



# Mi obra abstracta

Autor(a): Minerva Miranda Hidalgo

Coordinación de Área de Educación Artística R008 15AOS2081Q

Ecatepec de Morelos, México

13 de noviembre de 2022



## Introducción

El arte se define como la expresión del pensamiento, durante el paso del tiempo con los medios que el artista ha tenido a su alcance (materiales). Es por ello que se dice que el arte es subjetivo ya que es la visión del artista de cada época y tiempo. Todo esto se transfiere a la forma de manifestar lo que el hombre vive, siente, observa, deduce, duda, conoce y como lo expresa a través de distintas formas que se han denominado lenguajes y disciplinas artísticas, que se hoy se catalogan en: danza, música, teatro, artes visuales, artes plásticas, literatura, fotografía, cine, arquitectura y escultura.

Dichos lenguajes y disciplinas artísticas en la actualidad forman parte del currículo de estudios de educación básica, media y superior; no solo en México sino en muchos países de Latinoamérica y el mundo.

En México la encargada de diseñar los planes y programas de estudio de educación básica es la Secretaría de Educación Pública (SEP), en éstos la enseñanza de la educación artística ha estado presente desde hace mucho tiempo, siendo nombrada en 2017 como artes (área).

La SEP en el Plan y Programas de estudio (2017) menciona que las artes posibilitan a los humanos expresarse de manera original, a través de la organización única e intencional de elementos básicos que son: cuerpo, movimiento, sonido, espacio, tiempo, forma y color. Las artes son lenguajes estéticos estructurados que se hacen perceptibles en el mundo externo; donde las ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, emociones, posturas, vivencias y reflexiones forman parte del mundo interior del artista; así como la percepción de este.

El área de artes ofrece a las y los estudiantes de educación primaria vivir experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuir a la formación de la identidad personal y social, lo que da pie al reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, así como el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural de México y el mundo.

En educación primaria los Planes y Programas de Educación (2017) contemplan ocho propósitos los cuales son:

1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.



2. Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.
3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.
8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario. (SEP, 2017, p. 469)

Parar que estos ocho propósitos se desarrollen, la SEP plantea en sus Planes y Programas de Estudio (2017) el trabajo con cuatro lenguajes o disciplinas artísticas que se incluyen en el currículo nacional, estos son: artes visuales, danza, música y teatro; para su trabajo en el aula se organizan en ejes y temas que se abordan con mayor complejidad y énfasis cada uno de ellos, de acuerdo con cada nivel educativo guardando relación y gradualidad entre sí.

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son esenciales para la cultura, su presencia ha permanecido a lo largo del tiempo; la experiencia estética surge como modo del saber y exenta la idea de que la razón es la única vía de conocimiento.

El currículo del área ofrece a las y los estudiantes la oportunidad para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro; por medio del desarrollo del pensamiento artístico y la sensibilidad estética que se fortalecen con las habilidades expresivas, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación a las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea.



Esta guía didáctica tiene como objetivo proponer una serie de pasos para abordar aprendizajes esperados de 3° y 4° grado de educación primaria del área de artes, presentes en el Plan y Programas de estudio 2017, vigentes actualmente. La intención es primeramente identificar los elementos de las artes plásticas para de ahí partir al conocimiento de la vida y obra de dos grandes exponentes del arte abstracto como lo fueron David Alfaro Siqueiros (muralista mexicano) y Mario Carreño Morales (pintor cubano); culminando con la elaboración de una obra abstracta en formato bidimensional por parte del alumno que denote creatividad y originalidad a partir de lo aprendido.



## GUÍA DE ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

### 1. Apropriación de los tecnicismos: artes visuales, artes plásticas, arte abstracto, bidimensional, obra artística, elementos de las artes plásticas, artista, entre otros.

El docente debe darse a la tarea de hacer una investigación previa sobre los significados de las palabras antes mencionadas, mismas que serán abordadas durante el tiempo que dure la realización de la obra.

Para este apartado se sugiere utilizar bibliografía física y digital, google académico e indagar en varias páginas para complementar información, utilizando fuentes confiables.

### 2. Identificación de los aprendizajes esperados.

A continuación, se presentan los aprendizajes esperados que pueden ser abordados para el desarrollo del tema, como actividad o como proyecto; según los requerimientos del docente. 3er grado.

- Propone combinación de patrones y secuencias con objetos, formas y colores.

4º grado

- Organiza formas geométricas y orgánicas para expresar ideas y sentimientos.

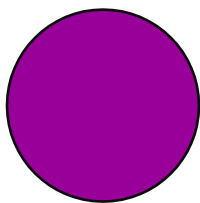
### 3. Las artes plásticas y sus elementos

Primeramente, se propone que los alumnos investiguen los tecnicismos mencionados haciendo énfasis en los elementos de las artes plásticas (el punto, la línea, el soporte, la textura y el color); a posteriori se sugiere realimentar los conceptos con el siguiente video.

<https://www.youtube.com/watch?v=oMOw8ca3WRk>

..... PUNTO

———— LÍNEA



COLOR

SOPORTE



TEXTURA



#### **4. Búsqueda, análisis e identificación de obras abstractas.**

En este apartado las y los alumnos se darán a la tarea de indagar o investigar para conocer (WEB, museos y/o libros de arte) obras abstractas de diferentes artistas del mundo y diversas épocas, para elegir la que más le haya gustado o impactado e imprimir en tamaño carta, que se utiliza en clase para socializar los elementos que representan el arte abstracto a través de una lluvia de ideas e interrogatorio orientado por el docente; previo análisis de la imagen. Posteriormente se integran en equipos de cuatro estudiantes, para intercambiar las imágenes y puntos de vista; a fin de ampliar el panorama y tener mejor comprensión de este arte. Así mismo, se sugiere la proyección del siguiente video en clase para su análisis y reflexión, a través de la libre participación. <https://www.youtube.com/watch?v=xa7PoZRYRng>

#### **5. Investigación documental por parte del docente y alumnos acerca de la vida y obra de los artistas David Alfaro Siqueiros y Mario Carreño Morales.**

En este apartado se propone que se haga una investigación de la vida y obra de ambos artistas por partes separadas, para después compartir información en el aula y retroalimentarse entre todos los participantes. A continuación, se proponen algunas páginas que pueden ser revisadas con el propósito de encuadrar el tema.

##### **DOCUMENTOS**

- <https://www.gob.mx/cultura/prensa/david-alfaro-siqueiros-artista-que-renovo-los-canonos-de-la-pintura>
- <https://www.culturagenial.com/es/david-alfaro-siqueiros>
- <https://academiadeartes.org.mx/miembros/alfaro-siqueiros-david/>
- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/david-alfaro-siqueiros-el-eterno-rebelde.html>
- <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/noticias/mario-carreno-revela-su-sorprendente-y-colorido-universo-creativo>
- <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39912.html>

##### **VIDEOS**

- <https://www.youtube.com/watch?v=0Cen-yCAr6Q>
- <https://www.youtube.com/watch?v=xfhLnL3F4H4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=QvAX0ks7WMc>



**6. Diferenciar las obras figurativas de las abstractas de los artistas David Alfaro Siqueiros y Mario Carreño Morales.**

Docente y alumnos deben darse a la tarea de clasificar las obras figurativas y abstractas de estos dos artistas con base a sus características y las reconozcan por su nombre; registrando sus observaciones en un cuadro comparativo (Anexo 1). Se propone hacer una proyección o en su defecto llevar varios ejemplos impresos, previa elección del docente.

A continuación, se presenta un ejemplo:



Imagen 1- Alfaro Siqueiros David (1945). “El Coronelazo”



Imagen 2- Alfaro Siqueiros David (1941-1942) “Muerte al invasor”





Imagen 3- Alfaro Siqueiros David Parte de la obra (1965-1971) “La marcha de la humanidad”



Imagen 4- Alfaro Siqueiros David (1951) “Tormento de Cuauhtémoc”

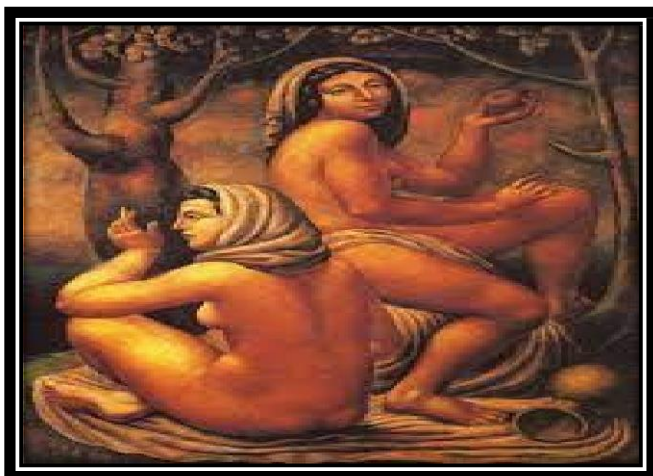


Imagen 5- Carreño Morales Mario (1937) “Desnudo”







Imagen 6- Carreño Morales Mario (1947) “Tres máscaras”



Imagen 7- Carreño Morales Mario (1949) “Retrato de María Luisa Bermúdez”

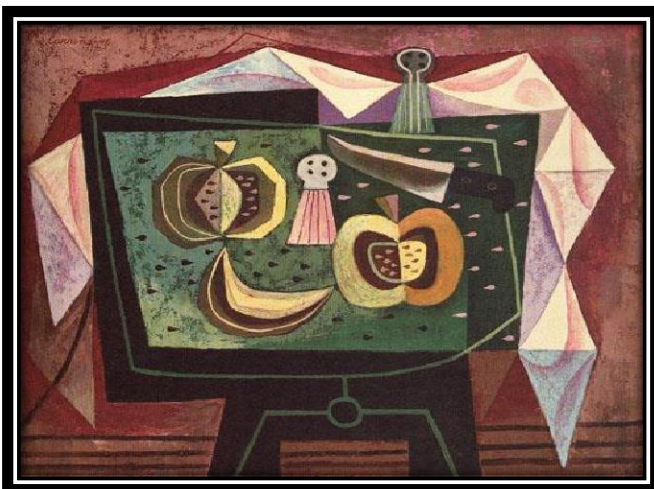


Imagen8 - Carreño Morales Mario (1946) “Still life with fruits”



## **7.Actividad lúdica**

Para reforzar los conocimientos adquiridos y los aprendizajes previos, toca realizar un juego de atención. El docente puede encontrar un ejemplo editable que podrá armar como memorama o lotería de imágenes o fichas técnicas de las pinturas de los artistas conocidos (Anexo 2 y 3). Está diseñado para que lo acomode y formatee según intereses y necesidades de los NNA.

## **8. Reunión de materiales.**

Con la investigación previa y el cuadro comparativo de los elementos identificados y los saberes previos de las y los alumnos, corresponde reunir los materiales con los que se realizará la obra; escoger la técnica a desarrollar la cual puede ser: crayones, acuarela, pintura de agua, gis, óleo, carboncillo, lápiz, entre otras. De acuerdo con la técnica elegida debe ser el soporte en donde se va a plasmar la obra.

## **9. Elaboración del boceto**

El boceto es el diseño de una obra artística, de manera provisoria con los elementos esenciales del arte abstracto. Utilizando figuras geométricas regulares e irregulares, líneas simples y compuestas y asimétricas. El alumno trazará su boceto a lápiz para que el mismo pueda corregir y ajustar, desarrollando su imaginación y creatividad para producir una obra original.



Imagen 9 – Miranda Hidalgo Minerva (2022). Recuperado de mi acervo personal



## **10. Desarrollo de la técnica elegida**

Ya terminado el boceto se procederá a la elaboración de la obra en el soporte seleccionado y con base a este se deben de preparar los materiales a utilizar. Se sugiere que el docente otorgue las facilidades a los estudiantes para elegir libremente el espacio de trabajo dentro y/o fuera del aula, con el propósito de que aflore su capacidad creativa y de esta forma experimente la sensación de ser un artista plástico.

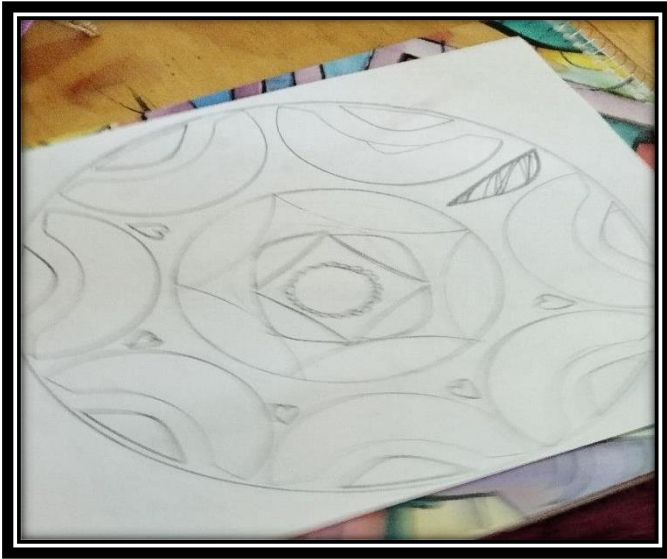


Imagen10 – Miranda Hidalgo Minerva (2022). Recuperado de mi acervo personal

## **11. Exposición de productos, intercambio de ideas, percepciones y sensaciones de la experiencia artística.**

Terminadas las obras artísticas de las y los estudiantes, se invita a exponerlas en un sitio determinado donde puedan ser observadas por la comunidad escolar; además de esto es importante implementar una mesa de opiniones y sugerencias donde alumnas, alumnos y docentes compartan escribiendo sus percepciones acerca de la exposición. Posteriormente los estudiantes ya en el grupo realizarán la reflexión al intercambiar opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal de la experiencia.



## **12. Evaluación**

Se propone una escala de Likert (Anexo 4) para evaluar el proceso del aprendizaje de las y los estudiantes, puede ser editada en función a las necesidades del contexto, de esta forma el docente podrá asentar una coevaluación y una evaluación final del aprendizaje de las obras abstractas en formato bidimensional.



# ANEXOS

## Anexo 1

### CLASIFICA LAS OBRAS DE: DAVID ALFARO SIQUEIROS Y MARIO CARREÑO MORALES

ARTÍSTA	OBRA FIGURATIVA	OBRA ABSTRACTA



Anexo 2



"El Coronelazo"



"Still life with fruits"



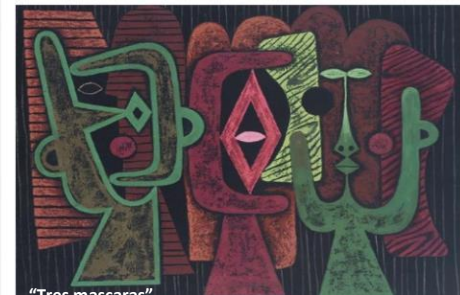
"Retrato de María Luisa Bermúdez"



"Muerte al invasor"



"Tormento a Cuauhtémoc"



"Tres mascararas"



"Desnudo"



"La marcha de la humanidad"



## Anexo3

Título de la obra  
**AUTORRETRATO / EL  
"CORONELAZO"**  
Autor de la obra  
**Alfaro Siqueiros, David**  
Fecha en:  
**1943**  
Técnica de la obra  
**PIROXILINA/CELOTEX**

Título de la obra  
**"Still LifeWithFruits"**  
Autor de la obra  
**Carreño Morales, Mario**  
Fecha en:  
**1946**  
Técnica de la obra  
**Óleo sobre tela**

Título de la obra  
**"Retrato de María Luisa Bermúdez"**  
Autor de la obra  
**Carreño Morales, Mario**  
Fecha en:  
**1949**  
Técnica de la obra  
**Óleo sobre tela**

Título de la obra  
**"Muerte al invasor"**  
Autor de la obra  
**Alfaro Siqueiros, David**  
Fecha en:  
**1941-1942**  
Técnica de la obra  
**Litografía**

Título de la obra  
**"Tormento a Cuauhtémoc"**  
Autor de la obra  
**Alfaro Siqueiros, David**  
Fecha en:  
**1950-1951**  
Técnica de la obra  
**Piroxilina sobre celotex**




Título de la obra  
**"Tres máscaras"**  
Autor de la obra  
**Carreño Morales, Mario**  
Fecha en:  
**1947**  
Técnica de la obra  
**Mixta sobre papel**

Título de la obra  
**"Desnudo"**  
Autor de la obra  
**Carreño Morales, Mario**  
Fecha en:  
**1937**  
Técnica de la obra  
**Óleo sobre tela**

Título de la obra  
**"La marcha de la humanidad"**  
Autor de la obra  
**Alfaro Siqueiros, David**  
Fecha en:  
**1967-1971**  
Técnica de la obra  
**Esculptopinturas**



## Anexo 4

Nombre del alumno:				
Indicaciones	Requiere apoyo (6) 	En proceso (7-8) 	Logrado (9-10) 	Observaciones
Escucha y atiende indicaciones del docente.				
Selecciona y analiza Información sobre el tema.				
Muestra interés durante el proceso.				
Termina las actividades en tiempo y forma.				
Se apropia de los conceptos referentes al tema.				
Hace uso de sus saberes previos, de su imaginación y creatividad.				
Trabaja colaborativamente en Equipo.				
Respeto su trabajo y el de sus compañeros.				
Diferencia entre arte figurativo y abstracto.				
Identifica información esencial de la vida y obra de ambos artistas.				
Utiliza los materiales de forma adecuada y precisa.				
Propone una idea original para el trabajo final de su obra.				
Reflexiona y opina acerca del proceso y experiencia en su trabajo y el de sus compañeros; aportando asertivamente al colectivo.				
<b>Evaluación final</b>				





## Referencias bibliográficas

- Academia de Artes. (s.f). *David Alfaro Siqueiros*. <https://n9.cl/ui9r6>
- Bajardi, A. (2016). *Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de competencias Socio-Emocionales y la Configuración de la Identidad*. *Opción*, 32(13),53-72. <https://n9.cl/gzkte>
- Barriga, Casanova. J. (22 de agosto de 2021). *Mario Carreño-Pintor*. [Archivo de Video]. YouTube. <https://n9.cl/irbsz>
- CNTV Infantil. (11 de julio de 2016). Puentes Educativos. *Arte figurativo Clases de artes para niños Capicúa*. [Archivo de Video]. YouTube. <https://n9.cl/6v2ep>
- Gobierno de México. (28 de diciembre de 2016). *Legó a los mexicanos su casa habitación, la Sala de Arte Público Siqueiros, y su taller de producción en Morelos*. <https://n9.cl/iapxrf>
- Gombrich, E. H. (1999). *La historia del Arte*. (16ª. ed.). Coedición por Editorial Diana, S.A. de C.V. en unión con El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones.
- Imaginario, Andrea (s.f.). *David Alfaro Siqueiros*. Cultura Genial. <https://n9.cl/i4w64>
- Investigo. (19 de julio de 2016). *Mario Carreño-Love letters –Mantovani*. [Archivo de Video]. YouTube. <https://n9.cl/mpfdy>
- México Desconocido. (s.f). *David Alfaro Siqueiros, biografía del eterno rebelde*. <https://n9.cl/x2kup>
- Museo Nacional de Bellas Artes. (s.f). *Mario Carreño*. <https://n9.cl/1i4fx>
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Plan y programas de estudio para la educación básica. Editorial SEP. <https://n9.cl/s9xtc>
- Servicio Nacional de Patrimonio Cultural. (12 de enero de 2015). *Mario Carreño Revela su sorprendente y colorido universo creativo*. <https://n9.cl/yweu5>
- JUANTUM XD. (2022). *¿Qué son las artes plásticas?* [Archivo de Video]. YouTube. <https://n9.cl/tymoy>
- T.V UNAM. (27 de junio de 2020). *Quién era David Alfaro Siqueiros. 1896-1932*. [Archivo de Video]. YouTube. <https://n9.cl/x92ur>

