



Técnicas de tridimensión para primaria

Autor(a): Misael Santiago Manuel, Miguel Padilla Álvarez, Ma. De Lourdes Venegas Mejía

Coordinación de Área de Educación Artística R015, 15AOS2074G

Chapa de Mota, México

23 de enero de 2023



Presentación

“Por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso de del cuerpo, el movimiento, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan el pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento.” (SEP, 2017)

En *primaria* se busca optimizar los saberes y experiencias, motivar la curiosidad y entusiasmo, incentivar y promover la participación de los alumnos, que exploren, se expresen, desarrollen la creatividad, la sensibilidad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad, por lo que el presente material didáctico está estructurado como una herramienta de apoyo en el lenguaje artístico de artes visuales de cuarto grado.

La presente *guía de orientación* pretende ser de apoyo en el proceso educativo, proponiendo ideas para favorecer la creatividad e imaginación de los alumnos, lo cual les ayudará a desarrollar habilidades para el uso y manipulación de materiales, así como en la consolidación de los aprendizajes que se favorecen.

Aprendizajes esperados que se favorecen

- Organiza formas geométricas y orgánicas para expresar ideas y sentimientos. (SEP, 2017)
- Distingue las características principales de las técnicas elegidas y las utiliza con fines expresivos. (SEP, 2017)
- Explora diversas maneras de realizar una obra tridimensional, para proponer una opción original. (SEP, 2017)

Comencemos desglosando y conociendo nuestros aprendizajes.

Como lo indica el título desglosaremos nuestros aprendizajes a favorecer, de tal modo que tengamos claro a lo que se refiere:

- Organiza formas geométricas y orgánicas para expresar ideas y sentimientos.

1.- Identificamos los verbos dentro del aprendizaje: **organizar**, (4° nivel taxonomía de Bloom / analizar). ¿Qué voy a hacer? Reunir los materiales con los que cuento, voy a explicar sus características, comparar, clasificar y **expresar** (6° nivel taxonomía de Bloom / crear) ¿Cómo utilizo los materiales y herramientas para crear y hacer algo que transmita lo que pienso y siento?

2.- *Conceptos* que debo tomar en cuenta:

Tabla 1. Formas orgánicas e inorgánicas



<p>Formas orgánicas: aquellas que se encuentran dentro de la naturaleza.</p> 	<p>Formas geométricas: relacionados con las figuras y cuerpos geométricos.</p> 
---	---

Tabla 1. Formas orgánicas e inorgánicas

3.- *Habilidades* que se favorecen: atención, memoria percepción, comunicación, organización, creatividad.

4.- *Actitudes y valores*: forma de trabajo, respeto, adaptabilidad, curiosidad, confianza, responsabilidad, honestidad.

- Distingue las características principales de las técnicas elegidas y las utiliza con fines expresivos. (SEP, 2017)

1.- Identificamos los verbos dentro del aprendizaje: **Distingue**, (4° nivel taxonomía de Bloom / analizar). ¿Qué voy a hacer? Conocer, identificar, comparar clasificar y **utilizar** (3° nivel taxonomía de Bloom / aplicar) ¿Cómo utilizo los materiales y herramientas necesarias en cada técnica?

2.- Conceptos que debo tomar en cuenta:

Tabla 2: Conceptos

Técnica: forma en la que se utilizan los materiales y herramientas para la elaboración del trabajo.	Herramienta: es aquella de la que nos apoyamos para realizar un trabajo, se puede utilizar en más de una ocasión,	Material: aquellos que son manipulados con las herramientas, se utilizan en una ocasión, ejemplo: un
--	--	---

	ejemplo: martillo, pinzas, gurbias, etc.	clavo, jabón.	alambre,
--	---	------------------	----------

Tabla 2. Conceptos de técnica, herramienta y material.

3.- Habilidades que se favorecen: atención, memoria percepción, comunicación, organización, creatividad.

4.- Actitudes y valores: forma de trabajo, respeto, adaptabilidad, curiosidad, confianza, responsabilidad, honestidad.

3 Explora diversas maneras de realizar una obra tridimensional, para proponer una opción original.

1.- Identificamos los verbos dentro del aprendizaje: **Explorar**, (4° nivel taxonomía de Bloom / analizar). ¿Qué voy a hacer? Buscar, organizar, **realizar**, (3° nivel taxonomía de Bloom / aplicar). **proponer** (6° nivel taxonomía de Bloom / crear) ¿Cómo o qué podrías hacer tridimensionalmente con lo que tienes a la mano?

2.- **Conceptos** que debo tomar en cuenta:

Tabla 3. Concepto.

Tridimensión: Es aquella que tiene tres dimensiones y/o características: largo, ancho y alto. Lo podemos identificar en elementos naturales y aquellos creados por el ser humano.



Tabla 3. Concepto de tridimensionalidad.

3.- Habilidades que se favorecen: atención, memoria percepción, comunicación, organización, creatividad.

4.- Actitudes y valores: forma de trabajo, respeto, adaptabilidad, curiosidad, confianza, responsabilidad, honestidad.

Algunas sugerencias de trabajo

- Dar a conocer el aprendizaje esperado, analizarlo de tal modo que tanto el docente como el alumno tengan presentes lo que van a trabajar, rescatando para ello el verbo operativo.
- Clarificar el o los conceptos (palabras) que se tengan dudas
- Manos a la obra: elegir la técnica y brindar a los alumnos la oportunidad de hacer producciones propias y libres.

A continuación, se presentan algunas sugerencias y propuestas para el desarrollo de los aprendizajes.

Técnica: Modelado

Oso polar

Materiales

- Plastilina blanca
- Un trozo de plastilina azul y morado
- Un palillo

Procedimiento

- Amase la plastilina y forme dos bolas (una grande para el cuerpo y una más pequeña para la cabeza).
- Realice una tira de plastilina en rollito, corte en cuatro partes para las patas.
- Forme dos bolas pequeñas para las orejas, una para el hocico del oso y tres bolas pequeñas las cuales serán los ojos y la nariz.
- Coloque sus patas de abajo alzando la parte de atrás para que se note su unión.

- Une la bola pequeña para la cabeza con sus patas delanteras, de igual manera alise la parte de atrás para desvanecer uniones.
- Ponga las bolitas pequeñas, para sus orejas hacemos las bolitas y las aplanamos, posteriormente la bola que va a ser su boca y nariz.
- Por último, con otro color de plastilina realice una tira y aplane con un palito para la bufanda, antes de cortarlas se miden para que queden proporcional y con un exacto se realizan cortes para simular los mechoncitos de la bufanda. Y se le coloca un palito y en el rectángulo de la plastilina simular una banderita.

Figura 1. Elaboración de Oso polar.

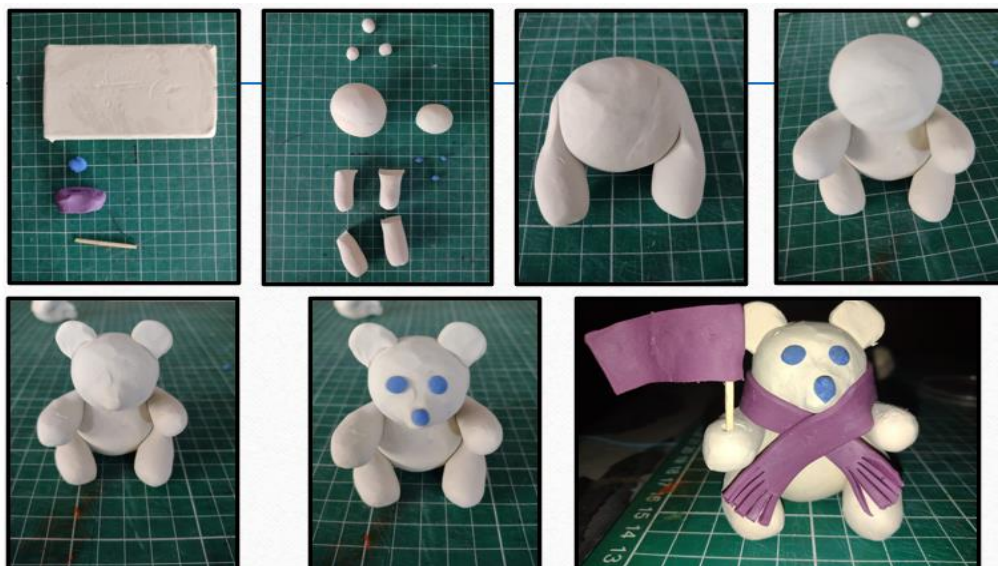


Ilustración 1 Oso modelado en plastilina, autor Miguel Padilla Álvarez

Técnica: Tallado en Jabón

Elefante

Materiales

- Una barra de jabón del color de tu preferencia.
- Bolsa de plástico
- Stickers o estiques para modelado

Procedimiento

- Marque una forma sencilla en una de las caras del jabón
- Devaste el jabón con la ayuda de los estiques en la parte que no deseamos, para ir formando un relieve (*Coloca el sobrante de jabón en una bolsa de plástico*).
- Una vez teniendo la figura de jabón podemos detallar.

Figura 2. Elaboración de Elefante



Ilustración 2 Elefante tallado en jabón. Autor: Misael Santiago Manuel

Técnica: Ensamble

Robot

Materiales

- Hoja de color
- Regla
- Silicón y pistola
- Vaso de Plástico
- Popote, lápiz
- Un trozo de cartón
- Rollo de papel de baño (cartón)
- Tijeras

Procedimiento

- Corte una hoja de color un rectángulo de 10 x 16 y péguelo con pegamento en barra sobre un rollo de papel.
- Pegue un popote de 20 cm., dentro del rollo de papel procurando quede centrado.
- Marque la circunferencia del vaso en el cartón, recórtelo y pegue con silicón.
- Trace dos tiras en una hoja de color de 4 x 27cm., y cuatro tiras más de 2 x 21 cm.
- Pegue las tiras en par, de manera cruzada por una punta, (formando una L) y comience a doblar alternando entre las puntas para formar una cadena o acordeón.
- Marque los ojos, la boca la parte de enfrente de su estómago, las manos y sus antenas.
- Pegue las piezas que tiene: dos círculos para las antenas al popote, los dos ojos, la boca y en el cuello una tira con forma de acordeón de 4 cm.
- Colocamos sus manos con tiras en forma de acordeón de 2 cm.

Figura 3. Elaboración de robot

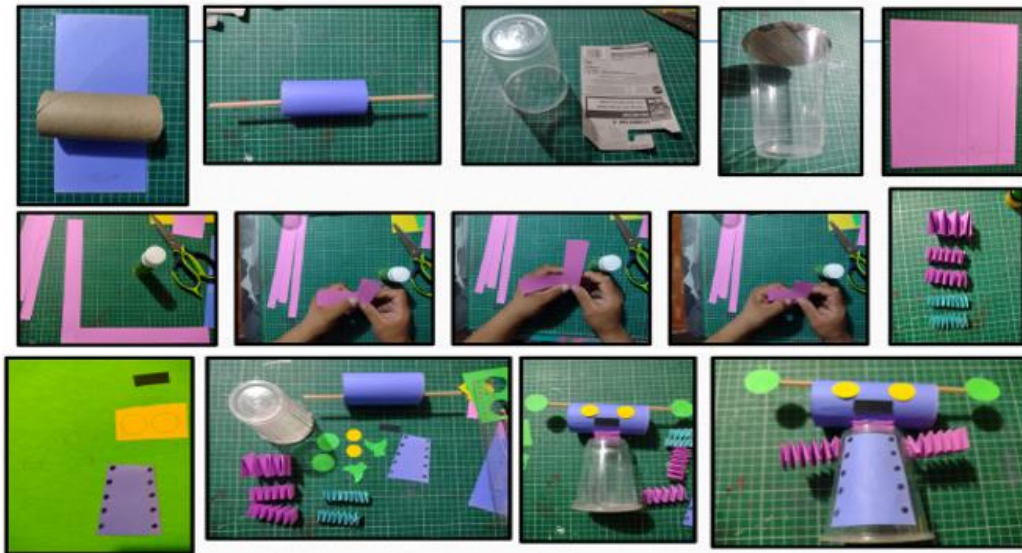


Ilustración 3 Robot ensamblado. Autor Miguel Padilla Álvarez

Técnica: Ensamble con limpiapipas

Alacrán

Materiales

- Limpiapipas

Procedimiento

- Separe ocho piezas de las 12 necesarias y doble por la mitad.
- Coloque las piezas que dobló sobre las restantes, de tal manera que crucen y comience a tejer de arriba a la derecha, hacia

abajo a la izquierda alternando entre ambos lados, hasta formar el cuerpo del alacrán.

- Gire las piezas en par hasta formar las patas y la cabeza, para la cola tome una y gire sobre el resto, así hasta terminar con las cuatro restantes.

Figura 4. Elaboración de alacrán.



Ilustración 4. Alacrán ensamblado. Autor: Misael Santiago Manuel

Técnica: Ensamble con reciclado

Robot

Materiales

- Tres tapas de garrafones de agua bonafont.
- 6 taparrosas de refrescos, dos tapas medianas, una tapa de desodorante o de vive 100,
- Hilo cáñamo y aguja lanera

- Pistola de silicón y barras de silicón
- Exacto
- 4 cuellos de botella de refresco,
- 4 círculos de plástico que de empaque de refresco.
- Una botella de refresco de 250 ml.

Procedimiento

- Corte la botella por la mitad con un cutter y pegue con silicón los cuellos de las botellas que se cortaron para formar el cuerpo.
- Pegue una tapa de agua Bonafont con silicón y sobre esta la tapa del desodorante para que sea la cabeza del robot.
- Coloque hilo en la aguja y empiece a armar los pies del robot: que es una tapa de una botella de agua, un cuello de botella y un taparroscas de refresco, este paso se debe hacer dos veces.
- Une los pies del robot con el resto del cuerpo, atravesando con el hilo hasta arriba para unirla con la cabeza.
- Amarre el arito de color rojo para que sea una mano del robot y posteriormente dos tapas de refresco y una tapa de otro color de perfil para simular los hombros.

- Atraviese el hilo a través de la tapa Bonafont donde va la cabeza del robot, amarre fuerte para que no quede flojo, este paso se repite dos veces.
- Dibuje sus ojos y su boca en una hoja de color o ponga ojos móviles o de calcomanía.

Figura 5: Elaboración de robot.

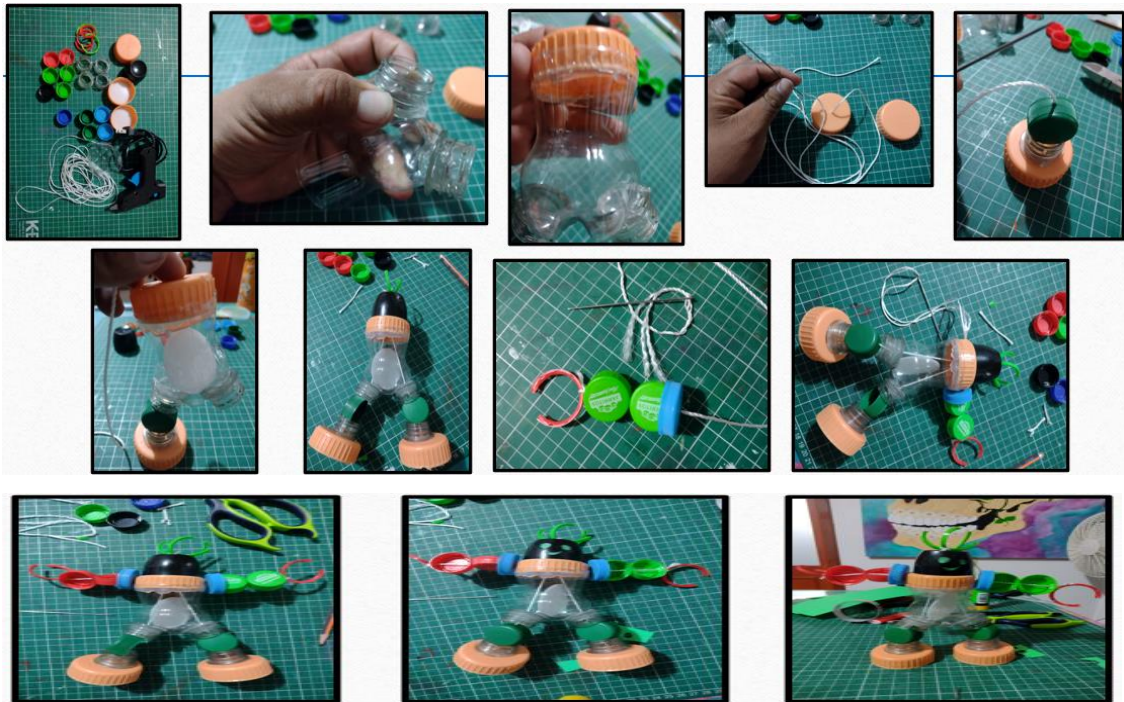


Ilustración 5. Ensamble de robot. Autor: Miguel Padilla Álvarez.

Técnica: Vaciado en relieve

Libre

Materiales

- Plastilina la cantidad es de acuerdo con el tamaño del cuadro que realicen.
- Diversos materiales que tengan en casa como: Juguetes, hojas de árbol, etc.
- Estopa o sácate con yeso

Procedimiento

- Seleccione y busque materiales como: una piedra, un caracol, un cuerno, un cráneo, los cuales va a incrustar en plastilina para crear sus texturas. Este proceso se realiza con un elemento a la vez.
- Realice un cajón con madera que tengas a tu alcance colocándolo a los costados de la plastilina con las texturas ya marcadas.

- Prepare en un recipiente el yeso, de tal manera que quede espeso y vacíelo dentro del cajón sobre la plastilina para que se registren los detalles.
- Puede colocar estopa o sácate al yeso para que le dé firmeza y no se rompa, se deja secar al exterior unas tres horas y se pinta.

Figura 6. Elaboración de relieve

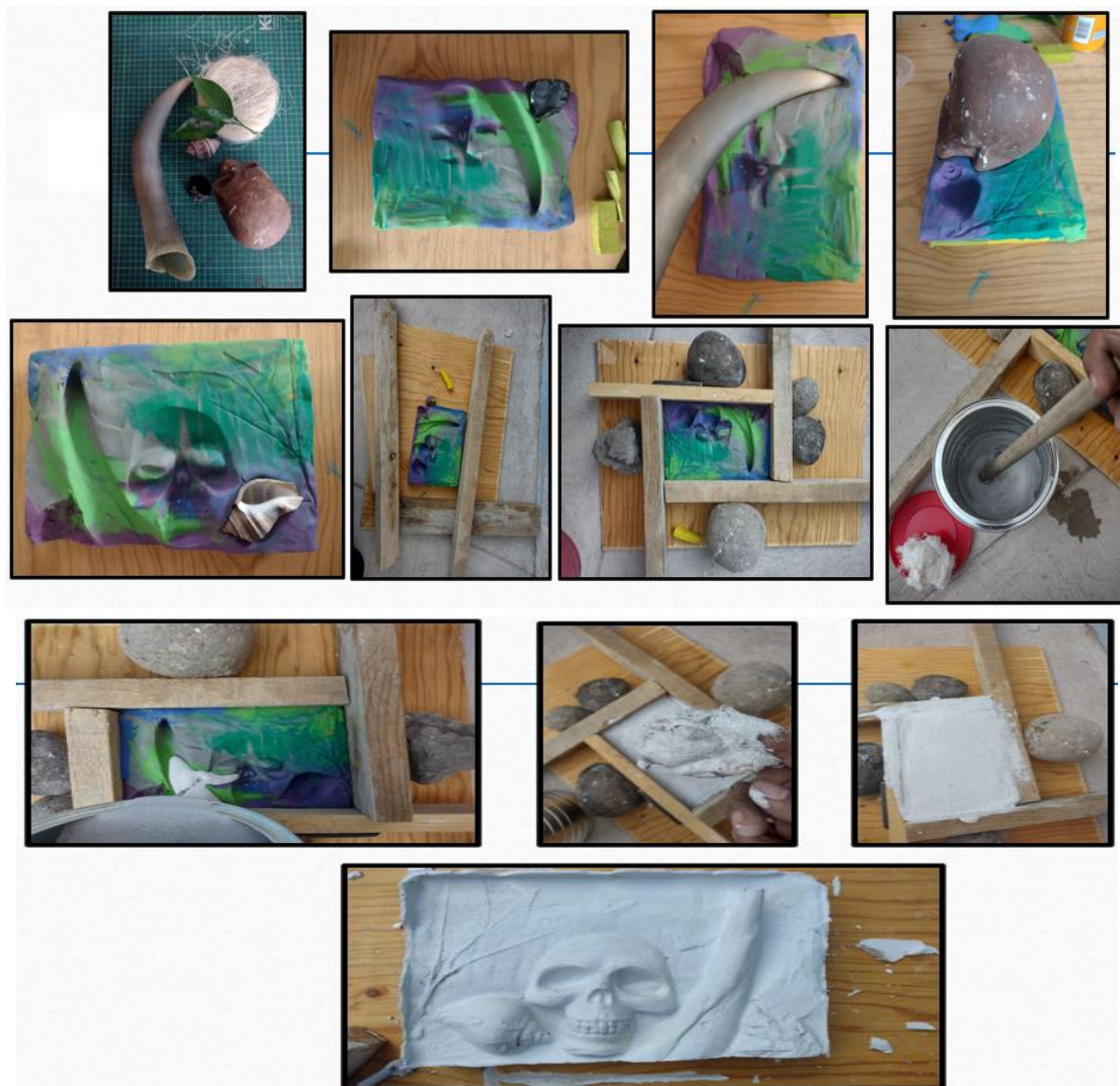


Ilustración 6 Vaciado en yeso. Autor: Miguel Padilla Álvarez.

Sugerencias de evaluación

Como se describe en el plan y programas de estudios de la educación primaria: “En Artes se evaluará a los estudiantes con base en distintas evidencias reunidas durante el proceso educativo, con el fin de valorar su desempeño en relación con los Aprendizajes esperados...” (SEP, 2017)

De este modo y atendiendo las sugerencias que nos propone, se retoman las siguientes:

- **Bitácora del alumno:**

Al término de cada sesión, se hace una valoración del aprendizaje obtenido realizando algunas preguntas como ¿Qué realizamos?, ¿Qué me gustó más y por qué?, ¿Qué aprendí hoy?, ¿Qué fue lo más difícil?, ¿En qué puedo mejorar?, y de alguna manera se pueden complementar con la **Autoevaluación**.

- **Rúbrica:** Nos permite ubicar el grado de conocimientos, habilidades y actitudes o valores del alumno, mediante el uso de indicadores.

ASPECTO	INDICADORES DE LOGRO			
	LOGRADO (10)	EN PROCESO (8-9)	CIERTO AVANCE (6-7)	INSUFICIENTE (5)
Elección de temas y técnicas	Identifica la diferencia entre tema y técnica y utiliza la (s) técnicas para preparar el trabajo artístico. Hace un listado de estas y puede elegir el orden para llevarlos a cabo.	Confunde entre tema y técnica, participa de manera activa, pero le cuesta ponerse de acuerdo con el momento de elegir las técnicas a utilizar.	Participa ocasionalmente al elegir las técnicas a trabajar.	Muestra apatía y desinterés, no participa.
Utilización y practica de técnicas	Cuenta con los materiales y soportes para hacer la actividad, el trabajo está terminado y cuenta con cedula de identificación.	Cuenta con material y soportes para el trabajo, sigue las indicaciones para el trabajo artístico y lo termina, la cedula de identificación está incompleta.	Sigue las indicaciones para realizar el trabajo, no lo termina, carece de cedula de identificación.	Muestra apatía y desinterés al aplicar las técnicas y realizar las actividades, estas están incompletas o no cumplen con lo solicitado.
Características y utilización de técnicas	Investiga las características y formas de utilizar la (s) técnica (s) a trabajar en la sesión para utilizarla para expresarse.	Conoce algunas características de las técnicas a trabajar, participa de manera activa y utiliza la técnica para sus producciones de manera libre.	No investiga, pero deduce algunas características de la técnica (s), a partir del nombre y lo que conoce. Las producciones que realiza son semejantes a las de sus compañeros.	Muestra apatía y desinterés en las actividades, no participa en los cuestionamientos sobre las características de las técnicas y sus producciones son incompletas.

Conclusiones

En el presente documento, se integran propuestas de esculturas con diversos materiales, los cuales fueron y han sido utilizados por Promotores de Educación Artística, las imágenes utilizadas en los ejemplos corresponden de manera implícita a los instructivos visuales para desarrollarse. Estos a su vez han sido realizados en diferentes contextos, debido a que son de fácil adquisición y manipulación, adecuándolos a las necesidades y características propias, lo que ha permitido que los alumnos muestren interés y curiosidad por llevarlos a cabo, desarrollen habilidades, conocimientos y su creatividad, para la elaboración de obras escultóricas artísticas y así lograr un aprendizaje significativo en su formación.

Referencias

<https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/taxonomia-de-bloom/?cn-reloaded=1>. (s.f.).

SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL* . Mexico: SEP.