



El mundo a través de la DISLEXIA una visión diferente de la sociedad

Autor (a): José Bernardo Ortiz Robles

OFTV NO: 0003 "Héroes de la Independencia" 15ETV000U

Ocoyoacac, México

8 de febrero de 2023



INTRODUCCION. Primer acercamiento: síntomas y obstáculos a enfrentar.

¿Cómo iniciar esta reseña? Es la gran interrogante, ya que se puede ver como una historia inventada, una historia que ocurrió en el pasado; o como una situación real y sobretodo actual, que aún se vive en muchas aulas del mundo, con millones de alumnos, docentes, tutores y autoridades educativas.

La finalidad de esta reseña educativa es reconocer, identificar y discernir sobre los diversos factores (positivos y negativos) que afecta e interfieren en el proceso educativo. Desde los recursos humanos, hasta los recursos materiales, históricos, temporales, sociales, culturales y personales.

Puntualizando y emitiendo juicios sobre las diversas practicas pedagógicas y todo el proceso de intervención en un Estudio de Caso; observación, diagnostico, intervención, evaluación y retroalimentación. Sin dejar de lado el “Momento Histórico” que vive la sociedad en la obra cinematográfica, ya que esto permitirá entender un poco mejor el actuar de la sociedad ante las problemáticas que se enfrentan.

Partiendo en esta ocasión desde la dislexia; como lo vive el alumno, los tutores, los docentes, la escuela y la sociedad en general. Como cada uno de estos actores educativos enfrentan dicha situación desde su perspectiva y conocimiento, de manera aislada e individual. Generando una falta de empatía, ya que cada uno vive un proceso diferente.

Se logra denotar como la ignorancia, el desconocimiento de condiciones específicas y la confusión puede llegar a afectar de manera permanente en el desarrollo social, intelectual, emocional y personal de los alumnos. Al mismo tiempo se denotan las características de una educación tradicional, donde el conductismo rige en las



instituciones como paradigma principal. Generando una reproducción y evitando el cambio en la didáctica de los profesores.

DESARROLLO ¿Cómo y dónde afecta la dislexia en el ámbito infantil?

La situación problemática central de esta obra cinematográfica es, desde una óptica general, la dislexia, y como los factores académicos, familiares, sociales, psicológicos son afectados por dicha condición, reconociendo que se debe partir desde un trabajo colaborativo, ya que cada uno de estos factores puede influir de manera positiva o negativa, a la eliminación de la barrera educativa, en este caso la dislexia; o promoverla.

Otra situación para analizar es la escuela y educación tradicionalista que se refleja en la obra cinematográfica, representando un modelo reproducciónista, el cual no da pauta a la creatividad e imaginación. Cuartando y limando a los alumnos con respuestas preestablecidas, las cuales son las únicas respuestas correctas; propiciando niños infelices y sin motivación. Esperando que se incorporen a la vida laboral y tengan una remuneración económica por sus acciones, sin importar la felicidad, las aptitudes y habilidades de los alumnos; dejando estos puntos de lado y pensando únicamente en la producción y generación de riqueza económica. Lo cual genera una producción homogénea de personas que deben ser útiles para la reproducción de tareas sin cuestionar nada, generando competencia por el mismo puesto.

En esta obra cinematográfica, como en la vida real hay alumnos y personas que parecen no encajar en sociedad, son diferentes, inadaptados o fuera de serie; y al igual que con todos los demás, se necesita un apoyo, un acompañamiento, ya que no entienden el mundo, como la mayoría de personas; lo cual genera miedo,



incertidumbre y rechazo a la socialización. Puntualizando que muchas personas y sobre todo el mundo capitalista necesita personas estandarizadas que se produzcan en serie, como los bienes y servicios que ofrecerán y producirán respectivamente.

Posterior a la dislexia y concepción del alumno como un producto hecho en masa, se hablará de la metodología de enseñanza.

Empezaremos por mencionar las características que se notan en el filme, para mencionar una educación tradicional. La cual está regida desde los roles del alumno y el docente; reconociendo que el docente es el único portador del conocimiento, encargado de revisar que se reproduzcan los contenidos de manera exacta, sin espacio para la creatividad. En este tipo de educación los procesos de enseñanza son unilaterales, ya que solo el docente interactúa con el conocimiento y el alumno solo recibe y reproduce los contenidos y conocimientos. Se trabaja de manera individual, sistemática y repetitiva. Mecanizando el sistema de enseñanza-aprendizaje.

La obra cinematográfica nos permite ver como se expresa el paradigma del conductismo en un aula de clases. Donde los alumnos están perdiendo su individualidad al no tener espacio para la reflexión, la duda y sobretodo la creatividad. La organización grupal es siempre en filas, sin opción a la interacción y socialización del aprendizaje. El orden y el silencio son los pilares del conductismo y hacen referencia a una buena educación.

Denotando la relación docente-alumno, se reconoce el autoritarismo en el aula de clases; donde el docente tiene la verdad absoluta, sin importar la lógica o realidad. El error es mal visto y criticado, en lugar que, de pauta a la reflexión; el error es violentado de manera física y verbal. También es reconocible como el docente



ignora las características y síntomas de la dislexia, dando como resultado la frustración del docente y del alumno al no obtener los resultados estandarizados que se espera. Puntualizando que no se considera la individualidad y particularidades de cada alumno, ya sea por elección del docente o complejidad en el proceso de diversificación.

Por último, es de relevancia mencionar las afecciones de la dislexia en esta obra cinematográfica. Donde el infante se ve afectado en todos los ámbitos de su vida social, ya que le impide interactuar de la misma manera que los demás; lo cual es visto como un acto de rebeldía o desobediencia, dos posturas inaceptables en el conductismo. Dicha condición y su nulo reconocimiento por parte de docentes y tutores, lleva al alumno a no intentar nada nuevo, a no soñar, a no reflexionar, a cuestionarse si es mala persona por no comprender el mundo como los demás, lo lleva a no tener “ganas” de vivir, a no disfrutar la vida y aún más importante, a no disfrutar la niñez, la infancia; concluyendo que todos sus problemas y los de su familia se terminarían si él dejara de existir.

Desde la óptica de la educación tradicionalista, el paradigma conductista y el mundo capitalista, un alumno que no reproduce, un alumno diferente y reflexivo no es funcional en el mundo laboral, no es cotizabile ni rentable como “mano de obra barata”.

CONCLUSIONES. No estás solo: trabajo colaborativo como sustento y apoyo.

Todo lo anterior es parte y resultado de una educación tradicionalista, donde solo el docente puede interactuar con el conocimiento y el alumno es visto como un producto económico y no como un ser único e irrepetible.



Se debe reconocer e implementa un eclecticismo pedagógico, ya que existen factores del conductismo que son útiles y funcionales en una educación inclusiva, constructivista y reflexiva; generando orden, espacios delimitados, acciones específicas y avances cuantificables. Reconociendo que cada paradigma pedagógico aporta y contribuye a una educación completa, donde se trabaje lo aptitudinal y actitudinal, lo conceptual y lo emocional, lo objetivo y lo subjetivo. Todo dependerá del contexto social e histórico que viva la sociedad (alumno, comunidad, tutores, docente) en ese momento.

Dicho eclecticismo pedagógico se ve reflejado en la segunda mitad del filme. Donde el docente implementa diferentes formas de enseñanza; haciendo participes a los alumnos de su conocimiento, reconociendo que también se aprende fuera del aula, en casa o en cualquier lugar (aprendizaje informal); dando valor al mundo que rodea a los alumnos (contextualización del aprendizaje) y partiendo de éste, para alcanzar nuevos aprendizajes.

Parece algo de una película, parece algo muy lejano que ocurriría en el siglo XX; pero, no es así, aún existen instituciones educativas que promueven de manera unidireccional el conocimiento, aún existen docentes que limitan la creatividad de los alumnos, existen tutores que priorizan el capital económico al desarrollo interpersonal.

Pero, no todas las practicas reflejadas en la película son negativas. También podemos observar como el interés personal, la atención, la inclusión y el trabajo bien enfocado y canalizado da sus resultados. No todo está perdido, aunque los tutores son quienes dirigen el futuro del alumno y las autoridades educativas son quienes determinan las leyes educativas; el docente tiene el superponer y la gran responsabilidad de cambiar el mundo de sus alumnos, para bien o para mal.





Por eso los docentes, como actores educativos inmediatos, no deben perder de vista su vocación, el cambio social que generan en la comunidad y sociedad.

La DISLEXIA no es el problema o la barrera, la barrera que enfrentan los alumnos es la ignorancia; el ignorar una condición, el ignorar los síntomas, el ignorar el sentir de los alumnos y hacer caso omiso de sus características y condiciones individuales. La barrera que generamos como docentes es continuar con las practicas tradicionalistas, negar o evitar situaciones complicadas, olvidando la ¡gran responsabilidad y oportunidad que tenemos los docentes! de hacer felices a los alumnos; hacer de la escuela un lugar seguro, cómodo, apto para el aprendizaje y agradable para los alumnos.

No será fácil romper con dicho paradigma ya que implica salir de nuestra zona de confort, pero, siendo romántico... la vocación de los docentes permitirá que los alumnos salgan abantes de cualquier situación.



REFERENCIA.

Película: Like Stars on Earth

Del actor, director y productor indio Aamir Khan

Película de origen hindú producida en 2007



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.



Profr. Jose Bernardo Ortiz Robles. Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) .

