



ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

EL JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA PARA AUTORREGULAR LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
PROGRAMA EDUCATIVO 2018
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA
ANA LAURA LÓPEZ JOVELLANO

ASESOR
MTRA. ADRIANA ARREDONDO NOVOA

INDICE

Introducción	4
1. Plan de Acción	7
1.1 Identificación y Delimitación del Tema	7
1.2 Análisis del Contexto en el que se Realiza la Mejora	19
1.2.1 Contexto Externo.....	20
1.2.1.1 Componente Político.....	21
1.2.1.3 Componente Social.....	22
1.2.1.4 Componente Cultural.....	24
1.2.1.5 Componente Económico.....	25
1.2.2 Contexto Interno.....	26
1.2.2.1 Organigrama Institucional.....	27
1.2.2.2 Programa Escolar de Mejora Continua.....	30
1.2.2.4 Infraestructura del Aula.....	33
1.3 Prácticas de Interacción en el Aula	37
1.3.1 Diagnóstico.....	37
1.3.1.1 Área de Desarrollo Personal y Social Educación Socioemocional.....	43
1.4 Situación Problemática	48
1.4.1 Situación actual.....	48
1.4.2 Situación deseable.....	49
1.5 Diseño de la Propuesta de Mejora	50
1.5.1 Descripción de la Propuesta de Mejora.....	53

1.5.2 Propósito, Situación de Aprendizaje, Estrategia, Recursos.....	54
1.5.3 Descripción del Seguimiento y Evaluación de la Propuesta de Mejora.....	58
2. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora.....	61
2.1 Primer Ciclo Reflexivo.....	62
2.1.1 Diseño.....	63
2.1.2 Implementación (Análisis y reflexión).	65
2.1.3 Resultados (Ajustes).	66
2.2 Segundo Ciclo.....	66
2.3 Valoración de la Propuesta de Mejora	85
3. Conclusiones y Recomendaciones	88
4. Fuentes de Consulta.....	91
Anexos	4

Introducción

El juego es un medio de utilidad en el aprendizaje, pues favorece el desarrollo social, emocional e intelectual, fomenta habilidades interpersonales, ya que jugando el niño aprende a establecer relaciones sociales con otras personas, se plantea y resuelve problemas propios de la edad.

Los tiempos actuales demandan enfocar a la educación desde una visión humanista, por ello la importancia de trabajar en el aula la educación socioemocional, donde se integren habilidades que permitan entender y regular emociones; en nivel preescolar se busca promover experiencias que permitan al niño desarrollar capacidades y habilidades que influyen a lo largo de su vida, de tal manera que se fortalezca su potencial para el aprendizaje.

En el presente documento de titulación en la modalidad de informe de Prácticas Profesionales, consiste en la elaboración del proceso analítico-reflexivo de intervención que realicé en el período de práctica profesional, en el que se describen acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos llevados a cabo con niños de preescolar y que tiene como finalidad mejorar y transformar uno a algunos de los aspectos de mi práctica docente.

Pretendo abordar una problemática educativa relacionada a la necesidad de fortalecer habilidades socioemocionales como la regulación de emociones y el propiciar que los alumnos se expresen de manera segura en un ambiente de confianza y de seguridad, lo cual representa gran impacto para la labor docente, pues se pretendía potenciar el desarrollo integral de los alumnos además de reconocer el valor de desarrollar aspectos emocionales de los infantes.

Justamente en este escenario, es motivo de mi interés indagar más ante la dificultad que he manifestado en mi práctica profesional para desarrollar actividades a través del juego simbólico en los niños de educación preescolar, que permitan la autorregulación de emociones en los alumnos.

Esta indagación me llevará a realizar un ejercicio retrospectivo de análisis y reflexión de mi hacer, profundizar e identificar el asunto, a través de una propuesta de

intervención, siendo el juego simbólico una estrategia que me permita que los niños interactúen entre sí y con otros, que identifiquen, autorregulen sus emociones y las situaciones antes, durante y después del juego.

De esta forma, la educación preescolar es una etapa importante en la formación del niño debido a que provee de habilidades, capacidades, actitudes y valores necesarios para la vida, por lo que aporta grandes beneficios a favor del desarrollo infantil y por consiguiente se considera que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno.

El lugar donde se desarrolló mi práctica profesional fue en el Jardín de Niños María Lavalle Urbina, ubicado en Col. Las Palmas, Santiago Tianguistenco en un grupo de tercer grado, el cual es capaz de desarrollar logros en los aprendizajes y poner en acción habilidades que permitan el desarrollo de aspectos socioemocionales.

Este informe es titulado El juego simbólico como estrategia para autorregular las emociones básicas en niños de tercer grado de educación preescolar y surge a partir de un interés personal debido a las bondades y naturaleza que tiene el juego por sí mismo, ya que este implica realizar actividades donde haya diversión, valores como la amistad y retos o desafíos por realizar.

El objetivo de este trabajo es fortalecer y demostrar las competencias de perfil de egreso del Plan de estudios 2018 al elaborar una propuesta curricular para mejorar la calidad de la práctica educativa, como principal competencia profesional “Detecta los procesos de aprendizaje con el fin de favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional” (SEP, 2017, p. 12).

Se empleó un diagnóstico para detectar la problemática y necesidades de aprendizaje en los alumnos y partiendo de ahí diseñar actividades a implementar tomando en consideración los aprendizajes esperados, además de seleccionar el juego simbólico como estrategia idónea para promover un ambiente afectivo y de confianza, conjuntamente se llevó a cabo el proceso de evaluación correspondiente.

La estructura de este documento consta primero de un plan de acción, que describe la identificación y delimitación del tema, seguido de las características contextuales y educativas, prácticas de interacción en el aula, realización de un

diagnóstico de los alumnos, para identificar la situación problemática, actual y deseable, para partir al diseño de la propuesta de mejora, proceso, recursos, estrategia y evaluación.

En seguida se presenta el desarrollo de la propuesta de mejora, donde se describe un análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la mejora del problema, así como la pertinencia en el uso de diferentes recursos, se presenta reflexión y evaluación de la propuesta considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.

Se incluye el apartado de conclusiones y recomendaciones en el cual se puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto y enfoques; incluye fuentes bibliográficas consultadas y analizadas para el sustento del presente documento, por último, el apartado de anexos que incluye evidencias de la propuesta de mejora.

1. Plan de Acción

1.1 Identificación y Delimitación del Tema

Las emociones son respuestas de nuestro cuerpo ante los cambios, estímulos y situaciones que aparecen en nuestro entorno y en nosotros mismos, la gestión de estas emociones determina nuestro comportamiento y por lo tanto influyen en nuestra salud; Según Ekman, en su libro *El rostro de las emociones* señala que:

La emoción es un proceso, un tipo particular de valoración automática influida por nuestro pasado evolutivo y personal, en el que sentimos que está ocurriendo algo importante para nuestro bienestar, con lo que un conjunto de cambios fisiológicos y comportamientos emocionales comienza a encargarse de la situación.” (2003, p. 11)

Por lo tanto, las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, para actuar, cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta; por ejemplo, el miedo provoca un aumento del latido cardiaco que hace que llegue más sangre a los músculos favoreciendo la respuesta de huida, la educación emocional nos ayuda a comprender y manejar las emociones por ello el plan y programas de estudios Aprendizajes clave para la educación integral, preescolar menciona que:

Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP. 2017. p. 304)

Esta indagación me llevará a realizar un ejercicio retrospectivo de análisis y reflexión de mi hacer docente, profundizar e identificar el asunto, a través de una propuesta de intervención, siendo el juego simbólico una estrategia que permita que los niños interactúen entre sí y con otros, identifiquen sus emociones y las situaciones que las generan, puedan autorregular la emoción antes, durante y después del juego.

La primera actividad que analizo en este proceso de reflexión es ¿Cómo te sientes? atendiendo con el Área de Desarrollo Personal y Social Educación socioemocional, Preescolar, fortaleciendo el organizador curricular 1: Autorregulación

y el organizador curricular 2: Expresión de emociones, favoreciendo el aprendizaje esperado "Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente." (SEP, 2017, p. 318)

El acontecimiento se suscitó en el momento de presentar un cartel, el cual tenía los nombres de cada uno de los niños, en la parte superior imágenes de las emociones; alegría, tristeza, miedo y enojo, con el que cada niño debía mencionar cómo se sentía al terminar la jornada del día y colocar su nombre en la parte correspondiente de la imagen de las emociones, al preguntarles ¿Cómo te sientes hoy?, no respondieron, les daba pena hablar y volteaban a ver al que había participado.

Al concluir la actividad me percaté que el material empleado no tenía las características adecuadas para que lo miraran todos los niños, los colores eran oscuros, lo que no permitió que fuera agradable y de su interés.

Esta actividad la realice a la hora de la salida por lo que los niños no contestaban la pregunta de cómo se sentían, querían salir, por lo que se optó en los siguientes días en realizar la pregunta al inicio de cada jornada y otro día después del recreo, con lo que se observó una mayor participación de los niños, pero al mismo tiempo seguían respondiendo lo que su compañero anterior decía, entre ellos mismos hablaban y se ponían de acuerdo para dar la misma respuesta como se muestra en el fragmento del diario:

D.F.: ¿Cómo se sienten el día hoy?
Ns.: Bien
D.F.: Pero solo se sienten bien, ¿Cómo es estar bien?, yo les diré que me siento bien pero que estoy triste porque no me gusta que haga calor.
Romina: Yo me siento feliz porque salí a jugar con mi prima
Gael: Yo también estoy feliz pero no jugué solo vi
Oziel: Ay todos estamos felices
D.F.: Seguro que todos están felices, yo puedo ver caritas tristes o que se enojaron mientras hacíamos actividades. (López, 22/05/2019)

Nota: En el presente documento al citar los diálogos del diario de práctica se colocará (D.F.) para referirse al Docente en formación, (T.) para referirse a la titular del grupo, (Ns.) cuando los niños contestan a coro y el primer nombre del alumno al que se hace alusión por motivo de confidencialidad. Cuando dos personas tengan el mismo nombre, se agregará la inicial de su primer apellido, a fin diferenciarlos (American

Psychological Association, 2002). Para citar el diario, la primera vez aparece el apellido y la fecha, posteriormente solo se anotará la fecha.

En el fragmento del diario se da a conocer que los niños no mencionan cómo se sentían, en realidad solo repitieron, al mismo tiempo yo no identifiqué cuáles fueron las emociones que se presentaron, las preguntas que realicé no fueron las adecuadas para cuestionar más, conocer y observar expresiones faciales en los niños.

El que los niños identifiquen sus emociones tanto físicamente, como en fotografías, recortes es de gran importancia debido a que:

...se ha comprobado que, mediante el desarrollo y la puesta en práctica de habilidades para la identificación y regulación de emociones, los estudiantes obtienen mejores resultados de sus aprendizajes si sus relaciones se basan en el respeto y la colaboración (SEP, 2017, p. 117)

Al reflexionar sobre los resultados de la actividad, me doy cuenta que el material empleado no fue adecuado, también que los niños desconocen sobre las emociones y solo contestaron que la felicidad, por lo cual era necesario recordarles los nombres de cada emoción y el color con el que las podríamos identificar, así como las situaciones en las que se podrían presentar.

En la unidad de competencia profesional "Detecta los procesos de aprendizaje con el fin de favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional" (SEP, 2017, p. 12). Observó que desconocía los procesos de aprendizaje de los alumnos y las necesidades del grupo para potenciar su desarrollo socioemocional en los procesos del desarrollo cognitivo como su atención, percepción y concentración.

Otra actividad que apoya a este ejercicio de análisis y reflexión fue Conociendo las emociones, que se llevó a cabo el día 25 de noviembre de 2019 atendiendo el Área de Desarrollo Personal y Social Educación socioemocional, Preescolar, fortaleciendo el Organizador curricular 1: Autorregulación y el Organizador curricular, 2: Expresión de emociones, favoreciendo el aprendizaje esperado: "Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente." (SEP, 2017, p. 318)

Por medio de títeres se les dio a conocer el nombre, gestos y color con el que debíamos identificar cada una de las emociones, sentados en sus lugares se les pidió que observaran atentamente lo que se les iba a mostrar y pidieran la participación para

responder a las preguntas que se les harían, se mostró el títere de la alegría ¿Qué color es?, ¿Qué gesto es el que se realiza? y ¿Qué emoción es?, se les solicitó realizar los gestos y movimientos con su cuerpo cuando ellos se sentían alegres, cuáles eran las acciones que hacían y si a todos les daba alegría lo mismo.

Les mostré el títere de la tristeza, cuestionando sobre cómo era el gesto que tenía, el color con el que se representa y mencionando algunos momentos en los que se sienten tristes, otra emoción presentada fue el miedo, en la cual todos comentaron que se trataba, diciendo que momentos, objetos o situaciones les generan miedo, por último, fue el asco, en que dijeron que comidas les daban asco, no les gustaba comer.

Con cada una de las emociones presentadas se realizaron actividades correspondientes, para la alegría una tela de araña que consistió en formar un círculo y lanzar una bola de estambre, uno a uno de los niños cuando la tomaron debían comentar qué les hacía sentirse felices, desde un objeto, persona, momento o lugar, en el siguiente fragmento de diario de muestran las indicaciones:

- D.F.: Vamos a realizar un juego que se llama la telaraña, ¿Saben que es una telaraña?
- Romina: Es su casa de las arañas
- Sergio G.: Lo hacen las arañas
- D.F.: Si lo hacen las arañas, ¿Creen que nosotros podamos hacer una telaraña?
- Ns. Siii
- D.F.: Para hacer la telaraña vamos ocupar estambre, pero no solo la vamos hacer si no que cada uno me va a decir que es lo que los hace sentir felices, si es una persona, una comida, un juguete, voy iniciar yo, después lanzar la bola hacia un compañero, ustedes deciden a quien lanzarlo, comenzamos, a mí me hace sentir feliz estar con mi familia.
- Samantha: Cuando me llevan al parque (Lanza la bola de estambre)
- Mia: A mí cuando como helado de chocolate
- Rafael: A mí también el helado de chocolate
- Iván: Estar con mi mamá y mi papá (25/11/2019)

Como se puede observar, en este fragmento del diario, el saber que era lo que los hacía sentir felices, mencionaba lo que les gustaba comer, las personas con las que les gusta compartir tiempo que los hace sentir seguros y por ello se sienten felices.



Figura 1. Actividad Telaraña, Alegría.

Para trabajar la tristeza se observó el video La luna perdió su arete y se reflexionó sobre el por qué estaba triste la luna, al mismo tiempo cuestionando ¿Ustedes cuando se han sentido tristes?, ¿Les dan ganas de llorar?

- D.F.: ¿Qué los hace sentir tristeza?
Alejandro: Que mis papás están peleando
Oziel: Cuando me regañan por perder los juguetes
Isabella: Que me quiten el celular
Aníbal: Que me castiguen por si hago algo malo (25/11/2019)

Para el enojo se observó el video Controlando las emociones, se comentó qué los hacía sentirse molestos y qué acciones se podrían tomar para manejar ese enojo y pudieran estar tranquilos, sin provocar acciones que lastiman a las demás personas como se observó en el video, para el miedo se cuestionó ¿Qué te da miedo?, ¿Por qué?, al terminar de escuchar las participaciones se les pidió que dibujen en una hoja blanca lo que a ellos les provoca miedo.

Este tipo de actividades planificadas me permitió dar a conocer a los niños las emociones básicas y que identificaran qué momento, lugar, objeto u otra cosa les provoca alguna emoción, pero me doy cuenta que necesito implementar otro tipo de actividad para conocer más a fondo cómo se sienten y poder identificar sus emociones.

Una tercera actividad a destacar es en la primera práctica de observación los días 22 y 23 de octubre de 2020 e intervención de las semanas del día 03 al 13 de noviembre de 2020 en el Jardín de Niños María Lavalle Urbina, ubicado en el municipio de Santiago Tianguistenco en el 2° grado grupo C con un total de 21 niños, durante el quinto semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, estas prácticas se dieron de manera virtual por motivos de la pandemia ante el SARS-CoV-2.

El tiempo asignado de observación en la jornada de práctica no fue el suficiente para identificar las debilidades y áreas de oportunidad de los niños, pues solo se contó con una hora por día para poder observarlos, de acuerdo a la entrevista realizada a la titular del grupo, comenta que les interesa conocer el mundo de los animales, realizar experimentos y actividades que impliquen un constante movimiento del cuerpo, crear y descubrir por medio de las actividades sus habilidades, los padres de familia colaboran en el desarrollo de las actividades, aunque la mayoría participa en actividades que les generen interés.

Las situaciones de aprendizaje fueron enfocadas de acuerdo al programa de televisión Aprende en Casa impartido por docentes, guiado del plan y programas de estudio de Educación Preescolar emitido por la SEP, este es un programa para que los alumnos de educación básica continúen aprendiendo en período de contingencia sanitaria, con el objetivo de compartir material y contenido que aporte a la formación, los aprendizajes esperados fueron tomados de la malla de Aprende en Casa que se publica cada semana, en las que se asigna el aprendizaje esperado, nombre de la actividad y día en el que se tiene que realizar, así como el canal de televisión en que se transmite.

El conocer las emociones que los niños presentan de manera virtual ha sido un gran reto, porque no sabemos lo que ellos están viviendo en sus hogares, como es que la pandemia ha también influido en su seguridad, autoestima. En algunos momentos de la práctica observé que en su mayoría no expresan el cómo se sienten, al verse frente a una cámara, al tener que hablar e interactuar con los padres de familia que están a su lado, los momentos en los que se observaron que los niños lloraban

fue por no querer realizar las actividades, entrar a clase u otra circunstancia, los padres les hablaban en un tono de voz alto, apagaban la cámara o el micrófono.

Las actividades impartidas por el programa Aprende en Casa se repiten constantemente, al buscar los aprendizajes esperados de la semana a intervenir, en su mayoría las actividades eran las mismas a las del año o la semana anterior, esto hace que los niños al volver a tener esa misma actividad no muestran interés por realizar las tareas y no le den importancia; los aprendizajes esperados en cada campo de formación académica y áreas de desarrollo personal y social pretenden que el niño adquiera un aprendizaje significativo para su vida diaria.

Bajo las circunstancias mencionadas se observó que la mayor parte del grupo no asiste a clases virtuales con la titular del grupo, la asistencia en ocasiones es de solo un niño y siempre son los mismos que se incorporan a clases virtuales cada semana, también me percaté que existen niños que no se han reportado con la titular, lo que hace que no adquieran el aprendizaje, la falta de recursos ha sido otro factor para no asistir de manera virtual o la falta de material solicitado para las actividades.

La expresión de emociones en esta modalidad virtual la podemos observar de acuerdo al contexto familiar, pues me doy cuenta que la presencia de los padres de familia limita al niño a expresar lo que piensa y siente sobre las actividades que están siendo desarrolladas, al tener algún familiar a su lado sabía el alumno que ya tenía una respuesta sobre lo que se realizaba, lo mismo pasaba con las tareas solicitadas, terminaban siendo hechas por los padres de familia, en las cuales no se lograba ver el avance que tenían los niños o si habían logrado un aprendizaje.

El desarrollo de la actividad fue el día 02 de julio de 2021, llevó por nombre Mi títere, mi emoción, atendiendo el Área de Desarrollo Personal y Social, Educación socioemocional, Preescolar, fortaleciendo el organizador curricular 1: Autorregulación y el organizador curricular 2: Expresión de emociones, favoreciendo el aprendizaje esperado "Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente." (SEP, 2017, p. 318)

La actividad consistió en primero identificar qué emociones conocían los niños, que sabían de ellas y cuál era la emoción que cada uno presentaba en ese momento,

una vez que mencionaron como se sentían; se les pidió que con el material reciclado que tuvieran en casa iban a elaborar un títere, para que después nos contarán cuál era la reacción de su cuerpo cuando tenían esa emoción, qué situaciones los hacen sentir así.

D.F.: Vamos ir elaborando nuestro títere de acuerdo a cómo nos sentimos en este momento, yo me siento hoy alegre, mi títere será de color verde que representa esa emoción.

Cristian: Yo también me siento alegre porque hoy sí me desperté con ganas de trabajar y me van a llevar al parque.

Alison H.: Yo lo quiero hacer verde de alegría porque ayer fui a los juegos con mi mamá y me divertí mucho, me gusto estar allá.

D.F.: Creo que hoy todos nos sentimos alegres, pero saben cómo se siente también su cuerpo, que es lo que sienten, yo tengo ganas de bailar, de brincar hasta también de gritar que hoy me siento feliz.

Alison H.: Tal vez yo quiero cantar, puedo cantar cuando termine de pintar maestra.

D.F.: Claro que si Alison, cuando termines ya pueden cantar. (02/07/2021)

En este fragmento del diario, se puede observar que los niños expresan lo que sienten e identifican qué sensaciones o actividades quieren realizar por estar alegres, involucran a personas de su familia en la situación y al mismo tiempo lo plasman en su títere, como se puede observar en la imagen que me fue proporcionada por un padre de familia.



Figura 2. Títere de la felicidad del alumno Cristian T.

Al buscar explicación, recupero lo que señala Morales "...el títere es un medio de expresión, plástica y dinámica que sirve para traducir sentimientos y provocar sensaciones estéticas, también el títere es un instrumento óptico destinado como los instrumentos manuales a provocar choques emocionales para despertar la sensibilidad." (1986, p.11)

Esta experiencia me llevó a reflexionar nuevamente sobre mi actuar docente, generando las siguientes preguntas ¿Cómo influye el contexto social en las emociones de los educandos?, ¿Cómo manejar la expresión de emociones desde casa?, ¿Cómo identificar las emociones?, ¿Cómo autorregular las emociones de los niños antes, durante y después del juego?

De igual forma reconozco que la elaboración y utilización de títeres para la expresión de emociones favorece de manera significativa pues el juego con títeres hace que los propios niños vean sus posibilidades y se expresen al ser un personaje que nadie conoce, tratando de esconderse detrás del títere.

Una cuarta actividad a destacar es La casita que se atendió el día 09 de noviembre 2021, de manera presencial en el Área de Desarrollo Personal y Social, Educación Socioemocional, fortaleciendo el organizador curricular 1 Autorregulación, organizador curricular 2 Expresión de emociones, favoreciendo el aprendizaje esperado "Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente." (SEP, 2017, p. 318)

Para esta actividad se hizo un diálogo sobre cómo es la familia de cada niño mostrando los diferentes tipos de familia que existen por medio de un video, relacionaron el lugar que ocupa cada miembro de su familia y cuáles son las tareas que realiza en el hogar, mostraron una fotografía que les fue solicitada y pasaron al frente del salón para presentarnos a los miembros de la familia y mencionar que actividad es la que realizaban en su casa, también se les cuestionó qué actividades ayudan ellos en casa.

D.F.:	Ustedes a que ayudan en casa
Adonai:	A barrer y recoger mis juguetes
Gabriela:	Yo no hago nada, solo en el celular

- Bruno: Mi mamá vende carne así que yo le tengo que ayudar a vender, aunque a veces no quiero solo quiero descansar
- Grecia: Yo le ayudo a mi mamá a hacer la comida menos usando cuchillos porque me puedo cortar.
- D.F.: Bueno ya vimos que todos llegamos a ayudar en casa así sea, aunque a recoger nuestra ropa, así que el día de hoy vamos a jugar a la casita, ¿Sabes cómo podemos jugar? ¿Tendrá que existir una mamá y un papá?, como podemos armar nuestra casa, debemos formar equipos para formar nuestra familia. (09/11/2021)

Los niños comenzaron a mover mesas y sillas, ocuparon todo material que creyeron conveniente para tener una casa, se pusieron de acuerdo para elegir el papel de mamá, papá, hijos, hermanos, a utilizar la ropa y accesorios para su personaje, observe cómo tomaban pinzas e iban a tender su ropa, simulando que habían lavado, otros tomaron libros reunían a los integrantes de su equipo y les contaban un cuento, otro equipo hacía trabajos de casa de colocar tuberías para lo cual ocuparon bloques; al finalizar el juego se les cuestionó:

- D.F.: ¿Cómo se sintieron?, ¿Por qué se enojaron? ¿Les dio pena?, ¿Qué fue lo que más les gusto?
- Grecia: Yo me enojé con ellos porque no me ayudaban a tender la ropa porque había lavado.
- Bruno: Yo me siento feliz, pero en un momento me sentí triste porque no podía componer la tubería como papá.
- Itzayana: A mí me gusta contarle un cuento a mi familia y poder ir de compras por más libros. (09/11/2021)

En estos fragmentos del diario, se puede observar que mostraron interés por realizar la actividad, el juego les permitió expresarse a través de los personajes que representaron, por lo que ven en casa de algún familiar ya sean acciones positivas o negativas, porque es el lugar en donde se encuentra y con el que socializa.

Esta experiencia me llevó a reflexionar nuevamente sobre mi actuar docente, generando las siguientes preguntas: ¿Cómo influye el juego simbólico en la expresión de emociones?, ¿Qué emociones son las más representadas?, ¿Cómo autorregular las emociones de los niños?, el desarrollo de la actividad me permitió identificar cuáles fueron las emociones que más expresan los niños y las acciones que lo generaban.

Una última actividad que me acompaña en el proceso es Estaciones de oficios y profesiones, realizada el día 11 de noviembre de 2021, en el Área de Desarrollo Personal y Social fortaleciendo el Organizador curricular 1. Autorregulación, Organizador curricular 2. Expresión de emociones, favoreciendo el aprendizaje esperado "Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente." (SEP, 2017, p. 318)

La actividad fue organizada por equipos de trabajo, se dividió en dos momentos, el primero en la elaboración de letreros para identificar los espacios de trabajo, en los que se dieron las siguientes indicaciones:

- D.F.: El día de hoy vamos a preparar un material para poder jugar ¿Me quieren ayudar? vamos a necesitar el cartón, pintura y más materiales que ustedes elijan. Cuando ustedes van a una estética saben que es el lugar indicado.
- Bruno: Porque hay gente y una persona que corta el cabello.
- Grecia: Porque mi mamá me dice que se va a pintar el cabello.
- D.F.: Pero a ver si yo veo que ese lugar está abierto me meto y ya, pero me doy cuenta que afuera dice Farmacia ¿Me voy a meter a pintar el cabello?
- Hugo: No, porque debe de decir estética.
- D.F.: Exactamente y a eso le llamamos letreros que tienen el nombre del lugar que es, pasa lo mismo con un doctor y un mecánico. (11/11/21)



Figura 3. Elaboración de letreros con material reciclado.

Cuando se terminaron de realizar los letreros, se les pidió que las mesas se movieran a la orilla para hacer un juego que fue la representación de oficios y profesiones, el segundo momento consistió en mostrarles cada uno de los espacios que fueron estética, doctor y mecánico, cuestionando si sabían qué actividades realizaba cada uno:

- D.F.: ¿Qué actividades son las que realiza un mecánico?
Hugo: Componen carros y los dejan bien.
Iván: Mi papá lleva su carro al mecánico.
D.F.: ¿Y cuáles son las herramientas que utiliza? Coloque una mesa con material para los espacios el cual debían seleccionar según el oficio y profesión
Fernanda: La venda no porque es para el doctor para que lo cure.
Cristopher: Yo veo unas pinzas, porque el cepillo es para la estética.
D.F.: Así como están en equipos van a tomar el material del lugar del que realizaron el letrero, podrán jugar ahí, después de un tiempo pueden cambiar a otro lugar. (11/11/2021)

En esta actividad, al principio noté que los alumnos tenían interés en saber cuál era la que realizaríamos porque observaron el material que estaba en la mesa, durante el desarrollo del juego pude identificar como los que estaban jugando al mecánico, corrían a ver al doctor porque se había lastimado el dedo, fue un juego en el que la interacción entre los tres espacios, permitió que se desarrollara de manera adecuada pues cada niño tomó a su propio personaje y sabía cómo actuar.



Figura 4. Desarrollo de la actividad Estaciones de oficios y profesiones, en donde se observa a los niños jugando a reparar carros (mecánicos).

Al buscar explicación, recupero lo que señala, Educación preescolar, Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, donde enfatiza que:

Mediante el juego simbólico los niños hacen que un objeto represente algo distinto a lo que es (un bloque puede ser un coche, una rama puede ser una vara de magia, de hada o un peine; depende de lo que el niño piense y diga mientras juega con él), e inventan diálogos a partir de los personajes que ellos mismos deciden y representan. (SEP, 2017, p. 163)

Esta experiencia me llevó a reconocer que cuando el niño juega a convertirse en médico, padre o abogado, no solo imita los comportamientos de los adultos que le rodean, sino que también a su creatividad; de hecho, continuamente están entre lo real y lo imaginario dando vida a sus propios personajes y creando situaciones completamente nuevas o bien imitando a las personas que los rodean.

1.2 Análisis del Contexto en el que se Realiza la Mejora

El presente apartado, tiene el propósito de dar a conocer el lugar donde acontece la práctica profesional, al mismo tiempo, señalar la relevancia para su desarrollo y los componentes que la determinan desde el contexto externo e interno.

Los componentes geográficos cuentan con peculiaridades del entorno en el que se encuentran y las tradiciones, costumbres y hábitos de las personas que los habitan, su análisis implica conocer, no solo a nivel social y económico, sino también político y cultural:

El contexto educativo tiene una serie de elementos y factores que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza/aprendizaje en el aula. Para los maestros frente a grupo es de vital importancia conocer el tipo de contexto en el cual sus alumnos se desenvuelven, los niveles de aprendizaje y conocimiento adquiridos hasta ese momento y las situaciones sociales y culturales en las cuales están inmersos. (Rodrigo, 1998, p. 21)

Todo lo que envuelve a la escuela forma parte de su contexto e influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, de esta forma, en su desarrollo, por esta razón es necesario conocer, analizar y tener en cuenta las características para atender las necesidades, intereses, Vygotsky nos menciona que el contexto:

...influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

- 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.
- 2.-El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
- 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología. (Citado por Bodrova, 2005. p. 48).

En este sentido, conocer el contexto en el que se desenvuelven los alumnos es útil para desarrollar la práctica docente, porque es un referente esencial para analizar donde el niño aprende y observa de los espacios, personas con que interactúa, para implementar situaciones didácticas apegadas a su realidad que son pensadas con acciones para tomarlas en cuenta en el desarrollo de la práctica.

1.2.1 Contexto Externo.

Para conocer con detalle el lugar donde acontece la práctica, es necesario tener un acercamiento al contexto externo que rodea a la institución; el desarrollo de los niños, empezando por las características de los espacios escolares, su colonia, hasta llegar a la familia donde adquieren la forma de expresar las actitudes que presentan dentro de la institución educativa, es por ello que tengo la necesidad de observar y analizar el contexto social, considerando las tradiciones, costumbres, valores, conocimientos, entre otros, para conocer el contexto inmediato donde se desenvuelven los alumnos del tercer grado grupo B.

El contexto externo es lo que conocemos como el entorno que nos rodea, en este caso a la institución educativa que va desde el rol de los padres de familia, el nivel socioeconómico, la religión, ubicación de la escuela, entre otros, el contar con la información necesaria sobre lo que rodea al Jardín de Niños es importante, ya que la escuela es la segunda estancia en donde el alumno aprende a convivir, socializar, experimentar a través de la interacción con otras personas para identificar las características relevantes que se deben de considerar al momento de desarrollar una propuesta de mejora escolar.

Otro elemento de importancia que tiene el contexto externo, es conocer el espacio geográfico donde se encuentra la institución, como lo señala el Programa de Estudios 2011, el espacio geográfico: “...se concibe como el espacio socialmente construido, percibido, vivido y continuamente transformado por las relaciones e interacciones de sus componentes, a lo largo del tiempo.” (p. 15)

Los componentes geográficos se dividen en cinco: político, natural, social, cultural y económico. Esta organización se da de esta forma porque “...se manifiestan espacialmente de manera integrada en diversas categorías de análisis: lugar, medio, región, paisaje y territorio.” (SEP, 2011, p. 16)

1 2.1.1 Componente Político.

El primer componente hace referencia al lugar donde se encuentra la institución, el Jardín de Niños María Lavalle Urbina ubicado en el Municipio de Santiago Tianguistenco de Galeana, Estado de México, código postal 52600.

Tianguistenco se deriva de los vocablos náhuatl, “tianquistli”: mercado o plaza; “tentli”: labio; en sentido figurado, borde, orilla de alguna cosa; y “co”: en; lo que en conjunto significa: “en la orilla del mercado o plaza.” (Bando municipal Tianguistenco, 2021.)

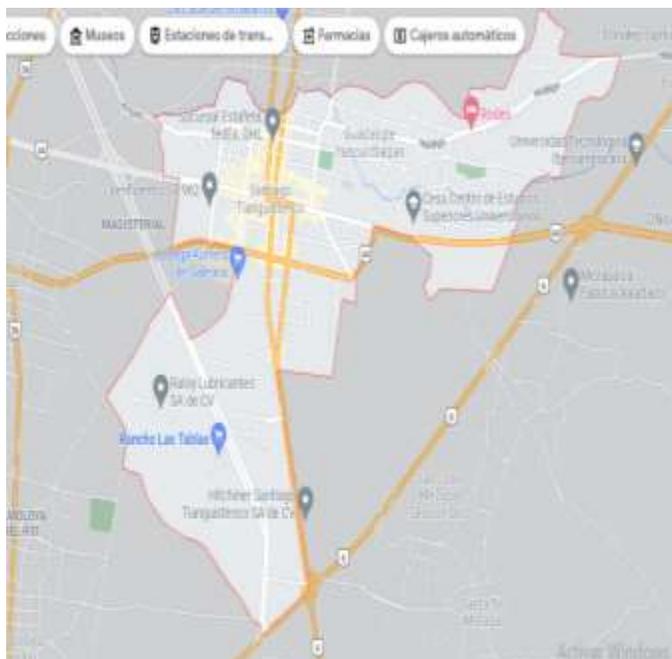


Figura 5. Localización geográfica del Municipio de Santiago Tianguistenco.

El municipio colinda al Norte con Capulhuac, Lerma, Ocoyoacac; al sur con Santa Cruz Atizapán, Texcalyacac, Almoloya del Río, Ocuilan noroeste con Xalatlaco y conformado por las localidades de Ahuatenco, Atlantlacpac, Chiquispan sección 1 y 2, Coamilpa de Juárez, Ex Hacienda de Atenco, Guadalupe Yancuictlalpan, La Campesina, La Lagunilla, San José Mezapa, San Pedro Tlaltizapan, Santa Cruz de Bravo, Santiago Tilapa, San Lorenzo Huehuetitlan, Tlacomulco, Tlapecxo, Tlaminca, Villa de San Nicolás Coatepec, El Mirasol, San Bartolo del progreso y Magdalena de los Reyes.

Conocer las condiciones de vida de cada lugar es importante para poder adecuar la práctica tomando en cuenta las necesidades de cada niño que se desenvuelve en el aula, me han permitido modificar la práctica, sobre todo al momento de realizar las propuestas de trabajo y planificaciones.

1.2.1.2 Componente Natural.

Respecto a este componente, hace referencia para reconocer la geografía del lugar, mismo que observe, la vegetación del municipio es variada, las regiones montañosas muestran bosques de encino, pino, oyamel, fresno y madroño, así como matorrales y pastizales; en la planicie, principalmente en tierras de San Pedro Tlaltizapán, se desarrolla el matorral crasicdule, tulares, vegetación holófila y pastizales, la vegetación que se puede observar cerca de la institución es el pino, encino y pastizales.

Al observar la vegetación de la localidad, podemos ver cerca de la institución y comunidades de dónde provienen los niños, el encino, pino, espacios reducidos de matorrales y pastizales, la presencia de gorriones, palomas, animales domésticos y de granja, también existen cultivos de maíz, la vegetación es escasa en la zona urbana que se localiza el Jardín de Niños.

1.2.1.3 Componente Social.

Al revisar el componente social, se ratifica el dato que, el municipio de Santiago Tianguistenco es una población urbana, dato obtenido en el último censo de población según el INEGI es de 84, 259 personas. Al ser una población urbana trae consigo una infraestructura mayor, servicios públicos, el concepto de población urbana nos menciona que:

Es el área habitada o urbanizada que, partiendo de un núcleo central, presenta continuidad física en todas direcciones hasta ser interrumpida, en forma notoria, por terrenos de uso no urbano como bosques, sembradíos o cuerpos de agua. Se caracteriza por presentar asentamientos humanos concentrados de más de 15 000 habitantes. En estas áreas, se asienta la administración pública, el comercio organizado y la industria. Cuenta con infraestructura, equipamiento y servicios urbanos, tales como drenaje, energía eléctrica, red de agua potable, escuelas, hospitales, áreas verdes y de diversión, etcétera.” (INEGI, 2009)

Otro dato interesante que aporta a este ejercicio fue observar cómo es la participación de padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos; el interés y apoyo, existen casos en los cuales se muestra poca interacción por motivos laborales, sin embargo, tratan de mantener comunicación constante con la docente para apoyar el aprendizaje de su hijo en medida de lo posible.

La familia es un agente educativo importante dentro de la educación ya que es la primera experiencia de socialización de los niños donde participan y se desarrollan, además como se menciona en SEP 2017 que: “El ambiente familiar es fundamental para promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños; la tarea de los integrantes de las familias como educadores continúa aun cuando los niños cursen la educación preescolar.” (p.167)

Resulta importante que en la familia se den relaciones sanas que estimulen su desarrollo social, pues este agente influye de manera directa en su desarrollo social y emocional que manifiestan los niños debido al ambiente de convivencia que se da.

Así, el juego resulta como un reflejo del entorno que rodea al niño y contribuye a su desarrollo infantil por el hecho de que, jugando, aprende a establecer relaciones sociales con otras personas, se plantea y resuelve problemas.

Además, desde el núcleo familiar comienzan estas relaciones, el niño tiene la necesidad de jugar y forma parte de sus actividades cotidianas en casa; desde este momento, aprende a compartir, a desarrollar nociones de cooperación por medio del juego, además de practicar actitudes y conductas con otros niños.

El contexto social es el primer aspecto donde se involucra el alumno ya que está inmerso en ello siendo partícipe en los diferentes semblantes que lo caracteriza,

el comportamiento que refleja el niño en el aula es un espejo de la sociedad, también se manifiestan las actitudes y habilidades que posee.

1 2.1.4 Componente Cultural.

Respecto a este componente, observé que la religión que profesa la mayoría de los habitantes del municipio de Santiago Tianguistenco es la católica y como parte de esta actividad, se practican usos y costumbres, entre las que destacan las festividades de los santos patronos de las localidades del municipio que son acompañadas generalmente de ferias populares, danzas y fuegos artificiales, en la cabecera municipal el 1° de enero, 25 de julio y el 25 de diciembre es el tradicional paseo de carros alegóricos; 12 de diciembre en Guadalupe Yancuictlalpan.

Los niños pertenecen y son miembros activos dentro de la sociedad, es importante que como seres humanos brindemos grandes niveles de amor y comprensión, tener una comunicación flexible, tranquila y provechosa para así animar al aprendizaje que construye el individuo, la participación con padres, amigos y compañeros, para generar ambientes con valores en el que los niños puedan desenvolverse en una cultura armónica y segura para su desarrollo.

En cuanto a la educación, el municipio cuenta con guarderías, preescolares públicos y privados, escuelas primarias federales, estatales y privadas, escuelas secundarias oficiales, técnicas y privadas, escuelas de nivel medio superior oficiales, anexas y particulares, centros educativos de estilismo, entre otras y escuela de nivel superior pertenecientes al sistema público y privado.

Los espacios de esparcimiento que tiene este municipio, se encuentran en la zona centro donde podemos encontrar el andador Carlos Hank González, la Parroquia, Mercado municipal, espacios de alimentos desde restaurant, cafeterías, heladerías, centros comerciales en Plaza Mia, el Parque de la amistad, entre otros.

El medio cultural se toma en cuenta en el desarrollo del alumno ya que este influye de una manera sumamente importante, existen diversas culturas y creencias que rodean al estudiante para designar a todos los hechos, eventos, situaciones, objetos o personajes que se relacionan a la cultura.

Los grupos en los cuales se convive y se observan cotidianamente llegan a causar gran impacto en el comportamiento, ya que influyen tanto directa como indirectamente logrando formar un carácter en cada persona.

1.2.1.5 Componente Económico.

Lo que predomina es el cambio en el entorno ambiental y social, debido a su crecimiento demográfico e industrial, que se ve reflejado en los aspectos sociales y económicos; esto se debe a que sólo una parte del territorio cuenta con empresas y fábricas, se presenta la mayor densidad de servicios y equipamientos en todo el municipio para el desarrollo de actividades.

El cultivo de la tierra constituye una de las principales actividades productivas de Tianguistenco, a ella se dedica "...la cuarta parte de los habitantes económicamente activos, como fuente de ingresos primaria; se cultivan el maíz, avena, zanahoria, haba que constituyen la base de la economía municipal". (Honorable Ayuntamiento Constitucional de Tianguistenco, 2013, p.11)

En algunos momentos se observó la falta de materiales de apoyo para sus hijos dentro de la institución para la realización de actividades en el aula, mencionando los niños que sus papás no tenían dinero para comprar el material que se les fue solicitado, se sabe que varios padres de familia también se encuentran desempleados por el recorte de personal en sus trabajos debido a la pandemia por SARS-CoV-2.

A su vez, es importante reconocer la importancia que tiene conocer el contexto en el que se desenvuelven los alumnos, pues es una pieza fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es importante que como docente considere todos los elementos que puedan influenciar, al mismo tiempo en la toma de decisiones para el trabajo en el aula.

Por lo tanto, el contexto de los estudiantes resulta de vital importancia para el desarrollo de las competencias y aprendizajes esperados que pretende la educación; por eso se requiere un estudio general de las condiciones ambientales, geográficas y económicas en donde se está llevando a cabo la práctica docente.

1.2.2 Contexto Interno.

El contexto interno es importante debido al rendimiento académico, emocional y físico de los niños dentro de la escuela, siendo de suma importancia la organización de la institución, porque es ahí donde se desarrolla todo el trabajo docente en función del aprendizaje de los alumnos. En este sentido, realicé una descripción general de la institución donde acontece mi práctica profesional.

El Jardín de Niños se localiza en el Municipio de Santiago Tianguistenco de Galeana, en Av. Javier Mina s/n, Colonia Las Palmas, con código postal 52600, lleva por nombre Jardín de Niños María Lavalle Urbina con CCT 15EJN3375P, zona escolar J086, teléfono 713 133 1014.

En cuanto a la infraestructura de la escuela, iniciando en la entrada principal, hacia el lado derecho se ubica el primer edificio en que se encuentra la dirección, siguiendo el aula de segundo grado grupo A, enseguida dos aulas de tercer grado grupo D y C, en la parte trasera del edificio localizamos los baños para niños y niñas, y uno para maestras.

Después del primer edificio, del lado derecho continúa el área de juegos en el que encontramos llantas de colores a su alrededor espacio, seis resbaladillas de diferentes tamaños, tres espacios de columpios, tres pasamanos, una casa de madera con bancas, toda el área se encuentra con pasto, en algunos espacios solo es tierra.



Figura 6. Vista interior del Jardín de Niños María Lavalle Urbina.

De la entrada principal mirando hacia el frente encontramos el aula de primer grado grupo único y segundo grado grupo B, a mano izquierda se encuentra el aula de USAER y una construcción para nuevos baños, en la parte trasera de este edificio se localiza una bodega de materiales como lonas, botes con pintura, sillas que están en malas condiciones, archivo muerto de la institución de las cuales solo tiene acceso el intendente.

Del lado izquierdo, justo en la entrada principal, se encuentra un espacio para los promotores, continua el aula de segundo grado grupo D, enseguida una sala de cómputo y una cocina, del mismo lado, se localiza el aula de tercer grado grupo B, junto a una segunda bodega, siguiendo el aula de segundo grado grupo C, en la parte trasera de este edificio se encuentra el área de lavaderos, respecto a los servicios públicos se cuenta con agua potable, luz, drenaje, internet y teléfono.

1.2.2.1 Organigrama Institucional.

La institución cuenta con una directora encargada de la planeación, programación, coordinación, ejecución y evaluación de las tareas para el funcionamiento de la escuela, tiene la responsabilidad de generar un ambiente escolar conducente al aprendizaje, organizar, apoyar y motivar a los docentes; realizar las actividades administrativas de manera efectiva, dirigir los procesos de mejora continua del plantel, propiciar la comunicación fluida de la escuela con los padres de familia para una sana convivencia.

Para atender la demanda educativa están nueve docentes frente a grupo encargadas de diseñar situaciones didácticas que favorezcan el desarrollo de las competencias en los niños, de acuerdo a las necesidades individuales de los alumnos, decidir la secuencia de actividades o situaciones didácticas, realizan guardias semanales en horarios de entrada, recreo y salida en la institución, recaban las incidencias que se presentan en la jornada diaria, se comunican con padres de familia para acuerdos, avisos institucionales, de aula o asuntos personales de los educandos.

Para apoyar y fortalecer el desarrollo, crecimiento y habilidades de los preescolares se tienen promotores en diversas áreas; Educación artística, Educación

física, Educación para la salud y Computación, cada una cuenta con características para atender a los niños y cumplen un rol diferente.

La promotora de artes, busca que los alumnos desarrollen su sensibilidad, apreciación estética y creatividad mediante un acercamiento al teatro, danza, música y artes visuales, todo esto se trabaja por medio de proyectos interdisciplinarios, otra de las funciones inherentes es la asesoría directa a los docentes relacionados con temáticas a su área, los días de intervención son los viernes a partir de las 9:00 a.m., la promotora imparte la clase a dos grupos de cada grado a los que se les asignan 30 minutos de trabajo que se realiza en el patio y continúa de la misma manera con los grupos siguientes.

El promotor de educación física, sus clases son los días miércoles y jueves, a partir de las 9:00 a.m., asisten dos grupos por grado, se encarga de dirigir las actividades con apoyo de la titular de grupo, hace la observación y registro de evaluación que se proporciona por el promotor, cada actividad contribuye al desarrollo de la motricidad en las y los alumnos a través de un proceso dinámico y reflexivo, de estrategias que derivan del juego motor como expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo.

La encargada de promover la formación de estilos de vida saludable en las y los alumnos de educación preescolar con aprendizajes y actividades comunitarias, es la promotora de salud con la que se trabajan las líneas de educación ambiental, prevención de enfermedades, salud bucal, salud mental y educación para la sexualidad, la promotora asiste los martes y miércoles, los horarios asignados a cada grupo son diversos, por lo que llega a interferir al momento de las actividades de la titular y se suspenden para la intervención de la promotora.

La promotora de computación, interviene de lunes a viernes trabajando 30 minutos establecidos en cada grupo, los niños asisten al salón de cómputo, las actividades realizadas son sobre los elementos y el uso de una computadora, para después trabajar con el programa de Paint, retomando los colores, figuras geométricas y trazos de líneas.

Se cuenta con el área de USAER, está encargada de generar inclusión educativa en niños, niñas con discapacidad, aptitudes sobresalientes, dificultades severas de aprendizaje, conducta y comunicación en situación de vulnerabilidad y riesgo educativo, brindando estrategias para la inclusión de los educandos a través de la asesoría y el acompañamiento al personal docente y la orientación a los padres de familia y comunidad educativa.

Una secretaria encargada de apoyar al trabajo directivo, organizar el correo entrante y saliente, el mantenimiento de registros, las fotocopias, gestión administrativa y económica de la institución, siguiendo las instrucciones de la dirección, custodia las actas, libros, archivos y los documentos oficiales de evaluación, ayuda a los procesos administrativos de la directora, brindar información a las titulares de los grupos.

Personal de apoyo a docentes están comisionados para la elaboración de material didáctico de apoyo para las docentes titulares, realizan actividades de intendencia como el lavado de materiales que emplean los niños, limpieza de salones, realizan las acciones necesarias para que las instalaciones del área o plantel educativo se conserven en condiciones óptimas de higiene y seguridad; se destaca que sólo dos de ellas son pagadas por el ayuntamiento municipal y las otras dos por cooperación semanal de padres de familia.

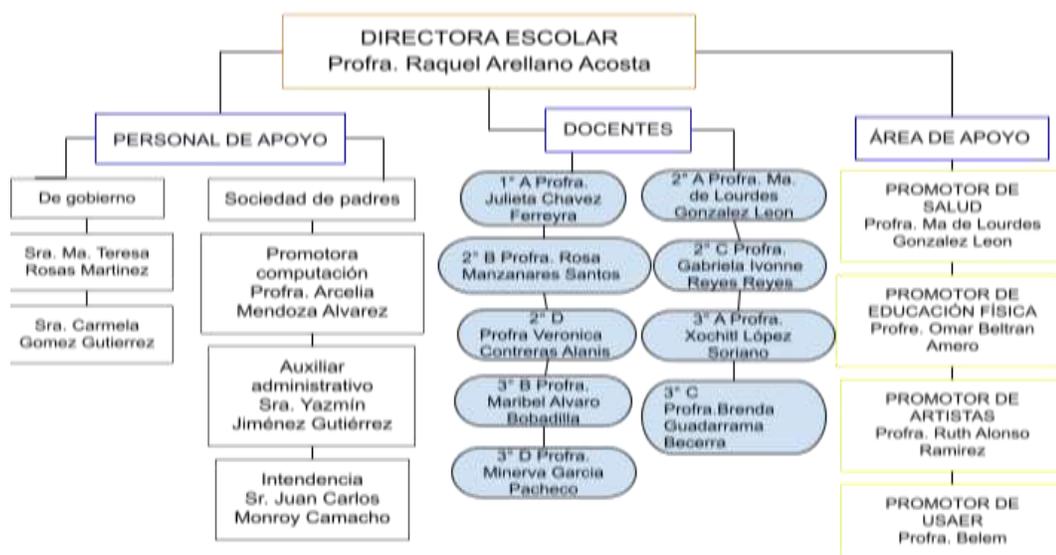


Figura 7. Organigrama institucional.

Para fortalecer y actualizar el trabajo académico del personal docente, se implementaron talleres de organización de academias en los que por semana se seleccionan aprendizajes esperados a trabajar, en los cuales se establecen actividades, materiales y tiempos para su realización, después cada docente hace las adecuaciones de acuerdo con su grupo, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos.

La escuela se rige en la actualidad por el Programa de educación preescolar 2017 Aprendizajes Clave, en el cual se plasman los aprendizajes esperados en cada uno de los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social que lo integran.

1.2.2.2 Programa Escolar de Mejora Continua.

La vinculación entre alumnos y docentes se ha tenido que modificar con base a los protocolos de salud, es necesario mencionar lo complicado que los niños mantengan una distancia entre ellos, pues la interacción en los juegos y actividades que se realizan hace que cada uno de ellos busque a otro compañero, generen relaciones afectivas, la menor parte de los alumnos son los que no muestran un afecto hacia sus compañeros, lo que hace que mantengan un distanciamiento social.

Atender el PEMC es una propuesta concreta y realista que permitió conocer las áreas de oportunidad y debilidades dentro de la institución, a partir de un diagnóstico amplio de las condiciones actuales de la escuela, planteando los objetivos de mejora, metas y acciones dirigidas a fortalecer los puntos fuertes y resolver las problemáticas escolares de manera priorizada y en tiempos establecidos, conformado por ocho ámbitos.

A partir de la segunda semana de noviembre de acuerdo al aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos las habilidades o conocimientos más sólidos de los alumnos de la escuela, que a partir de noviembre se convocó al 100% a asistir de manera presencial de lunes a viernes en horario de 9:00 a.m. 13:00 p.m., siguiendo los protocolos de salud, establecidos por la pandemia.

Se detectó que los alumnos tienen dificultades en la motricidad fina y gruesa, derivado del confinamiento a causa del SARS-CoV-2, en donde no tuvieron la oportunidad de realizar actividades físicas.

A partir del diagnóstico que se realiza al inicio del ciclo escolar hasta octubre, se estructuran situaciones didácticas para favorecer los aprendizajes esperados de menor dominio, esto a partir de una dosificación, donde el colectivo docente por academia comparte estrategias de trabajo que habrá que desarrollar con los niños.

Debido a la pandemia actual, el regreso a clases presenciales ha sido escalonado y voluntario, se dividió al grupo en dos partes, la mitad asistió lunes y miércoles, la otra parte martes y jueves, a los niños que no asisten se les asignan actividades cada semana para trabajar con el acompañamiento de los padres y entregar los productos el día viernes en un horario de 9:00 am a 13:00 pm.

Se ha invitado a los padres de familia a integrar a sus hijos a clases de manera presencial dándoles a conocer las medidas de sanidad que se llevan a cabo en la institución para la mejora del aprendizaje de los alumnos, sin embargo, hubo papás que prefirieron que sus hijos trabajaran a distancia.

Para dar consignas al colectivo docente se consideran los conocimientos y habilidades de cada integrante de las academias, la directora organiza las actividades, asignando a cada docente una tarea específica que realizará durante el tiempo establecido, las planeaciones son elaboradas por el colectivo docente abordando el mismo aprendizaje esperado por academia, se proponen actividades para la atención de alumnos con las Barreras para el Aprendizaje y la Participación.

En el ámbito de la formación docente se trabaja por medio de academias en las que se ha permitido la conversación e intercambio de ideas para identificar áreas de oportunidad y debilidades, considerando actividades dirigidas al diagnóstico, con el fin de favorecer los aprendizajes esperados en cada grado, entorno a la mejora del logro educativo para contribuir el desarrollo profesional del equipo docente durante los Consejos Técnicos Escolares y reuniones de academia.

De acuerdo al avance de los planes y programas educativos, durante el taller intensivo y Consejo Técnico Escolar se compartieron avances de los planes y

programas de manera general, mencionaron y recabaron los aprendizajes esperados fundamentales por academia, considerando la mayoría de los educandos están en el mismo nivel por considerar nuevas estrategias que permitan mostrar un avance para el grado escolar que se encuentra.

Una de las estrategias para eliminar la carga administrativa y procesos burocráticos al interior de la escuela es el trabajo en colectivo y la delegación de responsabilidades a todos los miembros de la comunidad escolar de manera temporal, se detectó falta de organización, debido al exceso de trabajo como las evaluaciones.

Para el desempeño de las autoridades escolares, los mecanismos que se tienen establecidos para la solicitud en apoyo a la práctica docente son por medio del diálogo con supervisión escolar y dirección escolar, de observaciones en visitas a grupos y de evaluación externa, todo ello a través de los protocolos dirigidos por la institución.

De acuerdo a la participación de la comunidad y la realización del diagnóstico se pudo observar que, derivado de la pandemia actual, la participación de la comunidad se ha visto afectada porque no se pueden realizar reuniones con una gran cantidad de personas, para evitar aglomeraciones que afecten la salud de la comunidad escolar, no pueden ingresar a la institución los padres de familia u otros agentes externos, lo que ha generado que se no se mantenga una comunicación concreta con los padres de familia.

La participación de la comunidad ha aumentado durante la segunda jornada de intervención en las fechas del mes de febrero, permitiendo la entrada de los padres de familia al término de la jornada laboral, sin embargo, su estancia debe de ser corta y fluida, por lo que no hay momentos de diálogo entre docente y padre de familia, sobre la forma de trabajo de la institución y a los progresos de aprendizaje de los niños.

La infraestructura y equipamiento del Jardín de Niños se benefició por medio de un programa para la renovación de pintura de las instalaciones, por lo que se pintaron las aulas por dentro y fuera, mejorando la calidad de la infraestructura en la institución. Con relación al mobiliario, las aulas tienen el espacio suficiente para los muebles donde están los materiales, las mesas y sillas de los alumnos y el escritorio.

Es importante mencionar que, tanto la docente y padres de familia de anteriores generaciones, han colaborado en la adquisición y mejora del inmueble escolar, cada docente cuenta con su propio material en el aula, si algo es requerido se solicita con otra docente, de esta manera tienen material para la realización de la tarea pedagógica y administrativa como material recreativo, tecnológico, de papelería y de aseo personal.

No se cuenta con materiales para atender la diversidad presente en el aula, como textos para la enseñanza de inglés o lenguas indígenas, textos referentes a la migración, que atienden la discapacidad, por otra parte, hay materiales didácticos que no son empleados, tal es el caso de los rompecabezas, el alfabeto móvil y las láminas temáticas.

Las actividades fuera del salón de clases se pueden realizar en el área de juegos, excepto los miércoles y jueves que es utilizado por el promotor de educación física. Se elabora un cronograma de actividades fuera del aula por parte de dirección para hacer uso de las instalaciones, no se improvise y todos tengan acceso a un espacio abierto, tener los recursos disponibles como colchonetas, aros, pelotas, entre otros, para desarrollar las actividades planeadas.

Se puede notar que hay buenas relaciones sociales dentro y fuera del Jardín de Niños porque se mantiene una comunicación por parte de directora-docentes, docentes-alumnos, docentes-padres y padres-alumnos, al mismo tiempo se manifiestan un conjunto de actitudes y valores como el respeto, responsabilidad, tolerancia.

1.2.2.4 Infraestructura del Aula.

Conocer el espacio físico donde se implementan y desarrollan actividades destinadas al proceso de enseñanza-aprendizaje, los materiales con los que se cuenta y las condiciones en el que los niños se sientan seguros y puedan realizar actividades con sus compañeros, así como la organización y formas de trabajo en el aula.

El salón de clases de 3° B es amplio, nos permite caminar libremente por el espacio, se encuentra en la parte izquierda de la entrada de la institución en el segundo

edificio, la infraestructura es de tabique, pintado de color naranja, con piso de loseta y dos ventanales para su iluminación.

Al interior del aula, el mobiliario está distribuido de la siguiente manera, tomando como referencia la puerta principal del aula hacia la izquierda encontramos un mueble con cajas de material como bloques, figuras de fomi, recipientes vacíos para guardar los materiales.

Utensilios de limpieza: escoba, recogedor, jabón, cubetas, un perchero con ganchos para que los niños cuelgan sus chamarras, suéter o batas, enseguida una mesa en que está un estéreo con sus respectivas bocinas, DVD, para su uso en la muestra de videos, canciones, un pintarrón blanco, en la parte superior de este una pantalla, al lado izquierdo de se encuentran figuras de fomi con los acuerdos y reglas dentro del aula que se deben de respetar.

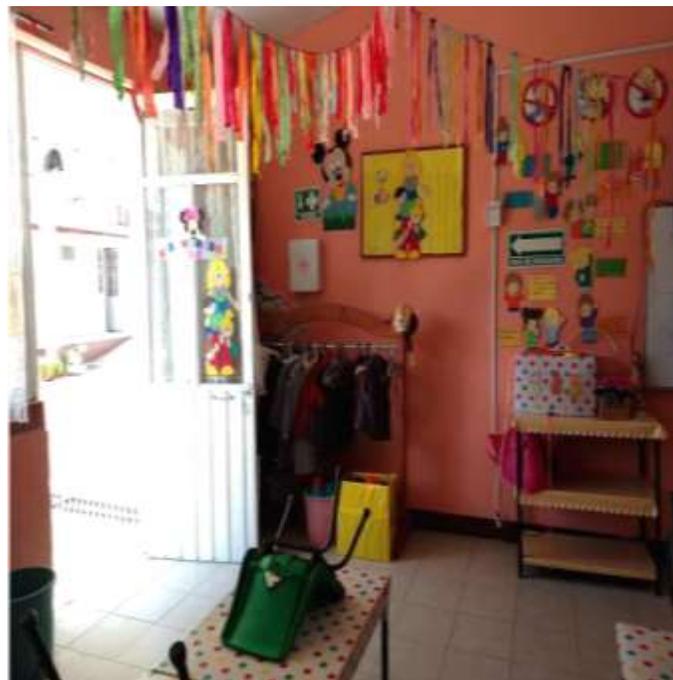


Figura 8. Entrada del aula lateral izquierdo, espacio de perchero, mesa con estéreo, barda con acuerdos de clases.

Del mismo lado izquierdo está un espacio de aseo personal, es un mueble en el que podemos encontrar un rollo de papel higiénico, desinfectantes, toallas de papel, toallas húmedas, trapos para la limpieza de diversos espacios; un mueble con cajas de pelotas, cubos, conos.

En la parte de enfrente del aula se encuentran dos muebles con material como pinzas, cubos, platos, vasos abecedario móvil, libros, carpetas y documentos de la titular, un abanico grande, un árbol de madera grande, dos espacios para biblioteca del aula en donde están libros del rincón.



Figura 9. Centro y frente del aula, espacios de mesas, sillas, espacios de aseo personal, material didáctico.

En la parte izquierda del aula, se encuentran unos estantes en donde los alumnos colocan sus libretas, lapiceras y utensilios personales, sobre de ellos se encuentran plantas para su cuidado, un estante en el que se encuentra material para el trabajo crayolas, gises, pegamento blanco líquido, pintura, cartulinas, papel crepe, láminas, papel chino, globos.

Encontramos también tres muebles de madera en los que almacena material para actividades manuales pintura, lápices, crayolas, confeti, cepillos, entre otros; se cuenta con rompecabezas, tapetes, manteles, en la pared un friso de bienvenida el cual se decora de acuerdo a las fechas relevantes, la titular cuenta con un escritorio y silla, dos estantes de uso personal y administrativo.



Figura 10. Lateral derecho del aula, espacios para los niños.

Las sillas y las mesas de los niños se encuentran en buen estado, se cuenta con 10 mesas forradas con manteles de colores, cada una con cuatro sillas, dependiendo de la asistencia de los niños son el número de sillas que se colocan en las mesas, de manera más específica el salón está pintado de color melón, también está un ventilador que es utilizado en tiempo de calor, existen dos ventanas grandes, pero no son suficientes para la ventilación del aula.

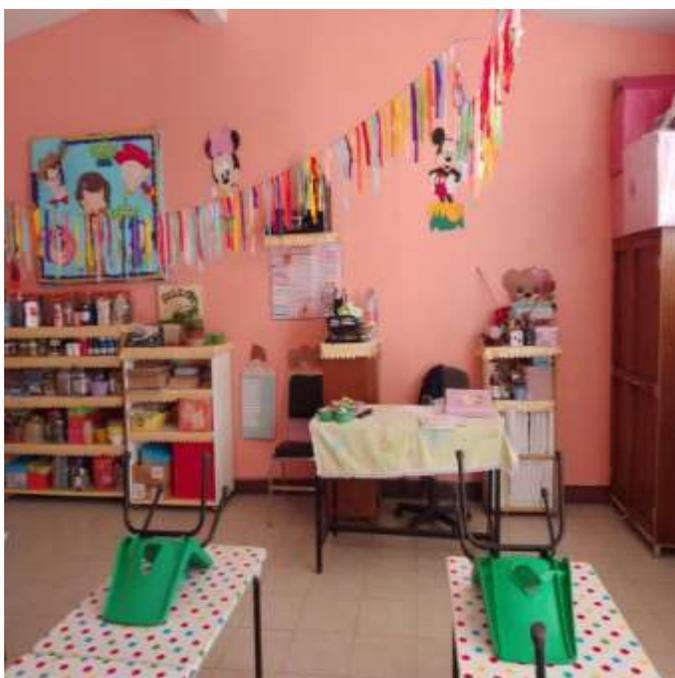


Figura 11. Lateral derecho del aula, espacio de la titular y espacios de material didáctico.

Respecto a los materiales didácticos encontramos en los estantes del aula bloques, fichas, abecedario móvil, pelotas, pinzas, pintura, libros del rincón, entre otros que son utilizados para el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula.

El espacio de aula me resulta funcional a las actividades pues el material y mobiliario permite que se haga una movilización del mismo según la actividad a desarrollar, lo que no ha resultado es la iluminación y ventilación ya que es muy poca, cuando se requiere de luz es necesario prender las lámparas y siempre mantener la puerta abierta para ventilar el espacio y se genera distracción con los niños por las actividades que están siendo desarrolladas fuera.

1.3 Prácticas de Interacción en el Aula

Se realizan las actividades basadas en los Planes y Programas de estudio 2017 y se planean de manera colectiva, realizando cada titular las adecuaciones curriculares correspondientes a las necesidades de los alumnos, formas de trabajo, sus características y estilos de aprendizaje de cada niño.

Las actividades planificadas deben ser innovadoras y que fomenten la curiosidad y el trabajo de los alumnos, en donde se pongan en juego las capacidades y habilidades de los niños e involucrarnos en el proceso de aprendizaje; es importante mencionar que lo observado en los alumnos muestran interés al realizar actividades en donde se ponga el juego simbólico como estrategia, por tanto, algunas de las actividades que las docentes proponen a los alumnos son lúdicas.

1.3.1 Diagnóstico.

El tercer grado grupo B tiene una matrícula de 21 alumnos, siendo 13 niños y 8 niñas, sus edades oscilan entre los 4 y 5 años de edad, la mayoría de los niños son del municipio de Tianguistenco 14, Capulhuac seis y Santa Cruz Atizapán uno.

Un dato más que se suma a este ejercicio fue identificar las necesidades formativas y hábitos que manifiestan los niños para planear situaciones didácticas acorde a los aprendizajes esperados a fortalecer: los alumnos toman iniciativa cuando observan que sus compañeros tienen dificultades para realizar alguna actividad ofreciendo ayuda, los alumnos disfrutan las actividades donde asumen distintos roles,

utilizan la imaginación y están en constante movimiento, son muy curiosos, identifican características y diferencias de los distintos objetos o situaciones, les gusta socializar lo aprendido.

Logré observar que es un grupo con mucha energía, disfrutan de actividades que les implican movilidad, manipulación y experimentación con materiales y juegos, así como dialogar y compartir sus ideas en clase.

La conducta que manifiestan los educandos en el grupo es dirigida a la interacción con sus compañeros, pasar tiempo fuera del aula, realizar actividades que impliquen el movimiento de su cuerpo, uso de los recursos materiales como cuentos, bloques, pintura, plastilina, rompecabezas.

De acuerdo a la observación diaria en la jornada, se manifiesta constantemente que los niños a la hora de la comida y de salida para el reencuentro con padres de familia, se inquietan pues tienen la necesidad de comer o salir rápido para estar con su familia, se ha llegado a cuestionar porque preguntan de forma regular sobre la hora de la comida para lo que sus respuestas en la mayoría de los niños son porque no desayunan en casa.

El diagnóstico del grupo es pieza fundamental para conocer las peculiaridades, intereses y motivaciones, así como estilos de aprendizaje de los alumnos, que nos permitirán planificar escenarios de aprendizaje más propicios, se pudo observar que se interesan por actividades con cuentos, que impliquen el juego o empleo de material llamativo, ensamble y algunos juguetes.

Considerando lo anterior cuando la titular del grupo realiza un diagnóstico es a través de actividades en las que se obtiene información básica sobre cada uno de los niños del grupo, muestran que saben hacer en relación con algunas competencias establecidas en el programa de educación preescolar y los aprendizajes esperados relacionados, sus condiciones de salud física, rasgos que caracterizan su ambiente familiar desde las formas de trato, actividades que realizan en casa, con quienes se relacionan, sus gustos, preferencias y situaciones emocionales.

Como lo destaca la Secretaría de Educación Pública en el Programa de Educación Preescolar Aprendizajes Clave (2017) que “El diagnóstico inicial permite

saber qué manifiesta cada niño en relación con los Aprendizajes esperados, sus características y rasgos personales, condiciones de salud física y algunos aspectos de su ambiente familiar” (p. 170).

Por lo que es importante conocer a los alumnos con los que se trabajará para identificar lo que pueden y saben hacer, así como aspectos que requieren mayor atención, no olvidando el contexto en qué se desenvuelve, considerando su cultura y tradición, el tipo de familia y su edad. Al realizar el diagnóstico se pueden emplear técnicas de observación que nos permitan ver las acciones y registrar datos relevantes hacia la mejora de la práctica docente.

La técnica que utilicé fue la observación que me permitió rescatar datos que no son registrados de manera concreta pero que nos permiten hacer una reflexión sobre el porqué de la situación que se acontece, para ello Latorre argumenta que; “La observación implica, en este sentido, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo en nuestra acción profesional” (2005, p. 49).

Fue parte esencial en mi práctica docente pues me permitió recoger información en cuanto al proceso de los alumnos en sus logros y dificultades, utilizando escalas de apreciación, para recoger la información respecto a la propuesta de mejora realizada.

Otro instrumento fue el diario de clase en el que se hace una descripción de las actividades que se realizan en la jornada de clases y su reflexión respecto a la práctica docente, el Plan y Programa de estudios Aprendizajes Clave (2017) nos menciona que:

Es un instrumento de evaluación y reflexión para el docente, por medio del cual este recaba información sobre el desarrollo de la dinámica en el aula, el proceso de aprendizaje de los alumnos, su práctica docente e incluso sobre el currículo. El diario resulta útil para el diagnóstico, la evaluación de los alumnos, así como la del docente, además favorece la mejora del desarrollo profesional docente. Dicho instrumento consiste en el registro claro, puntual y sistemático de lo que sucede en el aula para poder revisarlo posteriormente. Al ser este un registro sistemático permite realizar un ejercicio de reflexión sobre:

- Las actitudes, fortalezas y debilidades de los alumnos
- La dinámica en el aula
- La propuesta didáctica por parte del docente y propio desempeño

- Las interacciones con otros docentes y con las familias de los alumnos. (SEP, 2017)

El diario, durante el periodo de prácticas, es de utilidad como recurso para hacerse más conscientes en su experiencia en la escuela y forma parte del proceso de investigación acción.

Los instrumentos de evaluación juegan un papel fundamental para conocer a los alumnos desde sus dificultades, avances, logros como conocer su desempeño en las diversas situaciones que se le plantean, por lo que la SEP (2017) establece que: “La evaluación tiene un sentido formativo con las siguientes actividades: valorar los aprendizajes de los alumnos, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar” (p.174).

Con ello rescato la importancia de evaluar para tomar decisiones en cuanto a la mejora de los aprendizajes de los niños, es importante identificar los factores que como docente debo mejorar o fortalecer, es así como la observación y evaluación son parte esencial en la práctica docente. Uno de los instrumentos para la evaluación fue la escala de apreciación que consta de:

...un listado de aspectos que forman parte de un aprendizaje esperado, pero utiliza una gradación para dar cuenta de los progresos alcanzados en cada uno por los estudiantes. Por lo general, la escala de apreciación suele dar cuenta de tres o más niveles de logro, los cuales pueden expresarse con frases o palabras al igual que con números. Entre los más usuales están: “muy bien”, “bien”, “regular” y “mal”; “excelente”, “bien”, “suficiente” e “insuficiente”; A, B, C y D o 1, 2, 3 y 4. (SEP, 2017)

Debido a la pandemia que se vive en la actualidad por el SARS- COV 2, algunos de los datos fueron rescatados con base a entrevistas realizadas a los niños en el aula (Anexo A), se llevaron a cabo durante tres semanas, ya que los niños asistían de manera irregular, aproximadamente a la mitad del grupo se hizo videollamada debido a la modalidad virtual en ese momento por un caso de Covid19 en padres de familia de un alumno del grupo, por lo que se optó por llevar el seguimiento del diagnóstico, entrevistas y trabajo de manera virtual durante 15 días, para descartar más casos positivos ante la enfermedad.

Según Sampieri (2006), “...las entrevistas implican que una persona calificada aplica el cuestionario a sujetos participantes, el primero hace las preguntas a cada

sujeto y anota las respuestas” (p. 11), es por ello que a través de las entrevistas obtuvimos datos relevantes de los intereses, gustos, disgustos, actividades en casa, personas con las que convive, con quien vive y si el niño conoce la dirección y municipio al que pertenece, estas fueron aplicadas por la titular y la docente en formación.

En cuanto a las actividades que realizan los niños al llegar a su casa se encuentran: jugar con un 45%, un 28% ayudan al quehacer de la casa, el 16% ven televisión, el 11% no realiza ninguna actividad.

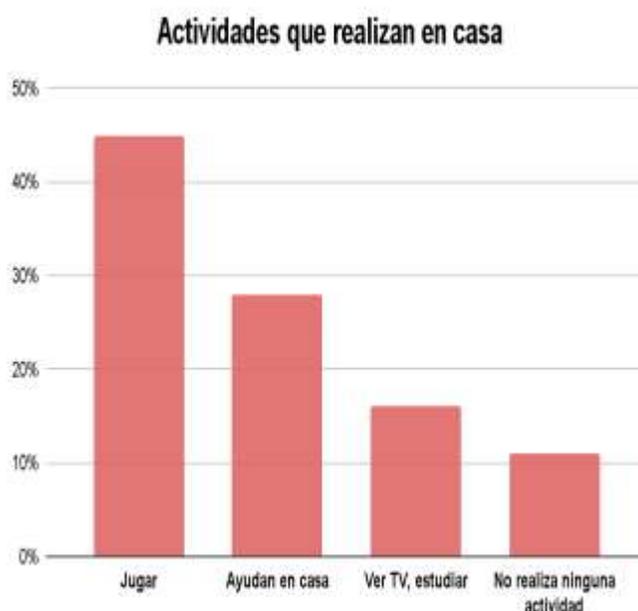


Gráfico 1. Actividades que realizan los niños al estar en casa.

De acuerdo a las actividades que los niños realizan en casa son observados en el aula para levantar su basura, mantener su espacio limpio, los juegos que hacen con sus compañeros y su comportamiento en la institución.

El tiempo que los padres de familia destinan a sus hijos en la mayoría pasan todo el día ya que obtuvo un 52%, con un 15% los padres de familia destinan 4 horas de su tiempo a sus hijos, con un 12% pasan la tarde con sus hijos, el 21% dedican una hora a las actividades de sus hijos. De acuerdo a la cantidad de hermanos que tiene

cada alumno es el 40% de 1 hermano (a), el 33% tienen 2 hermanos (a), el 18% 3 hermanos (a), el 9% tiene 4 o ningún hermano. En el siguiente gráfico se muestran los resultados obtenidos de los cuestionamientos anteriores, identificando el primero de color azul y el segundo de amarillo.

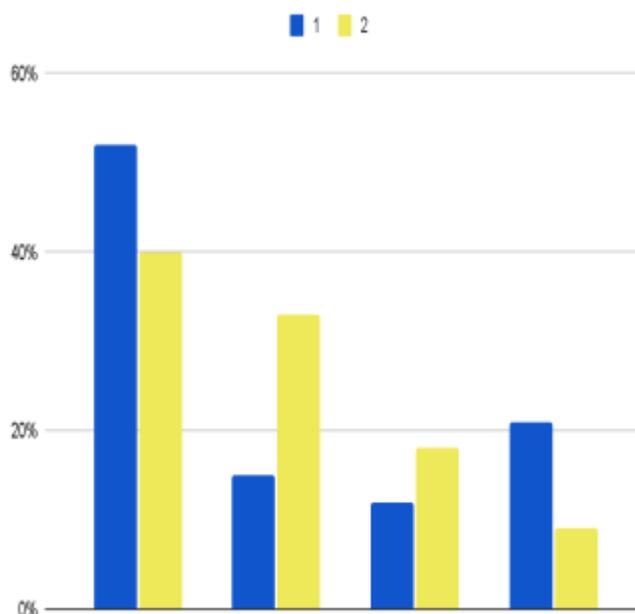


Gráfico 2. Representación de porcentajes de acuerdo al tiempo que destinan los padres de familia a sus hijos y los hermanos que tienen.

Los padres que se muestran disponibles física y afectivamente hacia los niños favorecen su seguridad y confianza, son modeladores de conductas, mediante su comportamiento le enseñan al niño a ser, aprender, convivir, hacer y comportarse.

La diversidad de personas que rodean al niño enriquece su ambiente: el padre proporciona elementos distintos a los de la madre, los hermanos, esto genera que los niños adquieran un repertorio de respuestas a estímulos e intercambios de los mismos, mucho más amplios y con más formas de adaptación en la sociedad, el contexto en que se desenvuelven día con día con tomando esos comportamientos y formando su personalidad.

Esta información fue rescatada de las entrevistas que fueron realizadas a los niños, de los cuales nos damos cuenta de los intereses de los niños en cuanto a programas de televisión y la relación con sus padres, las personas con las que viven.

1.3.1.1 Área de Desarrollo Personal y Social Educación Socioemocional.

El área tiene como propósito que:

...los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (SEP, 2017, p. 304)

La responsabilidad como docente es fomentar relaciones interpersonales para el desarrollo emocional que se construye a partir de la convivencia con los otros, una sana armonía en la escuela con sus compañeros, la familia y comunidad.

El Área de Desarrollo Personal y Social, Educación Socioemocional, está estructurada por organizadores curriculares y cada uno de ellos abarca aprendizajes esperados de los cuales el Organizador curricular 1 Autorregulación y Organizador curricular 2 Expresión de emociones serán los principales para favorecer los aprendizajes esperados: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.” y “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.” (SEP, 2017, p. 318)

Cada uno con distintos propósitos que me permitirán el desarrollo de actividades que generen en los niños y situaciones en que tengan que expresarse y autorregular sus emociones antes, durante y después de la actividad, así como el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales que el juego le brinde.

Con transversalidad en el área de desarrollo personal y social de Educación física, en el organizador curricular 1 Competencia motriz y organizador curricular 2 Desarrollo de la motricidad, favoreciendo el aprendizaje esperado “Realiza

movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.” (SEP, 2017, p.336)

En el aprendizaje esperado: “Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.” (SEP, 2017, p. 318), solo el 4% lo hace satisfactoriamente, el 28% en un nivel básico y el 68% de manera insuficiente, lo cual resulta importante pues fue notorio que entre los alumnos se presentan conflictos al convivir con los demás y trabajar en equipo, incluso no querer compartir el material.



Gráfico 4. Aprendizaje Esperado Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.

La familia influye en el desarrollo socioafectivo del infante, ya que los modelos, valores, normas, roles y habilidades se aprenden durante el período de la infancia, la cual está relacionada con el manejo y resolución de conflictos, la regulación emocional, entre otras.

La forma en que los padres crían a sus hijos influye directamente en el crecimiento y desarrollo socioemocional de los niños, existen cuatro estilos principales de crianza son: autoritario, democrático, permisivo y pasivo, cada uno de ellos tienen determinados enfoques que repercuten directamente en el comportamiento y las conductas de los niños.

La forma en que los padres interactúan con los hijos e hijas, va a ser la base de su desarrollo social y emocional, y por lo tanto de su bienestar actual y futuro, los estilos de crianza van a hacer que el niño sienta de una determinada manera consigo mismo y con los demás, lo cual es fundamental para su desarrollo y también va a determinar su personalidad, comportamiento con las futuras interacciones sociales y relaciones afectivas.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, está dividida en cuatro estadios: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, de la cual nos enfocamos en la etapa preoperacional donde se menciona que va de los 2 a los 7 años de edad, aquí las personas empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios, utilizar objetos de carácter simbólico.

Los niños del Tercer grado grupo B se encuentran en la segunda etapa del juego ya que en esta los niños es capaz de representar aquello que no está presente, sino que utiliza símbolos y representaciones mentales, los objetos se van a transformar para simbolizar algo que no se encuentra en el aquí y ahora. El aprendizaje que pretendí fortalecer: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” (SEP, 2017, p. 318).

Pude percatarme que los alumnos no reconocen las emociones básicas, el 12% identifica seis emociones básicas: enojo, disgusto, miedo, felicidad, tristeza y sorpresa. El 36% de los niños solo llegan a identificar hasta cuatro emociones, pero las confunden al momento de reconocerlas en imágenes por ejemplo la tristeza con el enojo, mientras que el 52% identifica hasta dos, pero solo en imágenes y no en situaciones de su vida cotidiana o en actividades que implican interacción con sus compañeros. En la siguiente gráfica se describen los resultados expuestos:

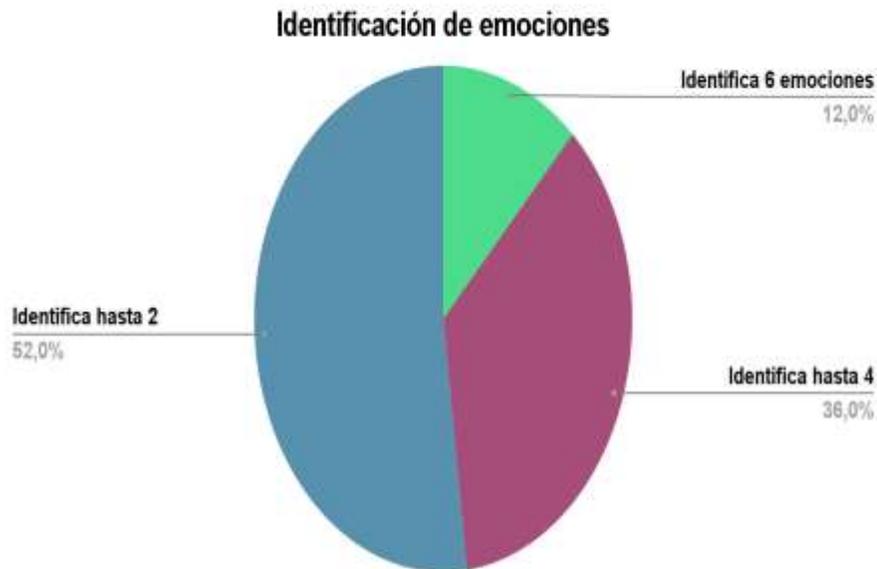


Gráfico 5. Identificación de emociones básicas.

De acuerdo a los resultados obtenidos para que el niño verbalice la emoción que está sintiendo primero tiene que aprender a reconocer la emoción, para ello es útil que le describamos las manifestaciones más comunes de la emoción para después hacerle preguntas sobre cómo se siente, se tiene que cuestionar sobre qué piensa cuando tiene esa emoción y cómo reacciona, se trata de que el niño describa en primera persona cómo vive la emoción.

Es posible mejorar las habilidades sociales en niños, si se trabajan de un modo adecuado, las emociones básicas dentro del aula, con actividades específicas adaptadas a sus necesidades, destacando el papel del educador como mediador entre lo que se siente y se expresa, para favorecer la capacidad para expresar e identificar emociones en ellos mismos y en los demás, el inicio de la empatía y un mayor control emocional.

En este organizador curricular profundizó más debido que en el informe de práctica profesional me enfocó en la autorregulación e identificación de las emociones en los niños, es importante trabajar actividades que impliquen la ayuda y manejo de la expresión de emociones.

El juego simbólico como estrategia será fundamental para que nos permita desarrollar las actividades planificadas en la propuesta de mejora, porque les permite mostrar y elaborar su comprensión acerca de su vida emocional y algunas relaciones importantes en su vida.

Me resulta relevante favorecer el organizador curricular 1 Autorregulación, organizador curricular 2 Expresión de emociones en el aprendizaje esperado “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” (SEP, 2017, p. 318). Debido a que los niños se encuentran en interacción con otros y que adquieran habilidades para la socialización y sana convivencia, desarrollen habilidades socioemocionales que les permitan autorregular e identificar sus emociones. El organizador se refiere a que los niños deben de:

Expresar sus opiniones acerca de situaciones sociales y de las relaciones entre compañeros en la escuela; lo que les gusta y no les gusta en el trato, lo que les causa temor, lo que aprecian como justo e injusto. Para esto es necesario que las normas del aula y la escuela sean muy claras y que se apliquen de manera consistente por todos, que los adultos en la escuela traten con respeto a todos los niños y que promuevan la participación en condiciones equitativas. (SEP, 2017, p. 309)

Poner al alcance de los alumnos diversos recursos para la participación e involucramiento en las actividades con distintos materiales, objetos, vestimenta, ellos advierten la diferencia entre los materiales, las texturas, permitiendo ampliar su conocimiento sobre las formas en que pueden utilizarlos, sin causarles riesgo y mejorar su creatividad. Es importante que se tome en cuenta lo que el alumno necesita, como se expresa con los demás, cuáles son sus intereses, no olvidando; que deben respetar normas de convivencia para una buena relación entre compañeros.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el área de educación socioemocional se debe considerar las dificultades que se presentan para fortalecer la autorregulación, atenderla como la principal problemática, por lo que pretendo llevar a cabo situaciones de aprendizaje que permitan al alumno interactuar y trabajar en colaboración regulando sus emociones de manera favorable mediante la estrategia del juego simbólico.

1.4 Situación Problemática

Como resultado del ejercicio de análisis y reflexión de mi práctica profesional, identifiqué áreas de oportunidad en mi hacer docente y las dificultades que tuve en este proceso al no tener en cuenta las emociones de los niños, el material para las actividades, modulación de la voz, dar las indicaciones de manera clara y precisa y el diseño de actividades innovadoras y creativas.

La problemática principal detectada se ubica en el área de educación socioemocional y, a partir de ello, pretendo fortalecer las debilidades presentadas a través del diseño de una propuesta que promueva actividades para fortalecer la autorregulación e identificación de las emociones en los niños del grupo.

1.4.1 Situación actual.

Esta investigación surge a partir de la observación e intervención realizada en las prácticas profesionales llevadas a cabo en los diversos Jardines de Niños asignados en el transcurso de la licenciatura, observando la regulación de las emociones en los niños durante las actividades.

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,1998) afirma que “La educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional” (Escudé, 2003, p. 23)

Al momento de que la titular del grupo daba indicaciones para la realización de actividades planificadas, los niños no las llevaban a cabo por que no las atendían, o por no ser de su interés, siendo esto un interferente para adquirir el aprendizaje, afectando el desarrollo de las siguientes actividades planificadas.

Considerando que el papel fundamental de un docente es promover que los niños interactúen de manera independiente, identificar sus características físicas, sociales, culturales, creando condiciones para adquirir valores y desarrollar actitudes que pondrán en práctica para su aprendizaje y desarrollo personal.

El saber más del tema me permite tener en cuenta al juego como una estrategia que me permita conocer cómo manifiestan y autorregulan las emociones, ya que propició el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras en múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos de la escuela, siendo un elemento que nos ayude a la realización de actividades y no les afecte en el aprendizaje que se pretende lograr en el aula día con día.

1.4.2 Situación deseable.

Con base en lo anterior, y con la intención de atender el área de oportunidad identificada, es mi intención diseñar, implementar actividades a través del juego simbólico como estrategia, para que los niños y niñas puedan descubrir, crear situaciones imaginarias favoreciendo su capacidad de autorregular sus emociones, esta propuesta tiene un propósito general: Identificar la autorregulación de emociones en los niños de edad preescolar considerando al juego simbólico como parte de la construcción de la identidad y el desarrollo de la convivencia cotidiana.

Propósitos específicos:

1. Analizar la importancia del juego simbólico en el desarrollo emocional de los niños, con la intención de representar el mundo que le rodea.
2. Implementar situaciones de aprendizaje a través del juego simbólico, que propicien el desarrollo de habilidades sociales.
3. Autorregular sus emociones antes, durante y después de cada actividad, creando las condiciones para que ejerzan habilidades emocionales y sociales durante toda la jornada escolar diaria.

Es en este momento cuando el niño puede experimentar abiertamente sus emociones y aprende a autorregularse, es por esto que el juego debe de ser libre pero controlado y, cuando sea necesario, el adulto tiene que dar herramientas para que el niño pueda conseguir estrategias para su autocontrol.

Actualmente, con la sociedad de estrés en la que estamos inmersos, no se da espacio suficiente a los niños para que jueguen y desarrollen sus habilidades emocionales, es importante el que se generen juegos en los que las emociones están

presentes y se les ofrezca un entorno seguro para experimentarlas, reconocerlas y vivir con ellas.

1.5 Diseño de la Propuesta de Mejora

La importancia de la intervención docente es comprender los procesos propios que se llevan a cabo en el aula para dar una mirada y reflexionar en cómo se están generando los conocimientos, el uso de recursos pedagógicos y de esta manera fortalecer y regular la práctica profesional docente, favoreciendo el aprovechamiento y enriquecimiento de los saberes de los estudiantes a partir de sus diferencias.

El Plan y Programa de estudios Aprendizajes Clave nos menciona que la intervención docente consiste en lo siguiente:

Reconocer que los niños han desarrollado capacidades motoras en su vida cotidiana con diferente nivel de logro.

Considerar que los niños con discapacidad deben ser incluidos en las actividades de juego y movimiento y recibir apoyo para que participen en ellas...

Dar a los niños tiempo para persistir y aprender de sus intentos en experiencias variadas que les permitan poner en juego sus acciones y movimientos, de tal manera que refinen sus destrezas. (SEP, 2017, p. 332)

Es fundamental considerar como docente el ser sensible y respetuoso hacia la vida de los niños y sus condiciones, creencias, modos de crianza, brindar seguridad, condiciones en las que los alumnos puedan expresar las percepciones acerca de sí mismos, ser una figura en quien se puede confiar para favorecer que los niños hablen, expresen lo que sienten y viven cuando enfrentan situaciones de maltrato, violencia o que les causan miedo e inseguridad, garantizando su inclusión y oportunidades educativas equivalentes.

La investigación-acción, se define como “Una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que le posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico de otras personas. (Latorre, 2005, p. 5) Sustentando el diseño de la propuesta de mejora, analizar la práctica docente y sus resultados.

Por lo que, de manera personal podré reconocer aspectos a mejorar de la práctica docente, además de permitirme reflexionar sobre el trabajo llevado a cabo en

el aula para la toma de decisiones en mejora del desarrollo profesional. Así mismo podré cuestionarme acerca de mi desempeño como docente y la responsabilidad que estaré asumiendo como tal.

También, Elliot (cit. Latorre, 1993) define la investigación- acción como:

Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (p.24)

Con ello, debo asumir el papel de futuro docente con compromiso al estar abierta a cambios y mejoras en mi práctica, a partir de la reflexión que de acuerdo con Smith (1991) propone un ciclo reflexivo que consta de cuatro fases que se pondrán en marcha cíclicamente durante mi práctica y que a continuación se muestra:



Figura 12. Ciclo reflexivo de Smith 1991.

Para continuar, describo cada una de dichas fases de acuerdo con el autor:

1. Descripción. Es una fase que pretende recoger relatos de vida profesional, momentos críticos, experiencias... como elemento crucial para identificar y escuchar la propia voz. En esta etapa el profesorado responde a la pregunta ¿qué y cómo lo hago? (p. 28)

En esta fase se rescatan las reflexiones de la práctica, de manera que se logren recuperar las experiencias para valorarlas, haciendo referencia a aspectos relevantes

ocurridos en la acción docente e identificando la funcionalidad de la toma de decisiones analizando y reflexionando sobre la misma.

2. Explicación. Búsqueda de las teorías que guían las prácticas relatadas y que son consideradas como muy significativas para explicarlas [...] Se pretende contestar a la siguiente cuestión ¿qué significa esto y por qué y para qué lo hago? (p. 29)

Esta fase se centra en encontrar teorías que guíen y orienten la práctica para justificar las acciones que se llevan a cabo, por lo tanto, requiere de un análisis, de argumentación y explicación propia.

3. Confrontación. Se trata de ver, en un debate abierto, como se ha llegado a ser así, que hay detrás de eso, qué consecuencias comporta, qué grado de coherencia tiene con las tendencias actuales o con las de la propia instrucción/equipo. Es una fase de cuestionamiento de prácticas y teorías implícitas. [...] Esta relación de confrontación implica un nuevo y más argumentado análisis del material expresado en busca de causas, supuestos, valores, creencias, intereses y un consenso dialéctico entre ambos. (p. 30)

En esta fase se contrasta la práctica con la teoría, que apoya a tener nuevas visiones y perspectivas de las cosas y que a su vez compara y realiza cuestionamientos para poder analizar, de igual manera la confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

4. Reconstrucción. Esta es una fase de planificación de la mejora estipulada. Parte de la construcción de un acuerdo sobre cómo se podría cambiar, qué se podría hacer diferente, qué es lo importante para mantener... y con todo ello reconstruir prácticas enfoques y conceptualizaciones. Es un proceso por el que el profesorado inmerso en el ciclo de reflexión reestructura (recomponen, alteran o transforman) su práctica docente, sus visiones y/o los argumentos alegados para justificarlas, estableciendo un nuevo y mejor marco de acción/ comprensión que restablece el equilibrio y el potencial de transformación y configuración futura en el ejercicio de la profesión... (p.30)

Es una fase que da como resultado nuevas vías de solución o alternativas para la mejora de la práctica docente mediante la reflexión, analizando las fortalezas y debilidades presentes con la finalidad de reconstruir la práctica, también se hace referencia a que una vez que se analiza la práctica y se detectan las debilidades dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para conseguir una mejora continua del proceso de enseñanza.

Este ciclo me permitirá reflexionar de manera inmediata en mi práctica docente acerca de las acciones que llevé a cabo a partir de mi propuesta e identificar qué resultados obtuve a partir de la intervención, así mismo me permitirá detectar fortalezas y áreas de oportunidad para posteriormente fortalecer y mejorar mi actuar docente, de manera que impactará en mi desarrollo profesional.

1.5.1 Descripción de la Propuesta de Mejora.

La propuesta de mejora se llevó a cabo del 22 de febrero al 01 de abril del 2022 con el tercer grado grupo B, integrado por 21 alumnos con 8 niñas y 13 niños, la estrategia que me apoyó es el aprendizaje a través del juego simbólico, el Área de Desarrollo Personal y Social, Educación socioemocional, atendiendo el Organizador curricular 1 Autorregulación y Organizador curricular 2 Expresión de emociones. (SEP,2017, p.318) Para atender la situación deseable, formulé el siguiente propósito: Identificar la autorregulación de emociones en los niños de edad preescolar considerando al juego simbólico como parte de la construcción de la identidad y el desarrollo de la convivencia cotidiana. El propósito se incorporó al diseño de una propuesta de mejora que está organizada en tres momentos, mismos que describo enseguida:

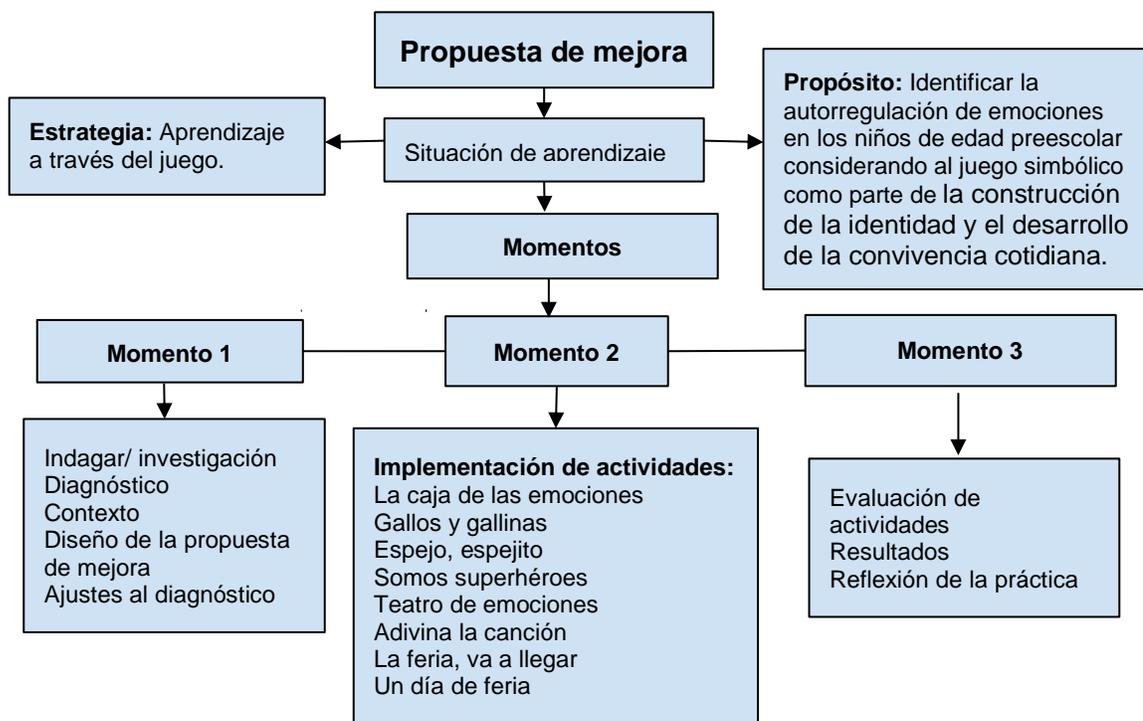


Tabla. 1. Corresponde a los aspectos que se consideran en el plan de acción dentro de la propuesta de mejora. Realizada por Ana Laura López Jovellano

1.5.2 Propósito, Situación de Aprendizaje, Estrategia, Recursos.

La propuesta de mejora está integrada por tres momentos, para el primer momento se proponen cinco actividades, cada una con sus tareas. El primero consistió en indagar e investigar aportaciones de diversos autores, con la finalidad de ir conociendo qué actividades eran más viables para la planificación en cuanto al juego para la autorregulación y reconocimiento de las emociones, se tienen tareas; la primera fue leer libros acerca del tema de las emociones, el juego, tipos de juegos y la comparación con varios autores.

Al mismo tiempo, sea el insumo para ampliar el diagnóstico, mediante la recuperación de información a través de fuentes bibliográficas como Ekman en su libro *El rostro de las emociones*, quien señala que:

La emoción es un proceso, un tipo particular de valoración automática influida por nuestro pasado evolutivo y personal, en el que sentimos que está ocurriendo algo importante para nuestro bienestar, con lo que un conjunto de cambios fisiológicos y comportamientos emocionales comienza a encargarse de la situación. (2003 p. 27)

Por lo tanto, las emociones son parte esencial del desarrollo del ser humano dentro de la sociedad, influyendo así sus expresiones faciales, las mismas que han constituido una base esencial para conocer la interioridad de la persona, las cuales logran ser causadas por distintos factores, así como su personalidad.

El propósito general que consideré para la propuesta fue el referente para atender mi práctica docente desde la autorregulación de las emociones en los niños y de esta manera mejorar mi intervención docente para favorecer la regulación de emociones en los niños de preescolar, a continuación, doy cuenta de las actividades, estrategias y recursos que me permitieron fortalecer mi práctica docente.

La primera actividad fue la investigación y realización de un diagnóstico, indagación del contexto interno y externo del Jardín de Niños, así como realizar los ajustes en el diagnóstico para diseño de la propuesta de mejora de acuerdo al tema de interés, para el diseño de secuencias didácticas; Zabala (2008) afirma que la *Secuencia Didáctica*:

Es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”, que apoyen a la mejora de mi práctica profesional con la finalidad de tener los elementos necesarios para conocer cómo se presentan las emociones y su regulación en niños del preescolar. (p.32)

Para esto se tienen seis tareas, la primera es la asistencia a la biblioteca escolar para la búsqueda de información y de autores que me permitieron sustentar el trabajo, haciendo la comparación entre varios autores como lo fue Goleman, Ekman, Piaget, Plutchik, Bisquerra y Fredrickson, en donde recupere los siguiente:

El juego es parte fundamental en la vida de los niños, además de ser una herramienta de aprendizaje, por lo tanto (SEP, 2017) lo define como:

El juego es una forma de interacción con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional en los niños. Es una actividad necesaria para que los niños expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo. (p. 163)

Con ello, comprendo los beneficios que esta herramienta tiene para los alumnos, dando lugar a desarrollar distintas capacidades tanto cognitivas como emocionales y que a su vez permite a los niños descubrir el mundo a su manera.

Como herramienta para el desarrollo y el aprendizaje infantil, el juego involucra el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para solucionar problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal. (SEP 2017, p. 163)

De esta manera, se considera que el juego es una actividad necesaria y vital para el desarrollo infantil por los beneficios que provee. Vygotsky y otros teóricos de la educación, como Piaget (1945/1951), concuerdan en que el juego propicio en los niños el desarrollo de habilidades mentales y sociales. Vygotsky creía que el juego propicia el desarrollo cognitivo, emocional y social. (Citado por Bodrova 2004, p.125)

El juego simbólico es otra de las características de la etapa preoperacional en que los niños y niñas son capaces de jugar a ser otras personas, como astronautas o superhéroes, los ayuda a conocer a las personas y objetos que les rodean mediante palabras, objetos y símbolos. Con ello, Piaget (Citado por Bodrova 2004)

...distinguió que en el juego dramático los niños crean situaciones y papeles ficticios con gestos y lenguaje; crean el papel de cada niño y lo negocian, y proponen un tema o una dirección para el argumento ficticio. Lo cual representa la capacidad de los niños para recrear alguna situación mediante el juego, favoreciendo así, la imaginación y creatividad. (p. 16)

Por otra parte, y desde la perspectiva de Vygotsky, se enuncia lo siguiente:

El juego sirve como una herramienta de la mente que habilita a los niños para regular su conducta. El juego organiza la conducta: en vez de producir una conducta totalmente espontánea, el niño actúa en el juego, por ejemplo, como una mamá o un chofer de camión. (Cit. Bodrova, 2004, p.125).

Desde este enfoque, el niño tiene la habilidad para representar un personaje y actuar como tal, llevando a cabo determinadas conductas de acuerdo a su papel, estas son situaciones imaginarias que los mismos niños crean, pero no pueden actuar como quieran.

Bodrova, 2004, menciona que “las reglas se expresan como el patrón de conducta asociado a un papel determinado; en una situación imaginaria de juego, cada papel impone sus reglas a la conducta del niño.” (p. 125).

Se comprende la importancia del juego de representación, ya que puede ser una experiencia significativa para los niños, pues posibilita a crear otros mundos, formas de pensar y sentir diferentes a las propias, además de favorecer el lenguaje al interactuar con otros, a lo que Vygotsky (Citado por Bodrova, 2004) menciona que “... el lenguaje se convierte en la herramienta del juego porque permite a los niños pequeños compartir significados reales e imaginarios.” (párr. 3)

Además de favorecer la creatividad, curiosidad, empatía, estrategias para resolver algún problema, asumir el papel de otros, establecer relaciones sociales con los demás, a tener reglas y pautas de comportamiento, por lo que este tipo de juego impacta de manera significativa en ellos y refleja un medio enriquecedor para el desarrollo del niño.

En este periodo, el niño se irá preparando para llegar posteriormente a las operaciones concretas, debe vencer diferentes obstáculos propios de esa etapa del desarrollo, reconstruir algunas de las acciones adquiridas en el periodo sensorio motor, transformándose en representaciones. Cassa nos menciona que:

En la edad comprendida entre los 3 y 6 años se inicia una nueva etapa de desarrollo en la que se construyen nuevos intereses y necesidades, retos y se desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás” (2007, p. 23).

La estimulación del lenguaje es de fundamental importancia en esta etapa y sus emociones van ligadas a determinados acontecimientos hasta los 4 años, para los 6 años comenzar a comprender que las emociones no son determinadas por la situación en sí, sino por la forma que percibimos. Al organizar las planificaciones didácticas consideré las necesidades de los alumnos haciendo uso de los referentes teóricos, entendida como:

...la planeación didáctica consciente y anticipada busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos." (SEP, 2017, p. 125)

El segundo momento de la propuesta de mejora consiste en el diseño y aplicación de actividades que atienden el área de oportunidad que presenta mi práctica profesional, este momento está compuesto por ocho actividades, una la caja de las emociones que consiste en llevar a la práctica como una rutina diaria para el reconocimiento de situaciones, imitación (expresión facial de las emociones) y la expresión de las emociones; la estrategia de aprendizaje que utilicé es el aprendizaje a través del juego que consiste:

...adoptar numerosas formas: juego con objetos, juego imaginario, juego con compañeros y adultos, juego solitario, juego cooperativo, juego asociativo, juego físico... Se considera que el juego es el “trabajo” de los niños, y constituye el vehículo mediante el que estos adquieren conocimientos y competencias, lo que les permite participar de manera independiente y con los demás. (UNICEF, 2018, p. 10)

Con la intención de que a través del juego se generará un aprendizaje significativo para cada uno de los niños y de esta manera atender sus emociones y dar cuenta cómo fortaleció el trabajo desarrollado con los niños del grupo en donde apliqué esta propuesta.

Los recursos que empleé fueron cuentos para dramatizaciones, juegos de feria, disfraces de superhéroes, personajes de cuentos, una caja de las emociones con tarjetas y emoticones para imitación y cuestionamientos de situaciones sobre sus emociones que me permitieron observar sus expresiones faciales y para ello recurrí a Ekman con su libro "El rostro de las emociones" la participación de los padres de familia fue muy favorable se tuvo una gran ayuda por cada uno, cuando se les solicitaba material, realizar alguna actividad de apoyo dentro de la institución se presentaban con la mejor disposición.

El tercer momento de la propuesta de mejora consiste en la evaluación de las actividades que fueron aplicadas en mi intervención docente para observar la transformación que tendrá mi práctica profesional, dando los resultados de cada una de las actividades para atender las dificultades, retos y fortalezas que se tuvieron en el tema desarrollado.

Los recursos que empleé fueron listas de verificación, fotografías para el portafolio de evidencias que me permitieron observar y evaluar las actividades para verificar el avance obtenido en la identificación de las emociones.

1.5.3 Descripción del Seguimiento y Evaluación de la Propuesta de Mejora.

Para llegar a la situación deseable necesité de instrumentos y técnicas que me permitieron observar el avance de mi práctica en cuanto al área de oportunidad que identifique en la situación actual, estos instrumentos son: el diario de prácticas desde la perspectiva de Porlán quien considera el diario como: "...una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes, un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias". (1987, p. 21)

El diario me resulta útil para el diagnóstico, permite identificar fortalezas, áreas de oportunidad en los niños del grupo, tiene la finalidad de obtener información para que cada uno de los actores educativos tomemos decisiones que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos forma parte de la evaluación y como docente reflexionar sobre las actividades que se llevaron a cabo con los alumnos,

además favorece la mejora del desarrollo profesional docente, en detectar las áreas de oportunidad y logros que se han tenido durante la jornada de trabajo.

Otro instrumento que permitió observar el avance de mi intervención docente son las listas de cotejo o verificación, Stobart y Gordon (2008) mencionan que:

...es un instrumento de evaluación en que se detallan los criterios que seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido. Estos criterios e indicadores de logro se presentan en forma de lista, que, en una concepción comunicativa de la evaluación, es una lista negociada y compartida por todos los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje: docentes y estudiantes. (párr. 3)

Es importante que día con día se haga la verificación de los aprendizajes de los alumnos que nos permita cerciorarnos si se ha logrado el propósito planteado en las actividades que se desarrollan con el grupo, para tener como docente la veracidad si las estrategias utilizadas fueron adecuadas, a su vez permite conocer habilidades y dificultades para atenderlas mediante la planificación y si es necesario la implementación de otras actividades que permitan lograr el aprendizaje del alumno.

Considerando que la evaluación en el proceso educativo es para mejorar los aprendizajes de los niños y la práctica pedagógica de los docentes especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje; estos instrumentos, el diario y lista de verificación fueron los que permitieron llevar a cabo este proceso. Una técnica más es la observación participante, que de acuerdo con Cuadros (2009)

...la observación participante es una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural. El investigador o la persona que observa se involucra y “vive” las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real. En este tipo de observación el acceso a la situación objeto de ser observada es un factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto. (p. 12)

Sin la observación resultaría por lo tanto más difícil crear ambientes de aprendizaje adecuados para apoyar y sacar todo el potencial que queremos de cada

niño, no podríamos ayudarlo en su desarrollo actual y, mucho menos, no podríamos predecir cómo se van a dar esos cambios.

Por medio de la observación me di cuenta del desempeño de los niños e identifiqué sus áreas de oportunidad, la dinámica del grupo, las formas de comunicación, la colaboración, el trabajo en equipo, sus juegos, los materiales que les agradan, las emociones que presentan permitiendo el diseño de la planeación de actividades en función a las necesidades de los alumnos.

En cuanto a los instrumentos que me permitirán observar el avance de los niños son las listas de cotejo, diálogos que se observan en el diario de práctica, y el portafolio de evidencias, que:

...es un producto de evaluación que adopta el modelo basado en competencias, a este tipo de evaluación dentro de las competencias se le denomina Evaluación Auténtica, la cual no solo toma en consideración los criterios tradicionales como pueden ser asistencia, participaciones, si no también saberes procedimentales y actitudinales, para evaluar mediante competencias es necesario verificar que el alumno ponga en práctica mediante contextos reales lo aprendido de una manera relevante (Díaz Barriga, & Hernández Rojas, 2010).

Los instrumentos y la técnica mencionada son de importancia para observar el proceso y avance del estado actual al estado ideal de mi práctica profesional, elementos que dan veracidad a lo realizado en el jardín de niños al realizar la propuesta de mejora de mi práctica profesional.

2. Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora

Para llegar a la situación deseable necesité de instrumentos y técnicas que me permitieron observar el avance de mi práctica en cuanto al área de oportunidad que identifiqué en la situación actual, estos instrumentos son: diario de clase, listas de cotejo, listas de verificación.

El diario de práctica desde la perspectiva de Porlán (1987) quien considera el diario como "...una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes, un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias". (párr. 5)

Me apoyó en describir los momentos más significativos de la propuesta de mejora, reconociendo los aprendizajes e intereses de los alumnos, de manera sistemática para reflejar mi punto de vista sobre los procesos y la dinámica del grupo en cada actividad. Focalizando mi atención y reflexión en cómo los niños regulan sus emociones en las actividades del juego simbólico, registrando los diálogos más sobresalientes, las acciones más destacadas durante el desarrollo identificando los avances que tenían los alumnos respecto a regular y reconocer sus emociones, en diversas situaciones, al mismo tiempo en reflexionar mi hacer docente.

Una más es la técnica de observación participante, de acuerdo con Cuadros (2009):

...la observación participante es una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural. El investigador o la persona que observa se involucra y "vive" las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real. En este tipo de observación el acceso a la situación objeto de ser observada es un factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto. (p. 16)

La observación participante me permitió la recogida de información que se complementó y proceso de manera continua, al observar, escuchar y registrar los acontecimientos esencialmente cuando estábamos en el aula de clases donde hay interacción, observación de las acciones y diálogos de los alumnos.

El ser participante permite tener contacto activo en el contexto que se encuentran; este contacto hace que la observación disminuya y se participe más, por

lo que al tener una participación directa se aprende de los niños para el reconocimiento de sus emociones y la autorregulación antes, durante y después de las actividades en que el juego simbólico fue la estrategia principal, teniendo en cuenta el papel que adoptaban, las acciones realizadas y el trabajo en equipo en cada una de las actividades.

En cuanto a los instrumentos que me permitieron observar el avance de los niños fueron las listas de cotejo y los diálogos que se observan en el diario de práctica, que como nos menciona Díaz Barriga es:

...es un producto de evaluación que adopta el modelo basado en competencias, a este tipo de evaluación dentro de las competencias se le denomina Evaluación Auténtica, la cual no solo toma en consideración los criterios tradicionales como pueden ser asistencia, participaciones, si no también saberes procedimentales y actitudinales, para evaluar mediante competencias es necesario verificar que el alumno ponga en práctica mediante contextos reales lo aprendido de una manera relevante (Díaz Barriga, & Hernández, 2010, p. 17)

Me apoyó en la evaluación constante, verificación de cómo se llevaba el aprendizaje que se pretendía lograr al finalizar la propuesta de mejora para conocer el progreso en el reconocimiento y regulación de sus emociones a través del juego simbólico, como fue su trabajo en equipo, individual, desenvolvimiento en cada actividad desarrollada.

Los instrumentos y la técnica enunciada son de importancia para observar el proceso y avance del estado actual al estado ideal de mi práctica profesional, elementos que dan veracidad a lo realizado en el jardín de niños de práctica.

2.1 Primer Ciclo Reflexivo

Elliott, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo la define como: "...un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma." (1993) se entiende como la reflexión de las acciones de los docentes que tiene como objetivo ampliar el diagnóstico a través de la práctica educativa realizada. Ver anexo B

La intervención que se realiza en las aulas, permite al docente tener la capacidad de reconocer fortalezas y áreas de oportunidad de su labor diaria, al mismo tiempo, potencia competencias profesionales a partir de reflexionar las acciones que

involucran a la escuela, con la finalidad de mejorar e innovar el desempeño como docente de educación preescolar.

2.1.1 Diseño.

La propuesta de mejora la planteé ante la necesidad de fortalecer mi práctica profesional, con el diseño de actividades, para implementarlas y evaluarlas, posteriormente reflexionar sobre lo que sucedió, con el propósito de conocer el avance respecto a la mejora.

Al mismo tiempo favorecer el desarrollo y aprendizaje de los alumnos del tercer grado grupo B. En este primer momento busqué información para tener los elementos necesarios para mi tema, en la búsqueda recuperé a Ekman, en su libro el Rostro de las Emociones, quien señala e identifica:

...6 emociones básicas: ira, asco, miedo, alegría, tristeza, sorpresa. Debido a su universalidad y a su presencia en distintas culturas, llegó a la conclusión de que debían ser importantes para la construcción de nuestro psiquismo. A partir de entonces, Paul Ekman comenzó a estudiar la conducta no verbal y las expresiones faciales, así como también el ocultamiento de las emociones en las expresiones del rostro, fue así que logró profundizar en el campo de la psicología de las emociones, hasta entonces no explorado. (1972, p. 21)

De acuerdo al trabajo ya realizado en mi práctica puedo decir que, de acuerdo a las emociones básicas ya clasificadas por Ekman, y de acuerdo a la edad de los niños se han observado en cada una de las actividades, algunas son más presentes que otras, es el ejemplo de la alegría, el enojo y la tristeza.

Al mismo tiempo favorecer el desarrollo y aprendizaje de los alumnos del tercer grado grupo B. En este primer momento realicé búsqueda de información acerca de las actividades a desarrollar que pueden llevar a cabo los niños de edad preescolar, recuperé a Delval, quien señala que:

El niño toma los papeles sociales de las actividades que observa en el medio y se “convierte” en médico, maestro, conductor, enfermera, mamá, papá, entre otros. Lo que hará que conozca roles y los domine mejor, a través del juego simbólico el niño se somete a la realidad a sus deseos y necesidades. (Citado por Gonzalez, y Cols, 1998, p. 21)

También reconozco que desconocía que a través del juego simbólico el niño desarrolla conductas de imitación, lenguaje, dibujo y sobre todo emocionales ante esta situación me apoyo del IMSS quien señala que la:

Imitación diferida: acción real dada en ausencia del modelo. El niño evoca sucesos, objetos, acciones y es capaz de realizarlos posteriormente para satisfacer sus deseos

Dibujo: Trata de imitar la realidad. La primera forma de dibujo es el garabateo desordenado, después el garabateo ordenado tratando de representar objetos conocidos o imaginados.

Imagen mental: El objeto, suceso, persona, está interiorizado y el niño es capaz de construir mentalmente las partes faltantes de un todo.

Lenguaje: Permite expresar verbalmente las acciones pasadas e interiorizadas en el pensamiento, manifestando el conocimiento que poseen los objetos, los sentimientos y emociones e intercambiar ideas. (1998, p. 14)

Es por ello que, a través del juego simbólico, se pueden comunicar con los otros, estableciendo relaciones espontáneas y dinámicas, diálogo con objetos, consigo mismos, expresan lo que sienten y su imagen propia la transforman en el escenario.

Una vez que revisé autores, seleccione el que más se acercaba a las características de mi grupo, identifique también sus necesidades a través de trabajos que realizaban con la docente titular, para corroborar si había avance en el grupo revisé el diagnóstico con fecha del 23 de agosto al 10 de septiembre de 2021.

Identifico que en algunos alumnos si hubo avance, sin embargo, la mayoría se encuentran en “Identificar hasta dos emociones”, como se muestra en la gráfica:

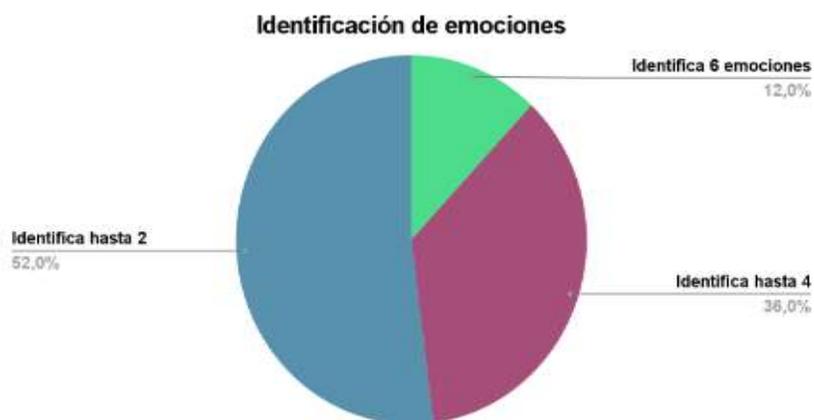


Gráfico 5. Identificación de emociones básicas.

Figura 14. Reconocimiento de emociones básicas, recuperado del diagnóstico inicial.

Con la información obtenida y reconociendo el punto de partida de mi práctica diseñe un instrumento de evaluación; lista de cotejo que es fundamental al reflexionar mis acciones en el aula, es considerada: "...un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo" (SEP, 2017, p. 123)

La información que se arroja en este instrumento me ayudó a reflexionar cada actividad que implemente en el aula al poner en marcha la propuesta de mejora, fue funcional, debido que, a través de la lista de cotejo tuve un panorama más amplio del grupo.

Al revisar los resultados obtenidos con el grupo la docente titular me daba su opinión, esta mirada fue la base para el diseño, desarrollo y evaluación de las actividades para que hubiese un avance significativo en los niños porque con la revisión del diagnóstico no se miró, era pausado y tenía la necesidad de fortalecer el desarrollo emocional de los alumnos del grupo.

2.1.2 Implementación (Análisis y reflexión).

Al tener en cuenta los aprendizajes de los niños del grupo diseñó una situación de aprendizaje con el fin de favorecer mi competencia profesional "Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional"; En la unidad de competencia "Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos". (SEP, 2018, párr. 2)

La docente titular me ayudó a fortalecer mi práctica educativa al valorar la propuesta a través de las observaciones y recomendaciones al finalizar las actividades, para mejorar respecto a que se favorece más el aprendizaje de los alumnos. Tomé en cuenta la estrategia dentro de la planificación de las actividades como un hilo conductor para acercar a los niños al conocimiento de las emociones a través del juego simbólico, obteniendo aprendizajes significativos, lúdicos y naturales con la intención de que los educandos identifiquen por sí mismos las emociones y aprendan a autorregularse.

2.1.3 Resultados (Ajustes).

Con la información obtenida y reconociendo el punto de partida de mi práctica diseñe un instrumento de evaluación; lista de verificación que es fundamental al reflexionar mis acciones en el aula;

...un listado de aspectos que forman parte de un aprendizaje esperado, pero utiliza una gradación para dar cuenta de los progresos alcanzados en cada uno por los estudiantes. Por lo general, la escala de apreciación suele dar cuenta de tres o más niveles de logro, los cuales pueden expresarse con frases o palabras al igual que con números. Entre los más usuales están: “muy bien”, “bien”, “regular” y “mal”; “excelente”, “bien”, “suficiente” e “insuficiente”; A, B, C y D o 1, 2, 3 y 4. (SEP, 2017, p. 125)

Me permitió valorar cada actividad que implemente, con respecto a la mejora de mi práctica, la estrategia aprendizaje a través del juego la tomé en cuenta en la planificación de las actividades como un hilo conductor para acercar a los niños de manera efectiva y obtener un aprendizaje que sea lo más significativo, lúdico y natural posible con la intención de que los educandos identifiquen sus emociones y características, fortalezcan sus habilidades de socializar con otros y tomar decisiones por ello elegí el juego simbólico como estrategia.

2.2 Segundo Ciclo

En el segundo momento implemente seis actividades en donde observe el progreso de mi situación deseable, que es diseñar, desarrollar y evaluar estrategias didácticas a través del juego simbólico y cómo esta estrategia apoya mi práctica para la observación constante en el desarrollo de las emociones en los niños, que tengan un aprendizaje significativo y favorezcan la expresión y regulación de estas.

La primera actividad implementada se llamó La caja de las emociones (Ver anexo C), atendiendo al Área de Desarrollo personal y social de Educación Socioemocional para fortalecer el Organizador curricular 1 Autorregulación y el Organizador curricular 2 Expresión de emociones favoreciendo el aprendizaje esperado: “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.” (SEP, 2017, p. 318) la actividad comenzó en explicarles en qué consiste nuestra caja de las emociones.

Se mencionó a los niños que era la caja de las emociones, que contenía y cómo la trabajaríamos:

- D.F.: He traído una caja de las emociones ¿Qué imaginan que vamos a hacer con ella?
- Edgar: Vamos a imaginar las emociones
- D.F.: Les voy a mostrar las tarjetas para ver qué es lo que tenemos que hacer, tenemos tarjetas de color verde, amarillo, azul y rojo, en las tarjetas azules les voy hacer una pregunta por ejemplo a ver Grecia ¿Cómo te sientes cuando pierdes un juguete?
- Grecia: Me siento enojada y triste, porque luego no me acuerdo donde dejo las cosas entonces me regañan por perder las cosas.
- D.F.: Bueno en ocasiones todos perdemos las cosas y olvidamos el lugar donde las hemos dejado, ahora tomare una tarjeta de color rojo y me va ayudar Edgar ¿En qué momento de has sentido muy enojado?
- Edgar: Ay pues cuando no me quieren comprar algo mis padres
- D.F.: Pero debemos entender que no siempre nuestros papás tienen para poder comprar todo, vamos con otro color y será el verde, aquí todos lo vamos hacer, la tarjeta nos dice que imitemos una cara triste. Imitaron una cara triste, aunque al inicio les dio risa, se miraban unos a otros observando sus rostros de cómo hacer el gesto, se les pidió bajarán un momento el cubrebocas.
- D.F.: A ver, por último, vamos a imitar como si estuviéramos enojados, pero se van a levantar de su lugar y su cuerpo tiene que verse también como si estuvieran muy enojados.

Se levantaron de su lugar y comenzaron a realizar gestos de enojados, algunos mostraban sus dientes haciendo fuerza con los mismos, se observó que algunos niños sus manos las ponían en puños y hacían presión, otros golpeaban el piso con sus pies. (21/02/22)

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos y de acuerdo con este registro del diario, note que los alumnos reconocen algunas de las situaciones que los hace sentir emoción que se les menciona y reconocen de alguna manera las expresiones faciales de las emociones, por lo tanto, se fortalece la expresión reconocimiento. En el fragmento del diario de práctica muestro como fueron las indicaciones a los alumnos para realizar el trabajo, me doy cuenta que, las realicé de forma adecuada por el resultado obtenido.



Figura 15. Caja de emociones, con las tarjetas que se trabajaron para pase de lista y después del término de actividades.

El interés de los alumnos de imitar y expresar lo que sentían después de realizar actividades durante la jornada de trabajo fue variado debido a que van apropiándose de las expresiones faciales como destaca Ekman, en su libro *El rostro de las emociones* donde nos menciona que:

....las señales emocionales surgen casi instantáneamente al iniciarse la emoción. Cuando nos entristecemos, por ejemplo, automáticamente la voz pierde volumen y tono, y los extremos interiores de las cejas se elevan. Si la emoción comienza poco a poco, si se va instalando durante unos segundos, la señal o bien se intensifica o bien puede darse una serie de señales formando una rápida secuencia. Las señales marcan claramente el inicio de la emoción y, menos, su final. Mientras la emoción esté activa influirá en la voz; ahora bien, es menos seguro que se dé un cambio en las expresiones faciales. Podemos percibir que una persona ya ha dejado de estar sumida en una emoción, porque oímos la ausencia de esa emoción y ya no vemos su expresión en el rostro, o porque en su lugar oímos y vemos la expresión de la siguiente emoción que se active (2003, p.78)

La caja de las emociones la consideré como actividad de rutina, se tomó en ocasiones para el pase de lista, en el cual se mencionaba el nombre del niño (a) y se les entregaba una tarjeta la cual debían colocar en el tablero de asistencia como se muestra en la siguiente foto.



Figura 16. Asistencia del día 17 de marzo de 2022, la caja de emociones con las tarjetas de color azul.

Se utilizaron las tarjetas de color azul que consistían en preguntas: ¿Cómo te sientes cuando te regalan algo que te gusta mucho?, ¿Cómo te sientes cuando tienes que comer algo que no te gusta?, ¿Cómo te sientes cuando un compañero se mete a la fila y te quita tu lugar?, después de dar la respuesta colocaban la tarjeta de la pregunta en el espacio del tablero de asistencia que tenía su nombre. A partir de los resultados en esta actividad la mayoría de los niños saben reconocer las emociones por medio de las expresiones faciales y corporales de sus compañeros.

En cuanto a mi competencia profesional “Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional”. En la unidad de competencia “Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos”. (SEP, 2017, párr. 2)

Me percaté que al implementar la actividad para introducir a los alumnos de una forma motivadora a la identificación y regulación de las emociones básicas están en un cambio constante pero también tienen la capacidad de establecerse en un lugar dentro de su entorno y por tal motivo resultó ser significativa para los alumnos.

Al respecto García (2008) expone que la motivación es: "...el esfuerzo que una persona está dispuesta a hacer para conseguir algo"; "...el conjunto de factores que nos incitan desde dentro a la acción"; o "...el trasfondo psíquico, impulsor, que sostiene la fuerza de la acción y señala su dirección" (pp. 12-13).

Considero que la motivación fue un aspecto que sí se logró en los niños, sin embargo, todavía es necesario mejorar esta situación en mi práctica para fortalecerla y mejorarla confirmándolo con la observación que en ese momento realizó la titular del grupo hacia el trabajo desarrollado, para hacer un análisis y reflexión de mi hacer docente.

Los resultados describen algunas sugerencias para mejorar que la actividad sea más dinámica, por otra parte, logré mejorar en la organización, las indicaciones fueron claras; sin embargo, debo considerar la interacción y dinámica de la actividad como punto medular para que haya interés en la mayoría de los alumnos: además de contemplar un reto que implique crear diversas maneras de expresarse por los alumnos ya sea de manera facial o corporal.

La segunda actividad que integra la propuesta de mejora llevó por nombre Somos superhéroes atendiendo el Área de Desarrollo personal y social Educación Física para fortalecer el Organizador curricular 1. Competencia motriz y Organizador curricular 2. Desarrollo de la motricidad, favoreciendo el aprendizaje esperado "Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos." (SEP, 2017, p. 336)

La actividad se llevó a cabo en tres momentos, el primero comenzó en organizar a los alumnos de manera grupal dándoles las indicaciones de lo que se realizaría en ese momento:

- D.F.: El día de hoy vamos a escuchar un audio cuento que se llama "Cosas que me gustan de mí", deberán de cruzar los brazos, colocarlos en la mesa y apoyar su cabeza, cerrar sus ojos, para escuchar no se debe de escuchar ruido de voces, solo el de la bocina. ¿Qué decía el cuento?
- Valeria: Le gustaba jugar.
- Liam: Que le gustaba comer frutas y verduras.
- Diego C.: Le gustaba sus ojos y su nariz.

Edgar: También la velocidad con la que corría.
D.F.: Y a ustedes ¿Qué es lo que les gusta de su cuerpo?
Adonai: Mis ojos y mis manos porque puedo ver y tocar.
D.F.: Todos tenemos algo que nos gusta de nuestro cuerpo o alguna actividad en las que somos muy buenos e inteligentes, volverán a cerrar sus ojos e imaginar si ustedes fueran un superhéroe como sería, a quien van ayudar, que poderes tendrá, como es su traje, ¿Cómo son? (09/03/22)

Las emociones son de gran utilidad para determinar el grado de confiabilidad acerca de las acciones que demuestran los niños. La ciencia sostiene que sin emociones no se puede subsistir por el motivo que se encuentran presentes al inicio y final de una actividad, la interacción con otra persona, entre otros; por lo que sería un error por parte de los docentes limitarlos en sus emociones como también evitar sentir las, esto a partir de la representación del superhéroe que se llevaría a cabo.

Inicie cuestionando a los alumnos como habían imaginado a sus superhéroes y que era lo que necesitábamos para hacer que nuestro salón se convirtiera en un lugar que nos permitiera resolver misterios como se a continuación:

D.F.: ¿Cómo eran esos superhéroes?, ¿Qué hacían?, ¿A que ayudaban?, ¿Cómo era su ropa?
Bruno: El mío se llama Iron Capa, porque tiene una capa con la que volará.
D.F.: Les voy a decir que tiene mi super héroes, usa antifaz, un escudo de corazón, una falda. La mayor parte del grupo no sabía cómo describir su superhéroe así que opté por darles el ejemplo.
Valeria: Puedes ocupar botas negras maestra.
D.F.: Agregaré unas botas negras y lo más importante tengo un superpoder que será hacer felices a los niños, ustedes imaginan ¿Cómo serían?, de tarea tendrán que dibujar a su superhéroe. (09/11/22)

Se solicitó apoyo a los padres de familia para la elaboración del dibujo, que escribieran las características y le dieran un nombre, no olvidando que es lo que hace especial a su hijo, que habilidades tiene, también se les pidió que fueran elaborando con material reciclado o ropa de casa su disfraz de acuerdo al dibujo que entregarían. En el segundo momento del desarrollo de la actividad, tomaron sus dibujos que tenían de tarea y paso uno por uno al frente a mencionarnos como era su superhéroe:

Zoe: Yo me llamo super pink, mi poder es ser super fuerte y en mi pecho está un rayito que hace que sea super flash.
D.F.: ¿Y cómo es tu traje?

Zoe: Es de color rosa todo porque es mi color favorito, con una falda y una capa. (10/03/22)

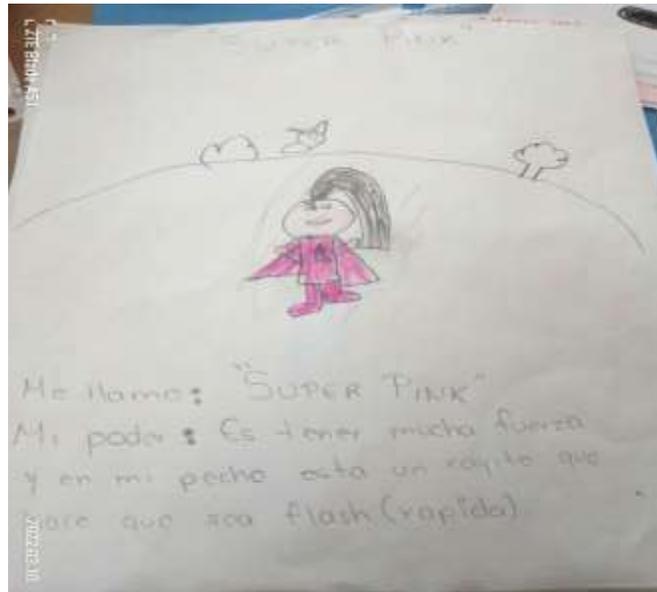


Figura 17. Dibujo de la alumna Zoé, en la actividad Somos superhéroes.

Para continuar con la actividad se organizó por mesas de trabajo la elaboración de un pequeño escenario para el salón, consistió en darles un trozo de cartón que forraron con papel américa de diferentes colores, para después colocarles cuadrados simulando ventanas de edificios.



Figura 18. Elaboración de escenario para la actividad somos superhéroes

En la elaboración de los edificios se presentaron algunas dificultades, pues una minoría de los niños no podían colocar el papel, la cinta adhesiva se pegaba en sus dedos por lo que mostraban desesperación, al finalizar todos lograron la actividad, y propusieron que se pegara debajo del pizarrón para que parecía una ventana que se ven los edificios y ellos se encontraban en el salón que sería su cuartel.

El tercer momento de la actividad, se les pidió su traje que ya había sido solicitado, la organización de los alumnos fue de manera grupal, mencionándoles las indicaciones de lo que se realizaría.

Los niños comenzaron a llegar al salón ya con su disfraz de superhéroe, se miraban entre compañeros, algunos sorprendidos por lo que tenían o el cómo se veían, iniciaban plática entre ellos, diciendo cómo se llamaban, se mostraban alegres:

D.F.: ¿Cómo se sienten hoy?
Ns: Bieeen.
Dylan: Yo yo me siento muy feliz, me gusto venir así.
D.F.: Oye Diego V. tu ¿Cómo te sientes hoy con tu máscara de Capitán América que tienes?
Diego V. Bien, me gusta estar así.
D.F.: A todos los veo muy felices y muy guapos con sus trajes, hoy vamos hacer actividades que hacen los superhéroes, pero tendremos que apurarnos porque va a llegar la maestra de artes y no nos dará tiempo de jugar. (11/03/22)

La expresión facial constituye una forma de comunicación útil para explicar sensaciones y sentimientos, así como para indicar a los demás como se deben comportar ante nuestro estado de ánimo. Las emociones son automáticas e involuntarias, aunque pueden ser modificadas por aspectos culturales y por las características específicas de la situación.

La actividad que a continuación se llevaría a cabo era en el patio de la escuela, las indicaciones se realizaron dentro del salón, la titular salió del aula, para esconder mariposas de cartón en el área de juegos y áreas verdes de la institución, con el fin de que las encontraran, rescatando lo siguiente:

D.F.: Vamos a salir al patio, pero solo pueden ir al área de juegos y las jardineras, hemos escondido algunas mariposas que tendrán que encontrar, cuando las encuentren me las deberán de entregar para

contarlas y ver quien encontró más, siendo ustedes los guardianes de mariposas, pueden salir, pero sin correr, sin empujar y sobre todo a rescatar mariposas. (11/03/22)

Salieron al patio a buscar las mariposas, se le complicó a la mayoría de los niños, algunos rápidos encontraron debajo de las llantas y entre los arbustos que fue el lugar donde más había, una minoría del grupo mostraba desesperación y decían que se sentían tristes por no encontrar mariposas en ningún lugar.

Conforme iban encontrando las mariposas me las entregaban yo solicitaba que las contaran para saber quién logro tener más, al concluir la actividad opte en darles tiempo de juego libre en el que se observó que algunos actuaban como malvados para que los superhéroes los capturaron por hacer cosas malas en la tierra, defendían animales, personas, incluso a las propias maestras, sólo se observó que un alumno mencionó que se querían robar la alegría del mundo y tenían que ir a rescatarla.



Figura 19. Búsqueda de mariposas en el área de juegos.

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos y de acuerdo con este registro del diario, note que disfrutaron la actividad y mostraron seguridad al expresarse por tener un disfraz, trataron de regular sus emociones durante y después del juego, lograron hacer el conteo, esta actividad se evaluó con los indicadores: Regula sus

emociones durante el juego, lo lograron la mayoría de los niños, Actúa de acuerdo a su papel en el juego de representación, lo logró la mayor parte de los alumnos y una escasa minoría mostraban inseguridad y poca participación en el juego. (Ver anexo D)

Los alumnos representaban una situación imaginaria interactuando entre ellos, de manera oral y en sus acciones, demostraron su habilidad para imaginar e interactuar, por lo tanto, considero para la próxima vez, el tomar en cuenta el contexto en el que están inmersos los alumnos, pues el hecho de ir disfrazados de superhéroes demuestra sus gustos a los que pueden tener accesibilidad e incluso, plantear la situación de manera que se susciten acciones positivas como los valores dentro del juego, evitando la violencia.



Figura 20. Alumnos del tercer grado grupo B, con traje de superhéroes.

Además de seguir planteando la realización de acuerdos con los alumnos, donde se establezcan acciones positivas para la sana convivencia entre el grupo. En cuanto a mi intervención, planteó el juego simbólico de forma en la que se pueda apreciar de manera precisa la participación de cada uno de los alumnos y que a la vez realicen o tengan asignado otro papel para no perder su atención.

Una propuesta podría ser realizarlos a manera de estaciones, donde hubiera una problemática o situación a representar en cada una, presentándoles material que

les ayudará a su participación en el juego, por ejemplo, una estación llamada Las princesas y la bruja, Los superhéroes al rescate y en vez de pelear todos contra todos, unirse y formar un solo equipo para la realización de algo en común entre otros, tomando de referencia sus gustos e intereses e, incluso, trabajar algunos días antes para elaborar y elegir entre todos las estaciones que deseen para el juego.

La tercera actividad que integra la propuesta de mejora llevó por nombre Teatro de emociones atendiendo el Área de Desarrollo personal y social Educación Socioemocional para fortalecer el Organizador curricular 1. Autorregulación y Organizador curricular 2. Expresión de emociones, favoreciendo el aprendizaje esperado “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.” (SEP, 2017, p. 318) La actividad comenzó en organizar a los alumnos por mesas de trabajo dándoles las indicaciones de lo que se realizaría en ese momento.

Se seleccionaron cuentos de la biblioteca del aula que fueron leídos con anterioridad y que a los niños les había llamado la atención y recordaban de qué trataba cada uno, la actividad se divide en dos momentos, el primero fue para seleccionar y dar un ejemplo de lo que se realizaría.

- D.F.: Les voy a mostrar algunos de los cuentos que más nos han gustado y vamos a darles un ejemplo de que es lo que vamos a realizar.
- T.: Vamos a escoger nosotras el cuento de “Me quiero comer un niño”, ¿Qué personajes están en este cuento?
- Valeria: Aquiles el cocodrilo, su mamá, su papá y la niña del lago.
- T.: Muy bien Vale, la maestra Laura será Aquiles, Diego C. nos ayudará a hacer el papá, Itzayana la niña del lago y yo seré la mamá.
- D.F.: Observen bien que es lo que vamos a realizar y cómo nos movemos si el cuento nos dice que Aquiles está enojado porque se quiere comer un niño, tendré que estar enojada, pongan mucha atención. (29/03/22)

Se comenzó a dramatizar el cuento tratando de hacer muy exageradas las expresiones faciales y corporales según la emoción que se presentará en el personaje, los niños mostraron interés, ya querían participar en un cuento, se seleccionó a algunos niños para participar en el mismo cuento y ver como lo hacían, se mostraban tímidos para expresarse, tenían un tono de voz muy bajo, su expresión corporal no hacía nada más que quedarse parados.

Cuando finalizamos de dramatización del cuento, se les comentó a los niños que era el ejemplo como lo harían después, por lo que se tenían que preparar, se realizó una lista con el nombre del cuento y nombre de los niños para asignar un personaje, se solicitó el apoyo a los padres de familia para la elaboración de un traje de acuerdo al personaje del cuento que se les había asignado, lo podían elaborar con material reciclado o ropa de casa para no hacer un gasto.

El segundo momento de la actividad fue presentar las dramatizaciones de cada uno de los cuentos, se organizó al grupo formando un círculo en el salón, para que en el centro pasaran los personajes de cada cuento, se dieron indicaciones:

- D.F.: Vamos a mover con cuidado las mesas colocándolas en la orilla del salón y sus sillas al centro formando un círculo, deberán de permanecer sentados cuando esté el círculo y yo iré mencionando que cuento pasará con el nombre de sus personajes, debemos de respetar el turno de nuestros compañeros y ver como lo hacen, ¿Están listos?
- Ns: Siii, todo listo.
- Edgar: Yo quiero que mi equipo pase primero.
- D.F.: Todos los equipos van a pasar Edgar, vamos a esperar todos.
(29/03/2022)

Se dio la participación primero al cuento de Los tres erizos, continuamos con Los tres cerditos y el lobo, después con el cuento de Caperucita roja, seguido del cuento Me quiero comer un niño y para finalizar con La lagartija perdió su cola; uno de los cuentos que más resalto y llamó la atención de los niños fue el de Caperucita roja porque ya lo conocían por ser un clásico en la literatura infantil.

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos y de acuerdo con este registro del diario, noté que disfrutaron de la actividad y mostraron seguridad al expresarse por tener un disfraz, trataron de regular sus emociones durante y después del juego, los indicadores para evaluar esta actividad fueron: Actúa de acuerdo a su papel en el juego de representación, los resultados obtenidos en esta actividad fueron satisfactorios ya que todos los alumnos lograron el indicador de desempeño, es necesario mejorar, tal como me lo señala la titular del grupo quien observó, participo y colaboro conmigo en la actividad.



Figura 21. Personajes en el cuento de Caperucita Roja, dramatización.

La mejora de los resultados para esta actividad consiste en describir algunas sugerencias para el juego simbólico en cuanto a darles mayor acompañamiento para tener seguridad en lo que realizan, por otra parte, logré mejorar en la organización de la actividad, las indicaciones fueron claras y precisas; sin embargo, debo considerar el tiempo y espacio como punto medular para que haya mayor interés por los niños y no se pierda la atención.

Una cuarta actividad que integra la propuesta de mejora llevó por nombre La feria va llegar, atendiendo el Campo de formación académica Lenguaje y Comunicación para fortalecer el Organizador curricular 1 Oralidad y Organizador curricular 2 Conversación, favoreciendo el aprendizaje esperado “Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.” (SEP, 2017, p. 198) La actividad comenzó en organizar a los alumnos de manera grupal dándoles las indicaciones de lo que se realizaría en ese momento.

- D.F.: Vamos a hacer una feria ¿Qué es lo que encontramos en la feria?, van levantando la mano para darles participación.
- Edgar: Hay una rueda de la fortuna.
- Grecia: También hay caballitos.
- Valeria: Una oruga.

Hugo: El juego de las canicas.
Abel: También donde tienes que pescar a los peces y te dan un premio.
T.: Si todo eso lo podemos encontrar en la feria, pero la escuela es muy pequeña para meter esos juegos, hace que la maestra Lau nos va explicar otros que sí podemos realizar y también son muy divertidos.
(31/03/2022)

Se les explicó cada uno de los juegos, en qué consisten, las reglas que debían de considerar para poder jugar y cómo estaban organizados para tener participaciones, mostraron interés, solo querían mencionar que más podíamos hacer en la feria, propusieron poner un puesto de palomitas pero que debían de pagar en la taquilla.

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos y de acuerdo con este registro del diario, noté que los alumnos tuvieron el interés por conocer los juegos y participar en ellos, por lo tanto, se fortalece el aprendizaje esperado “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” (SEP, 2017, p. 319)

Esta actividad me ayuda para reflexionar acerca de la posibilidad de llevar a cabo otras actividades que pueden resultar divertidas y que favorezcan el aprendizaje en los alumnos favoreciendo su creatividad e imaginación, además de expresarse de manera segura ante los demás involucrándose en la toma de decisiones de acuerdo a sus gustos e intereses, así como a sus posibilidades y contexto.

Para evaluar la actividad de la feria fueron Reconoce sus emociones que se presentan durante y después del juego otro Regula sus emociones durante el juego simbólico obteniendo como resultado que mostraron sus emociones en el desarrollo de la actividad, pero no respetaron el acuerdo del orden de participación, ya que todos querían al mismo tiempo intervenir en los juegos, este aspecto es necesario mejorar.

La quinta actividad que integra la propuesta de mejora llevó por nombre Un día de feria, atendiendo el Área de desarrollo personal y social Educación Socioemocional para fortalecer el Organizador curricular 1 Autoconocimiento y Organizador curricular 2 Autoestima, favoreciendo el aprendizaje esperado “Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.” (SEP, 2017, p. 318) La actividad comenzó

en organizar a los alumnos por equipos de cinco integrantes mencionándoles las indicaciones de lo que se realizaría en ese momento.

La actividad comenzó a las 10:00 am, tuvimos el apoyo de dos madres de familia, comentando y recordándoles que realizaríamos de la feria, se les explicó en qué consistía cada uno de los juegos y las reglas que deberían de seguir, la organización para los equipos fue por medio de gafetes con números y de acuerdo a este deberían buscar a sus compañeros e integrarse para jugar.

- D.F.: Para poder salir al patio, debemos hacerlo en orden, cada juego tiene un número para reconocerlo y deberán irse a ese equipo porque ahí jugaran, el juego que tiene el numero 1 es el futbolito, el 2 la pesca, el 3 los aros, el 4 el traga bolas, y el equipo 5 pinta caritas será aquí en nuestro salón y por último el equipo 6 de los dardos en el patio.
- T.: Deberán de atender cada indicación y regla del juego quien no la siga lo tendremos que regresar al salón.
- Edgar: Yo sí voy a seguir todo porque será un día divertido por la feria que hicimos ¿Verdad maestra?
- D.F.: Así es Edgar así que una vez que les entreguemos su gafete van a buscar su equipo por el número, lo primero será que pasarán a la taquilla a dar su boleto para poder pasar a los juegos deberán, de buscar el número de juego, cuando todos los integrantes hayan pasado en el juego podrán continuar al siguiente por ejemplo el equipo 1 pasará al juego 2, así hasta pasar por todos.
- T.: El equipo 1 puede salir a la taquilla y buscar el juego que les corresponde, no vayan corriendo, sin empujarse y respetar el material que la maestra Lau nos ha traído. (01/04/22)

Fueron saliendo todos por equipos entregando los boletos en la taquilla que fueron recibidos por una madre de familia del grupo, una vez que se encontraban en los juegos se iba pasando con cada equipo para volver a repetir las reglas y los espacios que debían de tomar.

Mientras se realizaba la actividad se observaron emociones y momentos de desesperación por querer participar en el juego no dejando a los demás integrantes terminar o en su caso algunos no dejaban el material para que sus compañeros jugarán, la titular y yo nos fuimos acercando a los equipos tratando que todos tuvieran participación.

El apoyo que se tuvo por parte de las madres de familia con su participación en taquilla para recibir boletos y hacer entrega de unas palomitas, así como de la pinta

caritas en el salón, me permitió que se tuviera una conducta más adecuada con los niños, que se observa el comportamiento diferente al estar presentes ellas.



Figura 22. Entrega de boletos en taquilla

Al observar el trabajo que realizaron los alumnos y de acuerdo con este registro del diario, note que los alumnos disfrutaron de la actividad, tuvieron desde el inicio interés, se mostraban alegres, trataron de regular sus emociones durante y después del juego, los indicadores de evaluación para esta actividad fueron: Regula sus emociones en la participación del juego y Respeta los acuerdos para el juego.

En la primera ronda se presentaron algunos inconvenientes, pues todos querían participar al mismo tiempo, los integrantes de un equipo solo se quedaban observando y no participaban, otros se peleaban por las cañas de pescar, por lo que tuve que intervenir de forma inmediata recordándoles lo que habíamos comentado con respecto a los acuerdos y les volví a explicar en qué consistían los juegos.

Al realizar esto, quedó más claro para los alumnos y comenzaron a jugar, apoyé al equipo que solo observaba mencionándoles de qué manera podían participar y cuando acertaron los felicitaba y motivaba por lo que de cierta manera esto influyó para animar a los alumnos en el juego. La docente titular formó parte del juego, pues estuvo

apoyando también a los alumnos en los juegos, en determinado momento apoyaba al equipo que más presentaba dificultades.



Figura 23. Estación la pesca, los niños se encontraban solucionando el problema de que las cañas de pescar se habían atorado.

Las manifestaciones de los alumnos eran de emoción y diversión, algunos otros estaban algo molestos porque no lograban pescar, se presentó el caso de un alumno que al no lograrlo comenzó a llorar, por lo que me acerqué con él para explicarle que el juego era en equipo y que si no podía a la primera vez podía seguir intentándolo en eso un compañero se acercó y lo ayudó.

También pude observar, que con los alumnos que más inconvenientes hay en algunas actividades, en este juego se mostraron como líderes de los equipos y regularon su conducta al participar, lo cual es importante porque demuestra que la actividad resultó favorable para ellos.

A su vez, se observó el interés con el que jugaban los alumnos, pues al acertar en un logro todo el equipo se alegraba y estaban respetando los acuerdos, pues había respeto y cooperación entre ellos. Además, se logró la sana convivencia en un espacio seguro y confiable, donde los alumnos interactuaron entre sí de manera lúdica y que además regularon su conducta.



Figura 24. Al finalizar la actividad, los niños formaron por sí solos un círculo para tomar jugo y comer palomitas.

Es importante mencionar la relevancia que tiene el establecer acuerdos con los alumnos, pues los comprenden, atienden y se comprometen a cumplirlos, tal y como menciona SEP 2017 “Es importante que los niños participen en la elaboración de acuerdos porque eso les ayuda a entender por qué son importantes y se comprometan a cumplirlos. Durante los juegos hágalos notar que no podrían jugar si cada quien hace lo que quiere.” (p.325)

Les pregunté si les había gustado la actividad, a lo que los alumnos respondieron que sí, de igual manera les pregunté si habían respetado los acuerdos y si recordaban lo que habíamos propuesto.

Una última actividad que retomó dentro de la intervención llevó por nombre ¿Qué es el duelo?, la realizamos con apoyo del equipo USAER, con el fin de apoyar a los niños que tuvieron pérdidas de familiares durante la pandemia por el SARS- COV 2 y les ha afectado emocionalmente, en su conducta y desarrollo de actividades fuera y dentro de la institución.

T.: Hoy vamos a trabajar con las maestras algo muy diferente, que ustedes nos tendrán que ir diciendo cómo se sienten.

- T.: Hoy vamos a ver ¿Qué es el duelo?, alguien de ustedes sabe ¿Qué es?
- Diego C.: Cuando algo te duele.
- Adonai: Cuando te caes y te tienes que sobar porque es un dolor.
- Diego D.: Yo me caí, me salió sangre y me caí
- Alma: Si, está relacionado con el dolor que llegamos a sentir, pero no es cuando nos pegamos o no caemos, les vamos a contar un cuento adelante maestra Kenia.
- Kenia: El cuento que les voy a contar se llama Duele. Se comenzó a leer el cuento y conforme se iba avanzando se cuestionó a los niños de diferentes maneras, para saber en qué momentos sentían miedo, qué acciones eran las que realizaban en cada emoción que presentaban.
- D.F: Oye Grecia cuando tú te sientes triste ¿A dónde vas o qué haces?
- Grecia: Tengo una casa de campaña ahí me escondo cuando me siento triste.
- Scarlett Yo tengo mi cuarto y me pongo a llorar cuando estoy triste
- D.F: Pero ¿Qué te pone triste?
- Scarlett: Cuando pierdo mis cosas y me regañan, también cuando estoy sola en mi casa porque mi mamá se va a trabajar. (09/04/2022)

El familiarizar a los niños con el concepto de duelo ante una pérdida reciente de su ser querido, nos ayudó a que identificaran qué emociones manifestaban y recordarán lo sucedido, tener recursos para comprender, escuchar y apoyarlos en este proceso; a partir de esta situación todos los días se les preguntaba a los niños ¿Cómo te sientes hoy? y dependiendo de la respuesta o emitir su estado de ánimo se les decía una palabra de aliento y los hacía sentirse mejor para desarrollar las actividades sin tener interferencias emocionales.

Continuando con esta emoción se llevó a cabo la actividad La carta. Se les pidió tomaran una hoja blanca y colores, deberían de escribir y dibujar una carta para su ser querido, diciéndoles que los extrañan, los quieren o algo muy importante que les quieran decir, observe cómo fue la realización, cuestionando a quien se la escribían y que era lo que le querían decirle a esa persona.

Al finalizar la carta, se pidió que pasaran al frente para comentar y dar a conocer que escribieron, se observó que los niños se sentían tristes, estaban callados, incluso uno llorando, por recordar a sus familiares, al ver esto otro alumno se levantó de su

lugar y fue a abrazar a su compañero, diciéndole que no estuviera triste que todos los del salón lo querían.

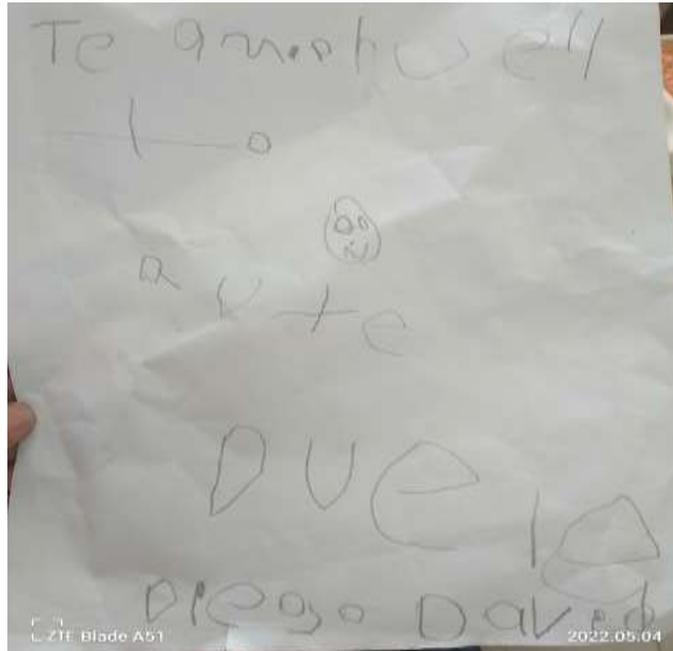


Figura 25. Dibujo del alumno Diego D. en donde menciona que escribió “Te amo abuelito, vuelve pronto”.

Les dije que todos se levantarán de su silla, y nos íbamos a dar un fuerte abrazo grupal, posteriormente coloqué música para bailar dentro del salón y con esto regular sus emociones. Después del abrazo grupal y el baile los niños salieron de un estado anímico bajo a un estado de alegría, algunos quisieron pegar en su cuaderno la carta, otros prefirieron llevarla a casa para comentárselo a su familia.

2.3 Valoración de la Propuesta de Mejora

La valoración de la propuesta de mejora, permitió observar la transformación que tuvo mi práctica profesional, en cuanto al diseño, logre realizar actividades innovadores, acordes a la edad e interés de los niños, integración de los niños en las actividades, las evaluaciones realizadas con resultados satisfactorios, manifestaron seguridad en ellos mismos, tuvieron mayor participación los niños que al inicio del ciclo escolar no manifestaban y lo que considero importante fue el logro de la autorregulación de las emociones.

El propósito de la estrategia de mejora se logró Identificar la autorregulación de emociones en los niños de edad preescolar considerando al juego simbólico como parte de la construcción de la identidad y el desarrollo de la convivencia cotidiana.

El juego simbólico, como estrategia de enseñanza fue adecuada parte del trabajo a desarrollar en la propuesta de mejora fue la adecuada ya que asumieron roles, expresaban e interpretaban los papeles que representaban, lograron imitar los roles y funciones de personas profesionistas y oficios, familiares, personajes de cuentos y superhéroes.

En cuanto a la organización para el desarrollo de las actividades permitieron construir aprendizajes en los niños y lograr los propósitos planteados en la propuesta de mejora, la intervención e involucramiento de los padres de familia enriquecieron la convivencia con los alumnos, acercamiento con las actividades que son realizadas.

Me hizo falta mejorar en la cronología de las actividades de la propuesta, hubo actividades que pude haber realizado antes que otras para que los niños pudieran tener mejor entendimiento de los temas e implicarán un mayor reto para ellos, de esa manera se podría observar mejor su progreso.

Una cuestión que no estuvo tan presente en el desarrollo de las actividades fue el trabajo individual, debido que me enfoque más en el trabajo en equipos porque el tipo de actividades propuestas permitieron que fuera en colaboración con sus compañeros.

En la evaluación utilicé la técnica de observación y los instrumentos principales fueron la escala de valoración de cada una de las actividades y el diario de prácticas en donde describe y realiza un pequeño análisis de lo ocurrido en la práctica educativa, que me sirvió de reflexión para mejorar mi práctica constantemente.

El instrumento de evaluación para las actividades planificadas me dio la posibilidad de observar el nivel de avance de los aprendizajes de los niños, así como identificar el tipo de apoyo que requerían para alcanzar los aprendizajes esperados, la regulación e identificación de emociones básicas que considere atender.

La investigación realizada para sustentar teóricamente la propuesta de mejora y Ekman como autor de esta teoría fue la más acorde atendiendo las características de los niños del grupo en donde se desarrolló. Al tener esta información realice adecuaciones en la planificación de actividades para atender las dificultades y potenciar las fortalezas de los alumnos manifestadas en la expresión facial y corporal en los juegos que realizaron.

Mi intervención docente influyó en el desarrollo de las actividades, detectando las dificultades como el hecho de establecer y proponer con los alumnos acuerdos, plantearles alguna situación problemática ayudó a que los alumnos pudieran empezar el juego.

Seguir mejorando en el papel del profesor, una de ellas es proponerles elegir el material a utilizar, y si estamos utilizando juego simbólico, propiciar que los alumnos utilicen otros objetos para representarlos, no sólo enfocarlo a las acciones simbólicas, sino también los objetos

De igual manera, el apoyar a los alumnos que juegan únicamente con el objeto y se podría ayudar si se le proporciona el contexto imaginario que él todavía no pone en palabras, quizá mediante preguntas sobre lo que está realizando. Otro punto a mejorar, es el cómo resolver dificultades o discusiones entre los alumnos, ya que en varios casos tuve esos inconvenientes ya fuera por el material

Los retos a los que me enfrente para la enseñanza de la autorregulación de las emociones básicas, un reto fue mantener a los alumnos atentos después de un largo tiempo, debido a que se distraen con facilidad y distraen a sus compañeros.

3. Conclusiones y Recomendaciones

La elaboración del presente informe de prácticas me permitió demostrar mis conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en la profesión docente en un escenario de la vida real, de tal modo que el diseño y propuesta de un plan de mejora desde una determinada problemática generará la búsqueda de información para mejorar y favorecer aprendizajes en los alumnos, en este caso, la regulación de emociones y la expresión segura de los alumnos mediante el juego.

La propuesta de mejora me permitió reflexionar acerca de la práctica docente dando a conocer mi desempeño y demostrando las competencias profesionales, tales como el diseño de planeaciones didácticas, aplicando conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los plan y programas de educación básica.

Generar ambientes formativos para propiciar la autonomía, promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica; además de fortalecer necesidades detectadas en los alumnos mediante esta propuesta considerando su pertinencia para tal efecto.

Detecte los alcances del aprendizaje de los alumnos por medio del juego simbólico, ya que es considerado una estrategia valiosa para el aprendizaje de los niños en etapa preescolar, fortaleció las habilidades socioemocionales como la regulación de emociones en situaciones inmediatas desarrollando un sentido positivo de sí mismo, además de regularse al interactuar con otros se expresaron de manera segura por medio de las expresiones faciales y corporales.

Mi papel como docente consistió en ofrecer tipos de experiencias adecuadas a las habilidades, intereses y necesidades de los alumnos para el desarrollo de sus capacidades en el área socioemocional, con lo que se logró que los alumnos utilizaran el diálogo para ponerse de acuerdo ante situaciones de juego que implicaron un reto para ellos, el reconocer sus emociones y lo que estaban sintiendo ante determinada situación a través del juego simbólico,

Se favoreció el respeto a las normas de convivencia y proponer acuerdos para actuar con apego a ellos, de igual forma se favoreció que los alumnos logran

expresarse con mayor seguridad ante los demás en juegos y al expresar sus emociones.

Durante la implementación de las actividades, hubo limitaciones y dificultades como la organización del tiempo dedicado a cada actividad, dificultades como la pérdida de atención en algunos momentos por parte de los alumnos, sin embargo, esta es una situación que en muchas ocasiones suele presentarse, pues un niño está en constante movimiento y deseo de jugar, y que con apoyo de diversas estrategias se puede mejorar, esto debido a que predecimos las reacciones de los niños pero es necesario considerar sus gustos e intereses así como su contexto.

La capacidad de autorregulación, mejoró considerablemente, ya no se enfadaban sin razón, nos solían dar la explicación de lo sucedido, controlando su propio cuerpo y su estado emocional y teniendo la confianza de hablar sobre lo que siente, por tanto, hemos logrado avances en los objetivos marcados referidos al inicio, se les observó disfrutar en el desarrollo de las actividades.

Es necesario que como futura docente siga mejorando, buscando siempre integrar nuevos significados a partir de la reflexión que se genera de los aspectos de la práctica profesional, buscando la posibilidad de integrar nuevos saberes al enfrentar una problemática, con el fin de demostrar la capacidad para tomar decisiones al resolver o mejorar situaciones que se presentan durante mi práctica.

Mediante las acciones realizadas en esta propuesta percibo mejora en mi práctica docente porque demostré habilidades para atender a una problemática en un contexto dado a partir de un diagnóstico, favorecer el aprendizaje en los alumnos propiciando su desarrollo integral a través de la implementación de situaciones didácticas pertinentes y realizando una evaluación de las mismas, además de emplear estrategias en el aula, como el juego, así como fortalecer actitudes y valores que son necesarios dentro de la labor docente como el trabajo colaborativo, la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y el apoyo.

En el diseño de la planificación de actividades se consideraron elementos como el aprendizaje esperado, organizadores curriculares, recursos, propósito y evaluación conceptual, procedimental y actitudinal, cada uno con el fin de generar el conocimiento

y desarrollo de los niños, de ahí la importancia que todo docente de educación preescolar considere estos elementos.

El uso de recursos que elegí me funcionó para el desarrollo de la propuesta de mejora, por tal motivo, los materiales que se emplean en las actividades de aprendizaje juegan un papel fundamental, pues pueden resultar de manera beneficiosa pero también pueden ser contraproducentes, el uso de material reciclado apoyo a la economía de los padres de familias, su participación y creatividad, al igual que el acercamiento con sus hijos.

El uso del diario me permitió rescatar los momentos sucedidos en la jornada diaria, identificando las áreas de oportunidad, debilidades y sobre todo verificar lo que se había logrado, realizando el análisis y reflexión para la mejora de mi práctica, así como reconocer los nuevos intereses, capacidades de los niños, el diario permitirá que cómo docentes reconozcamos la importancia de mejorar nuestra práctica.

Considero de gran importancia la incorporación de la educación emocional en las aulas ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje a estas edades es muy palpable, teniendo una gran capacidad para recibir y asimilar la información para mejorar sus habilidades emocionales y sociales.

Finalmente, recomiendo utilizar al juego simbólico como estrategia por la importancia que tiene para el desarrollo integral de los niños, además de ser una fuente de aprendizaje y una herramienta indispensable en preescolar para la socialización e integración de actitudes y valores que son necesarios para vivir en sociedad y conjuntamente el abordar las habilidades socioemocionales para fortalecer las relaciones interpersonales en los alumnos de preescolar.

4. Fuentes de Consulta

- Barriga, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. McCRAW-HILL.
- Blanco, M. E. (2014). Inteligencia emocional y convivencia. Convives (6). Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/003231554433e8265ce13>
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2012). Capítulo 2: De la inteligencia emocional a la educación emocional.
- Bisquerra, R (2012), ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia, 1 Ed., pp. 24-35. Disponible en http://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf
- Cuadros, D. (2009). Investigación cualitativa en el contexto natural: la observación participante. Barcelona: UIC.
- Chías, M. y Zurita, J. (2009). Emocionarte con los niños: el arte de acompañar a los niños en su emoción. Recuperado de: <http://biblioteca.unir.net/documento/emocionarte-con-los-ninos-el-arte-de-acompañar-a-los-ninos-en-su-emocion-2a-ed/FETCH-LOGICAL-e456-1220c13e4f88607a4c6e7f25c68bf9e9cb4f5a46776c33fa2ff52c6bde2243503>
- Departamento de educación especial (2019) Lineamientos técnico-operativos para el funcionamiento de las Unidades de Servicio de Apoyo a la Educación Regular. USAER, disponible en: https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/2016/pdf/doctosedos/EdoMEx_vall_e_LINEAMIENTO-USAER%202019.pdf
- Díaz, F., y Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (3ª Ed.). México: McGraw-Hill.
- DOF (2019) Lineamientos para la selección de personal con funciones de director que aspire a desempeñar tareas de asesoría técnica en otras escuelas de Educación Básica para el ciclo escolar 2019-2020. LINEE-05-2019.

- Ekman, P. (2017). El rostro de las emociones. RBA Libros.
- Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción. México: Paidós.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional (28ª ed.). Barcelona: Editorial Kairós.
- Ibarrola, B. (2004).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2012
- Ibarrola B. (1954) Cuentos para sentir. Educar las emociones (3º ed.). Madrid: Ediciones SM
- Latorre, A. (2005). La investigación- acción. Barcelona, pp. 5- 25
- López, A (2020-2022) Diario de práctica, México.
- Martínez M. (2003) Metodología de la investigación educativa. Desafíos y polémicas actuales.
- LLantada (2005) Metodología de la investigación educativa. Segunda parte. Tabloide de la maestría. Módulo 2, primera parte.
- Mendoza, R. A., Medina, R. D., & Hernández, P. H. (2003). Evaluación de la mejora en valores de realización personal y social en adolescentes que han participado en un programa de intervención pp. 589–594.
- Mozos, A. (2010). Unidad 2: El juego en el desarrollo infantil. Pecci, Mª et al. (1ª Ed.).
- Pecci, M., Herrero, T López, M. (2010) El juego infantil y su metodología. España: Mc Graw Hill.
- Pecci, Mª C., Herrero, T., López, M. y Mojos, A. Unidad 2: El juego en el desarrollo infantil.
- Porlán, R. y MARTÍN, J. (1991) "El Diario del Profesor". Sevilla: Ed. Diada.
- SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral.
- Stobart, Gordon (2008). Testing Times: The Uses and Abuses of Assessment. Abingdon: Routledge.

Subsecretaría de educación básica, (2017) Funciones de promotores, disponible en
<https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/escuelas/educacionartistica>
<https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/escuelas/educacion-FISICA>
<https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/escuelas/educacion-salud>

Anexos

Anexo A



Jardín de Niños "María Lavalle Urbina"
Ciclo escolar 2021-2022
3ro "B"
ENTREVISTA ALUMNOS
Profra. María Elena Salas
Septiembre 2021

Nombre: Adoni Euan Almora López
Edad: _____
Lugar de nacimiento: _____
Dirección: _____
Teléfono: _____

¿Cuál es tu nombre completo? Adoni Euan Almora López
¿Cuántos años tienes? 4 años (30 de diciembre)
¿Dónde vives? en Santiago
¿Con quién vives? Con mamá, papá y mi abuelito, mamá y papá
¿Cómo se llama tu mamá? Consuelo Michel López López
¿En qué trabaja? Abogada @Copiel
¿Cómo se llama tu papá? En Alvaro Díaz

Hogar y escuela

¿Te gusta ir a la escuela? Si
¿Qué te gusta de la escuela? Los juguetes, los juegos
¿Qué año estás cursando? En tercero
¿Cómo se llaman tus mejores amigos?
ocupación: Santos, Juan, Jesús, Hanna

¿A qué te gusta jugar en tu escuela? Juguetes
¿Quién te aporta más alegría? ¿Quiénes te hacen reír?
papá: Mamá compran nada los Reyes

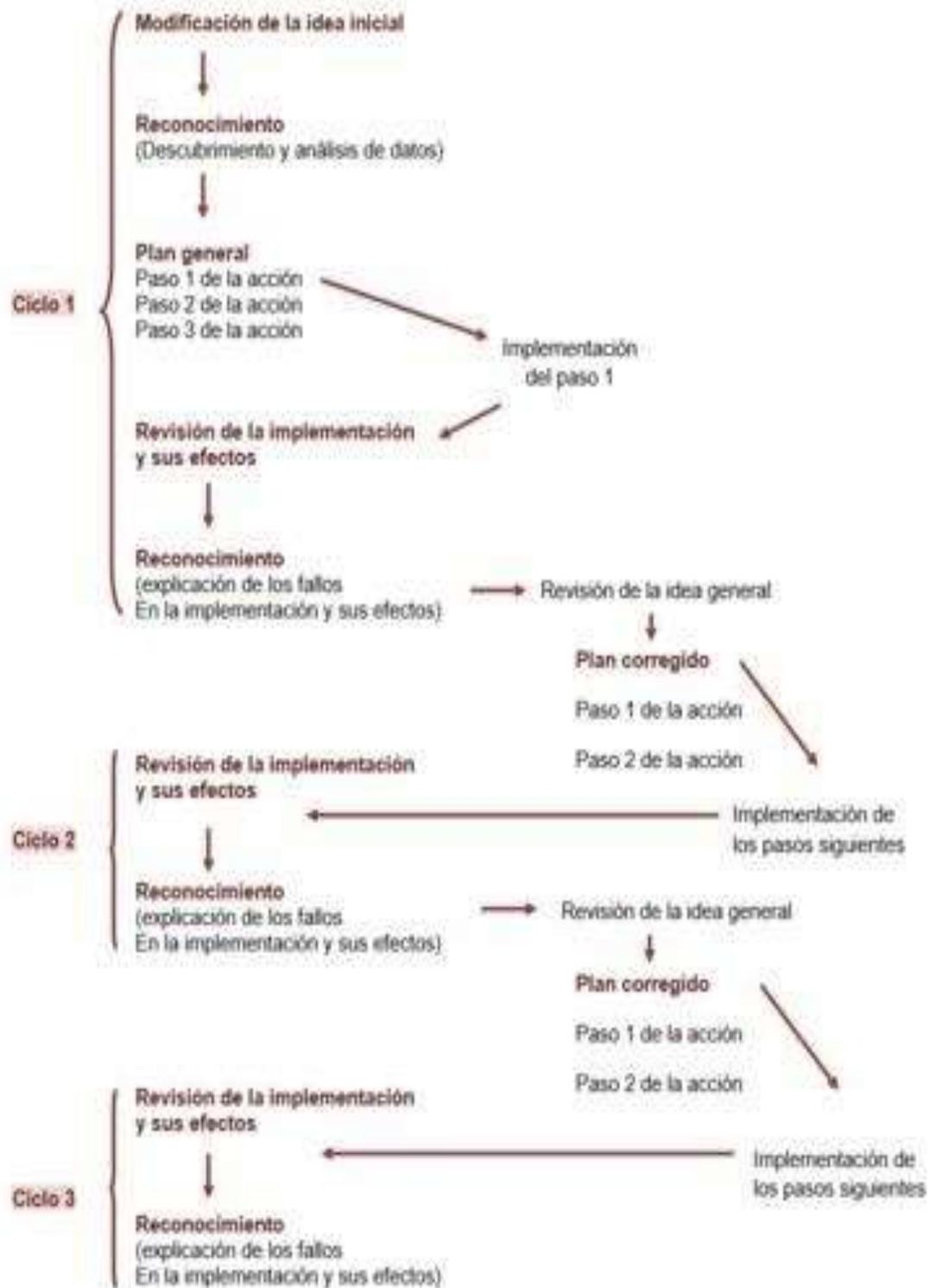
Estados de ánimo

¿Qué te hace sentir feliz? Jugar
¿Qué haces cuando te sientes feliz? Barlo
¿Qué te hace sentir triste? Cuando me regaña mi papá
¿Qué haces cuando te sientes triste? Lloro
¿Qué te hace sentir enojado? Hacer tarea
¿Qué haces cuando te enojas? Realizo cosas
¿Qué te hace sentir con miedo? La película, cuando se va la luz
¿Qué haces cuando te sientes con miedo? Llorar



Entrevista realizada a los alumnos a inicio de ciclo escolar.

Anexo B



Ciclos reflexivos de Eliott

Anexo C

Actividad: La caja de las emociones	Transversalidad		Evaluación							
<p>Inicio: Presentar la caja de las emociones, que será utilizada como rutina en el aula, dando a conocer cada uno de los materiales y cómo será utilizado diariamente</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Debatir, partiendo de las diferentes tarjetas. <input type="checkbox"/> Conocer cómo se sienten, utilizando las marionetas de dedos. <input type="checkbox"/> Representar emociones en las caras vacías, bajo petición, libremente, con las tarjetas, con los modelos ... <input type="checkbox"/> Juegos (imita -según tarjetas, dados, copiando el modelo, ...busca quién tiene el emoticono que representa una emoción concreta, emparejarse por emoticonos iguales. <p>Cierre: Con las tablas semanales se registrarán diario las emociones que sienten los niños al intervenir con la caja, cuestionando ¿cómo te sientes?, imitando una cara entre otros.</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p>		<p>Conceptual</p> <p>Reconoce las emociones básicas</p> <p>Representa una emoción.</p>							
	<p>Org. Curricular 1</p> <p>Autorregulación</p>		<p>Procedimental</p> <p>Registra sus emociones diarias.</p> <p>Utiliza marionetas</p> <p>Experimenta juegos</p>							
	<p>Org. curricular 2</p> <p>Expresión de emociones</p>		<p>Actitudinal</p> <p>Comparte sus emociones con el resto del grupo.</p> <p>Atiende a indicaciones</p> <p>Respeto la participación de los otros.</p>							
	<p>Aprendizaje esperado</p> <p>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1063 747 1182 779">Tiempo</th> <th data-bbox="1187 747 1295 779">Espacio</th> <th data-bbox="1300 747 1432 779">Propósito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1063 785 1182 1010">15 min. diarios</td> <td data-bbox="1187 785 1295 1010">Aula de clases</td> <td data-bbox="1300 785 1432 1010">Que los niños reconozcan las emociones diarias a través de las actividades del aula para un control de las mismas.</td> </tr> </tbody> </table>		Tiempo	Espacio	Propósito	15 min. diarios	Aula de clases	Que los niños reconozcan las emociones diarias a través de las actividades del aula para un control de las mismas.
	Tiempo	Espacio	Propósito							
15 min. diarios	Aula de clases	Que los niños reconozcan las emociones diarias a través de las actividades del aula para un control de las mismas.								
<p>Recursos: 16 emoticonos, para usar como modelos, 16 emoticonos más pequeños para hacer marionetas de dedos (enganchando un elástico por detrás), 36 tarjetas “¿Cómo te sientes si...?”, 12 tarjetas “Dime una situación en la que...”, 28 tarjetas “Imita una cara...”, 28 tarjetas “¿Qué sientes en el cuerpo...?”, 8 tarjetas vacías, en cada categoría, para escribir nuevas cuestiones, 1 cara de chico y otra de chica para representar emociones (con plastilina o con rotuladores).</p> <p>12 modelos de caras representando diferentes emociones para que las copien en las caras vacías y 3 tarjetas para dibujar las emociones que queremos.</p>										

Planificación de la actividad La caja de las emociones, donde se muestra el aprendizaje esperado, organizadores curriculares, recursos, propósito y evaluación conceptual, procedimental y actitudinal.

Anexo D

**Escalas de evaluación
Situación de Aprendizaje
“Las emociones con el juego”**

INDICADORES DE DESEMPEÑO			
MUY BIEN (4)	BIEN (3)	REGULAR (2)	NO LO REALIZA (1)

Actividad: Somos superhéroes

Fecha: 09- 11 marzo 2022

No	Nombre del alumno	C		P		A
		Reconoce y nombra emociones que se presentan en el juego.	Expresa lo que siente durante el juego.	Regula sus emociones durante el juego.	Actúa de acuerdo a su papel en el juego de representación.	Respeta y actúa con apego a los acuerdos elaborados y propuestos.
1	LOPEZ ADONAI EVAN	FFA500	FFA500	FFA500	00FF00	FFA500
2	GERMALLONE	FFA500	FFA500	FF0000	FFA500	FFA500
3	LARA ABEL	FFA500	FFA500	00FF00	FF0000	00FF00
4	ORTIZ DIEGO	FFA500	FFA500	FFA500	FFA500	FFA500
5	MORENO MANUEL	FFA500	FFA500	00FF00	FFA500	FFA500
6	ABUNDIS ZOE DAIANA	00FF00	FFA500	00FF00	00FF00	FFA500
7	ABRAHAM	FFA500	FFA500	00FF00	FFA500	FFA500
8	FLORES LIAM	00FF00	00FF00	FF0000	00FF00	FFA500
9	GARCIA HUGO	00FF00	00FF00	FF0000	00FF00	FFA500
10	ANDRADE DYLAN	00FF00	FFA500	FFA500	FFA500	FFA500
11	GIL CRISTOPHER	FFA500	FFA500	FF0000	FFA500	FF0000
12	DE LA CRUZ GRECIA	FFA500	00FF00	FFA500	FFA500	FFA500
13	OCONDE ITZAYANA	FFA500	FFA500	00FF00	FFA500	00FF00
14	LOPEZ DIEGO DAVID	00FF00	FFA500	FF0000	00FF00	FFA500
15	ULLOA EDGAR IVAN	00FF00	FFA500	FF0000	00FF00	FFA500
16	SOTO SCARLETT	FFA500	FFA500	00FF00	FFA500	FFA500
17	RIVERA VALERIA	00FF00	FFA500	FFA500	00FF00	00FF00
18	GARCIA DIEGO	FFA500	FFA500	00FF00	FF0000	FFA500
19	MORAN SHARON	FFA500	FFA500	FF0000	FFA500	FFA500
20	SANCHEZ BRUNO	FFA500	00FF00	FFA500	00FF00	FFA500
21	MARTINEZ FERNANDA	00FF00	FFA500	00FF00	FF0000	00FF00

Evaluación de la actividad Somos super héroes, donde los indicadores se muestran por colores Muy bien (verde), Bien (amarillo), Regular (naranja) y No lo realiza (rojo).



ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Capulhuac, Méx., a 07 de julio de 2022.

C. ANA LAURA LÓPEZ JOVELLANO
NÚMERO DE MATRÍCULA: 181518880000
P R E S E N T E

Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales que lleva por título: **El juego simbólico como estrategia para autorregular las emociones básicas en niños de tercer grado de educación preescolar**, y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Preescolar.

ATENTAMENTE

MAESTRA ADRIANA ARREDONDO NEVORA
ASESOR



DOCTOR JUAN JESÚS CARDOSO
HERNÁNDEZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL

C.C.P. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC