



La enseñanza del ensayo en educación secundaria

Autor(a): Marco Antonio Torres Ávila
Esc. Sec.Of. No. 0879 “Heriberto Enríquez” 15EES13070
Ixtapaluca, México
14 de noviembre de 2022



La enseñanza del ensayo en educación secundaria

Introducción

El presente trabajo es el resultado de la puesta en práctica de una estrategia para trabajar el ensayo. Para lograrlo en un primer momento se hizo un diagnóstico para identificar los aspectos cognitivos, aptitudinales, actitudinales socio-culturales de los integrantes de un grupo, además de los estilos de aprendizaje y ritmos de aprendizaje y en un segundo momento la concepción que tienen los estudiantes sobre la enseñanza del ensayo, sus procesos y los conocimientos acerca de este tema considerando que este se aborda en el segundo ciclo de la educación secundaria en la asignatura de Español.

Se registraron también las dificultades de la composición presentes en un primer texto escrito por ellos previo a la intervención. Luego se aplicó la estrategia que se diseñó y se registraron los cambios ocurridos en la composición de ensayos, así como el uso de algunos de los procesos de la escritura.

Para el caso de conocer la concepción de la escritura y sus nociones y/o problemas con el género ensayístico se aplicó una entrevista en profundidad y, durante el desarrollo de la estrategia, se usó la observación participante con notas de campo. La secuencia didáctica se trabajó sobre los diversos aspectos del texto como producto y de la escritura como proceso y finalmente se les pidió escribir otro ensayo para contrastar.

Al final, toda la información se analizó mediante categorías de análisis clasificadas por temas. La aplicación de la estrategia permitió aseverar que, si la didáctica de la escritura se lleva realmente como un proceso constructivo y recursivo, las mejoras en el producto final se hacen notorias.

Desarrollo

La escuela donde se aplicó el proyecto fue la Secundaria Ofic. No.0879 “Heriberto Enríquez” turno matutino con C.C.T. 15EES13070, se encuentra ubicada en Avenida Valparaíso s/n, en la Unidad Habitacional Geovillas de Santa Bárbara en el municipio de Ixtapaluca, Estado de México, pertenece a la Zona Escolar S093 y a la Subdirección Regional de Nezahualcóyotl.

Según datos registrados en las fichas de inscripción, gran parte de la población son originarios de la Ciudad de México, de los barrios de Iztapalapa y Tepito, principalmente; de Veracruz, Michoacán, Oaxaca y de municipios del Estado de México. Los estudiantes que asisten, en su mayoría, son habitantes de la unidad donde se localiza la escuela, aunque también hay estudiantes de las colonias aledañas como Tlapacoya y de la colonia Alfredo del Mazo.

La institución se encuentra en una zona escolar conformada por el preescolar “Rubén Darío” y la primaria “Rufino Tamayo”, poblaciones que se convierten para la escuela en población cautiva.

La comunidad es urbana, cuenta con todos los niveles educativos, desde preescolar hasta universitario; también hay comercios informales y plazas comerciales, así como empresas, además cuenta con todos los servicios públicos, agua la cual es suministrada a partir de un horario que puede ser en la mañana o en la tarde, drenaje, servicio de cable, bancos cercanos, así como centro de copiado e internet lo que hace posible la investigación de otras fuentes por parte de los alumnos, la biblioteca José Vasconcelos que está dentro del perímetro de la escuela sin embargo solo cuenta con materiales muy básicos que sirven de apoyo para alumnos de preescolar, y primaria no así para alumnos de secundaria.

Todos hablan el español. Los padres de familia en su mayoría tienen un nivel socioeconómico medio-bajo, predominando el último en un 52% dedicándose principalmente a actividades como: el comercio, otros son empleados, obreros y pocos son profesionistas.

El grupo que se eligió es de tercer grado grupo "B", se compone de 38 estudiantes; 20 son mujeres y 18 son hombres cuyas edades oscilan entre los 14 y 15 años, dentro de las etapas de la Teoría del Desarrollo Cognoscitivo, Piaget menciona que en el estadio de las operaciones formales se muestra la habilidad verbal pero además se resuelve sistemáticamente los problemas por medio de un razonamiento hipotético-deductivo, pueden organizar ideas y desarrollar argumentos, mismos que podemos detectar en los alumnos en mención.

La deducción en esta etapa no contempla solamente las realidades percibidas, sino que se refiere también a enunciados hipotéticos: " la deducción consiste entonces en vincular entre si esas presuposiciones extrayendo sus consecuencias necesarias incluso cuando su verdad experimental no vaya más allá de lo posible, además la propiedad más aparente que presenta el pensamiento formal es su capacidad de operar sobre proposiciones verbales y no solo directamente sobre objetos, como lo hace el niño del período anterior (Inhelder & Piaget, 1955-1972, p. 214).

Para conocer el estilo de aprendizaje de los alumnos se aplicó el Test de "Estilos de Aprendizaje", VAK (29 de abril de 2023). Infantil, primaria y secundaria. Orientación Andújar - Recursos Educativos. <https://goo.su/oXbb>, obteniendo que de los 38 alumnos: 21 son visuales, 10 auditivos y 7 kinestésicos, por lo que las actividades que se programen deben ser diversificadas, sobre todo de manera secuencial y dinámica.

Los alumnos generalmente trabajan en silencio, trabajan en equipo bajo indicaciones precisas, el ritmo de aprendizaje se encuentra entre rápido y moderado, este se ha observado en el desarrollo de las actividades iniciales, solo algunos necesitan hasta dos experiencias de aprendizaje para dominar los aprendizajes esperados, se observan atentos cuando se les pone audios de lecturas. Dentro de las características actitudinales son solidarios se ve el apoyo mutuo, muestran respeto entre pares y en su relación con el docente.

Las fichas biopsicosociales aplicadas en la escuela, Labastida (2022), los estudiantes muestran que los padres tienen una escolaridad del 4% con estudios

en primaria, un 32% terminada la secundaria, 64% concluyeron la preparatoria o su equivalente, 4% tienen estudios universitarios. Todos viven en casa propia, los ingresos económicos son aportados en un 53% por padre o madre y un 47% por ambos padres. En 21% trabajan por su cuenta, el 70% son empleados en empresas y el 9% está desempleado por el momento.

En relación al conocimiento que se tiene del tema se logró apreciar poco dominio de él, en la que destaca una relación del ensayo con el resumen o en ocasiones es identificar ideas de un texto y redactarlo en forma de paráfrasis, y solo un 20% de alumnos lograban identificar que correspondía a un texto argumentativo.

De lo anterior, el poco dominio que los estudiantes tienen de los temas de la lengua se deben a factores que inciden en la llamada “crisis de la enseñanza de la lengua” pueden ser de una amplia diversidad, abordables desde distintas disciplinas.

Algunos autores explican que existe una inadecuada didáctica (Martínez, 1999; Cassany,1994), lo que éstos dicen es que la escuela ha desvirtuado la enseñanza del idioma pues, en lugar de procurar desarrollar en el alumno las competencias para escuchar, leer, hablar y escribir, se ha centrado en lo que Páez Urdaneta (Urdaneta,1985), señala como el establecimiento de una asociación entre morfosintaxis y lenguaje, y en el desarrollo de una escritura con fines de detectivismo ortográfico.

Al reflexionar y evidenciar las fortalezas y áreas de oportunidad se procedió a realizar, la planificación desarrollando una secuencia didáctica que es un elemento importante en la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias lo que implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, se tomó en consideración que los alumnos se encuentran en el Estadio de las Operaciones Formales de conformidad a lo establecido en las etapas de la teoría de Piaget (Piaget, 1966), debido a que muestran habilidad verbal pero además resuelven sistemáticamente los problemas por medio de un razonamiento hipotético deductivo.

En este sentido las actividades implementadas fueron secuenciadas donde una depende de otra para lograr el aprendizaje esperado, “una secuencia didáctica se puede hacer para toda la asignatura o módulo o para cada una de sus partes componentes... Sólo se sugiere que no se elabore para una única clase, sino que articule al menos dos sesiones de aprendizaje con el docente; sin embargo, habrá situaciones en las que sea necesario y conveniente hacer la secuencia didáctica para una sola sesión...en la planificación de las actividades es preciso tener una o varias estrategias didácticas que posibiliten el logro de las metas de formación en la secuencia didáctica respectiva”. Tobón (2010).

Otro elemento fundamental para la realización de una secuencia didáctica es considerar un tema real, en este aspecto se consideró la violencia familiar como tema central para el desarrollo del ensayo.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se consideró el ejemplo de Tobón (Tobón, 2010:103-106)

Objetivos

1. Conocer la concepción que tenían los alumnos acerca de la elaboración del ensayo y sus procesos.
2. Identificar las dificultades de la composición a través de un primer texto escrito.
3. Que el alumno cambie su percepción sobre el proceso de la escritura del ensayo.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se consideró el tema del ensayo de del Plan y Programas de estudio 2017 (SEP, 2017), quedando de la siguiente manera:

Secuencia didáctica

Nombre de la secuencia: Del réquiem al ensayo

Enfoque: Prácticas sociales del lenguaje

Estándares curriculares: Procesos de lectura e interpretación de textos. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.

Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. Actitudes hacia el lenguaje

Competencias para la vida: Competencia para manejar la información.

Competencias comunicativas: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Ámbito: Estudio

Bloque: I

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Aprendizaje esperado: Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Proyecto final: Hacer un ensayo para su publicación.

SABERES:

CONCEPTUALES:

Los alumnos conocen, analizan y explican los conceptos demostrando su comprensión de ellos

PROCEDIMENTALES:

Usa estrategias de aprendizaje adecuadas al tipo de conocimiento y al objetivo propuesto, revisa su uso.

ACTITUDINALES:

Reflexionan críticamente sobre su desempeño, diseñando alternativas de acción para mejorar su trabajo

INICIO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA SESIÓN.

ESPACIO FÍSICO: audiovisual

MATERIALES: Computadora, cañón, video, audio del cuento réquiem con tostadas, ficha técnica del modelo de Frayer. (Campos, 2005)

INICIO

Se les preguntará los alumnos sobre ¿Qué es el ensayo? ¿Cuáles son sus características? A través de la técnica de lluvias de ideas podrán participar con sus respuestas. (5 min)

DESARROLLO

1. Los alumnos observarán el video “El ensayo” cuya dirección electrónica es: <https://www.youtube.com/watch?v=8o3iAlI0D6Q> duración del video 9 minutos posteriormente con lo visto en el video y con apoyo del libro pp.12-13 elaborarán la ficha técnica con el modelo de Frayer. (Campos, 2005); (20 min.)
2. Dos alumnos expondrán voluntariamente en plenaria sus trabajos y el profesor retroalimentará si es necesario (10 min.)

CIERRE

1. Se reproducirá el audio del cuento réquiem con tostadas (6 min.)
2. De tarea solo se pedirá identificar el problema principal en un renglón.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

SEGUNDA SESIÓN.

ESPACIO FÍSICO: Aula de clases

Materiales: guía de análisis del cuento réquiem con tostadas de Mario Benedetti anexo 1, lectura del cuento réquiem con tostadas <https://goo.su/q7NBBcr>, sábana categorial, marcadores, hojas de color, copias del anexo 3.

INICIO

1. Los alumnos individualmente resolverán la guía de análisis del cuento réquiem con tostadas, el cual escucharon el día anterior (5 min.)
2. En binas los alumnos compararán resultados sobre todo la de identificar la problemática principal.

3. DESARROLLO

1. En equipo de seis alumnos revisarán el texto “Réquiem con tostadas” de Mario Benedetti y subrayarán evidencias del cuento que remitan a un acto de violencia, (10 min.)
2. En hojas de color se colocarán los fragmentos identificados para después crear un concepto articulador (remite al problema en una sola palabra) que agrupe las evidencias del cuento. (20 min.)

CIERRE

1. El alumno analizará las evidencias del cuento y el concepto articulador para que en equipo formulen una categoría de sentido (formar una idea propia de como observan su realidad a razón del problema, por ejemplo, culpa, resignación, etc.) posteriormente este enunciado será su tesis para la elaboración del ensayo (10 min.)
2. Mientras los alumnos resuelven la actividad el docente pasará a los equipos para dar a conocer por medio de una hoja los elementos que deberán considerar para investigar sobre el tema de acuerdo con su categoría de sentido además de indicarles que vayan leyendo el material del anexo 3.

TERCERA SESIÓN.

ESPACIO FÍSICO: Aula de clases

MATERIALES: copias de la sábana categorial anexo 2 anexo, del ensayo “El carácter mitológico de la epilepsia” y del texto adaptado de Claves de la argumentación”

INICIO

1. Hacer el llenado de la sábana categorial anexo 1, que les va a servir como referente para la construcción de su tesis y ensayo (8 min.)
2. El docente pasará a los equipos a revisar el material investigado mientras los alumnos resuelven su actividad.

DESARROLLO

1. A partir de la categoría de sentido los alumnos en equipo redactarán dos objetivos que expresen sus intenciones a alcanzar con su trabajo, cada alumno lo registrará en su libreta (10 min.)
2. Revisar la estructura del ensayo por medio de una lectura modelo “El carácter mitológico de la epilepsia” <https://goo.su/KHdPKB> el alumno identificará las partes del ensayo (Título, introducción, desarrollo, conclusión y fuentes de consulta) seguidamente subrayar la tesis de color amarillo y por último identificar los argumentos subrayando de color azul (10 min.)

CIERRE

1. Individualmente revisar la adaptación del texto de Antony Weston. Las claves de la argumentación. Anexo 4 de los argumentos y elabora un organizador gráfico que el domine. (21 min.)
2. Para finalizar el docente les solicitará a los alumnos en la segunda sesión y 4 fichas de trabajo blancas (1min)

CUARTA SESIÓN.

ESPACIO FÍSICO: Aula de clases

MATERIALES: Investigación de los alumnos, 4 fichas de trabajo blancas y materiales trabajados en las sesiones anteriores los cuales deberán estar pegados en la libreta, copia de rúbrica para evaluar el ensayo.

INICIO

1. Los alumnos revisarán su sábana categorial y sus objetivos para recordar la información que deben buscar en sus investigaciones (4 min.)

DESARROLLO

1. Elaborar fichas de trabajo ya sea de cita textual o de cuadro comparativo, de resumen o de síntesis de acuerdo con los objetivos planteados en la tercera sesión (20 min.)

CIERRE

1. Elaborar su borrador de ensayo de una cuartilla considerando la estructura analizada en la sesión anterior (26 min.). Y terminarlo en casa, considerando la rúbrica de autoevaluación.
2. El docente pasará a los lugares para resolver dudas de los alumnos durante ese tiempo.

CIERRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

QUINTA SESIÓN

ESPACIO FÍSICO: Aula de clases

MATERIALES: Borrador De ensayo, rúbrica de evaluación del ensayo

INICIO

Los alumnos intercambiarán los borradores de ensayo y aplicarán una coevaluación por medio de una rúbrica (6 min.)

DESARROLLO

El docente revisará y retroalimentará trabajos para evaluarlos por medio de una rúbrica, mientras los alumnos hacen correcciones a sus trabajos de acuerdo con lo analizado en la rúbrica de coevaluación y evaluación (38 min.)

CIERRE

Se leerán dos trabajos (6 min.)

PRODUCTOS:

Ensayos de los alumnos

RECURSOS:

1. MATERIALES:

Pizarrón

Marcadores

Cinta adhesiva

Hojas de color

2. BIBLIOGRÁFICOS:

Libro de texto

3. ELECTRÓNICOS:

Proyector

Laptop

4. OTROS:

Fotocopia.

Análisis de la implementación de la secuencia didáctica

En un principio se emplea el Modelo de Frayer (Campos,2005), para determinar sus aprendizajes previos y ayudar a los alumnos no solo a desarrollar palabras de vocabulario, sino también a ampliar su conocimiento de varios elementos que conforman el ensayo y se potencializa con la plenaria donde los alumnos poco a poco aportan elementos para la construcción de sus saberes.

Otro aspecto que consideró el docente fueron los estilos de aprendizajes, Test de “Estilos de Aprendizaje”, VAK (29 de abril de 2023). Infantil, primaria y secundaria. Orientación Andújar - Recursos Educativos. <https://goo.su/oXbb>, que de acuerdo al diagnóstico elaborado el grupo cuenta con 21 alumnos visuales, 10 auditivos y 7 kinestésicos, para ello selecciono una lectura detonante de la secuencia didáctica “réquiem con tostadas de Mario Benedetti” que se trabajó en un primer momento en audio el cual fue grabado por el docente en combinación con música de fondo réquiem de Mozart, lo que permitió que a los alumnos les llamará mucho la atención y provocar un proceso de sensibilización en ellos y querer participar en las actividades.

En el caso de los alumnos kinestésicos ayudo mucho el proceso que se desarrolló en equipo utilizando hojas de color, recortando y analizando la problemática presente en la lectura, para construir sus propios conceptos esto lo podemos verificar en las evidencias de la organización del grupo foto 3, y la elaboración de un concepto articulador y categoría de sentido entendiéndose esta como la interpretación que el sujeto tiene de su entorno de conformidad a sus saberes y creencias.

La lectura se escogió con la finalidad de abordar el problema de la violencia familiar.

El docente entiende que los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento, esto fue necesario para que el alumno pudiera generar ideas novedosas a partir de como ellos observan su realidad por ejemplo crearon categorías sobre la violencia, identificando claramente los roles que se desempeñan tanto de la víctima como el victimario.

Se percataron además que el trabajo colaborativo contribuye a construir aprendizajes ya que lograron en la medida de sus posibilidades contribuir al logro de este objetivo y sobre todo que su relación entre iguales fue de apoyo y de compartir información.



Foto 1. Se trabaja en audio visual antes de escuchar el audio del cuento "Réquiem con tostadas. Grupo de 3°B



Foto 2. Desarrollo de la sesión en audio visual después de escuchar el cuento el cuento. Grupo de 3°B



Foto 3. Se desarrolla el trabajo en equipo en el aula, actividad con alumnos de 3°B donde se desarrolla el



Foto 4. Trabajo individual en el aula de clases de 3°B

La evaluación en todo momento fue formativa considerando que “la evaluación es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características” (SEP,2012).

La evaluación se dio en diferentes momentos, en las fotos 1 se evidenció el dominio que el alumno tiene sobre las herramientas para organizar la información en un proceso de jerarquización de ideas, por otro lado, en la segunda se permitió observar si el alumno entendió el proceso de la elaboración del ensayo lo que es importante para que en un tiempo posterior pueda aplicarlo en otra asignatura.

La tercera foto evalúa el conocimiento que tiene de la estructura del ensayo, en este sentido se apreció que los alumnos identifican las partes del ensayo, así como algunos elementos importantes como la tesis, los argumentos y las referencias que utilizó para sustentar las ideas.

La cuarta foto en una coevaluación por parte de un compañero, Los estudiantes aprenden a coevaluarse en la práctica. Además, el diseño de las tareas para fomentar el desarrollo de la confianza y las habilidades del estudiante mediante la repetición de las experiencias y discutir las lecciones aprendidas, resultó muy efectivo.

En la foto 5 el alumno puede hacer un análisis crítico a lo largo de las clases para juzgar sus logros respecto a la creación del producto final en este caso el ensayo: significa describir cómo lo logró, cuándo, cómo sitúa el propio trabajo respecto al de los demás, y qué puede hacer para mejorar. Y por último en la foto seis corresponden la evaluación que hizo el docente por medio de una rúbrica.

Recomendaciones generales

Para la implementación de la orientación pedagógica es necesario en un primer momento contar con un diagnóstico que permita tener conocimiento del grupo donde se pretende aplicar con la finalidad de reestructurar la secuencia didáctica si así se requiere.

Un segundo punto es conocer cuáles son los principales problemas a los que se enfrenta el adolescente en el caso de la generación de esta secuencia didáctica fue que en el ambiente en que se desenvuelven los adolescentes existía la violencia, tanto por parte de sus compañeros como en sus hogares.

Posteriormente se debe considerar la lectura de la cual se debe partir para desarrollar el ensayo en este aspecto se consideró el cuento "Réquiem con tostadas" sin embargo en otras generaciones se trabajó con otras lecturas por ejemplo algún poema de Sor Juana Inés de la Cruz, una canción "No tengo tiempo" del cantautor Rodrigo González o una crónica "Un chavo bien helado" del autor José Joaquín Blanco.

Así pues con la evaluación se sugiere que sea continua y formativa en donde calificar quede en segundo término.

En la puesta en práctica se hacían retroalimentaciones conjuntamente con el grupo es decir no solo el maestro daba orientaciones sino que también sus compañeros ayudaban a reorientar sus trabajos. (Esta actividad se hacía con tres trabajos de alumnos que querían compartir sus avances).

Por último se consideró algunos ajustes de tiempo por lo que se dejó tarea a los estudiantes y para la revisión de los trabajos no todos fueron leídos en clase, se ocupó dos clases más para leer los ensayos de los alumnos que voluntariamente querían compartirlos.

Conclusión

La puesta en práctica de esta estrategia fundamentada en el ensayo como tipo de texto permitió evidenciar que la didáctica de la escritura debe dar un vuelco definitivo que le permita al estudiante desarrollar estrategias de expresión escritas más constructivas y significativas incorporando diferentes experiencias didácticas que les permita llegar a buen término en la tarea encomendada.

De los resultados obtenidos con la aplicación de este proyecto se puede concluir que los estudiantes tienen una actitud de distanciamiento con respecto a la escritura por sobrevaloración. La aprecian, pero la perciben como lejana porque no logran en ocasiones percibir que es lo que solicitan los profesores cuando piden les piden redactar un ensayo en este aspecto si las indicaciones son claras los resultados son más óptimos. Y no solo decir "Hagan un ensayo de la violencia en tres cuartillas".

Con respecto a los textos producidos, se considera que los textos iniciales eran en su mayoría resúmenes de otros textos o paráfrasis lo cual no significa que no tengan utilidad ya que sirvió para que cada alumno observara la diferencia en sus trabajos antes y después de la implementación de dicho proyecto, en otro sentido los mayores problemas se presentaron en la coherencia de sus escritos pero que poco a poco fueron solventándose a partir de las diferentes retroalimentaciones por parte del docente.

Al finalizar la aplicación de la estrategia se aspiraba que el estudiante cambiara su concepción y prejuicios de la escritura, éste sentido cambio significativamente considerando que fueron poco a poco construyendo sus propias tesis a partir de lectura "réquiem con tostadas", el descubrir que pueden generar ideas propias, el realizar la investigación de referentes que apoyaran sus tesis a partir de las preguntas de indagación que ellos formularon, la co-evaluación entre los mismos alumnos.

De lo anterior se colige que la escritura está concebida indudablemente por los teóricos como un proceso por lo que debe ser llevada de la misma manera y no asignar trabajos de manera sorpresiva para salir del paso.

Por otro lado, se recomienda al docente considerar lecturas y temas que tengan relevancia para el alumno, como canciones, cuentos, novelas cortas, noticias crónicas que tengan relación con su entorno para que estas sean significativas. De igual modo, Carneros P. (2018) indica que el aprendizaje significativo promueve un conocimiento en el cual el estudiante parte de la selección, recolección y el análisis de la información obtenida mediante el estudio del contenido, relacionando la información analizada con los conocimientos previos y las experiencias vividas en la vida diaria.

ANEXO 1

Esc. Sec. Ofic. 0879 "Heriberto Enríquez" turno matutino ciclo escolar 2018-2019

Profesor: Marco Antonio Torres Ávila

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____

Guía de análisis del cuento "Réquiem con tostadas" de Mario Benedetti

Instrucciones después de la escuchar el cuento responde las siguientes preguntas

1. ¿Quiénes forman la familia de Eduardo y qué rol desempeñan?

2. Indique las características de los personajes tanto física como psicológicamente

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

3. Explique, cuál es el problema que plantea la obra réquiem con tostadas.

ANEXO 2

Esc. Sec. Ofic. 0879 "Heriberto Enríquez" turno matutino ciclo escolar

SÁBANA CATEGORIAL 1

Profesor: Marco Antonio Torres Ávila

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____

Pregunta de análisis: ¿Cómo entender la violencia a partir del análisis del cuento "Réquiem con tostadas" de Mario Benedetti?

Evidencia del cuento que remite a un acto de violencia	Concepto articulador	Categoría de sentido

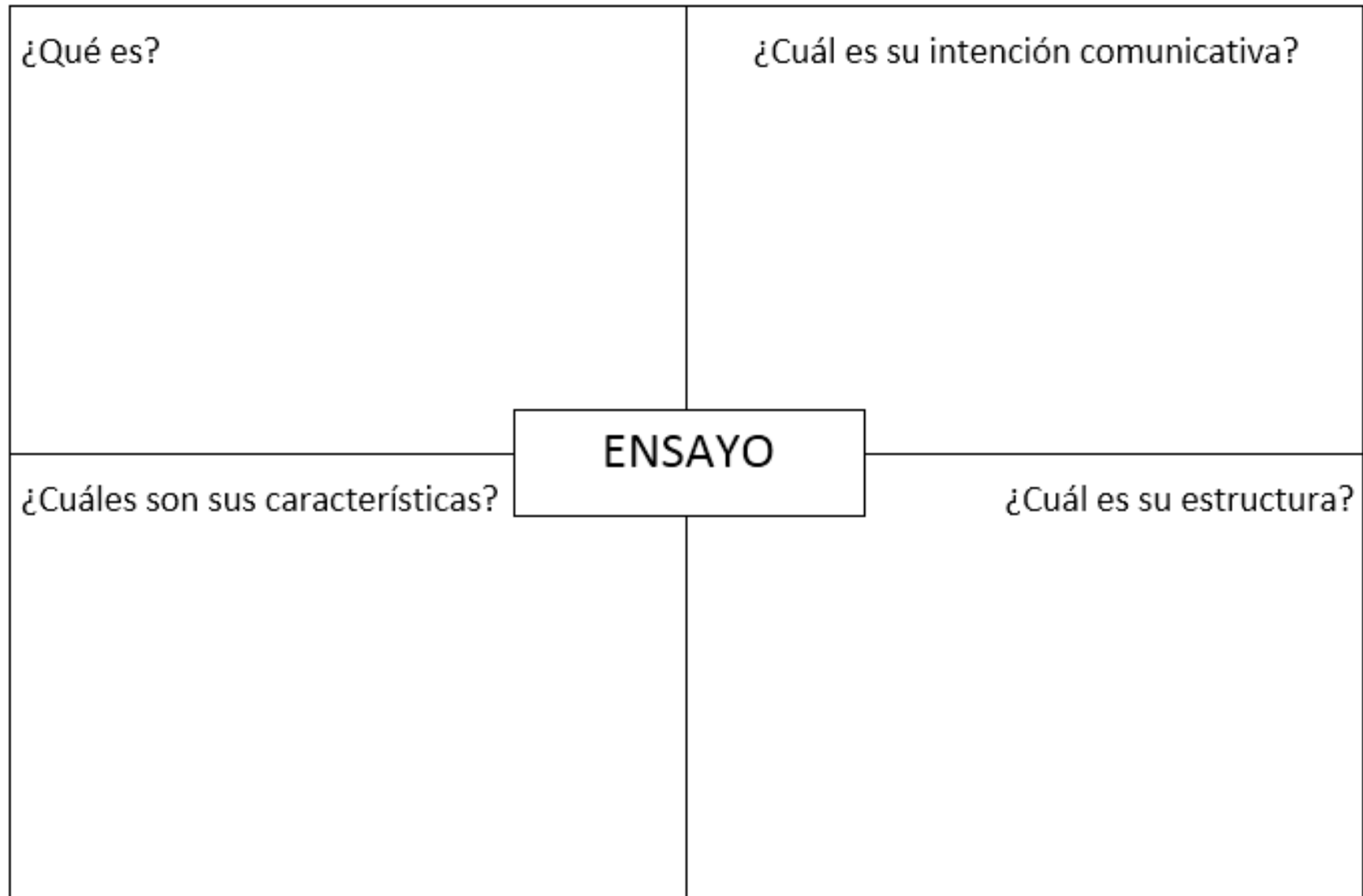
ANEXO 3

SÁBANA CATEGORIAL 2	
Nombre del profesor: Marco Antonio Torres Ávila	
Nombre del alumno:	
Categoría de sentido:	
Objetivos	Referentes bibliográficos de consulta

ANEXO 4

Modelo de Frayer

Nombre del alumno: _____



Referencias

1. Anthony Weston. Las claves de la argumentación. Editorial Ariel 7a edición. España 2002, pp. 34-65
2. Carneros, P. (2018). Aprendizaje significativo: dotando de significado a nuestros progresos. Psicología y Mente , Universitat de Barcelona.
3. Cassany, D. (1994). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España: Paidós.
4. Campos Arenas, Agustín. (2005). Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento. Aula Abierta Magisterio. Colombia, Bogotá.
5. Judith Labastida Ochoa. (2022) Fichas biopsicosociales, orientación educativa.
6. Martínez, M. (1999). Procesos de comprensión y producción de textos académicos: argumentativos y expositivos. En M. Martínez (Edit.), Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina 1995-1999. Cali: Universidad del Valle.
7. O. (2016, 29 abril). *Test de estilos de aprendizaje de VAK ESCOLAR. Infantil, primaria y secundaria*. Orientación Andújar - Recursos Educativos. Recuperado 1 de enero de 2023, de <https://www.orientacionandujar.es/2015/09/02/test-de-estilos-de-aprendizaje-de-vak-escolar-infantil-primaria-y-secundaria/>
8. Páez Urdaneta, I. (1985). La enseñanza de la lengua materna: hacia un programa comunicacional integral. Caracas: IPC-CILLAB.
9. Piaget, J & Inhelder B. (1966 – 1973). Psicología del niño. Madrid: Morata.
10. Tobón Sergio, et al (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias, PEARSON EDUCACIÓN, México.
11. Secretaría de Educación Pública (SEP), 2012. El enfoque formativo de la Evaluación. Tomo 1. México, D.F.