



Confeccionando Arte

Autor(a): Miriam Reyes López
Esc.Sec. Of. No. 0572 “Gral. Plutarco Elías Calles”
15EES1454Y
Ixtapaluca.México
16 de noviembre de 2022.





2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México”
ESCUELA SECUNDARIA OFIC. No. 0572 “GRAL. PLUTARCO ELIAS CALLES”
C.C.T. 15EES1454Y TURNO: VESPERTINO
MUNICIPIO: IXTAPALUCA

TITULO: CONFECCIONANDO ARTE
SECUENCIA DIDÁCTICA



QUE PRESENTA MTRA: MIRIAM REYES LÒPEZ

ENERO 2023

INTRODUCCIÓN

La presente secuencia didáctica permite al docente que imparte la asignatura de Artes III, ser una alternativa de trabajo novedosa para los alumnos, poner en juego sus habilidades de investigación, creatividad, ingenio, uso de las tecnologías de la información y comunicación. Durante el desarrollo de la presente secuencia didáctica existen actividades en la que el alumno tiene la oportunidad de trabajar de manera individual, en parejas, equipo y de forma grupal, compartiendo ideas, sugiriendo alternativas, sobre el tema que se expone en el presente trabajo, así como brindar un espacio de convivencia con su familia, para que, a través de sus historias de vida, puedan enriquecer el trabajo realizado por el alumno. Esto se va logrando al sugerirle, aportar ideas sobre las festividades representativas de su lugar de origen o en otros momentos de su historia, la vestimenta, los tipos de baile, dándoles muestra de los cambios o modificaciones que han presentado a través del tiempo.

Pero sobre todo es una alternativa para que aquellos docentes que no son especialistas en el área de Artes, ya que a través de esta secuencia pueden encontrar propuestas de como vincular los conocimientos de su perfil profesional con la asignatura de Artes realizando actividades innovadoras que permitan que los alumnos alcancen aprendizajes significativos.

CONTEXTO

La Escuela Secundaria Ofic. No. 0572 Gral. “Plutarco Elías Calles” con C.C.T. 15EES1454Y pertenece a la subdirección general de Nezahualcóyotl zona escolar S092, se ubica en el municipio de Ixtapaluca como se aprecia en la **Figura 1** en la localidad de Acozac, Colonia Plutarco Elías Calles, labora dos turnos. El turno vespertino en el que laboro inicia a las 13:30 horas. Y concluye a las 19.40 horas.

Atendiendo a un grupo por cada grado escolar, con una matrícula total de 53 alumnos. Se localiza en la parte baja del cerro de Acozac, en la calle Mora # 1 es una zona semiurbana, colinda al sur con la unidad habitacional de Jesús María, y los hornos de Santa Bárbara, así mismo las localidades que se encuentran al norte de la institución son de reciente creación y fueron fundadas por la organización de antorcha campesina.

Alrededor de la escuela, se encuentran algunos locales comerciales, papelerías, tiendas que tienen videojuegos en la que muchas veces se entretienen los alumnos al salir de la institución en lugar de dirigirse a sus casas.

Figura 1

Mapa de localización del Municipio Ixtapaluca



Nota: fotografía de la localización del Municipio de Ixtapaluca. Tomada de la Monografía municipal. (Vargas, 2019)

La escuela secundaria oficial N°0572 “GRAL. PLUTARCO ELÍAS CALLES” ha crecido en su número de matrícula y profesorado así como en su infraestructura debido a la gestión realizada por la director escolar en conjunto con la sociedad de padres de familia y apoyo del municipio, así como de los alumnos de las primeras generaciones que trabajaron para la construcción de algunas áreas verdes, piso, arreglo de mobiliario, pintado de aulas, y barda perimetral como se muestra en la **figura 2** de la entrada principal de la institución de tal forma que la escuela ha mejorado su aspecto físico con el paso de los años.

Figura 2

Entrada principal de la Secundaria 0572 "Gral. Plutarco Elías Calles"



La mayoría de los padres de familia cuentan con estudios de primaria o secundaria incompleta y solo una minoría con bachillerato o preparatoria trunca o son profesionistas, por lo que se dedican principalmente al comercio informal, a trabajar en las tabiquerías de la zona, jornaleros, o bien se trasladan fuera del municipio a trabajar como empleados en actividades secundarias manteniendo una economía no muy estable que les permite cubrir las necesidades básicas familiares.

De acuerdo a la tipología de las familias la mayoría son nucleares seguidas de las extensas lo que dificulta que por sus distintas actividades y horarios de trabajo no siempre

haya los espacios para atender y dar un acompañamiento a los hijos en situaciones académicas de manera directa sin embargo regularmente buscan el apoyo con los integrantes de la familia que disponen de espacios o que se quedan al cuidado de los alumnos (madre, abuelos, tíos, primos) para que los auxilien en las tareas y actividades escolares .

El grupo de 3° “A” con el que imparto la asignatura de artes visuales III “Danza” está conformado por 20 alumnos de los cuales 7 son mujeres y 13 hombres, oscilan entre los 15 años de edad. No todos viven en la colonia Plutarco Elías Calles, algunos se trasladan de la colonia EL Rayo, Chocolines, los Hornos de Santa Bárbara.

En el grupo hay tres alumnos que tienen viviendo en la colonia de tres a cinco años y son procedentes de otros municipios y/o Estados por lo que para ellos ha sido más difícil reconocer los sitios de la localidad y adaptarse al estilo de vida de la comunidad.

Su salón está construido de materiales de concreto cuenta con dos ventanales, 36 butacas, un pintarrón blanco, un mueble para libros con ejemplares de la biblioteca de aula y con libros que llevan los alumnos según sus intereses.

La mayoría de los alumnos realizan sus tareas consultando enciclopedias y libros que han adquirido o asistiendo a la biblioteca de la comunidad, pero principalmente de internet, entre las actividades que más les gustan está platicar, salir y convivir con sus amigos, jugar futbol, bailar, escuchar música, jugar videojuegos ver la televisión, ir a las computadoras y dormir. Lo que menos les gusta es que los pongan hacer quehacer en su casa, que los regañen, hacer tarea, y leer. Entre sus principales temores está el reprobar alguna asignatura, padecer alguna enfermedad terminal o la muerte de algún familiar querido. Sus principales metas o sueños es tener dinero, viajar, coches, casa y una carrera profesional. Son inquietos, participativos, generalmente siempre externan sus dudas ante las temáticas que se abordan.

Según los resultados obtenidos en la aplicación del test Modelo PNL del Manual de estilos de aprendizaje (SEP, Manual de Estilos de Aprendizaje, 2004, pág. 99 a 103) se identificaron los siguientes estilos de aprendizaje entre los alumnos: 5 alumnos visuales, 6 alumnos auditivos, 9 alumnos Kinestésicos por lo que para favorecer el aprendizaje del grupo se hace necesario implementar actividades y o estrategias diversificadas considerando entre ellas:

el empleo de imágenes, organizadores gráficos, videos, carteles, periódicos murales, exposiciones, audios, lecturas, debates, elaboración de prototipos, entrevistas, trabajo en equipo entre otros; con la finalidad de que todos los alumnos alcancen los aprendizajes esperados propios de la asignatura.

A partir de lo expuesto se realiza la presentación de la secuencia didáctica del aprendizaje esperado del plan y programa elegido que se muestra en la **figura 3**, aplicado al grupo de tercero “A” en la asignatura de Artes.

APRENDIZAJE ESPERADO

Averigua e identifica las características del baile popular a escenificar: tipos e intención de los movimientos, música, vestuario, origen, historia, significado, vigencia.

Figura 3

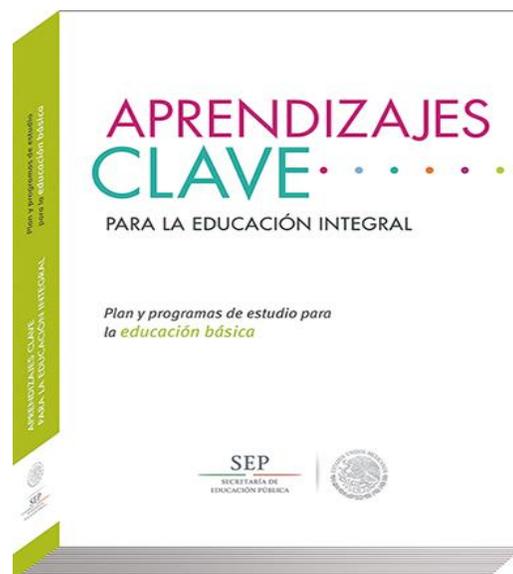
Portada del plan y programa Aprendizajes Clave

CONTENIDO

PROYECTO ARTISTICO

EJE I

ARTES III “DANZA”



Nota. Recuperada del “Plan y programa Aprendizajes Clave” (p.1), SEP (2018)

SECUENCIA DIDÁCTICA

RETO COGNITIVO: ¿Cuáles son los bailes más representativos de México y han perdurado a lo largo del tiempo? ¿Qué bailes representativos de México se practican en mi localidad y en qué festividades socioculturales se presentan?

- ▶ **Se inicia** las actividades a partir del interrogatorio que se realiza a los alumnos acerca de los bailes que practican actualmente de forma personal, familiar comunidad, solicitándoles que realicen un esquema libre acerca de los mismos.
- ▶ Cada alumno presento su trabajo como se muestra en la **figura 4 y 5** algunos alumnos lo explicaron al grupo de manera voluntaria dando oportunidad a que observaran las semejanzas y diferencias entre los distintos géneros que existen.

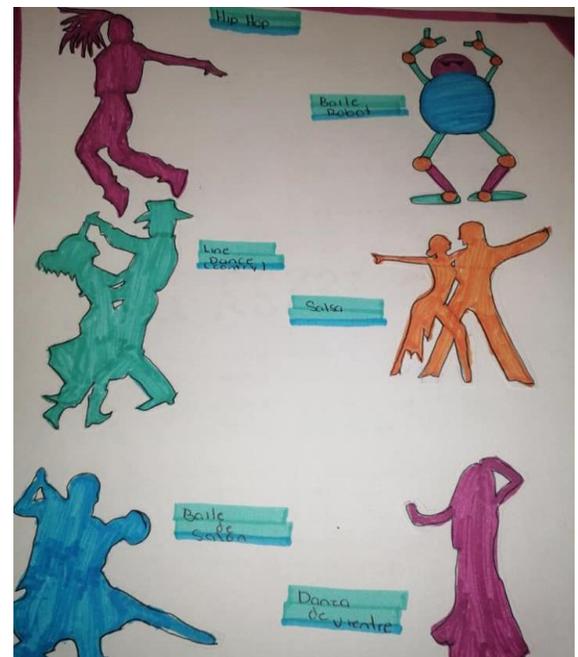
Figura 4

Línea del tiempo de la Historia de la danza realizada por los alumnos



Figura 5

Esquema realizado por alumnos de géneros de Bailes



- **Posteriormente** a cada alumno se le designa de forma aleatoria un Estado de la República Mexicana para que investigue sobre las danzas, vestimenta, festividades más representativas de la entidad asignada, se le solicita a los alumnos presentar al grupo el resultado de su investigación por lo que de manera voluntaria o aleatoria exponen al grupo empleando láminas con mapas mentales o esquemas que eligieron de forma libre o de acuerdo a sus habilidades, presentando al grupo una variedad de organizadores gráficos como se muestra en la **figura 6 y 7**.

Figura 6

Alumna exponiendo un mapa conceptual del Estado Asignado



Figura 7

Alumno exponiendo un mapa mental de la Entidad asignada



- Con la información proporcionada en las exposiciones se les solicita a los alumnos que elijan algún baile representativo de un estado y con el material que tengan a su alcance diseñen el vestuario del baile regional que más les haya gustado. Presentando vestuarios elaborados en Papel crepe, papel china, pedazos de tela como se muestra en la **figura 8 y 9** del traje típico de Baja California Norte y la vestimenta típica de los Mazahuas presentado por alumnos del grupo.

Figura 8

Vestuario realizado por alumnos con Papel crepe del Estado de Baja California Norte,



Figura 9

Vestuario de los Mazahuas realizado por un alumno empleando papel china.



- ▶ **Para finalizar** se solicita a los alumnos presentar una exposición como se muestra en la **figura 10** de los vestuarios realizados de los diferentes Trajes y bailes regionales de México en el patio de la institución para que los compañeros de la escuela conocieran el resultado de su investigación como se muestra en la **figura 11**.

Figura 10

Exposición de vestuarios de los diferentes Estados del País realizados por los alumnos.



Figura 11

Comunidad estudiantil observando la exposición de vestuarios de Danzas representativas realizada por los alumnos de Tercer grado en Artes



- Para la Evaluación de la secuencia didáctica realizada se emplearon como instrumentos de evaluación la Lista de cotejo que se muestra en la **figura 12** diseñada por la docente, acorde a los aspectos que se pretendía evaluar en las actividades, la rúbrica de evaluación de trabajo continuo que se muestra en la **figura 13**.

Figura 12

Ejemplo de lista de cotejo diseñada como docente para la evaluación del trabajo del alumno

ESCUELA SEC. OF. N°0572 "GRAL PLUTARCO ELIAS CALLES"			
"LISTA DE COTEJO PARA TRABAJO EN EQUIPO"			
ACTIVIDAD: _____			
NO. EQUIPO: _____			
INTEGRANTES: _____			
CRITERIOS	1	2	3
Al planear y organizar el trabajo en equipo ofrecen y aceptan opiniones para elegir los elementos más adecuados con la finalidad de elaborar la actividad asignada.			
Proponen acciones que favorezcan el desarrollo de la actividad asignada.			
Consideran los aspectos descriptivos esenciales del tema en la actividad asignada.			
Participan de manera eficaz en el desarrollo de la actividad asignada.			
Emplean materiales diversos para diseñar la actividad asignada.			
Presentan a la comunidad escolar la actividad asignada con las características indicadas.			
1=ALGUNOS 2=LA MAYORIA 3= TODOS RESULTADO OBTENIDO			

Figura 13

Ejemplo de rúbrica diseñada para evaluar el trabajo continuo en la Asignatura de Artes

RÚBRICA DE EVALUACIÓN CONTINUA				
ASIGNATURA: ARTES III				
MAESTRA: MIRIAM REYES LÓPEZ				
ALUMNO: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____				
ASPECTO	EXCELENTE (10)	BIEN (9/8)	NECESITA MEJORAR (7/6)	INSUFICIENTE (5)
VALOR				
Habilidad de organización (Trabajo en equipo)	Forma equipo, trabaja colaborativamente en un ambiente de respeto y en el tiempo establecido. Se muestra dominio en el tema de exposición en equipo, apoya la participación del equipo.	Forma equipo participa solo cuando se le solicita, entrega a tiempo pero sin los elementos requeridos. Su intervención en la exposición es breve y con dudas.	Forma equipo y medianamente colabora, el trabajo se entrega fuera de tiempo. Su participación es corta y poco entendible.	No se integra en equipo y entrega producto. No participa y abandona al equipo que se le designa.
Habilidad de investigación (TAREAS)	Establece criterios de búsqueda y selección de la información y evita la recopilación mecánica de datos entrega a tiempo la tarea o investigación indicada. Participa y domina su investigación.	Aplica la búsqueda. No es selectiva con su investigación. Lo hace de manera mecánica entrega a tiempo. Casi no participa.	Incoherencia con la información solicitada, información incompleta. No sabe de qué trata su tarea o investigación., entrega a destiempo.	No realiza la investigación solicitada.
Registro de actividades	El registro escrito de las actividades realizadas es completo, con buena presentación y se entrega en tiempo y forma.	Entrega las actividades pero no con la presentación requerida.	Incompleto y mala presentación. Entrega actividades a destiempo.	No cuenta con registro de libreta o no lo entrega.
Capacidad de resolver problemas (PRODUCTOS SOLICITADOS DE CADA ACTIVIDAD)	Vincula los conocimientos con la vida cotidiana proponiendo posibles soluciones. Entrega en tiempo y forma con los aspectos requeridos.	Comprende la situación del caso pero le resulta difícil establecer alternativas de solución. Entrega a tiempo pero solo con algunos aspectos requeridos.	No comprende la problemática planteada y por lo tanto no sugiere alternativas de solución. Entrega a destiempo su trabajo fue hecho de manera mecánica sin mostrar relación con los aspectos planteados.	Completo desinterés ante la actividad. No entrega el trabajo.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos al ejecutar la Secuencia Didáctica y las estrategias implementadas son satisfactorias y gratificantes para mí como Docente pues al trabajar con una asignatura, de la que no se tenga el perfil profesional en el área de Artes, significo un reto, que implico la búsqueda de información, revisión de tutoriales, acercamiento con otros docentes para intercambiar ideas o experiencias en la impartición de la asignatura para poder lograr el gusto e interés en los alumnos y no hacer una clase monótona y aburrida; es aquí donde se pone de manifiesto el reto e interés, agrado y vocación de quien decide ser maestro y desea contagiar a otros del deseo de seguir aprendiendo en las diferentes áreas que se te presenten.

Para los alumnos fue motivante porque se involucraron en cada una de las actividades sugeridas empleando los recursos y materiales que tuvieron a su alcance, respetando siempre su creatividad y sugerencias, entre ellos proponían alternativas o intercambiaban ideas para que cada uno de ellos cumpliera con la presentación de los productos que se solicitó, dando oportunidad a que los alumnos de acuerdo a sus estilos y ritmos de aprendizaje lograran adquirir el aprendizaje esperado de esta secuencia didáctica.

La investigación de la temática asignada dio oportunidad a que se generarán espacios de convivencia familiar entre tutores e hijos, ya que con sus experiencias, historias de vida, pláticas y sobre todo sugerencias al realizar sus vestuarios permitieron que los alumnos en su mayoría concluyeran y entregarán su trabajo final.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ravela P. (2018). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?* México: SEP.
- SEP. (2004). Manual de Estilos de Aprendizaje. 111.
- SEP. (2006). *Antologíá de trabajo para la riqueza natural y cultural de mi Estado: origen y transformación.* México: SEP.
- SEP. (2007). *Lineamientos nacionales para asignatura estatal.* México: SEP.
- SEP. (2012). *El enfoque formativo de la evaluación.* México: SEP.
- SEP. (2018). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral.* México: SEP.
- Vargas, C. (2019). Ixtapaluca. *Monografía Municipal*, 141.
- Vizcarra , F. (2002). *Premisas y Conceptos Básicos en la Sociología.* México.