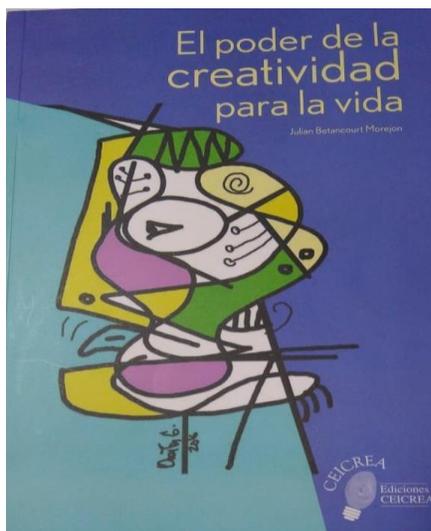


2022. "Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

Título:

Reseña informativa del libro: "El poder de la creatividad para la vida".

Betancourt Morejón, J. (2009). El poder de la creatividad para la vida. Primera Edición. Editorial CEICREA. P.91. ISBN: 9789684269187



Autores:

**Juárez Ramírez Mary cruz
Morales Huerta Leticia**

**Coordinación de área De Educación Artística R025
C.C.T:15EAOS2087K**



Licencia seleccionada

[Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Tianguistenco. México, 4 de diciembre de 2022

*SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN GENERAL DE INCLUSIÓN Y FORTALECIMIENTO EDUCATIVO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y PARA LA SALUD
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA METEPEC
COORDINACIÓN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ZONA R025*

Introducción

El aspecto de la creatividad ha sido tratado de diversas maneras en los modelos educativos actuales; contemplando desde los planes y programas el desarrollo de la creatividad para la resolución de problemas cada vez más complejos en esta sociedad globalizada. “Debemos educar para la libertad y la creatividad” frase insertada en los primeros párrafos del libro: Aprendizajes Clave para la educación integral. **SEP** (2017, p.3). Da cuenta de ello.

La creatividad, en la práctica, educativa está insertado en el aprendizaje áulico; tendiente a situarse en la realidad; **auxiliado por “las estrategias de aprendizaje que promueven la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación”**, **SEP** (2017, p.33). Entonces las aulas se convierten en punto de encuentro con el otro; para lograr un aprendizaje que se vale de la experimentación, la libre expresión de ideas, el descubrimiento, el compartir, la escucha activa, el respeto por los razonamientos y pensamientos de todos los integrantes; el integrar a todos en un proceso de construcción de la realidad, impulsando el desarrollo humano y la supervivencia, con equidad e igualdad. Todas las voces son escuchadas. Es aquí donde este libro: “El poder de la creatividad para la vida” (**Betancourt, 2015**). Resulta útil; ya que generalmente se asocia la creatividad con las manifestaciones artísticas; y ciertamente, una parte de esa creatividad se desarrolla con la movilización de saberes relacionados con el arte; sin embargo, después de leerlo se abre un mundo de posibilidades que acercarán al lector a manifestar una realidad más acorde a como la hemos imaginado, encontrando un camino hacia la realización personal, hacia la resolución de problemas; impulsándolo a recorrer caminos poco transitados y atreverse a usar su experiencia en nuevos proyectos. Este trabajo entonces, aborda la creatividad, pero tendiendo un puente en el aula y la vida real, ya que de esto trata el libro sobre el cual gira el trabajo; se ha escogido, precisamente porque en él se encuentra descrita la relación entre ser creativo y resolver problemas reales; proponiendo una apertura de pensamiento para lograrlo, se ha sido diseñado a partir de la lectura analítica, presentado en forma de reseña informativa, por lo que primeramente se leyó, identificando

conceptos medulares, anotando los aspectos relevantes de la obra, leyendo un poco acerca del autor, consultando otra edición digital del texto; identificando el cómo éstos conceptos van marcando una pauta creativa de manera ordenada, lógica y de fácil acceso para el lector, sin tecnicismos que obstaculicen su entendimiento.

Desarrollo

La creatividad, está ligada con la imaginación pero, existen otros factores que son dignos de tomar en cuenta; como el libre flujo de las ideas, el trabajo en equipo, el aceptar cada uno de los pensamientos que por descabellados que parezcan, aparecen cuando se plantea la necesidad de resolver alguna problemática o cuestión (por compleja que parezca), por lo que dentro de un ámbito académico, sería importante tomar este libro de base para el diseño de propuestas pedagógicas a donde se prepondere la expresión de la creatividad dentro del salón de clases.

La fantasía y la imaginación; como se ha mencionado, son parte de un proceso creativo, en relación con otros, por lo que tiene un sentido social. Por otro lado las personas creativas tienen motivación intrínseca, ya que existe una integración de lo pasado y lo nuevo; también establece objetivos, plantea preguntas, elabora estrategias y evalúa resultados. Confía en sí misma, Venciendo el miedo al fracaso, manifestando una curiosidad insaciable; imaginación y amplio criterio.

Y dentro del aula: el espacio para la libertad de acción es fundamental para crear mayor creatividad.

Por otro lado la premisa de que la observación de las diferentes realidades, junto con la visualización, la preconcepción de una idea o una pre realidad que permite el diseño de soluciones, a partir de un objetivo valiéndose de varias ideas; son un campo fértil para la investigación educativa; ya que valdría la pena valorar, si a través de transitar por diferentes formas de aplicar los conocimientos; con base a una experiencia, ya sea científica o empírica; recorriendo vías que parecen poco factibles; sería posible encontrar soluciones creativas a los problemas

comunes que la humanidad atraviesa, como producto del mismo desarrollo humano.

La creatividad es poderosa y desde el principio de los tiempos ha sido un factor fundamental en la supervivencia del ser humano, los conocimientos adquiridos y transmitidos de generación en generación al respecto dice el autor: “Hay pocas cosas que se pueden comparar con el poder de la creatividad. Creo que el amor puede ser una de ellas. O tal vez la creatividad y el amor existen en el mismo paralelo del uno al otro”. **(Betancourt, 2021, p10.)**.

En la obra se marca la importancia de los poderes afectivos y cómo estos influyen en nuestra creatividad es decir los sentimientos y afectos están íntimamente relacionados con ella, los clasifica en ocho apartados que se refieren a que cada persona tiene conocimientos y experiencias que ha ido adquiriendo a lo largo de su vida, pero esto no siempre le permite solucionar los problemas que se presentan día a día, por tal motivo es necesario hacer uso del poder creativo siendo tolerantes ante una actividad o un problema para encontrar posibles soluciones que les permitan explorar y experimentar cosas nuevas

En el libro el autor nos habla de la risa y sus beneficios en el humor, de ahí la importancia de que el docente genere ambientes agradables en las aulas para que el alumno se sienta a gusto en las actividades que realiza, **Gonzales Ynfante F. A. (2011)** señala que “La idea no es que los docentes hagan el papel de comediantes o payasos, si no la de mediar y acercar la clase de manera pedagógica y didáctica a través del uso de humor” pág. 237. De esta manera el humor y la risa estimulan ambos hemisferios del cerebro y se mejora el aprendizaje del niño, además el buen humor libera la tensión que conduce a la flexibilidad que ayuda a favorecer la creatividad.

Se dice que las personas son más propensas a reír cuando socializan, existe unión dentro de un grupo eso indica que hay confianza entre compañeros, pero a veces el educador ejerce poder mediante el control del clima emocional, eso hace que no haya una práctica de pensamiento creativo.

El conocimiento y la creatividad siempre van de la mano, pues las mejores ideas surgen de una mente bien preparada y el alumno requerirá de sus conocimientos y saberes previos para resolver tareas asignadas por eso es muy importante respetar y enriquecerse de la historia y la cultura que cada alumno posee.

Además se dice que algunos profesores piensan que el alumno adquiere conocimientos solo cuando repiten exactamente lo visto en la clase pero no es así, los maestros debemos de dejar de pensar que siempre tenemos la respuesta correcta y dejar a los niños que exploren y experimenten cuando se llenen de preguntas e incógnitas por resolver para favorecer su pensamiento creativo.

El pensamiento creativo no solo tiene que ver con imaginar y crear cosas nuevas, se va más allá para formar parte de un estilo de vida, una forma de percibir el mundo que les rodea teniendo una relación muy estrecha entre el desarrollo personal y social de un individuo por eso se dice que la creatividad es posible solamente cuando una persona se decide a expresar lo que tiene de propio e irrepetible. **Esquivias Serrano M. T. (2004)** dice que “La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y...vinculada a su propia naturaleza” pág. 3-17

Para ser creativo se debe ser muy curioso, acompañarse de imaginación y fantasía para seguir aprendiendo y reaprendiendo, respondiendo a otras formas de ver la vida, deben ser concebidos como provocadores del desorden y conflicto, pero en otros momentos como generadores de equilibrio y armonía.

Se aborda dentro del libro la comunicación entre las personas y la apertura que tienen al ser capaces de aceptar críticas o sugerencias en determinados momentos, romper con prejuicios, enfocando su propia idea y escuchando otras diferentes, pues sí se aprende de cada situación, se obtendrán aprendizajes significativos que permanecerán toda la vida.

Aprender a escuchar a otros es saber retroalimentarse, siendo congruentes sobre lo que se dice y se hace, enseñándonos a expresar ideas y sentimientos con diferentes vocabularios a través de la expresión oral y la expresión del cuerpo,

comunicándonos de manera creativa cambiando el No, por el cómo puedo conseguir lo que quiero, motivando al niño a comunicarse respetando las opiniones y puntos de vista de sus compañeros.

La creatividad no puede estar separada del contexto histórico-social de cada persona y como influye en el desarrollo de su creatividad, pues la persona creativa necesita que reconozcan, estimulen y respeten su trabajo, no le tiene miedo al cambio, busca más soluciones a los problemas utiliza su imaginación, fantasías, favoreciendo así su pensamiento creativo durante toda su vida.

A través de la autoconfianza se vence el miedo al fracaso y se da lugar a la acción creativa, la lucha por los sueños, brinda la posibilidad de conseguirlos.

Se puede comenzar con experiencias pequeñas, que aseguren el éxito, lo cual alimentará la autoconfianza, que debe ir de la mano con la creatividad, evitando el auto descalificación. Por otro lado, focalizar la atención en cosas realmente importantes, realizar una sola actividad para concentrar la energía, comenzar con las actividades desafiantes lo antes posible, observar las cosas por realizar de manera constante, visualizar un listado de pendientes, puede abrir nuestra atención a encontrar cosas, objetos que nos apoyen al logro o realización de estas cosas pendientes. Seleccionar las cosas que se deben hacer, dando tiempo a disfrutar de la vida. Vencer preocupación, temores y angustias, centrándonos en las acciones.

El libro” (**Betancourt, 2015**). También menciona que se puede cambiar de actividad a intervalos, para no desgastarse realizando la misma actividad en repetido tiempo. Fomentando la Resolución problemas para alcanzar objetivos, relacionando más objetivos para visualizarlos de manera general, interrelacionados, no aislados, analizar los problemas, ordenando lógicamente las soluciones, para ser realmente analítico en la solución.

¿Es bueno cuestionar?, mediante los cuestionamientos se exploran áreas nuevas. Cuando existe un descontento, se debe accionar para mejorar la situación, existe una problematización que provoca el buscar soluciones, no se trata sólo de

quejarse, sino de movilizarse hacia un cambio. Los problemas pueden volver a resolverse de nuevo, son tomados por las personas creativas como desafíos, para resolver los problemas de formas diferentes invirtiendo, compromiso, tiempo y energía.

La apertura a ideas nuevas, sin presuponer resultados, menciona el autor; genera soluciones grandiosas, aun a pesar de que las ideas en un principio no parezcan muy pertinentes. Así como el formular varias soluciones correctas para una situación, en vez de realizar solo una, para propiciar una elección diversificada. En cualquier escenario, se debe evitar evaluar las ideas, evitar la descalificación o miedo al ridículo, dar a conocer las ideas de forma anónima, permite expresarlas con mayor fluidez. Las ideas que son adquiridas gracias a una experiencia, piden dar forma a otras nuevas ideas.

Un momento de inspiración también es tomado en cuenta en el texto ya que habla sobre buscar momentos para generar ideas, como paseos, escribirlas, descansar un momento, responder preguntas para encontrar soluciones, retomar planteamientos pasados, para encontrar respuestas nuevas es útil en la generación de ideas. La imaginación permite asociar ideas, surge por medio de cuestionamientos y permite fijar propósitos.

“Una pila de piedras deja de ser una pila de piedras en el momento en que un solo hombre la contempla, concibiendo por dentro la imagen de una catedral.” Antoine de Saint-Exupéry (**ARAUJO, 2022, sección Citas y frases**). A propósito de las ideas, **Betancourt (2005)**. Marca que el trabajo en equipo brinda ideas nuevas y exitosas, ya que la creatividad crece en interacción con los semejantes, abiertos a la retroalimentación, mediante la evaluación de las ideas, no solo verbal sino por medio de la expresión corporal, el deseo de ayudar a los demás, conocer a otras personas, clarifica pensamientos y sentimientos en un ambiente de tolerancia, confianza y honestidad. El deseo de ayudar surge en la persona creativa teniendo presente los intereses de los demás, la sincera preocupación por el bienestar ajeno, se manifiesta en pequeñas acciones de servicio.

El conocer a las personas, saber sus verdaderos intereses y formas de actuación, brindando la apertura a expresar lo que se está escuchando, ya que las personas creativas ofrecen excelentes posibilidades de comunicación.

La experiencia también es digna de tomarse en cuenta, para la toma de decisiones, aprendiendo de las decisiones erradas. Esa experiencia surge por medio de la curiosidad que promueve la experimentación, llevándonos al entendimiento de lo que existe, ya sea de forma personal o en el plano colectivo. Ya que la creatividad es mayor cuando se trabaja en grupos por que surge de procesos de interacción social: al escuchar puntos de vista diferentes y ante la suma de la creatividad individual que busca satisfacer las propias necesidades. La creatividad innovadora, inventiva y expresiva, implican trabajo en equipo y colaboración. Aceptando la diversidad promoviendo al escucha activa

Se debe facilitar la comunicación y apoyo alentar a los miembros que ofrecen ideas únicas valorando las expectativas; que a veces arroja buenos resultados.

CONCLUSIONES.

La actitud creativa ante la vida tiene varias características relatadas puntualmente en las conclusiones, del libro, las notas del autor remiten a escritores, filósofos, pedagogos y psicólogos sobre la creatividad y como romper con los errores más comunes que la limitan en la vida cotidiana.

Referencias.

Betancourt Morejón, J. (2009). El poder de la creatividad para la vida. Primera Edición. Editorial CEICREA. P.91. ISBN: 9789684269187

Esquivias Serrano M. T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista digital universitaria Vol. 5. N° 1, ISSN:1067-60-79, enero.

Éxito y superación personal. (27 de noviembre de 2022). 70 frases sobre la creatividad y la innovación. <https://www.exitoysuperacionpersonal.com/frases-de-creatividad/>

González Ynfante F. A. (2011). *¿El sentido del humor, tiene sentido en el aula?* Revista electrónica Educare Vol. XV. N° 2, (237-251), ISSN:1409-42-58, julio-diciembre.

SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación Integral*. México: SEP.