



Una búsqueda constante: producción de textos en la escuela

Autor(a): Samuel Aguilar Gil
Esc. Sec. Of. No. 0164 “Plan de San Luis” 15EES0886F
Naucalpan de Juárez, México
3 de marzo de 2023



UNA BÚSQUEDA CONSTANTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA ESCUELA

Samuel Aguilar Gil¹

TEXTO RESEÑADO: INTERROGAR Y PRODUCIR TEXTOS AUTÉNTICOS: VIVENCIAS EN EL AULA

INTRODUCCIÓN

Sin duda alguna, la Educación Básica debe hacer del aula un espacio de expresión genuina para los estudiantes, donde se desarrollen las habilidades de lectura, escritura y oralidad. Desde el Programa de Español del Plan de Estudios 2011² se plantea como uno de los propósitos de la enseñanza del Español en Educación Básica el que los estudiantes “reconozcan la importancia del lenguaje en la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo”(SEP, 2011:13). Visto de esta manera las prácticas sociales de lenguaje se establecen como punto de partida para el alcance de este propósito.

La construcción de la práctica docente en el aula demanda la posibilidad de diversificar los recursos, por ello al acercarse a distintas metodologías, una alternativa a considerar es la Pedagogía por Proyectos³ y el trabajo desarrollado por la profesora investigadora Josette Jolibert⁴. A partir de esta premisa, presento el libro “INTERROGAR Y PRODUCIR TEXTOS AUTÉNTICOS: VIVENCIAS EN EL AULA”.

Este libro nace de un proceso de investigación que tuvo lugar en Chile, donde Josette Jolibert y Jeannette Jacob coordinan el trabajo de investigación ejecutado por un colectivo de docentes de Valparaíso y Puchuncaví que desarrollaron un proyecto de

¹ Docente de la Esc. Sec. Ofic. No. 0154 “Justo Sierra” turno matutino y Director Escolar de la Esc. Sec. Ofic. No. 0164 “Plan de San Luis” turno vespertino. Egresado con título de Maestría en Educación Básica con especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua por la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095 Azcapotzalco

² El Plan de Estudios de Educación 2011 se toma como punto de partida ya que es el primero de dos planes que se encuentran vigentes en el presente ciclo escolar, el otro plan es Aprendizajes Clave 2017.

³ La Pedagogía por Proyectos es una metodología que valora las motivaciones, intereses, conocimientos previos y preguntas de los estudiantes. El docente cumple el papel de mediador para que los estudiantes estén seguros de la tarea que emprenderán.

⁴ Profesora investigadora de origen francés especialista en Didáctica de Lengua Materna, en particular en el campo del aprendizaje de la lectura y producción de textos.

investigación-acción que les llevó cinco años de trabajo (1992-1997) para documentar la experiencia de trabajar con sus estudiantes el proceso de aprender a leer y producir textos de forma eficiente.

Una de las metas del trabajo docente durante el primero y segundo años de educación primaria es llevar a los estudiantes a leer y escribir, sin embargo, históricamente estos procesos se han quedado en un nivel meramente técnico que cuestiona el uso del lenguaje fuera del entorno escolar. Esta investigación es una manera de responder a esta demanda, el objetivo que sostiene su esencia es “mejorar significativamente la calidad y la equidad del aprendizaje de la lectura y la estructura de los niños entre cinco y nueve años, en particular de los niños de sectores con dificultades socioculturales y económicas” (Jolibert, J, 1998:12).

Al iniciar la formación en el lenguaje, y tal vez en cualquier disciplina, se hace preponderante que los niños sean capaces de comprender, en el caso de los textos, es crear toda una sistematización para generar estrategias y claves para construir significados (Ítem, p. 12), que se apliquen en situaciones reales, generando proyectos que enfrenten a los estudiantes con textos en un contexto que les inviten a interactuar.

Es justamente a partir de esta plataforma que este texto representa una alternativa para los docentes más allá del grado escolar en el que se ubiquen, ya que al partir de una plataforma común de trabajo los estudiantes se encuentran ante la oportunidad de vivir un proceso que implica un reto cognitivo-social pero que con ello trae la inmejorable oportunidad de hacer del proceso de aprendizaje un escenario ameno en el que aprender es un resultado natural de un trabajo en condiciones de cotidianidad, creando un ambiente propicio para el aprendizaje.

DESARROLLO

El libro consta de dos partes, la primera de ellas lleva por título *Vida y actividades en nuestras aulas*, que en el primer momento guía a través de la experiencia al docente a crear las condiciones facilitadoras del aprendizaje, desde el acomodo de pupitres y la ambientación del salón de clases. Es por demás importante reflexionar qué nueva oportunidad podrá representar ofrecer a nuestros estudiantes la oportunidad de tener

una nueva formación donde se rompa el esquema tradicional del acomodo de lugares, centrado en la reflexión este apartado del libro nos permite empezar a idear un salón ideal para generar el aprendizaje.

Como todo espacio organizado, el salón habrá de contar con rincones que lo hacen diverso, pero sobre todo, funcional; al mencionar la palabra “rincón” no nos referimos a los espacios para lectura o conteo, por mencionar dos ejemplos: sino por el contrario, un rincón representa traer un fragmento de realidad cotidiana al aula de clase, específicamente estos rincones representan prácticas sociales:

- + Rincón de la casa
- + Rincón del almacén
- + Rincón la biblioteca
- + Rincón del buzón
- + Rincón de las ciencias
- + Rincón de los juegos matemáticos
- + Rincón de la noticia

Estas prácticas hacen de las paredes espacios de expresión para mostrar textos con sentido generados por los estudiantes y que guardan particular importancia para el grupo: cuadros de asistencia, cuadros de cumpleaños, cuadro de responsabilidades, lista de proyectos, reglas de vida, informaciones que llegan al aula para ser socializadas, textos individuales o colectivos generados por los estudiantes y un sinfín de productos que se pueden tomar en cuenta.

La elección de la Pedagogía por Proyectos ofrece la oportunidad de abrir espacios democráticos en el aula, donde los estudiantes y docente se responsabilizan de las decisiones que toman respecto al trabajo del aula.

Un espacio de este libro está dedicado a impulsar la lectura y la producción de textos en situaciones reales de uso, por lo que abordar textos como los afiches, etiquetas y envases, volantes, recetas, cuentos, reglamentos, textos informativos, noticias y demás textos producidos en sociedad. En esta forma de trabajar los estudiantes toman decisiones por ellos mismos y se responsabilizan de sus resultados. En cada ejemplo abordado, cada

compañero docente determina los textos que sostienen su práctica y los estudiantes interrogan el producto generado para obtener información sistemática y valorar su nivel de aprendizaje.

Un momento especial en el texto es el dedicado a los espacios META, es decir, donde el estudiantado establece juicios de valor sobre el trabajo generado y es capaz de reconocer su nivel de aprendizaje y la forma en que llegó a él, así la evaluación, que es el siguiente paso, puede considerarse como una síntesis de los avances paulatinos en cada etapa del proyecto y su revisión.

En la segunda parte del texto *Pensamientos y herramientas. Entender mejor para poder actuar mejor*, constituye lo que la autora denomina supuestos teóricos subyacentes de la propuesta y la reflexión de las estrategias aplicadas. La puesta en práctica de la propuesta arroja cambios en el hecho educativo. Es importante mencionar como un ejemplo el cambio en la concepción del aprendizaje, que se traduce en fórmulas como *se aprende haciendo, se aprende resolviendo problemas o se aprende interactuando con el mundo*. Al considerar al aprendizaje como un proceso adquiere como características ser: significativo, activo, interactivo, social y reflexivo (Ítem, p. 21).

Los cambios que son analizados y visualizados se relacionan directamente con las concepciones que se tienen respecto a los niños y sus posibilidades, la construcción del lenguaje, el lenguaje escrito y de su unidad, la concepción de lo que es leer y escribir; donde “la lectura es concebida como la búsqueda (...) del significado de un texto, en función de los intereses y las necesidades del lector” (Ítem, p. 213). Colocando a la escritura como un proceso dinámico, donde el texto tiene un significado, un destinatario real y un propósito dado.

De esta manera la lectura y la escritura son entendidos por el colectivo de investigación como procesos individuales que se desarrollan en el marco del trabajo escolar pero que no quedan reducidos a la enseñanza del profesor, sino por el contrario, son habilidades básicas del lenguaje y por lo tanto se generan y fortalecen en la práctica social constante. Visto de esta manera, la escuela también sufre una transformación en su definición, ya que se convierte en el espacio que hace posible que se gesticione el aprendizaje

a partir de las inquietudes y necesidades de los estudiantes, donde el docente no enseña, sino actúa como el mediador para guiar la búsqueda de ese aprendizaje.

Las preguntas que pueden surgir al encontrarse con esta propuesta seguramente se dirigen hacia la contrastación con lo que llamamos *prácticas tradicionales*, por ejemplo, al enseñar a leer y escribir ¿no se deben enseñar las letras y las sílabas? Sin embargo, dar una respuesta va más allá de un SI o NO, ya que el centro del proceso de aprender a leer y escribir no es ver de manera aislada a las letras, sino entender las relaciones que existen entre los sonidos para generar palabras con un significado real y palpable.

Al construir competencias lingüísticas, este colectivo de investigación, ofrece una sistematización de siete niveles de conceptos lingüísticos que sirven para la comprensión y producción de textos (Ítem, pp. 234-236) especificados de la siguiente manera:

CONCEPTOS QUE DEFINEN UN TEXTO CONTEXTUALIZADO

1. La noción de contexto: contexto de situación y contexto textual
2. Principales elementos decisivos de la situación de comunicación: emisor, destinatario, propósito, desafío y objeto del mensaje
3. Tipos de texto: funcionales, de ficción o literarios

CONCEPTOS QUE FUNCIONAN A NIVEL DE LA GLOBALIDAD DEL TEXTO

4. Superestructura del texto: organización espacial de la diagramación, dinámica interna (inicio/cierre, progresión), esquema narrativo
5. Principales conceptos de lingüística textual: opciones de enunciación (personas, tiempos verbales, lugares, subjetividad a través del uso de adjetivos-adverbios), los sustitutos (sustantivos o pronombres) que dan sentido a los párrafos del texto, el uso de nexos, el empleo de la semántica y el significado que aporta al texto su correcta puntuación.

CONCEPTOS QUE FUNCIONAN A NIVEL DE LA ORACIÓN Y DE LA PALABRA

6. Lingüística de la frase: sintaxis (concordancia de número y género, así como, relaciones de tiempo y personas), vocabulario (opciones lexicales, palabras en contexto y connotaciones), ortografía (identificación de las raíces de las palabras, de su acentuación para dar significados) y el significado entregado por una puntuación pertinente

7. Palabras y microestructuras que la constituyen: identificar palabras “ya conocidas”, palabras “nuevas” que se puedan *adivinar* gracias al contexto y palabras “nuevas” que el estudiante es capaz de descifrar; detectar grafemas, a través de sílabas que constituyen prefijos y sufijos, con sonido similar y con combinaciones consonánticas de uso constante.

Al revisar este apartado, seguramente, surgen preguntas respecto al proceso que ha significado uno de los más grandes retos dentro del salón de clases: LA EVALUACIÓN. ¿Cómo evalúo? ¿Qué evalúo? ¿Por qué evalúo? Sin embargo, este texto no presenta mayor preocupación por estas dudas y hace planteamientos que siguen teniendo como eje al estudiante y su proceso de aprendizaje. Se evalúa para hacer un balance de los aprendizajes ya construidos, en vías de construir o que faltan por construir, así como, para reactivar el aprendizaje, estableciendo donde se deben hacer mayores esfuerzos, dónde ajustar, reforzar y proyectar nuevas tareas (¿Para qué se evalúa?).

También es importante tener bien claro que se evalúa para que cada estudiante, sepa qué necesita aprender y cómo lo está haciendo, para ver su situación de aprendizaje respecto a sus compañeros y tomar conciencia del tiempo que ha empleado para lograrlo (metacognición). Se evalúa para el profesor para verificar la construcción de competencias en sus estudiantes, para medir la eficacia de su trabajo. Se evalúa para los padres para que verifiquen lo que su hijo puede hacer y lo que le falta por aprender. También se evalúa para la escuela para armonizar el trabajo de unos y otros dentro de la institución.

Este texto nos presenta formas, momentos, razones y consecuencias de la evaluación dejando siempre patente la necesidad de reconocer avances y el impacto que tiene la responsabilidad de los distintos actores que componen el hecho educativo.

Para finalizar este libro muestra la organización didáctica del proyecto con fases, actividades, organización del curso, rol docente y rol de los alumnos, de esta manera se establece el papel que cada uno juega en este proceso y los alcances que tendrá su acción.

CONCLUSIONES

Como podemos constatar este texto nos brinda una oportunidad de conocer una propuesta para el trabajo en el campo formativo de lenguajes con un enfoque centrado en los estudiantes, con una amplia gama de proyectos prácticos y el sustento teórico que permite adentrarse de manera desafiante a una forma diferente de trabajar en el aula.

En el marco del establecimiento del Plan 2022 y en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana la Pedagogía por Proyectos representa una oportunidad de trabajo dinámico y centrado en lo que el estudiante puede obtener de su comunidad, interactuando con ello y haciendo del lenguaje una herramienta para incidir directamente en la dinámica de su contexto.

Si bien esta es una investigación desarrollada en el espacio de la educación primaria, el docente es libre de hacer las adaptaciones pertinentes para adaptarla a otros grados y niveles.

BIBLIOGRAFÍA

JOLIBERT, J. y JACOB, J. coord. (1999). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. México: Ediciones De Lirio, pp. 284

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JOLIBERT, J. y JACOB, J. coord. (1999). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. México: Ediciones De Lirio, pp. 284

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Español*, México: SEP, pp. 205