo la creatividad innata que los niños poseen.

Ante esta situación también repercute en el papel que tiene el docente, quien por seguir un control del plan y programa o seguir un papel ya obsoleto con modelos como el “tradicional”¹⁴ o “conductista”¹⁵ va perdiendo la espontaneidad, la innovación y la sorpresa, determinando y estableciendo distintos modelos a seguir y cayendo en un papel rutinario y mecánico alejando de esta manera la creatividad de su quehacer docente. De esta manera dentro de algunas escuelas primarias se observa un escenario que algunos docentes hacen al interior del salón de clases, donde el docente llega al aula, anota la fecha en el pizarrón, mantiene a los alumnos sentados, alineados y callados, para empezar a dar su clase de alguna asignatura, indicando que se debe y como se debe de realizar, como ejercicios

¹⁴Tipos de modelos

Tradicional: Es un modelo enfocado en los conocimientos del docente. Es el más antiguo. Desde este punto de vista, los alumnos deben adoptar un comportamiento pasivo. Es decir, su misión es aprender todo lo que puedan de la sabiduría del educador.

¹⁵ Conductista: Este está basado en la escuela psicológica del conductismo de B.F. Skinner. Se basa en la adquisición de habilidades o conocimientos a través de la repetición de conductas. Podría definirse como un conjunto de normas establecidas que guían el proceso de enseñanza

de su libro de texto, contestar algunas preguntas, resolver problemas matemáticos o colorear una simple copia o anexo, "Encontramos a todos los alumnos en orden de batalla, en un alineamiento, una inmovilidad y un silencio absolutos" (Foucault, 1975 pág. 165), transmitiendo simplemente los conocimientos y de este modo el papel del alumno es recibir esa información y repetirlo, realizando sus trabajos como lo ha indicado el docente, repitiendo el mismo procedimiento, sin poder cuestionarse ni atreverse a intentar algo nuevo. Es decir, si algún alumno realiza otra cosa distinta a lo establecido o no sigue el modelo¹⁶, se le cataloga con palabras como "lo estás haciendo mal", ya que el niño está yendo en contra de algo ya establecido por el docente. Limitando de esta forma al niño a ser creativo, innovador, de demostrar su originalidad al buscar otras maneras de resolver las distintas situaciones o problemáticas que se presentan.

El aporte de Bourdieu (1964) resulta enriquecedor al centrar el análisis en la reproducción cultural y destacar la importancia del mundo simbólico "La autonomía relativa otorga legitimidad a la arbitrariedad cultural, puesto que evita que el sistema educativo aparezca como mecanismo de reproducción de las relaciones de clase, cuando en realidad es lo que efectivamente es". Dentro de un aula de clases, es primordial mantener un ambiente sano y óptimo para el aprendizaje, pero en varias ocasiones las prácticas docentes se vuelven más tradicionales y rutinarias. Incluyendo en su práctica ejercicios repetitivos, teniendo un rol dominante del profesor sobre la clase, donde esta es el poseedor y transmisor de conocimientos en donde el alumno desempeña un papel de receptor, recibiendo la información y reproduciendo lo que el docente establece como debe de ser, sin permitirle estimular el proceso creativo en el niño. Por otra parte, Sacristán (2003) rastrea, con un enfoque interdisciplinar los rasgos más sobresalientes de la trayectoria que han seguido los menores para convertirse en escolares bajo la

¹⁶ Podría definirse como un conjunto de normas establecidas que guían el proceso de enseñanza. En otras palabras, diferentes enfoques, tanto pedagógicos como educativos, que establecen un patrón en la elaboración de un programa de estudio. Por tanto, tienen como finalidad, entre otras, orientar a los docentes en su enseñanza.

mirada vigilante, disciplinante, protectora y amorosa (a veces ruda y poco amistosa). Demostrando cómo el docente construye la figura del alumno a su manera y como conforme los niños avanzan académicamente se acostumbran cada vez más a reproducir el modelo que el otro nos brinda y disminuyendo de esta manera nuestra habilidad de la creatividad.

2.1 Imponiendo el modelo

2.1.1 Imposición sutil

“Ser creativo es ser yo, no que me sean o que sean por mí”

Carl Rogers

El proceso creativo va aún más allá. Implica llevar la imaginación a un acto tangible en que se generan ideas originales. Curiosamente, tenemos una mente potencialmente creativa, pero en muchas ocasiones, la rigidez cultural, las limitaciones son barreras que caracteriza al sistema educativo.

Los niños y niñas usan su creatividad y su imaginación para conquistar el mundo. Muchas veces nos sorprenden con sus preguntas y razonamientos que salen de su lógica. Las contradicciones del mundo adulto se convierten en blanco fácil para la mente creativa y espontánea de los niños. ¿Cuántas veces nos hemos sorprendidos al ver cómo un niño o niña disfruta jugar a ser un astronauta usando una caja de cartón como cohete? o cuándo cuestionan nuestras creencias y nos hacen enfrentarnos a nuestras imposiciones o limitaciones ya sean de una forma sutil o suave.

Una situación se dio durante la clase de español, donde trabajábamos con el proyecto del teatrino¹⁷ (febrero, 2022). Se impartía la clase de manera presencial, en donde estábamos recordando cómo se llevaba a cabo una obra de teatro, y qué aspectos la integraban. Al término de la explicación, organicé al grupo en equipos de cinco integrantes para realizar una obra de teatro, así que les expliqué a los alumnos que tendrían que realizar una historia para su obra, de esta manera pensar en sus personajes y en qué tipo de escenario se realizará la historia. Ya integrados por equipos los alumnos les costaba trabajar en colaboración, en la aportación de ideas para la elaboración del trabajo, y conforme seguían las dudas tenía que intervenir frecuentemente en los equipos.

De esta manera empecé a monitorear el trabajo en equipo y de colaboración de los alumnos para lograr crear su historia, pero conforme pasaba el tiempo de la clase los alumnos frecuentemente me pedían ideas de cómo podrían empezar a escribir su historia. Un caso en particular fue en el equipo del alumno Román, en donde me preguntó lo siguiente:

¿Maestra cómo que podremos colocar? Les conteste, “pueden escribir una historia que a ustedes más les guste, como por ejemplo de ciencia ficción o de alguna situación que hayan vivido en el receso como amigos, lo que ustedes gusten es libre el tema de las historias”. Después de explicarles, nuevamente me preguntaron, los alumnos de ese equipo, pero ¿cómo qué maestra? Es que no se nos ocurre nada.

Así nuevamente empecé a dirigir como qué tipo de historia podrían escribir en donde el ejemplo que les brinde consistía de unos animales del bosque que eran amigos e iban en busca de un tesoro. En cuanto yo les expresaba mis ideas de cómo ir construyendo la historia, inmediatamente lo escribían en su cuaderno, como si yo les hubiera dado la indicación de que repitieran mis palabras.

¹⁷ Los teatrinos son espacios para interactuar con los niños, para incentivar su imaginación, y para escucharlos y conocer sus sentimientos a través del juego: en estos lugares las voces, las manos y los movimientos se unen para dar vida a las historias.

Al darme cuenta de esa situación yo los interrogué haciéndoles preguntas como: ¿Qué animales serán sus personajes? ¿Cuáles serán sus nombres? Los alumnos solamente se miraban entre ellos, y el alumno Joshua integrante del equipo se me acerca y susurrando me dice “díganos maestra”. Ante este pequeño comentario la maestra titular se acercó al equipo y dijo lo siguiente “es el trabajo de ustedes, no el de la maestra” los alumnos solo movieron la cabeza, como para indicar que estaba bien. La maestra titular siguió charlando con ellos y les mencionó lo siguiente “pueden colocarle el nombre que quieran”. La maestra se detuvo un segundo y dijo “sus personajes pueden llamarse como ustedes así ya no será tan difícil recordarlo, como ven”. Los niños al escuchar esta sugerencia por parte de la maestra decidieron que los personajes serían animales del bosque y sus nombres serían el de cada uno de ellos. Esta situación, no la lograba comprender, si había explicado bien el tema o si los alumnos no se esforzaban por tener creatividad e imaginación para la elaboración de su historia, que era de manera libre. Por otra parte, el alumno asume que lo que le sugiere el maestro está bien, y el docente interviene en una forma como manipulación hacia el niño para que de esta forma este realice el modelo del docente. Esta acción es muy frecuente dentro de un aula de clases, pero al mismo tiempo esta misma acción está invisibilizada.

Ante esta postura de los alumnos me preguntaba si el estarlos apoyando de esta manera estaba bien, ya que más que dirigirlos les estaba aportando las soluciones y los alumnos lo aceptaban. Sacristán (2003) señala que:

“Consideramos que el receptor, beneficiado o sufridor de la educación ha dejado de ser polo de atracción del pensamiento educativo en la actualidad, habiendo quedado diluido entre una serie de supuestos implícitos que en muchos casos han perdido la fuerza de sus significados originales”

Podemos empezar a comprender cómo el docente manipula al alumno de una manera que le impone de una forma sutil lo que tiene que realizar., ante esta postura Foucault menciona “Aunque ese castigo se realice de forma sutil, no deja

de tomar al cuerpo como objeto y blanco de poder al que se manipula, educa, da forma, domina... con el objetivo de producir seres útiles”. (Foucault, 1995, pág. 156)

La clase de español se dio por terminada hasta ese punto de la elaboración de la historia. Posteriormente les indique que llevaran materiales para elaborar sus personajes como calcetas, papel o cualquier material que prefieran. Al día siguiente se retomó el tema del teatrino, así que les comenté lo siguiente: “chicos, elaborarán sus personajes”. El material que hayan traído lo pueden compartir con su equipo para elaborar las marionetas entre todos”. Algunos alumnos sacaban calcetas; otros niños tela, y algunos otros papeles entre otros materiales. Yo les expliqué que ese material lo tendrían que adaptar para su personaje. Empecé apoyar a cada uno de los alumnos explicándoles cómo es que podría realizar su títere. Conforme les explicaba me logre percatar que ellos esperaban que les diera nuevamente todas las indicaciones así que me dirigí frente a ellos y les comente que iba a tomar en cuenta su imaginación y creatividad en la elaboración de su personaje.



Presentación de teatrino, alumnos de 3° A / fuente propia

Pero estas palabras no resultaron de todo favorable, porque los alumnos seguían teniendo complicaciones. Un ejemplo en específico fue una alumna que no traía ningún material, así que le dije “puedes realizarlo con hojas de colores, a ver ¿qué personaje realizaras?”. Ella me respondió que un tigre. Yo saqué del material que teníamos en el escritorio unas hojas de color, y le expliqué mira puedes realizarlo con estas hojas. Ella de inmediato me preguntó, ¿y no lo puedo hacer con tela maestra? Así que le respondí lo siguiente tratando de hacerla convencer “mira ya no hay mucha tela y tal vez sea más rápido utilizar hojas en vez de tela, pero como tu veas”, yo tome la hoja e inicié a realizar unos dobleces de tal manera de formar la imagen de una cara. La hoja que tome era anaranjada y negra; de tal manera que formará un tigre. La niña asombrada me mencionó “así la puedo hacer maestra”, le respondí que sí, pero como ella quiera hacerlo. En ese momento me dirigí con otro alumno y al regresar con la misma pequeña me sorprendí que hubiera realizado de la misma manera el títere que yo, con los mismos colores y la misma forma.

Esta situación me hizo reflexionar acerca de cómo “manipulamos” e imponemos de una forma sutil en donde convencemos al alumno de realizar lo que yo le estoy proponiendo para que el niño piense que la mejor opción de realizar las cosas es lo que propone el docente para solamente reproducir el modelo impuesto. Pero de modo que pareciera que el alumno está tomando sus propias decisiones y creyendo que está haciendo creativo. Pero ¿Me preguntó acaso el alumno no se da cuenta de esta acción de manipulación e imposición?, es importante reconocer que los niños no son tontos para no darse cuenta de esta acción por parte del maestro, por ello ante esta pregunta realice una pequeña entrevista a la misma niña con la finalidad de poder averiguar si ella se percató de lo que yo hice para que realizará su títere como yo le había indicado en el modelo.

E: Hola Isabella

Na1: Hola maestra

E: Oye si te acuerdas cuando estábamos realizando nuestros títeres para el teatrino

Na1: Si maestra estuvo muy chistoso

E: Si verdad, bueno te quería preguntar sobre como tu pretendías hacer tu personaje

Na1: A pues yo lo quería hacer con tela como el resto de mis compañeros, pero como no traje material pues no sabía cómo.

E: Y ¿te gustó la forma que realizaste tu títere?

Na1: Pues si maestra quedó bonito.

E: Que bueno que te haya gustado, pero quería preguntarte si tú te diste cuenta en la forma que te dirigí a hacer ese títere.

Na1: ¿Cómo maestra?

E: Si me refiero a la forma que te fui mencionando como podrías hacer tú títere.

Isabella tartamudeando me respondió lo siguiente

Na1: Este, si bueno es que usted tenía razón maestra porque no hubiera podido hacer el títere con poquita tela y pues si fue más rápido de esa manera, y quedó bonito, además como que sentí que quería que hiciera de esa manera mi títere

E: Pero tú lo hubieras hecho como tu quisieras usando papel, ¿Por qué lo hiciste como te mencioné yo?

Na1: Porque se veía bonito maestra y que tal vez usted si no lo hacía así me regañaría.

E: ¡No por supuesto que no!, yo solo te quería indicar como lo podrías hacer, solamente eso.

Na1: A ok miss entonces no lo quería que lo hiciera así o no.

E: Bueno en parte creo que así te quedaría mejor, pero tú lo hubieras realizado como tu hubieras preferido.

Na1: A ok maestra, bueno, pero lo hice y pues se veía bonito.

E: Si te quedó bien Isabella.

Ante las palabras de la niña pude comprender que ellos si se dan cuenta cuando les imponemos un modelo, o cuando tratamos de convencerlos de que la forma que les presentamos es la mejor de tal manera que el niño lo realiza de la misma forma que se les indiqué, pero de una forma muy sutil que pareciera que no es de esa forma. Esta realidad educativa del adoctrinamiento o la manipulación frecuentemente se encuentra en un aula en donde el docente pretende que el niño lo realice de la misma manera, pero a la misma vez se pretende que pareciera que el alumno es él está decidiendo y creyendo que es creativo.



Imagen del títere de la alumna Isabella y de la docente titular/ fuente: propia

En el siguiente extracto de la misma entrevista la alumna Isabella afirma que los docentes imponemos un modelo de tal manera que se vuelve un límite de la creatividad.

E: Entonces ¿tú crees que realizaste lo que yo te sugerí, porque creíste que era lo más correcto o porque yo soy la maestra y pensaste que si lo realizarías estarías bien?

Na1: Bueno creo que las dos cosas maestras porque usted es la muestra y si yo lo realizaba el títere como yo estaba pensando tal vez no esté bien, y si lo realizaba como me mencionaba entonces si iba a estar bien.

E: Y tú a tú parecer sentiste que yo te lo estaba imponiendo, por ejemplo, te dije así se debe de hacer porque así está bien.

Na1: No maestra usted fue muy amable en decirme cómo hacerlo, no sentí que me lo ordenara jajaja.

Al leer esta situación podemos afirmar que efectivamente los niños se dan cuenta de cómo los maestros “manipulamos” su perspectiva de cómo realizar las cosas,

el cual esta acción se vuelve una barrera y podríamos llamarle una “anti creatividad”, y esto es debido a una incapacidad de usar todos nuestros mecanismos de precepción, por parte del alumno. De una falta de empuje, de motivación por parte del docente de entender que el alumno tiene esa capacidad de ser creativo en todos los ámbitos y creemos que sería más fácil inducirlos a las soluciones de una manera de tratar de hacerlos entender que el modelo que estamos estableciendo como maestro es el más correcto. Por otra parte, Beetlestone (1995) en “niños creativos, enseñanza imaginativa” menciona que:

Es vital que se anime a los niños a reconocer la validez de sus propias precepciones dentro de la clase de dimensiones, como el desarrollo artístico, como todas las demás áreas de desarrollo, está condicionado por factores curriculares, es importante que los niños y maestros entiendan el valor de una diversidad de perspectivas.

Es decir, es indispensable reconocer que el alumno es capaz de poder realizar cosas de una manera creativa, sin la necesidad de manipularlo o de dirigirlos a la solución de diversas situaciones. Darle libertad al niño es primordial para que salga su creatividad al descubierto. A veces por querer enseñarles de la manera que creemos que es más adecuada para que lo entiendan y asimilen, conseguimos que aprendan exactamente lo que nosotros mismos tenemos asimilado, haciendo que copien nuestras ideas, en vez de que desarrollen las suyas propias. De esta manera les enseñamos únicamente a repetir y de hacer las cosas de una sola manera en vez de potencializar su creatividad.

2.1.2 Imposición explícita

Muchos alumnos no ven opciones de soluciones a problemas por la razón que sus conocimientos y experiencias los mantienen rígidos por medio de una imposición explícita de un modelo. Cuando los docentes logran ser flexibles y favorecen un

ambiente creativo se sorprenden al ver como los alumnos sacan dentro de sí la magia creativa al romper con sus propias barreras que los mantienen censurados y que no habían sido capaces de exteriorizar. El pensamiento creativo a menudo es cortado por un exceso de imposiciones, ya que los maestros anteponen soluciones a los problemas, eliminando la relación de nuestra conciencia lógica con la imaginación profunda que la mantenemos estática, en los peores de los casos en vez de ponernos a crear estamos en realidad desenterrando aquello que nos dio resultado en un momento dado, y a pesar que debemos crear a partir de lo interno que no es otra cosa que la derivación de nuestras retentiva de la realidad, pues sencillamente anulamos e impedimos que nuestros conocimientos puedan integrarse en procesos amplificadores de lo nuevo y creativo, para caer en un proceso de simple reproducción y repetición.

Me remito a una experiencia vivida en mi primera jornada de prácticas de mi séptimo semestre, en la escuela Horacio Zúñiga en el tercer grado grupo "A", el cual el grupo está integrado por 38 alumnos (septiembre, 2021). Durante la jornada mi docente titular me asignó la responsabilidad de calificar los trabajos y tareas que los alumnos elaboren en el transcurso de las semanas, el cual las tareas han consistido en que la docente les proporciona unas hojas que pertenecen a los anexos a trabajar, estas copias los alumnos deberán de imprimir, realizar los ejercicios requeridos, tomarle foto y subirlo a la cuenta de classroom, para otorgarle posteriormente una calificación a cada uno. Ante esta situación hay una asignación que me llamó mucho mi atención.

El ejercicio pertenecía al área de socioemocional pero la docente titular lo pretendía transversal a la asignatura de artística y consistía en que el niño diera a conocer su personalidad como ¿Cómo es físicamente? Y ¿con qué color identifica cierta emoción y en qué parte del cuerpo? Esa actividad me interesó mucho ya que me puso a pensar si es posible que la creatividad sea un eje transversal en las escuelas primarias: la docente titular colocó un apartado con un ejemplo de cómo debe de ir su actividad y en las instrucciones colocaba los colores que debía de estar pintado su dibujo. El alumno en dicha actividad no tenía la libertad de

poder crear su propio dibujo, ni colocarle color que el más quisiera. Como sugiere Sacristán (2003) “Es curioso que la expresión *guardar el orden*, cuando la referimos a la vida escolar, despierte inmediatamente el significado que tiene como imposición y no como implicación en la realización o seguimiento de actividades que interesan”. (Sacristán, 2003, pág. 24) Al término del tiempo de entrega de la asignación todos los dibujos eran exactamente iguales con el mismo diseño y los mismos colores. Ante esa situación pregunte a la maestra titular que intención tenía el trabajo porque todos los trabajos son iguales y ella me contestó lo siguiente:

“Si tienen que ser iguales por que les puse su ejemplo de cómo debe quedar, si está bien hecho colócale 10 o si vez que le falta algo o no se ve bien le pones un 8, ¿tienes otra duda?, le contesté que no ninguna otra duda. “Está muy sencillo calificarles porque ya te basas en las indicaciones y en el ejemplo que les doy, ya ahí revísale que lo hayan hecho como les mencioné en la asignación para que les califiques, por favor”

Ciertamente todas las actividades independientemente que fueran o no de artísticas no era un material que estimulará el interés del niño, ya que era siempre lo mismo se subía la hoja a trabajar, los alumnos lo imprimen, y lo reproducen tal cual están las indicaciones sin permitirle a los alumnos estimular su creatividad o dejar que el alumno intente algo nuevo. “Si deseamos desarrollar la conciencia estética de los niños y proporcionarles una experiencia más rica del trabajo creativo, debemos entonces considerar con detenimiento cómo podemos desarrollar nuestro papel como maestros” (Beetlestone, 1995 pág. 91). De lo antes señalado me remito a un ejemplo sobre la carencia y las necesidades que agobian a la docente titular en su práctica para fomentar el proceso creativo que todo ser humano lleva dentro. No entendía si era su práctica de la docente y sus tareas eran de esa forma para que sean más rápido trabajar los temas o si había otra situación más que la llevará

a ejercicios de reproducción por parte de los niños. Al respecto Sacristán (2003) menciona que:

Al creer que son "menores", no nos importa su voz y no les consultamos para elaborar o reconstruir la idea que tenemos acerca de quiénes son. Los adultos se definen a sí mismos, los menores son definidos por los primeros. Si ellos no hablan y los adultos lo hacemos en su lugar, es lógico que la explicación de su experiencia esté muy mediatizada por las visiones que nosotros tengamos de ellos.

De acuerdo a lo anterior podemos entender que el no tomar en cuenta el interés y la voz del niño para el diseño de sus clases, caen en una rutina donde el niño solamente reproduce lo que el docente dicta, sin ningún cuestionamiento. Pensando que los niños no podrán crear o ser creativos. Por otra parte, la maestra titular tiene esa misma postura al mencionar "así debe de quedar como yo lo hice" lo que da entender al niño que si lo hace de otra manera estará mal, porque ya se impuso un modelo de una manera explícita de realizarlo. Esto me resultó sumamente interesante saber si esta situación de imposición de modelos ocurre con otros docentes.

En esta entrevista se preguntó a dos docentes de la escuela Horacio Zúñiga sobre sus concepciones acerca de cómo fomentan ellos la creatividad con sus alumnos. Aquí se presenta un extracto de sus respuestas.

E: ¿Consideran maestras que el niño tiene la libertad para desarrollar un pensamiento creativo en todos los campos académicos?

D1: Mmm considero que debería de tenerla.

D2: Si es una capacidad con que nacemos

E: Entonces si el niño por naturaleza tiene esa capacidad de ser creativo ¿ya no se puede fomentar dentro del aula maestras?

D1: Bueno, sí tenemos esa capacidad de ser creativos, pero también hay que ir la perfeccionando en la escuela, claro.

E: Y ¿Cómo considera que se puede perfeccionar la creatividad en los niños dentro del aula?

D1: Personalmente considero que motivando la indagación.

D2: Pero también nosotros adultos debemos potenciarla Citlali, porque si ven que nosotras no somos creativas ellos no lo serán

D1: Si todo ven, esos niños.

E: ¿De qué manera maestras podemos potenciar la creatividad?

D1: Si bueno haciéndolos pensar a los niños, para que por sí solos vayan experimentando o realizando ejercicios entretenidos.

E: ¿Cómo ejercicios entretenidos maestra?

D1: como dibujar, colorear, motricidad fina o hacer juegos lúdicos.

D2: Si luego hacen cosas bien bonitas los niños, o en mi caso Liz vez que trabajamos con el cronograma y les proporcionó distintas hojas para que ellos coloreen, lean y realicen su parafraseo de esa lectura considero que es una forma de potenciar su creatividad.

E: ¿Esas actividades consideran que potencializa y fomenta la creatividad de los niños?

D1: Sí porque tienen que ser más entretenidas para ellos.

D2: Sí maestra, porque de que otra manera.

E: ¿Entonces si fomenta la creatividad con sus alumnos?

D1: Sí, yo creo que si la fomento con los niños

E: Y ¿de qué manera lo fomentan con sus alumnos maestras...me refiero a las actividades que ustedes emplean dentro del aula de clases, ¿les permiten ser creativos a los alumnos?

D1: yo lo implemento, como te comenté por medio del juego, lecturas creativas y redacción creativa

D2: ahorita que lo pienso bien, como lo dice Citlali si lo fomento con los juegos, y expresión artística.

En el siguiente extracto de la misma entrevista, se les preguntó también si existe un desafío que les dificulte fomentar la creatividad en los niños y niñas y respondieron lo siguiente.

E: Y a partir de su experiencia como docentes ¿considera que dentro de los planes de estudio como 2011 y 2017 se fomenta la creatividad en las distintas materias?

D1: Si la promueven, pero a veces el tiempo lo impide.

D2: Yo pienso que no porque es tanto, bueno a lo que me refiero que es más recto para cumplir aprendizajes esperados.

E: Y ¿por qué lo consideran así maestras?

D1: Por que en muchas ocasiones quieres implementar algo distinto y el tiempo no es suficiente, porque se debe de terminar las actividades ya planeadas.

D2: Igual pienso como Citlali vamos dirigidos a seguir nuestra biblia, jajaja, porque se puede decir que es más importante darle una calificación cuantitativa, porque luego el padre piensa que no estamos trabajando.

E: ¿Entonces ya sea el tiempo o asignarles una calificación es la situación por la cual impide fomentar la creatividad con los niños?

D1: ¡Sí! definitivamente si

D2: si igual concuerdo que sí.

E: Y dentro de su práctica docente ¿Qué importancia tiene la creatividad en el proceso de aprendizaje?

D1: Si es importante, pero pienso que es básica dentro del aprendizaje

D2: si así es

E: ¿Entonces podrían considerar que la creatividad es un elemento clave para la educación?

D1: Si, porque promueve la enseñanza divertida y muestra la importancia en la vida real.

D2: Si por que los niños a veces nos sorprenden ellos son muy creativos, pero a veces no les damos la oportunidad de serlo, como ya lo dijimos ahorita por el tiempo, por los planes y programas y por qué más que nada asignarles una calificación

Ante esos extractos de la entrevista me remito a Ken Robinson acerca de que la escuela mata la creatividad, la metodología generalmente empleada es una metodología “producto” de la necesidad de cumplir con unos tiempos y con contenidos curriculares, sin detenernos ante detalles que les resulta llamativo a nuestros alumnos por que retrasaría el desarrollo de la programación.

En otra entrevista al directivo de la institución, se le preguntó acerca de que estrategias considera que deberían realizar los docentes dentro de sus clases para fomentar la creatividad. Lo que se busca destacar es la respuesta del docente acerca de sus concepciones de la forma que considera que se debe de trabajar este proceso dentro de la escuela. La directora contestó lo siguiente:

E: ¿Qué estrategias de enseñanza y aprendizaje debería de utilizarse para fomentar el desarrollo de la creatividad?

DE: Una de las estrategias es conocer sus planes y programas, conocer su grupo y partiendo de estos participar con las secuencias didácticas incorporando aspectos creativos e innovadores, donde los alumnos dialoguen y participen.

-El juego en clase (dirigido)

-Aplicar diversas técnicas y dinámicas

-Presentar materiales audiovisuales

-Utilizar materiales que pueda manipular

-Lecturas compartidas, dramatización.

-Lectura creativas -Redacción creativa

-Trabajo de actividades artísticas (expresión musical, danza, teatro y artes plástica)

E: ¿Qué conducta desde el punto de vista de la docencia, puede conspirar contra la creatividad?

DE: Una práctica tradicional, donde se genera el proceso de aprendizaje y que el alumno es solo receptor, así como el evadir los documentos normativos de la educación, planes y programas de estudio, perfil de egreso entre otros.

De los extractos anteriores podemos recuperar varios aspectos. El primer aspecto a destacar es cuando los maestros tienen en claro que la creatividad es un aspecto importante para fomentar. Pero en la vida cotidiana escolar se reduce al diseño de actividades como: dibujar, colorear, o realizar una copia indicándoles a los niños como realizarlo, como menciona una docente en la primera entrevista donde menciona que: “o en mi caso ves que trabajamos con el cronograma y les proporcionó sus hojas para que ellos coloreen, lean y realicen su parafraseo de esa lectura considero que es una forma de potencializar su creatividad”, considerando que la forma más óptima por los tiempos son realizar este tipo de ejercicios donde se le brinda al alumno el material a trabajar como copias y él lo realiza como el maestro lo ha indicado o impuesto el modelo, o por los tiempos es una forma más controlada para que el niño realice sus tareas y trabajos y de esta manera tener el sustento de nuestro propio trabajo .

El segundo aspecto tiene que ver con la gestión institucional, el cual se confirma que los tiempos son la primera dificultad para fomentarlo y estimular su

creatividad, ya que el programa es muy rígido y no permite el estímulo de la creatividad y a esto me dirijo que la segunda causa es realizar ejercicios para asignarles una calificación al niño sin importar si el niño ha desarrollado distintas capacidades y habilidades. Ambas docentes expresan que por seguir el programa “rígido” no sobran tiempos para fomentar en sus clases la creatividad por eso sus actividades son más controladas y de esta misma manera optan por imponer un modelo para no atrasarse, ya que si impone un modelo el niño solamente lo reproducirá. Estos ámbitos al parecer se repiten en distintos docentes ya que en ellos se inculca a seguir los planes, para que dirijan al niño como un simple receptor que va repitiendo su modelo a seguir.

Por una parte, al indicar e imponer qué se debe y cómo se debe de hacer, de una forma muy tradicional, de cumplir con los planes y programas, por la falta de tiempos en clase y por asignarles solamente una calificación, muestra parte de sus propias concepciones que tiene sobre fomentar la creatividad como lo ha mencionado una docente al preguntarle cual sería un desafío por el cual no se logra el fomento de la creatividad con su alumnos mencionando lo siguiente “Si por que los niños a veces nos sorprenden ellos son muy creativos, pero a veces no les damos la oportunidad de serlo, como ya lo dijimos ahorita por el tiempo, por los planes y programas y por qué más que nada asignarles una calificación”. Ávila, M. (2005) retomando a Bourdieu, señala que El sistema educativo tiene la tarea de inculcar un arbitrario cultural (el currículum), definido por los grupos dominantes de la sociedad y que opera a través de la también arbitraria autoridad pedagógica, que se impone mediante la acción educativa (pedagogía), que funciona mediante la violencia simbólica. El sistema educativo, por tanto, inculca y transmite.

Y el tercer momento visualizado es la ausencia por parte de los docentes de potencializar el proceso creativo en los niños y niñas de educación primaria, porque que tanto las docentes de la primera entrevista como la segunda docente nos mencionan sobre el seguir el plan, en sus respectivos tiempos y otorgarles una calificación sin observar que pueden lograr los niños, o confundiendo que la creatividad solo se realiza en artísticas o “ejercicios entretenidos” como ellas

mencionan o lo más alarmante que consideran que el niño solo es capaz de recibir y repetir, sin ser capaz de crear.

Adoptando de esta manera el docente una forma de trabajar parecido a una fábrica de trabajadores donde se tiene que trabajar sin distraerse, sin perder el tiempo y siguiendo una ruta que el mismo docente ha establecido o imponiendo su modelo.

Durante ese tiempo de clase el docente solamente indica, transmite y establece distintos procedimientos a seguir al alumno. Un ejemplo simple es la realización de una operación básica de algún problema, a esto me remito a una vivencia que tuve durante una de mis prácticas, en la clase de matemáticas donde trabajamos con las operaciones básicas (septiembre, 2021). Impartía la clase en línea por medio de la plataforma de Meet, en un horario de nueve a once de la mañana, iniciando la clase con retroalimentación sobre las operaciones de multiplicación, preguntando a los alumnos algunas tablas de multiplicar para observar si los estudiantes tenían conocimiento del tema. Conforme iba preguntando las operaciones los niños contestaban con un poco de destiempo ya que algunos de los niños utilizaban los dedos de las manos para dar respuesta. Yo no me detuve ante esa situación ya que tenía que seguir con lo establecido, así que les mencioné a los alumnos algunas problemáticas donde hacía uso de la multiplicación para que se familiarizaran más con el tema.

Proseguía la clase mencionando problemáticas de multiplicación para que los alumnos ejercitaran su cálculo mental, todo marchaba bien hasta que al finalizar casi la clase se presentó una situación con un alumno y al respecto recupero el siguiente testimonio:

Cuál es el resultado de la problemática de comprar 5 chamarras que tenían un costo de 250, si Juan llevaba 1000 pesos (les solicitaba a los alumnos que me respondieran) ¿Cuánto dinero le sobra? Así que pedí la participación de un alumno al azar y él me contestó lo siguiente: “Maestra yo sume 5 veces el precio que cuesta la chamarra y se lo reste al dinero que llevaba” la docente titular inmediatamente le contestó “estas mal Jesús, porque lo tienes que hacer por medio de la multiplicación” (Diario de clase 15/09/2021)

Tengo presente que el principal objetivo de la actividad era poner en práctica la multiplicación, pero el alumno fue creativo al buscar otra estrategia y solución al problema que le dio exactamente el mismo resultado. Yo les mencioné a los alumnos lo siguiente: “Está bien el procedimiento de Jesús podemos realizarlo a través de operaciones como la suma y resta, pero hay otra forma de realizarlo más rápido y esta es a través de la multiplicación, por ejemplo, si compro 20 manzanas diariamente, cuántas manzanas tendré en cinco días. Podemos hacer una multiplicación teniendo como base las 20 manzanas y multiplicándolas por los 5 días de esta manera podemos saber de forma más rápida el resultado que sumar cinco veces el número 20”, les mencioné que si había alguna duda respecto a este procedimiento”. Y nadie mencionó nada, no sabía si no lo había explicado yo bien o si en verdad me habían entendido los niños. Al concluir la clase la maestra me mencionó que no ocupara tanto tiempo para los comentarios de los niños por que nos atrasaríamos en los temas y que, ellos tienen que realizar las actividades tal y como se establecen dentro del cronograma que no debo de acceder lo que los niños quieren mencionándome algo muy curioso:

“A ver Liz (refiriéndose a mí) ¿quién es la maestra?” yo no sabía si contestarle o no, pero le dije algo muy ingenuo “usted maestra”, la maestra muy exaltada me dijo “no Liz tu eres la maestra, así que tú les dices así se debe hacer y así lo deben de hacer porque si estas con consideraciones con ellos te aran como quieren. Es un consejo que te doy, pero es para el bien tuyo”.

Estas palabras de la docente titular me hicieron reflexionara que el ser maestro me da el poder de imponerles las cosas tal y como las estoy estableciendo sin importarme sus intereses y mucho menos su creatividad e imaginación del niño. Al respecto Foucault (1975) menciona que:

Estas relaciones de "poder-saber" no se pueden analizar a partir de un sujeto de conocimiento que sería libre o no en relación con el sistema del poder; sino que hay que

considerar, por lo contrario, que el sujeto que conoce, los objetos que conocer y las modalidades de conocimiento son otros tantos efectos de esas implicaciones fundamentales del poder-saber y de sus transformaciones históricas. En suma, no es la actividad del sujeto de conocimiento lo que produciría un saber, útil o reacción al poder, sino que el poder-saber, los procesos y las luchas que lo atraviesan y que lo constituyen, son los que determinan las formas, así como también los dominios posibles del conocimiento. (Foucault, 1975, pág. 28)

Ante su comentario de mi docente titular entendí como algunos maestros trabajamos solamente con nuestros trabajos muy controlados, fomentando solamente la imposición explícita y la repetición ya que el alumno tiene que realizar su procedimiento como se ha indicado sin permitirle al niño, que sea creativo e innovador para buscar otras estrategias de lograr resolver las problemáticas que se presentan, limitando de esta manera la creatividad innata que el niño posee. Por otro lado, es evidente que existen relaciones de poder. De maestra a niño en donde ella establece que la que tiene el poder dentro del aula de clases es ella. La maestra titular me sugiere como tener yo el control en el aula de clases sin dejar de entender que ella es la poseedora de todo ese poder y que detrás ella soy y por último son los niños. De esta manera ella me hace entender que yo tengo el poder, pero sin olvidar que ella tiene mucho más poder y por lo tanto yo tendría que adherirme a las concepciones y modelos de la maestra para después yo reproducirlo con los alumnos.

Ante lo anterior entiendo que los docentes establecemos e imponemos nuestros modelos a seguir para que los alumnos lo repitan como lo hemos dictado, y esta dinámica de algunos maestros es fuertemente vista ya que establecen sus formas de realizar los ejercicios, imponiendo disciplina y obediencia de seguir y repetir su “modelo”. Afectando negativamente el desarrollo y el estímulo de la creatividad en lo niños conforme el niño avanza académicamente pierde ese proceso de imaginación y creatividad. Un poder que “se ejerce sobre niños, colegiales, sobre aquellos a quienes se sujeta a un aparato de producción y se controla a lo largo de toda su existencia” (Foucault, 1992, pág. 36).

Como el caso ya antes presentado donde el docente no permitió que el alumno realizara con otro proceso la problemática establecida, mencionando que estaba mal, porque debería ser con una multiplicación sin permitirle al alumno analizar el porqué. “Dicho escenario también se extiende a los docentes quienes igualmente también tienen dificultades para captar la atención de sus alumnos, y en su esfuerzo también se le resta importancia a diseñar e implementar estrategias innovadoras que cautiven a los estudiantes, optando por lo seguro” (Robinson, 2010).

Es preciso indagar porque dentro de un aula de clases el docente considera que el alumno solo es un sujeto receptor que recibe y el docente es un transmisor de conocimientos, sin considerar que el alumno es capaz de poder ser imaginario, innovar y ser creativo. “Estar escolarizado es la forma natural de concebir a quienes tienen la condición infantil” (Sacristán, 2003, pág.17)

Es decir, es de gran importancia que el docente cree un ambiente estimulante y motivador que anime a los niños y niñas a pensar por sí mismos y a desarrollar su creatividad, ya que si no se estimula desde que son pequeños ésta irá desapareciendo paulatinamente. Todos los niños y niñas poseen una gran imaginación y creatividad, pero en algunos adultos esta faceta es casi inexistente, por lo que, desde la escuela, tenemos que seguir estimulándola para que no desaparezca.

2.2 Transgresión

2.2.1 Marcando límites

“El mundo de la realidad tiene sus límites, el mundo de la imaginación es infinito”

Jean- Jaques Rousseau

Todos los autores revisados coinciden en la idea de que para desarrollar la creatividad no deberíamos seguir normas porque estas no nos van a conducir a un pensamiento creativo, ya que la creatividad no tiene límites. Una tendencia fuerte entre el maestro es cuidar que los alumnos no traspasen ciertas limitaciones que conviene que el niño reconozca. Como menciona C. Taylor en sus catorce reglas para el fracaso seguro “cuando más creativa sea una idea, más me meterá en problemas” a lo que nos da a entender que el ser creativo es como transgredir esos límites que se nos han ido marcado como una especie de reglamento que si yo intento traspasar es como transgredir e ir en contra del mismo modelo.

La siguiente situación vivida se dio en una clase de matemáticas, donde daba la clase de forma presencial con el tema de fracciones equivalentes con la intención didáctica de identificar las fracciones que resultan de subdividir varias veces un conjunto en la misma proporción o razón, (diciembre, 2021). La clase dio inicio a las once de la mañana, dado la indicación que utilizaremos el libro para resolver una consigna matemática “flores y colores”. Los niños en automático sacaron su libro y preguntaban que íbamos a hacer. Yo les coloqué un dibujo de una pizza y dos niños en el pizarrón e inicié preguntándoles ¿Si tengo una pizza para Juanito y Ana en cuántas partes tengo que dividir la pizza?, los niños no me contestaron lo que yo les preguntaba, si no solo me cuestionaban que, si lo tenían que copiar en el cuaderno lo que yo había escrito en el pizarrón, yo les dije que no que es un ejemplo y que no lo tenían que copiar. Siguiendo con la clase, le solicité su libro de matemáticas a mi docente titular para leer las indicaciones que nos brindaba el ejercicio, el cual la maestra ya lo tenía contestado y pintado el ejercicio del mosaico. Dibuje el mosaico en el pizarrón e indique que tenían que dividirlo y pintar la mitad de los triángulos, posteriormente la otra mitad, los niños me preguntaban qué color deben de colorear cada mitad, les mencioné que no importaba el orden del color, pero tenían que identificar cada mitad de los triángulos. Los alumnos empezaron a dividir el mosaico con el orden de los colores y el diseño que ellos más preferían. En ese momento la maestra voltio a mirar un ejercicio de un alumno y mencionó lo siguiente “A ver Josafat que estás

haciendo". Y él le respondió "estoy coloreando el dibujo maestra". Ante las respuestas del alumno la maestra le mencionó que era colorear la mitad de los triángulos, no por triángulo. La maestra se dirigió a mi para cuestionarme cómo lo estaba aplicando el ejercicio ya que ese no era el procedimiento para dividir el mosaico.

En el siguiente extracto se presenta la narración acerca de cómo se dio la situación:

DT: maestra Liz ¿cómo lo está explicando el mosaico a los alumnos?

E: Maestra, mencioné en las indicaciones que se pinte la mitad de los triángulos y color naranja, después la otra mitad de color amarillo, posteriormente la otra mitad de color verde y al final la última mitad de color azul, de tal manera que el mosaico quede dividido en cuatro partes iguales (ella volvió a cuestionarme)

DT: Pero no es la forma que debe de colorearlo, porque mira pásame el libro, yo a si lo dividí, partí cada triángulo a la mitad para indicar la mitad que está solicitando la indicación

E: a ok maestra, pero es lo mimo, mire usted partió cada triangulito a la mitad y ellos están pintando el triángulo completo pero el mosaico lo dividieron por mitades entera, en si es lo mismo pero diferente manera de pintar el ejercicio. (la docente titular quedó mirando el ejercicio)

DT: a si maestra, si tiene razón.

La maestra al final accedió a que lo realizaran el ejercicio de la manera que ellos mejor entendieran y de la manera que deseen colocar cada color en el mosaico.

Ante esta situación me cuestioné por que la maestra me mencionaba que tenía que explicar el tema de la misma manera que ella lo había realizado el ejercicio, de tal forma que los alumnos no trataran dividirlo de la manera que no estaba ya establecido, o de colocarle los colores como se había ya impuesto.

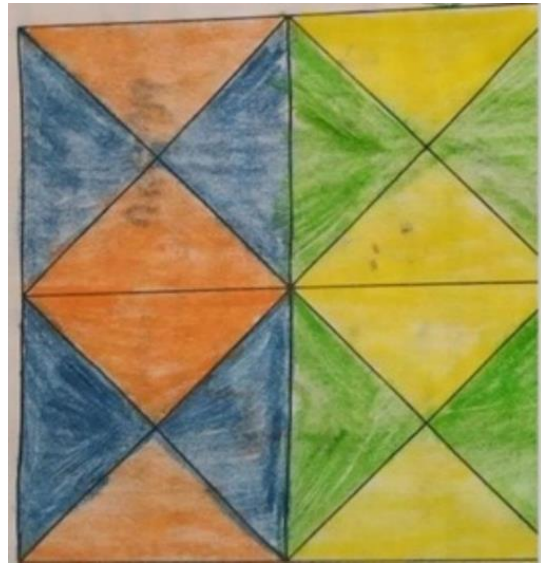
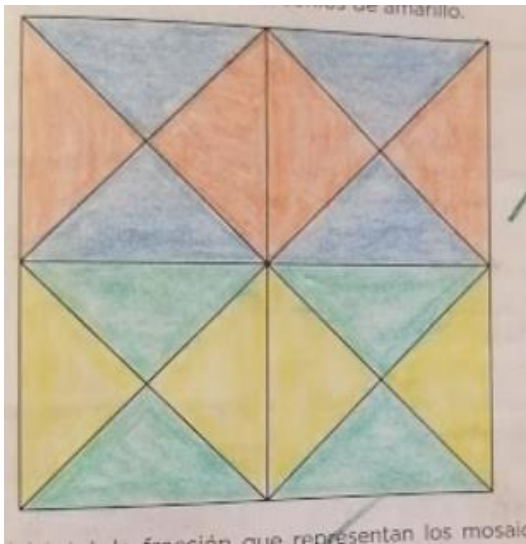


Imagen de mosaicos pintados por los alumnos/ fuente: propia.

El primer aspecto que podemos resaltar del testimonio anterior, es el momento donde la maestra interviene en mi clase para que yo siguiera su modelo que ella había planteado, para luego transmitírselo a los alumnos para que lo reproduzcan el mismo modelo sin permitirme dirigir la actividad de tal manera que los niños tuvieran la libertad de diseñar su propio mosaico, Como menciona Elisondo y Donolo (2013). Para consolidar una nueva perspectiva educativa es necesaria una indisciplina óptima, cierta transgresión de lo establecido y de los campos disciplinares definidos tradicionalmente. La docente titular ya tenía establecido su modelo y no permitía que yo lo transgrediera de tal manera que no lo realizara de una forma diferente de colocar los colores o la posición de dividirlos, más bien que pretendía que todos los mosaicos de los alumnos tuvieran que ser iguales como ella lo tenía dividido y coloreado. Gran parte de los procesos creativos suponen rupturas, transgresiones y desafíos. Demostrando una cultura donde tenemos que reproducir lo que el otro quiere y cree que es correcto o adherirme a su modelo, constituyen una formación social de manera arbitraria, sin permitirle al alumno de utilizar su imaginación y ser creativo. Ante esta situación me remito Gardner (1999) donde menciona que:

“La creatividad no es una especie de fluido que pueda mandar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásticamente imaginativo, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

Ante esta situación podemos afirmar que efectivamente los docentes imponen, e inculcan una arbitrariedad cultural del modelo a seguir, de tal manera que nadie transgreda el modelo ya establecido. Tal como menciona Foucault en sus obras Prefacio a la transgresión “La transgresión es un gesto que concierne al límite; es ahí en esa finura de la línea que se manifiesta el destello de su paso, pero quizás también de su trayectoria total, su origen mismo” (Foucault, pág. 3)

A pesar que hay niños que son conscientes de estas situaciones, se ven obligados a adherirse y a actuar siguiendo ciertos modelos sociales no tanto por convicción sino por la reproducción social de la imposición, reproduciendo los trabajos escolares como el docente ha indicado, sin fomentar la creatividad en los alumnos y de esta manera perdiendo la creatividad e imaginación en la etapa de la niñez. Todo esto mediado por creencias muy arraigadas y modelos muy tradicionales que los docentes tienen en el proceso de enseñanza y estimulación del proceso de creatividad.

El segundo aspecto que podemos retomar es cuando los niños diseñan su propio modelo de la actividad del mosaico, de una manera creativa, de innovación donde ellos mismos comprendieron y descubrieron una forma nueva de ubicar los colores de tal manera que quedara dividido en partes iguales, el cual era la intención didáctica de la actividad. A pesar que los alumnos tengan la intención de ser creativos, de crear cosas nuevas los docentes lo limitamos para que no transgredan el modelo, como si colocaran un “stop” en su proceso creativo y en

algunas ocasiones penalizamos a los niños que no lo realizan como se ha dictado. Imponiendo reglas, normas, y modelos a seguir.

El hecho que esto ocurra también afecta las emociones ya que la creatividad está asociada a nuestra emoción, y a la motivación. Sternberg (citado por Aníbal Puente Ferreras, 1999), afirma que la resolución de las tareas que requieren de creatividad se basa en las operaciones semejantes a los procesos ordinarios cognitivos. Pero además de los procesos cognitivos, es necesario contar con los componentes metacognitivo y de autorregulación, incluyendo la autorregulación emocional y motivacional. De esta forma comprendemos que al impedir que el niño demuestre su creatividad, lo limitamos y desmotivamos a que el niño desarrolle esta capacidad creadora.

El tercer aspecto que podemos destacar es cuando la maestra cuestiona la forma en que yo expliqué el tema mencionando “Pero no es la forma que debe de colorearlo, porque mira pásame el libro, yo a si lo dividí, partí cada triángulo a la mitad para indicar la mitad que está solicitando la indicación” dando entender que su forma en que ella realizó la actividad, es la única forma en cómo se debe realizar, cuestionándome que la forma en los alumnos está desarrollando el mosaico no estaba bien porque iba en contras de sus reglas que estableció. La organización escolar, obedecen a propósitos explícitos.

En este caso lo hemos “inventado” expresamente para condicionar la vida de los menores, de acuerdo con unos objetivos visibles; es decir, que tiene unas reglas que demandan determinadas actuaciones dirigidas a fines queridos y donde los adultos proyectan sus deseos. El medio escolar es una *guardería* que “interna” al alumno, separándolo de los adultos para disciplinarlo. (Sacristán, 2003, pág. 161).

El pensamiento que la maestra tiene es un poco tradicional donde pretende que el niño reciba, y repita, lo que ella cree que es lo correcto y lo calla cuando el niño desea ser imaginativo mencionándole “tienes que hacer lo que yo te diga”. Cabe

señalar que sus actividades dentro del aula eran un poco rutinarias, ya que se realizaba lo mismo, si indicaba al alumno que hacer, como hacer y para que hacer, sin permitir que el alumno demuestre su pensamiento creativo o cuestionar ciertos aspectos. Retomando a Robert Sternberg y Todd Lubart (1997), quienes en su análisis del fenómeno de la creatividad apuntan a la crítica de la sociedad contemporánea como una sociedad conformista, que no acepta de buena gana las cosas nuevas que rompen con la rutina acostumbrada o con los modos de proceder y pensar establecidos.

Los docentes debemos de considerar que la creatividad es algo que podemos fomentar dentro de nuestras clases, y fomentar en el acto educativo, lamentablemente en las actividades rutinarias de los docentes no ocurre ya que existe presión por parte de los docentes, para terminar las actividades, la falta de, motivación para que el niño tenga esa libertad de elaborar algo nuevo. Dominando la clase por medio de la imposición de modelos por parte del docente.

Este fragmento de entrevista fue a una docente del tercer grado grupo B, donde le pregunte sobre cómo son sus clases con sus alumnos, rescatando cuales son sus estrategias y concepciones que ella emplea con sus alumnos y si fomenta la creatividad de los niños.

E: ¿Maestra como son sus clases con sus alumnos?

D1: Pues generalmente son muy tranquilas, los niños pues son muy trabajadores y cumplidos.

E: ¿Enserio? ¿Y cuál es su estrategia maestra para que trabajen de esa manera?

D1: Bueno hay que tener control, y carácter eso sí porque luego es un caos, entonces te recomiendo que tengas un buen control y todo fluirá bien en tus clases.

E: Gracias maestra por el consejo, pero sobre sus actividades como las elabora con sus alumnos

D1: Bueno yo empleo muchas actividades como operaciones mentales, lecturas, mapas

E: Y esas actividades usted les indica como hacerlo.

D1: Si, les indico, les brindo un ejemplo y pues por ejemplo si trabajamos con lecturas ocupamos los de libro de texto o yo les brindo algún anexo y partiendo de eso ya les coloco las indicaciones por ejemplo van a realizar su resumen o algún mapa pues ya les coloco los apartados para que ellos lo llenen.

E: Entonces ellos solo lo llenan en base a la información, pero no les deja que los niños implemente su propio mapa.

D1: Pues en ocasiones, pero regularmente no porque no recuperan toda la información o solamente me colocan ahí un dibujillo y pues no porque necesito observar la recuperación que ellos tienen respecto al tema.

E: Y usted no considera que el desarrollo de su propio mapa sea algo creativo.

D1: No creo que eso de construir un mapa sea algo creativo, considero que son actividades como diseñar una pintura, un juego o cosas novedosas o atractivas pero un mapa no porque solo es recuperar información.

E: Pero si el diseña su mapa ya sea mental o conceptual integrando los temas que le parecieran importantes, lo ilustra de forma atractiva y pues diferente de ubicar su información y dar a conocer el tema, sería creatividad no maestra.

D1: Tal vez sí, pero en ocasiones son lentos y si yo les digo que hay que diseñar un mapa, ellos empezaran con sus dudas y acabamos por darles la forma en como lo realicen.

E: ¿podría decirse que ya ellos se acostumbran a copiar?

D1: No tanto a copiar si no, no todos, pero si la mayoría espera que les digas como hacerlo o con que, entonces podría decirse que ellos perciben todo lo que nosotros les mostramos.

E: Entiendo maestra, y usted a su punto de vista ¿cómo podría fomentar la creatividad en los niños, en que ellos empiecen desarrollar esa parte creativa?

D1: La creatividad todos lo tenemos, pero en ocasiones perdemos esa creatividad porque nos acostumbramos que otros nos den las soluciones y es lo que les pasa a los alumnos, desgraciadamente en la escuela debemos y seguir el plan y programa, en terminar con todo lo señalado y creo no la fomentamos ¡que deberíamos! Pero por falta de tiempo no lo hacemos. Creo es lo que pasa.

Algunos fragmentos de la entrevista presentada destacan varias cuestiones importantes. Una de ellas nos habla de la forma en que los docentes brindamos los modelos, para que los alumnos lo reproduzcan y que esta situación los alumnos llegan a acostumbrar. Otro aspecto importante es cuando la maestra menciona que los alumnos repiten lo que perciben y que en algunos casos es una de las causas por las cuales los alumnos van perdiendo esa creatividad en ellos.

Este momento confirmamos nuevamente que los docentes simplemente transmitimos, otorgamos e imponemos el modelo, esperando que los niños no

intenten ser creativos o novedosos por que se lleva tiempo hacerlo. Ante esta situación Menchén (2001, pág. 185) se refiere al perfil del profesor creativo y describe algunas características de personalidad comunes entre los creativos: son sensibles, flexibles, imaginativos, manifiestan empatía con todos los estudiantes, cuentan con recursos ingeniosos e interactúan positivamente con los demás, también les gusta arriesgarse y emprender trabajos difíciles.

Algunas características que el autor menciona no se visualizan en los docentes a la hora de dar sus clases, ya que son muy sistemáticas, controladas que pareciera que obstaculizan y limitan este proceso creativo. Esto nos indica que los docentes ya tienen sus formas de trabajar como reglas para que el alumno desarrolle sus ejercicios y tareas de esa forma.

Lo que llama la atención de este pequeño extracto de la entrevista es donde el docente relaciona el hecho de terminar con el programa, con el brindarles anexos¹⁸ que indican solamente el seguir modelos sin permitirle al alumno experimentar para encontrar diversas soluciones.



Diseño de actividades de los docentes para fomentar la creatividad/ fuente propia

¹⁸ **Anexos:** Material que apoya al libro de texto y que usualmente son copias de ejercicios

Un ejemplo de ellos fue durante la clase de entidad donde vivo (mayo, 2022) con el tema de medios de transporte y comunicación en donde impartía la clase después del receso los alumnos llegaron muy inquietos. Les di la indicación que se sentaran y sacaran su cuaderno y libro de entidad, en ese momento les coloqué el tema en el pizarrón y les pregunte a los alumnos que medios de transporte conocían ellos de una manera muy participativa me respondían que el tren, el taxi, el avión entre otros, posteriormente les pregunte ¿Cuáles eran los medios de comunicación?, de la misma forma me respondieron el periódico, la tele, el teléfono, cuando empezaba a explicarles que realicen los medios de transporte y las comunicaciones que tiene su comunidad. La maestra me interrumpió mencionando lo siguiente:

Chicos los medios de transporte son con los que nos movemos a ir de un lugar a otro y los medios de comunicación son con los que nos comuniquemos con otras personas. De esa manera les di la indicación que colocaríamos ejemplos de cada uno. En ese momento la maestra titular fue interrumpida por uno de los alumnos cuestionando si podría dibujar un barco y la maestra algo molesta le contestó que no la interrumpiera y que ella le diría que hacer (diario de clase 23/05/22)

La maestra se dirigió a mí y me dijo disculpa maestra solamente vi que no quedaba claro el tema, mencionándome lo siguiente: “en el escritorio saca mi libro y fotocopia el anexo trece donde están los medios de transporte para que lo iluminen”. Al sacar la hoja me di cuenta que solo persistía un tren, un carro y un avión, solo esos transportes tenían para iluminar y completar la actividad.

Ante esa postura comprendí que el uso de los anexos que no son otra cosa que copias para el apoyo del maestro es frecuentemente utilizado en el desarrollo de actividades. A pesar que los alumnos tenían sus propias ideas para realizar la actividad la maestra titular no lo considero, dejando en claro que solo realizarían esos transportes que está en la copia.

Este hecho se visualiza en tanto docentes que aclaran que es mejor realizar actividades controladas brindando el modelo a seguir, como alumnos que ellos se acostumbran a repetir y reproducir ese modelo perdiendo esta parte creativa de ellos mismos y cuando se llega a transgredir se penaliza no recibiendo una calificación. Foucault (1975) menciona que “Por consiguiente la transgresión no es en últimas como lo negro a lo blanco, lo prohibido a lo permitido, lo exterior a lo interior, lo excluido al espacio protegido de la morada. Está ligada más bien según una relación en espiral en la que ninguna acción simple de romper puede llegar a sus últimas consecuencias” (Foucault, pág. 4). De esta manera podemos comprender que el “modelo” tiene normas que se deben de respetar, y que se deben de realizar como se ha establecido, sin romperlas o sobrepasar esos límites ya señalados. Teniendo como resultado una clase dominada donde no se permite otra manera de resolver las problemáticas, actividades que las que ya sean establecido.

2.3 Normalización del modelo

2.3.1 Normalización preventiva

“No solo es criticable que los padres y los educadores deliberadamente sofoquen la creatividad del niño, si no que no logren siquiera conocerla y, con frecuencia la tomen como desobediencia, excentricidad e, incluso como estupidez”

Galia Sefchovich

Dentro de un aula de clases es normal la imposición de inculcar normas culturales de forma arbitraria y totalitaria. En donde se establece una serie de aspectos a cumplir, limitando toda aquella posibilidad de realizar algo diferente. Por ejemplo,

podemos entender la escuela como fábricas para seres humanos, el cual sirven para desarrollar personas que puedan funcionar bien en las fábricas. En donde no se les prepara para pensar o para dar respuestas creativas, se les prepara para aprobar sus estudios de una forma estandarizados o para cumplir un tema curricular, sin importar que el niño vaya potencializando esa capacidad de crear, innovar o imaginar.

De esta manera ciertos comportamientos e ideas se hacen considerar "normales" a través de la repetición, la ideología, muchas veces llegando a tal punto que son consideradas naturales y se dan por sentado sin cuestionamiento. Donde se realiza las cosas como lo ha indicado el docente; sin brindar motivación de que el niño realice algo extraordinario.

Este escenario se puede observar y percibir que los niños cuando tienen algún problema o duda para realizar cualquier actividad dentro del aula de clase, en ocasiones el niño solicita al docente soluciones para realizar su trabajo. Es así como la normalización se relaciona con términos como la disciplina, el control, las normas y los medios de encauzamiento de conductas.

Un claro caso fue durante el regreso a clases de forma presencial, donde tuve la oportunidad de intervenir con la clase de español en un tema de evaluación con los alumnos (diciembre, 2021). La clase inicio a las nueve de la mañana, retomando algunos de los temas vistos de los portadores de textos para iniciar nuestra evaluación, les mencioné si recordaban que era una fábula y la mayoría de los alumnos saben en qué consistía este tipo de texto, posteriormente les pregunte qué era los documentos oficiales dándoles como ejemplo la credencial de la escuela. Por último, observamos qué era una rima y de esta forma dimos por terminada la evaluación. Posteriormente les di la indicación a los niños que realizaran un separador para dividir el bloque III, ya que estaba dentro de las actividades que marcaba el cronograma, los niños me preguntaron ¿Qué se debe de colocar en el separador?, yo les expliqué que debían de tener sus datos como, su nombre, grado, grupo y el título de bloque III, además que tenían que colocar

un dibujo que les guste, ellos me volvieron a cuestionar ¿pero que dibujo maestra?, nuevamente les indique que de lo que gustaran podrían colocar algo alusivo al mes como un árbol de navidad, una noche buena, lo que gustaran. Además, que podían utilizar cualquier tipo de color. Al iniciar la actividad se presentó un caso en donde el alumno me sugiere que le proporcione copias para la actividad.

Maestra una pregunta, mire al alumno y le dije “si dime lker” ¿no podría usted darnos un anexo para colorearlo y pegarlo? Yo lo mire y dije “no creo lker que sea necesario es un simple dibujo que tú puedes elaborar. El niño solo movió la cabeza y se volvió a preguntarme ¿entonces no maestra? Así que mejor opte por mencionarles al resto del grupo lo siguiente “chicos en un separador, en el pueden colocar el dibujo que más les guste, les parece que es algo difícil” los niños en coro me respondieron que no, pero que la maestra siempre les proporciona copias para realizar el trabajo.

Este pequeño suceso me hizo reflexionar que es algo muy normal para ellos ya proporcionarles copias, en donde se les indica cómo hacerlo y ya ellos solo repiten el modelo sin cuestionamientos, en donde ya no tiene que utilizar su imaginación y creatividad para elaborar las actividades. Probablemente por tal caso se les empezaba a dificultar la actividad, que aún que era algo muy sencillo para ellos se notaba que era un reto.

A pesar de esos comentarios la mayoría de los alumnos trabajaron su actividad al principio con diligencia, pero parecía que se detenían a pensar detenidamente sus ideas para elaborar su separador, como que diseño tendrá, sus colores, o su ubicación del texto. A pesar que dedicaban su tiempo a elegir que hacer, había un poco de desorden. Varios niños cantaban, otros, pedían colores a otro compañero, la mayoría tiene buenas ideas, pero no lograban llevarlas a la práctica, y otros podían ayuda para realizar la actividad como el alumno que me solicitaba copias. Pero un caso en particular fue un alumno que me solicitó ideas para elaborar su separador, recupero su testimonio que da cuenta sobre la intervención del docente para inducir su modelo o proveer una plantilla ya elaborada.

Maestra no se me ocurre nada, como qué puedo dibujar. Yo le conste: “lo que gustes Ali es libre el dibujo”. Yo seguí revisando el trabajo de los demás alumnos por filas y el mismo niño me llamó para mencionarme “hay maestra pero que dibujo dígame”. Yo lo cuestioné ¿no te gusta nada, algún personaje, un animal, algún objeto como carro o algo así? El me miro y dijo no maestra dígame, volteo la mirada a su compañero de alado y le preguntó ¿tú que dibujas?, su compañero le contestó: “yo dibujo un avión”. Ali inmediatamente después de visualizar el dibujo de su compañero me contestó eso lo puedo dibujar maestra, “bueno si quieres, pero ese dibujo es idea de tu compañero, por qué a él se le ocurrió, tu puede dibujar lo que tú quieras, lo que a ti te guste”.

En ese momento la maestra intervino y comentó algo que me llamó mucho la atención, “apúrate, Ali, puedes hacer un dibujo como este, la maestra se dirigió al pizarrón y dibujó un corazón, lo pintan de rojo porque estábamos en el mes del amor”. los niños que aún no iniciaban su ejercicio como Ali, empezaron a dibujar su corazón y colorearlo de rojo, mientras me decían, ¿así está bien maestra?, ante ese escenario yo no entendí por qué los alumnos esperan siempre que el maestro les diga que hacer y cómo hacer, de tal modo que se les proporcione el modelo a realizar para que ellos solo lo reproduzcan, a pesar de ser una actividad muy sencilla, el niño no se esforzaba por realizar su ejercicio, de imaginar y ser creativo, parecía que ya estaban algunos niños muy acostumbrados a seguir un modelo a través de copias que no podían potencializar su creatividad.

Este escenario ejemplifica el tipo de actividad “creativa” que con frecuentemente se vive en las escuelas primarias, donde se tiene intervención por parte del docente y no para incentivar si no para proporcionar el modelo a realizar y la desmotivación, ya sea porque se opta por el uso de las copias todo el tiempo o porque no se les ha permitido realizar sus propios modelos en donde pueden realizar lo que ellos imaginen. Taylor y Andrews (1993), menciona que:

Los niños han de tener la posibilidad de trabajar de tal modo que aprendan a discriminar y con ello a desarrollar su espíritu crítico y su capacidad para apreciar su creatividad. Donde menciona que el docente en cuestiones provee a los niños unas plantillas ya elaboradas, un modelo, una imagen a menudo estereotipada de unos objetos dados. (Taylor y Andrews, 1993. Pág. 93).

En este pequeño acontecimiento nos hace reflexionar de cómo ya es tan normal con el grupo que se les brinde el modelo realizado y de esta manera la solución y el modelo a trabajar. Los niños al finalizar la actividad se levantaron y me entregaban su cuaderno para que se los calificara y sorprendente algunos alumnos sus separadores eran iguales, teniendo un corazón ilustrado y pintado de color rojo. Para Foucault (2005), la normalización del cuerpo inicia con las formas de disciplina que se empleaban en los procesos de docilidad con los soldados. De esta manera, se consideraba que un cuerpo era dócil en la medida en que podía ser sometido, utilizado, transformado y perfeccionado. De acuerdo a lo observado nos da referencia que como docentes tratamos de formar un estudiante a nuestra semejanza que en muchas veces puede que limite el proceso creativo en el niño.

Ante esta situación no entendía qué hacía mal porque los niños no se volvían más autónomos, imaginativos y creativos para realizar sus actividades, tal vez lo que necesitaban era una forma diferente de trabajar, una forma que representara un reto para ellos que les pusiera a analizar y a imaginar.

En el siguiente extracto de entrevista, que fue hecha a un alumno de tercer grado, las preguntas giraron en torno a si le gustaba imaginar y ser creativo.

E: ¿Qué lindo dibujo?, ¿Qué es?

No: Es boddy maestra, está en su juego con sus demás amigos.

E: ¿Boddy?, ¿Qué es eso?

No: aaa es un programa, maestra y este muñeco es, como le digo es como el personaje que tiene que jugar ese juego, mire a qui esta y esto que ve aquí son todos los juguetes que salen en ese juego.

E: Haya entonces tu realizaste el dibujo de ese muñeco que viste en la televisión.

No: Si maestra, nunca lo ha visto

E: No nunca, apenas me estoy enterando por ti

No: ¡Enserio maestra!

E: Si ¿y esto que le colocaste aquí que es, o que representa?

No: A ese soy yo maestra, estoy abrazando a boddy, es que mi papá me llevo a verlo al centro ahí estaban y pues me tome foto con él y lo otros muñecos

E: A mira que bien, pues te quedó muy bonito tu dibujo Aquiles

No: Gracias maestra ya nada más deje pintarlo y ya me lo califica

E: Ok, está bien

Este pequeño fragmento representa que estas acciones que tienen los alumnos como Aquiles pareciera implicarse en una repetición de acciones, como es el caso que el repitió lo que vio en televisión y lo que él vivió para plasmarlo en papel, dándole un sentido a un esquema o concepto determinado para conseguir la imagen que tiene en la mente.

Beetlestone menciona que el desarrollo de los niños no será muy grande mientras los niños simplemente se limiten a completar formas predeterminadas. Para entender cómo se puede desencadenar el potencial creativo de los niños y para que nosotros mismos, en cuanto profesores, podamos comprender el proceso (pág., 86)

Es claro que en el primer caso el niño tuvo que tener apoyo del docente para poder llevar a cabo la actividad solicitada y aunque al final tuvo una idea, no era capaz de llevar la a la práctica o ejecutarla, en el segundo caso anterior el niño tenía en la mente el esquema que realizaría a partir de algo que vio en televisión y que pretendía repetirlo. Ante esta vivencia me cuestiono ¿Cuáles son esas actividades que el docente debe de emplear para lograr fomentar las actitudes positivas en el niño y potencializar ideas creativas y la imaginación en el mismo?

Se preguntó a los docentes de la institución Horacio Zúñiga para averiguar el modo en el que se aborda la creatividad y lo que necesita el profesorado para facilitar las experiencias creativas del alumnado, de las cuales se identifican tres tipos de respuestas.

En tu opinión, ¿El alumnado de la institución tiene suficientes oportunidades para obtener experiencias creativas (como desarrollar la curiosidad, utilizar la imaginación y solucionar problemas)?

a) Los que mencionan que el alumno tiene oportunidades para desarrollar su creatividad

“Nosotros como docentes tenemos que brindar esas oportunidades, ya que los orillamos a reflexionar y analizar distintas problemáticas”

“En mi punto de vista yo digo que si por que debemos de llevar a cabo una clase donde a través el juego los alumnos aprenden y sean creativos”

“sí, ya que realizamos distintas actividades donde el alumno puede expresar utilizando distintos materiales”

b) Los que mencionan que existen algunas oportunidades

“probablemente si se fomente experiencias creativas, pero no todas las clases lo podremos lograr”

“sí, se incentiva en la mayoría de los estudiantes la curiosidad del alumno durante los temas vistos, al igual que la resolución de los problemas matemáticos, en otros niños no y no porque no los integremos si no porque es decisión de ellos”

“los docentes debemos de utilizar todo lo que tengamos para ser innovadores en nuestras clases”

“sí se impulsa la creatividad, pero en ocasiones no tenemos el tiempo para desarrollarla con los niños”

“los niños, reflexionan y buscan distintas soluciones, pero no la mayoría de alumnos tienen esa capacidad para hacerlo”

c. Los que mencionan que no hay suficientes oportunidades para los niños.

“el tiempo es una limitación para fomentar la creatividad en los alumnos”

“podría decirse que todos somos creativos, pero que se logre potencializar esta capacidad de serlo ciertamente no se cumple del todo”

De las respuestas de los diez docentes encuestados, tres de ellos considera que hay muchas oportunidades para que el alumnado desarrolle su creatividad, cinco

docentes consideraron que hay algunas oportunidades para fomentar la creatividad con los niños, pero que se necesitan más estrategias para lograrlo y dos maestros opinan que no hay suficientes oportunidades. Pareciera que es muy normal que no se fomente la creatividad dentro del aula con los alumnos ya sea por tiempo o por el rígido currículo.

En este testimonio una maestra de cuarto grado habla de la frecuencia que el alumnado del centro educativo tiene de participar en las siguientes actividades creativas en el aula.

E: ¿Maestra que tipo de actividades usted considera que se fomenta la creatividad del niño?

D1: Mira yo realizo juegos matemáticos en distintos ejercicios, donde el alumno tiene que encontrar la solución, por ejemplo, las tablas de multiplicar con alguna imagen, en donde ellos tendrán que buscar las respuestas y colorear el dibujo dependiendo el color de la respuesta.

E: ¿Y en esos ejercicios los va guiando usted o ellos lo realizan por si solos?

D1: En ocasiones si intervengo, por que a ellos algunas cosas se les dificulta

E: Entiendo ¿y como lo hace o interviene con el ejemplo que me comenta de las operaciones?

D1: A pues mira, yo realizo las operaciones y ya ellos van buscando la respuesta en la imagen, porque si no se tardan mucho estos niños.

E: Y ¿solo así estimula la creatividad en sus clases?

D1: No también utilizamos objetos como el dado, la pirinola para distintas actividades (la maestra baja su caja de materiales matemáticos), mira como estos ya los conformo en equipos y lo utilizamos

E: Entiendo, ese tipo de actividades usted considera que ayuda a fomentar la creatividad en el niño

D1: Si bueno eso yo utilizo, por que debemos de trabajar con lo que tenemos, de innovar como docentes

E: Y ¿con que frecuencia los alumnos pueden participar en actividades creativas?

D1: Bueno sabemos que la creatividad es importante, pero no todos los días y en todas las materias podemos contemplarla y puede implementar y fomentar este proceso creativo, podría decirse que solo se realiza cuando tenemos alguna actividad en matemáticas donde el niño tiene que interactuar con algún material, o en artísticas en la elaboración de algún dibujo o pintura e incluso en educación física

E: Entonces considera que estas actividades son frecuentes o poco frecuentes

D1: mmmm, yo pienso que no son tan frecuentes, por que en ocasiones los alumnos se demoran mucho en este tipo de actividades.

Estos estratos de preguntas hacen notar dos cosas: la primera que ciertos docentes tienen una falsa idea que tienen los docentes de asociarla creatividad con el concepto con las artes plásticas. La creatividad no es sólo aplicable a la pintura o la música, entre otras. Estas serían más bien algunos de los productos de una personalidad creativa. La creatividad es una capacidad cognitiva que impregna la personalidad, es una forma de ser y de pensar, una forma diferente de procesar la información y transformar la realidad. Por su parte Bruner mencionaba que los niños dan sentido a su mundo y de qué forma describen significado al lenguaje y al pensamiento. Considera que la adquisición de conocimientos y la comprensión tiene tres aspectos o formas de representación¹⁹, bien diferenciados: experimental, icónico y simbólico (Bruner, 1975, pág., 11)

Este aspecto de la creatividad es llevado más allá de las artes expresivas, el proceso creativo implica usar información obtenidas con anterioridad en situaciones nuevas, recurriendo a aspectos de la misma experiencia o modelos. Estos aspectos nos permiten llegar a posibles soluciones. Y en la segunda reflexión que las declaraciones de la maestra demuestran que no se le brinda tanto tiempo a la creatividad como si esta no pudiera estar inmersa en las distintas materias, o fuera como una pérdida de tiempos en el cumplimiento del programa, por ello los docentes optan por el uso de copias para que las actividades sean más disciplinadas, y de esta manera los niños no rompan esas normas ya establecidas. Al respecto Foucault menciona lo siguiente.

A la hora de ejercer dicho control sobre las actividades propias de las instituciones educativas entra en juego la noción de tiempo. Según Foucault (1976), en la escuela se «define una especie de esquema anatomo-cronológico del comportamiento [...] El tiempo penetra el cuerpo y con él todos los controles minuciosos del poder» (p. 92). Esto quiere

¹⁹ Tres aspectos o formas de representación:
Experimental- basado en la acción
Icónico- la acción es remplazada por una imagen
Simbólico- expresado a través del lenguaje

decir que cuando el sujeto se ve obligado a establecer ritmos de trabajo, a ocupar obligaciones determinadas y a regular ciertos ciclos de repetición, su cuerpo entra en juego con el tiempo, haciendo que este último llegue a controlarlo en función de la productividad.

De esta manera el docente acostumbra a respetar ritmos de tiempo, de tal manera que se cumpla solamente lo que se impone, sin permitir que el alumno pueda desarrollar cosas nuevas, y creativas, y establecer que se realicen esas copias llamados “anexo” donde tienen muy controlados los ejercicios, como pintar un simple muñeco y los colores que deben de utilizar, de tal manera que algunos alumnos se normalicen preventivamente para que no vaya presentarse ninguna situación ya impuestos por el docente. Como si fuera un “reglamento” donde se expone esas son las normas y así se deben de cumplir y no se le ocurra traspasarlos o romperlos.

Por otra parte, a lo largo de mis prácticas profesionales, realizaba observaciones directas en el aula de clases, sobre cómo era el comportamiento de los alumnos en ciertas actividades, como solucionaba problemáticas, como elaboraba sus trabajos y con que lo hacía o simplemente como argumentaba sus respuestas.

En una ocasión se aplicaba el examen del segundo trimestre donde una niña, se había atrasado por no haber llegado a tiempo al examen a que la maestra titular me asignó apoyarla en la aplicación, mi actividad consistía en leerle la pregunta y las posibles respuestas y en algunos casos le explicaba algunos ejemplos para que ella comprendiera la pregunta. Pero en un caso particular me llamó la atención la forma que solucionaba la problemática, el problema era el siguiente: Don Teo llevaba 58 cajas de naranja y vendió 12 cajas con su familia, y 2 con su vecina cuántas cajas le quedaron a don Teo, la niña sin realizar alguna operación, me mencionó a pues si tiene 58, sé que 12 más 2 son 14 y si a 8 le quito 4 me quedan 4 y si a 5 le quito 1 me queda 4 entonces le sobran 44 cajas. Yo le comente realizaste rápido la operación, la niña me contestó que si porque mi papá

tiene una tienda de verdura y que ella luego le ayuda a realizar las sumas de las compras.

La forma que la niña buscaba la solución y cómo analizaba el problema, me sorprendió ya que la mayoría de sus compañeros solicitan ayuda para la solución, pero simplemente realizaban la operación sin comprender la problemática y aterrizarla a la vida diaria.

Seguí con la aplicación de la aplicación del examen y en un apartado solicitaba que el alumno realizara un instructivo, la niña me preguntó ¿un instructivo es como el juego como el que realizamos ayer de las fiestas de pelota maestra? “así es”. La niña comenzaba a poner el título del juego, los materiales y el procedimiento,

Ante la situación anterior pensaba cómo el niño era capaz de utilizar conocimientos nuevos o ya vistos anteriormente para utilizarlos en una nueva situación. Haciendo uso de soluciones creativas de ciertos problemas donde se pueden desarrollar en las ciencias, en las matemáticas o en cualquier asignatura. De lo anterior Gardner define al individuo creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (Gardner, 1999, pág. 53). Por lo tanto, el niño si es creativo, pero ¿Por qué se pierde esa capacidad de ser imaginativo y creativo en el niño ante distintas situaciones?

Al término de la jornada la maestra me dio un nuevo contenido para trabajar la próxima clase eran fracciones equivalentes, me comentó que debíamos de realizar 4 páginas del libro. Así planifiqué mi clase de tal manera que los niños se familiaricen mucho más con su vida diaria de una manera que no fuera solamente proporcionar hojas para que el niño lo conteste por que se podría llevarse. Al inicio de la clase yo lleve mi material para interactuar con el alumno, iniciando la clase de matemáticas a las doce de la mañana, era después del descanso, empecé con los aprendizajes previos de los alumnos de lo que consistía una fracción, dando ejemplo de comida inicié con repartir una pizza a dos niños. Los alumnos

empezaron a comprender más sobre el tema, realizamos en plenaria las hojas que la maestra solicitaba y no se presentaba ningún problema, así que al terminar las 2 hojas. Les indique que formaríamos equipos para realizar la próxima actividad, ya divididos les di una pizza de cartón a cada equipo ellos les parecieron muy curiosa el material y me preguntaban que realizaremos, yo les mencioné que trabajaríamos con las fracciones equivalentes y que yo les daría una fracción y al equipo contrario otra para revisar si eran un o equivalentes. Ellos no comprendían aún en que consistían hasta que les solicité sacar la primera fracción al primer equipo en este caso fue $\frac{4}{8}$ y al segundo equipo fue $\frac{2}{4}$ ambos equipos sacaron 4 rebanadas de pizza, de esta manera se dieron cuenta que ambas fracciones eran equivalentes. Toda la actividad marchaba bien hasta que hubo duda con un alumno yo le mencioné que sacara $\frac{2}{8}$ y solo movía las rebanadas, otros compañeros le pretendían apoyar pero les dije que lo dejaran solo, le di otra indicación saca $\frac{1}{2}$, solo me miro y no hacía nada le expliqué que cual era la midas de la pizza el partido la pizza y dijo es esto, le comente eso es un $\frac{1}{2}$ de pizza, así que le di otra indicación y no lo hizo hasta que se lo represente en el pizarrón fua así que lo hizo, no entendí si el tema lo había explicado bien o el alumno solo quería reproducir lo que yo le decía.

De esta manera a docente titular se percató de la situación y me comentó lo siguiente:

“Maestra Liz porque no realizaste la actividad como se había acordado solo era contestar cuatro páginas del libro no más” yo le brinde disculpas y le expliqué que mi intención es que los niños aterricen el aprendizaje con algo que pueden utilizar en su vida cotidiana, la maestra me miro con extrañeza me solicitó que no intervenga de esa manera por que los niños no están acostumbrados a trabajar así y que me abstenga a romper con su forma de trabajo.

A esto me remito a Foucault (1975) cuando menciona que, aunque ese castigo se realice de forma sutil, no deja de tomar al cuerpo como objeto y blanco de poder al

que se manipula, educa, da forma, domina... con el objetivo de producir seres útiles.

Esas palabras ciertamente me hicieron reflexionar mucho ya que yo como docente en formación también me tengo que adherir a la forma de trabajar de la maestra, en donde solamente les indique que hacer, les porciones copias y ellos solamente lo contesten como se ha indicado. Mientras ellos contestaban la copia, observaba que no se fomentaba la resolución de problemas, o toma de decisiones todos aquellos aspectos de la creatividad.

2.3.2 Normalización coercitiva a través del castigo

Pareciera que el mantener un orden dentro de un aula es lo primordial en mantenerlos en un a vigilancia y normas para seguir de tal manera que, si se rompen estas normas, transgrediendo el modelo dado por el docente es una manera de ser sancionado e incluso castigado, por ejemplo, no obteniendo una calificación, un reconocimiento o una estampita. Para Foucault el castigo al cuerpo ha sido sustituido por castigar al alma. Este castigo ya no se ejerce de manera directa sobre el cuerpo de los individuos, sino que se despliega de manera sutil por parte de una serie de especialistas (ya sean internos o externos) que juzgan, ponen etiquetas, toman decisiones.

Un ejemplo claro fue durante la clase de ciencias naturales, que se llevó a cabo de forma presencial donde veíamos el tema del plato del bien comer y las aportaciones que tienen los distintos alimentos, (diciembre, 2021) yo utilice para explicar el tema, un ejemplo del ponche navideño el cual por contener varias frutas contiene muchísimos nutrientes, los alumnos al conocer la bebida logro ser más fluida la clase. Los niños analizaban y aportaban a la clase con sus comentarios y una niña mencionó una propuesta para poder comprender más el tema y comentó lo siguiente:

“Maestra y si realizamos una maqueta del plato del bien comer para que entendamos cuales son los tipos de alimentos que tiene, es que me gusta como que hacer eso porque yo entiendo mejor así”. Le respondí “claro Escarlet estaría muy bien realizarla para que entendiéramos bien el tema”.

(Yo me dirigí a los alumnos y les comenté la propuesta) todos gritaban y decían que, si lo querían realizar, en ese momento mi maestra titular me llamó y mencionó que no porque no hay tiempo y vamos atrasados en otros temas, y que solo estaba indicado en el cronograma que lo dibujaran en su cuaderno para que sea más rápido, porque con la maqueta nos tardaríamos mucho en elaborarla. Yo les di la indicación de la tarea a realizar el cual era dibujar el plato del bien comer en su cuaderno de ciencias naturales y un alumno se dirigió hacia a mí y me mencionó lo siguiente: “maestra entonces ya no podemos realizar la maqueta”. Yo le comenté que no porque tenemos que ver el siguiente tema.

A la semana siguiente durante la clase de ciencias Escarlet saco su maqueta y me mencionó “maestra mire lo que hice (muy contenta) y no me tarde nada en hacerlo me podría calificar”. Yo le respondí, pero era dibujarla solamente en el cuaderno Escarlet pero que linda te quedó y le sugerí que me la prestara para explicar el tema para que tu compañero observe de manera más visual que tipo de alimentos lo integran.



Imagen de la maqueta de la alumna Escarlet/ fuente: propia.

Al iniciar la clase, les presente la maqueta al resto de los alumnos para que observaran los alimentos que integran el plato del bien comer, ellos conforme observaban más y más el plato me preguntaban ¿y que nos aporta este alimento maestra? ¿Este alimento que tiene? Preguntas así frecuentaban mucho. Al término de la clase les indique que me otorgaran sus libretas para revisarles su trabajo y la maestra se me acercó y me preguntó de quien era la maqueta, yo le mencioné que era de la alumna Escarlet, que lo quiso traer igual de esta manera.

Inmediatamente le llamó a Escarlet y le mencionó lo siguiente:

Escarlet porque no lo hiciste el trabajo en la libreta como las indiqué, no puedes hacer lo que tú quieras ok, (se colocó frente al pizarrón la maestra) y les dijo a los demás alumnos, esto les dije que hicieran, no verdad entonces no puede hacer lo que ustedes quieran porque yo llevo un control de mis actividades ok. Entregándole a Escarlet su maqueta, sin otorgarle la firma de calificación. Esta acción va muy enfocada a Foucault con el tema de cómo el castigo es entendido como elemento correctivo, como instrumento de re-educación, en el que el efecto

de cambio tiene un propósito que Foucault sintetiza en una noción clave “encauzar” o como él lo nombra “sanción normalizadora”, donde se pretende enderezar conductas desviadas. Tomando como accesorio el arrepentimiento o la expiación de los “errores” y las faltas.

Entonces el cuestionamiento va encaminado a cuando dice la maestra “no dejes que ellos hagan lo que quieran”, diles que deben de hacer para que no ocurra estas cosas, porque ellos tienen que acatar las indicaciones, porque la maestra eres tú”. Estas palabras de la maestra me hicieron preguntarme ¿si los docentes en formación somos como un cable conector para realizar lo que la maestra considera que es lo más adecuado con los alumnos?

En torno al tema, le pregunte a la niña sobre si los maestros de la escuela realizan este tipo de situaciones, donde no les permiten realizar actividades creativas ella me comentó lo siguiente:

E: Escarlet está muy bien tu maqueta ¿cuánto tiempo te llevaste al realizarla?

Na1: Como 3 horas maestra, pero no lo hubiera realizado por que la maestra ni siquiera me lo reviso, siempre hace eso el otro día le traje un alebrije con periódico y ella tampoco me lo reviso porque quería que solo buscáramos una imagen

E: Y por qué lo hiciste, si te había dicho la maestra que no

Na1 Si lo hice maestra, pero es que me aburro maestra, es como muy aburrido recortar y pegar y no me quita el tiempo yo lo quise traer también así para ponerlo en el salón, de todos modos, sería un alebrije, porque tampoco iba a traer un gato, jajaja

E: Entiendo entonces a son sus actividades de la maestra solo, usa el cuaderno

Na1: Si maestra siempre hacemos hojas impresas y eso es aburrido

E: ¿Y es la única maestra que trabaja de esa manera?

Na1: No maestra, hay otros maestros como la maestra Leti, ella siempre ocupa el libro y transcribíamos el texto y era más aburrido, hasta me daban ganas de dormirme, una vez le dije que sí hacíamos una como se llama una de navidad

E: Pastorela

Na1: Ándele eso y no quiso

E: Pero no estábamos en la escuela, si no en línea

Na1: Si, pero si se podía en clase en línea maestra, prendíamos todos las cámaras y salíamos

E: Si tienes razón, pero me imagino por los tiempos, no se lograría hacer, no porque no quisiera la maestra

Na1: No creo, yo pienso más bien que es porque no le gusta.

Lo que llama la atención es la forma en que responden ante esta situación de la cual ellos son conscientes a hacer las actividades como lo han indicado repitiendo ese modelo del docente y si tú lo haces de una forma que no lo es “no recibes una calificación” por qué hiciste lo que quisiste como menciona la maestra. Demostrando que los docentes por seguir nuestro estilo tradicional no le permitimos al alumno a sugerir, a proponer y mucho menos a demostrar ser creativo, porque fomentar la creatividad pareciera que conlleva tiempo, penalizando a los alumnos que transgreden el modelo que les hemos indicado, M. Ávila (2005) retomando a Bourdieu, señala que:

La escuela sanciona y legitima un sistema de hábitos y prácticas sociales impuesto por una determinada clase, pues el sistema de enseñanza presenta dichos valores y normas culturales de clase como si fueran universales. Y los agentes educativos contribuyen a todo esto independientemente de sus intenciones e ideologías particulares. Por otra parte, para vencer las resistencias de las formas culturales antagónicas, el sistema escolar necesita recurrir a la violencia, violencia simbólica, que puede tomar formas muy diversas e incluso extraordinariamente refinadas —y por tanto difícilmente aprensibles—, pero que tiene siempre por efecto la desvalorización y el empobrecimiento de toda forma cultural, y la sumisión de sus portadores.

Pero ¿por qué el castigo se ha considerado, como algo natural? Porque quienes ejercen el poder han convertido el derecho a castigar en una defensa de la sociedad, una corrección orientada a reformar, a curar, a “volver bueno” al alumno. El castigo se presenta como algo inextricablemente unido a la propia naturaleza humana, a la necesidad imperiosa de corregir, de “normalizar”.

La alumna continuo dándome más ejemplos de cómo, algunos docentes no permiten que sean creativos, como limitan ese proceso y como lo penalizan si tu no sigues su modelo a seguir del docente, Aunque parezcan ejemplos muy sencillos o tal vez hasta insignificantes, puede apreciarse que todo esto sigue formando parte de una reproducción social antigua o tradicional en los docentes, en la cual los docentes transmiten e indican sin interesarse por los intereses de los grupos dominantes de la sociedad trasladan al currículum y sus modelos e incluso los métodos que conforman la acción pedagógica en las escuelas y en las aulas.

En el siguiente fragmento de la misma entrevista la niña afirma que los maestros solo, brindamos un modelo a seguir, sin cuestionamientos, de una manera rígida, donde el papel de ellos es realizarlo y reproducirlo tal como se ha indicado para recibir una calificación.

E: Entonces en las clases en línea era igual la dinámica de la maestra

Na1: Si maestra, bueno todavía no sé si ha visto que la maestra Irma sube a classroom sus tareas

E: Si, porque así se estuvo trabajando

Na1. Si maestra, pero a lo que me refiero es que, solo hacemos copias, las hojas de los libros y ya no hacemos otra actividad diferente, una vez le mencionamos a la maestra que si podíamos ser un experimento y no quiso. Dijo que sigamos las indicaciones.

E: Tal vez porque lo consideraba que tenía que realizarse de esa manera la actividad.

Na1: Si, pero, la verdad no le quita nada a la maestra que lo hiciéramos solo quiere que copiemos el cronograma. ¡Verdad América!

Na2: ¿Qué?

Na1: Que la maestra quiere que realicemos las tareas como esta en el cronograma

Na2: Así, como la vez que realicé la división diferente que me dijo que así no era porque le faltaba todo el procedimiento, pero así yo le entendí a mi mamá y era lo mismo, pero más pequeña.

E: ¿Por qué te regañó la maestra? Y ¿Cómo lo realizaste diferente?

Na2: A porque ella nos había dicho, el otro día como hacer las divisiones, pero se me hizo muy difícil y mi mamá me explico como que más sencillo, entonces la maestra me paso al pizarrón a realizar una operación y como no lo hice larga como ella nos enseñó, me dijo que no estaba bien, pero si estaba bien maestra.

E: Si bueno hay maneras de realizar una división tal vez tú te acomodaste con la forma que te explico tu mamá.

Na2: Si maestra, pero si me regañó la maestra y me dijo que pusiera atención

Na1: Si, le dijo que por andar de distraída lo hacía como quería

E: Bueno tal vez la maestra tiene ya su forma de explicar y trabajar, pero también te hubiera dado la oportunidad o más bien de checarte si estabas bien y ya luego te corregía si o lo era así

N2: Pues sí, pero ya mejor me aprendí como hacerlo como me explico la maestra.

Estos pequeños fragmentos nos dan conocimiento que el docente tiene ya su modelo y forma de enseñar, ya sea español, ciencias, y sobre todo matemáticas. La docente no acepta otro procedimiento diferente al que ella explico a los alumnos y el alumno tiene que respetar lo establecido reproduciendo solamente sus procedimientos o modelos a seguir para no ser “castigado”. Como ha mencionado la segunda niña en la entrevista, el no seguir el modelo establecido por la maestra, en este es el procedimiento de resolver las divisiones, indica que está mal el procedimiento diferente a utilizar, a esto me remito al pensamiento de Bourdieu y Passeron (1972) donde plasmo en su teoría de la Reproducción y menciona que:

La acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en un primer sentido en medida que las relaciones de fuerzas entre los grupos o las clases que constituyen una formación social son el fundamento del poder arbitrario que es la condición de la instauración de una relación de comunicación pedagógica, o sea, de la imposición y la inculcación de una arbitrariedad cultural según un modelo arbitrario de imposición y de inculcación (educación) (Bourdieu y Pasaron, 1972 pp.46).

Es decir, que los docentes tenemos ya nuestra dinámica, nuestro modelo a seguir, ya sea por la rigidez de los planes y programas como ellos mencionan, la falta de

tiempo que impiden elaborar actividades donde fomenten la creatividad del alumno, optando de esta manera por actividades más concretas, más controladas, impidiendo al alumno poder desarrollar su potencial creativo que según distintos autores como Robinson lo tenemos de manera innata desde la niñez. Otro aspecto es simplemente para proporcionar una calificación cuantitativa sin tomar en cuenta si el alumno desarrollo habilidades, capacidades de una forma creativa sin considerar los intereses o propuestas de los alumnos para realizar los distintos ejercicios, o problemáticas que se presenten.



Imagen de la vigilancia del docente en los niños para mantener su modelo/ fuente propia

En otra experiencia vivida fue durante la clase de la docente de USAER (marzo, 2022) fue donde la maestra llegó al aula de clases y le comentó a la maestra que, si le permitía desarrollar una actividad con los alumnos, la maestra aceptó. En ese momento la docente comenzó con la explicación de su clase mencionándoles si les gusta los piratas, los niños muy gustosos mencionaron que, si así que la maestra les comentó que trabajarían con un anexo para desarrollar la actividad, proporcionó a cada estudiante una copia para que los alumnos iniciaran a contestarlo. La copia solicitaba que en la sopa de letras encontraran las palabras que cada dibujo represente, la actividad era muy atractiva sin embargo para los

alumnos parecía ser algo muy complejo de solucionar, comentando que no encontraban las palabras dentro de la sopa de letras, de esta manera la maestra comenzó a guiar a algunos estudiantes que tenía dificultades en encontrar dichas palabras. De esta manera la docente titular me asignó que apoyara a la maestra en guiar al alumno mencionando lo siguiente. “apoya a la maestra por que los chicos no tienen ni idea de lo que están haciendo”, de esta manera empecé a apoyar a los niños a encontrar las palabras.

Al finalizar con la búsqueda de cada palabra. La maestra de USAER les otorgó una hoja en blanco, y solicitó que colocaran su nombre y aligeran a seis personajes que encontraron en la sopa de letras para elaborar un cuento desarrollando cada momento del mismo, con un inicio, un desarrollo y un cierre, al terminar con su indicación la docente. Los alumnos inmediatamente comenzaron a levantar su mano y preguntar cómo es que pueden iniciar su cuento, que personajes tendrían que elegir, entre otras tantas preguntas. La docente titular de mi grado intervino y mencionó algo de una manera muy alterada “ chicos, la maestra Kari ya les explico que deben de hacer, puede ser posible que no pongan atención” los alumnos inmediatamente guardaron silencio y comenzaron a empezar con su cuento, pero con el transcurso del tiempo los alumnos realizaban una actividad algo peculiar colocando sus brazos tapándose el rostro y su hoja de tal manera que el compañero que tuvieran alado no lograra observar lo que estaba realizando. Parecía algo extraño este comportamiento de los alumnos, pero para ellos era algo normal hacerlo.

Al acercarme a un alumno le pregunte por qué razón se tapaban con sus brazos, a lo que recupere el siguiente testimonio:

E: ¡Por que se tapan así Sebastián?

No2: “A bueno maestra es para que no me copie mi compañero”

E: pero no creo que te copie por que el probablemente haya elegido personajes diferentes

No2: no se miss, pero la maestra Irma nos ha dicho que nos tapemos para que no nos copiemos.

Ante estos pequeños fragmentos que me comparte el alumno logre observar que esas acciones ya son actitudes muy normales por parte de la maestra y que de esta forma las adhieren los alumnos.

Conforme avanzaban la maestra de USAER les mencionaba como debería de quedar su cuento, como por ejemplo en una conversación que tuvo con un alumno la docente le comenta, puedes escoger al pirata, el tesoro y algunos animales marino de esta manera la maestra le empezó a decir cómo podía escribir su cuento, pero en vez de ello empezaba a darle las soluciones. Mencionándole al niño lo siguiente “puede ser un cuento de un pirata que está en busca de un tesoro mágico y los animales marinos lo protegen de la avaricia del pirata” el niño parecía agradecerle la idea por que inmediatamente lo empezó a escribir. La maestra se diario a mí y me cometo que hay que decirles porque ellos solo no “pueden”. Al respeto Sacristán (2003) menciona que.

Consideramos que el receptor, beneficiado o sufridor de la educación ha dejado de ser polo de atracción del pensamiento educativo en la actualidad, habiendo quedado diluido entre una serie de supuestos implícitos que en muchos casos han perdido la fuerza de sus significados originales, y en los tratamientos pretendidamente científicos de las disciplinas psicopedagógicas. El discurso dominante en educación en las últimas décadas se ha centrado mucho más en la institución escolar, en su eficacia, en el currículum, en el éxito o fracaso escolar, en la acomodación de la educación al sistema productivo o en las reformas educativas (Sacristán .2003, pág. 18).

Al leer esta situación podemos comprender que es algo muy normal que el docente intervenga proporcionándoles las posibles soluciones al alumno, pensando que él no es capaz de imaginar y crear por sí solo un cuento de una manera creativa.

Los alumnos seguían realizando su cuento cuando un alumno me llama, yo me dirijo hacia él y me menciona lo siguiente “maestra que tengo que hacer, yo le mencioné que tiene que escoger seis personajes que encontró en la sopa de letra

para realizar un cuento. El niño solo miro su hoja y nuevamente a preguntar un aspecto que me llamó bastante la atención y de esta manera recupero el siguiente testimonio.

El niño se levanta y me menciona “maestra venga, venga” yo me dirigí hacia él y le pregunte ¿en que tienes duda? El alumno me muestra su hoja en blanco y me menciona es que no tengo idea de cómo iniciar mi cuento, tratando intentar que yo le proporcione la solución como a su compañero, así que le mencioné que primeramente escogiera a seis personajes que más le guste, el niño empezó a señalar cuales seria sus posibles personajes. Así que le sugerí que colocara sus personajes en la hoja en forma de una lista, el niño lo empezó a realiza, ya anotado le comente que eligiera cual serían su o sus personajes principales, el niño señalo a una sirena y un capitán” ok está bien ya elegiste esos personajes ahora imagina una historia en donde tu puedas colocar estos personajes, el niño empezó a imaginar y me comentó lo siguiente “maestra pude ser como Ariel y el capitán puede ser un hombre que intenta capturarla y los demás pueden ser sus amiguitos de Ariel”. Le respondí “muy bien ahora puedes iniciar. Recuerda que los inicios de una cuenta empiezan con había una vez. El niño muy alegre me respondió que estaba bien”.

Robinson menciona que el enfoque de Freinet, esta caracterizado por el trabajo grupal en donde el alumno posee un papel activo en el convertirse en el principal protagonista en el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de este enfoque no solo se fomenta la colaboración, sino que estimula el pensamiento crítico, reflexivo y creativo. A través de este enfoque se le proporciona al niño oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula. Los intereses del alumno se convierten en el centro del ávida del centro educativo, que se organiza dentro de un propuesto por los propios alumnos. (Robinson, pág,16)

Ante este llega un cuestionamiento y es dirigido hacia si el alumno es el que no es capaz de ser creativo o es que el docente no reconoce que este pueda ser “crítico, reflexivo y creativo” ya que en un primer niño estaba acostumbrado a que el docente le proporcione la respuesta y este solo las repetía y en segundo alumno

no fue necesario acudir a eso simplemente se propició su imaginación del propio niño a ser creativo.

En ese momento la maestra de USAER salió del aula y mencionó algo sumamente interesante “ Liz voy a salir hay que echar un ojo a estos niños” su expresión verdaderamente sonó como si yo los tuviera que vigilar en vez de cuidar a esto me remito a la obra de Foucault en donde menciona la vigilancia a través de un panóptico²⁰ “De suerte que no es necesario recurrir a medios de fuerza para obligar al condenado a la buena conducta, el loco a la tranquilidad, el obrero al trabajo, el escolar a la aplicación, el enfermo a la observación de las prescripciones” (Foucault 1985, pág., 187).

Los alumnos sabían que alguien forzosamente estaba vigilándolos para que se comporten bien y que trabajen de acuerdo al modelo y a las normas a seguir, por lo cual no se atrevían a pararse, o a ser algo diferente de lo establecido en su actividad, cayendo en la costumbre de esperar que el docente le brinde las indicaciones para que el pueda iniciar su trabajo, perdiendo de esta manera su creatividad. Por otro lado, el docente entiende esta frase como una forma de vigilancia para que el alumno no transgreda y rompa el modelo o sufrirá consecuencias como no recibir una calificación cuantitativa. de modo que estas acciones llegan a obstaculizar el proceso de creatividad en el alumno.

²⁰ El Panóptico es una máquina de disociar la pareja verse visto: en el anillo periférico, se es totalmente visto, sin ver jamás; en la torre central, se ve todo, sin ser jamás visto

A MANERA DE CONCLUSIONES

Importancia del método bibliográfico-narrativo.

El método biográfico-narrativo me brindó la oportunidad de adentrarme en cuestiones no reconocidas por la investigación cuantitativa: la experiencia vivida, la subjetividad de los individuos, su memoria, reacciones, emociones, el tiempo y los significados construidos. Estos aspectos despertaron en mí una curiosidad por conocer a mayor detalle el método biográfico-narrativo, el cual me llevo a una búsqueda de esas concepciones, acciones y prácticas que tienen los docentes respecto al proceso creativo. Compartiendo mi propia experiencia en el desarrollo de dicha investigación. Espero que este trabajo sea inspirador para enriquecer la mirada e impulsar estudios enfocados desde el método biográfico-narrativo. En este sentido, pude constatar que la narración biográfica nos permite generar reflexiones y análisis sobre las experiencias vividas. Tal como menciona Gusdord.

Al territorio de la escritura del yo: historias de vida, historia oral, escritos y narraciones autobiográficas, entrevistas narrativas o dialógicas, documentos personales o de vida, relatos bibliográficos, testimonios; es decir cualquier forma de reflexión oral o escrita que utiliza a experiencia personal en su dimensión temporal. (Pág. 18).

Al respecto podemos decir que narrar es relatar, contar, informar acerca de algo, que lleva un sentido, tanto para quien lo narra como para quien lo escucha o lo lee. Narrar es un proceso que activa la reflexión para dar sentido a la experiencia vivida. El método biográfico-narrativo tiene grandes aportaciones en el campo educativo, como más adelante lo abordaremos, pues es un método que nos brinda la oportunidad de ir a la verdadera esencia de la educación: las complejas interacciones que las personas hacen día a día, en tiempo y espacio, configurando su identidad individual y social, construyendo y reconstruyendo historias personales y sociales (Connelly y Clandinin, 1995).

Por otro lado, de acuerdo con Bruner (1991) considera la capacidad narrativa una forma de organizar la experiencia, propiciando marcos para enmarcar lo que sucede: una narración consta de una secuencia de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participa los seres humanos como personajes o actores.

En este sentido Ricoeur (1995) define en su secuencialidad el sentido de cada componente. Además, la narración identifica a los sujetos a través del relato de sus actos. Es decir, la narrativa es una estrategia de investigación que permite plantear una forma diferente de construir conocimiento, ya que de acuerdo con Connelly y Clandinin (1995), “la narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y de la educación” (p. 16). Los mismos autores mencionan que “la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos al mundo” (Connelly y Clandinin 1995). Es la narración de la experiencia vivida la que nos lleva a conocer los contextos y los tiempos en los que tuvo sentido. Retomando a Bruner (1999), la construcción narrativa de la realidad se caracteriza por poseer una estructura de tiempo cometido que considera la segmentación del tiempo como acontecimientos a los cuales les otorgamos sentidos y significados.

Por lo tanto, trabajar con el método biográfico-narrativo nos ha llevado a reconocer algunos aspectos centrales que son necesarios abordar. como la experiencia, en esencia, es narrativa. Su relato permite reflexionar sobre los sucesos vividos en tiempo y espacio. Para Ricoeur (2015) “define en secuencialidad el sentido de cada componente. Además, la narración identifica a los sujetos a través del relato de sus actos”.

Por otro lado, el saber de la experiencia tiene un claro contenido narrativo: transcurre en el tiempo, refleja las vivencias e implicaciones subjetivas de sus protagonistas.

En este sentido nuestra experiencia en este tipo de investigación, nos llevan a reconocer la importancia que tiene manejar diversas estrategias y documentos, como: historia de vida, la entrevista biográfica, narrativa o en profundidad, diarios, historias y relatos de familia, las fotografías, las memorias, documentos personales, escritos autobiográficos, las cartas, notas de campo, entre otras más. El propio Ricoeur (1996) señala la centralidad del relato en la construcción del relato que somos.

La persona entendida como personaje de relato no es una identidad distinta de “sus” experiencias. Muy al contrario: comparte el régimen de la identidad dinámica propia de la historia narrada. El relato construye la identidad del personaje, que podemos llamar su identidad narrativa, al contribuir la de la historia narrada. Es la identidad de la historia la que hace la identidad del personaje.

En este sentido, Ricoeur (1996) menciona que narrar la historia de nuestra vida es una *auto interpretación* de lo que somos, como el mirar nuestra práctica desde un espejo, una puesta en escena a través de la narración. De esta manera tanto la autobiografía es entendida como la narración escrita u oral que alguien hace de su propia vida (autor, narrador, personaje coinciden), mientras que una biografía normalmente está hecha por otro (narrador y personaje). Las reflexiones de Bruner y en parte de Ricoeur señalan que el yo-autor existe en función del texto de esta manera se convierte en una excelente estrategia mediante la cual los profesores pueden documentar su práctica para compartir con otros, con el propósito de aprender de los demás y aprender de sí mismos. Desde esta perspectiva el documentar la propia práctica lleva a desarrollar potenciales docentes y aportar conocimientos en los contextos institucionales, pero lo más enriquecedor es la generación de la reflexión y autorreflexión desde la práctica y

para la práctica, reconociendo fortalezas y debilidades, enriqueciendo las acciones y proponiendo otras nuevas. Por otro lado, también se pueden integrar documentales sobre historias de vida, conversaciones, perfiles, retratos, anecdotarios, entre otras estrategias más, que se convierten en experiencias exitosas de los maestros. Como por ejemplo el documentar las acciones que realizamos los docentes, para lograr fomentar la creatividad o analizar las prácticas cotidianas recurrentes que los docentes presentamos dentro de su quehacer docente para lograr desarrollar y fomentar la creatividad en los alumnos.

De modo que el método bibliográfico narrativo lleva al sujeto a descubrir su propia interioridad en un ejercicio de autorreflexión y autoobservación; favorece el refuerzo de la memoria, trayendo a colación el recuerdo en contextos situados y temporales. Para estimular nuestra propia capacidad de recordar las cosas, superando el pragmatismo y la inmediatez en nuestra forma de vivir, de ser y estar en tiempo y espacio.

La investigación biográfico-narrativa se basa en diversas fuentes de datos narrativos, como anteriormente se ha mencionado, así como en la diversidad de las formas en que se pueden presentar dichos datos, que dan cuenta del mundo empírico producido por el sujeto. En este sentido, la tarea del investigador es la de interpretar la vida de un sujeto en un continuo contexto experiencial, dar cuenta de los tiempos y los momentos en que un sujeto vivió y ha vivido sus experiencias. Es así como el tiempo y el espacio, trabajan juntos para crear la cualidad experiencial de la narrativa (Connelly y Clandinin, 1995) y su temporalidad (Ricoeur, 2013).

Recomendaciones para estimular la creatividad

Fomentar la creatividad en los niños es muy importante para su desarrollo integral. La creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar, que

sean sensibles al entorno y que quieran explorar el mundo que les rodea. Todo ello, les ayudará a conseguir soluciones originales frente a los problemas cotidianos y a conocerse a sí mismos.

Es por ello que surge la necesidad de proponer ciertas recomendaciones para el fomento de la creatividad en los alumnos, para que el niño implique su conciencia y percepción del contexto que le rodea, ayudándole en el aprendizaje y fomento de su creatividad e imaginación. Es así que, si se incentiva la curiosidad dentro del aula, el niño crecerá en un ambiente rico y estimulante que fomentará la motivación, la capacidad crítica y la curiosidad del mismo. Y llegar a ser niños con un potencial creativo como lo menciona Elba Carrillo García en la revista Perfiles educativos (1978).

El alumno creativo.

- Busca enfoques nuevos y diferentes para todos los temas.
- Encuentra nuevos significados.
- Persisten en la tarea.
- Transforman los temas en problemas no resueltos aun.
- Crean historias originales.
- Escriben poemas o anagramas.
- Son auto críticos, formulan muchas preguntas y se
- Hacen responsables de su formación.

Por ello en las primeras etapas de escolarización se debe de brindar grandes posibilidades para desarrollar y empezar a fomentar la espontaneidad de los niños, clave en el desarrollo de la creación. Tal como señala Gardner, (1993) la creatividad puede ayudar a explicar e interpretar conceptos abstractos a través del uso de habilidades tales como la curiosidad, la inventiva, la exploración, el asombro y el entusiasmo, cualidades todas ellas que los niños poseen en abundancia. (Gardner, 1993, pág. 24)

De tal manera que la creatividad en el aula debe empezar por el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas que motiven e impliquen a los niños y les posicionen favorablemente hacia el aprendizaje. Ante esta postura Beetlestone menciona que además de tutelar el contexto, el maestro necesita también controlar sus estilos de enseñanza y enfoques hacia la misma, así como reflexionar acerca de su práctica, (Beetlestone, pág. 75). Es decir, en esos primeros años de educación donde los docentes pueden plantar una semilla que deje huella en los niños, ya que es cuando los niños tienen corta edad, la creatividad es clave en el desarrollo cognitivo.

Por tal motivo, me parece importante recalcar algunos conceptos relacionados con la educación creativa el artículo “La creatividad” escrito Elba Carrillo García en la revista Perfiles educativos (1978).

Los maestros creativos

- Creen en la capacidad de los alumnos.
- Tratan de generar el espíritu creativo en los alumnos.
- Adoptan un enfoque experimental y abierto para el aprendizaje.
- Plantean y sugieren alguna forma de encontrar soluciones.
- Fomentan el ejercicio de la imaginación.
- Inducen el empleo de habilidades del pensamiento.
- Estimulan el aprendizaje por descubrimiento.
- Orientan hacia las fuentes de información.
- Crean un ambiente sensible y de interés académico.
- Respetan las ideas ajenas, incluso las más insólitas.
- Muestran a los alumnos que las ideas de éstos son valiosas.
- Brindan la oportunidad de aprender iniciativas.
- Se abstienen de la crítica o la evaluación negativa.
- Promueven la libertad de pensamiento.
- Muestran entusiasmo por las ideas de los alumnos.
- Promueven la participación en el aula.
- Crean un clima de confianza en el aula.
- Promueven el aprendizaje comprensivo y significativo, antes que el aprendizaje mecánico y repetitivo.

De las anteriores sugerencias que menciona Carrillo (1978), es de importancia que el docente *reconozca* que el alumno es capaz de crear, de ser creativo e innovador, optando por un modelo más libre para potencializar ese lado creativo. Es importante que los maestros adopten unos enfoques positivos sin la necesidad de establecer un modelo a reproducir De tal manera que vislumbren el potencial que cada niño posee. Los maestros deben ser capaces de abiertos y respetar los cambios que sus alumnos siguieran. Para lograrlo es indispensable crear ambientes para el fomento de la creatividad en lo niño. Beetlestone (1995) considera que algunos elementos clave para una enseñanza creativa dentro del aula son:

- Crear un clima físico, mental y emocional que apoye la creatividad.
- Proporcionar un programa equilibrado que satisfaga las necesidades individuales y las del grupo.
- Desarrollar habilidades para pensar creativamente; desarrollar la sensibilidad.
- Concientizar el proceso de desarrollo creativo de los niños.
- Flexibilizar sus enfoques para favorecer la alta participación de los niños en la toma de decisiones.
- Valorar las contribuciones de cada niño.
- Querer ver el potencial que poseen ellos mismos y el de cada uno de sus alumnos, y encontrar la manera de utilizarlos todos.
- Fomentar las artes creativas y todas las formas de expresión creativa.
- Disfrutar con los retos.
- Responder a la enseñanza de una manera personal, manteniendo un sentido del propio valor.
- Hacer uso de los recursos multiculturales.

En estos fragmentos podemos mostrar que un elemento fundamental para potenciar la creatividad de los sujetos es crear ambientes creativos. La enseñanza creativa proporciona a todos los niños la oportunidad de expresarse y los lleva a establecer asociaciones imaginativas y originales que son la base de un pensamiento creativo. No hay necesidad de crear modelos establecidos para reproducir.

Conclusiones finales

La realización de este trabajo contemplo una variedad de vivencias y testimonios, referente a concepciones que subyacen en las actividades de los maestros sobre el tema de la creatividad.

De este modo puedo mencionar que los principales puntos a favor en convertirnos en buenos docentes es el hecho de que todos hemos pasado por el mismo lugar en el que ahora están nuestros alumnos, es decir que todos hemos estado en bancas asistiendo a clases. Los escenarios controlados, vigilados y con ciertos castigos y limitaciones matan, como diría Ken Robinson, la creatividad; en este tipo de escenarios, la metodología empleada es una metodología producto de la necesidad de cumplir con tiempo y con contenidos curriculares, con la asignación de una calificación. Por lo que no podemos reconocer que el alumno tiene voz por creer, imaginar y ser creativo. Optando por una educación tanto tradicional y conductista que lo único que fomenta es la repetición de un modelo otorgado por el mismo docente en donde llega a limitar la creatividad del alumno; de esta manera, el niño se acostumbra a no propiciar su capacidad creativa y en el peor de los casos espera que el otro solucione todas sus problemáticas que se presenta.

Los aportes de Foucault, sobre todo lo que se refiere a las relaciones de poder, son especialmente útiles para analizar los sistemas educativos gestados en la Modernidad. el poder que se ejerce sobre los alumnos se naturaliza: el que tiene el poder y razón es el maestro y los alumnos son simples receptores. El vigilar y castigar a algunos niños otorga a los docentes cierto poder que, como autoridad, los niños se ven obligados a obedecer. Cuando lo maestros vigilan o como menciona una de las maestras entrevistadas “le echan un ojo” dentro del aula es para supervisar el trabajo del niño que no vaya a ser otra cosa diferente del que se impuso. De esta manera el maestro asegura que no se vaya a transgredir el modelo, ya sea por medio del castigo de no otorgarle una calificación o estar en su

bitácora del maestro “que hizo lo que quiso”, poniendo en evidencia al niño o la niña.

A lo largo de esta investigación se pudo notar que los docentes solo tienen el papel de portadores y transmisores de conocimiento, de un sujeto de poder, en donde la creatividad no está dentro de su modelo establecido. Por otro lado, algunos maestros consideran que, sí fomentan la creatividad con sus alumnos, pero lo que realmente hacen es “manipular” al niño de tal manera que se impone el modelo, pero de una manera muy sutil en donde el niño termina por realizar lo que el maestro quiere o considera que es la mejor forma.

Sacristán nos revela como se ha ido formando el concepto de niño de tal manera que se adhiera a él en sus acciones impuestas, para que el alumno solo sea capaz de repetir y reproducir el modelo sin ningún cuestionamiento. La voz del niño, sus intereses y capacidades pareciera no importar y lo único importante es terminar el programa, a esto me remito a Sacristán G. (2003):

Al creer que son "menores", no nos importa su voz y no les consultamos para elaborar o reconstruir la idea que tenemos acerca de quiénes son. Los adultos se definen a sí mismos, los menores son definidos por los primeros. Si ellos no hablan y los adultos lo hacemos en su lugar, es lógico que la explicación de su experiencia esté muy mediatizada por las visiones que nosotros tengamos de ellos.

De esta manera el docente cree que el niño no es capaz de ser creativo, imaginativo y que si se le brinda la oportunidad se atrasarían en los contenidos porque eso lleva tiempo, como si fuera una materia más del programa que no todos los días tendremos artes para fomentar ese pensamiento creativo en los niños.

La reflexión central gira en torno a concepciones que subyacen en los docentes tienen para fomentar la creatividad en los alumnos, el cual se reduce al diseño de actividades como: colorear o realizar una copia indicándoles a los niños como realizarlo, y considerado que la creatividad solo está ligada en las artísticas.

Dentro de un aula se observa una imposición de un modelo, en donde el tiempo, el terminar un programa, o el asignarles calificación son una prioridad para los docentes.

Por una parte, el indicar e imponer que hacer y cómo se debe de hacer es una forma muy tradicional de cumplir con los planes y programas y muestra parte de sus propias concepciones de los maestros tiene ante este proceso de enseñanza y aprendizaje creativo. Por otra parte, el que el maestro imponga un modelo a los niños es limitarlos en su creatividad.

Concluyo con la idea de que todo docente tiene diferentes concepciones respecto a la creatividad, la gran mayoría tiene en común que es mejor imponerles un modelo para que ellos lo trabajen de esta manera el trabajo sea más rápido para colocarles una calificación, en donde es necesario establecer limitaciones como normas a seguir para que el niño no trasgreda ese modelo impuesto. O tendrá consecuencias y castigos como no asignarles la calificación o no otorgarles una estampita como forma de recompensa y reconocimiento por su trabajo elaborado como el maestro dicto. De esta forma puedo afirmar que “la creatividad de un niño llega hasta donde los límites del modelo establecido permiten”.

FUENTES DE CONSULTA

Antonio Bolívar, Jesús Domingo y Manuel Fernández (2001). La investigación bibliográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología, Madrid: La muralla.

Ávila, M. (2005). "Socialización, educación y reproducción cultural": Bourdieu y Bernstein. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(1), pp.159-174.

Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. Recuperado de <http://interac-altacapacidades.blogspot.com/>

Beetlestone, F (1995). Material e investigación sin publicar sobre las aulas durante los primeros años de escolarización.

Bourdieu, P. (2005). Capital cultural, escuela y espacio social. Siglo XXI, México.

Corzo, J. (2010). La creatividad e innovación educativa. Una mirada desde la gestión universitaria, la formación profesional, el contexto, la ética y los valores. Diálogo de Saberes.

Delors, J. (1996.): "Los cuatro pilares de la educación" en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103

Foucault, m. (1989). vigilar y castigar; nacimiento de la prisión, ciudad Juárez (chihuahua), siglo XXI

Foucault, M. (2002) Vigilar y Castigar, Argentina, Siglo XXI

Foucault, M. (2005) El orden del discurso, Argentina: Tusquets

Gardner (1993). Multiple intelligences. Nueva York: Basic book.

Gardner, H. (1995). Leading minds. New York: Basic.

Sacristán, G. (2003) El alumno como invención, España: Morata

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI: Educación y Educadores.

OCDE (2015) Panorama de la educación 2015 Indicadores de la OCDE, España: Edición Santillana

Robinson, K. (2009). El elemento. Barcelona: Grijalbo.

Rueda, J. (2009, Agosto). Ken Robinson, Las escuelas matan la creatividad. TED 2006. (archivo video) Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=npb-41q97zg>.

SEP (2011) Programas de estudios 2011. Guía para el maestro, México.

SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de estudio para la educación básica, México.

SEP (2019) La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas, México.

Sternberg. The nature of creativity. Cambridge University Press.

Torrance (1976). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.

Torrance (1978). Creatividad en el proceso educativo. México: Trillas.

Torre (1995). Educar en la creatividad. Madrid: Narcea.

ANEXOS



Entrevista a: niña de tercer grado de primaria
Lugar: salón de 3° A de la Escuela Primaria “Horacio Zúñiga”
Duración: 6. 05 minutos
Tema: imposición sutil (manipulación)
Fecha: marzo, 2022

E: Hola Isabella

Na1: Hola maestra

E: Oye si te acuerdas cuando estábamos realizando nuestros títeres para el teatrino

Na1: Si maestra estuvo muy chistoso

E: Si verdad, bueno te quería preguntar sobre como tu pretendías hacer tu personaje

Na1: A pues yo lo quería hacer con tela como el resto de mis compañeros, pero como no traje material pues no sabía cómo.

E: Y te gustó la forma que realizaste el tuyo.

Na1: Pues si maestra quedó bonito.

E: Que bueno que te haya gustado, pero quería preguntarte si tú te diste cuenta en la forma que te dirigí a hacer ese títere.

Na1: ¿Cómo maestra?

E: La forma que te fui mencionando como podrías hacer tú títere.

Isabella tartamudeando me respondió lo siguiente.

Na1: Este, si bueno es que usted tenía razón maestra porque no hubiera podido hacer el títere con poquita tela y pues si fue más rápido de esa manera, y quedó bonito, además como que sentí que quería que hiciera de esa manera mi títere.

E: Pero tú lo hubieras hecho como tu quisieras usando papel, ¿Por qué lo hiciste como te mencioné yo?

Na1: Porque se veía bonito maestra y que tal vez usted si no lo hacía así me regañaría.

E: ¡No por supuesto que no!, yo solo te quería indicar como lo podrías hacer, solamente eso.

Na1: A ok miss entonces no lo quería que lo hiciera así o no.

E: Bueno en parte creo que así te quedaría mejor, pero tú lo hubieras realizad como tu hubieras preferido.

Na1: A ok maestra, bueno, pero lo hice y pues se veía bonito

E: Si te quedó bien.

E: Entonces ¿tú crees que realizaste lo que yo te sugerí, porque creíste que era lo más correcto o porque yo soy la maestra y pensaste que si lo realizarías estarías bien?

Na1: Bueno creo que las dos cosas maestras porque usted es la muestra y si yo lo realizaba el títere como yo estaba pensando tal vez no esté bien, y si lo realizaba como me mencionaba entonces sí.

E: Y tú a tú parecer sentiste que yo te lo estaba imponiendo, por ejemplo, te dije así se debe de hacer porque así está bien.

Na1: No maestra usted fue muy amable en decirme cómo hacerlo, no sentí que me lo ordenara jajaja.

Entrevista a: dos docentes de la escuela primaria “Horacio Zúñiga”

Lugar: patio de la escuela “Horacio Zúñiga”

Duración: 8:10 minutos

Tema: concepciones de docentes del fomento de la creatividad

Fecha: septiembre, 2021

E: Hola maestras

D1: Hola maestra Liz

E: Disculpe podría realizarle unas preguntas es en torno a la creatividad que tienen los alumnos, en primer punto ¿Considera que el niño tiene la libertad para desarrollar un pensamiento creativo en todos los campos académicos?

D1: Mmm considero que debería de tenerla

D2: Si es una capacidad con que nacemos

E: Entonces es si el niño por naturaleza tiene esa capacidad de ser creativo ¿ya no se puede fomentar dentro del aula maestras?

D1: Bueno, sí tenemos esa capacidad de ser creativos, pero también hay que ir perfeccionando en la escuela, claro.

E: ¿Y Cómo considera que se puede perfeccionar la creatividad en los niños dentro del aula?

D1: Personalmente considero que motivando la indagación.

D2: Pero también nosotros adultos debemos potenciarla Citlali, porque si ven que nosotras no somos creativas ellos no lo serán

D1: Si todo ven, esos niños.

E: ¿De qué manera maestras podemos potencializar la creatividad?

D1: Si bueno haciéndolos pensar a los niños, para que por sí solos vayan experimentando o realizando ejercicios entretenidos

E: ¿Cómo ejercicios entretenidos maestra?, disculpe no entendí muy bien

D1: Como dibujar, colorear, hacer juegos lúdicos

D2: Si luego hacen cosas bien bonitas los niños, o en mi caso vez que trabajamos con el cronograma y les proporcionó distintas hojas para que ellos colorean, lean y realicen su parafraseo de esa lectura considero que es una forma de potencializar su creatividad

E: ¿Esas actividades consideran que potencializa y fomenta la creatividad de los niños?

D1: Sí porque tienen que ser más entretenidas para ellos

D2: Sí

porque de que otra manera

E: ¿Entonces si fomenta la creatividad con sus alumnos?

D1: Si, yo creo que si la fomento con los niños

E: Y ¿de qué manera lo fomentan con sus alumnos maestros...me refiero a las actividades que ustedes emplean dentro del aula de clases, les permiten ser creativos a los alumnos.

D1: Yo lo implemento, como te comenté por medio del juego, lecturas creativas y redacción creativa

D2: Ahorita que lo pienso bien, como lo dice Citlali si lo fomento con los juegos, y expresión artística.

E: Y a partir de su experiencia como docentes ¿considera que dentro de los planes de estudio como 2011 y 2017 se fomenta la creatividad en las distintas materias?

D1: Si la promueven, pero a veces el tiempo lo impide

D2: Yo pienso que no porque es tanto, bueno a lo que me refiero que es más recto para cumplir los aprendizajes esperados

E: Y ¿por qué lo consideran así maestras?

D1: Por que en muchas ocasiones quieres implementar algo distinto y el tiempo no es suficiente, porque se debe de terminar las actividades ya planeadas

D2: Igual pienso como Citlali vamos dirigidos a seguir nuestra biblia, jajaja, porque se puede decir que es más importante darle una calificación cuantitativa, porque luego el padre piensa que no estamos trabajando

E: ¿Entonces ya sea el tiempo o asignarles una calificación es la situación por la cual impide fomentar la creatividad con los niños?

D1: ¡Sí! definitivamente si

D2: Si igual concuerdo que sí.

E: Y dentro de su práctica docente ¿Qué importancia tiene la creatividad en el proceso de aprendizaje? *

D1: Si es importante, pero pienso que es básica dentro del aprendizaje

D2: Si así es

E: ¿Entonces consideran que la creatividad es un elemento clave para la educación?

D1: Si, porque promueve la enseñanza divertida y muestra la importancia en la vida real.

D2: Si por que los niños a veces nos sorprenden ellos son muy creativos, pero a veces no les damos la oportunidad de serlo, como ya lo dijimos ahorita por el tiempo, por los planes y programas y por qué más que nada asignarles una calificación.

D1: Bueno no solo asignarles por asignarles, si no ver que cumplan el trabajo tal como se mencionó en las indicaciones, porque si no es más difícil asignarlos de manera personal.

E: ¿A qué se refiere con asignarle calificación personal maestra?

D1: Es como calificarlos diferentes ellos se les mencionaran que se calificara para que lo realicen con esos aspectos y ya el que lo tenga más parecido pues tendrá mejor calificación, así para más rapidito.

E: A ya creo ya entendí es como calificar por medio de una lista de cotejo

D1: Si más o menos.

Entrevista a: niña de 3° A (Escarlet)

Lugar: aula de clases de la primaria “Horacio Zúñiga”

Duración: 5 minutos

Tema: castigo por realizar actividades creativas

Fecha: diciembre, 2021

E: Escarlet está muy bien tu maqueta ¿cuánto tiempo te llevaste al realizarla?

Na1: Como 3 horas maestra, pero no lo hubiera realizado por que la maestra ni siquiera me lo reviso, siempre hace eso el otro día le traje un alebrije con periódico y ella tampoco me lo reviso porque quería que solo buscáramos una imagen

E: Y por qué lo hiciste, si te había dicho la maestra que no

Na1: Si lo hice maestra, pero es que me aburro maestra, es como muy aburrido recortar y pegar y no me quita el tiempo yo lo quise traer para ponerlo en el salón, de todos modos, sería un alebrije, porque tampoco iba a traer un gato, jajaja

E: Entiendo entonces a son sus actividades de la maestra solo, usa el cuaderno

Na1: Si maestra siempre hacemos hojas impresas y eso es aburrido

E: ¿Y es la única maestra que trabaja de esa manera?

Na1: No maestra, hay otros maestros como la maestra Leti, ella siempre ocupa el libro y transcribíamos el texto y era más aburrido, hasta me daban ganas de dormirme, una vez le dije que sí hacíamos una como se llama una de navidad

E: Pastorela

Na1: Ándele eso y no quiso

E: Pero no estábamos en la escuela, si no en línea

Na1: Si, pero si se podía en clase en línea maestra, prendíamos todos las cámaras y salíamos

E: Si tienes razón, pero me imagino por los tiempos, no se lograría hacer, no porque no quisiera la maestra

Na1: No creo, yo pienso más bien que es porque no le gusta.

E: Entonces en las clases en línea era igual la dinámica de la maestra

Na1: Si maestra, bueno todavía no sé si ha visto que la maestra Irma sube a classroom sus tareas

E: Si, porque así se estuvo trabajando

Na1. Si maestra, pero a lo que me refiero es que, solo hacemos copias, las hojas de los libros y ya no hacemos otra actividad diferente, una vez le mencionamos a la maestra que si podíamos ser un experimento y no quiso. Dijo que sigamos las indicaciones

E: Tal vez porque lo consideraba que tenía que realizarse de esa manera la actividad

Na1: Si, pero, la verdad no le quita nada a la maestra que lo hiciéramos solo quiere que copiemos el cronograma. ¡Verdad América!

Na2: ¿Qué?

Na1: Que la maestra quiere que realicemos las tareas como esta en el cronograma

Na2: Así, como la vez que realicé la división diferente que me dijo que así no era porque le faltaba todo el procedimiento, pero así yo le entendí a mi mamá y era lo mismo, pero más pequeña

E: ¿Por qué te regañó la maestra? Y ¿Cómo lo realizaste diferente?

Na2: A porque ella nos había dicho, el otro día como hacer las divisiones, pero se me hizo muy difícil y mi mamá me explico como que más sencillo, entonces la maestra me paso al pizarrón a realizar una operación y como no lo hice larga como ella nos enseñó, me dijo que no estaba bien, pero si estaba bien maestra

E: Si bueno hay maneras de realizar una división tal vez tú te acomodaste con la forma que te explico tu mama

Na2: Si maestra, pero si me regañó la maestra y me dijo que pusiera atención

Na1: Si, le dijo que por andar de distraída lo hacía como quería

E: Bueno tal vez la maestra tiene ya su forma de explicar y trabajar, pero también te hubiera dado la oportunidad o más bien de checarte si estabas bien y ya luego te corregía si o lo era así

N2: Pues sí, pero ya mejor me aprendí como hacerlo como me explico la maestra.

Entrevista a: docente de 4 grado de la escuela primaria “Horacio Zúñiga”

Lugar: patio de la primaria “Horacio Zúñiga”

Duración: 6: 45 minutos

Tema: estrategias que emplea el docente para fomentar la creatividad en los alumnos

Fecha: febrero 2022

E: ¿Sus clases por lo regular como son maestra?

D1: Pues son muy ordenadas, me refiero que tiene un control de tiempos, pero también tener control de grupo y carácter para que los alumnos se estén tranquilos

E: ¿Entonces las clases con sus alumnos son muy controladas?

D1: Pues generalmente son muy tranquilas, los niños pues son muy trabajadores y cumplidos

E: ¿Enserio? ¿Y cuál es su estrategia maestra para que trabajen de esa manera?

D1: Bueno hay que tener control, y carácter eso si porque luego es un caos, entonces te recomiendo que tengas un buen control y todo fluirá bien en tus clases

E: Gracias maestra por el consejo, pero sobre sus actividades como las elabora con sus alumnos

D1: Bueno yo empleo muchas actividades como operaciones mentales, lecturas, mapas

E: Y esas actividades usted les indica como hacerlo,

D1: Si, les indico, les brindo un ejemplo y pue por ejemplo si trabajamos con lecturas ocupamos los de libro de texto o yo les brindo algún anexo y partiendo de eso ya les coloco las indicaciones por ejemplo van a realizar su resumen o algún mapa pues ya les coloco los apartados para que ello lo llenen

E: Entonces ellos solo lo llenan en base a la información, pero no les deja que los no se implemente su propio mapa

D1: Pues en ocasiones, pero regularmente no porque no recuperan toda la información o solamente me colocan ahí un dibujillo y pues no porque necesito observar la recuperación que ellos tienen respecto al tema

E: Y usted no considera que el desarrollo de su propio mapa sea algo creativo

D1: No creo que eso de construir un mapa sea algo creativo, considero que son actividades como diseñar una pintura, un juego o cosas novedosas o atractivas pero un mapa no porque solo es recuperar información

E: Pero si el diseña su mapa ya sea mental o conceptual integrando los temas que le parecieren importantes, lo ilustra de forma atractiva y pues diferente, seria creatividad no maestra

D1: Tal vez sí, pero en ocasiones son lentos y si yo les digo que hay que diseñar un mapa, ellos empezaran con sus dudas y acabamos por darles la forma en como lo realicen

E: ¿Podría decirse que ya ellos se acostumbran a copiar?

D1: No tanto a copiar si no, no todos, pero si la mayoría espera que les digas como hacerlo o con que, entonces podría decirse que ellos perciben todo lo que nosotros les mostramos

E: Entiendo maestra, y usted a su punto de vista ¿cómo podría fomentar la creatividad en los niños, en que ellos empiecen desarrollar esa parte creativa?

D1: La creatividad todos lo tenemos, pero en ocasiones perdemos esa creatividad porque nos acostumbramos que otros nos den las soluciones y es lo que les pasa a los alumnos, desgraciadamente en la escuela debemos y seguir el plan y programa, en terminar con todo lo señalado y creo no la fomentamos ¡que deberíamos! Pero por falta de tiempo no lo hacemos. Creo es lo que pasa.