



# ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

---



## INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ LECTORA EN LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA  
MARISOL MILLÁN PERDOMO

ASESOR  
DR. JOSÉ CRUZ CRUZ

TENANCINGO, MÉXICO.

JULIO 2022

## **EPÍGRAFE**

La lectura, una manera de aprender, pensar y crecer:

Felipe Garrido

## **DEDICATORIA**

En primer instante, dedico este Informe de Prácticas Profesionales a Dios, por permitirme culminar una meta más en mi vida, por haberme dado salud y fuerza para enfrentar los retos y noches de desvelo que conllevó mi formación, no sólo de esta etapa, sino también de toda mi trayectoria académica.

En segundo y último instante, me dedico este informe a mí, como prueba de que puedo lograr todo aquello que me proponga, de igual forma para mostrarme lo lejos que he llegado a mi corta edad. Porque fue un proceso lleno de desafíos, de desestabilidad emocional, de cambios físicos y psicológicos; pero también de valiosas experiencias, que me han forjado como persona.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al apoyo y acompañamiento de mi asesor, el Dr. José Cruz Cruz, quien estuvo de inicio a fin en la elaboración de este trabajo, esculpiendo y orientándome con cada uno de los apartados que conforman el presente informe. Por la paciencia y cariño que tuvo con nosotros; sus asesorados, por estar al tanto de nuestros avances y logros en el desarrollo del documento. También, por ser un fiel compañero en la práctica profesional, sin su ayuda, no hubiera sido posible este logro.

De igual forma, agradezco a mis formadores, quienes fueron pieza indispensable para alcanzar esta meta de vida, que con su gran esfuerzo y dedicación, impregnaron en mí valiosos aprendizajes, conocimientos y experiencias que me enriquecieron a lo largo de la carrera.

Agradezco a mis padres y familia, por su ayuda y esfuerzo, también por cada una de sus aportaciones, que me impulsaron a salir adelante y sin duda alguna, a superarme como persona.

# DICTAMEN



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

## ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

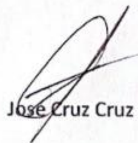
Tenancingo, México a 30 de mayo de 2022

**C. DR. GERMÁN IVÁN MARTÍNEZ GÓMEZ**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**PRESENTE**

El que suscribe José Cruz Cruz,, Asesor del(a) estudiante Millán Perdomo Marisol, matrícula **181508840000** de 8° semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado "Estrategias de fluidez lectora en los alumnos de secundaria", en la modalidad de informe de prácticas profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

**ATENTAMENTE**



José Cruz Cruz

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

CARRITERA AL STO. DESIERTO S.N. TENANCINGO ESTADO DE MÉXICO, C.P. 52400  
CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO: 15EN10033X  
TEL. (01 714) 140-77-12  
normaltenancingo@edugen.gob.mx

**ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO**

**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Toluca, Méx., a 16 de junio de 2022.

**C. MILLÁN PERDOMO MARISOL, ALUMNA DE 8° SEMESTRE  
NÚMERO DE MATRÍCULA: 181508840000  
P R E S E N T E**

Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de informe de prácticas profesionales, que lleva por título: "Estrategias de fluidez lectora en los alumnos de secundaria" y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria.

ATENTAMENTE

DR. JOSÉ CRUZ CRUZ  
ASESOR

VO. BO.



VERÓNICA RUIZ GONZÁLEZ  
DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL

c. c. p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

Razón social de la institución

## ÍNDICE

<b>EPÍGRAFE</b> .....	2
<b>DEDICATORIA</b> .....	3
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	4
<b>DICTAMEN</b> .....	5
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>CAPÍTULO I: PLAN DE ACCIÓN</b> .....	11
<b>1.1 Contextualización</b> .....	12
<b>1.1.1 Escenario contextual</b> .....	12
<b>1.1.2 Contexto escolar</b> .....	14
<b>1.2 Diagnóstico</b> .....	15
<b>1.2.1 La interacción en el aula</b> .....	15
<b>1.3 Descripción y focalización del problema</b> .....	20
<b>1.4 Objetivos</b> .....	22
<b>1.4.1 Objetivo general</b> .....	22
<b>1.4.2 Objetivos específicos</b> .....	22
<b>1.5 Marco teórico</b> .....	23
<b>1.5.1 Fluidez lectora</b> .....	23
<b>1.5.2 Relación del tema con los planes y programas de estudio</b> .....	32
<b>1.5.3 Responsabilidad docente</b> .....	35
<b>1.5.4 Enfoque del Español</b> .....	38
<b>1.5.5 Sustento legal</b> .....	39
<b>1.5.6 Estrategias para atender el tema de estudio</b> .....	44
<b>CAPÍTULO II PROPUESTA DE MEJORA</b> .....	45
<b>2.1 Intención</b> .....	46
<b>2.2 Descripción de la propuesta de intervención</b> .....	46
<b>2.2.1 Estrategias didácticas</b> .....	47
<b>CAPÍTULO III DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA</b> .....	66
<b>3.1 Evaluación de la propuesta</b> .....	67
<b>3.1.1 Condiciones de aplicación</b> .....	67
<b>3.1.2 Análisis de resultados</b> .....	68

3.2 Reflexión de la propuesta .....	71
3.3 Replanteamiento de la propuesta de mejora .....	73
<b>CONCLUSIONES</b> .....	75
<b>REFERENCIAS</b> .....	77
<b>ANEXOS</b> .....	79
<b>Anexo 1 Diagnóstico de contexto familiar</b> .....	79
<b>Anexo 2 Fotograma docente</b> .....	80
<b>Anexo 3 Estadística tercer periodo ciclo escolar 2021-2022</b> .....	81
<b>Anexo 4 Lista de relación Oficial de Alumnos de 2° “A” ciclo escolar 2021-2022</b> .....	82
<b>Anexo 5 Test de estilo aprendizaje, modelo PNL</b> .....	83
<b>Anexo 6 Cholitas escaladoras- alpinistas</b> .....	86
<b>Anexo 7 Nettie Stevens-genetista</b> .....	87
<b>Anexo 8 Ada Lovelace-matemática</b> .....	88
<b>Anexo 9 Frida Kahlo-pintora</b> .....	89
<b>Anexo 10 Grace O´Malley-pirata</b> .....	90
<b>Anexo 11 Favio Chávez</b> .....	91
<b>Anexo 12 Barak Obama</b> .....	92
<b>Anexo 13 Caine Monroy</b> .....	93
<b>Anexo 14 Cuento: La catrina</b> .....	94
<b>Anexo 15 Cuento: El violín</b> .....	95
<b>Anexo 16 Cuento: El queso del rey</b> .....	96
<b>Anexo 17 Cuento: Hadas S.A.</b> .....	97
<b>Anexo 18 Cuento: El rey Granizo</b> .....	98
<b>Anexo 19 Cuento: La obra de arte</b> .....	99
<b>Anexo 20 Poema “Puedo escribir los versos más tristes esta noche...”</b> .....	100
<b>Anexo 21 Poema “La luna en casa”</b> .....	101
<b>Anexo 22 Leyenda: La casa negra de la Roma</b> .....	102
<b>Anexo 23 Leyenda: El vampiro de Guadalajara</b> .....	103
<b>Anexo 24 Leyenda: La mulata de Córdoba</b> .....	105
<b>Anexo 25 Leyenda: El árbol del amor</b> .....	107
<b>Anexo 26 Leyenda: La Isla de las muñecas</b> .....	108
<b>Anexo 27 Leyenda: El callejón del beso</b> .....	109



## INTRODUCCIÓN

Durante el trayecto formativo inicial en la *Escuela Normal de Tenancingo*, al cursar la *Licenciatura en enseñanza y aprendizaje del Español en educación secundaria* (plan de estudios 2018) y con el acercamiento a este nivel educativo, donde el aprendizaje de los estudiantes se convirtió en el eje de atención, así como las acciones inherentes al maestro; por ello surge la inquietud y problemática que observamos, analizamos y nos inclinamos por las **Estrategias de fluidez lectora en los alumnos de secundaria**, se inserta en el trayecto formativo: **práctica profesional** e implicó identificar la trascendencia e impacto de los contenidos, conocimientos y competencias adquiridas en los distintos cursos del proceso y de los cuales daremos cuenta en este escrito.

Al incorporarme en la Escuela Secundaria Oficial No. 0057 “Héroes del 14 de Sept. de 1857”, turno matutino, para atender dos grupos de segundo grado, de los cuales elegí al grupo “A” como muestra de estudio, dado que la mayoría de alumnos carecían o presentaban dificultad al leer, principalmente en voz alta; esto al momento de participar en ejercicios de lectura. Por consecuencia se registra y perfila hacia el **Informe de Prácticas Profesionales**; ahí se destaca en un inicio la importancia de la **etnografía** (describe), que es un método de investigación social para la recopilación de la información y la **investigación-acción** (el hacer), para el tratamiento de la temática.

Este informe se conforma por tres capítulos; en el primer de ellos titulado “Plan de acción”, se encuentra descrito el contexto social y escolar del grupo de aula de investigación, la descripción de la problemática, los objetivos (general y específico), en el marco teórico, están los aportes teóricos y metodológicos, además del sustento legal y relación con los planes de estudio tanto de la educación normal como de secundaria.

En el capítulo II “Propuesta de mejora” se presenta la intención de esta idea respecto al grupo de segundo “A”, así como la descripción de las actividades y estrategias didácticas propuestas que se utilizaron para intervenir con el tema motivo de investigación.

Dentro del capítulo III “Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora” se muestra la evaluación de la propuesta que se definió, lo cual presenta avances en el tiempo de aplicación; las condiciones de aplicación que describen la experiencia que se obtuvo a partir de intervenir con esta investigación; y la reflexión y replanteamiento de la propuesta de mejora quienes dan el resultado, después de haber aplicado las estrategias de intervención que permiten reconocer avances y retos.

Por último, se encuentran las conclusiones, ahí se muestra y reflexiona las tareas, expectativas e incluso sugerencias de la puesta en marcha.

## **CAPÍTULO I: PLAN DE ACCIÓN**

## 1.1 Contextualización

### 1.1.1 Escenario contextual

La Escuela Secundaria Oficial No. 0057 “Héroes del 14 de Sept de 1857”, Turno Matutino, con Clave del Centro de Trabajo 15EES0223Z, corresponde al subsistema estatal y es de modalidad general, está ubicada en Avenida Juárez Núm. 20, Colonia Centro del municipio de Villa Guerrero, Estado de México, ofreciendo su servicio en un horario educativo de lunes a viernes de 7:00 a 13:10 hrs.

Se le asigna el nombre a la institución por el hecho histórico que sucedió el 14 de septiembre de 1857, cuando el general Cobos (quien era conservador) quiso tomar Tecualoyan (antiguo nombre del municipio), con un ejército de aproximadamente 900 hombres, a lo que no esperaban un grupo de valientes campesinos armados de rifles al mando de José María García (liberal), quienes los enfrentaron, aun no sabiendo nada sobre este tipo de ataques, de esta forma causaron 400 bajas provocando que retrocedieran a Tenancingo, regresando más tarde el general y lo que quedaba de su tropa, haciendo a los provincianos prisioneros, aunque perdonándoles la vida por defender con valentía a su pueblo.

El siguiente croquis muestra una guía de ubicación de la escuela secundaria donde se realizó la práctica profesional, durante el ciclo escolar 2021-2022, insumo para elaborar este informe.



Es fundamental hablar del contexto donde se encuentra la institución de donde se toma el grupo de investigación de este trabajo, pues influye y trasciende en el proceso de aprendizaje de los alumnos, es ahí donde se fortalece, consolida y aplica conocimientos (anteriores y nuevos) en la escuela, también lo hacen en su medio, poniendo en práctica lo aprendido o bien que se vea reflejado y adquirido con las herramientas y los medios que el contexto proporciona a cada uno de los estudiantes.

Uno de los destacados representantes de la psicología rusa es Lev Vygotsky, quien aportó la influencia del individuo con la sociedad y es por medio de actividades sociales donde el niño aprende a incorporar herramientas como el lenguaje, el conteo, la escritura y el arte; las enfatiza como habilidades innatas a la percepción, la atención y la memoria, de tal manera que es una forma en que su teoría pone como fundamento las relaciones del individuo con la sociedad.

A pesar de que la escuela está ubicada en el centro del municipio los alumnos viven en las comunidades y lugares aledaños; para obtener información específica de su lugar de origen se aplicó un diagnóstico familiar (Anexo 1 Diagnóstico de contexto familiar) y obtuvimos lo siguiente: cuatro estudiantes proceden de la comunidad de Coxacoaco, un alumno de la Joya, uno del Islote, uno de artículo 27, uno de San Lucas, uno del Moral, uno de San Felipe, uno de Jesús Carranza y dieciséis estudiantes de la cabecera, además del municipio de Tenancingo de Degollado, tres alumnas provienen de la comunidad de Santa Ana, Ixtlahuatzingo.

Conocer el contexto de los aprendices sirve para dar cuenta de la cultura, costumbres y tradiciones, las cuales intervienen en el aprendizaje de los estudiantes, pues los distintos temas de la asignatura de Lengua Materna. Español deben acercarse a la realidad misma en que se encuentran nuestros alumnos, de esta forma adquieren los conocimientos necesarios relacionándolos con los medios que tienen a su alcance,

Lev Vygotsky (1896-1934) fue un psicólogo ruso, mejor conocido por su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, defendió que la interacción social juega un papel crítico en el aprendizaje infantil. Asistió a la Universidad Estatal de Moscú, graduándose como Licenciado en Derecho en el año de 1917, mientras se encontraba ahí, estudió varias asignaturas, entre ellas la sociología, lingüística, psicología y filosofía. Sus investigaciones sobre psicología comenzaron en 1924, en el Instituto de Psicología en Moscú.

así puedan apropiarse de los contenidos no sólo dentro de la escuela, sino también fuera de ella.

### **1.1.2 Contexto escolar**

En el año de 1965 alrededor de 80 padres de familia, encabezados por un representante de la junta de mejoramiento, gestionaron ante el Presidente Municipal en turno para plantear el asunto de la fundación de la Secundaria, el cual aprobó la construcción el día 30 de agosto de 1955, ubicado en la calle Juárez (actual ubicación). Así inició el servicio educativo con la categoría de “Escuela Secundaria por Cooperación” el día 01 de febrero de 1966, laborando únicamente en el turno matutino y el turno vespertino, inicia actividades el 15 de diciembre de 1993.

La escuela está construida por tres edificios y posee los siguientes espacios:

- 12 aulas para alumnos (4 por cada grado escolar)
- 1 aula de maestros
- Un laboratorio de ciencias
- Un salón de asambleas
- Un aula de USAER
- Una dirección escolar
- Una subdirección escolar
- Un espacio de secretaria escolar
- Una cafetería escolar
- Una papelería escolar
- Una sala de cómputo
- 5 módulos de orientación
- Tres módulos para sanitarios de alumnas
- Tres módulos para sanitarios de alumnos
- Un sanitario para maestras
- Un sanitario para maestros
- Un patio de usos múltiples
- Varias rampas de acceso

El espacio de la institución es limitado para la cantidad de alumnos que asisten, pues al momento de realizar actividades o dinámicas fuera del salón de clases, se presentan situaciones como el no generar ruidos altos o graves, que puedan distraer a los demás alumnos y maestros en el desarrollo de sus sesiones, además de que podrían coincidir los horarios de clase.

Debido a la situación relacionada con la pandemia, muchas actividades quedaron descartadas para incluirlas en el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos, por lo que es un requisito que todo trabajo se genere dentro del aula. Las áreas de cada recinto son pequeñas para ofrecer y brindar a los estudiantes un espacio de aprendizaje cómodo, estable y flexible, dado el número de alumnos por grupo, rebasa los 40 estudiantes, pues están diseñadas para ofrecer un servicio de calidad a aproximadamente 30 alumnos por aula.

Actualmente la plantilla laboral cuenta con un total de 34 docentes (incluidos el director de la institución, subdirectora y secretaria escolar), además del cuerpo de personal de apoyo que se conforma de una secretaria, dos intendentes y un velador, (Anexo 2 Fotograma docente). De acuerdo al número de matrícula de estudiantes por grado; en primero se encuentran inscritos 161 alumnos, en el segundo 156 y en el tercero 142 estudiantes, dando un total de 459 estudiantes inscritos en este plantel educativo (Anexo 3 Estadística tercer periodo ciclo escolar 2021-2022).

## **1.2 Diagnóstico**

### **1.2.1 La interacción en el aula**

El grupo de estudio se integra por 41 estudiantes (Anexo 4 Lista de relación oficial de alumnos de 2° "A" del ciclo escolar 2021-2022); de ellos causó baja un colegial el 01 de enero de 2022, una más el 11 de marzo y se logró un alta el 17 de enero del mismo año, así mismo hubo dos ausencias, no se presentaron ni respondieron a los llamados de los docentes, la otra baja se debió a un cambio de domicilio. Se tiene un total de 39 alumnos, 20 son mujeres y 19 son hombres. De igual forma, existe el caso de un educando que al inicio del ciclo escolar, reportó que trabajaría desde casa, pero en los últimos meses, no entregó ningún trabajo, tampoco atendió a las llamadas que se le hicieron. Un último caso, es el de un estudiante que asistió los primeros meses a la escuela, aunque faltaba constantemente los días que debía asistir, a principios de este año dejó de asistir; es así que sólo 37 alumnos atienden de forma regular su inscripción.

La edad en la que oscilan es de 13 años, el lugar que ocupan entre sus hermanos, con un total de 7 alumnos indica que son los mayores, 5 alumnos son

intermedios, 16 alumnos los menores y sólo un alumno es unigénito; 10 estudiantes indicaron que cuentan con un empleo; 5 de ellos ayudan a sus padres en la flor, 4 estudiantes ayudan en el comercio de sus padres y un alumno ayuda a sus familiares en trabajos de construcción. La escolaridad de los padres es trunca en el nivel básico; la mayoría sólo asistió hasta la primaria o secundaria, una menor parte concluyó sus estudios de educación media superior y tan sólo 4 tutores cuentan con una licenciatura. Así la ocupación de los padres de familia en su mayoría, es dedicarse a la floricultura o ser empleados, otros más son chofer de tráiler, abogados, maestros, comerciantes, médicos, enfermeros y algunas madres son amas de casa. Así desde la **primera fase (planificación)** de la investigación acción nos percatamos de lo siguiente:

### **Aspectos que favorecen el aprendizaje**

Cada aula cuenta con un proyector ya instalado, esto ayuda a que los docentes implementen en sus clases diversos materiales y herramientas tecnológicas que puedan compartir desde sus computadoras; por ejemplo: presentaciones, videos, audios, páginas web, aplicaciones educativas, entre otras. Además, la institución cuenta con una sala de cómputo, un auditorio escolar y una biblioteca, de los cuales se puede hacer uso tomando las medidas sanitarias necesarias.

En este sentido tanto en el municipio, comunidades e institución se cuenta con servicios y espacios educativos para los estudiantes como internet, ciber, papelerías, centros de copias y dos bibliotecas, en la que una de ellas es digital, así se puede deducir que no habría algún inconveniente en solicitar materiales de trabajo, investigación, imágenes, impresiones o copias, para el desarrollo del trabajo en las sesiones de Lengua Materna. Español.

A continuación se hace mención del proceso áulico en la práctica profesional:

#### **A) Características de desarrollo y aprendizaje**

Durante el ciclo escolar 2021-2022, cada grupo estaba organizado en dos equipos, de tal forma que los primeros 20 alumnos de acuerdo al orden de la lista, asistieran la primera semana de clase, enseguida el resto de los estudiantes. En cada grupo se



cuenta con dos subgrupos de trabajo, los cuales asisten a clases una semana completa e intercalada.

En las prácticas de observación pude notar que los estudiantes del primer subgrupo casi no hablaban, no participaban, así que la titular debía hacerlos hablar dando la participación a un alumno en específico y no voluntariamente. Al conocer a los estudiantes del subgrupo dos, me percaté que ellos eran un poco participativos, especialmente para socializar conocimientos y actividades lectoras.

Fue a partir del 25 de abril que los estudiantes de la escuela secundaria reanudaron sus clases con la totalidad de alumnos por grupo y grado, teniendo los recesos escalonados de acuerdo a cada grado escolar. De esta forma, en la jornada de práctica que inició el 2 de mayo por primera vez se pudo trabajar con el grupo de segundo "A" con todos los alumnos que conforman el mismo.

## **B) Nivel de dominio de las competencias básicas (lectura, escritura, y convivencia)**

Al revisar los productos finales de la actividad recurrente que se trabajó en el primer periodo de práctica, pude notar que la mayoría de los alumnos tiene una letra legible y de un tamaño adecuado. Presentaban algunas faltas de ortografía como escribir la letra C por la S, o viceversa. Colocaban la letra M cuando lleva N. Utilizan la letra V o B de forma incorrecta en algunas palabras. También omiten poner tildes en las palabras que corresponde. En este sentido, lo anterior significa que la competencia de escritura debe seguir en desarrollo de los estudiantes.

Con base a la lectura, que es donde repercute el tema de investigación de este informe, la fluidez es una situación que presenta en el aula; los alumnos no respetan signos de puntuación, cambian el significado de los términos, no dan sentido a lo que leen, hay pausas antes de que el alumno decodifique la palabra. Cuando se aplicó la evaluación diagnóstica institucional, para la comprensión lectora los estudiantes leían cuantas veces fuera necesario el texto para responder a los cuestionamientos que evaluaban la comprensión.

En cuanto a la parte social, el grupo sabía organizarse de forma adecuada, pues lograban llegar a acuerdos en común con el cumplimiento de algún material para el aula, todos sabían trabajar y entablar comunicación con los demás compañeros, normalmente en los recesos veía que los adolescentes convivían en diferentes momentos. Durante el tiempo que compartí con ellos, noté que como grupo se conocían; se llamaban por su nombre, algunos sabían sus domicilios, igual quienes faltaban a clase y por qué.

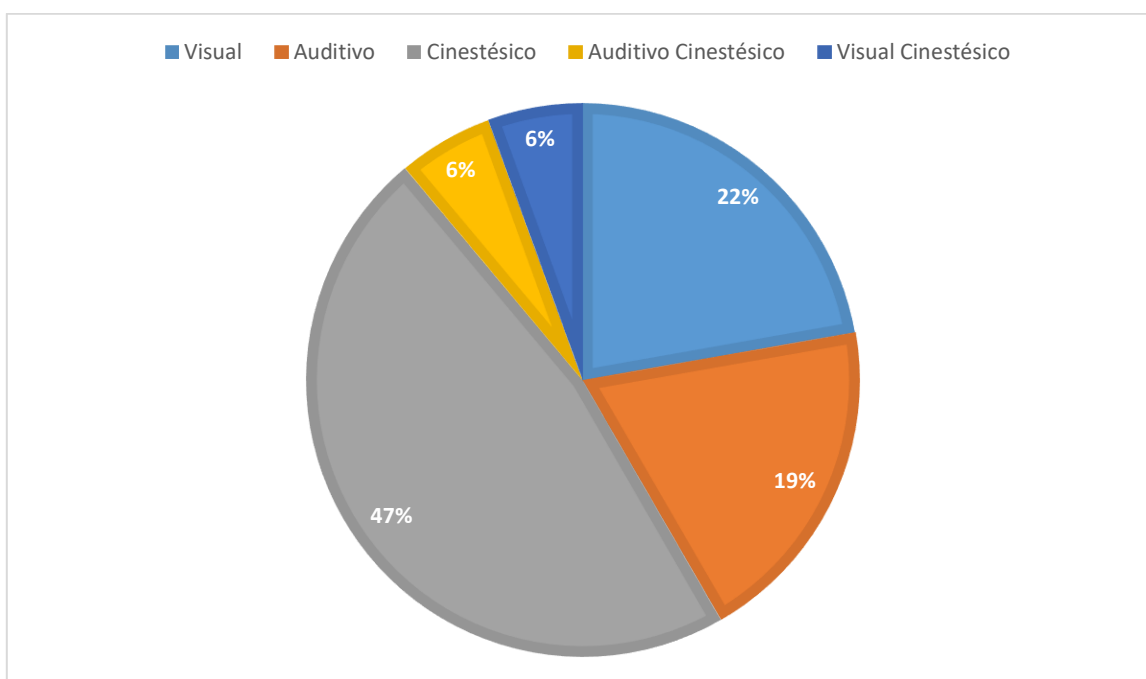
## **C) Estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos**

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, después de aplicar el test de estilos de aprendizaje de la Programación de Neurolingüística (Anexo 5 Test estilo de aprendizaje, modelo PNL), el que predomina en los estudiantes es el Cinestésico, el cual consiste en que además de enseñar a los alumnos a través de la teoría, se les dé

práctica o materiales donde puedan manipular lo que han aprendido o necesitan aprender (implica el movimiento del cuerpo).

Durante la primera jornada de práctica profesional, en el mes de septiembre, adecuamos tiempos y actividades, para aplicar a los estudiantes un Test de estilos de aprendizaje que me permitió conocer los canales que predominan en el desarrollo y empeño del trabajo escolar del grupo. Los resultados obtenidos se muestran en la siguiente lista y gráfica de pastel:

- Visual: 8 alumnos
- Auditivo: 7 alumnos
- Cinestésico: 17 alumnos
- Auditivo Cinestésico: 2 alumnos
- Visual Cinestésico: 2 alumnos



#### **D) Alumnos con necesidades específicas de aprendizaje o con necesidades educativas especiales**

Un par de alumnos requiere que se les esté monitoreando el desarrollo de las actividades, algunas veces por no entender bien las indicaciones y en su mayoría, me cuestionaban si lo que estaban realizando estaba correcto, si lo podían hacer de dicha manera o para reafirmar el trabajo que debía hacerse.

## **E) Intereses de los alumnos**

Los temas que elegían los alumnos para realizar las distintas actividades de la materia fueron: animales marinos, enfermedades de transmisión sexual, futbol, la militar, pediatría, plantas marinas, la peste negra, técnico automotriz, los sismos, las emociones, calentamiento global, el terror, refinería de México, la clonación de animales, contaminación del agua y la economía.

### **1.3 Descripción y focalización del problema**

Durante la práctica de observación y la primera jornada de ejecución (**segunda etapa, acción**) que se llevó a cabo en el periodo del 20 de septiembre al 01 de octubre de 2021, pude percatarme de la forma en que los alumnos leían la información de las presentaciones digitales que proyectaba como material de apoyo, para el desarrollo de mis sesiones. Al escuchar su lectura identifiqué que hacía falta fluidez lectora en varios estudiantes, lo cual llamó mi atención porque de acuerdo al grado académico en que se encuentran y al escuchar a otros alumnos, se notan cambios y faltas de acuerdo a la forma en la cual deberían leer.

En consecuencia de ello, los alumnos solicitaban que yo leyera la información presentada, ya que la comprendían mejor después de la explicación. Algunas ocasiones los estudiantes a los que le gusta leer en voz alta, pedían que los dejara leer los textos de la presentación, levantaban la mano para que los eligiera. Mientras que los demás adolescentes se negaban a participar o sólo me miraban, porque su tono de voz al leer es bajo y no eran escuchados por el resto del grupo.

Otro aspecto que de igual forma consideramos para delimitar el tema fue que en las sesiones de la semana de Fase Intensiva de Consejo Técnico Escolar, los docentes titulares de la asignatura de Lengua Materna. Español, compartieron al colectivo las experiencias que tenían al aplicar actividades, ejercicios y estrategias de escritura y caligrafía; en cuanto a lectura, comentaron que leen un libro, pero en este caso, el alumno lee de forma individual; así se afianzó la idea respecto estrategias de fluidez lectora. Puesto que esta se queda en los primeros años de educación primaria, pero a pesar de ello, los problemas en cuanto al desarrollo de la fluidez lectora en los

estudiantes perduran, incluso hasta la educación media superior, si esta no se toma en cuenta.

Para comenzar a atender esta problemática, sugerimos dos libros titulados *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*<sup>1</sup> y *Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes*,<sup>2</sup> los cuales leímos por clase al menos una historia de cada uno de ellos. Recopilando evidencia de lo ejecutado por medio de grabaciones de notas de voz en mi celular. Estos cuentos nos narran de forma corta, cómo fue la vida de grandes personajes que han marcado la vida en el mundo; por ser políticos, matemáticos, deportistas, diseñadores de moda, inventores. Cada historia se titula con el nombre del personaje, en una página se cuenta su vida y en la otra nos muestra una imagen muy creativa de la persona.

Por medio de los comentarios que hacían los estudiantes, me percaté de que estas pequeñas historias les parecían interesantes y les dejaron algún aprendizaje, dado que estas narraciones revelan lo que tuvieron que pasar y vivir esas figuras para lograr ser quienes son hoy en día. De igual forma, la portada, el título del libro y las ilustraciones, son lo que cautivaron a los estudiantes, de este modo, vieron la lectura de las historias de los personajes como algo que les llamó la atención, les causó curiosidad y además los sorprendieron con las narraciones de cada texto, porque también los alumnos aprendieron acerca de la vida de los mismos.

Es así que teniendo mi tema de estudio definido, inicio elaborando este informe, el cual me guió con cada paso a seguir para la investigación-acción de la problemática del grupo de estudio, leyendo y citando a algunos autores que definen y han realizado trabajos sobre la fluidez lectora, de igual forma, buscando posibles soluciones que diseñar, las mismas se constatan con un conjunto de estrategias, quienes se encuentran dentro de los objetivos específicos de este trabajo, que tienen como fin trabajar la fluidez lectora de los estudiantes que forman parte del aula de estudio. Más

---

<sup>1</sup> Favilli Elena, Cavallo Francesca. Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes, Editorial Planeta Mexicana, Ciudad de México, 2017.

<sup>2</sup> Brooks Ben. Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes, AGUILAR, Ciudad de México, 2019.

adelante, se precisan la forma de ejecución y los resultados de lo puesto en acción, además del análisis de los resultados de la propuesta.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Entiendo que los objetivos generales son aquellas premisas que nos fija a llegar a la meta o finalidad de algún proyecto o investigación que dan sentido al trabajo planeado; por su parte, los objetivos específicos, describen de forma detallada, cada una las metas a cumplir, que se deben realizar a corto plazo, para lograr la meta global.

En este informe, plantee el siguiente **objetivo general**, seguido de tres objetivos específicos:

- Fortalecer en los alumnos la fluidez lectora, para la comprensión y desarrollo en sus prácticas sociales con el lenguaje.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Diseñar estrategias para el desarrollo y competencias de la expresión lectora en los estudiantes.
- Implementar estrategias lectoras acordes a la precisión, prosodia y velocidad en la lectura, para que de esta forma puedan conocer y reconocer términos formales y lingüísticos.
- Vincular las estrategias de fluidez lectora con las prácticas sociales del lenguaje del español, que se proponen en el nivel secundaria respecto al grado y grupo de estudio.

## 1.5 Marco teórico

### 1.5.1 Fluidez lectora

Se entiende que la lectura tiene relevancia dentro del ámbito educativo, de esta manera, conectar lo que implica leer con fluidez los diversos textos que abundan en el aprendizaje de los estudiantes de secundaria.

Cuando somos pequeños, uno de nuestros primeros encuentros con las habilidades del lenguaje (leer, hablar, escribir y escuchar) es el habla; aprendemos a pronunciar palabras, esto lo hacemos imitando a las personas que están a nuestro alrededor, ya que ellos adquieren el papel de ser nuestros mediadores de esta habilidad comunicativa. Al ya conocer y saber pronunciar las palabras básicas de nuestro contexto, se aprende a leer, contar, describir y entender nuestro mundo. Aunque no sabemos leer un texto completo, articulamos algunas palabras que describen lo que pensamos, queremos, vemos o sentimos y de esta forma, nosotros podemos pensar que ya estamos leyendo, porque ya sabemos decodificar nuestro medio.

Por consiguiente, llega el momento de ir a la escuela, donde conocemos a fondo esas palabras con las que ya venimos creciendo; por ejemplo, conocemos todo un abecedario de letras que incluso aún no advertíamos, aprendemos números, aprendemos a escribir palabras y cifras en un cuaderno, para luego comenzar a leer de forma correcta un conjunto de oraciones que forman textos más amplios.

Leer tiene una infinidad de significados, a partir de la lectura podemos situarnos en el lugar que queramos, ya sea como aprendices, como narradores, expositores, investigadores; tomar posturas, viajar a otros espacios y épocas, comprender la razón del por qué a tantas cuestiones. *Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la lectura escrita.*<sup>3</sup> Esos escritos, esos textos que tanto

---

<sup>3</sup> Lerner Delia. Leer y escribir en la escuela, Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, México, 2004, p. 115.

emanan un conocimiento complejo, nos permiten colocarnos en el medio del que trata, para así poder comprender la razón de su mensaje.

La lectura es una de las habilidades que se fortalecen en los estudiantes, desde los primeros grados de escolaridad, debemos fomentarla de acuerdo a su nivel, porque si bien se trabaja todos los días, ya sea en la escuela, desde casa o en la calle; estamos invadidos por ambientes lectores para comprender y comunicarnos con el mundo que nos rodea, así la fluidez lectora tiene gran importancia e impacto en comprender y aprender de nuestro alrededor.

En las aulas, el docente que imparte español es quien se encarga de fomentar estas tareas: busca actividades y estrategias de trabajo que ayuden al desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, pues se mantienen en práctica durante la educación básica de las niñas, niños y adolescentes, con el fin de que los estudiantes sean capaces de usar su lenguaje en los diferentes contextos en los que se desenvuelven como individuos.

En la actualidad, no todos los maestros de las asignaturas fuera del área del español, implementan o buscan estrategias que ayuden a los estudiantes en cuanto a la lectura, ya sea a la comprensión, fluidez, rapidez o reflexión. *El gusto por la lectura no es un problema exclusivo de los maestros de español ni de literatura. Es una oportunidad y una necesidad de todos los maestros y de todos los padres de familia, porque casi todo lo aprendemos leyendo.*<sup>4</sup> Otro dilema que es relevante mencionar, es que los estudiantes difícilmente leen, no practican la lectura a menos que sea impuesta o tenga un valor en las evaluaciones, no leen por cuenta propia, para conocer y saber más sobre algún tema o cierta cuestión que les cause intriga, no sacian su aprendizaje.

Así mismo, la intervención de los padres de familia es indispensables en el proceso de transmitir el gusto y el hábito de la lectura, porque si desde pequeños tenemos un acercamiento con los libros, ya sea por ver a nuestros padres leyendo o por tener una amplia gama de obras literarias a nuestro alcance en casa, nos

---

<sup>4</sup> Garrido Felipe. Cómo leer mejor en voz alta, SEP, Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro, CONALITEG, México, 1998, p. 15.



apropiamos de distintos textos por gusto, porque el título, la portada o las ilustraciones cautivaron nuestra atención.

La importancia está no sólo el saber un conjunto de palabras que forman una frase o un texto, sino que a través de la lectura comprendemos, entendemos y aprendemos aquel mensaje que tiene como finalidad aportarnos dicho texto. *Se mejora la lectura cuando se aprende a dar sentido a más palabras y frases, a más noticias, sentimientos, emociones e ideas; es decir, cuando se aprende a reconocer con mayor rapidez y profundidad unidades de significado.*<sup>5</sup> Y es ahí cuando nos damos cuenta de la importancia que tiene el que leamos un libro, un cuento, una revista, un artículo, una enciclopedia, entre otros. Porque vamos fortaleciendo nuestro hábito lector, además de que nos apropiamos de términos, definiciones y nuevos conocimientos.

Al leer, aprendemos, conocemos, vivimos, imaginamos y sentimos la historia que leemos, nos adentramos en el texto, de tal manera que incluso logramos adquirir eso que la lectura nos dice. *Leer significa adquirir experiencias e información; ser activo. Se lee atribuyendo a los signos escritos o impresos un sentido; se lee organizando las palabras, las frases y la totalidad de una obra en unidades de significado.*<sup>6</sup> Leer no sólo implica pronunciar correctamente los términos del texto, sino saber organizar ese conjunto de palabras, para que al momento de que leemos, vayamos comprendiendo y entendiendo el significado del texto.

Ahora bien, sabemos que leer es una habilidad donde se abren y fortalecen los conocimientos, porque por medio de ella aprendemos, conocemos, viajamos, vivimos, experimentamos, adquirimos lenguaje y grandes acontecimientos que han transcurrido a lo largo de los años.

Lo que repercute abordar dentro de este trabajo es la fluidez lectora, porque en el grupo de investigación 2° “A”, los alumnos no leen adecuadamente los términos, signos de puntuación, su tono de voz no es suficiente, la claridad de las palabras esta escasa y de acuerdo al nivel educativo en el que se encuentran, no reflejan lo que

---

<sup>5</sup> Garrido Felipe. *Cómo leer mejor en voz alta*, SEP, Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro, CONALITEG, México, 1998, p. 11.

<sup>6</sup> Idem.

hasta ahora deberían haber adquirido en su experiencia como estudiantes en cuanto a la lectura. Incluso cuando tratamos de leer de forma grupal, los alumnos no alcanzan a comprender, porque su lectura no es fluida, por lo tanto, no se le da sentido al contenido del texto.

Por ello, comienzo por definirlo, así mismo, explicar su función dentro de la lectura. La fluidez lectora se conoce como el respeto a los signos de puntuación; se distinguen los términos adecuadamente, lleva un ritmo apropiado y no se cometen errores de sustituir o cambiar palabras por otras. Harris & Hodges, (1995:510) define la lectura fluida como *una habilidad eficiente en el reconocimiento de palabras, que permite al lector construir el significado del texto. La fluidez se manifiesta como una lectura oral segura, rápida y expresiva.*<sup>7</sup>

En un artículo de la SEDU, *Evaluación de la Lectura en primer grado de Educación Secundaria*, se define a la fluidez lectora como:

Elocuencia: es la habilidad de expresarse de manera clara, concisa y directa. Requiere de una apropiada entonación y un adecuado uso de pausas que permitan La reproducción natural de la intención del texto. Lo que se pretende medir en la evaluación de la lectura en lo que respecta a la fluidez es el grado de elocuencia\* que alcanza el lector.<sup>8</sup>

Dónde elocuencia, refiere a la forma de hablar con fluidez, propiedad y de manera efectiva; porque la lectura fluida debe ser aquella en la que el alumno apropia los términos, para poder nombrarlos de manera clara y efectiva, sin cambiar su orden o significado, tratando de no leer pausadamente o con muletillas que indiquen inseguridad, nerviosismo, incomprensión o desconocimiento de lo que se lee.

---

<sup>7</sup> Harris & Hodges, 1995, Andrés Calero. *Fluidez Lectora y Evaluación Formativa*, 2014, p. 33. Disponible en: [Dialnet-FluidezLectoraYEvaluacionFormativa-5085475.pdf](#), consultado: 12/ene/22.

<sup>8</sup> SEDU, Gobierno de Coahuila. *Evaluación de la Lectura en primer grado de Educación Secundaria, Fortalecimiento de la calidad educativa*, 2017, Disponible en: <https://www.seducoahuila.gob.mx/leer/assets/eval-lec-secundaria.pdf>, consultado: 12/ene/22.

Como en este trabajo estoy enfocándome a los alumnos de secundaria, cito a los siguientes autores quienes definen el conjunto de rasgos característicos de fluidez lectora que deberían tener los estudiantes en este nivel educativo;

La fluidez lectora implica precisión, prosodia y velocidad. La precisión al leer incluye el reconocimiento automático y correcto de la palabra, la capacidad para reconocer y decodificar palabras correctamente, tarea que enfrentan los alumnos de secundaria especialmente al familiarizarse con el vocabulario de las diferentes asignaturas. La velocidad se relaciona con el número de palabras que se leen por minuto, pero al mismo tiempo con la habilidad del lector para adecuar el ritmo de su lectura, un alumno que lee lento será poco eficaz y eficiente como lector. La prosodia abarca la capacidad para leer respetando la acentuación, entonación y demás convencionalismos de la lectura que dan sentido al texto.<sup>9</sup>

Leer textos, no significa leer entre párrafos, sin respetar los signos de puntuación, o no darle vida a lo que se lee. Claro está, que para obtener mejores resultados en nuestros alumnos de secundaria, se debe estar practicando muy frecuentemente la lectura en voz alta, en silencio o de manera grupal, también debemos hacer que los estudiantes apropien términos nuevos, más formales, técnicos y complejos para que ellos se adapten a los distintos contenidos de las asignaturas.

No olvidar o confundir que de acuerdo al nivel escolar en que se encuentran los alumnos del grupo de investigación, su fluidez lectora no debe basarse en el número de palabras que leen por minuto como se hacía en educación primaria, sino en la precisión, velocidad y prosodia que incluyen una serie de elementos y reglas a seguir para encontrar el sentido que tiene lo que leemos, ya sea para nosotros mismos o alguien más.

La fluidez lectora es oral, seguida, rápida y expresiva, en una primera etapa el lector debe decodificar palabras hasta alcanzar la competencia de comprender el texto; esto a través de la decodificación, reconocimiento de palabras y la prosodia. La prosodia es la entonación mayor o menor que damos a las palabras o frases que leemos, asemejando una lectura al lenguaje oral, con funciones de expresividad,

---

<sup>9</sup> Rasinski, 2006; Flores, Otero, Lavallée y Otero, 2010. Morales Ruiz Mario Ernesto y Flores Macías Rosa Del Carmen, DISEÑO DE UN MANUAL MULTIMEDIA PARA PROMOVER LA FLUIDEZ Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL AULA DE SECUNDARIA, Universidad Nacional Autónoma de México: XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 7. Entornos Virtuales de Aprendizaje / Ponencia, 2011. Disponible en: [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_07/0510.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_07/0510.pdf), consultado: 14/ene/22.

fraseo y entonación para conectar el automatismo en el reconocimiento de las palabras con la comprensión del texto.

La fluidez lectora es una habilidad que se mejora trabajando sus dos componentes básicos: El *automatismo* en el reconocimiento de palabras, que da al alumnado la capacidad para recuperar de su memoria y leer con una cierta rapidez y exactitud las palabras que se encuentra en el texto. La *lectura prosódica*, que habitúa a los estudiantes a adecuar el *ritmo y la expresividad* que el propio texto atesora, al objetivo de acrecentar su nivel de comprensión lectora.<sup>10</sup>

Leer con fluidez no sólo significa decodificar las palabras de un texto con precisión y exactitud sin esfuerzo alguno, sino también *leer prosódicamente*, el *alumno de esta forma debe acomodar la lectura que realiza al objetivo de la comprensión del texto*.

Los signos de puntuación tienen un papel muy importante dentro de la fluidez lectora, ya que estos ayudan a darle ritmo a la lectura, a hacer las pausas pertinentes que dan sentido y comprensión al texto.

La incorporación de los signos de puntuación representó un avance importante para la escritura. Lo cierto es que hoy contamos con muchos y diferentes signos, y ellos nos ayudan a construir nuestras lecturas. Cada signo de puntuación representa una suspensión del sonido. Cada signo de puntuación es la escritura de un silencio. Desde la suspensión más leve, como la efímera coma, tan reclamada en la escritura por nuestros maestros y maestras desde los primeros años de escuela, hasta el contundente punto final que clausura la emisión del discurso, pero no el sentido que tiene o puede tener el lector.<sup>11</sup>

Si recordamos nuestros primeros años en la escuela, seguramente tenemos presente que el profesor nos enseñó la función de los diferentes signos de puntuación y en esa explicación agregó que al momento de leer y encontrar alguno de estos signos, debíamos hacer pequeñas pausas, estas dependerían de cada signo; por ejemplo, una coma una pausa pequeña, un punto una pausa más larga. Estos signos tienen la función de ayudarnos a comprender de mejor manera lo que leemos, porque cada uno tiene su porque de estar ahí. *La puntuación es la escritura de los silencios. La interpretación de estos es fundamental para la construcción del significado.*<sup>12</sup> No podemos escribir sin colocar al menos un signo de puntuación, porque sin ellos no se

---

<sup>10</sup> ¿Qué entendemos por lectura fluida? <https://comprension-lectora.org/como-modelar-la-lectura-fluida/>, consultado: 07/feb/22.

<sup>11</sup> Cirianni Gerardo y Luz María Peregrina (Comps.). Rumbo a la lectura, IBBY México, México, 2004, p. 105.

<sup>12</sup> Cirianni Gerardo y Luz María Peregrina, *op.cit.*, p. 111.

le da sentido, tampoco significado a lo que escribimos, mucho menos a la hora de leerlo.

Al hablar de fluidez lectora, también hacemos referencia a la lectura en voz alta, dado que, se vuelve una práctica que fortalece la lectura fluida, del mismo modo, la lectura en voz alta es la mejor forma en que un docente, un alumno, un padre de familia o tutor da cuenta de la forma en que leen nuestros alumnos o compañeros. El término de “Lectura en voz alta” puede significar para nosotros, aquella lectura que se lleva a cabo de forma oral, con el propósito de que los oyentes escuchen lo que se lee. Sin embargo, leer en voz alta, implica leer con un ritmo adecuado, con buen volumen, buena pronunciación, entonación y fluidez;

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral.<sup>13</sup>

La fluidez lectora y la lectura en voz alta, se complementan entre sí, porque como bien se menciona, ambas lecturas deben contener un ritmo y entonación adecuada, pronunciación y fluidez, para que el texto que se lee, logre ser comprendido, escuchado y reflexionado por los oyentes, así como por el lector. *Para que resulte evidente que leer es un hacer, que el lector realiza un trabajo intenso, que dicho trabajo puede generar un producto apreciado y compartido, la lectura en voz alta resulta un recurso decisivo.*<sup>14</sup> Al escuchar leer a otros, además de darnos cuenta de que si tiene claridad y buena entonación, también percatamos si el mismo lector comprende lo que lee, si él es capaz de hacerlo, entonces los oyentes también podremos comprender lo que nos leen. *Esa voz que está leyendo para otras personas muestra su trabajo. Esa voz no sólo levanta palabras impresas: les da vida, construye intenciones las organiza en un horizonte de sentido.*<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Cova Yaritzta. La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas, Sapiens, Revista Universitaria de Investigación, vol. 5, núm. 2, Caracas, Venezuela, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, diciembre, 2004, pp. 53-66, Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>, consultado: 14/ene/22.

<sup>14</sup> Cirianni Gerardo y Luz María Peregrina (Comps.). Rumbo a la lectura, IBBY México, México, 2004, p. 103.

<sup>15</sup> Cirianni Gerardo y Luz María Peregrina, *op.cit.*, p. 104.

Para que una lectura en voz alta sea correcta, el lector además de respetar una serie de signos de puntuación, pausas y darle entonación, también debe ir viviendo, sentir y escuchar al texto. *Una lectura en voz alta bien trabajada ocurre cuando quien la realiza escucha a quien escribe, ve lo que cuenta y se escucha a sí mismo a medida que hace suya la historia que está descubriendo.*<sup>16</sup> Esto debemos saberlo muy bien, porque en varias ocasiones, somos nosotros quienes estamos leyendo para alguien más, portamos una postura donde nos empeñamos por leer de forma correcta lo que el texto dice, incluso hacemos variaciones en nuestra voz, para darle un mejor sentido y que nuestro oyente comprenda lo que estamos leyendo.

Haciendo hincapié en la función y la importancia de respetar los signos de puntuación dentro de los textos, porque ellos nos facilitan la comprensión de lo que está escrito, vuelvo a reiterar, que hacer las pausas precisas nos ayudan a que nosotros mismos y las personas que nos escuchan comprendan lo que se está leyendo. *Para dar la entonación, el volumen y el ritmo que cada lectura necesite, lo más importantes es haberla comprendido. Con las inflexiones de la voz, con las pausas, con el ritmo, se le da intención a la lectura y se hace comprensible el texto.*<sup>17</sup> No es necesario leer una y otra vez el escrito para entenderlo, basta con saber leerlo.

Quando leemos para otros, esas lecturas tienen un medio de expresión privilegiada: la voz del lector que, en cada cambio de ritmo, en cada modulación, pinta un detalle de ese complejo fresco que va coloreando a través de las intenciones que van construyendo sus palabras. Y que en el principio de esa obra, estuvieron los silencios, y los signos de puntuación que nos los señalaron.<sup>18</sup>

Teniendo en cuenta que la lectura en voz alta, la función de los signos de puntuación y la inflexión de la voz al leer, además de ayudar a comprender los textos que se leen; propician el dominio y desarrollo de una lectura fluida, porque es lo que tiene que ver con esta: reconocimiento y decodificación de palabras, ritmo de la lectura, respetar acentuaciones, entonación, signos de puntuación y tono de voz. Felipe Garrido señala que *no puede leer quien no comprenda lo que se le cuenta,*<sup>19</sup> poniendo énfasis

---

<sup>16</sup> Cirianni Gerardo y Luz María Peregrina (Comps.). Rumbo a la lectura, IBBY México, México, 2004, p. 108.

<sup>17</sup> Garrido Felipe. Cómo leer mejor en voz alta, SEP, Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro, CONALITEG, México, 1998, p.16.

<sup>18</sup> Cirianni Gerardo y Luz María Peregrina (Comps.). Rumbo a la lectura, IBBY México, México, 2004, p. 108.

<sup>19</sup> Garrido Felipe. Cómo leer mejor en voz alta, SEP, Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro, CONALITEG, México, 1998, p. 19.

nuevamente en la relevancia que tiene aquí una lectura fluida y en la misma lectura de voz alta.

La fluidez no sólo tiene que ver con el número de palabras que leen por minuto o por leer en voz alta, sino que se asemeja también en el bagaje de palabras que conocemos y aprendemos a lo largo de nuestra vida en diferentes materiales, herramientas o el medio que nos rodea. *Se mejora la lectura cuando se aprende a dar sentido a más palabras y frases, a más noticias, sentimientos, emociones e ideas; es decir, cuando se aprende a reconocer con mayor rapidez y profundidad unidades de significado.*<sup>20</sup> Al tener conocimiento de términos que no sólo repercutan a lo que estamos familiarizados en nuestro contexto, aprendemos a leer con fluidez, mejoramos nuestra lectura en varios aspectos; comprendemos, creamos nuevos conocimientos, interpretamos, reflexionamos, analizamos, pero lo más importante, es que podemos leer con fluidez.

Muchas investigaciones apuntan a que la lectura fluida, lleva también a los alumnos a comprender lo que leen, como un conjunto de actividades cognitivas coordinadas. Felipe Garrido apunta lo siguiente: *“para dar la entonación, el volumen y el ritmo que cada lectura necesite, lo más importante es haberla comprendido. Con las inflexiones de la voz, con las pausas, con el ritmo, se le da intención a la lectura y se hace comprensible el texto”.*<sup>21</sup> El peso que tiene la fluidez lectora, no solo implica la forma oral en que los estudiantes leen los textos, sino también, en si son capaces de comprender dichos escritos o no, al respetar y tener presente los signos de puntuación, la precisión de las palabras, velocidad y ritmo de lectura, prosodia-entonación, acentuación de las palabras o frases, esto para dar sentido al texto.

---

<sup>20</sup> Garrido Felipe, *Cómo leer mejor en voz alta*, SEP, Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro, CONALITEG, México, 1998, p. 11.

<sup>21</sup> Garrido Felipe, *op.cit.*, p. 16.

### 1.5.2 Relación del tema con los planes y programas de estudio

Las competencias son un conjunto de capacidades, conocimientos, habilidades, valores y actitudes para integrar y movilizar diferentes tipos de saberes que ayuden a resolver los problemas de la vida personal, profesional y laboral.

Para la formación de profesores desde un enfoque por competencias, supone *la movilización de conocimientos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal que se adquieren en una situación determinada y que se ponen en juego cuando se lleva a cabo la práctica docente.*<sup>22</sup> La cual refiere que los futuros docentes, desarrollen gradualmente sus capacidades para solucionar problemas por medio de un análisis crítico y creativo de acuerdo al escenario presentado.

Con base al plan de estudio 2018 de Escuelas Normales, se plantean tres tipos de competencias con las que se pretende que los estudiantes logren un perfil de egreso, que permita atender los desafíos de la educación obligatoria en los diversos contextos que se incorpore al servicio profesional; estos tipos de competencias son las *genéricas, las profesionales y las disciplinares*; las primeras se refieren a los conocimientos que todo egresado como docente en formación inicial, debe desenvolver a lo largo de su vida, de ahí que la competencia que se ajusta a mi trabajo es *Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.*<sup>23</sup> Como se puede notar, desde el momento en que identifiqué una situación en los grupos de práctica, partí por abordar esa problemática, buscando posibles soluciones en conjunto de la elaboración de un plan de acción, en este sentido, mostré iniciativa para fortalecer mi desarrollo profesional, así como la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Las competencias profesionales, son la forma de ejercer la profesión docente en los diversos niveles educativos, atendiendo situaciones y problemas que surgen dentro del contexto escolar. De modo que en la competencia *Evalúa los procesos de*

---

<sup>22</sup> SEP. Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>, consultado: 27/ene/22.

<sup>23</sup>Idem. Consultado: 14/nov/21.



*enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional. Con los incisos:*

Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes del español.

Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.<sup>24</sup>

De esta forma, las competencias antes mencionadas, justifican el procedimiento que se llevó a cabo dentro de este informe, atendiendo de igual manera a la investigación-acción, tomando en cuenta los instrumentos, las estrategias y los recursos que sirvieron para dar pie a este proyecto.

En las competencias disciplinares se plantea que son los saberes teóricos de cada especialidad, *Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje. Con el inciso:*

Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.<sup>25</sup>

En el plan y programas de estudio de la asignatura Lengua Materna. Español, de educación secundaria se presentan los propósitos para este nivel, ello especifica que el propósito de esta materia, *es que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, y que reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje.*<sup>26</sup> Desplazando una serie de listado con

---

<sup>24</sup> Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional, Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>, consultado: 15/nov/21.

<sup>25</sup> Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje, Idem.

<sup>26</sup> SEP. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Lengua Materna. Español, Educación Secundaria, Aprendizajes clave para la educación integral, p. 166.

11 propósitos diversos, de esta forma, recalco los siguientes en relación con mi tema de estudio:

Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito para comprender y producir textos.

Utilizar los acervos impresos y digitales con diferentes propósitos.

Valorar el diálogo y adoptar una actitud crítica y reflexiva como formas privilegiadas para entender otras perspectivas y puntos de vista.<sup>27</sup>

El primero, porque los estudiantes de secundaria por medio de la lectura, ponen en práctica su lenguaje oral y amplían su bagaje de términos, además de que para tener una lectura fluida, ellos deben reconocer y familiarizarse con distintas palabras, así las pronuncien bien y puedan comprender los textos.

En el siguiente propósito, los acervos impresos son nuestro material fundamental en este informe de prácticas, ya que utilizamos distintas lecturas y libros como material fundamental de las estrategias de fluidez lectora.

Por último, es la relación que existe entre valorar el diálogo y reflexionar las formas para entender y poder producir el lenguaje que distintos tipos de texto nos comparten, de esta forma los estudiantes no se queden con la idea de leer solo cuentos, sino la gran variedad de textos académicos, científicos, artículos, revistas, entre otros. Los cuales les ayudan a afianzar más términos y de esta forma, ellos los pronuncien de forma correcta.

---

<sup>27</sup> SEP. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Lengua Materna. Español, Educación Secundaria, Aprendizajes clave para la educación integral, pp. 166-167

### 1.5.3 Responsabilidad docente

El plan de estudios vigente en las escuelas normales, hace énfasis en las tendencias recientes de formación docente, de acuerdo con la especialidad, este se profundiza en el dominio del español y su didáctica y en los múltiples cambios que en el ámbito social, cultural, económico, tecnológico y educativo que experimenta nuestra sociedad e impactan el servicio educativo. Estos cambios señalados, *permiten, por un lado, comprender la pertinencia de la reforma curricular en las Escuelas Normales, y por otro, sustentar el enfoque de la formación inicial de este Plan de Estudios.*<sup>28</sup> Por consiguiente, se especifican los fundamentos de la propuesta curricular en la cual se rige la formación docente en proceso.

Primeramente, se encuentra la **Dimensión social**. *Dado que la educación es una función social, su análisis permite dimensionar el papel de la escuela y del docente en el contexto de una sociedad que se transforma y experimenta desafíos importantes en el siglo XXI.*<sup>29</sup> Los diversos y complejos cambios en la sociedad inciden de manera notable en cómo los estudiantes retoman esos elementos de apoyo de su entorno físico y cultural en el desarrollo de su aprendizaje.

La **Dimensión filosófica**. Sustenta sus bases en marco filosófico del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, *el derecho a la educación y los principios de laicidad, gratuidad, obligatoriedad y calidad orientan la reforma. Los preceptos de igualdad, justicia, democracia y solidaridad en que se sustenta son fundamentales para desarrollar el sentido de responsabilidad social y de pertenencia de los futuros docentes.*<sup>30</sup> Poniendo énfasis en garantizar la educación obligatoria de calidad a niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

---

<sup>28</sup> SEP. Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>, consultado: 27/ene/22.

<sup>29</sup> Dimensión Social, Idem.

<sup>30</sup> Dimensión Filosófica, Idem.

**Dimensión epistemológica.** *Producir y usar el conocimiento son principios que conducen a reflexionar de manera profunda sobre la forma en que se interpreta, comprende y explica la realidad; los avances de la ciencia son puntos de referencia para entender que el conocimiento se enriquece e incrementa todos los días*<sup>31</sup>. El diseño curricular es un proceso permanente de cambio, donde los avances al conocimiento educativo se van incorporando en concordancia a la transformación de la propuesta curricular.

La **Dimensión psicopedagógica** retoma los enfoques didácticos-pedagógicos actuales, para que los docentes se apropien de métodos y estrategias de enseñanza y formas de evaluación y puedan crear ambientes de aprendizaje que respondan a los propósitos de la educación obligatoria:

La expectativa es que los docentes promuevan en sus estudiantes la adquisición de saberes disciplinares, el desarrollo de habilidades y destrezas, la interiorización razonada de valores y actitudes, la apropiación y movilización de aprendizajes complejos para la toma de decisiones, la solución innovadora de problemas y la creación colaborativa de nuevos saberes, como resultado de su participación en ambientes educativos experienciales y situados en contextos reales.<sup>32</sup>

En este sentido, se demanda que como profesora, conozca lo que deben enseñar y cómo enseñarlo, además respondan a las posibles situaciones que se presenten en su labor docente.

Por su parte, la **Dimensión profesional**, actualmente *la política educativa atribuye una gran responsabilidad a la escuela para la formación de los ciudadanos que el país requiere en el siglo XXI*.<sup>33</sup> En esta dimensión, el docente es la pieza clave para lograrlo; para que así suceda, se han elaborado estrategias para tener a los mejores candidatos en la formación inicial, la actualización de la formación de los docentes e incluso en los últimos años se ha dejado que las escuelas normales no sean la única excepción de acceder a la labor profesional.

---

<sup>31</sup> Dimensión epistemológica, SEP. Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>, consultado: 27/ene/22.

<sup>32</sup> Dimensión Psicopedagógica, Idem.

<sup>33</sup> Dimensión Profesional, Idem.

Para terminar, la **Dimensión institucional** concierne a las escuelas normales *responsabilidades y atribuciones como parte del sistema de educación superior constituyen áreas de oportunidad para fortalecer su estructura académica y organizacional, conservando en todo momento su identidad como instituciones formadoras de docentes para la educación obligatoria.*<sup>34</sup> Para lograr estos propósitos educativos se requiere de la participación y gestión de todos los miembros que conforman la comunidad escolar.

Ahora bien, en los planes y programas de español de secundaria, el perfil de formación inicial docente, apunta lo siguiente: *El nuevo personal docente que llegue al salón de clases de las escuelas de educación preescolar, primaria y secundaria debe estar muy bien preparado y dominar, entre otros, los elementos del nuevo currículo.*<sup>35</sup> Donde egresados de escuelas normales y de educación superior, con una carrera a fin al perfil requerido podrán laborar a partir de haber presentado el examen de admisión al servicio docente.

Resaltando lo que a mí me concierne como estudiante de una escuela normal, subrayo que *La educación normal debe ajustarse al nuevo currículo de la educación básica, con el fin de que esta siga siendo el pilar de la formación inicial de los maestros de educación básica en el país.*<sup>36</sup> Dado que estas instituciones siguen siendo las únicas que llevan de principio a fin, la colaboración curricular de la educación básica, de cualquier nivel educativo, según indique la especialidad.

---

<sup>34</sup> Dimensión Institucional, SEP. Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>, consultado: 27/ene/22.

<sup>35</sup> SEP. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Lengua Materna. Español, Educación Secundaria, Aprendizajes clave para la educación integral, p. 46.

<sup>36</sup> Idem.

#### 1.5.4 Enfoque del Español

De acuerdo a lo que compete la *Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español de Educación Secundaria*, el propósito de esta, es *la formación de profesores capaces de promover el desarrollo de la competencia comunicativa tanto oral como escrita de los estudiantes de educación secundaria, desde un enfoque comunicativo sociocultural e inclusivo.*<sup>37</sup> De ahí que los docentes deben formarse como usuarios competentes de la lengua, que propicien el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de educación obligatoria que les permitan la utilización de los códigos lingüísticos como no lingüísticos, de las diferentes situaciones de comunicación.

Por tanto, este propósito refiere a cuatro principios básicos; *el primero* implica comprender que el aprendizaje de la lengua se propicia en situaciones comunicativas diversas así como las prácticas culturales del lenguaje vinculadas a ellas; *el segundo* principio, se indica que se debe contribuir a la formación de lectores y escritores reflexivos, críticos, autónomos y propositivos, capaces de comprender y producir textos orales y escritos; siguiendo con *el tercer* principio, implica el conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal de las diversas lenguas y distintos dialectos de una sociedad plural; por último, *el cuarto* principio, reconocer que la literatura es un camino para el conocimiento del alumno mismo, su comunidad y otras culturas, de igual forma, la apreciación de diversas obras literarias.

Lo anterior implica un gran compromiso con el docente en formación, quien deberá asumir lo siguiente:

Propondrá situaciones didácticas que propicien, que los estudiantes de secundaria logren interactuar de forma adecuada, eficaz, autónoma e inclusiva en situaciones comunicativas formales, tanto orales como escritas dentro y fuera de la escuela, conozcan las características y las funciones de varios tipos de textos, sean capaces de regular su proceso de lectura y escritura y diseñará estrategias de evaluación acordes a las prácticas del lenguaje aprendidas en cada situación.<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> SEP. Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>, consultado: 29/ene/2022.

<sup>38</sup> Idem.

En otras palabras, lo anterior concierne a lo que el profesor deberá hacer, para desarrollar y poner en juego los principios básicos del enfoque del español en los estudiantes de educación secundaria.

### 1.5.5 Sustento legal

El papel del formador en la docencia, es fundamental para el desarrollo integral de la formación inicial de cada estudiante normalista, sentará las bases y fundamentos de esta noble y futura labor; de ahí la necesidad de enfatizar la importancia de la formación y actualización; *en consecuencia se propone la **Estrategia para el Fortalecimiento y la Transformación de las Escuelas Normales.***<sup>39</sup> En ella se establece una política nacional para fortalecer y contribuir a la formación de maestras y maestros con los *conocimientos necesarios para la enseñanza y aprendizaje* de los alumnos. Así mismo, busca una compatibilidad entre el cambio pedagógico de la educación obligatoria y la transformación pedagógica de las escuelas normales, a modo de ser congruentes, ya que ambos entraron en operación en el ciclo escolar 2018-2019.

En los Planes y Programas de Estudio del año 2012 encontramos que *la reforma educativa impulsada en este año comprometió al Estado a cumplir con los principios de **calidad y equidad** en la educación*, es por ello que en el año **2013 se reformuló el artículo 3° Constitucional y la Ley General de Educación para especificar la **obligatoriedad** de la educación preescolar, primaria, **secundaria** y media superior, así como garantizar el máximo logro de aprendizajes, a través de una educación de **calidad,**<sup>40</sup> de esta forma, se marca una nueva etapa que caracteriza a la educación básica y media superior, como obligatoria para toda persona del país de México, siendo una construcción de saberes de calidad que les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos y útiles para la vida.**

---

<sup>39</sup> SEP. Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>, consultado: 30/nov/2021.

<sup>40</sup> Idem.

Poniendo énfasis en lo anterior, para desarrollar un nuevo modelo educativo donde predomine la calidad, con base en el **Artículo 12 transitorio de la Ley General de Educación**, en el primer semestre del año **2014** se inició la revisión del Modelo Educativo vigente mediante 18 foros de consulta regionales, seis de ellos sobre la educación básica, e igual número para la educación media superior y la educación normal.<sup>41</sup> Es en este artículo, se indica tomar en cuenta las opiniones de los agentes educativos y diversos sectores sociales involucrados a la educación, para la actualización de los planes y programas de estudio de las escuelas normales y las demás instituciones formadoras de maestros de educación básica. Después de llevar a cabo foros, reuniones y consultas nacionales sobre las aportaciones de dicho proceso, en el año **2016**, la **Secretaría de Educación Pública (SEP)** presentó los perfiles de egreso en los **cuatro niveles** de educación obligatoria, a través de la **Carta sobre los Fines de la Educación en el Siglo XXI**, el **Modelo Educativo 2016** y la **Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016**.<sup>42</sup> En ellos se conforman las propuestas de actualización del modelo educativo; además, establecen los aprendizajes que se esperan lograr al término de cada nivel educativo en los distintos ámbitos de la educación obligatoria de los cuales destacamos Lenguaje y comunicación.

En este mismo año se señalaron principales aciertos que consisten en lo siguiente: *la introducción de un enfoque humanista; la selección de aprendizajes clave; el énfasis en las habilidades socioemocionales; la descarga administrativa; y el planteamiento de una nueva gobernanza*.<sup>43</sup> Esto permitió precisar el perfil de egreso de la educación obligatoria, desde un *enfoque humanista*, en cuanto al planteamiento curricular, se definieron los aprendizajes del desarrollo integral de cada estudiante, lo cual incluye el desarrollo personal y social en los campos académicos.

*Así se asume que la transformación pedagógica, en consonancia con las tendencias nacionales e internacionales, implica un rediseño curricular de los planes y*

---

<sup>41</sup> SEP. Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>, consultado: 30/nov/2021.

<sup>42</sup> Idem.

<sup>43</sup> Idem. Citado por, SEP, 2017, p. 17.



*programas de estudio de estas escuelas,*<sup>44</sup> porque si el modelo educativo para la educación obligatoria se va actualizar, es indispensable que también los planes de estudio de las escuelas normales y las instituciones formadoras de docentes, también cuenten con esa transformación y actualización, y así poder trabajar en concordancia.

De acuerdo a la educación básica, la propuesta curricular también fue ampliamente discutida y analizada a fondo, por equipos técnicos de la SEP y expertos, que dieron pie a la versión definitiva del *Plan y programas de estudio para la educación básica*.

La puntualización del *Plan y programas de estudio de educación básica* corresponde a la Secretaría de Educación Pública, como lo marca la LGE en sus artículos 12o, fracción I, y 48o.<sup>45</sup> Establece que su carácter es obligatorio y de ejecución nacional teniendo en cuenta los avances de la investigación educativa.

El nuevo currículo de la educación obligatoria se centra en el desarrollo de aprendizajes clave, lo que significa que permiten seguir aprendiendo continuamente y contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes *a partir de un enfoque humanista, con fundamento en los artículos 7o y 8o de la misma ley,*<sup>46</sup> organizado en tres componentes: formación académica, desarrollo personal y social de los alumnos, poniendo énfasis en sus habilidades socioemocionales y por último, un margen inédito de autonomía curricular estipulado a las escuelas.

---

<sup>44</sup> SEP. Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>, consultado: 30/nov/2021.

<sup>45</sup> SEP. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Lengua Materna. Español, Educación Secundaria. Aprendizajes clave para la educación integral, p. 17.

<sup>46</sup> Idem.

Es por ello que en el año 2018, específicamente en el mes de agosto, inició una nueva etapa académica; la trayectoria como docente en formación inicial en la Escuela Normal de Tenancingo, opté por la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, que en su malla curricular, divide los cursos en los siguientes trayectos formativos: *Bases teórico metodológicas para la enseñanza, Formación para la enseñanza y el aprendizaje, Práctica profesional y Optativo*.<sup>47</sup> En este sentido, enfatizo los cursos que pertenecen al trayecto de *Práctica profesional* y dan cuenta de mi proceso de docente en formación inicial.

En el primer semestre con el curso "*Herramientas para la observación y análisis de la escuela y comunidad*" se realizaron prácticas de observación, referían detalladamente lo que sucedía en las escuelas, la forma de trabajo de los maestros, hacíamos un recorrido en las instituciones para percatarnos de los espacios, infraestructura y materiales. Posteriormente con el curso "*Observación y análisis de la cultura escolar*", nos centramos en los estudiantes; por ejemplo, saber de sus gustos y preferencias, reconocer quiénes eran sus amigos y la forma en la que interactúan antes, durante y después de las clases, también aspectos personales como sus formas de vestir. Así mismo en "*Práctica docente en el aula*", que fue el más emotivo, porque por primera vez impartiría clases de Lengua Materna. Español con estudiantes de secundaria y bajo la orientación de la investigación-acción, identificamos una problemática académica del aula y fue que los estudiantes tenían ciertas dificultades con **la lectura**, especialmente **la fluidez** en voz alta; algunos alumnos no querían participar en la lectura grupal cuando el maestro titular lo pedía, otros leían en un tono de voz muy bajo, otra parte cambiaba o agregaba algunas palabras a la lectura que no correspondían.

De igual forma el curso "*Estrategias de trabajo docente*", se diseñaron planes para la práctica docente, pero derivado de la pandemia mundial COVID-19 no fue posible la ejecución. Por lo tanto da inicio la educación a distancia, con las clases en línea debido a la pandemia; así en el curso "**Metodología de la investigación**", que

---

<sup>47</sup> SEP. Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>, consultado: 14/nov/21.

está dentro de la trayectoria de *Bases teórico metodológicas para la enseñanza*, planteamos el protocolo de investigación educativa, partiendo de la investigación-acción de la práctica educativa, así la problemática que se observó y es prioridad en las habilidades intelectuales de los estudiantes refiere a la **lectura**, especialmente para desarrollar la **fluidez** en los alumnos de secundaria. Así mismo, en el sexto semestre de la Licenciatura, el curso donde continué la investigación educativa es “Proyectos de intervención docente” del cual surge el protocolo de investigación educativa.

Es así como en séptimo semestre, el curso “Práctica profesional y vida escolar” consideramos que requiere de mayor apoyo en la fluidez lectora. Bajo la modalidad de la investigación-acción el maestro identifica en su grupo las deficiencias o problemáticas que presentan en cuanto al aprendizaje, para buscar o proponerse a sí mismo una solución que de camino al desarrollo de su mejora educativa, con el fin de apoyar a que sus alumnos logren erradicar ciertos obstáculos que los retienen sin dejarlos avanzar en su proceso de instruirse.

El *Informe de Prácticas Profesionales* tiene como finalidad que el futuro docente analice y reflexione su propia práctica, donde se transforma la misma después de haber identificado alguna problemática, de tal forma que se obtenga un mejor resultado sobre el aprovechamiento de los estudiantes con los cuales se trabajó frente a grupo.

El Plan de acción articula: Intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y Reflexión, en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiantado valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantearlas tantas veces sea necesario como parte del proceso de reflexión sobre la acción.<sup>48</sup>

Se dice que la investigación acción es un proceso cíclico porque el docente siempre esta adecuando su práctica profesional de acuerdo con las necesidades de su grupo. Como se mencionó anteriormente, es un estudio de reflexión en el que se valorarán los resultados que se obtuvieron a partir de ejecutar el plan de acción, el proceso se vuelve repetitivo una y otra vez, de tal forma que se logre que los estudiantes, avancen y mejoren en su proceso de aprendizaje.

---

<sup>48</sup> SEP. Planes de Estudio 2018, Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación, p. 9.

Es por ello que me incliné por la modalidad de *Informe de Práctica Profesionales*, porque en los cursos anteriores me centré en la investigación-acción del nombre de este tema, además de que en mis grupos de práctica, aún los estudiantes presentan problemas en el desarrollo de su fluidez lectora. Como indica la definición de esta modalidad puedo agregar que:

Con ello, se aspira a fortalecer las bases para una cultura de mejora permanente de la práctica profesional, y no simplemente hacia su aplicación. Se trata de que cada estudiante establezca una vinculación práctica-teoría-práctica a través del análisis y la reflexión, así como de las consecuencias que ésta tiene en los aprendizajes y la formación de quienes interactúan en el proceso educativo.<sup>49</sup>

Siendo así, una explicación concisa de lo que conlleva la elaboración de este trabajo a lo largo de mi estancia en la escuela secundaria, donde realice mi práctica profesional del cuarto grado de licenciatura.

### **1.5.6 Estrategias para atender el tema de estudio**

Las estrategias son un conjunto de técnicas y actividades organizadas y orientadas a la obtención de un objetivo en específico o establecido. Estas nos facilitan llegar al aprendizaje que queremos alcanzar con nuestros estudiantes, de una forma creativa y sencilla, donde los mismos alumnos ponen en práctica sus habilidades cognitivas.

Algunas estrategias que utilicé como parte fundamental de mi tema del informe de prácticas, teniendo en cuenta que cada una se realizó como lectura en voz alta y de forma grupal, son las que se mencionan a continuación:

- Lectura de narraciones cortas
- Lectura en coro
- Lectura entre diálogos
- Lectura de leyendas

Estas estrategias fueron implementadas con base a los aprendizajes esperados que trabajé durante mi estancia en la escuela de práctica, relacionando de forma significativa la fluidez lectora de los alumnos, con las prácticas sociales de la asignatura.

---

<sup>49</sup> SEP, Planes de Estudio 2018, Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación, p. 9.

## **CAPÍTULO II PROPUESTA DE MEJORA**

## **2.1 Intención**

La finalidad con esta temática de investigación, es que los alumnos de secundaria consoliden que la fluidez lectora, es una habilidad lingüística que deben desarrollar a lo largo de su educación básica, para poder comprender la infinidad de textos que se adentran en su trayectoria académica y al mismo tiempo, entiendan que el leer no tiene que ver simplemente con articular ciertas palabras que forman escritos que vagamente suelen leer en materiales impresos o físicos.

Para que los estudiantes logren comprender dichos textos, primeramente deben saberlos leer y para lograr lo anterior, tienen que hacerlo correctamente; siempre y cuando, hagan uso de la precisión, velocidad y prosodia en los mismos, desarrollando de esa forma la lectura fluida, que siendo parte indispensable de la comprensión, coordina las actividades cognitivas de los alumnos.

Leer de manera fluida, les ayuda al rápido reconocimiento y decodificación de los términos, entonar un ritmo y volumen de voz preciso para el auditorio, uso de los signos de puntuación, entonación necesaria a ciertos discursos, así pues, dar sentido a lo que el texto dice, logrando que tanto el lector, como los oyentes, según sea el caso, comprenden los discursos.

## **2.2 Descripción de la propuesta de intervención**

De acuerdo con las propuestas que planteamos para el tema de investigación, aplicamos cuatro estrategias que tienen como finalidad el intervenir con lectura en voz alta de los estudiantes para así moldear y practicar su fluidez leyente.

Cada una de las estrategias presentadas, dan muestra de los diferentes niveles de fluidez lectora que existe en el grupo de estudio. Con ello, agrego que cada actividad planteada tiene como fin, involucrarse en el desarrollo y mejoramiento de la prosodia, velocidad y precisión de la lectura en voz alta de los estudiantes, ya que las anteriores son los indicadores que guían la lectura fluida.

La lectura de narraciones ayuda a que los estudiantes conozcan y apropien términos que no comúnmente suelen usar en su lenguaje coloquial. La lectura entre diálogos fortalece el uso de los signos de puntuación, así como la entonación y

volumen de voz de los alumnos al interpretar las voces y acciones que aparecen en las historias que se seleccionaron para la aplicación de esta estrategia. La lectura en coro, brinda la confianza y apoyo al momento de leer simultáneamente un texto, ya que si hay miedo, pena o temor, esta disminuye al trabajarse grupalmente, dando a los estudiantes confianza en lo que leen y corregirse si es necesario al escuchar a sus compañeros. Por último, la lectura de leyendas modela a los alumnos que atienden en una mejor posición la fluidez lectora, ya que únicamente participan seis estudiantes en esta actividad, los cuales leen para el grupo, mientras que el resto escuchó con atención y pudo comprender la historia que cada narración transmitió.

### **2.2.1 Estrategias didácticas**

#### **Lectura de narraciones cortas**

Para llevar a cabo esta estrategia indagué y elegí dos libros; uno que se titula “Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes”, de las autoras Elena Favilli y Francesca Cavallo; el cual nos cuenta historias de mujeres que han dejado su huella en el mundo por lo que lograron y han logrado en su vida; cada cuento está escrito en una página, son lecturas cortas donde se narra un poco de la historia de esas extraordinarias mujeres que esperan inspirar a niñas y adolescentes a seguir sus sueños, porque como todo, nada es fácil y aunque parezca algo sencillo y brillante, muchas veces para llegar al lugar donde una persona está, debe haber pasado antes por mucho y esta es la intención de las narraciones, mostrar lo que hubo detrás de la vida cada mujer y no pintar de fantasías sus éxitos.

Los nombres de las historias que elegí para mostrar como evidencia de esta estrategia son las que se presentan a continuación:

- Cholitas escaladoras-alpinistas (Anexo 6)
- Nettie Stevens-genetista (Anexo 7)
- Ada Lovelace-matemática (Anexo 8)
- Frida Khalo-pintora (Anexo 9)
- Grace O'Malley (Anexo 10)

El segundo libro, en este caso dirigido para los alumnos, se llama “Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes” del autor Ben Brooks, ilustrado por Quinton Winter; al igual que el material con que trabajaron las alumnas, este libro se compone de historias

de hombres que han sido grandes figuras para la sociedad; como deportistas, matemáticos, ingenieros, inventores, científicos, presidentes, entre otros.

A continuación se enlistan los títulos de los cuentos que se tomaron como evidencia:

- Favio Chávez (Anexo 11)
- Barack Obama (Anexo 12)
- Caine Monroy (Anexo 13)


Cabe destacar, que esta estrategia fue la primera que implementé, la cual me favoreció en poder identificar qué nivel de fluidez lectora tenían los estudiantes, de esta forma rescatar a los que necesitaban mayor apoyo en la lectura en voz alta; así como las participaciones de los alumnos, para leer la información de las láminas de las presentaciones digitales.


Hacer uso de estos libros, motivó aún más a los estudiantes a querer participar en la lectura de esas historias porque conocían el nombre de los personajes, o porque las ilustraciones de los mismos llamaban su atención, además de que referían que los cuentos no estaban extensos, lo cual no les causaba pereza leer.


Los cuadros que presento enseguida, son el análisis que obtuve a partir de tener la grabación de audio de la lectura que realizaron los alumnos, los mismos me permitieron poder escucharlos con precisión y así obtener datos sobre los términos que cambiaron durante la lectura, los signos de puntuación que no respetaron, las pausas que hacían entre palabras por no decodificar o reconocer los términos próximos, la pronunciación de una palabra que no era pero que el alumno percató y se retracta para mencionar el término que sí es; la velocidad, entonación y ritmo con que los estudiantes leen los textos.


Los datos antes mencionados los muestro en las siguientes tablas de comparación, donde cada una incluye información específica de las evidencias tomadas de los cuentos que ya se comentaron con anterioridad, son precisas ya que muestran de forma ordenada, los elementos que indican la falta de fluidez lectora en los adolescentes.





<b>Título del cuento:</b> Cholitas escaladoras-alpinistas	 Evidencia: Cholitas escaladoras.m4a
<b>Lo que dice el texto</b> Lidia Huayllas Bolivia Alpinistas Ajustare Llenar sus botellas Guías y maleteros Las mujeres se quedaban En el valle Subamos las montañas Veámoslos Crampones Faldas coloridas Tienen que usar Se ataba el casco	<b>Lo que pronunciaron los alumnos</b> Lidia Hullanas Borvia Alponistas Asustarse Llevar su botella Guías y moletaros Las mujeres que se quedaban Del valle Sabemos Veamos Crompones Faldas coloradas Tienen usar Se estaba el casco
<b>Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudearon</b>	Vivía Campamentos Regreso Burlaron Pueden Somos Coloridas

<b>Título del cuento:</b> Nettie Stevens-genetista	 Evidencia: Nattie Stevens.m4a
<b>Lo que dice el texto</b>	<b>Lo que pronunciaron los alumnos</b>
Treinta y cinco años Mientras estudiaba Descubrir Los científicos Un descubrimiento Femeninas Con los ojos Wilson Creía que el sexo No todo esta en los cromosomas	Treinta y cinco mil Mientras estaba Describir Las, los Una, un Femeninas Como los, con los Wors Creía que el texto No todo esta en el microscopio
<b>Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudearon</b>	Convertían Esa pregunta Filósofos Dependía Realidad Microscopio Cromosomas Diecinueve Loteria Medio Contradijo


<b>Título del cuento:</b> Ada Lovelace-matemática	 Evidencia: Ada Lovelace .m4a
<b>Lo que dice el texto</b>	<b>Lo que pronunciaron los alumnos</b>
Distintos Logró Viejo matemático	Distintas Loglo, logró Viajero matemático
<b>Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudaron</b>	Babbage


<b>Título del cuento:</b> Frida Khalo-pintora	 Evidencia: Frida Khalo.m4a
<b>Lo que dice el texto</b>	<b>Lo que pronunciaron los alumnos</b>
A punto de no llegar Nada En cama Fue a visitar al artista Audaces Él era un hombre alto Ala ancha Cientos Aparecía	A punto de llegar Nadar, nada En su cama Fue a visitar a uno de los artistas Adecuadas Era un hombre adulto Alacha Ciertos Parecía
<b>Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudaron</b>	Una cojera

<b>Título del cuento:</b> Grace O'Malley	 Evidencia: Grace O'Malley.m4a
<b>Lo que dice el texto</b>	<b>Lo que pronunciaron los alumnos</b>
Con ropa	De ropa
<b>Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudaron</b>	Boscosa

<b>Título del cuento:</b> Favio Chávez	 Evidencia: Favio Chávez .m4a
<b>Lo que dice el texto</b>	<b>Lo que pronunciaron los alumnos</b>
La ciudad capital	La ciudad de la capital
Formados	Formadas
Lo contrataron	Lo encontraron
Identificar que objetos	Identificar objetos
Platicó	Plástico
Y les contó	Y encontró
Pierden el tiempo	Pierden tiempo
Y si alguno de los niños	Y sin alguno
tuviera	Tuvieran
Sería peligroso	Sería un peligroso
Si no tenían	Sino que también
Se le ocurrió que con la ayuda	Se ocurrió que con ayuda
Propios	Propósitos
Trozos	Trazos
Flautas	Frutas
<b>Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudaron</b>	Asunción Como parte Cateura Orquesta

	Alguno
--	--------

<b>Título del cuento:</b> Barack Obama	 Evidencia: Barack Obama.m4a
<b>Lo que dice el texto</b>	<b>Lo que pronunciaron los alumnos</b>
Una isla estadounidense No llovía Que el agua Pero Estados Unidos No había Deseoso de ayudar Sus contendientes Y de que sólo Dijo Barack De pensar Cuando todos somos iguales, todos somos más libres	En islas estadounidenses No llovían Por el agua En Estados Unidos No hay De deseo de ayudar Los contendientes Y que sólo Dijo Obama De a pesar Cuando somos iguales somos más libres
<b>Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudearon</b>	Practicaban Contendientes

<b>Título del cuento:</b> Caine Monroy	 Evidencia: Caine Monroy.m4a
<b>Lo que dice el texto</b>	<b>Lo que pronunciaron los alumnos</b>
Supiera lo que había construido Y con eso	Supiera que lo había construido Con eso
<b>Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudearon</b>	Manija Nirvan

## **Estrategia “Lectura entre diálogos”**

En esta estrategia, se trabajó con algunos cuentos del libro “Colección de cuentos para leerse en voz alta”, de la autora Minerva Paredes. Las historias que contiene, son cuentos muy breves que están narrados entre diálogos, de ahí que opté por implementarlo, la intención de esta estrategia es que un pequeño grupo de los alumnos sea participe por cada historia; donde cada uno represente la voz de los personajes que aparecen en la misma.

Antes de comenzar con esta actividad, mostré a los alumnos un ejemplo de cómo debía leerse en voz alta cada narración, después de que me escucharan repartí los papeles; alumno narrador y alumnos que dan voz a los diálogos de los personajes. En esta estrategia, como en otras, los estudiantes me decían que no querían leer, que preferían que leyera otro compañero porque se consideran como individuos que presentan algunos errores al leer; se pausan, les apena leer para otros y demás. Para animarlos les reafirmé que si sabían leer, además de que estas estrategias les ayudarían a mejorar su fluidez lectora, ya que en casa no practicaban y el espacio que les brindé era la oportunidad para hacerlo.


Al leer los diferentes cuentos, noté como los estudiantes se esforzaban, porque trataron de darle vida a los diálogos; hacían los sonidos que ellos creían que eran acorde a lo que el personaje decía. Al término les mencioné que eso estaba bien, porque de eso se trata esta estrategia, de que los alumnos puedan apropiarse de los distintos discursos orales, para así darle vida a la historia, además de que eso ayuda a tener una mejor comprensión del texto.

Los cuentos que se leyeron fueron los siguientes:

- La catrina (Anexo 14)
- El violín (Anexo 15)
- El queso del rey (Anexo 16)
- Hadas S.A. (Anexo 17)
- El rey granizo (Anexo 18)
- La obra de arte (Anexo 19)

En cuanto a la fluidez lectora de los estudiantes, puede notarse en los audios tomados como evidencia las pausas que hacen al leer, porque no reconocen los términos,

notaron que mencionaron mal alguna palabra o la cambiaron; con ello pausan la lectura para poder pronunciar bien las palabras, una vez que se han percatado de que no fue correcto lo que ellos leyeron, en otros casos, tomaron una pausa, aunque sin mencionar correctamente el término que es.

Cuento "La catrina"	
 La catrina.m4a	
Lo que dice el texto	Lo que pronunciaron los alumnos
Le dijo en tono solemne Cumplir con mi cuota Para llevarla al panteón Predicamento Saco de un cajón pequeño Su tela de cuadrillé Minucioso A eso llamo	Le dijo en tono solemde Cumplir con tu cuota Para llevársela al panteón Precamento Saco un cajón pequeño Su tela de cuadrillas Mucioso A eso se llama
Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudearon	No conforme Llevársela Predicamento Insulto Singular Ceremonia Encantadora Ironía

Cuento "El violín"



El violín .m4a

Lo que dice el texto	Lo que pronunciaron los alumnos
<p>E imitando                      De remedo                      Puedo hacerlo mejor. Te apuesto                      Veinte monedas                      ¿aceptas señor?                      Que me enojas                      Que no me ves                      Son sencillos menesteres                      Y el fabricante                      Dijo el furioso                      Del hada</p>	<p>E imitado                      De remedio                      Puedo hacerlo mejor que te apuesto                      Viente                      ¿apuestas señor?                      Que no me                      Que no me vas                      Sin sencillos manestres                      El fabricante                      Dijo furioso                      De hada</p>
<p><b>Palabras que tardaron en decodificar                      o en las que tartamudearon</b></p>	<p>Estirada                      Irritas                      La apuesta                      Ni varita                      Alzando</p>



Cuento "El queso del rey"



El queso del rey.m4a

<b>Lo que dice el texto</b>	<b>Lo que pronunciaron los alumnos</b>
Roedores Roquefort Con mi importante El perfecto maridaje Barrigón Delicada corteza Engulleron Gran caja de ante En quesos los roedores	Rodeadores Roquerfort Con mi imponente El perfecto marinaje Barigon Delicia corteza Enorgulleron Gran caja ante En quesos de los roedores
<b>Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudaron</b>	Fresco Debe Linaje Gorgonzola Incisivos Engulleron Boquete

Cuento "Hadas SA"



Hadas SA.m4a

<b>Lo que dice el texto</b>	<b>Lo que pronunciaron los alumnos</b>
Los hechiceros La patente Costales Cartas de candidatos	Los hincheros El patente Colosales Cartas candidatos
<b>Palabras que tardaron en decodificar o en las que tartamudaron</b>	Alardeaban Daremos Nosotras Llegando Juega

Cuento "El rey granizo"



El rey granizo .m4a

Lo que dice el texto	Lo que pronunciaron los alumnos
<p>Los monarcas                      ¿Cómo se te ocurre?                      Dijo después su excelencia                      Dijo la bruja furiosa                      Y desde                      De aquel                      Cual iglú                      Traigan leños suficientes                      Te daré                      Un cura                      Debes pedirle                      Te ofrezco                      La bruja, ya satisfecha                      Es que</p>	<p>La monarcas                      Cómo se que te ocurre                      Dijo después de excelencia                      Dijo la bruja muy furiosa                      Y después                      Aquel                      Cual glu                      Traigo leños fucientes                      Te dejaré                      Un curt                      Debes de pedirle                      Te agradezco                      La bruja satisfecha                      Es de que</p>
<p><b>Palabras que tardaron en decodificar                      o en las que tartamudaron</b></p>	<p>Modosita                      Acabas con mi paciencia                      Engerido                      Caminaban                      Termostato                      Suficientes                      Lata                      Hielito                      Malencarado                      Tragó</p>

Cuento "La obra de arte"



La obra de arte .m4a



Lo que dice el texto	Lo que pronunciaron los alumnos
<p>Inmenso salón                      Pero ahorita                      Lo irían pasando                      Primer mensajero                      Segundo mensajero                      Retocó                      El tercero                      Fue la excepción                      Conforme pasaba                      Fueron tantos                      Admirándolo callado                      Pensó el pobre, preocupado                      Dio su diagnostico                      Les ha</p>	<p>Emison salón                      Por ahorita                      Lo harían pasado                      Primer mensaje                      Según mensajero                      Retoso                      El tercer                      Fue expresión                      Conformando pasaba                      Fue tantos                      Admirando callado                      Pensó el hombre preocupado                      Dio su dignóstico                      Les da</p>
<p><b>Palabras que tardaron en decodificar                      o en las que tartamudearon</b></p>	<p>Proteger                      Un retrato                      El rey coleccionista                      Emisarios                      La enorme                      Adivinaste                      Honor                      Destrozado                      Exhibe</p>

## Estrategia “Lectura en coro”

Esta estrategia como su nombre lo dice, debe aplicarse en conjunto, pues de esa forma obtendremos la lectura en coro. Este tipo de lectura es muy útil para mejorar la fluidez lectora de los alumnos, porque permite dar la entonación adecuada al texto. Ayuda a que los estudiantes se sientan seguros de leer, no les dé pena pronunciar ciertas palabras que posiblemente no saben articular bien; apoya a nivelar a los alumnos que han tenido dificultad y brinda la oportunidad de hacer la lectura en voz alta a quienes han tenido ciertas dificultades.

Los poemas que representan el material utilizado para esta estrategia, son los dos siguientes; “Puedo escribir los versos más tristes esta noche” del poeta chileno Pablo Neruda (Anexo 20 Poema “Puedo escribir los versos más tristes esta noche...”), “La luna en casa” del poeta argentino Horacio Rega Molina (Anexo 21 Poema “La luna en casa”).

Antes de aplicar la estrategia, expliqué a los estudiantes la actividad; leerían en coro el poema que se les entregó fotocopiado, antes de que ellos iniciaran, yo leí para todo el grupo el poema, enseguida los alumnos para que coordinaran y leyeran de forma simultánea, después de que los estudiantes lo leyeran una vez en coro, les comenté que iba a tomar nota de audio como evidencia de esta estrategia, de manera que no se opusieron, porque todos participaron.

<p>Poema: Puedo escribir los versos más tristes esta noche</p>  <p>Puedo escribir los versos más tristes esta noche .m4a</p>	<p>Poema: La luna en casa</p>  <p>Poema “La luna en casa”.m4a</p>
---	--

Con las notas de voz tomadas al aplicar esta estrategia, puede distinguirse por medio de la grabación, que los alumnos lograron coordinarse y leer conjuntamente los poemas, puesto que los términos se pueden entender con cierta claridad, ello hace que este sea más fácil de comprender y concebir el mensaje, las emociones y sentimientos que desea transmitir.

## **Lectura de leyendas**




Durante el periodo de trabajo del mes de mayo, trabajé con el aprendizaje esperado “Recopila leyendas populares para representarlas en escena”, en esta estrategia debido a las suspensiones de clases del mes, se acortaron los días de la fecha de aplicación, por ello decidí que la lectura de este tipo de texto, populares de México, se leyera de forma grupal y los alumnos participaran voluntariamente en la lectura de una leyenda por fila, en total leímos 6 narraciones, ya que es el número al que corresponde la organización de las filas del grupo.



Como los estudiantes por fila decidieron quién leería la leyenda, el alumno que participó en esta encomienda, fue quien leía con fluidez, buena entonación, ritmo y volumen.

Las leyendas que se implementaron son:


- La casa negra de la Roma (Anexo 22)
- El vampiro de Guadalajara (Anexo 23)
- La mulata de Córdoba (Anexo 24)
- El árbol del amor (Anexo 25)
- La isla de las muñecas (Anexo 26)
- El callejón del beso (Anexo 27)

Los alumnos partícipes de esta estrategia, son los que durante las clases de mi práctica profesional, me pedían participar en la lectura de la diferente información de las presentaciones digitales o del libro de texto de la asignatura; y textos que leíamos de forma grupal como el de los libros que utilizamos en la estrategia de lectura de cuentos cortos.

Leyenda	Análisis del audio
<p data-bbox="331 247 695 281">La casa negra de la roma</p>  <p data-bbox="290 369 714 394">Leyenda "la casa negra de la roma".m4a</p>	<p data-bbox="813 247 1422 886">El alumno lee con un ritmo apropiado la historia de la leyenda, su tono de voz fue adecuado, para que el resto de sus compañeros lo escucharan y pudieran comprender la historia. Únicamente tres veces fueron las que el estudiante hizo pausas al mencionar algún término, los cuales se alcanzan a percibir al escuchar con atención la lectura; aunque el alumno tuvo esa falla continua rápidamente con la lectura, no hizo pausas, por lo que pueden pasar desapercibidas.</p>
<p data-bbox="326 907 703 940">El vampiro de Guadalajara</p>  <p data-bbox="293 1029 735 1054">Leyenda "El vampiro de Guadalajara".m4a</p>	<p data-bbox="813 907 1422 1654">La alumna refleja una lectura con un ritmo apropiado, el tono de voz fue un tanto medio, no se escuchaba tan fuerte, pero tampoco tan bajo, dentro del aula los estudiantes podían escucharla bien y con claridad. De acuerdo a la pronunciación y reconocimiento de términos; la estudiante tuvo cinco trabas, en dos términos una pausa al no estar segura de lo que decía el texto, los otros tres repitió el conector. De igual forma, esas fallas pasan desapercibidas, pues no hubo pausas largas que sean evidentes de la falta de fluidez.</p>
<p data-bbox="354 1675 675 1709">La mulata de Córdoba</p>  <p data-bbox="289 1797 683 1822">Leyenda "la mulata de Córdoba".m4a</p>	<p data-bbox="813 1675 1422 1877">En esta historia aparecen algunos diálogos, los cuales están marcados con signos de puntuación, en la lectura se distinguen porque la historia lo marca, en la</p>

	<p>entonación de la alumna no, porque los leyó de forma neutral, sin darle sentido a esos diálogos. El tono de su voz y ritmo son adecuados, la claridad de las palabras puede notarse, tuvo cuatro pequeñas pausas, puesto que no descifraba el término a mencionar y las demás fueron ligeramente pausas entre conectores.</p>
<p style="text-align: center;"><b>El árbol del amor</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>Leyenda "el árbol del amor".m4a</p> </div>	<p>Al inicio de la lectura, el alumno hizo una pausa porque se dio cuenta de que se había brincado un renglón de la historia, cuando lo notó, dejó de leer el renglón que no era para regresar a leer el que sí correspondía. En cuanto a los signos de puntuación, el estudiante respeta los silencios que deben dejarse, en el audio se aprecia que están esos signos. Su tono de voz y ritmo es adecuado, la audiencia lo escuchaba muy bien. Con base a la decodificación y pronunciación de términos se tienen cuatro fallas; por pronunciar mal los términos y comerse algunas letras de las palabras.</p>
<p style="text-align: center;"><b>La isla de las muñecas</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>Leyenda "la isla de las muñecas" .m4a</p> </div>	<p>El ritmo y pronunciación de la lectura que da este alumno a la historia está muy bien, en lo que falla es en el volumen, en el audio se alcanza a escuchar el ruido que es externo al salón, las voces de los estudiantes de otro grupo o los animales que había en el patio. Aunque le faltó entonación, los demás compañeros del</p>



	<p>salón si podían escucharlo, porque todos prestaban atención y guardaban silencio para comprender la lectura. Tuvo únicamente tres pausas, la primera por no reconocer el término y trabarse al pronunciarlos, las otras dos, porque no quería perder el ritmo de la lectura y tomar aire.</p>
<p>El callejón del beso</p>  <p>Leyenda "el callejón del beso".m4a</p>	<p>La alumna lee menos fluído respecto a los otros, pues en cuanto al reconocimiento de términos, se distinguen pequeñas pausas porque la estudiante no estaba segura de lo que pronunciaría, sin embargo, después de esas pequeñas pausas leyó las palabras correctas. Los términos se distinguen con claridad y su tono de voz es adecuado, para ser escuchada por todo el grupo.</p>

**CAPÍTULO III DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN  
DE LA  
PROPUESTA DE MEJORA**

### **3.1 Evaluación de la propuesta**

#### **3.1.1 Condiciones de aplicación**

En este informe planteo cuatro estrategias, las cuales se desarrollaron y aplicaron a lo largo del ciclo escolar 2021-2022, en las clases de Lengua Materna. Español y con una excepción de algunas clases libres que tenía el grupo y que se me encomendaba cubrir la hora correspondiente.

La primera estrategia “Lectura de narraciones cortas” se realizó al inicio o final de la clase de los días viernes, la cual corresponde la primera clase del mismo día en un horario de 7am a 7:50am. Opté por utilizar sólo este día, debido a que en las otras cuatro horas de clase, se tenían los días lunes y martes con una duración de 100 minutos por cada uno, es decir, tenían doble clase. Por ello, en esos días se realizaban las actividades y trabajo planeado para el desarrollo de los contenidos de la práctica, porque el tiempo permitía avanzar bien. Mientras que para los días viernes el trabajo estaba un poco más tranquilo debido al tiempo que se tenía. La mayoría de veces los alumnos terminaban las actividades 10 ó 15 minutos antes de que la clase concluyera y ese tiempo se aprovechaba, para la aplicación de esta estrategia.

Con base a la lectura en coro, esta se ejecutó en el periodo de práctica del 22 de marzo al 8 de abril del 2022, puesto que para el mes de mayo, los alumnos asistieron en su totalidad a la institución. Al inicio de las sesiones, repartí a cada estudiante una copia del poema que correspondía, daba lectura del mismo y después les pedía a los alumnos que leyeran ellos, todos al mismo tiempo, coordinados y siguiendo un mismo ritmo, para que sus voces dieran sentido al escrito y pudiera comprenderse. Después de la primera lectura por parte de los estudiantes, les pedí que dieran nuevamente lectura en coro al poema, pero esta vez ya tomando la evidencia del audio. Opté por elegir los poemas, porque considero con el tipo de texto ideal para realizar esta clase de estrategia, por su forma de estar escrita (en versos) sería más cómodo y útil.

Lectura entre diálogos, la apliqué con los alumnos que había detectado que debía poner más énfasis en ellos, pues su fluidez lectora tenía que trabajarse aún más. Este tipo de estrategia me gustó mucho, al igual que a los estudiantes, porque en una

misma lectura participan varios actores, los mismos que deben dar vida a cada personaje que aparece en la historia, representar su papel, respetar los signos de puntuación y al mismo tiempo dar la entonación que se requiere, porque es una lectura actuada, los personajes cobran vida por medio de los diálogos y en su caso, los lectores son quienes representan por medio de su voz, la vida de ellos por medio de los diálogos.

Por último, lectura de leyendas, se llevó a cabo en la jornada del mes de mayo, debido a que esta corresponde con la práctica social vista en este periodo. Como mencioné en el desarrollo de esta estrategia, los estudiantes que participaron en la lectura de las leyendas, tuvieron que ser de un número reducido de estudiantes, porque las mismas debían ser escuchadas y comprendidas por todos los alumnos del grupo, con base a la lectura de estos textos, los alumnos eligieron qué leyenda representar en escena. Por ello, los mismos estudiantes fueron quienes decidieron y participaron por cuenta propia.

### **3.1.2 Análisis de resultados**

El trabajo que se ha realizado dentro del aula de investigación, se ha planteado a lo largo del ciclo escolar 2021-2022, el mismo que me ha permitido llevar a cabo, cada uno de los pasos que este informe implica, para ser un método de investigación-acción.

Después de haber tenido claros los objetivos de este informe y de buscar y acoplar estrategias que mejoren y desarrollen una mejor fluidez lectora de los estudiantes de este grupo empiezo por describir el análisis que me permitió llevar cada una de las aplicaciones de las estrategias planteadas.

Al comienzo de este ciclo, no conocía por completo a mis estudiantes, pero durante los primeros periodos de práctica, se me permitió tener un mejor acercamiento con ellos; al interactuar y ejecutar diferentes materiales de enseñanza y apoyo. Como es en el caso de las “lecturas de narraciones cortas”, las cuales me reflejaron el nivel de fluidez lectora con la que contaba cada uno de los alumnos, porque a pesar de escucharlos leer uno o dos párrafos de información, se tiene una idea más clara cuando los escuchamos al leer un tipo de texto que incluya más de cinco renglones o dos párrafos. De manera general puedo agregar, que los resultados que obtuve con

esta estrategia, fue tener un panorama claro de la lectura en voz alta de los alumnos y también gracias a las evidencias que se me permitió recabar, que en este caso son los audios, puedo tener presente las fallas que cometían los estudiantes al leer cualquiera de las historias que hayan leído. Percatarme de los términos que pronunciaron mal, los que cambiaron u omitieron. Si respetan o no los signos de puntuación, si su tono de voz y ritmo son los acordes para la lectura de este tipo de textos.

Por consiguiente, en la lectura de coro, pretendía que los estudiantes tuvieran confianza en sí mismos, además de entablar seguridad al leer en conjunto, pues en varias ocasiones los alumnos no querían participar en la lectura en voz alta, por pena o miedo a cometer errores, a que el resto los escuchara y se percataran de las pausas o inseguridades con que contaban para tener una fluidez lectora. A pesar de realizar este tipo de lectura dos veces de forma grupal, los estudiantes al continuar con las demás estrategias o al momento de leer cualquier texto o información, seguían reflejando esa desconfianza que tenían en ellos mismos y también con el resto de sus compañeros. Al analizar esta situación, también me encontré que ellos no conocían a la otra mitad de sus compañeros, debido a que desde el inicio del ciclo escolar y hasta el mes de abril asistieron a clases siguiendo el protocolo de la institución, se presentaban a clases presenciales una semana de manera intercalada, entonces considero que esta situación también influyó para que los alumnos no entablaran la seguridad y confianza que necesitan tener en sí mismos y con sus compañeros de clase, para no tener problemas y participar en estas estrategias.

La estrategia que más me gustó implementar, fue la de “Lectura entre diálogos” porque con ella tuve que agrupar a los estudiantes, de acuerdo a su nivel de fluidez lectora, pues para cada uno de los cuentos, se requerían de tres o más estudiantes para dar lectura a esas historias. También es una forma de leer emotivamente, gracias a los diálogos se puede dar una mejor entonación y pronunciación de las palabras, en tanto a que por medio de estos, se transmiten obviamente las emociones y expresiones que deben darse al momento de leerlos. En cuanto a los estudiantes, en los audios se puede notar que se esforzaron por transmitir y leer de forma emotiva

esos diálogos, lo cual me dejó que este tipo de texto les gustó a los estudiantes y pusieron empeño de su parte por leerlos de la mejor forma. En las evidencias que se encuentran en el capítulo dos de este trabajo puede notarse que la manera en que leen los alumnos, arroja la falta de fluidez que persiste en ellos, como prueba de ello, se agregó un cuadro donde se marcan las fallas y errores que cometieron los estudiantes al leer dichos textos. Para cerrar con esta estrategia que aunque no se llegó a un objetivo como tal, si sirvió a los estudiantes como práctica y desarrollo de una lectura fluida, porque ponían en juego el uso y respeto de las pausas de los signos de puntuación, conocimiento de nuevos términos y modelaron el uso del tono, ritmo y diversas emociones que deben transmitirse al leer este tipo de cuentos.

Por su parte, con la estrategia de “Lectura de leyendas” pretendía que durante las sesiones de esta práctica social, se pudieran leer una gran diversidad de títulos de historias, pero debido a los tiempos y las suspensiones que se presentaron en el mes de mayo, debía reorganizar y acoplar las actividades planeadas para que el tiempo que se tenía en la escuela de práctica, fuera suficiente y nos permitiera culminar la misma. Las evidencias que pude rescatar de los estudiantes que participaron en esta encomienda, me permiten dar muestra de los diferentes niveles de fluidez lectora que existen dentro del grupo de estudio, se pueden colocar como los alumnos que leen de manera más apropiada de acuerdo al grado académico en el que se encuentran, porque ellos ya traen un desarrollo de fluidez lectora desde la educación primaria, que es en donde los alumnos aprenden a leer y ponen práctica su fluidez lectora al leer en voz alta y nivelar su ritmo con el número de palabras que se cree que deberían leer por minuto. Los resultados que pude analizar son que, a pesar de que se tiene la idea de que estos estudiantes han adquirido un mejor nivel de fluidez, presentan aún algunas fallas, como las pausas al no reconocer ciertos términos, cuando deben leer algún conector o cuando notan que han mencionado mal una palabra; de tal forma que, puede presentarse por no practicar en casa o en cualquier otro espacio fuera de la escuela, la lectura en voz alta o simplemente por no leer; la lectura en silencio también es útil para el reconocimiento de nuevos términos.

Para cerrar el análisis de las estrategias, me gustaría agregar, que las actividades aplicadas a los estudiantes que conforman el grupo de investigación ayudaron como guía y práctica para que nuestros alumnos vayan moldeando, desarrollando o enriqueciendo su fluidez lectora, pues al conversar con ellos y debido a lo que reflejan en su lectura en voz alta, nos indican que no están leyendo, esto debería preocuparles porque su fluidez lectora no corresponde a las características que su nivel de fluidez indica de acuerdo a su grado académico.

### **3.2 Reflexión de la propuesta**

Haber efectuado todo un conjunto de estrategias con relación al desarrollo y fortalecimiento de la fluidez lectora de los alumnos, como fin de este trabajo de investigación, es preciso hacer una reflexión, sobre el proceso que realicé en conjunto de mi formación inicial y la práctica profesional docente, efectuada en la escuela de práctica asignada.

Para comenzar, me gustaría mencionar la relación que existe entre los objetivos que planteo en un inicio para la propuesta de mejora; quienes indican que pretendo diseñar estrategias, para el desarrollo y competencia de la expresión lectora en los estudiantes, donde se implementen materiales que fortalezcan la precisión, prosodia y velocidad en la lectura, además de vincular dichas estrategias, con las prácticas sociales de lenguaje del español, mismas que repercuten por ser la materia del perfil de egreso de esta licenciatura. Al tener presente los objetivos de este informe, vinculo la relación que existe entre ellos y las estrategias, mismas que responden a los motivos de lo planteado. Es muy importante tener en cuenta lo anterior, para no desviarse de la meta a la que se pretende llegar desde un inicio, porque ello nos guía a poder avanzar de la forma que se espera.

Con base a los resultados y análisis obtenidos después de la aplicación de las estrategias de este informe, agrego que ayudaron a fortalecer en los estudiantes la fluidez lectora, pues todas las actividades se llevaron a cabo por medio de la lectura en voz alta, que además de mostrar al docente y a los compañeros su avance y desarrollo en cuanto a la articulación de los términos, tono y ritmo de voz, uso de signos de puntuación; ayuda al mismo individuo a reconocer donde estuvieron presentes sus

fallas, lo que debería mejorar y en que debe trabajar. Además de que al escuchar leer a los demás les sirve como motivación y ejemplo del nivel de fluidez que deberían tener, con ello, busquen superarse en cuanto a este rango.

De acuerdo a las evidencias y los resultados a los que se llegaron, reconozco que si pude empujar a los estudiantes a leer en voz alta, a practicar y desarrollar una mejor fluidez lectora. Con un poco más de tiempo, trabajo y empeño hubiese logrado vincular estrategias de fluidez lectora, para ejecutarse frecuentemente en relación con las prácticas sociales del español, dado que en las estrategias planteadas, sólo vinculé una con los contenidos del español de educación secundaria, está fue la estrategia de lectura de leyendas.

Debido a la organización de la práctica social con base a los contenidos que tenía que ver con los estudiantes, reconozco que para la estrategia de lectura de narraciones cortas, quede en deuda con los estudiantes, debido que pudimos haber abarcado más títulos de esas historias, que además de ser cortas eran del agrado de los alumnos, de hecho los libros llamaron tanto su atención que en ocasiones querían llevárselos a casa, para leerlos allá, por esa razón y además de no haber abarcado más historias es que considero que de acuerdo a esa estrategia quedé corta de lo que los alumnos esperaban; terminar de leer los libros durante mi estancia en la escuela de práctica.

En la última estrategia aplicada que corresponde a la lectura de leyendas, por los tiempos leímos pocas historias, de ellas pudieron haberse leído más, pues esa práctica social les agradó a los estudiantes, este grupo tiene cierto gusto por las historias de terror, aún más por las leyendas y aunque tal vez no leímos un gran número de este tipo de texto, los alumnos durante las sesiones de este contenido, contaban las historias o leyendas que conocían sobre su municipio.

La lectura entre diálogos considero que fue la que más enriqueció a los alumnos, a pesar de los errores y fallas que tenían al dar lectura a los cuentos, no se bloqueaban para no seguir con la lectura, sino que se veía el empeño que hacían al tratar de interpretar las voces de los personajes que se encontraban en los diálogos.



### **3.3 Replanteamiento de la propuesta de mejora**

Durante el tiempo que pude compartir con este grupo y también con las experiencias y aprendizajes adquiridos durante la aplicación de las estrategias, los retos que puedo rescatar son los siguientes:

De los alumnos que más necesitaban practicar su fluidez lectora, fueron los que menos querían participar en la lectura de voz alta de los diferentes textos que les proporcioné, son ellos mismos dicen y afirman, que no saben leer, que les da pena leer en público, incluso mencionaban que preferían que leyera otro compañero. A esto, yo traté de motivarlos y darles impulso por participar, aclarándoles que ellos saben leer, que debían practicar y trabajar la lectura en voz alta para mejorar su fluidez lectora, nadie los juzgaría y eran un grupo de compañeros, tenían que confiar en sí mismos y en los demás, ser escuchados y respetados, porque comparten un mismo espacio de trabajo y aprendizaje, además que ya se conocían muy bien, eran los amigos de los amigos, además, solo debían leer, era una actividad muy sencilla que no afectaría su calificación.

Debido a los tiempos que no organizaba bien entre mis sesiones, muchas veces tuve que posponer la lectura de algunas historias de los libros que propuse para la lectura de narraciones cortas, ello me llevó a buscar tiempos en las clases que el grupo tenía libre o tomar algunos minutos de la asignatura de orientación para aplicar o recopilar datos que me hacían falta de los alumnos; como el test de estilos de aprendizaje y el diagnóstico familiar. La orientadora del grupo me brindó su apoyo, dándome tiempo de su clase, porque comprendía que necesitaba aplicar estos materiales como evidencia y avance de trabajo que conforma este informe, al mismo tiempo estuvo pendiente de mis avances, puesto que, en ocasiones me ofrecía algunos minutos de su sesión, para retomar alguna actividad o trabajo que tuviera pendiente, pero me organicé y planeé mejor el tiempo que me correspondía en la asignatura y pude retomar todo sin alterar más el tiempo de otras clases.

En lo personal, me hubiera gustado tener más tiempo para seguir aplicando estas estrategias, porque considero que los alumnos pueden mejorar mucho más su fluidez lectora, pero no todo es posible, se deben atender demás problemáticas dentro

del aula, así como trabajar con los contenidos del plan y programas de la asignatura, porque esto es la parte fundamental del curso, dar a conocer y enseñar a los estudiantes los diversos temas que conforman las unidades de estudio de Lengua Materna. Español.

## CONCLUSIONES

Es necesario rescatar una reflexión general sobre la escuela secundaria donde realicé mis prácticas profesionales, el proceso de mi formación docente, los estudiantes del grupo de investigación, la práctica ejecutada en la asignatura de Lengua Materna. Español, las experiencias, análisis y resultados de la propuesta de mejora que planteé para la problemática encontrada en el grupo de estudio durante el ciclo escolar 2021-2022.

La Escuela Secundaria Oficial No. 0057 "Héroes del 14 de sept. de 1857" en su Turno Matutino que es la institución donde realizamos las prácticas profesionales, la misma, me permitió conocer lo que ocurre en las aulas y fuera de ellas en el horario escolar. Puesto que muchas experiencias que vivencí aquí, aportaron nuevos conocimientos y aprendizajes que por medio de la teoría no iba a comprender, pero que estando en escenario real y presenciarlo en el momento que es me prepara para atender y resolver cualquier situación que se me presente en la labor futura.

En mi proceso de formación, así como para la aplicación de estrategias, la titular fue siempre muy amable y brindó su apoyo para ejecutar y llevar a cabo las diversas actividades que había planeado previo a la autorización de la planeación. Cualquier situación, comentario o sugerencia lo atendíamos en el momento oportuno, esto fue indispensable para llevar en el camino hacia la práctica y adoptar la postura profesional frente a situaciones inesperadas, pero sin un riesgo alguno. Por su parte, el resto de los docentes que laboran en esta institución, compartieron también experiencias propias y conocimientos que me enriquecen en este proceso, donde aún estoy y sigo aprendiendo, porque si bien es dicho, el maestro se hace en la práctica y esta se vive día a día, porque nunca sabemos qué novedades nos espera con nuestros alumnos.

De los estudiantes con los que tuve la maravillosa oportunidad de trabajar y que sin duda fueron el motor principal para que este trabajo se logará, quiero señalar que la comunicación y el ambiente que logramos entablar fue de confianza, pues cualquier duda, comentarios, situaciones se atendían dirigiéndose a mí, considero que esto nos benefició mucho en cuanto a la aplicación de estrategias, porque a pesar de que les apenaba a algunos alumnos participar en la lectura en voz alta, mencionaban que les

gustaba trabajar con las historias y demás materiales utilizados, porque llamaban su atención, eran de su preferencia, incluso por permitirme tomar evidencia del trabajo realizado.

Con base a la práctica profesional, rescato que la puesta en marcha de cada plan de acción, me brindó nuevas experiencias y conocimientos, tanto por parte de los alumnos y su interacción conmigo y sus compañeros dentro del aula, como de los contenidos con los que trabajé. Estos me esculpieron y dotaron de conocimientos que no hubiera sido posible atender de no ser por la interacción y práctica que tuve en la institución. De igual forma, el trabajar con las distintas prácticas sociales de la asignatura, fortalecieron en mí el conocimiento y la experiencia de ejecutar nuevos contenidos que con anterioridad no tuve la oportunidad de abarcar.

Con relación en la propuesta de mejora, fue lo más importante de este informe, porque ese es su fin, reconocer una problemática dentro del aula, para después elaborar un plan de acción que se espera que sea el que elimina o desarrolla mejoras en dicha situación, posterior a ello, el mismo docente sea quien reflexione y analice los resultados obtenidos, siguiendo el proceso cíclico de la investigación-acción, es necesario replantear la propuesta con el fin de obtener resultados aún mejores.

Para atender el tema, motivo de investigación de este trabajo, apliqué cuatro estrategias que se han mencionado en los capítulos que conforman este informe, las cuales resultaron de manera positiva en el desarrollo y mejoramiento de la lectura fluida de los estudiantes, pues por medio de la voz alta y las evidencias tomadas, se puede reconocer que lo descrito en este texto, coincide con lo que pasa dentro del aula; los alumnos mostraron empeño al ser partícipes de las estrategias de fluidez lectora.

De acuerdo a lo anterior, este gran aprendizaje vivido durante el último grado escolar como docente en formación inicial, dejó en mí algo que es esencial y que necesitaré para los próximos años en que este ejerciendo la profesión docente. Esto es la investigación-acción, que dentro de las aulas se vive día con día, hasta que se atienden las problemáticas ostentadas.

## REFERENCIAS

### Bibliografía

- Brooks Ben. Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes, AGUILAR, Ciudad de México, 2019.
- Cirianni Gerardo y Luz María Peregrina (Comps.). Rumbo a la lectura, IBBY México, México, 2004.
- Favilli Elena, Cavallo Francesca. Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes, Editorial Planeta Mexicana, Ciudad de México, 2017.
- Garrido Felipe. Cómo leer mejor en voz alta, SEP, Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro, CONALITEG, México, 1998.
- Lerner Delia. Leer y escribir en la escuela, Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, México, 2004.
- SEP. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Lengua Materna. Español, Educación Secundaria, Aprendizajes clave para la educación integral.
- SEP. Planes de Estudio 2018, Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación.

### Mesografía

- Cova Yaritza, La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas, Sapiens, Revista Universitaria de Investigación, vol. 5, núm. 2, Caracas, Venezuela, , Universidad Pedagógica Experimental Libertador, diciembre, 2004, pp. 53-66, Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>.
- Harris & Hodges, 1995, Andrés Calero. Fluidez Lectora y Evaluación Formativa, 2014, p. 33. Disponible en: <Dialnet-FluidezLectoraYEvaluacionFormativa-5085475.pdf>.
- Leyenda el Callejón del beso, disponible en: <https://www.mexicodestinos.com/blog/leyenda-del-callejon-del-beso/>
- Leyenda la islas de las muñecas, disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/cual-es-la-leyenda-de-la-isla-de-las-munecas-de-xochimilco>
- Leyenda la mulata de Córdoba, disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/conoce-la-leyenda-de-la-mulata-de-cordoba-acusada-de-brujeria>

Leyenda la casa negra de la Roma, disponible en: <https://viajesdeunchapin.com/leyendas-de-mexico/>

Leyenda el vampiro de Guadalajara, disponible en: <https://viajesdeunchapin.com/leyendas-de-mexico/>

Leyenda el árbol del amor, disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/leyendas-mexicanas/>

Puedo escribir los versos más tristes esta noche... Disponible en: <https://psicologiymente.com/reflexiones/poemas-pablo-neruda>

Rasinski, 2006; Flores, Otero, Lavallée y Otero, 2010. Morales Ruiz Mario Ernesto y Flores Macías Rosa Del Carmen, DISEÑO DE UN MANUAL MULTIMEDIA PARA PROMOVER LA FLUIDEZ Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL AULA DE SECUNDARIA, Universidad Nacional Autónoma de México: XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 7. Entornos Virtuales de Aprendizaje / Ponencia, 2011. Disponible en: [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_07/0510.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_07/0510.pdf).

SEDU, Gobierno de Coahuila. Evaluación de la Lectura en primer grado de Educación Secundaria, Fortalecimiento de la calidad educativa, 2017, Disponible en: <https://www.seducoahuila.gob.mx/leer/assets/eval-lec-secundaria.pdf>.

SEP. Planes de Estudio 2018, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria, CEVIE-DGESuM. Disponible en: <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/114>.

SEP. Español, quinto grado, LECTURAS, Comisión Nacional de los Libros de Textos Gratuitos, México, 1996. Disponible en: <https://historico.conaliteg.gob.mx/H1993P5ES202.htm>.

¿Qué entendemos por lectura fluida? Disponible en: <https://comprension-lectora.org/como-modelar-la-lectura-fluida/>, consultado: 07/feb/22.

## ANEXOS

### Anexo 1 Diagnóstico de contexto familiar

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL NO. 0057 "HÉROES DEL 14 DE SEPT. DE 1857" TURNO MATUTINO

Asignatura: **Lengua Materna. Español.** Segundo grado Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Docente: Profra. Sindy Sofía Muñoz Hernández  
Docente en Formación Inicial: Marisol Millán Perdomo  
Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ N. L. \_\_\_\_\_

#### DIAGNÓSTICO DE CONTEXTO FAMILIAR

Instrucciones: completa la siguiente tabla y después responde las siguientes preguntas con lo que corresponde a tu contexto familiar.

- Personas que integran tu familia:

Nombre	Parentesco	Edad	Nivel de Estudios	Ocupación

1. ¿Cuál es la fecha en que naciste?
2. ¿Qué edad tienes?
3. ¿Cuántos hermanos tienes?
4. ¿Cuál es el lugar que ocupas entre tus hermanos?
5. ¿En dónde vives?
6. ¿Cómo es la colonia, comunidad o municipio donde vives?
7. ¿Aproximadamente cuánto tiempo tardas en trasladarte de tu casa a la escuela?
8. ¿Utilizas algún medio de transporte para llegar a la escuela? ¿Cuál?
9. ¿Quién o quiénes aportan ingresos económicos a tu familia?
10. ¿Actualmente trabajas? ¿En qué?
11. ¿Cómo participan tus padres en las actividades escolares?
12. ¿Cómo es el ambiente en tu casa?
13. ¿Cómo te sientes en tu hogar?
14. ¿Cuál es el espacio que ocupas dentro de tu casa para realizar tus tareas y actividades escolares?





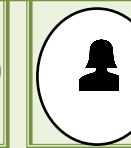
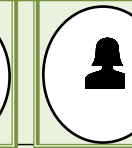
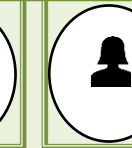




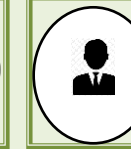

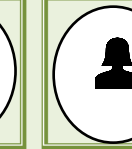
## Anexo 2 Fotograma docente

ESCUELA SEC. OFIC. No. 0057 "HÉROES DEL 14 DE SEPT DE 1857"






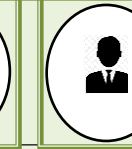
CICLO ESCOLAR 2021 - 2022

TURNO: MATUTINO

### PERSONAL DOCENTE

						
1.- PROFR: MIGUEL AGUILAR CLAUDES (DIRECTOR ESCOLAR)	2.- MTRA. JOSEFINA MILLÁN VILCHIS (SUBDIRECTOR ESCOLAR)	3.-MTRA. SANDRA MARTHA VILLEGAS NAVA (SECRETARIO ESCOLAR)	4.-MTRA. YOLANDA LANDEROS VILLALBA (ORIENTADOR TÉCNICO 1º A, B)	5.- MTRA. LAURA GABRIELA OLIVARES CONTRERAS ( ORIENTADOR TÉCNICO 1º C,D )	6.- PROFRA. MAGDALENA VILLEGAS ALBARRÁN (ORIENTADOR TÉCNICO 2º A,B)	7. MTRA. VIANEY CRISTINA SERRANO VELÁSQUEZ ( ORIENTADOR TÉCNICO 2º C, D)
						
8.- PROFR: JHONATAN EMMANUEL LÓPEZ MORALES (ORIENTADOR TÉCNICO 3º A, B)	9.-PROFR: JOSÉ RAMÍREZ JIMÉNEZ (ORIENTADOR TÉCNICO 3º C, D)	10.- MTRA. MARÍA GUADALUPE BARRUETA RAMÍREZ	11.-PROFRA: ANA LAURA BELTRÁN SILVA	12.-PROFR: DAVID BENITES MARCIAL	13. PROFRA: ANALLEY YARETH BRAVO DÍAZ	14. PROFRA: LEIDY ALVAREZ RODRÍGUEZ

						
15.- PROFR: MARIO ALBERTO CHÁVEZ ALFARO BIBLIOTECARIO	16.- MTRA. MA. GUADALUPE ESTRADA GUADARRAMA	17.- MTRRO. CARLOS ENRIQUE ESTRADA JAIMES	18.- MTRA. CRISTINA GALINDO PÉREZ	19.- MTRA. BERENICE GARCÍA BERNAL	20. DRÓ. JESÚS GARCÍA GONZÁLEZ	21.MTRO. JOSUE RAUL GARCÍA SORIA MONDRAGÓN
						
22.- MTRA: MARÍA GUADALUPE GUTIÉRREZ	23.- MTRA. SILVIA HERRERA DÍAZ	24.- PROFR. MIGUEL ANGEL MARTINEZ VAZQUEZ	25.PROFRA: - TZOTZIL BELEN MERIDA SILES	26.- MTRRO. JUAN MILLAN CASTRO	27. - PROFRA. SINDY SOFIA MUÑOZ HERNANDEZ	28. PROFRA. LAURA OLIVIA SÁNCHEZ

						
29. MTRA. MARICARMEN TINOCO GUTIERREZ	30.- PROFRA: MARLEN GUADALUPE TINOCO JAIMES	31. MTRA. ESMERALDA TORRES SANCHEZ	32.- MTRA. ROSALINDA TRUJILLO ARIZMENDI	33. MTRRO. RENE TRUJILLO MENDOZA	34. PROFR. CARLOS VELASQUEZ SANDOVAL	35.

### PERSONAL DE APOYO

					
1.- SECRETARIA ANGELICA ORTIZ GONZALEZ	2.- INTENDENTE NATALIA GONZALEZ MONTERO	3.- INTENDENTE SERGIO ESTRADA MILLAN	4. VELADOR ALFONSO VEGA SOLIS		



## Anexo 3 Estadística tercer periodo ciclo escolar 2021-2022

		GRUPOS												TOTALES DE GRADO			DATOS GENERALES		
		A			B			C			D								
		H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
<b>PRIMERO</b>	INSCRIPCIÓN	19	22	41	20	21	41	20	21	41	20	21	41	79	85	164	228	241	469
	ALTAS	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	5	7
	BAJAS	1	1	2	1	0	1	0	0	0	1	0	1	3	1	4	12	5	17
	EXISTENCIA	18	22	40	19	22	41	20	21	41	19	21	40	76	86	162	218	241	459
<b>SEGUNDO</b>	INSCRIPCIÓN	19	21	40	24	15	39	18	21	39	20	19	39	81	76	157			
	ALTAS	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	4			
	BAJAS	1	1	2	2	0	2	0	0	0	1	0	1	4	1	5			
	EXISTENCIA	19	20	39	22	15	37	18	22	40	20	20	40	79	77	156			
<b>TERCERO</b>	INSCRIPCIÓN	17	20	37	14	22	36	19	18	37	18	20	38	68	80	148			
	ALTAS	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1			
	BAJAS	2	0	2	0	1	1	1	1	2	2	1	3	5	3	8			
	EXISTENCIA	15	20	35	14	22	36	18	17	35	16	19	35	63	78	141			

VILLA GUERRERO, MEX., 02 JUNIO DE 2022.

SECRETARIO ESCOLAR

MTRA. SANDRA MARTHA VILLEGAS NAVA

SUBDIRECTORA ESCOLAR

MTRA. JOSEFINA MILLÁN VILCHIS

Vo.Bo.

DIRECTOR ESCOLAR

PROFR. MIGUEL AGUILAR CLAUDES

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

ESQUEMA DE LA ESCUELA

ESCUELA SECUNDARIA No. 0757  
"HÉROES DEL 14 DE SEPT. DE 1957"  
C.C.T. 15EES0223Z

EDOMÉX

## Anexo 4 Lista de relación Oficial de Alumnos de 2° "A" ciclo escolar 2021-2022

Gobierno del Estado de México		EDOMEX					
"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México"		DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.					
SEGUNDO		RELACION OFICIAL DE ALUMNOS					
		CICLO ESCOLAR 2021-2022					
		"A"					
N.L	NUM DE EXP	CURP	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD	H	M	
01	9174	AAJM081001HMC CRA9	011008	12	1		ACACIO JUAREZ MIGUEL ANGEL
02	9175	AAPG080708MMCCDDA8	080708	13		1	ACACIO PEDROZA GUADALUPE
03	9176	CACK080224HMC MHVA4	240208	13	2		CAMACHO CHAVEZ KEVIN JOAQUIN
04	9177	CELC081022MMCRRLA9	221008	12		2	CERON LARA CLAUDIA JIMENA
05	9178	CASM080328MMCHNRA8	280308	13		3	CHAVEZ SANCHEZ MARISOL
06	9179	COMA080928MMCRRA9	280908	12		4	CORDOBA MIRANDA ANAYENCI
07	9507	<b>CUCK080329MMCRHRA3</b>	<b>290308</b>	<b>13</b>		<b>5</b>	<b>CRUZ CHAVEZ KAREN XIMENA</b>
08	9180	DIGE080920HMCZRDA8	200908	12	3		DIAZ LEAL GARCIA EDUARDO
09	9182	EAGM081126HMCSTGA6	150308	13	4		ESTRADA GUTIERREZ MIGUEL ANGEL
10	9183	EA0J080901HMC SRSA5	010908	13	6		ESTRADA ORTIZ JOSE DE JESUS <span style="float:right">BAJA 11/03/2022</span>
11	9185	FUBL081124HMCNRNA1	241108	12	6		FUENTES BERNAL LANDER RASHAD
12	9186	FUTK081113HMCNPR A4	131108	12	7		FUENTES TAPIA KAROL DAVID
13	9187	GAA080726HMCRC SA0	260708	13	8		GARCIA ACACIO GUSTAVO GUADALUPE
14	9188	GAVA080928HMC RDNB0	280908	12	9		GARCIA VIDAL ANGEL EMANUEL
15	9189	GODN080331MMC NZYA2	31/03/08	13		6	GONZALEZ DIAZ NEYDELIN GORETTI <span style="float:right">BAJA 10/01/2022</span>
16	9190	GUEM081001MCC DSRA9	011008	12		7	GUADARRAMA ESTRADA MARICARMEN
17	9191	HEBX080623MMCRRA3	230608	13		8	HERRERA BRAVO XIMENA YARETH
18	9192	HEGJ081126HMCRRSA3	26/11/08	12	10		HERRERA GUERRERO JESUS EMMANUEL
19	9193	HEHO080308HMCRRMA0	080308	13	11		HERRERA HERRERA OMAR RUBEN
20	9194	IUSA080611MMC TRLA9	110608	13		9	ITURBE SUAREZ ALONDRA
21	9195	JIHD080814HMC MRGAS	140808	13	12		JIMENEZ HERRERA DIEGO EMMANUEL
22	9196	JILH081120HMC MRGA2	201108	12	13		JIMENEZ LERA HUGO
23	9197	MAGE080115MNEYRDA1	150108	13		10	MAYA GARCIA EDNA
24	9198	MAVK081111HMC CZVA0	111108	12	14		MAZARIEGOS VICTORIA KEVIN ADAIR
25	9199	MESH080320MMC ZGA6	200308	13		11	MEZA SEGURA HAZEL RENATA
26	9200	MILE080517MMC LPA3	170508	13		12	MILLAN LOPEZ EIMY NAYELI
27	9201	MOMJ081129MMC NLSA6	291108	12		13	MONTES DE OCA MILLAN MARIA DE JESUS
28	9202	OASF080317MMC CLA1	170308	13		14	OCAMPO SOLIS FERNANDA
29	9203	PEAK080825HNEDRVA3	250808	13	15		PEDROZA ARIAS KEVIN YAHIR
30	9526	<b>PEPF080205HMC DDLA0</b>	<b>050208</b>	<b>13</b>	<b>16</b>		<b>PEDROZA PEDROZA FELIPE DE JESUS</b> <span style="float:right">ALTA 17/01/2022</span>
31	9204	PIGE080628HMC XMR4	280608	13	17		PIÑA GÓMEZ ERIC EMANUEL
32	9205	PUGD081024HMC BRGA5	241008	12	18		PUEBLA GARCIA DIEGO ALEXANDER
33	9508	<b>RAVD080514MMC SNA7</b>	<b>140508</b>	<b>13</b>		<b>15</b>	<b>RAMIREZ VAZQUEZ DANIELA AIDEE</b>
34	9206	SASS081129MMC NFA7	291108	12		16	SANCHEZ SANCHEZ SOFIA
35	9207	VARM080912HMC ZSA2	120908	12	19		VAZQUEZ RUIZ MOISES
36	9208	VEPD080613MMC GDSA7	130608	13		17	VEGA PEDROZA DAISY PAOLA
37	9209	VEFD080302MMC RGLA7	020308	13		18	VERA FIGUEROA DULCE MARIA
38	9210	VESJ081024MMC RNN A2	241008	12		19	VERA SANCHEZ JENNY FERNANDA
39	9211	VIRM080928HMC LYG A0	280908	12	20		VILCHIS REYES MIGUEL
40	9509	<b>VIVM080324MMC LLRA8</b>	<b>240308</b>	<b>13</b>		<b>20</b>	<b>VILLEGAS VILLEGAS MARELY</b>
41	9212	ZAGE080714MMC RLNA4	140708	13		21	ZARAGOZA GALINDO ENEIDY GUADALUPE

DATOS ESTADISTICOS			
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
NO. ALUMNOS INSCRITOS	19	21	40
ALTAS	1	0	1
BAJAS	1	1	2
TOTAL	19	20	39

JUAREZ NO. 20, VILLA GUERRERO, MÉXICO, C.P. 51760. TEL. (01714) 146 35 11 / 146 16 01 C.C.T. 15EES02232

## Anexo 5 Test de estilo aprendizaje, modelo PNL



## TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

**INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X**

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
  - a) Escuchar música
  - b) Ver películas
  - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
  - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
  - b) Cómic y de entretenimiento
  - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
  - a) La escuchas atentamente
  - b) La observas
  - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
  - a) Un jacuzzi
  - b) Un estéreo
  - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
  - a) Quedarte en casa
  - b) Ir a un concierto
  - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
  - a) Examen oral
  - b) Examen escrito
  - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
  - a) Mediante el uso de un mapa
  - b) Pidiendo indicaciones
  - c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
  - a) Pensar
  - b) Caminar por los alrededores
  - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
  - a) Que te digan que tienes buen aspecto
  - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
  - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
  - a) Uno en el que se sienta un clima agradable
  - b) Uno en el que se escuchan las olas del mar
  - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
  - a) Repitiendo en voz alta
  - b) Escribiéndolo varias veces
  - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
  - a) A una reunión social
  - b) A una exposición de arte
  - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
  - a) Por la sinceridad en su voz
  - b) Por la forma de estrecharte la mano
  - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
  - a) Atlético
  - b) Intelectual
  - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
  - a) Clásicas
  - b) De acción
  - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
  - a) por correo electrónico
  - b) Tomando un café juntos
  - c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
  - a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
  - b) Percibo hasta el mas ligero ruido que hace mi coche
  - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
  - a) Conversando
  - b) Acariciándose
  - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
  - a) La buscas mirando
  - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
  - c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
  - a) A través de imágenes
  - b) A través de emociones
  - c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
- Comprar una casa
  - Viajar y conocer el mundo
  - Adquirir un estudio de grabación
22. ¿Con qué frase te identificas más?
- Reconozco a las personas por su voz
  - No recuerdo el aspecto de la gente
  - Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?
- Algunos buenos libros
  - Un radio portátil de alta frecuencia
  - Golosinas y comida enlatada
24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
- Tocar un instrumento musical
  - Sacar fotografías
  - Actividades manuales
25. ¿Cómo es tu forma de vestir?
- Impecable
  - Informal
  - Muy informal
26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?
- El calor del fuego y los bombones asados
  - El sonido del fuego quemando la leña
  - Mirar el fuego y las estrellas
27. ¿Cómo se te facilita entender algo?
- Cuando te lo explican verbalmente
  - Cuando utilizan medios visuales
  - Cuando se realiza a través de alguna actividad
28. ¿Por qué te distingues?
- Por tener una gran intuición
  - Por ser un buen conversador
  - Por ser un buen observador
29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?
- La emoción de vivir un nuevo día
  - Las tonalidades del cielo
  - El canto de las aves
30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?
- Un gran médico
  - Un gran músico
  - Un gran pintor
31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
- Que sea adecuada
  - Que luzca bien
  - Que sea cómoda
32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?
- Que sea silenciosa
  - Que sea confortable
  - Que esté limpia y ordenada
33. ¿Qué es más sexy para tí?
- Una iluminación tenue
  - El perfume
  - Cierto tipo de música
34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?
- A un concierto de música
  - A un espectáculo de magia
  - A una muestra gastronómica
35. ¿Qué te atrae más de una persona?
- Su trato y forma de ser
  - Su aspecto físico
  - Su conversación
36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?
- En una librería
  - En una perfumería
  - En una tienda de discos
37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?
- A la luz de las velas
  - Con música romántica
  - Bailando tranquilamente
38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
- Conocer personas y hacer nuevos amigos
  - Conocer lugares nuevos
  - Aprender sobre otras costumbres
39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?
- El aire limpio y refrescante
  - Los paisajes
  - La tranquilidad
40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?
- Director de una estación de radio
  - Director de un club deportivo
  - Director de una revista
- Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004

NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_

### EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
<b>TOTAL</b>			

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

## Anexo 6 Cholitas escaladoras- alpinistas

### • CHOLITAS ESCALADORAS •

ALPINISTAS

**H**abía una vez una mujer llamada Lidia Huayllas que vivía al pie de una hermosa montaña en Bolivia.

Toda su vida, Lidia y sus amigas habían cocinado para los alpinistas antes de que salieran de los campamentos para escalar la montaña. Lidia los veía ponerse el casco, ajustarse la mochila, atarse bien las botas y llenar sus botellas de agua. Veía sus expresiones de emoción antes de la aventura.

Lidia y las otras mujeres no sabían qué se sentía estar en la cima de una montaña. En cambio, sus maridos y sus hijos sí. Ellos trabajaban como guías y maleteros de los alpinistas, llevaban grupos de escaladores a salvo hasta la cima y los acompañaban de regreso, mientras las mujeres se quedaban en el campo, en el valle.

Un día, Lidia les dijo a sus amigas:

—Subamos la montaña y veámoslo con nuestros propios ojos.

Mientras las mujeres se ponían las botas y los crampones bajo sus características faldas coloridas, llamadas *polleras*, los hombres se burlaron.

—No pueden ir vestidas con polleras —les dijeron—. Tienen que usar ropa adecuada para escalar.

—Tonterías —dijo Lidia mientras se ataba el casco—. Podemos ponernos lo que queramos. ¡Somos las cholitas escaladoras!

A pesar de las tormentas de nieve y las intensas ventiscas, Lidia y sus amigas escalaron cima tras cima.

—Somos fuertes. Queremos escalar ocho montañas —decían.

Es probable que, al mismo tiempo que lees su historia, ellas estén ascendiendo entre la nieve, emocionadas de ver el mundo desde una cima diferente, mientras el viento agita sus faldas coloridas.

CIRCA 1968

BOLIVIA

• 36 •



ESTAR EN LA CIMA ES MARAVILLOSO.  
ES OTRO MUNDO.  
LIDIA HUAYLLAS

Lidia Huayllas, junto con sus amigas, esposos e hijos, vivían cerca de las montañas en Bolivia. Ellas nunca habían escalado porque sus parejas no creían en ellas; sin embargo, Lidia motiva a sus amigas a demostrarse a sí mismas y a sus hombres, ser capaces de escalar una y otras montañas, ya que nadie más confiaba en que podían lograrlo.

## Anexo 7 Nettie Stevens-genetista

**NETTIE STEVENS**  
GENETISTA

**H**abía una vez una maestra llamada Nettie Stevens que decidió que quería ser científica. Ahorró tanto dinero como pudo y cuando tuvo treinta y cinco años se mudó a California para entrar a la Universidad de Stanford.

Mientras estudiaba, se obsesionó con la idea de descubrir por qué los niños se convertían en niños y las niñas en niñas. Estaba convencida de que la respuesta a esa pregunta estaba en las células.

La humanidad se había hecho esa misma pregunta desde hacía casi dos mil años. Los científicos y filósofos habían inventado toda clase de teorías para explicarlo: algunos decían que dependía de la temperatura corporal del padre, mientras que otros decían que era cuestión de nutrición. En realidad, nadie tenía idea.

Para resolver el misterio de una vez por todas, Nettie empezó a estudiar gusanos de harina.

Después de examinar sus células bajo el microscopio durante horas, hizo un descubrimiento importante. Las larvas femeninas tenían veinte cromosomas largos, mientras que las larvas masculinas sólo tenían diecinueve cromosomas largos y uno corto.

—¡Lotería! —exclamó Nettie con los ojos pegados al microscopio.

Un científico llamado Edmund Wilson hizo un descubrimiento similar casi al mismo tiempo, pero no se dio cuenta de lo importante que era. Wilson creía que el sexo también estaba determinado por el medio ambiente, pero Nettie lo contradujo.

—No. Todo está en los cromosomas —dijo Nettie. Y tenía razón.

7 DE JULIO DE 1861 - 4 DE MAYO DE 1912  
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

• 158 •

ILUSTRACIÓN DE BARBARA DZIADOSZ

ACEPTARÉ PREGUNTAS DE MIS ESTUDIANTES SIEMPRE Y CUANDO SIGA SINTIENDO ENTUSIASMO POR LA BIOLOGÍA, LO CUAL ESPERO QUE OCURRA POR EL RESTO DE MIS DÍAS.  
NETTIE STEVENS

¿Alguna vez te has preguntado cómo es que los niños se convierten en niños y las niñas en niñas? Pues Nettie Stevens también lo hizo hace algunos años, de ser una maestra se convirtió en una científica. Estudió gusanos de harina, los cuales le sirvieron para descubrir y demostrar que no todo está en los cromosomas.

## Anexo 8 Ada Lovelace-matemática

**• ADA LOVELACE •**

MATEMÁTICA

**H**abía una vez una niña llamada Ada a quien le encantaban las máquinas.

También le fascinaba la idea de volar.

Estudió a muchas aves para descifrar el equilibrio exacto entre el tamaño de las alas y el peso del cuerpo. Probó distintos materiales y realizó múltiples diseños. Nunca logró planear como un ave, pero creó un hermoso libro de ilustraciones llamado *Flyology* (Vuelología), en donde anotó todos sus hallazgos.

Una noche, Ada asistió a un baile donde conoció a un viejo matemático cascarrabias llamado Charles Babbage. Ada también era una matemática brillante, así que no tardaron en convertirse en buenos amigos. Charles la invitó a ver una máquina que había inventado. Se llamaba *máquina diferencial*, y podía sumar y restar números de forma automática. Nadie nunca había hecho algo así.

Ada estaba fascinada.

—¿Y si construimos una máquina que haga cálculos más complejos? —le preguntó a Charles. Ambos pusieron manos a la obra. Estaban muy emocionados. La máquina era descomunal y requería un enorme motor de vapor.

Pero Ada quería llegar más lejos.

—¿Y si logramos que esta máquina toque música y muestre letras además de números?

Lo que Ada estaba describiendo era una computadora, ¡mucho antes de que se inventaran las computadoras modernas!

De hecho, Ada creó el primer programa computacional de la historia.

---

10 DE DICIEMBRE DE 1815 - 27 DE NOVIEMBRE DE 1852  
REINO UNIDO

• 2 •



Ada amaba las máquinas, le fascinaba la idea de volar, tanto que estudió muchas aves para descifrar el equilibrio entre el tamaño y el peso, además, era brillante para las matemáticas. Al conocer a Charles, también un matemático, se juntan para crear máquinas que resolvieran operaciones muy complejas, sus ideas volaban, Ada creó el primer programa computacional.



## Anexo 9 Frida Kahlo-pintora

**FRIDA KAHLO**  
PINTORA

**H**abía una vez una niña llamada Frida que vivía en una casa azul brillante en la Ciudad de México. Al crecer se convertiría en una de las artistas más famosas del siglo XX, aunque por varias razones estuvo a punto de no llegar a ser adulta.

Cuando tenía seis años casi muere de polio. La enfermedad le dejó una cojera permanente, pero eso no le impedía jugar, nadar y pelear con el resto de los niños.

Luego, a los dieciocho años, sufrió un terrible accidente de autobús en el que otra vez estuvo a punto de morir. Y de nuevo pasó varios meses en cama. Su madre le armó un caballete especial para que pudiera pintar en la costada, pues Frida adoraba pintar más que cualquier otra cosa en el mundo.

Tan pronto pudo volver a caminar, fue a visitar al artista más famoso de México: Diego Rivera.

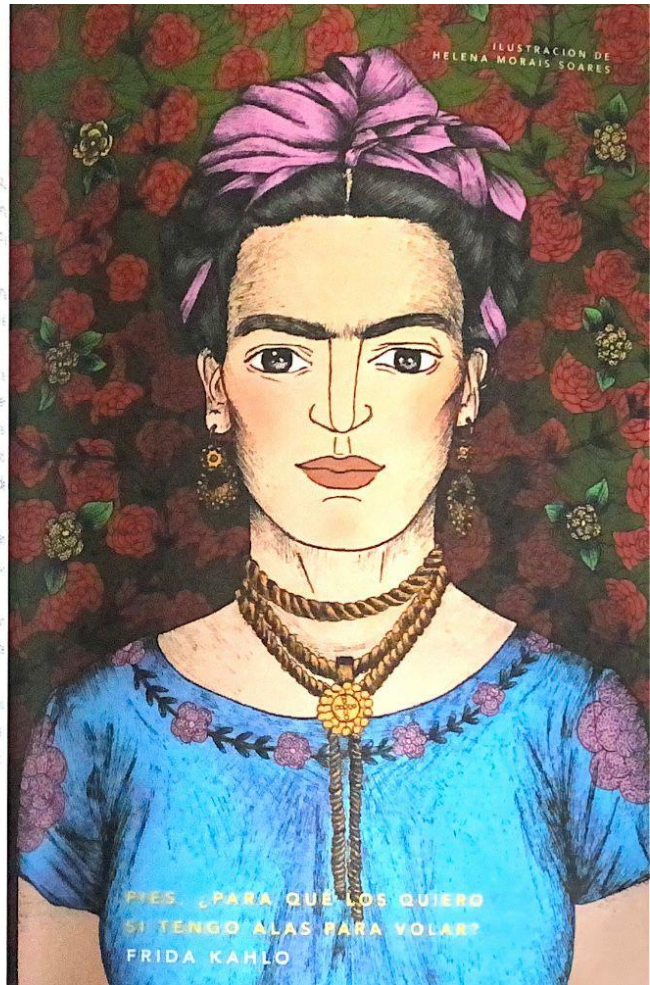
—¿Crees que mis pinturas son buenas? —le preguntó. Sus pinturas eran increíbles: audaces, brillantes y hermosas. Diego se enamoró de sus pinturas, y luego se enamoró de ella.

Diego y Frida se casaron. Él era un hombre alto y robusto que usaba un sombrero de ala ancha. Ella se veía diminuta a su lado, por lo que la gente los llamaba el Elefante y la Paloma.

Frida pintó cientos de hermosos autorretratos a lo largo de su vida en los que aparecía rodeada de las aves y los animales que tenía como mascotas. La casa azul brillante en la que vivía sigue existiendo, tal y como ella la dejó, llena de color, alegría y flores.

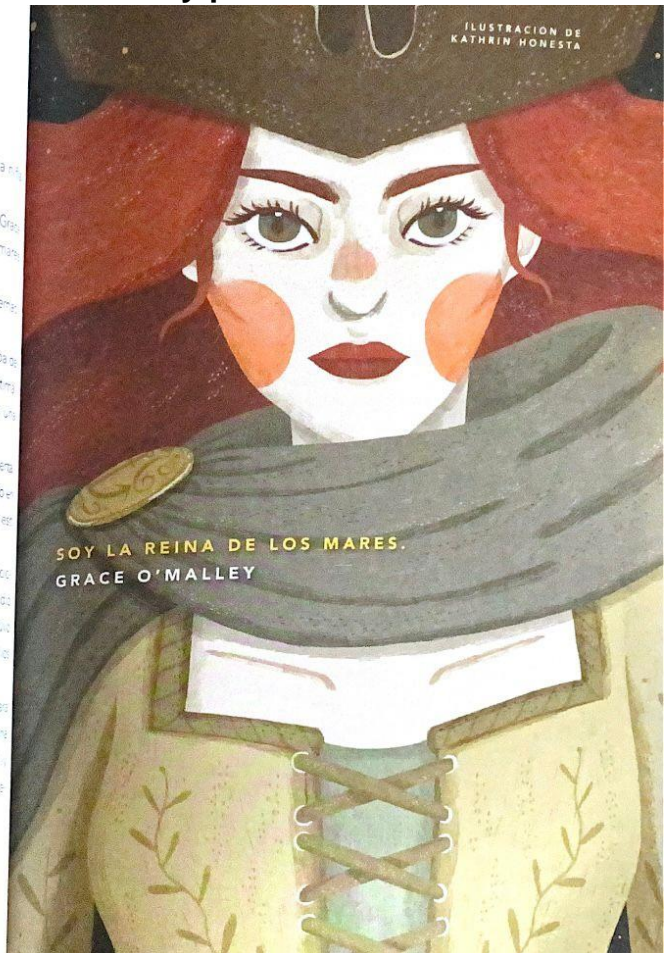
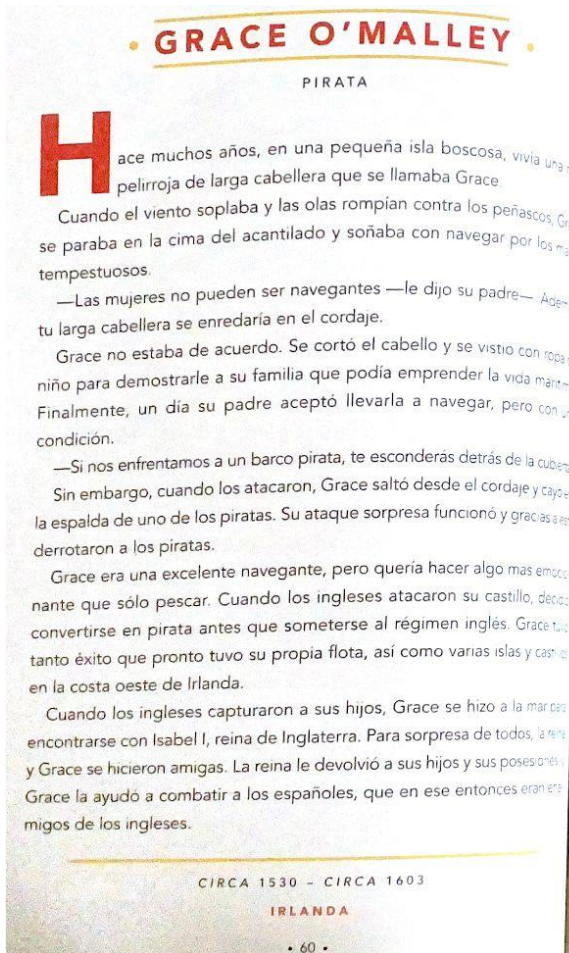
---

6 DE JULIO DE 1907 – 13 DE JULIO DE 1954  
MÉXICO  
• 56 •



Frida tuvo varias complicaciones a lo largo de su vida, la que más marcó su camino, fue el accidente de autobús que tuvo, el cual la llevó a reposar en su cama por varios meses. Su madre acomodó para ella un caballete especial para que pudiera pintar. Sus cuadros son autorretratos, coloridos, alegres, con flores y animales que tenía como mascotas.

## Anexo 10 Grace O'Malley-pirata



Grace se convierte en una pirata antes que someterse al régimen inglés. Era muy buena como líder, así que pudo construir su propia flota. En el momento en que los ingleses capturan a sus hijos, ella va a encontrarse con la reina Isabel I, quien después se convierte en su amiga y juntas combaten a los españoles.

## Anexo 11 Favio Chávez



Favio es enviado a Cateura con una encomienda, pero al estar entre la basura con los recicladores recibe una nueva encomienda, la cual dejaría a los niños más que buenos recuerdos; elaboraron instrumentos musicales con materiales que las demás personas desechaban, aprendieron a tocar esos insumos y formar una banda que tocara en diferentes países.

## Anexo 12 Barak Obama



Barak marcó la historia como presidente de Estados Unidos en muchos sentidos, un país donde el racismo predomina más, mismo que lo eligió como su primer presidente "de color", quien incrementó millones de empleos, proporcionó medicamentos a los pobres y dio fin a dos guerras.

## Anexo 13 Caine Monroy



### CAINE MONROY (NACIDO EN 2002)

Las clases de verano terminaron en Los Ángeles, y Caine, de nueve años, pasaba sus días en el taller de refacciones para automóviles donde trabajaba su papá. No tenía mucho que hacer.

Para ocupar su tiempo, empezó a construir un salón de juegos. Siempre le habían encantado los salones, pero ahora quería tener uno propio. Lo construyó con las cajas de cartón en que llegaban los artículos para el taller. Usó tiras y cinta adhesiva, e hizo máquinas, bases para los premios, un servicio de seguridad y hasta uniformes.

Su sueño era que su salón de juegos se llenara de gente, por eso ofreció cuatro turnos por un dólar o un Pase de Diversiones por dos dólares. El pase le daba a la gente 500 turnos. Sus juguetes serían los premios que podrían ganar los visitantes.

El último día del verano, un director de cine llamado Nirvan Mullick entró a comprar una nueva manija para su auto, pero antes de irse pidió un Pase de Diversiones. Nirvan quedó fascinado y quiso hacer una película sobre Caine y su salón de juegos para que toda la gente supiera lo que había construido.

Cuando el video estuvo disponible en internet, la gente lo vio más de un millón de veces el primer día.

Nirvan quiso aprovechar toda esa atención para ayudar a Caine, así que abrió un fondo con el objetivo de reunir dinero para que pudiera estudiar en la universidad cuando fuera grande. El fondo reunió más de 200 000 dólares.

Nirvan y Caine crearon [Imagination.org](http://Imagination.org), un sitio de internet que trata de inspirar la creatividad en escuelas, hogares y comunidades de todos lados. Su misión es lograr que los niños usen la imaginación para cambiar y mejorar el mundo. El sitio propone desafíos y comparte historias, y con eso ha motivado a más de un millón de jóvenes a pensar de manera creativa y divertirse al mismo tiempo.

Cuando Caine tenía apenas nueve años, creó algo que marcó la vida para muchos niños, inspirados y con grandes talentos, cambiarían su mundo. La [Imagination.org](http://Imagination.org), una plataforma donde se publicaban fotos y videos de las creaciones de los chicos para recaudar fondos para los mismos.

## Anexo 14 Cuento: La catrina



### La catrina

Hace algún tiempo, la muerte se apareció de sorpresa con la intención de llevarse a una preciosa princesa.

—Te vengo a llevar conmigo porque terminó tu vida

—le dijo en tono solemne—. ¡Ah, y porque estoy aburrida!

La doncella, no conforme, le dijo entonces llorando:

—Pero si aún estoy muy joven, no sé de qué estás hablando.

—Hablo —dijo la huesuda— de que tu tiempo se agota.

Debo llevarte conmigo para cumplir con mi cuota.

Aunque no parecía justa la terrible decisión, la pelona estaba lista para llevarla al panteón.

La doncella, confundida ante aquel predicamento, después de mucho pensarlo, exclamó: —¡Espera un momento!

Sacó de un cajón pequeño su tela de cuadrillé y le dijo emocionada: —Ya casi lo terminé.

Era un bordado perfecto, detallado y minucioso.

La muerte al verlo exclamó: —¡Qué trabajo tan hermoso!

—Pero aún no está terminado —dijo entonces la princesa—.

¡Qué pena! Era tu regalo, y es bellísima la pieza, pero un presente incompleto sería un insulto, lo sé.

—¿Regalo? —dijo la muerte—, espera, lo pensaré...

¿Cuánto tiempo necesitas? —le preguntó la catrina.

—No mucho —dijo la niña—. ¡Entonces anda, terminala!

La chica tomó la tela y de singular manera, descosió cada puntada sin que la muerte la viera.



Luego empezó desde cero y a punto de terminar, deshizo todo de nuevo. ¡Así nunca iba a acabar! La visita al cementerio ha quedado al fin pospuesta. La muerte sigue esperando su bordado, sin respuesta. Con ceremonia, la parca le pregunta todavía: —Princesa, ¿lo has terminado?, porque ya se acerca el día. —Todavía no, ten paciencia —le contesta, encantadora. A este paso, dudo mucho que algún día llegue la hora. ¡Qué ironía que haya podido burlar a la misma muerte! A eso llamo inteligencia con un poquito de suerte.

## Anexo 15 Cuento: El violín



### El violín

Un hombre diestro en el arte de fabricar instrumentos conoció una noche a un hada, una de esas de los cuentos. Estirada, el hada dijo: —¿Qué estás haciendo, hombrecillo? —Un violín —le dijo el hombre. —Ah, claro, eso es muy sencillo. E imitando al fabricante empezó talla que talla, como en forma de remedo. ¡Ah qué mujer, vaya, vaya! —Te aseguro —dijo el hada— que puedo hacerlo mejor. Te apuesto veinte monedas, ¿qué tal?, ¿aceptas, señor? Perdiendo ya la paciencia con la dichosa mujer, le contestó serio el hombre: —¿No tienes algo que hacer? —¡Cuidado con tus palabras!, que me enojas y me irritas, soy un hada poderosa. ¿Qué no me ves las alitas? Para callarle la boca, el fabricante en cuestión le respondió finalmente: —Sólo hay una condición. —La que quieras —dijo el hada—, son sencillos menesteres. —Hagamos, pues, dos violines, pero el tuyo sin poderes. Después de tanto alegato, y ya bastante molesta, no le quedó más remedio y tuvo que aceptar la apuesta. —Sin conjuros, ni polvitos, ni menjurjes, ni varita. ¡Ah caray, está difícil! —dijo en silencio la hadita—. Pero como soy bonita, inteligente y modesta, puedo lograr cualquier cosa. Y también puedo hacer ésta. Y así, de un lado para otro caminaba en el taller, y el fabricante le dijo: —¿No vas a empezar, mujer?

20



Dando los últimos toques, el fabricante, apurado, curioso, mirando al hada le dijo: —¡No has comenzado! —No me apures, que es con calma —dijo alzando la nariz—. Soy muy buena en este oficio, tú eres sólo un aprendiz. Sólo tengo una pregunta... —¿Ahora qué? —dijo él furioso. —Es una cuestión sencilla, espera, no seas curioso. Cuando el fabricante casi había terminado al fin, el hada dijo: —Mi duda es ¿para qué sirve un violín? Aunque parezca mentira, como en el cuento del hada, los que mucho te presumen a veces no saben nada.



21

## Anexo 16 Cuento: El queso del rey



### El queso del rey

En las afueras de Francia, en un surtido local,  
se hacían los quesos más ricos, desde fresco hasta emmental.  
Había secos y maduros, de vaca, cabra y oveja,  
hechos por los artesanos de esa tradición tan vieja,  
pero de todos, sin duda, los quesos eran mejores  
cuando los hacían las manos de los expertos roedores.  
—Cada miembro en la familia y en cada generación  
debe aprender el manejo del suero y del requesón.  
Cada pieza era famosa, desde el sencillo panela,

26

al roquefort y el manchego, la receta de la abuela.  
Un día, el rey hizo un pedido para llevar al castillo:  
—Quiero un queso incomparable, delicioso y amarillo.  
Quiero que el queso combine con mi importante linaje  
y con vino de mi cava. ¡El perfecto maridaje!  
“Empecemos el trabajo, tal vez un buen gorgonzola”,  
pensaba mamá ratona, preparando la charola.  
—Vacien la leche con calma y luego agreguen el cuajo  
—decía papá, muy contento, mientras hacían el trabajo.  
—¡Para el rey, el mejor queso! —gritó un ratón barrigón—,  
delicioso y diferente. Lo marca la tradición.  
Después de mucho pensarlo y romperse la cabeza,  
eligieron un buen queso con delicada corteza.  
—¡Haremos los agujeros! Y daremos a conocer  
el mejor de los manjares, lo llamaremos *gruyère*.  
—¡Alisten las herramientas! ¡Preparen los incisivos!  
Estos ratones, no hay duda, de veras que son muy vivos.  
Engulleron con cuidado, disfrutando cada muestra,  
cada boquete redondo, cual perfecta obra maestra.  
Acomodaron la pieza en una gran caja de ante.  
—¡Qué pasen los comensales! —la mesa lucía elegante—.  
¡Esta joya culinaria es lo mejor que he probado!  
—decía el rey mientras probaba cada pequeño bocado.  
¿Quién iba a decir que en quesos los roedores son primero?  
¡Por lo pronto, ya sabemos quién hace cada agujero!



27



## Anexo 17 Cuento: Hadas S.A.



### Hadas S. A.

Hubo una vez en el mundo de la magia y de los magos un evento inolvidable que causó muchos estragos. Pues resulta que, cada año, entre centellas y truenos, se reunían los hechiceros a jugar, ni más ni menos. Aquel acontecimiento era algo muy singular, pero las reglas del juego muy pronto iban a cambiar, porque los brujos pensaban y alardeaban con certeza: —Las hadas no saben nada, no hay sesos en su cabeza. Así que aquellos malvados publicaron un aviso: “¡No jugaremos con ellas! No les daremos permiso”. Pero las hadas dijeron: —¡Nos parece muy injusto! Nosotras sólo mirando y ustedes ahí, muy a gusto. —Pueden traer los pastelitos y pueden vernos ganar —dijeron aquellos brujos—. ¡Pero no pueden jugar! Sólo porque eran distintas los brujos crearon un plan. —Por ser hadas y no brujos, no serán parte del clan. Las hadas, enfurecidas, pensaron: “¡Ahora verán!” y formaron, convencidas, la firma Hadas S. A. Se fueron, varita en mano, y de modo inteligente, firmaron ante notario, registrando la patente. Para ser miembro honorario y tener tu credencial sólo existía un requisito, que era no portarse mal. Fueron llegando costales de cartas de candidatos, que pasaban divertidos y contentos grandes ratos.

28



Los dueños de la franquicia de aquellos brujos de enfrente se estaban quedando solos. Se estaba yendo la gente. Las hadas a cada socio trataban de acomodar, mientras los brujos, muy tristes, no tenían con quién jugar. Todos los brujos dijeron: —Creo que nos equivocamos. Y se fueron con las hadas a preguntarles: —¿Jugamos? Por fin hicieron las paces. Firmaron todos los puntos. Según el nuevo contrato, ahora sí jugarían juntos. La cláusula que firmaron todavía sigue vigente. ¡Hoy juegan hadas y brujos, y juega toda la gente!

29

## Anexo 18 Cuento: El rey Granizo



### El rey Granizo

Un día una bruja amigaera, al presumido rey Granizo, por despecho o por enojo, le lanzó un terrible hechizo.

—Oye, rey, una pregunta, ¿que no quieres ser mi amigo? Soy muy linda y modosita. Bueno, eso es lo que yo digo.

—Los monarcas y las brujas no se juntan ni de chiste

—dijo el rey maleducado, y ella se puso muy triste.

—Y es que, ¿cómo se te ocurre? —dijo después su excelencia—, eres horrible, eres vieja. ¡Acabas con mi paciencia!

—¡Me las pagarás muy caro por engreído y arrogante!

30

—dijo la bruja furiosa—. ¡Mira que hacerme un desplane! Sacó su libro de embrujos y por haber sido grosero, le hizo un hechizo muy frío, ¡un hechizo bajo cero! Y desde ese helado día, de aquel escarchado mes, en el reino caminaban como cubitos con pies. Inocentes habitantes estaban pagando el pato.

El reino estaba escarchado cual iglú sin termostato.

—Traigan leños suficientes, haremos una fogata

—decía el rey muy enojado—, ¡esa bruja es una lata!

La bruja, que estaba oyendo, dijo: —¿Entonces quieres más?

¡Te daré tu merecido! Más hielito, ya verás.

Parecía no darse cuenta, aquel rey malencarado, que el reino estaba sufriendo lo que él solo había causado.

Pero por más que buscaron un remedio o un cura, no lograron ni en un grado subir la temperatura.

—Su majestad —dijo un brujo—, si me pides mi opinión, tienes que ver a la bruja, debes pedirle perdón.

El rey, casi congelado, por fin se tragó su orgullo y mandó traer a la bruja en medio de un gran barullo.

—Bruja, te ofrezco disculpas. Y ella le dijo: —¿Lo sientes?

¿Verdad que fuiste grosero? ¿Te arrepientes?, ¿te arrepientes?

La bruja, ya satisfecha, revirtió el horrible hechizo.

El rey había recibido una lección por lo que hizo.

La moraleja del cuento es que, aunque tú seas chiquito, debes ser bien educado. —¿O a ti te gusta el hielito?



31

## Anexo 19 Cuento: La obra de arte



### La obra de arte

Un rey, amante del arte, tenía una gran colección de pinturas fabulosas en un inmenso salón.

—Pondré a la entrada cien guardias usando fuerte armadura, para proteger mis obras de alguna extraña criatura.

Al rey llegaron rumores diciendo que un gran artista había pintado un retrato ¡para el rey coleccionista!

—Me dicen que mi retrato es una cosa exquisita.

Quiero verlo de inmediato. ¡Tráiganmelo, pero ahorita!

Sin embargo, aquel artista vivía muy lejos de ahí.

—Majestad, tardará mucho. —¡No importa, lo quiero aquí!

Así que los emisarios arreglaron el envío.

Uno a uno lo irían pasando. La cosa sería un gran lío.

Cuando el primer mensajero vio el retrato de su alteza,

pensó: “Esa corona es chica para la enorme cabeza”.

Así que le dio un retoque y entregó el cuadro en cuestión

al segundo mensajero, que también dio su opinión:

—Su alteza luce distinto, viejo y muy desmejorado.

Y tomó un pincel enorme y retocó con cuidado.

El tercero... ¡adivínaste!, tampoco fue la excepción.

—Le quitaré las ojeras y esa terrible expresión.

Y así fueron agregando colores y más detalles,

conforme pasaba el cuadro por más hombres y más calles.

El retrato de su alteza pasó por tanto pincel

y fueron tantos los cambios, que ya no lucía como él.

40



Al llegar el envoltorio, el rey muy emocionado les dijo: —¡Dejadme verlo! ¡Todo el mundo hágase a un lado! Cuando vio la obra maestra, no encontró pies ni cabeza. Pero era un pintor famoso y un honor para su alteza. El rey se quedó un momento admirándolo callado. “No sé qué decir. ¡No entiendo!”, pensó el pobre, preocupado. Pero luego de un momento, dio su diagnóstico exacto: —¡Me fascina, es muy hermoso! No sabía que era arte abstracto. Aquel pintor nunca supo que el retrato destrozado hoy se exhibe en un museo, ¡y a todos les ha encantado!



41

**Anexo 20 Poema “Puedo escribir los versos más tristes esta noche...”**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche...

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

## Anexo 21 Poema “La luna en casa”

### La Luna en casa

La Luna, la Luna tiene  
miedo de caer al río,  
parece, en el caserío,  
que alguien, de atrás, la sostiene.

Nadie sabe lo que pasa,  
nadie sabe cosa alguna.  
¿Si se va a caer la Luna,  
por qué no cae en mi casa?

Si cae sobre el tejado  
y en hallarla soy primero,  
la pondré en el cristalero  
con un vaso a cada lado.

Los dos estamos acordes  
en arreglarla distinta:  
tú le pondrás una cinta,  
yo le pintaré los bordes.

Y tendremos que cuidarla  
—frágil es como una pompa—  
para que no se nos rompa,  
por si vienen a buscarla.

Horacio Rega Molina



## **Anexo 22 Leyenda: La casa negra de la Roma**

La colonia Roma ha sido nombrada varias veces ya que es de las más antiguas de la Ciudad de México y es por su antigüedad que se ha llenado de leyendas mexicanas que incluso en nuestros días provocan miedo.

Una de esas leyendas es la casa negra, construcción ubicada en la avenida Álvaro Obregón que está en completo abandono, vidrios quebrados y evidentes señales de vandalismo de grafitis pintados en sus paredes.

Los vecinos aseguran que algo aterrador ocurre allí dentro ya que caída la noche se logra escuchar golpes, pasos y hasta murmullos.

El origen de la casa se remonta a la década de los treinta y cuarentas cuando la ciudad pasaba por la época de la tifoidea, la cual ya se podía tratar, pero no era tan fácil buscar una solución para todos los enfermos, varios eran enviados a hospitales improvisados entre ellos la casa negra que atendía enfermos las 24 horas.

La tifoidea incrementó y varios grupos religiosos culpaban a los demonios por el padecimiento y la forma en que se expandía hacía pensar que si te enfermabas era producto de un castigo divino por lo que fanáticos religiosos prendieron fuego a la casa negra con todo el personal y pacientes ahí dentro.

Fue aterrador ver el sitio después del fuego, sin duda una visión sacada del infierno lo que desata el misterio es que la construcción no tuvo daños aparentes.

Después de los diferentes acontecimientos pasó a manos de una familia joven que tenía 3 hijos y por situaciones extrañas una mañana la familia fue hallada sin vida, sin que nadie supiera que había pasado con ellos, desde entonces la propiedad ha pasado a manos de gobierno y yace en total abandono.

### **Anexo 23 Leyenda: El vampiro de Guadalajara**

Una sucesión de muertes extrañas comenzó a suceder en la hermosa ciudad de Guadalajara.

En un principio animales callejeros y vagabundos comenzaron a aparecer fallecidos sin mayor explicación en toda la ciudad. Pero al pasar el tiempo, las desapariciones y los asesinatos aumentaron.

La ciudad se sumó en una ola de terror, nadie quería abandonar su hogar después de la caída del sol, las familias dejaron de visitarse por miedo a ser la siguiente presa.

El rumor era la llegada de un vampiro, hubo una reunión entre autoridades de la ciudad donde se convocó a cualquier experto, estudioso o caza recompensa que los librar de esta maldición, se presentaron varios candidatos, pero la mayoría simples aficionados estafadores o gente sin experiencia.

Finalmente pudieron dar con la persona indicada, el hombre en cuestión les indico dos opciones útiles para hacer salir al vampiro de su escondite, la primera era quemar el lugar donde se supone que moraba, aunque la noche aun no hubiera caído la amenaza del fuego lo despertaría y se vería acorralado por un lado los enfurecidos vecinos y por el otro la luz solar.

Solo existía un problema, nadie sabía dónde se escondía el vampiro entonces surgió la segunda vía que fue esperar que apareciera de nuevo.

Al pasar unas semanas al caer el sol el cazador avisto un hombre moviéndose con lentitud por las calles periféricas, un grupo de vecinos salieron armados con estacas y cruces, rodeado el vampiro desesperado por falta de sangre intento atacarlos, pero la fuerza del número lo derroto.

Mientras decidían que hacer, el cazador de vampiros fue determinante en decir que no se dejara vivir al vampiro y que había que destruirlo o eventualmente se recuperaría y mataría a todo el pueblo, entonces se le clavo una estaca en el corazón, lo decapitaron y quemaron.

El caza recompensas recibió su cuantiosa paga y se marchó, pero algo salió mal en lugar de esparcir las cenizas del vampiro a los cuatro vientos para que sus partículas no se reunieran, los pobladores torpemente enterraron los últimos restos del vampiro en el cementerio de Guadalajara.

Fue allí donde con el paso de las décadas la frágil vida del vampiro al estar al contacto con la tierra de a poco recobro algo de su fervor y se aferró a un árbol cuya raíz empezó a asomarse por debajo de la tumba.



## **Anexo 24 Leyenda: La mulata de Córdoba**

Era 1618. En Villa de Córdoba, vivía una mujer llamada Soledad. Nadie sabía su origen, domicilio ni quiénes eran sus familiares. Su belleza hacía que muchos hombres la pretendieran.

Soledad era mulata; por sus venas corría sangre negra y española. Desafortunadamente, en esos tiempos, los mulatos no contaban con derechos y pertenecían a un estrato social bajo.

En el pueblo se rumoraba que Soledad era muy buena para curar por medio de hierbas y rituales. También se decía que podía predecir eclipses, conjurar tormentas, temblores y provocar enfermedades. Las mujeres con un poco de envidia o solo por chisme aseguraban que tenía el poder de hacer que los hombres cayeran rendidos ante ella, siendo capaces hasta de pedirle matrimonio.

Todo esto hacía que "la Mulata de Córdoba," como todos la conocían, fuera señalada como bruja y hechicera. Incluso pregonaban que tenía un pacto con el diablo.

A pesar de su belleza, Soledad siempre fue huraña y prácticamente ignoraba a sus pretendientes. Uno de ellos fue don Martín de Ocaña, alcalde de Córdoba. Después de haber sido rechazado, este señor quiso vengarse y utilizó todas las habladurías de muchos del pueblo en contra de ella para culparla de brujería. No conforme con eso, inventó que ella le dio una bebida para que perdiera por completo la razón.

La Santa Inquisición al saber todo esto sobre "la Mulata", no tardó en detenerla y enviarla a la cárcel del fuerte de San Juan de Ulúa, en el actual puerto de Veracruz, acusada de brujería. El castigo fue terrible: la condenaron a muerte.

Estando en prisión, Soledad convenció a un carcelero de que le consiguiera un trozo de carbón. Al conseguirlo, "la Mulata" comenzó a dibujar, en los húmedos y oscuros muros de la celda, un barco con grandes velas, varado en el mar y el cual parecía que en cualquier momento iba a zarpar.

Un día que comenzó una llovizna, Soledad le preguntó a un carcelero que la estaba vigilando: "¿Qué crees que le hace falta a mi barco?". El guardia respondió "¡Que navegue!". Acto seguido, "la Mulata dio un salto a su barco formando parte del dibujo,

subió a la nave y desapareció. Al día siguiente encontraron al carcelero con la razón perdida y a Soledad nadie la volvió a ver.

Personas del pueblo aseguraban que ese día pudieron ver la figura de un barco yendo rumbo a mar abierto, algo que les pareció extraño, ya que el puerto estaba cerrado debido a la tormenta.

## **Anexo 25 Leyenda: El árbol del amor**

Esta leyenda del siglo XIX tiene su origen en la ciudad Zacatecas y se trata de una historia que perdura entre las generaciones zacatecanas.

Cuenta la leyenda que por el año de 1860 vivía una joven llamada Oralia en una casa señorial. Era una joven que contagiaba a todos su alegría de vivir. Juan era un humilde joven que se había enamorado en silencio de Oralia y soñaba con mejorar su situación laboral, pues sentía que su condición lo alejaba de la muchacha.

Por las tardes, cuando Juan salía de la mina se convertía en aguador, e iba a toda prisa para entregarle el agua a Oralia. Con ella, la joven regaba las plantas de su jardín, especialmente un árbol al que cuidaba con esmero.

Pronto, la muchacha también empezó a enamorarse de Juan. En cambio, había otro joven interesado en Oralia, Philippe Rondé.

Con el paso del tiempo Oralia se sentía confundida, ya que no podía decidirse por ninguno de los dos. Entonces, debía tomar una decisión.

La muchacha se sintió tan triste que rompió a llorar y se dirigió a su jardín. Allí un árbol que había sembrado hace años y que Juan había regado ya estaba muy grande. Oralia se sentó bajo su sombra y siguió llorando. Sus lágrimas regaban la tierra.

Pronto, las ramas del árbol se posaron en el regazo de la joven y empezaron a caer gotas de agua. Eran las lágrimas del árbol, que pronto se convirtieron en flores blancas. Entonces Oralia se decidió: debía quedarse con Juan.

Al día siguiente, Philippe Rondé le dijo a Oralia que debía volver a su país. La muchacha se sintió aliviada. Esa misma tarde, la muchacha fue a buscar a Juan a quien abrazó y besó.

Desde entonces, todos los enamorados zacatecanos querían sellar su afecto bajo aquel árbol que, con el paso del tiempo, fue talado.

## **Anexo 26 Leyenda: La Isla de las muñecas**

Se dice que un comerciante de Xochimilco, conocido como “Don Julián” en uno de los recorridos en su chinampa se percató de que en la orilla del lago yacía el cuerpo de una niña. Desesperado, trató de reanimarla en múltiples intentos que resultaron inservibles, pues la pequeña ya había perdido la vida.

Luego de este suceso, Don Julián se sentía constantemente intranquilo y atormentado, lo que lo hacía asegurar que el espíritu de la niña se encontraba atrapado en su chinampa.

Preocupado por encontrar una solución, al hombre se le ocurrió colgar un par de muñecas para intentar ahuyentar las energías. Conforme pasaba el tiempo, Don Julián comenzó a recoger todas las muñecas que encontraba a su paso y recorridos, mismas que colgaba en la isla, hasta convertirla en el sitio que hoy en día conocemos. Es decir, una pequeña chinampa que en teoría podría recorrerse en 10 minutos, pero que se encuentra repleta de cientos de muñecas con aspecto tétrico; la mayoría están rotas, sucias o despeinadas.

Como consecuencia de la preocupación que le causaba la idea de que cada muñeca estaba poseída por un espíritu diferente, el hombre fue perdiendo contacto con el mundo exterior, hasta que decidió habitar la isla de manera permanente. Se transformó en una persona solitaria y ermitaña, lo que dio paso a otro rumor entre quienes lo conocían: quien realmente estaba poseído era él, lo que provocó que en definitiva todos se mantuvieran alejados de la isla y dejaran de intentar tener contacto con el hombre.

No se sabe exactamente cuántos años Don Julián vivió así, y solo se volvió a tener noticias del habitante de la isla hasta que su cuerpo fue hallado justamente en el mismo lugar donde tiempo atrás había descubierto el cuerpo de la niña. Algunos dicen que la culpa por no haber podido salvar a la pequeña lo hizo enloquecer, y como modo de ofrenda le regalaba esas muñecas.

## **Anexo 27 Leyenda: El callejón del beso**

El Callejón del Beso para todo el que llega a Guanajuato con la pareja es un lugar que no se debe dejar de visitar.

Esta leyenda trata sobre dos personas enamoradas: Carmen y Don Carlos. Carmen era la hija única de un padre celoso, estricto y violento que la tenía alejada y aislada de la sociedad para que el amor de otro hombre no se la arrebatara de su lado.

Pero como toda mujer inteligente, Carmen de vez en cuando se daba sus “escapadas”, en una de ellas fue que conoció a Don Carlos, un humilde minero, con el que se veía en una de las tantas iglesias de Guanajuato cerca de su casa.

Pero un día fue descubierta por su padre, quien sin pensarlo mucho la encerró y la amenazó con enviarla a un convento para después casarla con un rico y viejo noble Español, quien de paso haría un favor al padre pues este aumentaría su fortuna.

En aquellos tiempos, la mayoría de las doncellas tenían como fiel sirviente a una dama de compañía. Así que Carmen le pidió a su dama de compañía que le hiciera llegar una carta a Don Carlos en la cual le advertía sobre los planes de su padre.

Don Carlos, como todo enamorado, estuvo pensando sobre lo que tenía que hacer. Fue entonces que se dio cuenta que una de las ventanas de la casa de Carmen daba a un angosto callejón. Este era tan estrecho que con tan solo asomarse y estirarse un poco bien podía tocar la pared de la casa de enfrente. Así que, si él lograba entrar a la casa de enfrente, podría hablar con su amada desde los balcones y así entre los dos poder encontrar una solución a su problema.

Preguntando y preguntando averiguo quién era el dueño de la casa y se la compro a “precio de oro”. Así, aún encerrada y sin que su padre lo supiera Carmen y Don Carlos pasaban largas noches platicando en los balcones. Hasta que un día el padre escucho murmullos en la habitación y encontró a la pareja reunida. Enfurecido y violento como era, clavó una daga en el pecho de su hija. Ante los hechos Don Carlos enmudeció de espanto y solamente dejo caer en las manos de su amada un tierno beso.

Pocos días después, Don Carlos al no poder soportar vivir sin el amor de Carmen se lanzó desde el tiro principal de la Mina de la Valenciana.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

**ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO**

**NIVEL:** Superior  
**ASUNTO:** Oficio de  
Responsabilidad

**Tenancingo, Méx., 15 de julio de 2022**

**C. MILLAN PERDOMO MARISOL  
P R E S E N T E:**

La dirección de la Escuela Normal de Tenancingo, **HACE CONSTAR** que: todo el proceso teórico, metodológico y técnico de la investigación, así como el debate profesional, redacción, ortografía e impresión de su Documento Recepcional son de entera y exclusiva responsabilidad de Usted.

**ATENTAMENTE**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

CARRETERA AL STO. DESIERTO S/N, TENANCINGO ESTADO DE MEXICO, C.P. 52400  
CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO: 15ENL0033X  
TEL. (01 714) 140-77-12  
normaltenancingo@edusem.gob.mx

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

**ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO**

**ASUNTO:** Se autoriza documento recepcional en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales

Tenancingo, Méx., 15 de julio de 2022

**C. MILLAN PERDOMO MARISOL**  
**PRESENTE:**

La Dirección de la Escuela Normal de Tenancingo, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su documento recepcional en la modalidad de: **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**, que presentó con el título de: **Estrategias de fluidez lectora en los alumnos de secundaria.**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines conducentes.

**ATENTAMENTE**



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO  
C.C.T. 15ENL003X

**MTRA. VERÓNICA RUIZ GONZALEZ**  
**DIRECTORA ESCOLAR**

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE TENANCINGO

CARRERA AL STO. DESIERTO S.N. TENANCINGO ESTADO DE MEXICO, C.P. 52400  
CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO: 15ENL003X  
TEL. (01 714) 140-77-12