



ESCUELA NORMAL DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

EL LENGUAJE NO VERBAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA COMUNICACIÓN EFICAZ Y LA ATENCIÓN ABIERTA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

PÉREZ MARTÍNEZ LUIS ANGEL

ASESOR

MTRA. DOLORES GUADALUPE MEJÍA RODRÍGUEZ

ATIZAPÁN DE ZARAGOZA, ESTADO DE MÉXICO

JULIO 2022

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

ESCUELA NORMAL DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA
"Formar para transformar con Calidad, Calidez y Compromiso Social"

ASUNTO: Dictamen de aceptación
de Trabajo de Titulación.

Atizapán de Zaragoza, Estado de México 18 de julio de 2022.

C. PEREZ MARTINEZ LUIS ANGEL
ALUMNO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
P R E S E N T E.

El que suscribe, Director de la Escuela Normal de Atizapán de Zaragoza, hace de su conocimiento que una vez revisado y evaluado su documento recepcional titulado, EL LENGUAJE NO VERBAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA COMUNICACIÓN EFICAZ Y LA ATENCIÓN ABIERTA. en la modalidad, TESIS DE INVESTIGACIÓN le informo que, con base en la normatividad vigente se cubrieron los requisitos para continuar con el proceso respectivo para sustentar su examen profesional en la Licenciatura en Educación Primaria.

No omito comentarle que deberá cubrir en tiempo y forma, con los requisitos establecidos administrativamente para este fin. Le deseo el mejor de los éxitos en esta última etapa de su formación inicial.

ATENTAMENTE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA
C.U.T. 153160057

MTR. JONATHAN RANERO BARRERA
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA

DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA

AV. PRESIDENTE RUÍZ CORTINES Y MPIO. LIBRE S/N. COL. LOMAS DE ATIZAPÁN DE ZARAGOZA, EDO. DE MEXICO
C. P. 52977
TELS. (01 55) 5822 5520 Y 5825 2464
normalatizapan@edugem.gob.mx

Agradecimientos

A DIOS:

Por permitirme llegar a este punto en mi vida, por darme una familia y amigos excepcionales, por cuidar de ellos, por nunca dejarme caer, por permitirme haber conocido grandes maestros que me guiaron a lo largo de mi vida, por darme salud y finalmente gracias por todo lo bueno que se me presento en mi vida.

A MI MADRE:

Por ser mi guía, mi luz y mi soporte, por el gran amor que me brindaste en cada uno de los caminos recorridos de esta vida, por tu paciencia y por el gran ejemplo que me diste día con día, por enseñarme el valor de la disciplina, la perseverancia y las ganas de salir adelante, por haber formado a un hombre de bien, con ambiciones y metas en la vida, por hacerme ver que cada logro conlleva un gran esfuerzo y para triunfar se debe luchar, por darme un hombro en donde llorar cuando más lo necesite. Cada palabra se queda corta con todo lo que le agradezco a la vida por haberme dado la oportunidad de ser tu hijo, no hay poesía o canción que se acerque lo más mínimo para agradecer todo lo que has hecho por mí, mamá.

A MI PADRE:

Por ese abrazo que me protegía del frío, por esas palabras que me hacían creer en mí, por todas las veces que me dijiste que era tu orgullo, por los días y las noches que cuidaste de mí, por hacerme entender que la vida no es fácil y complaciente. Por ti soy el hombre que soy ahora, aquel que ama a su familia y se levanta de cada golpe que recibe de la vida, por el valor y el coraje de enfrentar las adversidades, has sido la base que me ha hecho más fuerte con el pasar de los años y hoy, padre, agradezco porque siempre creíste en mí.

A MI HERMANA:

Por esas noches mágicas en las cuales éramos tu y yo apartados del mundo, por esas risas, por esos llantos, por siempre creer en mí, por siempre tratar de brindar una sonrisa a mi vida, por aquellas peleas que terminan en un “te quiero”, por aquellos momentos en los cuales sostenías mi mano, orgullosa de mi, por siempre estar al pendiente de mí y, sobre todo, te agradezco por darme una razón más para seguir adelante, para sonreír cada mañana y gracias por ser mi compañera de vida.

A MI ABUELA:

Por enseñarme lo que es el amor, por enseñarme a ser tan fuerte, por afrontar la vida siempre con una sonrisa en la frente, por tu calidez, por tu sencillez al amar, por tu sonrisa al verme cada día, por tus consejos llenos de sabiduría, por las risas al comer, por el apoyo incondicional día con día, por ser mi confidente, por hacerme ver que el mundo tiene más personas buenas que malas, por hacerme tan feliz con una simple mirada, te quiero.

A QUIENES PARTIERON:

A ustedes, que con lágrimas en los ojos les escribo para decirles que les agradezco por siempre estar conmigo en los momentos más difíciles, a ustedes que me llenaron de alegrías, a ustedes que me brindaban el amor de un padre, a ustedes que me querían tanto, por la alegría y orgullo que sé que tendrían en estos momentos de verme cumplir otra meta más en la vida, a ustedes por permanecer en mi mente y mi corazón, por nunca irse de mi vida. Los extraño y quiero mucho.

ÍNDICE

Introducción.....	7
Capítulo I. Planteamiento del problema.....	10
1.1 Identificación del problema.....	10
1.2 Descripción del problema	16
1.2.1 Justificación	24
1.2.2 Impacto social	27
1.2.3 Elementos del problema	28
1.3 Formulación del problema	28
1.4 Objetivos de investigación	31
1.5 Preguntas de investigación.....	31
Capítulo 2. Marco metodológico.....	33
2.1 Metodología: Estudio de caso	33
2.2 Contexto de la intervención	41
2.2.1 Contexto externo.....	42
2.2.2 Contexto interno.....	43
2.3 Diagnóstico educativo	45
2.4 Objetivos del diagnóstico	49
2.5 Diagnóstico Grupal	50
Capítulo 3. Marco teórico	55
3.1 El Lenguaje	55
3.2 El acto comunicativo en educación	59
3.3 Las categorías del lenguaje no verbal y su relación con la educación.....	61
3.4 La atención	65
3.5 La atención abierta	69
3.6 Reconocimiento de las manifestaciones no verbales en el aula	70
3.7 El lenguaje no verbal como punto de autoevaluación	72
3.8 Pensamiento y lenguaje.....	74
3.9 Normatividad.....	76
Capítulo 4. Dispositivo pedagógico.....	80
4.1 El dispositivo.....	80
4.2 Mi nuevo amigo	84
4.3 El álbum	85

4.4 La exposición.....	86
4.5 Reflejo en el espejo	87
Capítulo 5. Hallazgos.....	89
Conclusiones	91
Referencias.....	95
Anexos.....	

Introducción

“El humano es un ser social por naturaleza” es una frase del filósofo Aristóteles para dar énfasis en que nacemos con la característica social, la cual se va desarrollando con el pasar del tiempo, con esto entendemos la importancia que tiene la comunicación en cada uno de los contextos en los que nos desarrollamos. Esta comunicación puede ser diversa, desde la hablada, con señas, sonidos, gestos, mímica, posturas, etc. Todo ello sirve para expresarse y dar un mensaje de la mejor manera posible, lo que llevara a la intencionalidad del mensaje no sea distorsionada.

La fuente de comunicación por excelencia es el habla, aquello que no nos gusta lo decimos, lo que nos hace feliz lo expresamos, las dudas que nos surgen se preguntan, sin embargo, no es el único medio por el cual nos comunicamos, al hablar realizamos diversos movimientos con el cuerpo y la cara, así el mensaje va cargado de más significado, inclusive cuando se habla por teléfono sabemos cuándo una persona está feliz, molesta, triste o no pone atención, por el tono de voz que emplea, ya sea grave o agudo, o por las diversas pausas que usa al entablar una conversación. Aquel lenguaje que no percibimos de manera fácil pero que está presente siempre dentro del lenguaje, es el lenguaje no verbal.

En el lenguaje no verbal predominan las expresiones faciales y los gestos, de manera general se basa en el lenguaje del cuerpo, es un proceso de comunicación, inconsciente en ocasiones, ya que por lo general la gente se fija más en lo que dice que en la manera en cómo lo dice.

El aula suele ser uno de los primeros espacios de socialización de los niños y las niñas, ya que en ella conocen, interactúan y experimentan por primera vez con personas ajenas a su círculo familiar, es en donde comienzan a desarrollar habilidades sociales como la empatía, inteligencia emocional, capacidad de escucha, entre muchas otras más. En este espacio se enfrentan a una nueva imagen de autoridad a la cual están acostumbrados, se trata del docente.

Dentro de este nuevo mundo escolar se aprenden ciertas reglas de convivencia y se busca el desarrollo cognitivo de los estudiantes, asimismo, como ya se mencionó, el docente pasa a ser una figura de autoridad y en los procesos de aprendizaje también es un guía para los estudiantes, por lo cual, todo lo que diga o haga es importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello es que esta investigación se centra en analizar la importancia del lenguaje no verbal como una herramienta pedagógica de la cual se puedan apoyar los docentes al momento de impartir sus clases, lo cual favorezca una mayor atención por parte de sus estudiantes y, por otro lado, para tener una comunicación eficaz.

El lenguaje no verbal ayuda a generar una atención abierta por parte de los estudiantes, con base en las tres disciplinas que lo integran: la kinesia, paralingüística y proxémica. Al identificar en el aula estos componentes se podrá ver si el lenguaje no verbal se constituye como una herramienta pedagógica, para mantener una comunicación eficaz por parte de los estudiantes.

Se sabe que el lenguaje no verbal es algo innato en cada una de las personas ya que al nacer nadie enseña al infante a reír, llorar, hacer gesticulaciones, etc. Pero al darse de manera inconsciente pueden llegar a pasar desapercibidos o no dársele la importancia requerida.

El docente también debe comprender este lenguaje para poder analizarlo lo que le puede permitir un mayor acercamiento con sus estudiantes; y así, detectar momentos en los cuales los estudiantes pierden la atención en la clase. El lenguaje no verbal puede llevar a autoevaluarnos ya que quizá el problema en la comunicación o la atención no solo sea de parte de los estudiantes sino que también influye la manera en la cual los docentes abordamos el tema, los tonos de voz que utilizamos, etc.

Para comprender lo anterior este documento se desarrolla en 5 capítulos, en el primero se aborda la identificación del problema y las motivaciones por las cuales se decidió

realizar esta investigación con la temática del lenguaje no verbal como elemento principal, la descripción de por qué es un problema, el impacto social que puede tener la investigación, los elementos del problema y cuáles son los objetivos que se desean lograr.

Dentro del segundo capítulo se aborda el dispositivo de investigación que se utiliza, la metodología con la cual se trabaja la investigación, el contexto donde se llevó a cabo la presente investigación, el diagnóstico del grupo con el que se trabajó y, finalmente, el análisis del mismo.

En el tercer capítulo se plantea el marco teórico, el cual muestra el conjunto de teorías y antecedentes para el encuadre del problema de investigación, en él se retoman antecedentes, teorías y conceptos que permiten abordar el problema.

En el cuarto capítulo, se muestra el marco referencial, que tiene como objetivo recuperar sistemática y reflexivamente el conocimiento sobre un objeto o tema central de estudio. Siendo este el marco normativo y teórico que regula la labor docente y que especifica cuáles son nuestras responsabilidades y obligaciones.

El quinto capítulo trata del dispositivo pedagógico empleado en esta investigación y cómo es que fue parte vital dentro del documento.

Finalmente, el capítulo seis se describirán los hallazgos encontrados en esta investigación. Se hace énfasis en que dentro de los capítulos se recuperan observaciones y experiencias extraídas del diario de clase del docente en formación, los cuales fueron indispensables para la realización de la investigación, ya que al narrar lo vivido en el aula se pudieron analizar comentarios, opiniones, dudas, sugerencias, etc., con la finalidad de que se diera el encuadre necesario para pensar y retomar los fundamentos y teorías que sustentan el tema en cuestión.

Capítulo I. Planteamiento del problema

En el presente capítulo se describen los motivos por los cuales se aborda el tema en cuestión y cuáles son los objetivos que la investigación propone alcanzar de manera personal, educativa y social; desde una descripción del problema basada en el punto de vista y experiencias vividas por el investigador.

1.1 Identificación del problema

En el proceso de formación como docente se adquieren ciertas habilidades conocimientos y competencias tanto genéricas como profesionales y que se hacen evidentes durante las prácticas realizadas en diferentes escuelas de Educación Primaria, logrando así un acercamiento parcial al contexto educativo, de esta manera, se identifican algunas áreas de oportunidad del perfil, las cuales se pueden reforzar para que se logre con éxito el cumplimiento de los perfiles de egreso de un Licenciado en Educación Primaria. Al respecto, y una vez contestado el instrumento que se proporcionó por parte de la Escuela Normal de Atizapán de Zaragoza (ENAZ) en el mes de agosto del año 2021, se considera trabajar las siguientes competencias de acuerdo con el perfil de egreso del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria (2018):

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación

Se opta por la modalidad de tesis ya que dentro del trayecto formativo se adquirieron diversas competencias profesionales que, asimismo, pueden ser mejoradas en cuanto a la

utilización pertinente de referentes teóricos, metodológicos y técnicos. Por medio de la tesis de investigación se favorecen las competencias profesionales ya que este documento se caracteriza por ser una elaboración rigurosa que sigue las pautas teórico-metodológicas, como bien se señala en el documento Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación (2018). La tesis aporta una nueva comprensión y explicación de los fenómenos educativos, de esta manera, se busca fortalecer la competencia profesional que menciona el uso de recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente.

El tema a tratar surge de la poca importancia dada al lenguaje no verbal del docente y cómo este pasa desapercibido en muchas ocasiones. Esto se logra observar gracias a las diversas jornadas de prácticas en las cuales se trabajó a lo largo del trayecto formativo, en ellas se evidencia cómo rara vez se logra percibir lo que comunicamos con nuestro lenguaje no verbal a los y las alumnas.

Uno de los motivos para retomar este tema inicia como una curiosidad influida por la figura materna y su gusto por una diversidad de series criminales, que desde joven veía, esto provocó interés y asombro ya que al observar cómo es que el lenguaje no verbal puede ser usado como medio para realizar el análisis de una persona, si es que mentía, se sentía incómoda, no le daba importancia a la plática, entre otras manifestaciones propias del lenguaje no verbal.

Más adelante, al ver videos en línea sobre educación (estilos de aprendizaje, mitos de la educación, teorías, etc.) en medio de esa actividad apareció una sugerencia, se trató de una conferencia, ésta tenía por título “Haz del lenguaje corporal tu superpoder”, la conferencia llamó la atención ya que se hablaba de cómo el entorno modifica la atención de los oyentes, el tono de voz que se va a manejar y la postura al hablar.

Se comenzó a relacionar con la práctica docente, al analizar experiencias personales en las cuales en los periodos de observación se lograba ver a los docentes titulares impartir las clases de diversas maneras, aunque había algo en común, se perdía la *atención abierta* (este concepto se desarrollara con más profundidad en el capítulo 3) de los alumnos hacia el docente ya que comenzaban a mirar sus manos, el techo, a observar el exterior, entre otras cosas. Esto se atribuye a que los docentes, posiblemente por la cantidad de estudiantes (mayor a treinta) no percibían bien la falta de atención de sus estudiantes.

En ocasiones se podía percibir cómo los alumnos perdían interés del tema porque el docente estaba empleando un tono de voz bajo, por lo tanto, no escuchaban con atención lo que se decía, sin embargo, al acercarse a ellos y cuestionarles por qué no ponían atención, se recibían respuestas en las cuales comentaban que no lograban escuchar.

Otro aspecto importante a considerar es que en ocasiones los alumnos no preguntaban las dudas que surgían, ya que el docente se mostraba molesto e incluso se sentían intimidados por las diversas posturas que tomaba, esto en palabras de ellos mismos.

Al terminar de escuchar esta conferencia y leer los comentarios, hubo uno en específico que destacaba de manera inmediata, se mencionaba la necesidad de aplicar el lenguaje no verbal en el aula, ya que ayudaría a muchos maestros jóvenes a conservar la atención de los alumnos un mayor tiempo. Esto llevó a indagar más a profundidad en diversas revistas, artículos y páginas web, lo que se evidencia en esta actividad es que es un tema que ya ha sido estudiado desde hace siglos, por ejemplo, Darwin (1859) en su libro "El origen de las especies", lo abordaba, pero no era algo considerado fundamental dentro del área educativa.

También se encontró que Davis (2010, p. 10) señala que “La investigación de la comunicación proviene de cinco disciplinas diferentes: la psicología, la psiquiatría, la antropología, la sociología y la etología.”, por lo cual se consideró indagar, además, en el campo educativo y se optó por enfocarlo al lenguaje no verbal en el aula.

El lenguaje no verbal es una inquietud desde que se inicia el primer año en la ENAZ, al mostrarse discretamente en temas que los y las maestras presentaban. En el curso de desarrollo y aprendizaje que se imparte en el primer semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, se comentó por parte de la docente, cómo es que los alumnos generan una idea del docente desde que cruza la puerta, ya sea por su postura, su forma de caminar y después el tono de voz, por lo tanto, el lenguaje no verbal es la primera vía de comunicación que se tiene con los alumnos y ellos con nosotros, por lo que puede haber un prejuicio anticipado, que con el tiempo se modificará o se reafirmará. Esto generó una duda en cuanto a cómo es que se logran percibir estas manifestaciones y cómo en reiteradas ocasiones no son comprendidas por los docentes.

La comunicación siempre ha sido algo fundamental y necesario en la interacción social, sin embargo, con esta nueva pandemia, la socialización de los alumnos se vio interrumpida, pasando a las ya conocidas clases virtuales, en donde el alumno tomó un rol pasivo, sentado, anotando y con pocas o nulas participaciones y el docente pasó a tener un rol activo, porque era el que más hablaba, proponía, etc. Por ello, se considera que si el docente sabe expresarse, motivar y comunicarse (verbal y no verbalmente), vería una diferencia considerable en sus sesiones, porque no importa qué tan lejos estemos los unos de los otros en la modalidad virtual, una adecuada postura, los gestos, el tono de voz al hablar y más aspectos del lenguaje no verbal pueden generar una posible mejora en la comunicación eficaz y en la atención abierta en los alumnos, en las diversas clases impartidas, tanto en un medio virtual y, sobre todo, en la modalidad presencial.

El lenguaje no verbal es aquella forma de comunicación sin rodeos y directa, ya que el cuerpo al momento de mover las manos, estar inquietos o bajar la mirada está hablando de maneras que a veces no se perciben, estas manifestaciones no verbales son innatas (gesticular, llorar, elevar el timbre de voz cuando se siente molesto), aunque también se pueden aprender, es por ello que se considera una forma de comunicación sincera.

Dentro de más de tres años que han transcurrido del trayecto formativo se ha observado cómo es que se le da una atención primordial a la didáctica de la enseñanza, de la mano de los elementos teóricos, sin embargo, es poca la información que se brinda acerca del manejo del lenguaje no verbal en el aula. Esto se puede corroborar al revisar la malla curricular del actual plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria 2018.

En el día a día, los docentes están en un constante intercambio de palabras, gestos e ideas con los alumnos, enfocándose principalmente en lo que se dice, sin embargo, no siempre percibimos lo que nuestro cuerpo expresa, ni lo que los alumnos nos expresan con sus diversas manifestaciones no verbales. Por ello, comprender lo que engloba este lenguaje es importante para poder motivar, convencer y, sobre todo, poder mantener la *atención abierta* que recibimos por parte de nuestros alumnos en los diversos momentos de las clases.

Como ejemplo de lo anterior se plantea la siguiente situación: Se encuentra en clase con un buen manejo del tema a tratar, materiales específicos, pero falla un aspecto, ¿cuál es? El docente no empleó un buen tono de voz para dar las indicaciones, por lo que los alumnos no comprendieron en su totalidad las instrucciones (paralingüística), además, no dejaba que los alumnos se acercaran a preguntar dudas (uso de la proxémica para una interacción más personal) y, finalmente, parecía estar molesto, ya que los alumnos percibían enojo en su semblante (kinésica). Por estas tres *situaciones* la clase tuvo un mal

funcionamiento en cuanto a participaciones, actividades mal realizadas e incluso repercutió en el estado de ánimo e interés de los alumnos.

Con este ejemplo sencillo se puede notar la relevancia que tiene el lenguaje no verbal y cómo nos puede ayudar a mejorar nuestras clases. Trabajar la teoría, la práctica, la didáctica, la pedagogía y el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal, puede redundar en clases con una mayor atención y participación por parte de los alumnos y lograr un mejor aprovechamiento de cada una de las sesiones.

Los docentes cuidan lo que se dice en el aula, pero en algunas ocasiones pasan desapercibidas ciertas actitudes o gestos que ellos mismos generan inconscientemente. Al saber comunicarse, podrán comprender a los alumnos, esto puede provocar un estímulo mayor en los canales de comunicación.

Por ello, se necesita analizar el lenguaje verbal y no verbal de manera atenta, ya que las diversas manifestaciones no verbales pueden llegar a ser difíciles de percibir para aquella persona que no las conozcan. En el momento en el que se comprenda, se podrá aplicar y, por ende, propiciar una nueva y mejorada forma de enseñanza, aunado a esto, se podrá dar la unificación de la teoría, la didáctica y el lenguaje no verbal. Davis (2010) plantea cinco disciplinas con las cuales se puede observar e interpretar el lenguaje no verbal:

- Etología
- Psiquiatría
- Antropología
- Psicología
- Sociología

Como lo menciona este autor, dentro del ámbito educativo el lenguaje no verbal puede ser un tema de mayor estudio, pero que poca atención o interés general ha tenido.

En el aula, el docente controla los temas que dará, lo que dirá y hará, aunque puede dejar de lado lo que expresa con su cuerpo, es por ello que para ser un comunicador eficaz debe unificar ambos aspectos, los no verbales y los verbales, como bien lo afirma Caire (citado en Hernández, Reyes y Flores 2009, p. 11) “La comunicación no verbal, es donde las personas por medio de movimientos y gestos corporales o faciales se comunican. Dan un mensaje ante los ojos de los demás. Esto puede ser consciente o inconscientemente”.

Es necesario comprender la importancia de la comunicación no verbal y cómo ésta influye de manera importante en la interacción con los alumnos e inclusive facilita sus respuestas motoras, al momento de poner atención a lo que el docente explica. El lenguaje no verbal debe ser entendido y practicado por los docentes, para que así puedan enfocarlo al ámbito educativo en sus diversas intervenciones, ya que este puede ayudarlos a mejorar la comunicación que tienen con sus alumnos.

Conocer las diversas manifestaciones no verbales puede encaminar de manera eficiente el quehacer docente, por muy simple que parezca, puede generar una variedad importante de estrategias al momento de perder la atención de los alumnos. Darle la importancia necesaria al lenguaje no verbal abre un nuevo panorama al momento de planificar nuestras clases, porque se puede tener en mente cómo es que ayuda al manejo de la atención de los alumnos.

1.2 Descripción del problema

El sujeto central de esta investigación son los alumnos del tercer grado de primaria y el sujeto de referencia es el docente, ya que este último es el encargado de propiciar un

ambiente de aprendizaje adecuado, por lo que todo lo que él diga, haga o exprese repercutirá de manera directa en ellos.

Los alumnos con los que se trabaja cuentan con edades que oscilan entre los siete u ocho años, se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, Piaget (s/f) refiere a esta etapa como un avance en el pensamiento del alumno, ya que muestra menor rigor y mayor flexibilidad en su forma de ser y actuar, así pues, deja de lado el egocentrismo de etapas pasadas y ahora se muestra más empático y centralizado.

Erikson (1950) clasificaba a los niños y niñas de 6 a 12 años en la etapa de laboriosidad contra inferioridad, en la cual se manifiesta un proceso constante de adquisición de nuevos aprendizajes, los cuales deben ser concretados al ritmo de sus pares ya que de no cumplirlos puede generar en él una sensación de inferioridad, fracaso o impotencia. Por ello, en esta etapa los alumnos se muestran más abiertos a las diversas opiniones y comentarios, pero se aumenta la preocupación por cumplir con lo que los demás esperan de él.

En cuanto al docente, al fungir como guía, es el encargado de dirigir al alumno por medio de diversas tareas y estrategias para llegar a un propósito específico. La comunicación y el diálogo son fundamentales en el proceso de adquisición de un conocimiento, por ello, se debe dejar de lado la idea del transferir un conocimiento y convertir las diversas sesiones en “despertar la curiosidad de los interlocutores; los pueden poner en contacto con el conocimiento” (Parada, 2021, p. 82).

El docente debe tener la capacidad de leer el mundo, interpretarlo y transformarlo, esto lo logrará con una comunicación adecuada con otros sujetos que, intercomunicados, aprenden y construyen juntos. Se necesita ver el diálogo no solamente como un método, sino también como una estrategia didáctica. Montenegro et al. (2016, p. 208) describe que

“la estrategia didáctica define lo que se va a hacer y la metodología didáctica define el cómo, la modalidad de enseñanza define el escenario”. De esta manera, se podrá llevar a cabo una sesión de una manera más amena, para que así se creen ambientes de aprendizaje favorables para los estudiantes, ya que se tendrá en mente el qué y el cómo se utilizará el diálogo dentro de las sesiones, con el objetivo de desarrollar una conciencia crítica en los estudiantes, siempre apegada a la realidad de su contexto. Tomar en cuenta que se forman alumnos y no máquinas, por lo que el docente debe buscar ser aquel facilitador, impulsor y motivador en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, como bien se menciona en el documento de Aprendizajes Clave para la Educación Integral (SEP. 2017), se deben formar ciudadanos más participativos, informados, activos, con mayor responsabilidad social, dispuestos al cambio y a la convivencia pacífica, estos son algunos objetivos que los docentes deben concretar en sus intervenciones, en cuanto a la formación de ciudadanos capaces de responder a los diversos desafíos que se les presenten en su vida diaria de manera crítica y analítica, por ello es que se deben buscar diversas estrategias para fomentar una comunicación eficaz en el aula.

Desde que se nace se tiene una necesidad por comunicarse para poder expresar las molestias y alegrías. El lenguaje verbal es aquel que nos separa de los animales, el medio de comunicación entre pares por excelencia, sin embargo, este no fue nuestro primer acercamiento hacia una forma de comunicación. Darwin (1872) nos habla acerca de las manifestaciones que los humanos e inclusive los animales tenemos al experimentar una emoción, estas ideas se plantean en su libro *La expresión de las emociones en el hombre y los animales*, en el cual menciona que las expresiones como la felicidad, el enojo, la tristeza, etc. son universales entre todos los humanos.

Basándose en los estudios realizados por Darwin, Corrales (2011, p. 48) destaca que:

Existen bases genéticas y hereditarias para manifestar esas emociones y sentimientos. Esto lo aseguraba gracias a sus estudios con niños ciegos, quienes realizan ciertos gestos faciales al asombrarse o manifestar felicidad, imitando las expresiones faciales de los demás, aunque en sus trabajos se explica también que varían un poco en función de la cultura del infante. Al (sic) final de cuentas, según Darwin, los músculos del cuerpo humano, en especial del rostro, pueden recibir una descarga eléctrica proveniente de las neuronas cada vez que sufren por una emoción particular; así, puede notarse fácilmente que el sistema nervioso provoca ciertas manifestaciones físicas que evidencian el sentimiento interno del individuo

De acuerdo con el estudio que realizó Darwin, podemos concluir que pese a que el infante no haya visto en su vida cómo es que se expresa un gesto de felicidad o enojo, él lo puede replicar. Esto demostrado por Tomkins (1962) e Izard (1971) (citados en Montañés, s/f, p. 2) al afirmar que “existen programas subcorticales innatos para la expresión de cada una de las emociones básicas”. Se observa cómo el trabajo de Darwin es fundamental para acercarnos al mundo del lenguaje no verbal.

Con lo anterior, se destaca la importancia de la gesticulación al expresar una emoción, por ello es necesario analizar el potencial que tiene el comunicarnos desde el lenguaje no verbal.

El lenguaje no verbal parece pasar desapercibido, sin embargo, es el más usado por todos, en situaciones diversas en la vida diaria. De acuerdo con Albert Mehrabian (citado en Corrales, 2011) los porcentajes de un mensaje expresado a través de nuestros distintos canales de comunicación se establecen de la siguiente manera:

- 55% Lenguaje corporal. El mensaje se deduce visualmente (comunicación visual).

- 38% Tono de voz. Depende del sonido de la comunicación (comunicación vocal).
- 7% Palabras que utilizamos (comunicación verbal).

Dentro de uno de los diarios de la práctica docente, se anotó cómo la docente titular compartió una reflexión con el practicante sobre los años en los cuales ella cursaba la Licenciatura en Educación Primaria, en esta reflexión preguntó al practicante sobre el tema de su tesis, a lo cual este comentó que se trataba del lenguaje no verbal; enseguida la docente le externó cómo un maestro que ella tuvo, optaba por hablar lo más bajo posible para que de esta manera los estudiantes de la carrera estuvieran más atentos a lo que él decía y guardaran silencio mientras hablaba, sin embargo, llegó a la conclusión de que esta técnica puede ser poco eficaz en la educación primaria, por lo menos en los dos primeros ciclos de la primaria (primero- segundo, tercero y cuarto) ya que, de acuerdo con sus propias palabras:

necesitan ver cómo se cuenta una narración, el entusiasmo con el que nos dirigimos a ellos, llamar su atención con un tono de voz más elevado, con aplausos, gestos, silencios inesperados o acercarnos a ellos; esto cuando veamos que se pierde la atención, ya que, si optamos por la estrategia que tomaba mi maestro de Licenciatura, los alumnos simplemente se distraerán con sus compañeros o dejarán de poner atención (D. 15 de diciembre del 2021). (Ver anexo 1)

Es por ello que se le debe dar la atención necesaria a las manifestaciones no verbales que se presentan en los integrantes del grupo, tanto propias como de los alumnos, además, analizar las diversas manifestaciones no verbales en el ámbito educativo y comprender la variedad de usos que éstas pueden tener en el contexto escolar si son

Nota: D. significa diario y va seguido de la fecha de observación

aplicadas por el docente. Con esto se puede ver que este tema puede ser un área de oportunidad dentro del ámbito escolar.

Aunque la educación no es considerada una de las disciplinas principales en la cual se estudia o investiga la comunicación, sí es un campo en el cual podríamos aprovechar más el uso del lenguaje no verbal, ya que estamos en una constante interacción con los alumnos, desde el momento en el que llegamos al salón de clases, hasta el momento en el cual nos despedimos de ellos.

Como docentes, observar el impacto que el lenguaje no verbal tiene en el aula puede generar nuevas oportunidades al momento de planear una sesión o al autoevaluarnos al observar que perdemos la atención de los alumnos, a decir:

- Evaluar si nuestra postura es la correcta.
- Nuestro tono de voz está siendo el adecuado para la actividad.
- Nos encontramos enojados o tristes y lo estamos proyectando en los alumnos.
- Estamos intimidando a los alumnos con nuestros gestos.

Pozo, I. et al. (citado en Shablico, 2012, p. 6) comenta que:

Hay muchas formas no verbales de expresar las actitudes (como pueden ser los gestos, los silencios, la no participación o la retirada de una situación, etc.), pero es innegable que, si no contásemos con el lenguaje no verbal, nuestra percepción y nuestro conocimiento de las actitudes se verían muy empobrecidos.

Por ende, los alumnos pueden ser un claro espejo de lo que hace el docente, ya que la relación que surja entre ambos es fundamental para el desarrollo de clases posteriores, además, la evolución de la relación entre ambas partes también será de suma importancia, desde los comportamientos, valores, normas, etc.

De acuerdo con las ideas de Jackson (citado en Shablico, 2012) las actitudes del docente, el pensamiento expresado a través del lenguaje verbal y no verbal, no solamente manifiestan, como ya se ha dicho, las normas, roles, valores o creencias, sino que además pueden dejar experiencias en los alumnos, que muchas veces son inconscientes, pero que pueden quedar presentes por mucho tiempo.

Para crear un clima apropiado en el salón de clases, que incentive la participación y la seguridad de los alumnos, se debe tener un diálogo activo en el cual puedan participar y expresarse críticamente. El lenguaje no verbal tiene la capacidad de generar elementos para crear un ambiente de aprendizaje activo en cuanto a las participaciones y la atención activa de todos, por eso es conveniente saber lo que implica, incluso podría ayudar a detectar barreras de aprendizaje en los alumnos sin que estos sean dichos por ellos, por ejemplo, ver si están distraídos o no escuchan lo que se les dice, entre otras cosas. “Aprender a analizar el cuerpo del otro constituye ciertamente un punto de partida fundamental de la comprensión del prójimo” (Cyrulnik citado en Shablico 2007, p. 170). Por lo cual el lenguaje no verbal nos llevará a una comprensión más profunda de nosotros mismos y de los que nos rodean, ya que, al analizar los diversos gestos, posturas, tonos de voz, etc., se puede llegar a una comprensión mayor dentro de la comunicación social.

El lenguaje no verbal junto con el lenguaje verbal deberían ser tratados con la misma importancia ya que la escuela es el lugar por excelencia en donde el niño socializa, así lo afirma Durkheim (citado en Villaroel, 2007), como aquel lugar en donde ocurren eventos sociales y psicológicos como resultado de la constante interacción, lugar en el cual el lenguaje y las manifestaciones no verbales tienen como finalidad que los alumnos aprendan a comunicarse. Estos intercambios de información, símbolos, gestos o posturas generan nuevos procesos mentales y abren la puerta a más canales comunicativos, ya que no solo se enfoca en la comunicación verbal.

Es importante que los docentes sepan manejar lo que es el lenguaje no verbal ya que este puede ser contraproducente para ellos, al no tomarlo en cuenta en sus clases y enfocarse primordialmente en lo que dirán en el aula, sin notarlo, su mismo lenguaje no verbal puede provocar distracciones y faltas de atención abierta en los alumnos. En este sentido, Freire (citado en Magaly, 2014) señala la importancia de la coherencia por parte del docente, entre lo que dice y lo que finalmente hace. Puede ser que el docente exija atención al momento de que explica un tema, sin embargo, no percibe sus propias acciones al no ver a sus alumnos a los ojos o no emplear un tono de voz adecuado, esto provocará que ellos pierdan el interés o la atención en la clase impartida.

Todo lo que englobe el lenguaje no verbal debe ser tomado en cuenta, Álvarez (2012) menciona que hay distintas variables que debe manejar el docente para ser un comunicador eficaz, las cuales son:

1. Control del espacio y la distancia
2. Control del cuerpo y el lenguaje corporal
3. La entonación

Por ello, se deben conocer y comprender los componentes del lenguaje no verbal, para, posteriormente, ponerlos en práctica, estos componentes son clasificados por Jiménez et al., (2013) de la siguiente manera:

1. Paralenguaje
2. Proxémica
3. Kinesia

A estos tres componentes, podemos agregar la cronémica (Benítez, 2009, p. 4) que es “la duración de los signos con los que nos comunicamos, por ejemplo, la mayor o menor duración de un saludo o despedida; de un abrazo, del estrechamiento de mano, de un

beso”. Estos 4 componentes del lenguaje no verbal siempre cumplirán una función dentro de la comunicación y no serán solamente expresivos. “La paralingüística, la quinésica, la proxémica y la cronémica cumplen siempre alguna función dentro de la comunicación, son signos funcionales a diferencia de la comunicación verbal, que es básicamente expresiva” (Benítez, 2009, p. 4). Estos componentes serán trabajados con mayor profundidad en el capítulo 3.

El docente debe conocer este tipo de lenguaje y verlo como la oportunidad en la mejora en su práctica, ya que al observar de manera diferente lo que sucede en el aula y, sobre todo, al interpretar lo que dice con las diversas manifestaciones no verbales, le permitirá encontrar una posible conexión en la comunicación con sus alumnos, lo que generará un estímulo más para centrar su atención un mayor tiempo.

1.2.1 Justificación

Al ser uno de los últimos procesos que se realizan para concretar la formación inicial para obtener el título como Licenciado en Educación primaria, se optó por realizar una tesis de investigación ya que ayudará a hacer un uso adecuado de los aspectos teóricos, metodológicos e investigativos que la tesis requiere.

Se enfocará en un tema que se observó y analizó a lo largo del trayecto formativo, que es el lenguaje no verbal, que al parecer requiere de una mayor explicación, comprensión y puesta en práctica. De ahí la necesidad de una investigación, que permita exponer, argumentar e informar acerca de cómo este tema es tratado en las prácticas docentes. Así es que se recuperan como base los aprendizajes adquiridos y las diversas experiencias analizadas en todo el trayecto formativo.

La docencia conlleva un cúmulo de saberes pedagógicos, disciplinares y académicos, los cuales buscan ser desarrollados en cada uno de los futuros docentes,

estos se integran en el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria (2018). El actual plan de estudios para la Licenciatura en Educación Primaria (2018) tiene como objetivos principales el dominio teórico y práctico, enfocado a un desarrollo humanista, para poder formar a los futuros docentes, sin embargo, no se le da la importancia necesaria a aquello que no logramos ver, como pueden ser los gestos, posturas, tono de voz, etc. Se le da mayor relevancia a aquello que podemos percibir de manera evidente, obviando al lenguaje no verbal; aquel que es capaz de comunicar sin la necesidad de expresar palabras.

El lenguaje no verbal puede ser una herramienta que propicie un estímulo en los alumnos al momento de tomar sus clases. El docente al saber lo que implica este tipo de lenguaje, puede propiciar estrategias que le ayuden a obtener la atención abierta de su grupo y, por ende, tener una mayor comprensión del tema que se esté trabajando.

Una característica intrínseca del lenguaje no verbal es que no suele ser percibido fácilmente, por lo que identificar las manifestaciones no verbales puede ser una tarea compleja para aquellos que no conocen de él. Además, es un tema que no se profundiza o es prioridad en el actual plan de estudios de Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017), ya que solo se busca que el alumno se pueda comunicar de manera escrita y oral en su lengua materna y no se menciona nada acerca del lenguaje no verbal.

Esta investigación pretende dar evidencias de lo importante que puede llegar a ser el lenguaje no verbal en el aula, ya que rara vez analizamos la relevancia que pueden tener nuestras manifestaciones no verbales, lo que dice nuestro cuerpo y cómo lo dice. Así, se abren las posibilidades de estimular los diversos canales comunicativos de los alumnos gracias a esta herramienta.

Se busca indagar cómo es que el lenguaje no verbal ayuda a los alumnos a centrar más su atención en lo que dice o hace el docente y sus beneficios en el aula, además de

entender la importancia de sus distintas manifestaciones y cómo éstas afectarán en el aula de manera positiva o negativa. Se debe observar la diversidad de posibilidades que este lenguaje nos presenta en el ámbito educativo, de la mano con los diversos saberes pedagógicos y teóricos.

Por lo tanto, la investigación busca beneficiar a los docentes, en especial a los recién egresados llevándolos a identificar cómo es que este lenguaje puede ayudarlos a tener una mejor comunicación y atención abierta por parte de sus estudiantes.

La investigación dará a conocer a qué nos referimos cuando hablamos del lenguaje no verbal, cómo este puede estimular el proceso de aprendizaje de los alumnos y con ello mejorar nuestro quehacer docente al saber las manifestaciones que nuestro cuerpo genera. Es necesario ver al lenguaje no verbal como una herramienta pedagógica más que podemos utilizar de manera constante en el desarrollo de nuestras sesiones.

El tema en cuestión no ha sido abordado de manera extensa en cuanto a su impacto en la educación, al menos desde la teoría revisada en esta investigación, como se menciona, este puede favorecer la reflexión y el análisis de todas aquellas expresiones, posturas y gestos que se presentan cuando otra persona intente comunicarse con nosotros.

Debemos analizar y ver al lenguaje no verbal como una herramienta pedagógica más en nuestro quehacer docente, a la par, podría ser estudiado y practicado, tanto por los docentes con una mayor trayectoria laboral, como por los alumnos que se incorporarán al ámbito educativo, requerimos saber que el lenguaje no verbal junto al lenguaje verbal puede generar múltiples respuestas al momento de comunicarnos con los estudiantes.

1.2.2 Impacto social

Como estudiante de la Licenciatura en Educación primaria, fortalecerá las competencias profesionales, a la vez, proveerá de un nuevo saber, que se considera importante, el cual es el lenguaje no verbal, poniéndolo en práctica en las diversas intervenciones y, así mismo, analizar el impacto que tiene en las jornadas de práctica.

El proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso comunicativo, en el documento Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017) se plantea como prioridad que los alumnos desarrollen la capacidad de comunicarse oralmente y sean integrados a la cultura escrita, sin embargo, esta investigación busca resaltar la importancia que tiene el lenguaje no verbal en la labor docente, al estimular los diversos canales comunicativos y los múltiples beneficios que tiene en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cumple así con uno de los propósitos generales del campo de formación académica Lengua Materna-Español, el cual consiste en usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva en diversas situaciones comunicativas (SEP, 2017).

Sin darnos cuenta, aplicar este lenguaje nos puede llevar a lograr de mejor forma cada sesión de clases, porque favorece la atención por parte de los alumnos y como docentes nos ayuda a analizar cuándo se está creando una barrera que impide la comunicación con ellos.

Finalmente, en cuanto a los aprendizajes esperados, se busca replantear y ver al lenguaje no verbal como fuente de atención. El lenguaje no verbal puede favorecer el aprendizaje continuo de los alumnos, este consiste en la oportunidad que se les da de mejorar gradualmente sus habilidades y competencias; por ende, al poner más atención en las diversas sesiones podrán apropiarse de manera más sencilla de los aprendizajes esperados.

1.2.3 Elementos del problema

Son algunos elementos de esta investigación, los siguientes:

- ⇒ Las categorías del lenguaje no verbal y su relación con la educación
- ⇒ La importancia de las manifestaciones no verbales
- ⇒ Reconocimiento de las manifestaciones no verbales en el aula
- ⇒ El lenguaje no verbal como punto de autoevaluación
- ⇒ Atención abierta
- ⇒ Control del espacio y distancia
- ⇒ Control del cuerpo y el lenguaje corporal
- ⇒ La entonación
- ⇒ Lenguaje
- ⇒ Comunicación eficaz
- ⇒ Lenguaje y pensamiento

1.3 Formulación del problema

En el actual Plan de la Licenciatura en Educación Primaria (2018) se describe el perfil de egreso que los alumnos deben lograr de manera gradual en la educación básica, además contiene once ámbitos, aunado a lo anterior, se establecen los logros que se deben alcanzar en cada uno de esos ámbitos.

En este apartado se señala lo que se debe lograr al término de la educación primaria, enfocándonos en el ámbito de lenguaje y comunicación, el cual indica que los alumnos deben comunicarse de forma oral y escrita en su lengua materna “Comunica sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna; y, si es hablante de una lengua indígena, también se comunica en español, oralmente y por

escrito” (SEP, 2017, p. 22). Como se observa, aunque no se menciona el uso del lenguaje no verbal en el ámbito de lenguaje y comunicación, sí es parte constitutiva de éste.

También se observa en los principios pedagógicos cómo es que el lenguaje no verbal nos puede ayudar en su cumplimiento para transformar la práctica docente y mejorar la calidad de la educación. Podría parecer que el lenguaje no verbal es algo ajeno a estos principios, sin embargo, de estos catorce principios pedagógicos se considera que los que tienen que ver con el lenguaje no verbal son los siguientes:

El primer principio pedagógico señala lo siguiente: “Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo” (Aprendizajes clave, 2018, p. 115). Este principio se centra en desarrollar el potencial cognitivo de los alumnos en cuanto a los recursos intelectuales, personales y sociales que le permita participar como ciudadanos activos, es ahí en donde el lenguaje no verbal se ve involucrado, ya que nosotros como docentes debemos propiciar que desarrollen su potencial en cuanto a sus relaciones sociales, al ser estas mayormente situaciones comunicativas, que no solo incluyen un lenguaje verbal y escrito.

El principio número nueve describe modelar el aprendizaje como “las estrategias de aprendizaje identificando en voz alta los procedimientos que realizan y serán conscientes de la función de andamiaje del pensamiento que el lenguaje cumple en ese modelaje” (SEP, 2017, p. 117). De nuevo el lenguaje no verbal se hace presente, ya que se menciona al lenguaje como un andamiaje, que ayuda para que el alumno pueda expresarse en su lengua materna.

Finalmente, el principio número doce, propone que “el estudiante entable relaciones de aprendizaje, que se comunique con otros para seguir aprendiendo” (SEP, 2017, p. 118). En este principio volvemos a ver cómo es que la comunicación es una constante muy

marcada dentro de los principios pedagógicos, y cómo se busca lograr que esas relaciones personales y sociales de comunicación se lleven a cabo de manera pertinente.

En cuanto a los propósitos generales de la materia Lengua Materna, se menciona que se debe usar el lenguaje de una manera analítica y reflexiva para así poder intercambiar y expresar ideas en diversas situaciones comunicativas, sin embargo, vuelve a aparecer la constante omisión del lenguaje no verbal, puede ser que esté inmerso dentro de las situaciones comunicativas, aunque no de manera explícita, inclusive se puede apreciar en las primeras páginas de la descripción de la materia cómo es que solo se busca un desarrollo oral y escrito “Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita (SEP, 2017, p. 163).

Es por ello que se optó por realizar esta investigación enfocada en el lenguaje no verbal y cómo este puede influir en el proceso de adquisición de conocimientos al generar una comunicación eficaz y una atención abierta por parte de los alumnos y, por ende, generar una apropiación mayor de los diversos aprendizajes clave.

Podemos ver de nuevo cómo el principio pedagógico número nueve se menciona cómo es que los maestros son modelos de conducta para sus alumnos, así, lo que el docente diga, haga y exprese podría ser ejecutado por los alumnos: al ver que el docente habla en un tono elevado, se muestra feliz, realiza movimientos con las manos al expresarse, enlaza lo que habla (sentimientos o emociones) con su expresión facial, etc., puede propiciar que comiencen a mostrar más atención a las clases y, por ende, adquirir estas características del lenguaje no verbal y hacerlas propias.

Una vez dicho lo anterior el problema queda formulado en los siguientes términos:

¿Cómo ayuda el lenguaje no verbal al docente de tercer año de primaria a mantener una atención abierta por medio de una comunicación eficaz por parte de sus alumnos en el ciclo escolar 2021 – 2022?

Dentro de toda investigación es importante la delimitación espacio temporal, por lo que para efectos de este documento queda enmarcada en el periodo del mes de octubre de 2021 a abril de 2022, en la Escuela Primaria Ignacio Zaragoza, turno matutino, tercer grado, grupo “A”.

1.4 Objetivos de investigación

Objetivo general:

Comprender de qué manera el lenguaje no verbal favorece la comunicación eficaz de los alumnos de tercer grado de primaria y, por ende, genera una atención abierta.

Objetivos específicos:

Analizar la atención abierta de los alumnos y su posible mejora con la implementación del lenguaje no verbal

Identificar las variables de tono de voz, control del espacio, distancia y el control del cuerpo y el lenguaje corporal más usadas por el docente que propicien una comunicación eficaz.

Identificar el lenguaje no verbal como una herramienta pedagógica

1.5 Preguntas de investigación

¿Cómo se relaciona el lenguaje no verbal con la comunicación eficaz y la atención abierta de los alumnos de tercer grado de primaria?

¿Por qué el alumno muestra más atención cuando el docente hace uso del lenguaje no verbal?

¿El lenguaje no verbal sirve como herramienta pedagógica?

Capítulo 2. Marco metodológico

En el presente capítulo se presenta la metodología con la cual se decidió llevar a cabo la investigación, el análisis que se tuvo que realizar para entender el caso que se desea exponer, se analiza el contexto en el cual se realiza el estudio del caso y el diagnóstico previo a la investigación.

2.1 Metodología: Estudio de caso

Saber elaborar y hacer evolucionar dispositivos de investigación es “una competencia con la que sueñan y que construyen poco a poco todos los profesores que piensan que el fracaso escolar no es una desgracia, que cada uno puede aprender” (Perrenoud, 2021, p. 42).

Reygadas (2006, p. 48) destaca que:

El dispositivo es aquel que al ser elaborado permite imaginarte formas de intervención en el campo social que respondan tanto a las preguntas y objetivos de investigación como a la realidad del terreno en el cual se interviene.

Permite la construcción creativa de las maquinarias metodológicas pertinentes para cada investigación y deja abierta la puerta de manera permanente a lo imprevisible, lo inesperado e incontrolable del campo social, dando lugar a la incertidumbre, pero también a la sorpresa y a la fascinación que produce el encuentro con el otro.

Vargas (2011) afirma que la investigación busca construir un nuevo conocimiento de acuerdo con una diversidad de procesos y normas rigurosas de una realidad propia, determinada en un espacio y tiempos específicos. Las investigaciones pueden tener diversas características.

El mismo autor señala que las investigaciones:

pueden ser empíricas (que se dan sólo en el tiempo y el espacio), teóricas (que se dan sólo en el mundo de las ideas), teórico-empíricas (que ponen en diálogo alguna(s) teoría(s) con la(s) realidad(es) empírica(s)); y aplicadas que están orientadas a solucionar problemas específicos (Vargas, 2011, p. 10).

Por ello, la metodología a seguir en este documento es cualitativa ya que lejos de enfocarse en la recolección y análisis de datos numéricos para cuantificar el problema o resultado, busca tener una visión general del comportamiento o la percepción del tema de interés, teniendo como objetivo analizar y describir el comportamiento de los seres humanos, todo esto desde el análisis del investigador.

El dato siempre se construirá por medio de instrumentos de recogida de información, como pueden ser los diarios, guiones de observación, etc. Para Vargas (2011, p. 21) “La Metodología cualitativa es aquella cuyos métodos, observables, técnicas, estrategias e instrumentos concretos se encuentran en lógica de observar necesariamente de manera subjetiva algún aspecto de la realidad”. Para la investigación cualitativa el problema se analiza desde un punto objetivo, basándose más en los sentires de la persona, centrándose en las interpretaciones, experiencias y su significado.

Al no generar únicamente datos cuantitativos, podemos utilizar diferentes instrumentos que sustenten nuestro trabajo de investigación como son las entrevistas de grupo o individuales, guiones de observación, archivos de registro, audio grabaciones, entre otros, aquellas personas que se vean involucradas en la investigación se resguardará su confidencialidad; esto debe ser una parte importante en la investigación, haciéndoselos saber desde el inicio de la investigación, esto permitirá que se tenga una mayor libertad y veracidad al momento en que se recopile la información a través de los diversos instrumentos.

Otras características de la investigación cualitativa mencionadas por Taylor y Bogdan (citados en Gayou, 2003) tiene que ver con cómo el investigador ve a los sujetos de investigación y su contexto de manera holística, trata de comprenderlos desde su perspectiva; analiza las situaciones como si éstas fueran observadas por primera vez, por lo que cada una de las perspectivas son valiosas.

La investigación que aquí se presenta es cualitativa y se centra en un estudio de un caso en particular. "El caso es algo específico, algo complejo, en funcionamiento" (Stake, 1998, p. 16). Stake (1998) señala que un estudio de caso no debe comprender otros casos, ya que no es su objetivo principal, como objetivo principal debe ser la comprensión del caso como único, "su verdadero poder radica en su capacidad para generar hipótesis y descubrimientos, en centrar su interés en un individuo, evento o institución, y en su flexibilidad y aplicabilidad a situaciones naturales" (Arnal, Del Rincón y Latorre citados en Maroto y Álvarez.). Un estudio de caso siempre deberá ser estudiado en profundidad.

Vargas (2011) señala que este método busca la construcción de un nuevo conocimiento que dé lugar a alguna realidad, que al mismo tiempo es única y concreta. Es algo irrepetible ya que el caso que se desea investigar puede tener investigaciones previas, pero el lugar, el tiempo y la realidad a investigar siempre serán diferentes.

Es importante analizar si nuestro caso será factible abordarlo en los primeros momentos de la investigación, para poder observar si es viable o si se necesita elegir otro, el éxito del mismo dependerá del investigador, quien debe tratar de recopilar la información de manera objetiva. Stake (1998) plantea que, a mitad del estudio, el investigador del caso puede modificar sus preguntas iniciales ya que el objetivo primordial es entender el caso en su totalidad, además señala que la característica más notable del estudio de caso es la comprensión de la realidad del objeto de estudio: "El estudio de casos es el estudio de la

particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 1998, p. 11).

El estudio de caso también hace alusión a la investigación cualitativa y la importancia de la interpretación. En el momento de la recopilación de los datos el investigador debe mantener con claridad una interpretación fundamentada, aunque no es inusual que los datos recolectados puedan ser insuficientes “Prestar tanta atención a la interpretación puede ser un error, pues parece sugerir que el trabajo de estudio de casos tiene prisa por sacar conclusiones” (Stake, 1998, p. 23). Este autor afirma que un buen estudio de caso debe ser reflexivo, paciente y abierto a diversas posibilidades.

El estudio de caso trata de no ser tan invasivo, da más énfasis a una observación para no interrumpir los factores que rodean cotidianamente al caso, por lo que las interpretaciones del investigador tendrán mayor repercusión que las de las personas estudiadas. El autor menciona que el investigador cualitativo debe preservar las visiones diferentes, aun cuando algunas de ellas sean contradictorias unas con otras.

Algo que debemos tener muy en cuenta y que es considerado por este autor como lo más complejo, es la formulación de preguntas dirigidas de manera precisa a nuestro estudio de caso, que irán de la mano con los objetivos, para poder delimitar el interés de la situación y su circunstancia.

Es por ello que, en las diversas investigaciones de casos, el investigador desempeña funciones diferentes y, por ende, decidirá cómo se va a desempeñar dentro de su investigación, tomará diferentes caminos de acuerdo con la relevancia dentro de su investigación ya que puede optar por el papel de un participante más, un lector, intérprete, etc.

Finalmente, para llevar a cabo el caso, se debe organizar de manera disciplinada la recogida de datos y elaborar el caso en torno a un tema. La elección de este tema nos ayuda a plantear los datos que necesitamos recolectar y las actividades que realizaremos para recabar esos datos, asimismo, nos lleva a no cerrarnos a una sola perspectiva o interpretación del caso, se busca una amplia comprensión.

Una vez descrito lo anterior y para entender el caso aquí expuesto, se presenta el siguiente cuadro donde se concentran algunas ideas centrales que posteriormente se convertirán en categorías teóricas y otras basadas en planes y programas de estudio.

Encuadre		
Categorías		
Teóricas	Plan y Programas	Aprendizajes fundamentales imprescindibles
<p>Lenguaje no verbal</p> <p>Enfatizar el lenguaje verbal</p> <p>Expresar sentimientos y emociones</p> <p>Sustituir palabras.</p> <p>Los actos no verbales sustituyen a los verbales cuando hacemos un gesto y no decimos nada</p> <p>Orientar la forma en que el mensaje verbal debe ser interpretado. Es decir, un mismo contenido podrá interpretarse de diferentes</p>	<p>Propósitos en la Educación Básica</p> <p>Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.</p> <p>Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar</p>	<p>Identifica diferencias entre oralidad y escritura, y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión.</p> <p>Selecciona una obra de teatro infantil breve para</p>

<p>maneras según el volumen y el tono de voz empleado, o los gestos realizados.</p> <p>Contradecir la comunicación verbal. Esto sucede cuando decimos algo y, a través de gestos, insinuamos lo contrario.</p> <p>Comunicaron eficaz</p> <p>Los tres componentes de nuestra capacidad para influir en los demás son:</p> <p>La palabra</p> <p>El tono de voz</p> <p>El lenguaje corporal.</p> <p>La actitud, el tono de tu voz, el matiz, la vestimenta, la postura, la intención y las circunstancias aparentes, constituyen elementos igual de importantes en la comunicación de una idea que implica</p>	<p>Propósitos de la enseñanza del Español en la educación primaria</p> <p>Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.</p> <p>Estándares de Español</p> <p>Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo</p>	<p>representarla con títeres.</p>
--	---	-----------------------------------

Cestero (2014) plantea diversos comportamientos del lenguaje no verbal que realiza el cuerpo, por ejemplo:

Gestos faciales	Marcas proxémicas	Reguladores paralingüísticos	Reguladores quinésicos
<p>Mantenimiento de mirada</p> <p>Desviación de mirada</p> <p>Sonrisa</p> <p>Cierre de ojos</p> <p>Cierre de boca</p>	<p>Reorganización completa</p> <p>Reorganización hacia atrás</p> <p>Reorganización hacia adelante</p> <p>Contacto con interlocutor</p>	<p>a) Cualidades fónicas:</p> <p>Bajada tonal o formante fundamental por debajo de la media</p> <p>Alargamiento de sonidos finales</p> <p>Tono y volumen bajos, y velocidad rápida de emisión</p> <p>b) Elementos cuasi-léxicos:</p> <p>Ey, EEh, Schss: iniciadores de secuencia de apertura, empleados como llamadas de atención.</p>	<p>Gestos manuales de petición de turno o para dirigirse a alguien</p> <p>Dirección de la mirada hacia el interlocutor.</p> <p>Gestos manuales de mantenimiento de turno.</p> <p>Gestos manuales y faciales para señalar que no se ha entendido algo de lo emitido y pedir su repetición.</p> <p>Gestos faciales para comprobar que se está siguiendo la comunicación.</p> <p>Asentimientos y negaciones con la cabeza como turnos de apoyo.</p>

Ugalde (2019) en su libro “La biblia de la comunicación eficaz” comparte recomendaciones generales para una apropiada comunicación verbal, las cuales son:

- Mantén la calma.
- Evita reacomodarte constantemente en la silla.
- Establece contacto visual.
- Sonríe discretamente al inicio de tu participación. .
- Respira profundamente, sin levantar los hombros, al momento de recibir una pregunta incómoda. Utiliza manos y brazos para apoyar el lenguaje verbal.
- Evita jugar con la pluma, papeles, corbata, anillos, o con cualquier otro elemento, que pueda convertirse en distractor.
- Cuida tu imagen personal.

Finalmente, con toda esta información, se elaboró en el siguiente cuadro:

<p>Objetivos</p> <p>General: Comprender de qué manera el lenguaje no verbal favorece la comunicación eficaz, generando una atención abierta en los alumnos de tercer grado de primaria</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Analizar la atención abierta de los alumnos y su posible mejora con la implementación del lenguaje no verbal2. Identificar las variables de tono de voz, control del espacio, distancia y el control del cuerpo y el lenguaje corporal3. Identificar el lenguaje no verbal como una herramienta pedagógica
--

Metodología: Estudio de caso				
Categorías				
Teóricas			Aprendizajes fundamentales	Variables del investigador
Lenguaje no verbal	Atención abierta: Estímulos, respuestas motoras y fisiológicas	Comunicación eficaz: Palabra Tono de voz Lenguaje corporal Distancias	Oralidad y escritura gráficos para dar sentido a la expresión.	Mas fuerte Veo afuera Me aburrí
Tres disciplinas fundamentales Kinesia Proxémica Paralenguaje				

2.2 Contexto de la intervención

Dentro de la Licenciatura en Educación Primaria se enfatiza a los docentes en formación la importancia de un diagnóstico para conocer las características de sus escuelas, tanto externas como internas, para poder comprender más en qué contextos se desarrollan los estudiantes, ya que implica el descubrimiento de aspectos sociales, culturales, de aprendizaje, actitudinales, entre otros. Con la finalidad de tener una aproximación del proceso de enseñanza y aprendizaje y con ello analizar la intervención docente que realizan.

Dentro de la investigación también se busca la comprensión de una realidad específica, que se da a partir de un proceso de recopilación de información de los diversos

actores sociales para poder entender más el caso que indaga. Noriega et al. (2021, p. 78) afirma que:

La investigación es un proceso creativo y sistemático para el aumento del acervo de conocimientos, de ahí nace la importancia del contexto social en la investigación para valorar lo subjetivo como lo vivencial y conocer y comprender la realidad sociocultural a través de los mismos actores sociales. Al investigar una situación social el contexto social va a permitir conocer las necesidades, problemas y una serie de circunstancias.

Es por ello que al realizar una investigación, el contexto brinda la oportunidad de valorar los diversos factores que, como bien lo menciona este autor (2021, p. 3): “Es necesario pensar en el contexto social como ese espacio que condiciona los fenómenos, problemas y relaciones de las personas que conforman el tejido social”.

Es fundamental conocer el contexto de intervención ya que las ideas y prácticas que surgen en un determinado espacio, ya sea un contexto social, político, económico, cultural, educativo, etc., no serán las mismas, por lo que los resultados de un problema en diferentes contextos pueden variar significativamente.

2.2.1 Contexto externo

La siguiente investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria General Ignacio Zaragoza con C.C.T. 15EPR1315D ubicada en la calle Tultitlán sur No. 25 fraccionamiento Lomas de Atizapán, ciudad López Mateos.

La institución se encuentra ubicada dentro de la localidad de Ciudad López Mateos en el Municipio de Atizapán de Zaragoza, situado a 1.6 kilómetros del centro geográfico del área municipal de Atizapán de Zaragoza. Inscrita en una zona del municipio accesible y transitable para los estudiantes, padres de familia y los maestros, las calles están pavimentadas y hay transporte colectivo que brinda el servicio a toda la población.

Construida a un costado de un área verde, donde los alumnos después de finalizar sus horas de clase, juegan y pasan un corto lapso de tiempo ahí. La escuela está rodeada por un gran número de departamentos, lo que la ubica de manera céntrica a la comunidad.

Consta de vigilancia constante por parte de las autoridades municipales, siendo ésta más notoria en horarios en los que los estudiantes ingresan y salen de la institución, además, se apoya de una organización ya establecida por parte de los padres de familia al momento de recibir a los estudiantes, ya que la institución cuenta con un horario determinado de salida acorde al grado al que pertenecen, primero sale primer y segundo año; posteriormente otros dos grados, y así consecutivamente. Los alumnos no pueden salir de la institución a menos de sus padres o tutores los recojan.

Hay instalaciones para bomberos ubicadas en la colonia Lomas de Atizapán, tiene servicios básicos como son agua, luz, drenaje, servicio de telefonía celular, acceso a internet, un centro de salud y comercios que proveen lo necesario para el desarrollo de la comunidad, además de servicios escolares que van desde el nivel preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y universidad. No se logran percibir, a simple vista, problemas sociales alarmantes como lo pueden ser el desempleo, alcoholismo, drogadicción, etc.

Los medios de movilidad con los que cuenta la comunidad son taxis, transporte público, colectivo y privado, siendo el transporte privado el más usado.

2.2.2 Contexto interno

La infraestructura del plantel se integra por 18 salones (A, B y C) una oficina para la directora, un módulo sanitario para mujeres y otro para hombres, un salón para el material de Educación Física, dos cooperativas, un salón de computación, un salón de USAER, áreas verdes para los alumnos, así como un patio central techado y que también tiene

gradas, en él se realizan las ceremonias cívicas, actividades escolares, etc. Cuenta con servicios básicos como luz eléctrica, agua potable y servicio de internet.

La matrícula total de la escuela primaria es de 578 alumnos distribuidos en los diferentes grupos. Siete salones cuentan con 1 pizarrón y una biblioteca de aula.

El personal que labora en la escuela es: una directora, una subdirectora, dieciocho docentes frente a grupo, un promotor de educación física que asiste los viernes, un promotor de educación artística que asiste los martes, una maestra de USAER y dos personas de intendencia. El clima escolar es cordial y de respeto entre los integrantes de la comunidad escolar, los docentes llevan una relación de amistad y respeto entre ellos y entre los directivos, no suele haber discusiones o malos entendidos ya que la directora muestra disposición a escuchar a su plantilla docente, debido a que en reiteradas ocasiones se le ve realizando retroalimentaciones a los docentes en su salón de clases. Las visitas las realiza de manera semanal. En cuanto a la relación que se tiene con los padres de familia, ésta es de amplia apertura, ya que si ellos tienen algún inconveniente con calificaciones, problemas con su hijo o hija, malos entendidos, etc., la directora los atiende, o bien, el docente titular del grupo.

Los salones de clase son grandes, están ventilados y cuentan con grandes ventanas, por lo cual reciben amplia cantidad de luz natural del exterior. El mobiliario se encuentra en muy buen estado, así como la limpieza del mismo, ya que periódicamente se les da mantenimiento y limpieza tanto por las personas de intendencia como por parte de los padres de familia.

La escuela cuenta con un centro de cómputo, el cual puede ser usado por los docentes para realizar alguna entrega que se les solicite por parte de dirección o para usarlo en alguna actividad que se tenga programada con los alumnos. A este centro se le da un

mantenimiento cada dos semanas por un maestro encargado de revisar el funcionamiento de las máquinas.

La escuela primaria es inclusiva, ya que da apertura a recibir a los alumnos sin distinción alguna, también suele dar apoyos por parte del gobierno a los alumnos y padres de familia, por ejemplo, la entrega de útiles escolares, mochilas, cepillos de dientes, entre otras cosas.

La escuela al trabajar en este ciclo escolar 2021-2022 con una modalidad presencial ha optado por la estrategia de tener un aforo del cincuenta por ciento, por lo cual cada uno de los salones no puede rebasar la capacidad de quince estudiantes, es por ello que se cuenta con un mayor espacio y atención para ellos ya que los grupos son reducidos. El acomodo de las sillas y mesas es espaciado, ya que se pide respetar la sana distancia lo que redundará en una mejor atención por parte de los alumnos a la clase, y de la docente por ser menos estudiantes y porque ella y el practicante pueden estar al pendiente de los requerimientos académicos de los estudiantes, esto debido a que anteriormente las clases eran virtuales y el grupo era dividido en dos subgrupos, los que asistían a clases presenciales y los que tomaban clases en la virtualidad.

2.3 Diagnóstico educativo

De acuerdo con Castillo S. y Cabrerizo J. (citados en Hernández, 2015), el proceso diagnóstico tiene como finalidad descubrir, describir y, en su caso, explicar el comportamiento de una persona estudiando todos los factores intervinientes (personales, interactivos, contextuales).

Mollá (citado en Hernández, 2015, p. 5) considera el diagnóstico educativo como:

un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones,

organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfecta.

Como bien lo menciona este autor, el diagnóstico sirve para tener un panorama más amplio en cuanto a todo lo que rodea al sujeto y qué factores intervienen, que puedan afectar o favorecer su proceso de aprendizaje.

Buisán y Marín (citados en Hernández, 2015, p. 65), lo definen como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar”. Lo cual se puede observar al iniciar el ciclo escolar, ya que el docente a cargo debe realizar como primera acción un diagnóstico, en el cual se podrán conocer las aptitudes y áreas de oportunidad de los alumnos para saber desde qué punto se partirá.

Para García, V. (citado en Hernández, 1995), el conocimiento básico del estudiante representa la necesidad de recoger información sobre variables o dimensiones que son de gran utilidad para el docente, entre ellas, la dimensión biológica, psicológica y cognoscitiva.

Dimensión Biológica. Las deficiencias biológicas pueden ser un elemento significativo, en razón de los apoyos que se le pueden ofrecer al estudiante. Aunque en nuestro país, no se cuenta con un expediente único del estudiante en donde se conozca la historia prenatal y postnatal, el desarrollo del lenguaje y motor, problemas de salud en general, la madurez biológica y el crecimiento.

Dimensión Psicológica. Hay tres campos de especial atención: las actitudes, condicionantes del nivel de los resultados, los intereses, como indicadores de las áreas especialmente atractivas para el escolar, y la motivación, como fuerza puesta al servicio del logro, cuyo influjo puede anular o reducir el efecto de unas buenas aptitudes. El conocimiento de las actitudes facilita la decisión en relación a si el estudiante tiene

potencialidades para algo más que el dominio de los objetivos básicos. Los intereses permiten orientar el trabajo optativo y libre hacia las áreas especialmente atractivas. La motivación da a conocer, según su fuerza y características diferenciales, los insumos a los que puede acudir el docente para estimular el esfuerzo personal, la dedicación y el trabajo.

Dimensión Cognitiva. El diagnóstico pretende establecer el dominio que posee el estudiante en relación con los objetivos, contenidos curriculares o competencias por alcanzar.

Es así como Hernández (2015, p. 68) denomina al diagnóstico como: “un proceso temporal de acciones sucesivas, estructuradas e interrelacionadas, que, mediante la aplicación de técnicas de recogida de información permite el conocimiento, desde una consideración global y contextualizada”.

El mismo autor distingue diferentes etapas en su aplicación, como:

a) Recogida de información

En esta investigación, para cumplir con esta etapa, se hicieron diagnósticos previos al grupo con base en la temática que se investiga y se utilizaron guiones de observación para conocer el contexto interno y externo del grupo y los conocimientos previos que tenían los estudiantes.

b) Análisis de la información

Los datos recabados se analizan e interpretan.

c) Valoración de la información (como fiable/válida) para la toma de decisiones

Para cumplir con esta etapa se entabló una conversación con la docente titular para analizar los resultados, a fin de conocer las áreas de oportunidad que necesitaban ser fortalecidas.

d) La intervención mediante la adecuada adaptación curricular.

Con base en los resultados del diagnóstico, se generó un plan de acción, en el cual se atendieron las áreas de oportunidad encontradas por parte de la docente con apoyo del practicante.

e) La evaluación del proceso diagnóstico

Se acordó con los padres de familia tener una evaluación continua que culminara a finales de cada semana, para poder observar el desarrollo de los estudiantes en las áreas de oportunidad detectadas, una de ellas fue la comunicación eficaz dentro de las exposiciones, lecturas y obras de teatro que se trabajaron.

El diagnóstico puede ser realizado para diferentes fines, por ejemplo, el diagnóstico del contexto del centro educativo, que lo constituyen las circunstancias que lo rodean y que condicionan su funcionamiento y los resultados que en él se alcancen. Los aspectos del ambiente deben considerarse como parte de la información que contempla el diagnóstico porque ayuda a determinar hasta qué punto éste cumple con las condiciones básicas de infraestructura, servicios de apoyo, formación docente, características sociales, culturales y económicas de las familias, convivencia de la comunidad educativa, entorno del centro, entre otros, a fin de conocer con lo que se cuenta y gestionar los apoyos respectivos.

Los estudiantes tienen sus propios estilos de aprendizaje y los docentes sus métodos y formas de enseñanza que muchas veces no se ajustan a las necesidades educativas presentes. Por lo tanto, es importante que el docente se autoanalice con respecto a las metodologías empleadas y los contenidos curriculares, y considere los resultados del diagnóstico para buscar alternativas.

2.4 Objetivos del diagnóstico

La aplicación de técnicas variadas, acompañadas de instrumentos que permitan sistematizar la información, tales como: registro anecdótico, escalas, rúbricas, portafolio, entre otros, sería irrelevante sin un apropiado análisis de los resultados. Hernández (2015) señala la importancia de que los docentes analicen los resultados obtenidos, para que tomen conciencia acerca de la necesidad de que exista un compromiso de todas las instancias participantes del proceso educativo con el fin de implementar las adecuaciones curriculares a aquellos estudiantes que lo requieran, pero el diagnóstico no solo atiende casos especiales, tanto en las áreas cognoscitiva, socio afectiva y psicomotriz, así como los recursos con que cuenta la institución.

De igual manera, este autor plantea que, en la utilización de los resultados de un diagnóstico para realizar las adecuaciones curriculares, el docente cuenta con dos grandes dimensiones de análisis. Por un lado, la realidad socio-afectiva de los estudiantes en relación con su autoestima y la disposición para el aprendizaje. Por otro lado, el diagnóstico permite obtener información del contexto socio cultural donde se desarrolla el proceso educativo y los conocimientos previos de los estudiantes con respecto al programa o a la unidad que se va a iniciar. Se debe recordar que la información obtenida en el diagnóstico es para la toma de decisiones, pero esto no impide que se informe a todos los involucrados en el proceso de los resultados obtenidos.

Camilloni (citado en Hernández, 2015) afirma que el docente debe considerar la información recopilada en el diagnóstico para la elaboración de la planeación didáctica y la selección de estrategias metodológicas, las cuales deben ser congruentes con las necesidades educativas de los estudiantes y, además, propiciar espacios que permitan el desarrollo de las destrezas, las habilidades y los conocimientos necesarios para continuar con éxito el proceso de aprendizaje.

Dentro del diagnóstico se realizaron varios apartados, los cuales eran:

1. Datos generales del titular
2. La interacción social e interpersonal que había con el docente titular
3. Cómo era el docente en lo pedagógico-didáctico y actitudinal
4. Características físicas, cognitivas, de lenguaje y emocionales del grupo (descripción, anexo 2)
5. Formas de participación, actitudes y reacciones durante las actividades didácticas y sus actitudes de trabajo en la pandemia/ presencial (descripción)
6. Interacciones de enseñanza y aprendizaje. Tabla de recogida de datos tipo Likert (ver anexo 3).
7. Lista de cotejo en la cual se medía el desempeño de los alumnos (anexo 4)
8. Tabla en la cual se veía el trabajo grupal, tipo Likert (anexo 5)
9. Guion de observación acerca del lenguaje no verbal del docente y los alumnos (anexo 6)

2.5 Diagnóstico Grupal

El grupo de 3°A consta de 31 alumnos, uno de ellos es considerado baja, ya que la maestra comenta que solo asistió una semana a clases y después no volvió a presentarse, se contactó con la mamá, pero tampoco mostró respuesta alguna. De los treinta alumnos, 13 son niñas y 17 son niños, sus edades oscilan entre los 7 y 8 años, encontrándose en la etapa de las operaciones concretas definida por Piaget (1982), ya que comienzan a utilizar de manera más ágil las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y objetos de su ambiente, mostrando un pensamiento menos centralizado y egocéntrico.

Al inicio del ciclo escolar, los alumnos eran atendidos de manera híbrida; asistían a la escuela aquellos cuyos padres no tenían algún inconveniente con la presente pandemia, siguiendo las acciones preventivas recomendadas, sin embargo, a partir de que los contagios se redujeron y el semáforo paso a verde, la modalidad es presencial, esto por disposición oficial.

Aquellos alumnos que se presentaban a clases presenciales desde un inicio muestran una mayor comprensión de los temas que aquellos que solo tomaron clases de manera virtual, esto con base en diferentes exámenes exploratorios que aplicó la docente titular conforme se iban incorporando a las aulas, a la par también se les aplicó exámenes por parte de la supervisión, se trata de ejercicios de muestreo y PLANEA, dichos ejercicios evalúan los aprendizajes clave de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, que son considerados para la SEP (2019) como herramientas esenciales para el desarrollo del aprendizaje de otras áreas del conocimiento.

El número de alumnos que se presentaba de forma presencial variaba de 8 a 10, aumentando a 13 la última semana del mes de diciembre de 2021. En el grupo hay un niño que presenta dislexia, una niña con rezago en la adquisición de la lecto escritura, un alumno con síndrome de asperger, un niño con rezago en el pensamiento matemático y un niño que aún no ha sido diagnosticado por un especialista, ya que el tutor considera que su hijo no presenta algún problema en su desarrollo, sin embargo, la maestra ha observado que posiblemente se trate de algún tipo de barrera de aprendizaje. Con ellos se trabaja específicamente los días viernes, dando seguimiento a las mismas actividades que se hacen en la semana, pero se realizan ajustes razonables en las actividades.

Aunque el trabajo es presencial los grupos están divididos en dos: los lunes y miércoles se trabaja con quince alumnos, martes y jueves se trabaja con otros quince y los

viernes se sigue trabajando con los alumnos que presentan algún rezago académico o alguna BAP.

Las interacciones entre el grupo son, generalmente, de mucho respeto, no suelen interrumpirse las participaciones y la empatía es algo muy marcado en los alumnos, siendo así un grupo sumamente solidario. En cuanto a sus estilos de aprendizaje la mayoría presenta un estilo visual auditivo, el 70% de los estudiantes tienen un ritmo de aprendizaje moderado, es decir, realizan las actividades al ritmo del docente, pocas veces tienen dudas, son capaces de cumplir objetivos y su vocabulario es básico, asimismo, el grupo no tiene problema alguno en realizar trabajos colaborativos, aunque cabe mencionar que se puede notar una competencia muy marcada entre hombres y mujeres en cuanto a la realización de trabajos. Lo anterior se pudo saber gracias al guion de observación que se aplicó para el diagnóstico del grupo.

El espacio en donde se trabaja es organizado por la maestra de acuerdo con el número de alumnos que asistan, por ello, primero cuenta cuántos alumnos asistieron y después los va acomodando de diferentes maneras, puede ser en pares, individualmente, en tríos, etc., por lo general el acomodo va intercalado ya que sienta a un niño y después a una niña.

Algunos aspectos que obstaculizan el aprendizaje de los alumnos, que se pudieron observar gracias al guion de observación, es la rapidez con la que se ven los contenidos y la poca continuidad que se les da a algunos de ellos, a la par la impartición de contenidos basados únicamente en los libros de texto, con explicaciones muy cortas y con planeaciones muy sintéticas en las cuales se puede que muchas veces solo se trabaja con las páginas del libro. Aunado a esto, en ocasiones, no se les permite expresar sus puntos de vista ya que en repetidas ocasiones se les corta la participación o se les evidencia al decir sus errores frente a todo el salón, esto provoca que se sientan inseguros al querer

preguntar alguna duda. Los ritmos de trabajo tan apresurados que maneja la docente titular conlleva a generar estrés ya que no pueden seguir el ritmo de las actividades, ocasionando que se atrasen y se desesperen, por lo que en reiteradas ocasiones se han quedado sin receso por no poder culminar la actividad que se les dejó realizar.

Finalmente, al hacer uso de un tono de voz que en repetidas ocasiones es alto, se produce cierta intimidación, quienes dejan de participar o lo hacen con pocas o nulas ganas o bien se dirigen al docente en formación para que les aclare ciertas dudas sobre el tema, o la actividad. Dicha situación también ha sido percibida por la docente titular, ya que en más de una ocasión les comenta a los alumnos “no estoy enojada, así es mi tono de voz” (ver anexo 7).

Lo cual no parece tranquilizar a los estudiantes ya que, pese a lo dicho por ella, prefieren dirigirse al practicante de manera más recurrente para preguntar sobre sus dudas sobre el tema.

El día 29 de noviembre, dentro de los diarios de clase, cabe señalar que la docente titular al momento de pedir participaciones llega a requerir el apoyo del practicante, ya que les pregunta a los alumnos “¿a quién le tienes menos miedo, a mi o al maestro?” para que de esta manera el practicante promueva más la participación de los alumnos (anexo 8),

La relación con padres de familia no presenta ningún problema, ya que en su mayoría están al pendiente de los alumnos y se muestran participativos en las diversas actividades y tareas de sus hijos o hijas, sin embargo, hay padres de familia que dejan solos, a sus hijos/as por cuestiones laborales, por lo cual no pueden ayudarlos en dudas que surjan al momento de realizar la tarea. Esto se conoce por los diagnósticos que realizó la docente titular con los padres de familia y por entrevistas realizadas a los mismos desde un inicio del ciclo escolar. Cabe resaltar que hay una niña a la que sus padres le exigen

tener calificaciones perfectas (no menores a 10), lo que ha ocasionado que se presenten diversos problemas con el docente titular por otorgarle a la alumna una calificación de 9 e inclusive de 9.5.

Capítulo 3. Marco teórico

En este capítulo se desarrollarán los elementos del problema listados en el capítulo uno, estos elementos se relacionan de manera directa con lo que se va a investigar. Este referirá a las fuentes teóricas consultadas para comprender el problema a investigar.

3.1 El Lenguaje

El lenguaje de la manera convencional en la cual es conocido se puede definir como aquella capacidad de poder expresar pensamientos, ideas, sentires, etc. por medio de las palabras. Cabrera (2015, p. 60) lo define de la siguiente forma:

El lenguaje humano es aquella capacidad o conjunto de capacidades, característicos de nuestra especie, que nos posibilita asociar simbólicamente conceptos, ideas, emociones y escenarios mentales con formas lingüísticas abstractas y materializar esas formas lingüísticas en seriales transmisibles mediante un canal físico con la intención de provocar en nuestros interlocutores, a través de la percepción y análisis de esas seriales físicas, unas asociaciones simbólicas similares a las que dan origen a esas seriales, con unas consecuencias cognitivas determinadas.

Como lo menciona el autor, este proceso conlleva una serie de capacidades cognitivas que permiten categorizar y estructurar las diversas redes de categorías del lenguaje. El mismo autor menciona que son dos tipos de señales, presentes en el lenguaje: la producción de gestos vocales y la producción de gestos manuales, en los que señala la implicación de medios distintos, el sonoro y el medio visual, a ellos les pertenecen diferentes tipos de percepciones; percepción auditiva y visual. Con ello se observa, cómo el lenguaje consta primordialmente de un medio verbal y uno no verbal, aquel que podemos escuchar y aquel que podemos ver, y que juntos crean el lenguaje.

En la misma línea, este autor afirma que, en el caso de las lenguas habladas, los signos se realizan a través de los órganos articulatorios, los cuales producen un efecto

acústico sobre los interlocutores, es por ello que se caracterizan como lenguas de signos orales o lenguas vocal auditivas. Diferente a este tipo de lenguaje se encuentran las lenguas de signos manuales que son usualmente las que se ven implementadas por personas sordas y por oyentes que aprendieron estas lenguas, estos se realizan por medio del movimiento de manos, gestos, labios, cabeza, brazos, etc. Esta lengua se caracteriza por el uso corporal del hablante, por ello son denominadas lenguas gestual visuales.

El signo en sí, se puede entender como cualquier elemento que remite, indica o evoca otro elemento, sensible o no. Peirce (citado en Cabrebrea, 2015) menciona tres tipos de signos:

- Iconos: Signos que mantienen alguna relación de semejanza parcial (en un aspecto concreto) con aquello a lo que nos referimos al usarlos.
- Índices: Se toman como índices o indicios aquellos objetos o acontecimientos que se dan de forma concomitante a otros, por lo que pueden anunciarlos. El ejemplo clásico es el de la relación existente entre el humo y el fuego, de forma que el primero puede ser índice del segundo.
- Símbolos: son signos en los que la relación con aquello a lo que remitimos mediante ellos, es puramente convencional o estipulativo. Por ejemplo, el icono de una isla con una palmera para indicar vacaciones, o el icono de una paloma para indicar la paz. Se considera que los signos lingüísticos son simbólicos, por ser puramente convencionales.

La palabra signo, tiene grandes antecedentes en los estudios de lingüística, de manera que el concepto de signo lingüístico aparece siempre en los manuales y diccionarios de lingüística como un elemento esencial de esta ciencia. Habitualmente se dice que la palabra es el signo lingüístico por excelencia y que consta de dos caras inseparables como bien lo señala Saussure (citado en Cabrera, 2015) el significante y el

significado, siendo el significante un proceso relacional que se origina a partir de una serie de actividades articulatorias y perceptivas que analizan una determinada señal física auditiva, visual y/o táctil, mientras el significado surge de la interrelación de una serie de conceptos e imágenes mentales, algunos de los cuales representan objetos de la realidad.

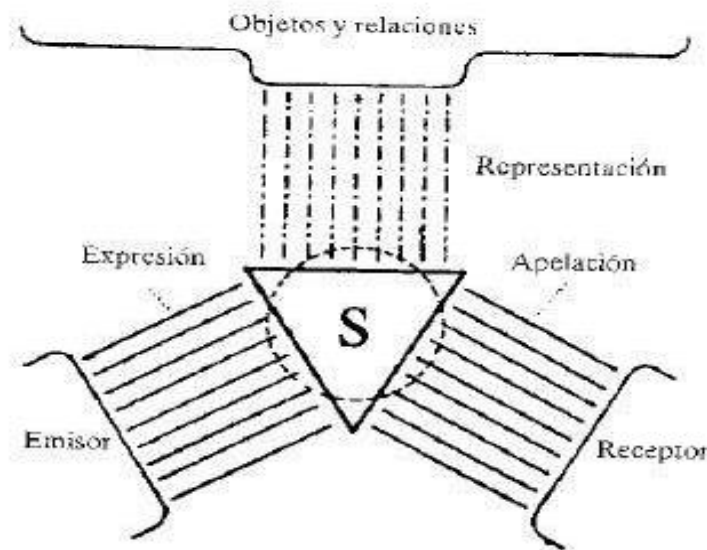
Por ende, el lenguaje tiene una función primordialmente intencional, ya que se desea que el mensaje sea percibido de la manera más clara, para que de esta manera el oyente pueda cifrar lo que el hablante dice, logrando así la apropiación de un mensaje claro para sus oyentes.

Asimismo, se puede hacer uso de la capacidad lingüística humana para diversos propósitos (Cabrera, 2015) como:

- Función referencial, el contenido del mensaje es el elemento central, como lo pueden ser la descripción de algo o la narración de un suceso, esta función es dominante en textos científicos de investigación y divulgación.
- La función emotiva o expresiva hace énfasis en las emociones, la entonación, y el acento son elementos muy marcados en esta función
- La función conativa o apelativa Tiene que ver directamente con la forma en que deseamos influir en el comportamiento de la persona a que nos dirigimos para modificarlo o provocarlo de una forma determinada.
- La función fática se centra en la señal y en el canal. Se hace predominante cuando se desea verificar si la señal esta siendo transmitida por el canal y llega al interlocutor.

Buhler (citado en Cabrera 2015) menciona una relación entre los tipos de signos y tres funciones básicas del lenguaje (referencial, expresiva y apelativa).

Cabrera (2015, p. 211) explica el siguiente esquema de la siguiente manera:



S denota el signo lingüístico, simbolizado por el triángulo y expresado mediante una realización tónica, representada por el círculo. El triángulo abarca menos que el círculo dado que los signos acústicos continuos se someten a un análisis discreto que desecha algunos aspectos redundantes de la serial acústica. Por otro lado, el círculo abarca más que el triángulo porque el fenómeno físico de la serial es independiente de la percepción y contiene muchos elementos que no son tenidos en cuenta. Cada uno de los lados del triángulo refleja cada uno de los tres aspectos fundamentales de la comunicación lingüística que crean la actividad signica o simbólica de las lenguas humanas: expresión, apelación y representación.

Con estas funciones se puede apreciar que tanto en las lenguas señadas como las no señadas (verbal y no verbal) se usan muchos procedimientos para intervenir en una conversación.

En las lenguas señadas, concretamente en la Lengua Serjada Americana (LSA) se emplean con esta función una serie de procedimientos señalados por Metzger y Bahan (citados en Cabrera, 2016, p. 192) que incluyen los siguientes:

1. Movimientos manuales

2. Señalamiento, tocamiento
3. Cambios de postura o de la posición de la cabeza
4. Uso de la mirada dirigida o alejada de la persona interlocutora
5. Llenado de pausas mediante el mantenimiento de la señación, fruncimiento de ceño, elevación de la mirada, etc.
6. Balanceo de la cabeza y expresiones faciales (sonrisa, sorpresa, acuerdo).
7. Cambio en la frecuencia y la amplitud del balanceo de la cabeza
8. Cambio de mano
9. Señalamiento de la persona destinadora

A la vista de todo lo anterior, queda claro que la actividad lingüística no se puede reducir a un simple intercambio de expresiones auditivas o visuales, hay una actividad comunicativa muy compleja y variada que tiene que ver con las intenciones, las expectativas y los comportamientos de los involucrados en el proceso del acto comunicativo.

3.2 El acto comunicativo en educación

Banderas (2014) afirma que las actividades de enseñanza se realizan fundamentalmente a través del lenguaje, siendo este el principal medio de comunicación humana, pero este no debe ser solo un instrumento para transmitir información, sino como un sistema de actos del habla “conceptualizar al lenguaje acentúa la íntima conexión que existe entre hablar, comprender, describir y razonar, actividades que aprendemos y realizamos en formas de actos del habla” siendo así, el lenguaje la instancia y el medio a través del cual se construyen los significados mediante procesos de interacción social puesto que se piensa a través del lenguaje y, también, mediante él se aprende la realidad. Así el lenguaje se convierte en el instrumento sustancial de conocimiento y comunicación.

En consecuencia, la mayor parte del proceso de enseñanza aprendizaje puede ser considerado como un proceso comunicativo que enfatiza en el entendimiento y comprensión de los mensajes.

La acción comunicativa (Banderas 2014) se entiende como aquella acción social que está mediada lingüísticamente y está dirigida al entendimiento. De acuerdo con Habermas (1989, p. 367) se habla de acciones comunicativas "cuando los planes de acción de los actores implicados no se coordinan a través de un cálculo egocéntrico de resultados, sino mediante actos de entendimiento." La acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio de entendimiento. La teoría de la acción comunicativa (Habermas, 1989) concibe el entendimiento en el sentido de un proceso cooperativo de interpretación, en donde al menos dos sujetos lingüística e interactivamente competentes entienden identificadamente una expresión lingüística o un acto de habla.

Por ello, la actividad educativa es una actividad donde la comprensión lingüística interviene como un elemento principal para la disposición de las interacciones y solo puede lograr su finalidad primordial si es entendida y se desarrolla como una acción comunicativa.

No obstante, la acción comunicativa no se acaba en el acto mismo de entendimiento efectuado en términos de interpretación de actos de habla, pues presupone el componente teleológico; es decir, el fin de la acción comunicativa. "El entendimiento lingüístico es sólo el mecanismo de coordinación de la acción y las actividades teleológicas de los participantes para que puedan constituirse en una interacción." (Habermas citado en Zulay, 2007, p. 6)

Banderas (2014) menciona que todo proceso discursivo es un proceso comunicativo, por ello, es necesario que los participantes en este proceso no sólo comprendan y asimilen el significado del discurso, sino que esto lo hagan en un proceso de cooperación colectiva, a través del cual se construye o reconstruye el significado. Por lo

tanto, que el fin fundamental de la educación en su conjunto, no se podrá alcanzar si no se realiza en la práctica, en las actividades educativas, como una acción comunicativa orientada al entendimiento.

Antonia Candela (citada en Banderas, 2014) afirma que el análisis del discurso en el aula es un medio privilegiado para estudiar los procesos educativos cuando se intentan comprender los mecanismos y procedimientos con los que los participantes construyen los significados. Dependiendo de las situaciones de interacción, los individuos construyen versiones diversas sobre el contenido.

Finalmente, Banderas (2014) deja una reflexión en torno a los procesos discursivos que se dan en las instituciones educativas:

para ser adecuadas, productivas o exitosas, deben realizarse en procesos interactivos a través de este tipo de actos de habla, ya que, desafortunadamente, en una gran mayoría de instituciones educativas continúan predominando los actos de habla que no promueven el entendimiento y sí, en cambio, inducen a la aceptación acrítica y pasiva de los conocimientos; este fenómeno está estrechamente vinculado con las deficiencias de la comprensión por parte del docente, no sólo en lo que se refiere a la propuesta pedagógica del modelo educativo en cuestión, sino también, a los contenidos temáticos de la disciplina.

Cerrar

3.3 Las categorías del lenguaje no verbal y su relación con la educación

El lenguaje no verbal es uno de los tantos medios de comunicación que utilizamos para poder establecer contacto con las personas que nos rodean y, por ende, relacionarnos mediante un intercambio de estímulos comunicativos como el lenguaje, tono de voz, sonrisas, contacto físico, etc.

Knapp (citado en Olivares, et al, 2016, p. 311) menciona cinco categorías del lenguaje no verbal durante el proceso de mediación que deben modularse, las cuales son:

a) Expresión facial: mantener el contacto ocular aproximadamente el 70 % del tiempo de interacción; mantener el triángulo imaginario ojos-frente, y evitar las sonrisas falsas.

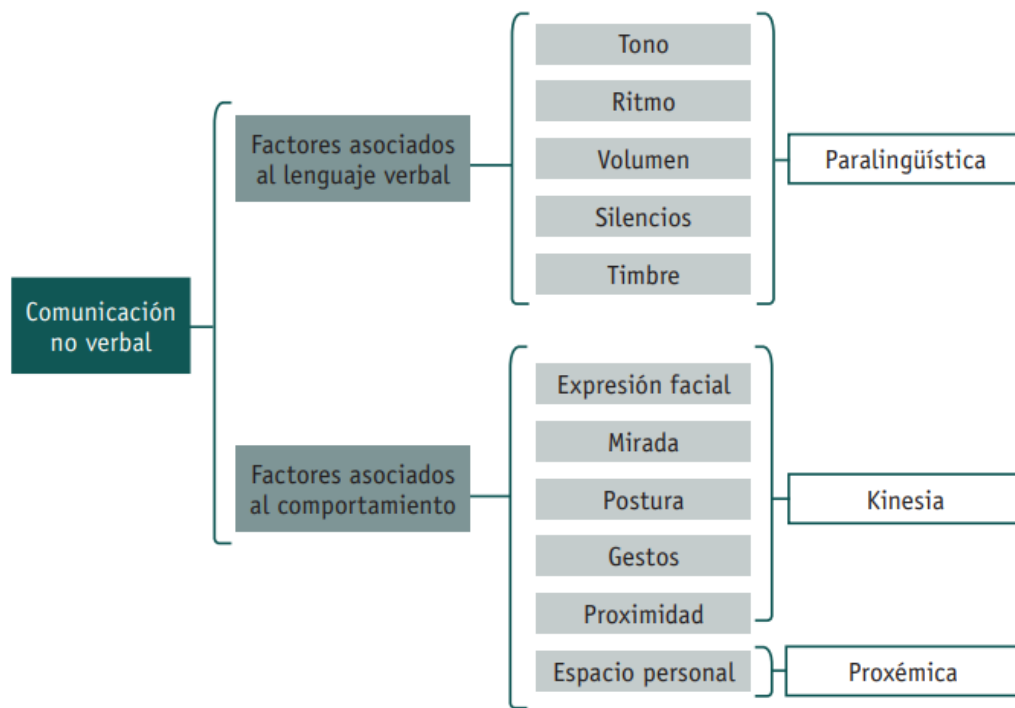
b) Postura: brazos, manos y piernas visibles, abiertos, sin movimientos estereotipados o repetitivos; mantener a nivel del torso (no acercar a rostro, cuello y orejas); emular movimientos del interlocutor para crear empatía y reducir automanipulaciones.

c) Distancia y orientación: levemente inclinada; angular hacia la persona que habla, y mantener una distancia profesional (aproximadamente 1,20 m).

d) Voz: clara, fluida, audible; velocidad moderada, y énfasis en frases positivas.

e) Apariencia personal: limpia y cuidada; vestimenta de colores sobrios no excitantes (por ejemplo, rojo, naranja, brillos); accesorios discretos; manos y uñas impecables, y, sobre todo, un aspecto que suele descuidarse es los zapatos, su limpieza, tipología y congruencia con el resto de la vestimenta denotan el estilo personal

Esquema de la comunicación no verbal



Fuente: Unidad 4. La comunicación no verbal

Petisco (2016) hace énfasis en la importancia de saber a qué tipo de público nos dirigimos al hablar, ya que en el ámbito educativo la constante interrogante del docente es el que se dirá, aunque se deja de lado a quiénes se dirige. Esto provoca que en ciertas ocasiones el mensaje que el docente desea comunicar no sea recibido como él lo espera, por parte por parte de los alumnos, puede que no se comprenda en gran medida lo que el docente trataba de comunicar. Es en momento el docente puede analizar y observar las gesticulaciones de los alumnos o sus diversas manifestaciones no verbales que le indiquen la poca comprensión de lo que se habló, sin embargo, si el docente no corrige estos aspectos la sesión en curso podría tener resultados no favorables en el momento de la adquisición de los aprendizajes esperados.

El autor menciona que, así como el docente debe poseer habilidades comunicativas también debería tener habilidades de lectura de estas manifestaciones:

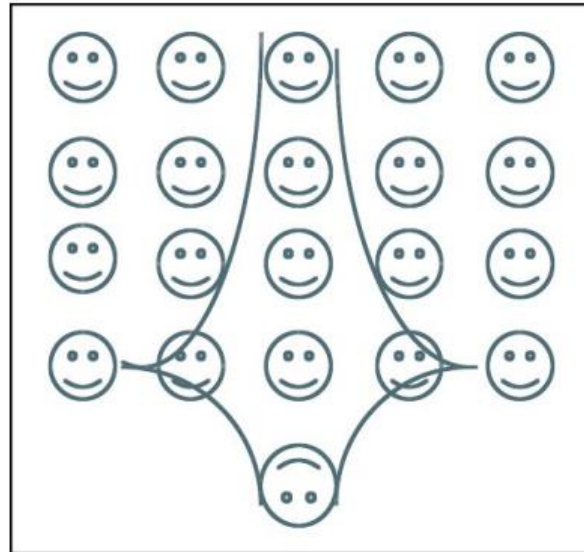
además de poseer ciertas habilidades comunicativas, debería poseer también ciertas habilidades de «lectura» del significado de esas expresiones faciales, miradas, gestos y posturas que comienzan a mostrar sus alumnos, para tratar de darles solución y retomar las riendas de la clase (Petisco, 2016, p. 295).

Es por ello que como se mencionaba anteriormente, saber a qué tipo de público nos dirigimos es de suma importancia ya que se debe adaptar el discurso acorde con la situación, con los y las alumnas y sus peculiaridades. Tener la noción de estos comportamientos no verbales puede ayudar a identificar cuando el mensaje no es comprendido, porque al dar seguridad a través de la voz, el tono y las posturas se pueden lograr clases más amenas.

Por otro lado, la participación de los alumnos puede verse influenciada por aspectos ambientales como es el acomodo del mobiliario, desde el espacio que se tiene con el escritorio principal del docente y las bancas de los alumnos, “en definitiva, los aspectos

ambientales pueden fomentar y facilitar la participación en clase, o dificultar la interacción alumno-profesor” (Petsico, 2016, p. 298). Analizar la influencia de este elemento del ambiente puede servirle al docente a tener una mayor atención de sus alumnos en función de la participación de los alumnos, como se muestra en la siguiente imagen.

Zona de mayor participación



Fuente: <https://es.lat1lib.club/book/5064733/5237fb>

La motivación se hace presente ya que la atención puede variar de acuerdo a qué tan motivado se sienta el alumno al momento de estar en determinada sesión, Puede ser que desde el inicio muestre prejuicios hacia la sesión por las diversas actitudes del docente, una de ellas es la motivación que este la transmita para poder disfrutar de la sesión. El momento previo a la sesión es en donde inconscientemente el estudiante decide si presta atención o no, porque puede ser, desde la percepción que la clase no genere en el estudiante el interés necesario para interesarse en el tema y por ende poner atención a la sesión que se lleve a cabo. Sin embargo, el docente puede intervenir de manera directa en dos momentos de la motivación, el proceso de motivación y la conducta motivada, los cuales son descritos por Sanz (citado en Leon, et al., 2016, p. 85) de la siguiente manera:

Como primer paso debemos distinguir entre los términos motivación, como proceso psicológico básico (constructo hipotético) que permite explicar la consecución de unos objetivos relacionados con la supervivencia o mejora del organismo, el proceso motivacional, como la interacción entre el individuo y el medio ambiente que de producirse terminará con una conducta motivada dirigida hacia una meta concreta, y la conducta motivada, como el resultado del proceso motivacional

De esta manera el proceso motivacional se puede ver como la interacción que tiene el alumno con el cómo se desarrolle en el salón , el docente y sus compañeros, que de ser guiado de manera correcta puede culminar en una apropiación adecuada de los aprendizajes esperados, que sería el resultado de una conducta motivada ya que será el resultado del proceso motivacional que se dio a lo largo del proceso, “La motivación, por tanto, puede considerarse un sistema complejo de interacción con el ambiente en el que participan diferentes variables” (Leon, et al., 2016, p. 44). Es por ello que el acomodo optimo del mobiliario, el discurso del maestro y la situación comunicativa que se está dando, influirá de manera directa en la atención que tenga predispuesta poner en la su sesión, tanto la atención voluntaria como la abierta.

3.4 La atención

La atención desempeña un papel importante dentro de las aulas de clase ya que influye en el desempeño de los alumnos en su proceso de aprendizaje, por ello es que siempre se da un énfasis por parte del docente y padres de familia a que el alumno/a preste atención de lo que se dice en clase, así lo afirma Gorines (2018. p. 2) “En cuanto a la atención, estamos ante uno de los procesos cognitivos más importantes en el ámbito educativo, ya que juega un papel determinante en el rendimiento de los alumnos”.

La atención siempre ha estado presente, ya que esta responde a diversos estímulos que recibimos por parte de nuestro entorno, sean físicos, visuales o auditivos, Pérez (citado

en Gorines, 2018, p. 8) señala que “el feto responde a estímulos auditivos (...) El recién nacido ya tiene una pequeña capacidad, que se irá desarrollando, para seleccionar información”. A lo largo del crecimiento del bebé, estos procesos atencionales se irán incrementando y pasarán de ser solamente auditivos a visuales, por estímulos sensoriales, etc. Y así seguirán siendo a lo largo de su vida, así lo afirma Perez (citado en Gorines, 2018, p. 8):

- A los dos meses los procesos atencionales ya controlan los movimientos oculares del bebé, permitiéndole establecer contacto visual con su madre. En el sexto mes, el circuito atencional posterior comienza a desarrollar sus funciones, este circuito es el encargado de la atención visoespacial que tiene la capacidad de cambiar el foco atencional de un estímulo a otro.
- A partir de los tres años es el momento en el que comenzamos a desarrollar la atención selectiva y la atención sostenida.
- Entre los 6 y los 12 años, se produce una mejora significativa de la atención sostenida, aumenta la velocidad de procesamiento, maduran los procesos de control atencional, provocando que se desarrolle la atención selectiva, este es el mayor incremento que se produce en el desarrollo evolutivo de las personas respecto a este tipo de atención.

Al llegar a la edad de los 6 a 12 años, los alumnos pueden mantener la atención en una misma actividad, frente a un estímulo, en un periodo extenso de tiempo (Gorines, 2018). Es ahí en donde se complementa con la atención abierta, ya que ésta es caracterizada porque el sujeto se apoya de respuestas motoras y fisiológicas, el foco de la atención y los receptores de interés tienen su orientación en la fuente de atención, por ejemplo, cuando alguien habla y se atiende a su lenguaje verbal y no verbal ya que focalizamos la atención a sus respuestas motoras (movimiento del cuerpo, tono de voz) y a las respuestas fisiológicas (ver sus emociones, tristeza, enojo, felicidad, etc.).

Por ello, el lenguaje no verbal al presentar características como lo es una postura, tono de voz, gesticulaciones, entre otras, puede ser de gran apoyo para generar atención abierta en los alumnos, ya que al explicar un tema podemos variar el tono de voz, posturas o mover las manos para mantener esa atención.

La selección de los estímulos a los que prestamos atención se suele llevar a cabo de forma voluntaria a partir de nuestros intereses o nuestras motivaciones en un momento determinado; un mecanismo de la atención por el que ciertos estímulos son capaces de captar nuestra atención de un modo automático e involuntario.

Un ejemplo claro está redactado en los diarios de clase del docente en formación, con fecha del 17 de diciembre del 2021, en el cual hace énfasis en la lectura de cuentos que se realiza cuando se logran terminar todas las actividades planeadas del día, es ahí donde se escoge un libro de la biblioteca escolar y se procede a leerlo, por lo general los suele leer la docente titular, sin embargo, se le ha dado más oportunidad al docente en formación de leer estos cuentos, ya que a palabras de ella “me gusta como lees y te ponen más atención que a mí”. En este mismo diario el practicante menciona que al hacer análisis de este comentario que recibe de la docente titular decide realizar un guion de observación para posteriores ocasiones (ver anexo 9) para poder analizar el por qué la docente comento esto, llegando a la conclusión de que el tono de voz empleado por él, las pausas, los movimientos corporales y las imitaciones que de los personajes es lo que hacía que los estudiantes prestaran más atención al cuento que se les estaba contando, aunado a esto, lo comprendían, ya que al final se realizaban preguntas y la mayor parte de las ocasiones comprendían la lectura y el mensaje final de la misma.

Del mismo modo que los mecanismos de la atención ejercen un papel determinante en la actividad mental del adulto, también tienen un papel fundamental en la niñez, puesto que el niño se enfrenta desde muy pronto a un conjunto amplio de situaciones y tareas que

piden su atención. Sin embargo, en la medida en que el niño se encuentra en un procesamiento de la información constante y con la facultad de emplearla posteriormente, tendrá que ir adquiriendo los mecanismos de la atención básicos como lo son la orientación o selección de la información, control y vigilancia; estos se deben aprender a utilizar de una forma estratégica.

Los niños son progresivamente mejores en tareas que exigen la exploración del campo visual; en general, se observa que presentan más dificultades que los adultos a la hora de reorientar su atención, así lo señala Pousada y de la Fuente (2015), por ejemplo, si se les indica que tienen que atender a un estímulo visual determinado, pero primero se presenta una señal distractora, los niños orientan su atención fácilmente hacia este estímulo distractor y tardan más que los adultos en reorientarla hacia el estímulo principal. Así, la capacidad para mantener la atención se adquiere de manera lenta, probablemente después de la capacidad de selección. Por lo tanto, el desarrollo de la atención es un proceso gradual, expresiones referidas a los niños como "no puede pasar más de un momento jugando con el mismo objeto, se distrae incluso con una mosca o le digo algo y como quien oye llover" (Pousada y de la Fuente, 2015, p. 56) no reflejan necesariamente la existencia de un déficit de la atención, sino que probablemente necesitan desarrollar su atención de forma progresiva.

Cabe destacar que esto también se puede ver reflejado en los diarios de clase del docente en formación ya que en repetidas ocasiones señala cómo es que la atención se pierde por parte de los estudiantes debido a los diferentes estímulos exteriores, como ruidos de otros niños riendo fuera del salón, ver algún animal, oír a las aves; o interiores, ver a su compañero/a pararse a sacar punta a uno de sus lápices, escuchar a su compañero reír, etc. Al momento de que la docente titular se percata de que está perdiendo la atención de los estudiantes, el recurso que más suelen usar es el gritar. Por otra parte, el practicante se

ha dado percatado de que no es la única manera, ya que por lo general quedarse callado, chasquear los dedos, comenzarse a caminar de un lado a otro o acercarse más a las bancas de alumnos hace que ellos vuelvan a focalizar su atención en él.

Es por ello que se debe evaluar cuando uno causa aquella barrera que impida que el estudiante ponga atención, ya que no se da un descanso de un tema, ya existe una molestia o aburrimiento por parte de los estudiantes ya que el tema no está siendo comprendido o aún no se llega a ese nivel cognitivo que la tarea requiere, como bien lo señala Gonzáles (2018, p. 26) “La distracción suele tener tres causas objetivas: desconocimiento de objetivos de la tarea, vía cortada por impedimento intelectual, aburrimiento o molestia, y falta de descanso”. En estas circunstancias es importante es saber identificar cuando la atención se está disipando para dar un momento de autoevaluación de la sesión y también una heteroevaluación, para que podamos valorar si realmente el grupo pone atención.

3.5 La atención abierta

“La atención abierta es aquella que va acompañada con respuestas motoras, como voltear la cabeza al percibir un sonido fuerte” (Castro, 2016, p. 3). La atención abierta utiliza como medio principal el tono de voz de una persona, modulándola cuando habla, al generar un aplauso para recuperar la atención, de esta manera es como el lenguaje representa de manera indirecta a la atención abierta de los alumnos.

Castro (2016) señala algunas actividades motoras, por ejemplo:

- Giros de la cabeza.
- Inhibición de otras actividades motoras.
- Ciertos ajustes corporales.
- Movimientos oculares.

También menciona que la atención abierta tiene como característica las respuestas fisiológicas, algunas se pueden observar de manera directa, como puede ser una sonrisa, enojo, etc. El modelo bio-informacional ha demostrado que las emociones están compuestas por respuestas fisiológicas, conductuales y cognitivas (Gantiva, et.al, 2019, p.3). También hay respuestas fisiológicas que no podemos ver, Reeve (citado en Montañes, p.16) menciona “Actividad neurológica elevada y sostenida”

Goleman (2013) menciona dos características y variedades de la atención que más importancia tienen para la conciencia de uno mismo, por una parte, está la atención selectiva la cual nos permite concentrarnos en un objetivo ignorando todos los demás y, por la otra, la atención abierta que nos permite registrar información procedente del mundo que nos rodea y de nuestro mundo interno y atender a pistas sutiles que se presentan.

3.6 Reconocimiento de las manifestaciones no verbales en el aula

Todo intento de comunicación busca que nuestro oyente logre descifrar los diversos símbolos para interpretar nuestro mensaje, así lo establece Shabilco (2012, p. 99): “El lenguaje verbal está dotado de los símbolos necesarios para expresar un mensaje. Sin embargo, normalmente se acompaña de expresiones no verbales que le brindan apoyo, lo ilustran, o, en ocasiones, contradicen lo comunicado verbalmente”

El lenguaje no verbal es parte de esta decodificación que hacen los alumnos al momento de descifrar los símbolos que les presentamos, por ejemplo, el elevar el tono de voz porque los alumnos no prestan atención, en esta acción los alumnos se percatan de que el docente está molesto, también puede ser la gesticulación del docente la que puede hacer pensar a los alumnos que el docente está molesto, feliz o triste con ellos. Dentro del diario de clase, el practicante observa que hay una constante ya que en reiteradas ocasiones los alumnos suelen guardar sus dudas por miedo a que sean regañados por la docente, diciendo frases como:

- Mejor después
- Es que no está feliz
- Maestro, ¿me explica usted?
- Es que no quiero que me regañe

Las manifestaciones no verbales pueden ayudar en las sesiones a que los alumnos se apropien de los diversos símbolos que se atienden en la sesión “la necesidad de atender las representaciones y construcciones efectuadas por los alumnos y analizar sus expresiones no verbales, colaboran para la comprensión de los símbolos construidos en clase” (Mercer citado en Shabilco, 2012, p. 100). Esto no solo dentro del área de Español, inclusive en materias como Ciencias Naturales, Estado de México, Artes, etc., ya que al juntar el lenguaje verbal con el no verbal se ha demostrado una mayor comprensión por parte de los alumnos en los temas explicados recurriendo a estos dos lenguajes, sobre todo en el aspecto de la comprensión lectora de diversos textos, cuentos, textos científicos, entre otros. Esto desde el punto de vista de los estudiantes, ya que se realizó una encuesta en la cual se les realizan 4 cuestionamientos, de los cuales en su mayoría les agrada más la forma de dar la clase del practicante por cómo es que habla y la atención que les da al momento de retroalimentarlos y a la par con una rúbrica con la cual se les evaluaba lecturas de comprensión, siendo la mayoría calificaciones competentes.

Sin embargo, si el docente no identifica las acciones que realiza de forma errónea en cuanto a su lenguaje no verbal, podría ser contra productiva, ya que al ser el aula un espacio de constantes interacciones sociales puede que se este incentivando de manera inconsciente a los alumnos a no prestarle atención al docente, es por ello, que se debe comprender que es el lenguaje no verbal y reconocer las diversas manifestaciones del lenguaje no verbal en nuestras aulas, por ejemplo:

- el tono de voz al dirigirse a un alumno

- la postura que tenemos al dar una clase
- que tan cerca estamos de los alumnos al atender sus dudas
- como estoy organizando el salón para que todos me vean

En este proceso de mediación, el lenguaje y sus apoyos no verbales, son herramientas que hacen posible la comunicación; factor imprescindible para los procesos de aprendizaje, los cuales, de acuerdo con Vygotsky (citado en Pensamiento y Lenguaje traducido al español, 2013) producen en consecuencia el desarrollo evolutivo en el individuo, siendo la paralingüística, la gestualidad y la kinésica, apoyos valiosos al momento de estructurar los contenidos.

Pensar en comunicación no verbal en el aula implica considerar la capacidad expresiva del cuerpo, la gestualidad y el tono de voz del docente y los estudiantes, por ello se debe tener en cuenta los sentidos humanos: la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, como canales para la recepción de mensajes a veces en forma directa como lo es el habla y otras apelando a la experiencia sensitiva mediante ejemplos ilustrativos, el lenguaje no verbal.

A través de la comunicación verbal y la no verbal se construye sentido en el aula ya que como se ha mencionado anteriormente el lenguaje y el no verbal colaboran para la comprensión de los símbolos que se construyen en clase. Este proceso encuentra sustento en el lenguaje, en operaciones mentales que conducen a la re-significación de conceptos en términos de otros, y en las metáforas capaces de construir puentes entre los conceptos de partida y los de llegada.

3.7 El lenguaje no verbal como punto de autoevaluación

Al estar en constante comunicación con los alumnos puede que se llegue a un punto en donde uno perciba que los alumnos están dispersos y no centran la atención que se

desea, es por ello que para poder ser un comunicador eficaz se abordan diversos aspectos nombrados por Álvarez (2012) como variables a controlar para ser un comunicador eficaz:

- El espacio físico
- La distancia
- La mirada y la expresión facial
- La postura, los movimientos corporales y los gestos

Estas variables a controlar pueden ser un punto de autoevaluación en el proceso de planeación, en el cual el docente se pueda analizar de forma objetiva con base en cómo encamina su sesión, y si está dando los resultados que se esperaban, “la autoevaluación docente consiste en la realización de juicios acerca de la propia enseñanza (...) partiendo de determinados supuestos, en busca de ciertos objetivos” (Medina y Sánchez, 1999, p. 358). Saber lo que conlleva el lenguaje no verbal, se puede organizar dentro de la planeación un punto de autoevaluación para analizar qué tan eficaces somos al comunicarnos con los alumnos. (ver anexo 10)

Álvarez (1999) describe el proceso de autoevaluación como un proceso sistemático orientado a valorar la calidad del mismo y lo sistematiza de la siguiente manera:

- La autoevaluación es una herramienta de autodiagnóstico que permite observar los puntos fuertes y áreas de mejora
- La autoevaluación se basa en evidencias y hechos observables
- La autoevaluación, entendida como proceso continuo, implica e integra a todos los trabajadores de la organización
- La autoevaluación se entiende como un autoanálisis que permite establecer puntos de referencia entre una organización dada y otra tomada como referente de excelencia.

- El acceso a los datos y evidencias se lo plantea siempre mediante herramientas específicas de observación y análisis pretende que sea lo más objetivo posible.

En este caso, al autoevaluar nuestro lenguaje no verbal, es importante el identificar las áreas específicas de la observación, en esta caso si los estudiantes están prestando atención, si se necesita modular la voz, etc., ya que, si se tiene un panorama muy amplio, esta autoevaluación puede arrojar datos incongruentes, también habla acerca de seleccionar indicadores de progreso en relación a los criterios que se va a presidir en el proceso.

3.8 Pensamiento y lenguaje

La idea de considerar el lenguaje y pensamiento se conciben como ideas separadas, ya que el pensamiento y el habla es el hecho de que su relación sufre muchos cambios. Vigotsky (citado en Pensamiento y lenguaje, traducido al español, 2013.) menciona que el progreso en el pensamiento no es paralelo al del habla, señala que pueden llegar a alinearse, pero siempre vuelven a separarse.

En los animales el lenguaje y el pensamiento se desarrollan de diferentes maneras, como ya bien se mencionó en el primer capítulo, los animales pese a no poseer un lenguaje verbal tienen diferentes maneras de comunicación, de acuerdo con los experimentos de Köhler el pensamiento de sentido propio no está relacionado de ninguna manera con el lenguaje.

Bühler (citado en Pensamiento y lenguaje, traducido al español, 2013) menciona el cómo gracias a diversos experimentos con animales, en específico con chimpancés, en el inicio de su vida, un niño pasa por una etapa que la denomina como la “edad del chimpancé” ya que el infante comienza a hacer descubrimientos iniciales, considerados como primitivos,

pero siendo de los más importantes para su desarrollo mental. Demostrando la interdependencia de las reacciones intelectuales respecto al lenguaje, Vigostky (citado en Pensamiento y lenguaje, traducido al español, 2013, p. 89) plantea: “pero incluso antes del lenguaje llega el pensamiento instrumental, es decir, la realización de conexiones mecánicas y la invención de medios mecánicos para fines mecánicos”.

Los balbuceos, gritos, gemidos, etc. son evidentemente estadios del desarrollo del habla que tienen que ver con el desarrollo del pensamiento, Estas manifestaciones en general son vistas como una forma de comportamiento predominantemente emocional. Vigotsky argumenta que, con base en investigaciones, establecieron también que la risa, los sonidos articulados, los movimientos, etc., son medios de contacto social desde los primeros meses de la vida del niño

El infante pasa por diversas etapas descritas por Vigostky (citado en Pensamiento y lenguaje, traducido al español, 2013) en las cuales menciona que en las primeras tres semanas de vida se observa una reacción ante la voz humana y durante el segundo mes las primeras reacciones sociales específicas.

Este autor indica que el descubrimiento más importante es que, en un cierto momento, aproximadamente a la edad de 2 años, las curvas de desarrollo del pensamiento y el habla “hasta entonces separadas, se encuentran y juntan, dando origen a una nueva forma de comportamiento”. Es ahí donde se le considera como un momento crucial, en el que el habla comienza a servir al intelecto y los pensamientos comienzan a unirse y esta etapa se reconoce por una constante del infante.

1. La repentina y activa curiosidad del niño por las palabras, su pregunta sobre cada cosa nueva
2. El consiguiente aumento, rápido y brusco, de su vocabulario.

El niño siente la necesidad de las hablar más y, mediante sus preguntas, intenta aprender activamente los signos conectados con los objetos. Parece haber descubierto la función simbólica de las palabras. El habla, que en el estadio anterior era afectivo-conativa, entra ahora en la fase intelectual la cual es descrita por Stern (citado en Pensamiento y lenguaje, traducido al español, 2013) de la siguiente forma:

Este proceso puede llamarse intelectual en el sentido estricto de la palabra. La comprensión de la relación entre el signo y el significado, que aparece en este estadio, es algo enteramente diferente del mero uso de las imágenes y sus asociaciones. La comprensión de que todo objeto debe tener su propio nombre se convierte en el primer concepto general adquirido por el niño.

Se concluye con Vigotsky que:

1. En su desarrollo ontogenético, el pensamiento y el habla tienen raíces diferentes.
2. En el desarrollo del habla del niño podemos constatar un estadio preintelectual y, en su desarrollo del pensamiento, un estadio prelingüístico.
3. Hasta un determinado momento, los dos siguen líneas diferentes, independientes entre sí.
4. En ese determinado momento dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional.

3.9 Normatividad

Con este apartado se pretende recuperar información sistemática y reflexiva, siendo este el marco normativo regula la labor docente y que especifica cuáles son nuestras responsabilidades y obligaciones.

La Nueva Escuela Mexicana establece como puntos principales tratar el rezago en áreas indispensables como ~~los~~ son la comunicación, las matemáticas y ciencias. "Tenemos

rezago histórico en mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias” (SEP, 2019, p. 2). Con ello, se evidencia la importancia de trabajar en el área de comunicación desde un nivel básico, asimismo, se señala que aún se tienen problemas en cuanto a la comunicación y apropiación de aprendizajes clave (2017), ya que dentro del perfil de egreso de la educación primaria se busca que los alumnos puedan comunicar sus sentimientos e ideas de manera oral y escrita. Como docentes podemos apropiarnos de esta área de oportunidad para trabajar nuestro propio proceso comunicativo, a fin de atender lo que hacemos y decimos en el aula, lo que nos lleva a prestar más atención cuando los estudiantes comienzan a divagar cuando se explica un tema.

La Nueva Escuela Mexicana opta por el desarrollo social de los alumnos/as y deja de lado la adquisición de saberes teóricos, se enfoca en una visión del estudiante como sujeto de transformación global, al hacer énfasis en dejarle cierta libertad creativa al momento de la resolución de diferentes tareas. Además, en la Nueva Escuela Mexicana se busca ~~un~~ el desarrollo armónico e integral del estudiante y del país, es así como indirectamente se menciona que los alumnos deben integrarse en un ambiente social, por lo que saber expresarse y comunicarse se vuelve un punto fundamental y esencial.

Asimismo, la comunicación es un área de oportunidad y desde el documento “La nueva Escuela Mexicana: Principios y Orientaciones Pedagógicas” (2019), se indica que la educación será por excelencia la vía de socialización humana, aquel lugar en donde el alumno tiene sus primeros contactos con otros humanos, siendo la conservación y el intercambio de ideas la vía de su conversión en un ser social (Turabay citado en La Nueva Escuela Mexicana: Principios y Orientaciones Pedagógicas, 2019).

Como parte de la comunicación se puede incluir el lenguaje no verbal en las planeaciones como un momento de autoevaluación, además de favorecer la atención

abierta en los alumnos, cuando la atención voluntaria se comience a perder y, a la par, se podrá fortalecer el proceso de socialización. Cumpliendo así con lo establecido en el Artículo 3°, en cuanto a: “contenidos, pedagogía y estrategias didácticas, adecuados a las características del grupo de edad que le corresponda” (SEP, 2019, p. 2). Cada grupo tiene necesidades variadas, cada alumno tiene necesidades diferentes y, por ende, la forma en la cual se comunican es diferente, por ello es importante el lenguaje no verbal, y que si se hace de forma intencional implicará un plan de acción por parte de cada docente.

La Nueva Escuela Mexicana también hace alusión en cuanto a la infraestructura y cómo ésta es adecuada para promover el aprendizaje de los alumnos, aunque, desde que se realizaron las primeras prácticas de observación al cursar el segundo semestre de la carrera se ha podido ver que la mayoría de los grupos cuenta con una capacidad de 30 a 50 alumnos. Al ser un número tan grande de alumnos y alumnas en cada grupo, la atención personal que se le da a cada uno es casi imposible. Lo anterior redundaba en que no prestaban atención, ya que ésta se disipa. El contraste se dio con la actual pandemia por SARS-COV2, en donde los grupos se redujeron y más aún con el regreso a la “nueva normalidad”, donde están a la mitad de su capacidad, por lo que se trabaja con un promedio de 12 a 15 estudiantes, repartidos en diferentes días de la semana, por ello se considera que, dadas estas circunstancias, es que se puede hacer la comparación, además de que bajo estas condiciones se pueden promover aprendizajes de una manera más eficaz, ya que la atención de los profesores hacia los alumnos es más personalizada, a la par que la atención de ellos hacia los contenidos y las actividades en clase muestran una mejoría.

La misma Ley General de Educación plantea la importancia de la Nueva Escuela Mexicana. En el Artículo 11, se menciona como vía primordial para lograr los objetivos establecidos la apropiación de aprendizajes de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, al impulsar un desarrollo humano integral. Aunado a lo anterior hay que destacar que se

establece la importancia social que tiene la comunicación asertiva y adecuada, esto mismo se encuentra dentro de Aprendizajes Clave (2017) y la Nueva Escuela Mexicana.

Cada documento normativo establece las obligaciones y derechos de todos los actores educativos, por eso es necesario que los docentes los conozcamos. Es así que en la presente tesis también se rescata el Artículo 71 de la Ley General de Educación el cual señala que todos los niños, niñas y adolescentes deben ser tomados en cuenta en los asuntos de interés. Aunque, muchas veces los maestros omitimos las participaciones de los alumnos, ya que en la cotidianidad del aula se trabaja, en repetidas ocasiones, contra reloj y, por ende, las participaciones que propiciamos o tomamos en cuenta son mínimas. Al respecto, en los primeros registros anecdóticos de séptimo semestre del docente en formación, resalta cómo la docente titular le comenta la importancia de ser rápidos y concisos con los contenidos. “La maestra dice que es necesario ser muy concisos con los alumnos lo que lleva a que se apresuren los contenidos y no se dé un espacio para resolver las dudas de los alumnos, lo cual merma los procesos de aprendizaje. Esto, entre otras circunstancias, genera que el alumno deje de prestar atención a la clase, pierda interés, o no realice la actividad que se dejó. Limitar las participaciones puede ser contraproducente, asimismo, cuando el docente se muestra enojado, ya que su tono de voz lo evidencia, se muestra molesto por su semblante, etc., provoca que los alumnos prefieran realizar el trabajo en casa o pedirle ayuda a algún compañero, lo que no necesariamente los lleve a lograr los aprendizajes esperados.

Como se aprecia, el marco normativo establece todas las acciones que los actores educativos, entre ellos los y las docentes, debemos llevar a cabo a fin de garantizar el cumplimiento del perfil de egreso de los y las alumnas, por lo que nuestra intervención tiene que estar sujeta a todos estos preceptos.

Capítulo 4. Dispositivo pedagógico

En este capítulo se presentan las diversas actividades realizadas para el desarrollo de la investigación, en donde se presenta las adecuaciones realizadas a la planeación, los propósitos de las actividades y su impacto en los alumnos.

4.1 El dispositivo

El dispositivo siempre tendrá una función estratégica concreta, que está inscrita en una relación de poder, generando así relaciones de poder y de saber (Foucault, citado en Agamben, 2011). Del latín *dispositus* (“dispuesto”), un dispositivo es un aparato o mecanismo que desarrolla determinadas acciones. Su nombre está vinculado a que dicho artefacto está dispuesto para cumplir con su objetivo. (<https://definicion.de/dispositivo/>)

Dentro del ámbito educativo, estas dos definiciones no parecen alejarse de la que se conoce como dispositivo pedagógico. El dispositivo pedagógico busca, con base en una estrategia, llegar a la adquisición de los aprendizajes esperados de los alumnos. De acuerdo con Cravero (2012, p. 418) “cada dispositivo es una respuesta abierta al entramado de relaciones, anudamientos, dispersiones, que se dan en una situación de formación y que son atravesados por fenómenos externos a la misma, que los resignifican y les otorgan nuevos sentidos”.

Merieu (1998) considera que hay tres condiciones fundamentales para que un dispositivo pedagógico cumpla su función de manera adecuada.

En primera instancia, debe permitir la conformación de un espacio sin amenazas y rico en posibilidades, estímulos y recursos diversos. La segunda condición es la presencia, es decir, la disponibilidad para el acompañamiento en el trayecto de aprendizaje. Finalmente, los materiales didácticos de carácter informativo dispuestos para el aprendizaje en el espacio educativo deben ser múltiples y de un nivel de exigencia adecuado al tipo de

población a quien se dirige. De este modo, un dispositivo, se refiere al conjunto de elementos, que, aunque puedan ser muy diversos, tienden a producir una determinada acción que generará un determinado resultado.

Delgado (2012) menciona que este dispositivo posibilita condiciones para la acción, los cuales pueden ser espacios, tiempos, recursos materiales y humanos, etc. También parte de un análisis de la situación que permite definir el diseño más adecuado de acuerdo con las necesidades específicas u objetivos a lograr. A la par también trabaja sobre la estrategia, es decir, sobre la combinatoria de alternativas que serán propuestas y que tienen el objetivo de promover aprendizajes complejos teniendo en cuenta aspectos cognitivos, afectivos, sociales y éticos.

El dispositivo que se llevó a cabo para la intervención fue modificándose conforme la investigación avanzaba, ya que no es la misma planeación con la cual se dio inicio, con la que se termina concluyendo. Al inicio de la intervención se manejó lo mismo que se hacía desde el cuarto semestre de la Licenciatura en educación Primaria.

Dentro de la planeación comúnmente se integraban los siguientes elementos:

- Asignatura
- Grado y grupo
- Temporalidad
- Enfoque
- Maestra titular, nombre del practicante
- Fecha de aplicación
- Eje
- Tipo de organización
- Medio didáctico y recursos didácticos

- Competencias a favorecer
- Situación didáctica
- Metodología

Estos aspectos considerados básicos en cada una de las planeaciones, no tuvieron modificación alguna, ya que se trataba de la planeación que se trabajó hasta el séptimo semestre de la carrera. Esto cambió gracias a la investigación realizada y a que se tomaron en cuenta otros factores, por ejemplo, dentro de la secuencia didáctica se añadió un espacio en el cual se sugiere tomar una pausa para poder prestar atención a los estudiantes y ver su lenguaje no verbal, para poder analizar la atención abierta, de no ser así se podía recurrir a diversos estímulos, como un aplauso, un silencio, un gruñido, etc. También se agregó dentro del dispositivo un apartado el cual se toma en cuenta el acomodo del mobiliario del salón, esto con la finalidad de captar más la atención de los alumnos, el apartado dentro de la planeación tiene como nombre “acomodo” (que se puede ver en el anexo 10), en el cual se logra observar cómo es que se acomodaron las bancas y sillas.

Dentro de este nuevo dispositivo pareciera no haber un cambio drástico, aunque se puede apreciar la diferencia notable que analiza el practicante en sus diarios, con fecha de 17 de diciembre de 2021, en el cual describe ese instante intermedio donde se da una pausa para evaluar la situación y cómo se está llevando a cabo la clase hace lo que hace la diferencia, inclusive para dar un pequeño descanso a los alumnos, lo que lleva a una mejor comprensión, asimismo, el practicante ve como opción hacer esta pausa para analizar las manifestaciones del lenguaje no verbal en dos momentos, el primero se realiza a mitad de la sesión y el segundo casi al final, lo cual describe en el mismo diario como: “mejores resultados en cuanto a la atención”.

Guion de observación del lenguaje no verbal en el aula

Aspectos a evaluar	Nunca	Pocas veces	Frecuentemente	Siempre
Postura				
Mantiene una postura erguida al momento de exponer			★	
Mantiene la cabeza hacia arriba y el cuello erguido			★	
Expresiones faciales				
Frunce el ceño de manera muy seguida		★		
Se muestra preocupado			★	
Sonríe de manera constante			★	
Suele enfocar la mirada en la maestra			★	
Movimientos corporales				
Al hablar mueve mucho las manos	★			
Camina por el salón cuando está explicando un tema	★			
Guarda las manos en los bolsillos				★
Se queda quieto durante toda la exposición				★
Paralenguaje				
Utiliza un tono de voz adecuado			★	
Habla de manera rápida o confusa		★		
Tiene una buena dicción y pronunciación			★	
Ríe al momento de estar exponiendo			★	
Proxémica				
Se acerca a sus compañeros al momento de exponer	★			
Busca tener contacto físico al momento de explicar a sus compañeros	★			
Cuenta con una distancia adecuada al momento de estar explicando	★			
Atención abierta				
El alumno/a nota que no le están poniendo atención	★			
Reacciona de mala manera si nota que no le están poniendo atención	★			
Observación general				

A la par se realizaban evaluaciones más allá de lo pedagógico, ya que también se analizó el lenguaje no verbal de los alumnos cuando pasaban a exponer, dejando en claro que no manejaban los componentes de las tres disciplinas que integran al lenguaje no verbal: la kinesia, la proxémica y el paralenguaje. Aunque esto con el tiempo comenzó a cambiar, ya que el mismo guion de observación cambio para bien en diversas actividades con los alumnos al emplear este lenguaje.

También se realizaron observaciones generales de cada uno de los alumnos con base en la exposición que habían trabajado.

Más adelante el trabajo se enfocó en el paralenguaje y la kinesia, esto sin decirles lo que estaban haciendo, esto resultó favorable ya que los alumnos al pasar a leer mejoraron en cuanto al tono de voz, el movimiento corporal, y la distancia que manejaban con sus compañeros, inclusive se notó un aumento en su confianza, gracias a diversas

actividades realizadas como el teatro, marionetas, etc. que permitieron trabajar el lenguaje no verbal.

También la comunicación entre ellos mejoró en cuanto a su comunicación eficaz, se notaba cuando pasaban a leer, cantar, interpretar, etc. Porque prestaban más atención hacia sus compañeros, además, al pedir retroalimentaciones la mayor parte del tiempo la daban de manera clara.

4.2 Mi nuevo amigo

Dentro de esta actividad los estudiantes debían realizar un sketch, en el cual debían presentar su títere, su comida favorita, pasatiempos, nombre e inclusive si tenía familia. La actividad era individual ya que se buscaba que los estudiantes identificaran las características físicas y psicológicas de los personajes de los cuentos. Se planificó una estrategia en la cual debían redactar primero las características del títere que harían, después harían un dibujo pensando cómo es que sería este personaje y al final se realizó manualmente con calcetines y materiales reciclables.

En esta actividad se trabajaron algunos rasgos paralingüísticos como es el tono de voz, el timbre, la entonación, para que al momento de la exposición de sus títeres pudieran ser escuchados por sus compañeros y a la par se manejaron las variables que propone Álvarez (2012) para ser un comunicador eficaz, siendo la más notable el control del cuerpo, el lenguaje corporal y la entonación. Uniendo así rasgos del lenguaje no verbal (la paralingüística), la entonación planteada por Álvarez y el control del cuerpo. Logrando así que los alumnos pudieran comprender de manera más amplia lo que el alumno exponía acerca de su títere, esto se pudo observar gracias a la sesión de preguntas finales que realizaba el alumno a sus compañeros, en las cuales preguntaba el nombre de su títere, su

comida favorita, etc. A la cual la mayoría de sus compañeros contestaba de manera acertada.



4.3 El álbum

En esta actividad se trabajó un proyecto semanal en el cual los alumnos debían elegir diversos momentos a lo largo del ciclo escolar, por medio de fotos proporcionadas por la docente titular a los padres de familia. Después de elegir seis de estas fotos, deberían narrar lo sucedido en esa situación en específica para después exponerlo a sus compañeros, algo importante también era que los alumnos lograran narrar en pasado los acontecimientos que ellos seleccionaran. El proyecto pasó por varias etapas en las cuales primero se les explicó qué era un álbum, la conjugación de los verbos en pasado, la selección de los momentos que quisieran, la elaboración de borradores de la narración y, finalmente. la exposición de su álbum.

Al llegar el momento de la exposición los alumnos se notaban más seguros que en exposiciones pasadas y algo que logró asombrar al practicante fue cómo los alumnos se apropiaron del espacio físico, la distancia que tenían con sus compañeros y la docente titular, que son algunos aspectos de la proxémica, y a la par son igualmente mencionados de acuerdo con Álvarez (2012) como control del espacio y la distancia, dentro de las

variables para ser un comunicador eficaz. Los alumnos al momento de su exposición, se acercaban a sus compañeros, a la docente titular y al docente practicante a enseñar las imágenes. A la par cuidaban mucho la entonación de sus palabras para poder ser escuchados por sus compañeros, ya que en ocasiones elevaban el tono de voz y cuando se percataban que perdían la atención hablaban en un tono de voz más bajo, provocando que la atención regresara.

En esta actividad el lenguaje corporal o la kinesia no fueron muy notorias ya que los alumnos se enfocaron en los dos aspectos anteriormente mencionados, aunque no influyó en la atención que recibían de sus compañeros, ya que este componente de la comunicación eficaz o del lenguaje no verbal fue sustituido por las imágenes que presentaban.

4.4 La exposición

La última actividad se enfocó en lo que es una exposición, la selección de temas, las fuentes confiables, planteamiento de preguntas sobre su tema y, finalmente, la recopilación de todos los pasos a seguir para realizar una exposición. Este proyecto no se enfocó en cómo dirigirse a su la audiencia, inclusive dentro del libro de texto de lengua Materna, no se menciona en ningún momento cómo es que se debe exponer, se señala a nivel teórico cómo se realiza la exposición con base en un tema, pero no se hace énfasis en algún tipo de manejo de voz, acercamiento, manejo del cuerpo, etc. Aun así, se decidió seguir adelante tomando como ~~en~~ base el libro de texto, ya que con las actividades previas los alumnos habían demostrado una mejora significativa en cuanto a su comunicación eficaz y su lenguaje no verbal.

La exposición se llevó a cabo en pares, y los equipos decidieron qué temas iban a exponer, hubo una gran variedad, desde deportes, hasta diversas formas de artes. Se les dio tiempo para realizar su investigación, elaborar sus láminas, estudiar con sus pares y,

finalmente exponer su trabajo. El día de la exposición se les dio un momento previo para que pudieran afinar los últimos detalles.

Las exposiciones, en su mayoría, cumplieron con las tres variables que menciona Álvarez (2012) para ser un comunicador eficaz las cuales son:

4. Control del espacio y la distancia
5. Control del cuerpo y el lenguaje corporal
6. La entonación

De este modo, el lenguaje no verbal complementa las variables de la comunicación eficaz mencionadas por Álvarez.

Los alumnos demostraron un desempeño gradual en cuanto a la comunicación eficaz y el lenguaje no verbal, viéndose reflejado en la adquisición de aprendizajes esperados y en las diversas evaluaciones realizadas por la docente titular. A lo largo de la actividad se presentaron expresiones diversas y que se encuentran en el diario del practicante normalista con fecha de 8 de febrero del 2022: “¿viste? Ya hablan como tú” refiriéndose a que el practicante normalista suele hacer uso del lenguaje no verbal y las variables mencionadas por Álvarez para tener una comunicación eficaz.

4.5 Reflejo en el espejo

En los anteriores apartados se revisó el trabajo de los alumnos con base en el lenguaje no verbal y la comunicación eficaz, cómo ésta se vio mejorada con el paso del tiempo y también cómo influye para que sus compañeros comprendan de mejor manera lo expuesto. Cabe destacar la mejora continua del practicante normalista en cuanto al manejo del lenguaje no verbal y la comunicación eficaz, ya que en previas sesiones al grabarse para analizar las variables del lenguaje no verbal llegaba a la conclusión de que en diversos momentos exageraba al respecto, aunque con el paso del tiempo se mostró más natural y

también corrigió ciertos aspectos ya que llegó a la conclusión de que se enfocaba más en la kinesia y dejaba de lado el paralenguaje y la proxémica, asimismo, dentro de las variables de la comunicación eficaz no empleaba las que tienen que ver con la entonación y el control del espacio y la distancia. En relación con esto, comenzó a autoevaluarse para ir mejorando gradualmente en dichos aspectos. Finalmente destaca que los alumnos en su constante interacción con el profesor pueden llegar a imitar formas de hablar, de exponer, de gesticular, etc., ya que esto sucedió a lo largo de las exposiciones donde los alumnos comenzaron a imitar ciertos comportamientos verbales y no verbales del docente.

Capítulo 5. Hallazgos

Como primer punto, en el periodo de intervención se logró mejorar las competencias profesionales del docente en formación, gracias a la elaboración de la presente tesis, ya que favoreció la comprensión del problema planteado, puesto que al momento de realizar la investigación y la intervención se realizó una búsqueda de información teórica y metodológica para atender los objetivos y preguntas planteadas al inicio del proyecto. Algo muy importante de resaltar del logro fue los aprendizajes de los estudiantes, se hace evidente la mejora académica que se tiene dentro de los campos formativos de Lengua Materna y Ciencias Naturales. Lo anterior se pudo corroborar con los instrumentos aplicados para evaluar a los estudiantes.

Los estudiantes muestran una mejora considerable en cuanto a la apropiación del lenguaje no verbal, generando una comunicación eficaz con sus compañeros, viéndose reflejado dentro del guion de observación que se aplicó dentro de las primeras semanas de observación a comparación del aplicado en las primeras semanas del mes de abril del año 2022, en la cual se puede apreciar una mejora notable de los alumnos al momento de exponer, pasar a leer un cuento enfrente del salón de clases, u otras actividades que necesiten al estudiante estar frente a sus compañeros.

Por otra parte, se observó cómo es que la planeación no debe ser un documento que se haga solo por cumplir un trámite administrativo; ya que es por excelencia una herramienta fundamental para el docente al momento de estructurar el contenido que desea desarrollar, donde se requiere diseñar las estrategias adecuadas acorde a los objetivos y aprendizajes que se desean alcanzar, a la par, es una guía pedagógica, la cual deja escasos espacios dentro de la sesión para improvisaciones, en este caso también permite al docente analizar y reflexionar en y sobre su práctica, al observar si es que en realidad capta la atención de sus estudiantes o por el contrario, si es que la atención se dispersó, lo cual se puede complementar y es evidente en los registros anecdóticos, que integran

información valiosa del día a día, en este caso, diario de clases del profesor lo que funcionó y lo que no, gracias al lenguaje no verbal empleado, qué estrategias sirven dentro de este lenguaje y cuáles nos podemos abstener de usarlas. Siendo la kinesia y el paralenguaje las dos disciplinas que más muestran resultados dentro de esta investigación. Ya que dentro de la kinesia son los más evidentes para los estudiantes en cuanto a la percepción visual al ser estos gestos, movimientos con las manos, etc. Y por parte del paralenguaje, pese a no poder ser percibido por el sentido de la vista, es el que más influye en el manejo de la clase, ya que se enfoca en los tonos de voz, silencios y modulaciones del timbre de voz al momento de hablar.

La implementación del lenguaje no verbal ayudó a una mejor comprensión de los temas en cuanto al logro de los aprendizajes esperados de la materia de Español, ya que los estudiantes mostraron un aumento en cuanto a su desempeño académico dentro de los exámenes aplicados por la docente titular y los muestreos que se llevan a cabo por parte de supervisión, en los cuales se ve reflejado la mejoría por parte de los alumnos, inclusive aquellos estudiantes que presentan BAP.

El acomodo de las sillas y mesas influyen de manera directa en la atención que se recibe por parte de los estudiantes al momento de estar dando una clase, sin embargo, cabe resaltar el poco número de estudiantes que se tenía por día, el cual no rebasaba más de 15 estudiantes, asimismo, el número de estudiantes permitía un acomodo de manera espaciosa, formado así una media luna, en la cual el docente se colocaba al centro, generando un mayor campo de vista por parte de del docente y por parte de los alumnos podían focalizar su atención con mayor facilidad hacia el docente.

Conclusiones

En la investigación se encontró que el lenguaje no verbal funciona como herramienta pedagógica ya que permite a los alumnos adquirir de manera más eficaz los aprendizajes esperados, al usar el lenguaje no verbal junto al lenguaje verbal se abre la posibilidad de que la comunicación entre docentes y estudiantes sea más eficaz, por ende, se da una comprensión mayor a los temas vistos ya que la atención se mantiene por más tiempo y también puede ser recuperada. Así es que el lenguaje no verbal está presente en todo momento cuando el mensaje pasa entre los interlocutores.

No se puede dejar de lado al lenguaje no verbal dentro de las actividades escolares, ya que este interviene en cada momento en el proceso de enseñanza y aprendizaje cuando el docente y el estudiante se comunican, ya sea al hablar o al intercambiar gestos, inclusive en los momentos en los cuales no se dice nada el lenguaje no verbal está presente.

Se evidencia la importancia de lo que el docente haga o diga, ya que los alumnos pueden adoptar o imitar lo que él haga o diga al momento de exponer o realizar alguna actividad que implique una comunicación más eficaz y envolvente con sus pares, cabe destacar que en ningún momento se les explicó lo que era el lenguaje no verbal, sin embargo, al pasar meses juntos se comenzaron a percatar indirecta o directamente de los comportamientos del docente practicante.

Como docentes es importante prestar atención a las diversas manifestaciones no verbales, propias y de los estudiantes, para saber si la clase genera algún desinterés, percatarse de si el semblante o la gesticulación provoca alguna barrera que impida que la clase se lleve con éxito, o si el tono de voz utilizado no es el correcto para la audiencia que estamos ateniendo, ya que no es lo mismo un estudiante de un primer ciclo (primero o segundo año) que un estudiante de tercer ciclo (quinto o cuarto año). Además, el lenguaje

no verbal debería ser más estudiado dentro de la educación ya que tiene un gran potencial como herramienta pedagógica.

También se encontró que la atención de los alumnos puede ser recuperada de una manera más sencilla gracias a diferentes técnicas que son parte del lenguaje no verbal, es decir, en lo que el docente dice por medio de las modulaciones de la voz, de un aplauso o como se explicó anteriormente, con un silencio que también puede comunicar mucho, ya que a tempranas edades es más fácil que por medio de las respuestas motoras o fisiológicas el estudiante vuelva a centrar su atención en la actividad.

Puede parecer que un simple chasquido, gesto o una postura no favorecerán en nada la atención de los estudiantes, pero en las diversas observaciones que se registraron dentro del diario de clases se puede comprender cómo influye, incluso para que los alumnos se interesen más sobre el tema. Esos recursos ayudan al andamiaje del estudiante para la comprensión de un tema.

Otro aspecto importante es la motivación con la que el alumno puede tomar la clase, y cómo el docente es pieza fundamental para que esto ocurra, ya que, si se favorece que el estudiante pierda el interés, por ejemplo, cuando el docente realiza lecturas con un tono bajo, se encuentra sentado, no hace gesticulaciones, etc., perderá el interés y la motivación de los integrantes de la clase.

Asimismo, se pudiera pensar que poner atención o comunicarse eficazmente no es un sinónimo de aprendizaje, sin embargo, en el caso del grupo con el que se trabajó se vio una mejoría notable en la materia de Español y Ciencias Naturales, esto se hizo evidente al contrastar las evaluaciones obtenidas a principios del ciclo escolar con las más recientes.

El acomodo del mobiliario sí repercute directamente en la atención de los alumnos. La experiencia obtenida durante la pandemia orilló a modificar la forma tradicional de llevar

a cabo el desarrollo de la clase. Antes de la pandemia los grupos, casi siempre, estaban completos en todas las sesiones, después de la pandemia y como parte de la nueva normalidad, los grupos se redujeron. El grupo con el que se trabajó, se dividió, por lo que encada sesión había máximo 15 alumnos y alumnas, lo que implicó que las mesas y sillas se acomodaran en semicírculo, donde todos los integrantes tuvieran oportunidad de verse. Sin embargo, hay que observar si esta condición se puede mantener una vez que los grupos estén completos. Al respecto, y debido a que esta investigación es un estudio de caso que atiende a circunstancias particulares, el reto se encuentra en continuar favoreciendo el ambiente del aula, el acomodo del mobiliario, despertar el interés en los alumnos a través de las variables del lenguaje no verbal, de tal forma que los aprendizajes esperados se consoliden.

La investigación realizada hizo evidente el papel que tiene el lenguaje no verbal en el aula, porque a través de él se puede promover la comunicación eficaz y la atención abierta. Es necesario tomar conciencia de la relevancia y complejidad que tiene la comunicación, cuando estamos en presencia de un grupo al que queremos enseñar algún contenido, por ello, debemos preocuparnos por mejorar nuestra competencia comunicativa. Ello implica reconocer nuestro propio estilo comunicativo e incrementar nuestra consciencia y control sobre lo que estamos transmitiendo. También es importante comprender mejor el significado de los mensajes que recibimos en las diversas manifestaciones del lenguaje: verbal y no verbal, para ser más eficaces, en función de los objetivos educativos que perseguimos.

El docente necesita mantener la atención sobre el cúmulo de estímulos que emite continuamente cuando trabaja con sus alumnos, y eso se puede lograr con el lenguaje no verbal.

En definitiva, el lenguaje no verbal de los docentes favorece las funciones cognitivas: atraer la atención, señalar algo, responder, enfatizar, etc., de ahí la relevancia del lenguaje no verbal.

Referencias

Agamben, G. (2014). ¿Qué Es Un Dispositivo?

<https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/agamben-giorgio-que-es-un-dispositivo.pdf>

Álvarez, Q. (2012) *La comunicación no verbal en los procesos de enseñanza aprendizaje el papel del profesor*. Universidad de Santiago De Compostela.

Álvarez, C y Maroto, J. (2012) *La elección del estudio de caso en investigación educativa*.

Disponible en: https://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian.html

Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación: Guía para su elaboración*. Episteme.

https://drive.google.com/file/d/1IQRJ6aM_x9RivbdbH8Wsb9RRnn7tYt2m/view

Banderas, C. (2014) *Los procesos comunicativos en el aula. Una reflexión desde la pragmática*. Sincronía [en línea]. 2014, (66), 54-60[fecha de Consulta 31 de Marzo de 2022].ISSN. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513851572003>

Benitez, G. (2009) *La Comunicación No Verbal*. Universidad De Estudios Internacionales de Xi´An, China. Recuperado de:

https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_comunicacionnoverbal.pdf

Cabrera, C (2015) *Del Lenguaje a las Lenguas. Tratado Didáctico y Crítico de Lingüística General: El Lenguaje*. Euphonia Ediciones

CC.OO (2010) “Temas para la educación”. *Andalucía* [en línea]. 2010, 6(19), 4-5 [fecha de Consulta 9 de noviembre de 2021]. ISSN: 19894023. Disponible

en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6955.pdf>

CDC, (2021). Desarrollo infantil: Niñez mediana (6 a 8 años). [fecha de Consulta 14 de octubre de 2021]. Disponible en:

<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/middle.html>

Cestero, M. (2014). Comunicación no verbal y comunicación eficaz. *ELUA*, 28, 125.

<https://doi.org/10.14198/elua2014.28.05>

Corrales, E. (2011) *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano*. Comunicación, 20(1). Recuperado 5 de enero de 2022, de

<https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>

Cravero, S. (20152). Congreso Nacional y iii Congreso Internacional de Enseñanza de las Ciencias Agropecuarias. <https://core.ac.uk/download/pdf/301042106.pdf>

Davis, F. (2006). *La comunicación no verbal*. Grupo Editorial Patria.

Darwin, C. (1859). *El origen de las especies* [Libro electrónico]. Recuperado 17 de noviembre de 2021, de <https://es.lat1lib.club/book/4761281/89702e>

Darwin, C. (1872). *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*. HERAS. <https://es.lat1lib.club/book/12976060/8cdf41>

De la Fuente, J. y Fernández M. (2015). *La atención (Quiero Saber)* (Spanish Edition). Barcelona: Oberta UOC Publishing, SL Editorial UOC.

Delgado, M. (2013). 9 dispositivo pedagógico [Diapositivas]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/LUNADARKY/9-dispositivo-pedaggico>

Flores, M. (2021). Importancia del Contexto Social para la Investigación. *Revista Científica del Sistema de Estudios de Postgrado de la Universidad de San Carlos de Guatemala*, 4(1), 77–87. DOI: <https://doi.org/10.36958/sep.v4i1.77>

- Fuentes, M. y Herrero, J. (1999) Evaluación docente. Hacia una fundamentación de la autoevaluación. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado. ISSN-e 1575-0965.
- Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Paidós.
- González Hernández, A., Reyes Cruz, J. L., & Flores Ariza, G. I. (2017). *La importancia de la comunicación no verbal en las organizaciones: Pymes en Tepeji del Río*. (Protocolo de investigación). TEPEXI Boletín Científico De La Escuela Superior Tepeji Del Río, 4(8). <https://doi.org/10.29057/estr.v4i8.2392>
- González, L. (2018). *Educar la atención*. Plataforma. <https://es.lat1lib.club/book/11904503/b01c4c>
- Gorines, D. (2018) *La Atención En El Aula Desde La Neurociencia: Su Aplicación Para Educación Infantil*. Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales. Madrid.
- Hernández. (2015) "El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes." *atenas*, vol. 3, núm.31, pp.63-74 [consultado: 30 de abril de 2022]. Issn: . Disponible en : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047207007>
- Herrate, M e Escancio I. (2009) *Investigar en comunicación no verbal: un modelo para el análisis del comportamiento kinésico de líderes políticos y para la determinación de su significación estratégica*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Leon, F y et al. (2016). *Procesos psicológicos del comportamiento no verbal. Emoción, motivación y cognición*. Evolución de la investigación en emoción. Emociones básicas. Expresión y reconocimiento emocional.

Libretexts. (2021). 12.1: Las teorías sociales y emocionales del Desarrollo. LibreTextsEspañol.

[https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primer_a/Libro%3A_Desarrollo_y_crecimiento_en_la_ninez_\(Paris_Ricardo_Rymond_y_Johnson\)/12%3A_Infancia_media_-_Desarrollo_social_y_emocional/12.01%3A_Social_Emotional_Theories_of_Development](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primer_a/Libro%3A_Desarrollo_y_crecimiento_en_la_ninez_(Paris_Ricardo_Rymond_y_Johnson)/12%3A_Infancia_media_-_Desarrollo_social_y_emocional/12.01%3A_Social_Emotional_Theories_of_Development)

López, R y et al. (2016) Comportamiento no verbal: Más allá de la comunicación y el lenguaje. Difusora Larousse - Ediciones Pirámide

Meneses, C. (2019). La importancia del juego libre en los niños. [fecha de Consulta 28 de noviembre de 2021]. Disponible en:

<http://www.interempresas.net/Juquetes/Articulos/342043-La-importancia-del-juego-libre-en-los-ninos.html>

Magaly, I. (2014). *Coherencia pedagógica y práctica docente en la educación superior*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/12935>.

Medina, M y Sánchez, J. (1999) Evaluación docente: Hacia una fundamentación de la autoevaluación. revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Disponible en: <http://www.ub.edu/obipd/wp-content/uploads/2020/03/Dialnet-EvaluacionDocente-2796473.pdf>

Minerva, C. (2002), El juego: una estrategia importante. [fecha de Consulta 22 de octubre de 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>

Montañés, M. (2005) Psicología De La Emoción: El Proceso Emocional. Universidad de Valencia. Disponible en: <https://fhcevirtual.umsa.bo/btecavirtual/?q=node/1808>

Montañés, M, (s/f) La expresión de las emociones en la obra de Darwin. Universidad de Valencia.

Montenegro, et. al (2016). *Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas de Administración*. Educ. Educ., 19(2). Disponible en: <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/6151/4343>

Muñoz, M., Burbano, E., y Vizcaíno, M. (1997). *La expresión artística en el preescolar*. Magisterio

Noriega y et al. (2021) Importancia del Contexto Social para la Investigación. Revista Científica del Sistema de Estudios de Postgrado de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 4(1), 77–87. DOI: <https://doi.org/10.36958/sep.v4i1.77>

Olivares, M. (2016). *Comportamiento no verbal*. Ediciones Pirámide. <https://es.lat1lib.club/book/5064733/5237fb>

Parada, M. (2012) *La conversación educativa: un acto amoroso*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado [en línea]. [fecha de Consulta 25 de enero del 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2742689000>

Pastor, M. (2020). La Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotsky. [fecha de Consulta 28 de noviembre de 2021]. Disponible en: <https://www.mavipastor.com/la-zona-de-desarrollo-proximo-vygotsky/>

Perrenoud, P. (2021). *Diez Nuevas Competencias Para Enseñar*. Grao. <https://es.lat1lib.club/book/11911742/177bd1>

Planes de Estudio SEP. SES. Dirección General de Educación Superior para el Magisterio. Dgesum.sep.gob.mx. Disponible en: <https://www.dgesum.sep.gob.mx/planes>

Pousada, M., & de la Fuente, J. (2015). *La atención*. UOC.

<https://es.lat1lib.club/book/11895766/1ee07f>

Reygadas, R. (2006) *Sobre la construcción de dispositivos de investigación-intervención*.

Anuario De Investigación. UAM-X. Disponible en:

https://www.academia.edu/28810079/REYGADAS_R_ROBLES_M_Sobre_la_construcción_de_dispositivos_de_investigación_intervención

Sarmiento, M. (2002), Enseñanza y aprendizaje. En Sarmiento, M., La enseñanza de las

matemáticas y las ntic. Una estrategia de formación permanente, (p. 49). Universitat

Rovira I Virgili. [fecha de Consulta 15 de diciembre de 2021]. Disponible en:

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf

SEP (2017). “El planteamiento curricular” en: *Modelo educativo: Para la educación*

obligatoria. Secretaría de Educación Pública. Ciudad de México: SEP. [fecha de

Consulta 4 de diciembre de 2021]. Disponible en:

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf

SEP (2021a). “*Programa del curso. Aprendizaje en Servicio*”. Educación Superior para

Profesionales de la Educación. Ciudad de México: SEP. [fecha de Consulta 8 de

enero de 2022]. Disponible en:

https://drive.google.com/file/d/1IQRJ6aM_x9RivbdbH8Wsb9RRnn7tYt2m/view

SEP (2017) “*Aprendizajes clave para la Educación Integral*”. Educación básica. México:

SEP [fecha de Consulta 4 de enero de 2022]. Disponible en:

https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/5grado/1LpM-Primaria5grado_Digital.pdf

SEP (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. Secretaría de Educación Pública. Ciudad de México: SEP. [fecha de Consulta 24 de febrero de 2022]. Disponible en:

<https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>

SEP. (2017). APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL (1.aed.).

Secretaría de Educación Pública.

https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

Shablico, S. (2012) *La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar*. Cuadernos de Investigación Educativa [en línea]. [fecha de Consulta 16 de febrero de 2022]. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=443643891005>

Stake, R. (1998). Investigación con estudio de casos. Morata.

Subsecretaría de Educación Superior, de la Secretaría de Educación Pública. (2018).

Orientaciones Académicas Para La Elaboración Del Trabajo De Titulación Planes De Estudio 2018. Secretaría de Educación Pública. Recuperado 5 de diciembre de 2021, de https://pagina.beceneslp.edu.mx/sites/default/files/2021-08/Orientaciones_Titulacion_2018.pdf

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, sf, <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Ugalde, A. (2019). La biblia de la comunicación eficaz (1.ª ed.). Ediciones Culturales

Paidós S. A. De C. V. <https://es.lat1lib.club/book/11888498/6e72d2>

Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* (9.a ed.). ETXETA. Disponible en: <http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>

Villarroel, E. (2007). *Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad*. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología [en línea]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70504911>

Vygotsky, L. (2013). *Pensamiento y lenguaje, traducido al español*. Grupo Planeta. <https://es.lat1lib.club/book/11714406/1d1592>

Zulay C. y J. Habermas. (2007): *Lenguaje y diálogo, el rol del entendimiento intersubjetivo en la sociedad moderna*. Utopía y Praxis Latinoamericana v.12 n.39 Maracaibo. Disponible en: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162007000400004

Anexo 1

15 de diciembre del 2021

El día de hoy la jornada escolar inicio tranquila, los alumnos se encontraban dispuestos al trabajo en clase, se inició con una actividad de matemáticas, sin surgir ningún inconveniente, pero poco a poco mientras transcurría el tiempo, esa atención iba disminuyendo, se distraían con cualquier detalle, de repente mi maestra titular y yo, decíamos el nombre en un tono fuerte y claro de quien notábamos estábamos perdiendo su atención, a veces acompañado de un aplauso, al iniciar mi intervención de español, se entraban un poco descontrolados, por lo que hice un silencio inesperado hasta que uno notara que mi intervención ya estaba dando inicio, de repente entre ellos comenzaron a callarse y poco a poco sin hacer nada la atención del grupo regreso, acompañada de miradas contundentes y silencio rotundo, la actividad iniciaba con una narración, al inicio comencé con un tono neutro, mis manos con movimiento ligeros, con gesticulación normal, pero la actividad necesitaba una entonación en momentos específicos, por lo que narraba, de repente mi tono subía abruptamente, veía en algunos miradas de asombro, miraban mis manos moverse con movimiento más intensos, miraban donde señalaban, mis gestos me exigían ser más expresivos, de repente empecé a caminar entre las filas, y muchos miraban hacia donde iba, buscando acercarme a ellos, fueron minutos en donde la atención fue totalmente hacia mí, terminando la narración toda su atención estaba atrapada y dispuestos a trabajar la siguiente actividad, seguí utilizando en el día varias acciones que realice en la actividad como, subir y bajar los tonos de voz, señalar ciertas cosas, silencios inesperados, gestos y miradas, y sin duda reconocí la importancia de esta estrategia para control de grupo, y así mismo para llenar el aula de todo tipo de atenciones por parte de la maestra titular y mia.

DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

Descripción general

El grupo cuenta con una plantilla de 31 alumnos, los cuales alrededor de un 85 % se conectan para la clase a la semana que se tiene, siendo un grupo sumamente participativo con las cuestiones que se ven en clase, tanto en dudas como en participación de preguntas, aunque estas suelen cortarse por parte de la docente titular por el tiempo.

Muestran un carácter de emoción y felicidad al estar presentes en sesión con la maestra, los padres de familia están a lado de ellos para apoyarlo en cuanto a actividades y participaciones, algunos de ellos ya asisten de manera presencial.

Las sesiones solo se dan una vez a la semana como se había comentado anteriormente dividiendo el grupo en dos en horarios de:

- 8 am- 9 am
- 9 am -10 am

¿Quiénes son los niños del grupo? Formas en las que se expresa la diversidad en el grupo. Los niños muestran una diversidad entre niños y niñas, ningún grupo siendo mayor que el otro. Siempre se trata de dar una participación equitativa a cada uno de ellos, se muestran felices, pero se nota un amplia competencia entre los niños y niñas por ver quien hace mejores los trabajos, tareas, participaciones, etc.

Sus formas de participación, actitudes y reacciones durante las actividades didácticas y sus actitudes de trabajo en la pandemia/aprende en casa

En cuanto a las actividades que se proponen sesión con sesión se trata de dar un trato medio, ya que el grupo puede ser muy activo y en ocasiones sumamente pasivo. La sesión en el cual se busca la participación de los alumnos, siempre tratando de variar a los participantes para que de esta manera se busque la participación de todos los alumnos en la sesión. Ellos responden bien a esto, nunca se sienten mal intimidados por las preguntas de la maestra titular, como en todo hay momentos en los que no se sabe la respuesta, pero se les incentiva la participación con respeto.

Anexo 3

INTERACCIONES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.	
Tipo de relaciones que establece el docente con el padre de familia (retroalimentación, orientación, aclara dudas)	Siempre se está pendiente de tareas, avisando de quienes faltan por entregar (cuando la hora límite se acerca) y avisa después cuando una actividad no se hizo o mandado.
Tipo de relaciones que establece el docente con el alumno (retroalimentación, orientación, aclara dudas)	Estas se hacen más por sesión ya que asincrónicamente solo se trabajan ejercicios y las dudas surgen más de padres de familia.
Medios que utiliza el docente para comunicarse con los padres de familia.	Whats App ya sean de manera privada o por el grupo que se tiene con todos los padres de familia
Medios que utiliza el docente para comunicarse con los niños.	Whats App, por medio de padres de familia o en sesión sincrónica.
Tiempo (horario) que utiliza el docente para comunicarse con los padres de familia.	Horario para dudas o aclaraciones de 8 am a 3 pm. -Existen excepciones
Tiempo (horario) que utiliza el docente para comunicarse con los niños	Horario sincrónico de 8 am a 10 am
Las acciones que ha utilizado el docente para el logro del aprendizaje con los niños.	Acompañamiento muy de la mano con padres de familia, estrategias de juego, ABP y participación en clase.
Evidencias que solicita el docente para el logro del aprendizaje de los niños con aquellos niños que tienen conectividad.	Fotos de las actividades especificadas de los trabajos que se dejan.
Estrategias que utiliza el docente con aquellos niños que no tienen conectividad para el logro del aprendizaje	Las actividades están disponibles para todos si alguien no se conectó están las instrucciones muy claras, a la par la maestra está muy atenta de quien entrega y quién no.
Asignaturas que trabaja principalmente	Español, y Matemáticas

Anexo 4

GRUPAL

	TODOS	ALGUNOS	NINGUNO
Buscan información.		X	
Procesan la información obtenida.		X	
Realizan de tablas, gráficos.		X	
Clasificaciones de información		X	
Elaboración de resúmenes,		X	
Exposiciones		X	
Actividades socioemocionales	X		
Pasos para resolver un problema.		X	
Acciones hogareñas (clasificar, ordenar, contar)		X	
Interpretan textos.	X		

Observación	NUNCA	AVECES	SIEMPRE
Alumnos			
Se comunican con sus padres			X
Extrañan asistir a clases			X
Respetan las normas de su casa			X
Extrañan a sus compañeros			X
Piden las cosas por favor			X
Ansiedad, depresión por el encierro		X	
Tristeza por la muerte de sus padres.	X		
Tristeza, frustración por la muerte de familiares.	X		
Son disciplinados al realizar sus tareas hogareñas		X	
Son disciplinados al realizar sus tareas escolares			X
Juegan en familia		X	

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE MODO GRUPAL

HÁBITOS	PRESENTES	AUSENTES
Muestran Puntualidad	X	
Cortesía en la comunicación	X	
Trabajan en casa con disposición	X	
Atención al docente	X	

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS DETECTADAS

Considero nada es perfecto, pero en este caso no considero haber detectado alguna problemática con la titular o los alumnos, hay alumnos con rezago y algunos otros con posibilidades de presentar un rezago, todo parece estar muy bien cuanto a relación con padres de familia y alumnos. Me sorprende mucho esta relación que se lleva ya que se ve que los alumnos disfrutan esta rutina que se está llevando a cabo y los padres igual no se quejan o ponen peros en trabajos.

La organización se| que lleva es clara y precisa, la maestra tiene un buen control con los trabajos y las tareas encomendadas.

Guion de observación docente

Aspectos a evaluar	Nunca	Pocas veces	Frecuentemente	Siempre
Postura				
Mantiene una postura erguida al momento de exponer				
Mantiene la cabeza hacia arriba y el cuello erguido				
Expresiones faciales				
Frunce el ceño de manera muy seguida				
Se muestra preocupado				
Sonríe de manera constante				
Suele enfocar la mirada en la maestra				
Movimientos corporales				
Al hablar mueve mucho las manos				
Camina por el salón cuando está explicando un tema				
Guarda las manos en los bolsillos				
Se queda quieto durante toda la exposición				
Paralenguaje				
Utiliza un tono de voz adecuado				
Habla de manera rápida o confusa				
Tiene una buena dicción y pronunciación				
Ríe al momento de estar exponiendo				
Proxémica				
Se acerca a sus compañeros al momento de exponer				
Busca tener contacto físico al momento de explicar a sus compañeros				
Cuenta con una distancia adecuada al momento de estar explicando				
Atención abierta				
El alumno/a nota que no le están poniendo atención				
Reacciona de mala manera si nota que no le están poniendo atención				

18 de noviembre del 2021

Esta semana sucedieron cosas que en lo particular me resultaron interesantes, por ejemplo, el hecho de que la maestra se dé cuenta de cómo es que los niños comienzan a externarle el miedo que suele generar en ellos por el tono de voz o inclusive gritos que genera en las diversas sesiones, el recurrente "no estoy enojada, así es mi tono de voz".

Asimismo, los niños no parecen entender que quizá la maestra no lo haga con un afán de hacerlos sentir mal, simplemente su tono de voz se adecuó a dar clases en grados más avanzados (quinto y sexto año) lo cual también les ha externado a los estudiantes e inclusive a mí. A mi parecer no está mal querer tener un poco de disciplina en el salón, pero en ocasiones esto impide que los alumnos quieran preguntar una duda o querer participar por miedo a, por otra parte, hay alumnos que comienzan a acostumbrarse a los gritos o tonos altos de la maestra, ya que no les afecta cuando gritan, porque ya no se ven asustados cuando esta situación sucede o simplemente guardan silencio, considero pueden haber más alternativas para estos casos ya que no siempre se puede recurrir a este tipo de métodos.

29 de noviembre del 2021

El día de hoy, los alumnos se encontraban un poco tímidos, la maestra titular, aunque trataba de lograr que participaran por su propia cuenta, sin presiones, con su iniciativa, no se lograba el objetivo, por ello requirió mi apoyo e hizo la pregunta ¿A quién le tienes menos miedo, a mí o al maestro?, buscando que los niños respondieran, ya que uno de los motivos por los cuales note que los alumnos se encontraban de esa manera era porque ella estaba hablando con un tono de voz muy fuerte, al punto de gritar los niños menos querían aportar algo a la clase porque sentía mucha presión y miedo a mi percepción, y con mi intervención que se dio por la pregunta, el ambiente del aula se modificó, los alumnos al ver a los dos intervenir en la actividad equilibrio la tensión surgida por el tono de voz de la maestra y mi participación con una menos intensidad en el tono de la voz, y los alumnos empezaron a participar y que aunque algunas veces se dirigían más a mí que a la titular, la maestra empezó a bajar el tono de voz en los que pedía la participación de los niños, por lo que reflexione lo importante y relevante que es el tono y entonación de la voz, ya que si se abusa de uno u otro elemento puede provocar un ambiente que no propicie el aprendizaje, por lo que el escucharnos y ver la reacción de los niños ante como nos dirijamos hacia ellos, y además sus emociones que tengan en esos momentos es primordial y necesario que se haga un diagnóstico rápido y eficaz para realizar cualquier actividad y que nuestra voz sea una herramienta eficaz para propiciar confianza pero también disciplina en el aula.

Rubrica de autoevaluación con respecto a la atención recibida al momento de leer

Aspectos a evaluar	Nunca	Pocas veces	Frecuentemente	Siempre
Atención voluntaria				
Los estudiantes prestan atención al cuento				
Se muestran interesados en el cuento				
Expresiones faciales				
Se muestran felices, intrigados o entusiasmados por el cuento				
Sonríe de manera constante				
Suele enfocar la mirada en el docente				
Movimientos corporales				
Muevo las manos para enfatizar acciones del cuento				
Camino por el salón cuando se está leyendo				
Guardo las manos en los bolsillos				
Me quedo quieto al leer				
Paralenguaje				
Utilizo un tono de voz adecuado				
Hablo de manera rápida o confusa				
Tengo una buena dicción y pronunciación				
Proxémica				
Me acerco a los estudiantes al momento de exponer				
Busca tener contacto físico al momento de leer el cuento				

Anexo 10

CAMPO FORMATIVO • Lenguaje y comunicación		ÁMBITO : Literatura	
Ciclo escolar: 2021-2022	Grado y grupo: 3 ^o A	Asignatura • Lengua materna. Español	
APRENDIZAJES ESPERADOS:		DOCENTE TITULAR: Miriam Viridiana Mondragón Chávez	
		DOCENTE EN FORMACIÓN: Pérez Martínez Luis Angel	
Modalidad: Proyecto	Fecha de aplicación: del 13 al 17 diciembre	Acomodo: En círculo	PLAN DE ESTUDIOS: 2018
PROPÓSITOS GENERALES: <ul style="list-style-type: none"> • Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas • Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales. PROPÓSITOS POR NIVEL EDUCATIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos. • Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas. 			
Evaluación: Cualitativa.			
TÍTULO: Mi cuento, mi historia, mi vivencia		TIEMPO ESTIMADO: 4 días	
MATERIALES: Libro de cuentos infantiles, presentación en Power Point		Estrategia didáctica: improvisación teatral y el cuento motor	
SECUENCIA DE ACTIVIDADES:			
Día 1: TIEMPO ESTIMADO: 30-40 minutos (lunes 11 de octubre del 2021) presencial <ul style="list-style-type: none"> • Comenzar saludando a los alumnos • Preguntar cómo sería su vida si esta fuera un cuento (qué personaje serían, dónde se desarrollaría la historia, quienes serían los personajes secundarios, que genero literarios sería su cuento) • Tomar algunas participaciones de los alumnos • Dar a notar el cómo cada uno de nosotros daría origen a una historia única y diferente • **Hacer pequeña pausa y evaluar el lenguaje no verbal para analizar si la atención está siendo presente, de no ser así recurrir a las respuestas motoras** • Pedir a los alumnos que se paren • Sacar unos pequeños papelitos en los cuales vendrán distintas leyendas, ej. Todos seremos un lobo hambriento oliendo un rico pastel • Realizar la estrategia de la improvisación teatral, lo que salga en los papeles todos deberán de hacerlo • Realizar esta actividad 3 veces • Después se dejará de lado los papeles y se pedirá la participación de los alumnos para que algunos de ellos nos digan que estaremos interpretando 			