



# Mis figuras mágicas

Autora: Gabriela Janeth García Morales

Coordinación de Educación Artística R031, C.C.T. 15AOS207I

Villa Victoria, México

07 de febrero del 2023



## 1. Propósito

El siguiente material didáctico es un recurso de carácter pedagógico y metodológico, se basa en el programa de arte, igualmente representa un medio para la construcción del aprendizaje de los alumnos de primer ciclo, nivel primario. EL propósito del material es promover la adquisición de los conceptos de la teoría del color, así como la participación, motivación e interés por el área de arte a través experimentar combinaciones de colores primarios y secundarios con material didáctico a su alcance.

La figura 1. Muestra los aprendizajes esperados de los grados en donde se vincula la implementación del material didáctico, enfatiza en el eje elementos básicos de las artes y el tema: forma y color.

### **Figura 1.**

*Aprendizaje esperado.*

| <b>Grado</b> | <b>EJE</b>                     | <b>TEMA</b> | <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>   |
|--------------|--------------------------------|-------------|---|
| 1°           | Elementos básicos de las artes | Forma-color | Utiliza los colores primarios para combinarlos y distingue los colores cálidos y fríos.   |
| 2°           | Elementos básicos de las artes | Forma-color | Utiliza los colores primarios y secundarios, cálidos y fríos, para expresar sentimientos. |

*Nota: Aprendizajes esperados de primer ciclo adaptado de SEP (2017) Aprendizajes clave para la educación integral (p. 487-488)*

## 2. Contenido

### 2.1. Descripción de la implementación del material didáctico

Para movilizar sus saberes previos, los alumnos observaran los objetos y formas presente en el salón, identificando los colores que son más comunes en el aula.

Mencionar si conocen otros colores que no hayan identificado en el salón; posteriormente se les planteara la pregunta: ¿sabes de dónde vienen los colores?

Posteriormente se les explica que los colores se dividen en primarios, secundarios y terciarios básicamente de acuerdo con García (2015):

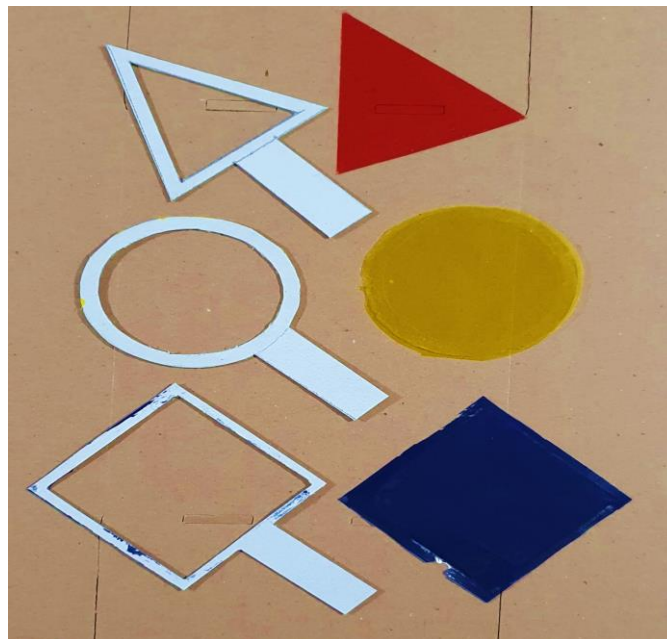
- **Los primarios:** Son aquellos colores cuya composición es única y por lo tanto no existe mezcla de otros que puedan crearlos. Estos son el **amarillo, azul y rojo.**
- **Los secundarios:** Son el resultado de la mezcla de dos colores primarios, como lo son el **violeta, el verde, el naranja.**

## 2.2. Elaboración del material

De manera individual se les proporcionara un  $\frac{1}{4}$  de cartulina en donde marcaremos unas figuras geométricas (circulo, triangulo y cuadrado), los cuales tendrán un fondo en donde con la guía del maestro pegarán el papel celofán en las figuras haciendo el uso de los colores primarios (**rojo, azul y amarillo**), uno para cada una la figura. 2 muestra cómo se finaliza el proceso.

**Figura 2**

*Figuras geométricas*



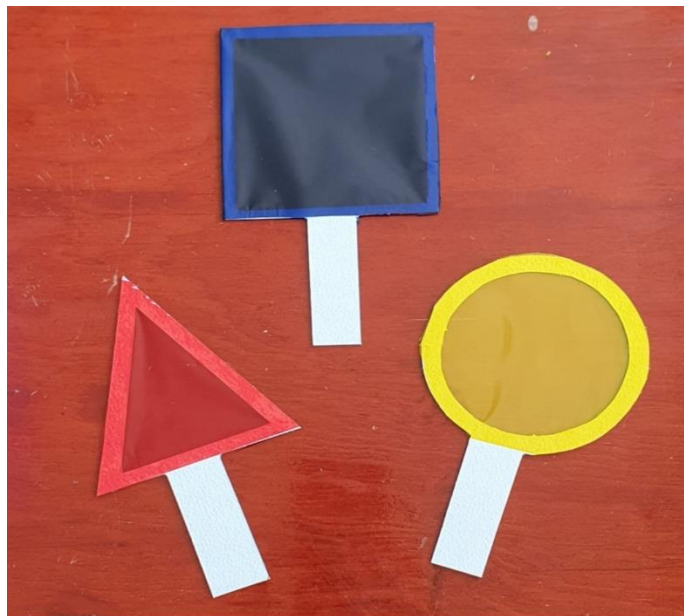
*Nota: Formas geométricas elaboradas con cartón y papel celofán de los colores primarios.  
Elaboración propia*

Una vez concluidas como se muestra en la figura 3 los alumnos exploran y realizan algunas mezclas; para eso necesitaremos colocarlos al rayo de la luz solar o luz artificial como una lámpara y lograrán ver como al mezclar dos colores se crea un nuevo color; Por ejemplo:

azul + amarillo = verde  
azul + rojo = violeta  
rojo + amarillo = naranja  
rojo + azul + amarillo = café

**Figura 3.**

*Formas geométricas concluidas*

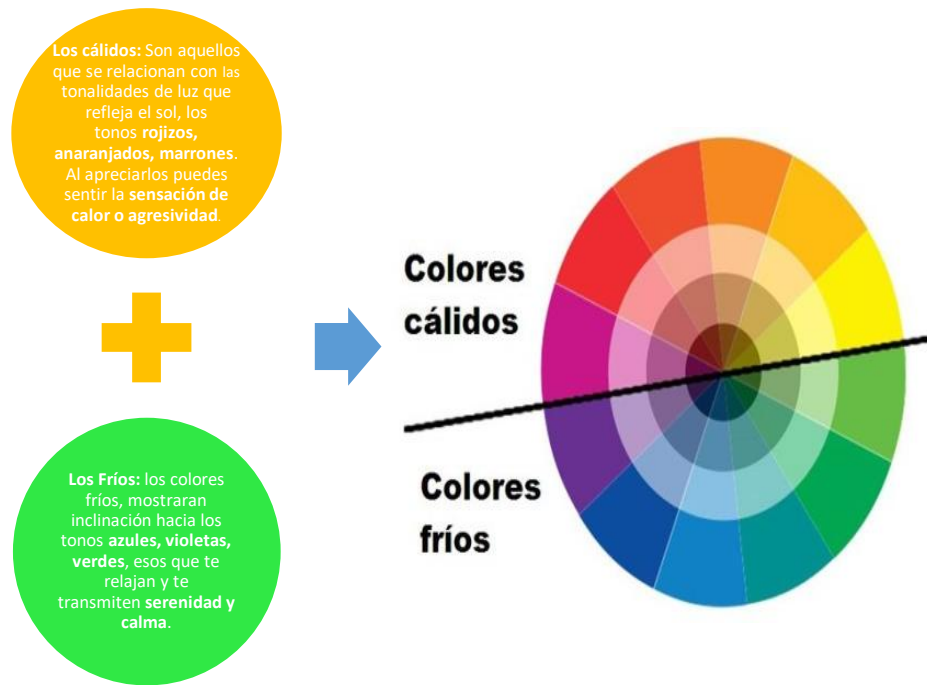


*Nota: Figuras geométricas concluidas con papel celofán para la realización de las mezclas. Elaboración propia.*

Se determinará si los alumnos logran comprender que la gama de colores proviene de los tres colores primarios, y así mismo se les explica cómo se dividen en cálidos y fríos mostrada en la figura 4.

### Figura 4

#### Colores cálidos y fríos

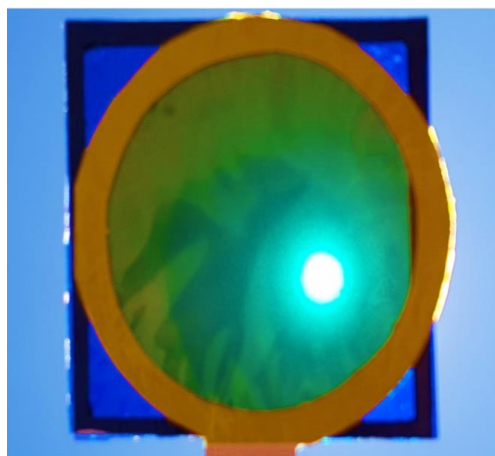


Nota: Clasificación de colores cálidos y fríos. Adaptado de Teoría del Color para niños por <https://dibujoypintura.net/> disponible en <https://n9.cl/z43hf>

El resultado final se expresa en las figuras 5, 6 y 7:

### Figura 5.

Combinación de figuras geométricas con papel celofán azul y amarillo, expuestas a la luz natural dando como resultado el color verde.



Nota: Elaboración Propia

**Figura 6.**

*Combinación de figuras geométricas con papel celofán amarillo y rojo, expuestas a la luz natural dando como resultado el color anaranjado.*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 7.**

*Combinación de figuras geométricas con papel celofán azul y rojo, expuestas a la luz natural dando como resultado el color violeta.*



*Nota; Elaboración propia*

### **3. Conclusiones**

El material didáctico es una vía significativa para el desarrollo del aprendizaje en los educandos. Mis figuras mágicas es un apoyo para comprender y reforzar conocimiento con relación a la teoría del color. Igualmente se promueve en los alumnos el desarrollo de diversas habilidades al experimentar como se combinan los colores con luz natural o artificial, comunicación, trabajo colaborativo en caso que sea en colectivo, percepción, observación, experiencia estética, así como vincular los saberes previos

Los alumnos muestran mayor participación e interacción en la sesión cuando se encuentran motivados y aprendiendo. Para finalizar, se puede mencionar que es un detonante y motivador para los alumnos trabajar con materiales elaborados por ellos mismos, ya que se vuelve relevante el aprendizaje; debido a que a través del juego aprenden de manera más eficaz.

#### **3.1. Sugerencias didácticas**

Las sugerencias didácticas a partir de su implementación son las siguientes:

- Solicitar previamente el material a los padres para facilitar el tiempo de trabajo dentro del aula.
- Acompañar guiar a los alumnos en la elaboración de las figuras.
- Trabajo colaborativo al formar equipos y promover el trabajo en conjunto.
- Implementar preguntas reflexivas y cuestionar constantemente a los alumnos sobre sus saberes previos.
- Motivar a los alumnos con reforzamiento positivo cuando logran el objetivo
- Estimular el juego simbólico al representar imágenes mentales de la combinación de los colores.
- La construcción del material toma un interdisciplinario al poder vincular con otros elementos del conocimiento.

## Referencias

Dibujo y pintura (3 de febrero 2023). Teoría del color para niños de primaria.

<https://n9.cl/z43hf>

González, L. (2015) *Teoría y Manejo del Color*. México: UNAM: Facultad de Arquitectura y Diseño. Recuperado de:

<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/31280> el 03 de febrero del 2023.

SEP (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Plan y Programas de estudio para la Educación Básica*. Secretaría de Educación Pública.